10

10 ORIENTATION--information especially likely to be needed by users of a file as a frame of reference for understanding the materials classified elsewhere; organization of the file, special coding decisions, and evaluation of the file.

GUIDE TO THE ON13 SANTA CRUZ FILE

[The Santa Cruz Islands, part of the British Solomon Island Protectorate, are scattered over an area of some 15,000 square miles of the Pacific Ocean, just north of the New Hebrides Islands. Their geographical coordinates are roughly 165° 30' - 167° 30' East longitude and 9° 30' - 11° 45' South latitude. The Santa Cruz group consists of a complex of volcanic islands, true atolls and raised atolls, chief among which is the volcanic island of Santa Cruz, the largest of the group as well as its financial center. Twenty-five miles to the north is a small chain of coral islets called the Reef Islands, also a part of the Santa Cruz group, as well as the island of Tinakula (bearing a very active volcano) located midway between Santa Cruz and the Reef Islands, the Duff Islands sixty miles northeast of the Reefs and finally the relatively large islands of Utupua and Vanikoro, respectively forty and sixty miles south of Santa Cruz.

The inhabitants of the Santa Cruz islands speak eight different languages; on the Duff Islands and western Reef Islands the people speak a Polynesian language; on the eastern Reefs and Santa Cruz itself, four local languages are spoken which constitute an independent language family; on Utupua and Vanikoro three languages of the Malayo-Polynesian linguistic stock are spoken.

At the time that Davenport did his fieldwork on Santa Cruz Island (between 1958-1960), the entire island complex was composed of some 7,000 people, most of whom were concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands.

Settlements in the islands were composed of closely grouped houses, arranged, near the beach areas, in a row as on Santa Cruz itself or sometimes around a village square as on Vanikoro Island. These villages were surrounded by stone walls which served the dual purpose of delineating the village boundaries as well as serving as protective fortifications against outside attack. The houses were apparently of two types, round houses with conical roofs which were the older and more traditional type and rectangular gabled roof types of apparently more recent origin. Separate club houses were maintained for both men and women which were usually located somewhat apart from the residential village. Special spirit houses were also to be found in most villages.

Each village generally had its own chief and sometimes one chief would rule over four or five villages (1: Graebner, p. 109). On Vanikoro the chief system was highly developed, probably attributable to Polynesian influence from Tikopia. In addition to the village chief a number of other individuals in each settlement belonged to the rank of chief and enjoyed considerable respect and prestige. The chiefs of the entire group constituted a "closed corporation" and did not take part in the quarrels of their subjects. Speiser claims never to have met a true chief in the Santa Cruz Islands during his visit there in 1911-1912. He says that apparently all the men of the village together decided questions of external policy, although he does admit that some form of leadership did exist which was exerted through the influence of the most important and wealthiest man in the village whose actual status was that of a village elder or chairman in the men's house (2: Speiser, p. 100).

The political relationship of one village to another rested on constant mistrust. No native would think of leaving his village unarmed. On the island of Vanikoro, according to D'Urville there was a type of permanent confederation or alliance of villages, one block of several villages united against another.

The ON13 Santa Cruz file consists of six sources of which two are translations from the German (1: Graebner and 2: Speiser). The basic sources for the file are 1: Graebner and 2: Speiser, the latter serving to fill in gaps and inaccuracies in the Graebner study. Graebner, an ethnologist and a leader in the German Historical School which propounded the "Kulturkreise" theory of the development of civilization, wrote his study probably in the late 1890's or early 1900's, based primarily on Wilhelm Joest's field notes in conjunction with the collection of Santa Cruz objects in the Rautenstrauch-Joest Museum in Cologne, and on the available literature. It deals in great part with material culture, but does contain data on social organization, economy, and religion. Speiser's study, written by an ethnologist, is based on six week's fieldwork at Graciosa Bay in Nitendi (Santa Cruz), and supplemented with the addition of new material compiled by W. Foy from the literature and museums. The author's main interest was in establishing the cultural relations of the Santa Cruz Islands. Sources 3: Davenport, 4: Davenport, and 6: Beasley all deal with the red-feather currency system of the Santa Cruz Islands and changes resulting therein from the competition of Australian money with the native currency system. Sources 3 and 4: Davenport were written by a well known professional anthropologist, while 6: Beasley was written by an individual of unknown academic background. 5: Davenport presents a detailed census of Santa Cruz Island taken by the author himself during his fieldwork on the

island. The source gives a complete census of each household, with data on age, sex, kin relationship and sib membership of each individual.

The file as a whole will be found generally useful for cross-cultural purposes, however, it should be noted that much of the ethnography in the file is based on the Santa Cruz Islands as they existed around the turn of the century. The file was processed between 1961-1964.]

142
301
302
304
531

Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

12/ which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

● 101 With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected

[13] by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1),

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[72 cont.]

101 and the Reef Islands (2) lying to the northeast, are included un-

2. Here, too, it seemed advantageous to group them together under this name and to drop the designations "Swallow Islands" and "Duff Islands."

der the name Santa Cruz Islands. Utupua, lying between Vanikoro and Ndeni, which belongs to the group geographically, is little known (3). Tikopia, which is not far to the east, is

[113]

3. Cf. Dillon, Voyage aux iles de la Mer du Sud [Voyage to the South Sea Islands], II, p. 286. Markham, The Cruise of the Rosario, pp. 167 f. Moresby, Discoveries and Surveys, p. 89.

197 completely Polynesian (4). By contrast the very fragmented lan-

[113]

4. Above all, Dillon, pp. 133 ff. Dumont D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, pp. 109 ff.

guages of Vanikoro and Ndeni prove to be non-Polynesian, more
144 accurately belonging to the Melanesian group (5), just as physically

5. Codrington, The Melanesian Languages, pp. 486 ff. Gaimard in D'Urville, pp. 338 ff.; also p. 217. Lesson, "Vanikoro et ses Habitants," Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 f. (With the exception of the anthropological and linguistic data, he gives, on the whole, little that is not found in D'Urville, and what little there is often is somewhat summarily stated.) Cf. also Dalrymple, An historical collection of the Several Voyages and Discoveries in the South Pacific Ocean, I, p. 153, and Dillon, pp. 270, 292.

[113]

[114]

[113]

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

197
113
114

142
301
302
304
531

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

[113]

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

101 ●
177

[73 cont.]

101 177 181 Polynesian influence on the main island, a role similar to that played in the south by Tikopia for Vanikoro.

Up to now we know little about the Santa Cruz natives psychologically, and that little shows apparently contradictory features, as is customary among primitive peoples. With [74] all their warlike tendencies, the Spaniards found the Ndeni and Reef Islanders true-hearted, and this trait has not entirely disappeared according to more recent reports (1). To be sure, when

1. Dalrymple, pp. 81 ff. Joest in Baessler, p. 379 and elsewhere. Moresby, p. 87.

Dillon says of the Ndeni people that they always approached the ship singing (2), which he apparently views as a sign of cheerful-

2. Dillon, p. 315.

ness and innocence, [Fig. 3 appears here] a religious, superstitious significance of this behavior is not to be wholly ignored (3).

3. Cf. p. 153.

A commercial spirit is very pronounced (4). With regard to

4. Cf. p. 80.

thefts, the observation made elsewhere applies here also, that even European property is safe inside the house, whereas thefts occur in the open (5). According to Joest, there is no such thing

5. Joest in Baessler, p. 372.

as gratitude because nothing is ever given away. The absence of a concept of cruelty to animals is documented by Joest, to whom the natives offered a live plucked chicken for sale (6).

6. Joest, Tagebuch, p. 51.

/153 cont./

114 of the planter, Mr. Matthews, for whose hospitality and generous help I wish to express my gratitude here. /154/ Very bad weather and other adverse circumstances prevented me from visiting the neighboring islands, so that I became closely acquainted only with the inhabitants of Graciosa Bay. Therefore the following [160] remarks [unless otherwise indicated] refer only to the population in and around Graciosa Bay, which, however, constitutes the greater part of the population of Nitendi.

121 The following is meant to be no more than a supplement to the excellent work by F. Graebner on the "Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln /Ethnography of the Santa Cruz Islands/," which appeared in the first volume of this publication. Naturally, every traveler sees somewhat different aspects of the culture of the same region, and thus I may be permitted to set down my few new observations which deal almost exclusively with the external life of the natives. I have also purposely refrained from [122] systematically examining the entire literature on the Santa Cruz Islands critically. I cannot refrain from expressing my admiration for the perceptiveness with which Mr. Graebner described a culture which he could, after all, know only from inanimate museum objects and from the literature.

114 Professor G. Thilenius was kind enough to let me use the notes which he made in June, 1898, on his journey through Graciosa Bay. I wish to express my thanks to him here.

My supplementary material is organized on the basis of Graebner's work (1).

1. Besides ethnographical material, a fairly large amount of anthropological material was brought back. This is to be worked up later.

• 101 In accordance with the English sea charts, I prefer to use the name Nitendi rather than Ndeni. The first form seems to be commonly used, and it seems advantageous to adhere to

/154 cont./
101 the official names, as long as there is no reason to call them actually incorrect.

Generalities about the Population (2)

2. [Ethn., I, pp. 73-75.]

161 Today the population of Graciosa Bay is definitely decreasing. Mr. Matthews, who has lived there for seven years, believes that during this /155/ period the number of persons has been reduced by half. He knows a village that upon his arrival was able to furnish about 60 warriors and in 1912 had but two men. The same supposedly had happened in many other villages; I, too, was struck by the fact that between any two inhabited villages today one finds a village in ruins which are not yet old (1).

1. "Both the main and the island appeared to be one continued town" /cited in English/ (Hawkesworth, An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, p. 360). "On the shore, village beside village" (Thilenius, Tagebuch).

[113]

[166] Apparently the last inhabitants of a village move to one of the neighboring villages and let the old village fall into ruins. Nevertheless, one can still designate Graciosa Bay as densely populated. I estimate the number of those living there as 1,000-1,500 souls; in former times the number would have been about 3,000.

361 The shores of the bay are the most densely populated part of Nitendi, for the calm bay offers the coastal dwellers the most favorable conditions of life imaginable. Good-sized settlements are also found on Tumotu and on the west coast of the island, whereas on the other coasts only scattered larger or smaller

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct and indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]
184
438
[463]
[428]

Introduction

Santa Cruz Census

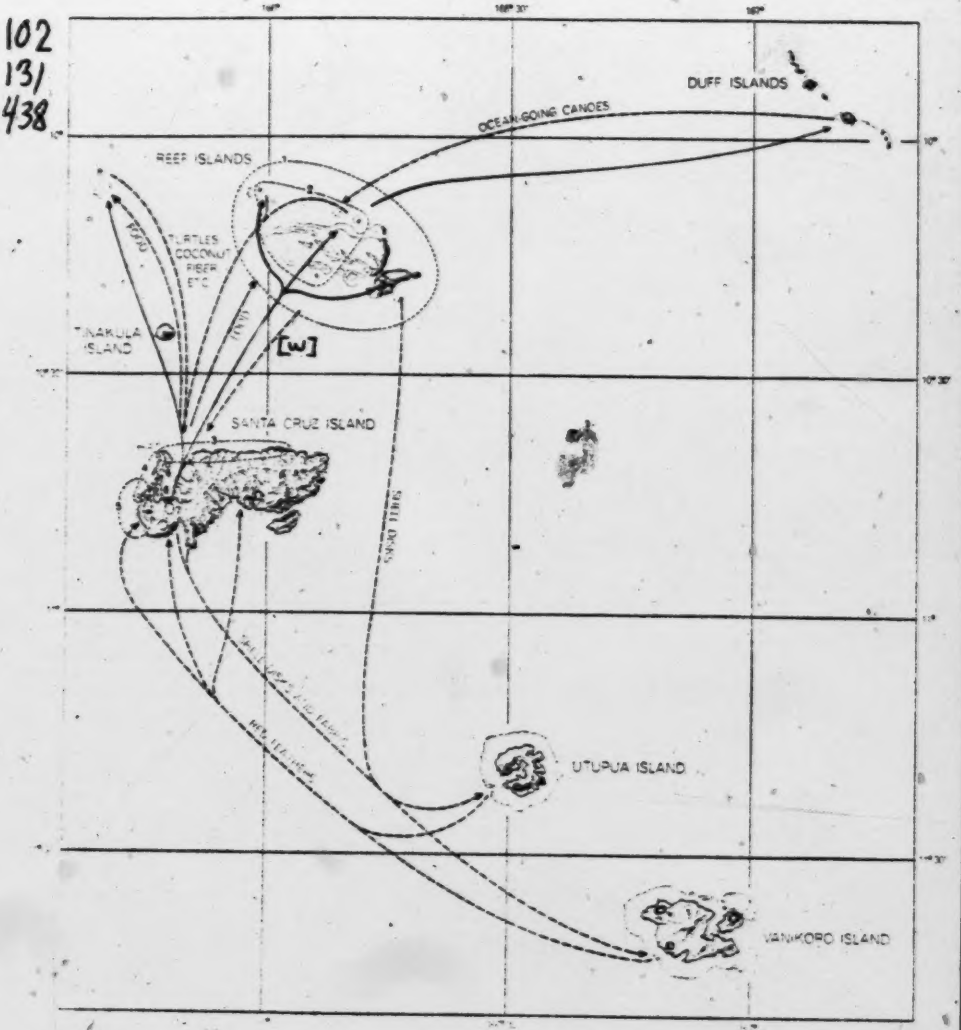
This census is presented, as taken, by village and household. It has been brought up to date as of May 1960. The name appearing at the head of each section (e.g., Pala Village) identifies the village as it appears on the map. Numbers at the top left of each listing identify separate households and correspond to the household numbers on the village plans. The capital letter "A" refers to a senior male, usually the husband, of the household, and "B" to a senior female, usually his wife. "C" refers to the children of "A" and "B", and category "D" to all others who live in this house. All persons living with or attached to this household at the time of enumeration have their names underlined, thus Kengiano.

Estimated ages of persons follow the name in parentheses, thus (33), and the primary descent group affiliation is given in brackets at the right margin after the name, thus [-bū].

Indented under all persons of "A" and "B" designations are given their parents preceded by the abbreviations Fa and Mo and their siblings designated by Sibs, Br, or Si. Following these names is an indication of whether they are dead, (d), or where they are now living. If living a cross-reference is given indicating village and household where they will be found.

When persons of "A" and "B" categories have been married before, a former spouse is indicated by adding a numeral to the letter designation, thus "A1", "A2", "B1", "B2" and so on. Children of each marriage are listed separately under "C" thus, "A1 and B", "A and B1", and so forth. Preceding the name of all persons under "D" is an abbreviation of the significant kinship relation to either of the senior members of that household. If no kin-type designation appears, then that person is included for other than kinship reasons. Abbreviations used here as "Class"—classificatory and "Adop"—adoptive.

● 102
131
438



[Legend appears on p. 97(A)]

[& 96 (D)]

438 canoe building, weaving, the manufac-
463 turing of bark cloth, tools and orna-
ments—and currency making—are in-
digenous to one or another small island
or to one village on an island. Each
of these specialized industries and crafts
is regarded by its practitioners as a right
[428] inherited in the family line, and only
individuals in the proper line of suc-
cession may manufacture currency, go
shark fishing, build canoes or follow any
other trade.

438 This primitive division of labor re-
quires in many instances that raw or
semiprocessed materials be brought
from one district or island to another,
where the goods are finished for local
consumption or for export. In the busy
437 commerce of the interisland economy
goods are rarely bartered. They are sold
for currency: feather money or, increas-
ingly, Australian currency. For all who
participate the motivation of this trade
goes beyond the exchange of necessities
and native luxuries; the islanders buy
and sell for the express purpose of mak-
ing money. The accumulation of money
556 is the way to prestige. But since the cur-
rency itself is perishable, prestige finds
its tangible expression in spending as
well as in accumulation, above all in
helping to buy brides for members of
one's family and friends and in giving
[642] feasts. Prestige won in these ways is the
source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only
[438] on Santa Cruz Island. It is made on
[675] contract for a specific purchaser, who
negotiates individually with the three
different hereditary specialists whose
combined skills are required for its
[463] manufacture. The first specialist snares
the little jungle bird whose down sup-

438
● 102

1 EXPORTERS OF WOMEN
2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
– – – – WOMEN [w]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, cir-
culates there and in the Reefs and Duffs.

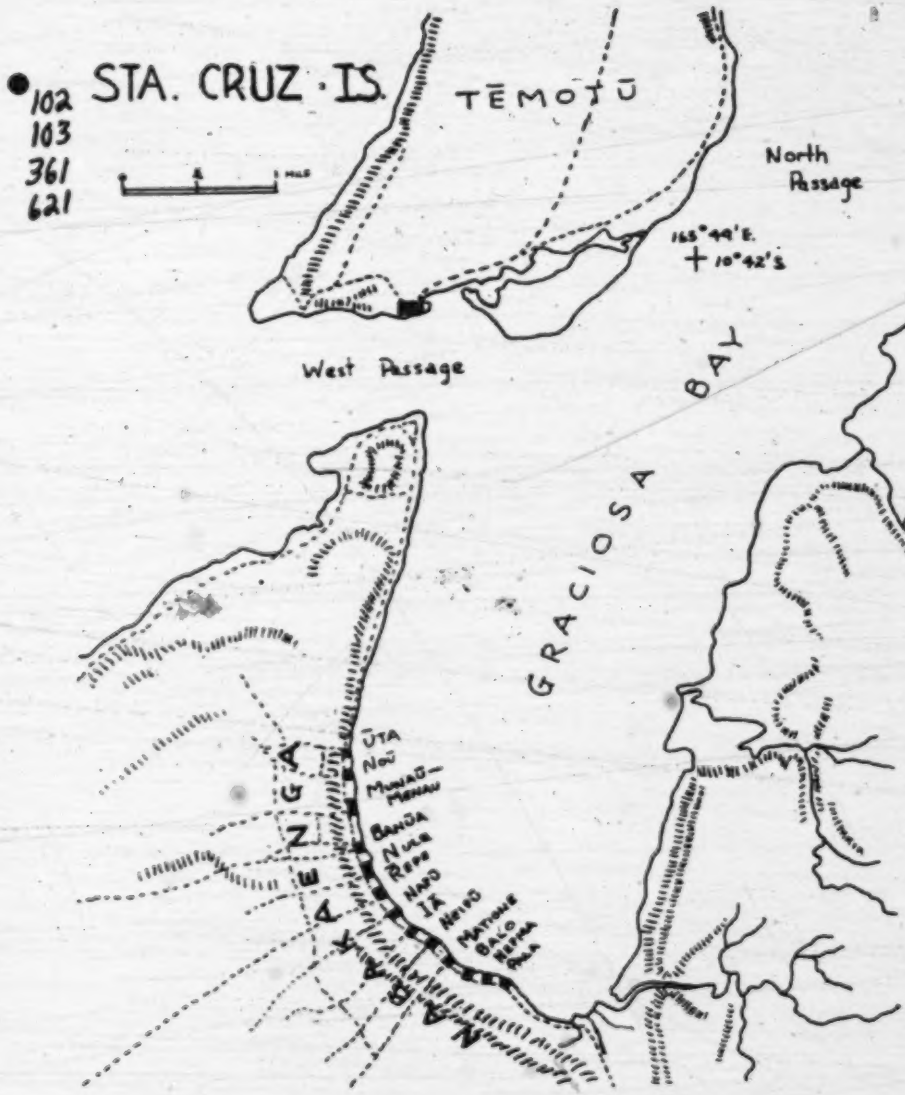
[497 (A)]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

102
131

SANTA CRUZ ISLANDS are a part of the British Solomon Islands Protectorate in the southwest Pacific. They were largely untouched by outside influences until after World War II.

[497 (B)]



102
103
361
621

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 177 •103 438 439 names of the stars (5). There is lively traffic between the

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

[113 cont.]

484
177
103
438
439

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648
177
[191]

Mixed marriages between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

[776]

438
439

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

[535]

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

[313]

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests (4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his [622] village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [603] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [18]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

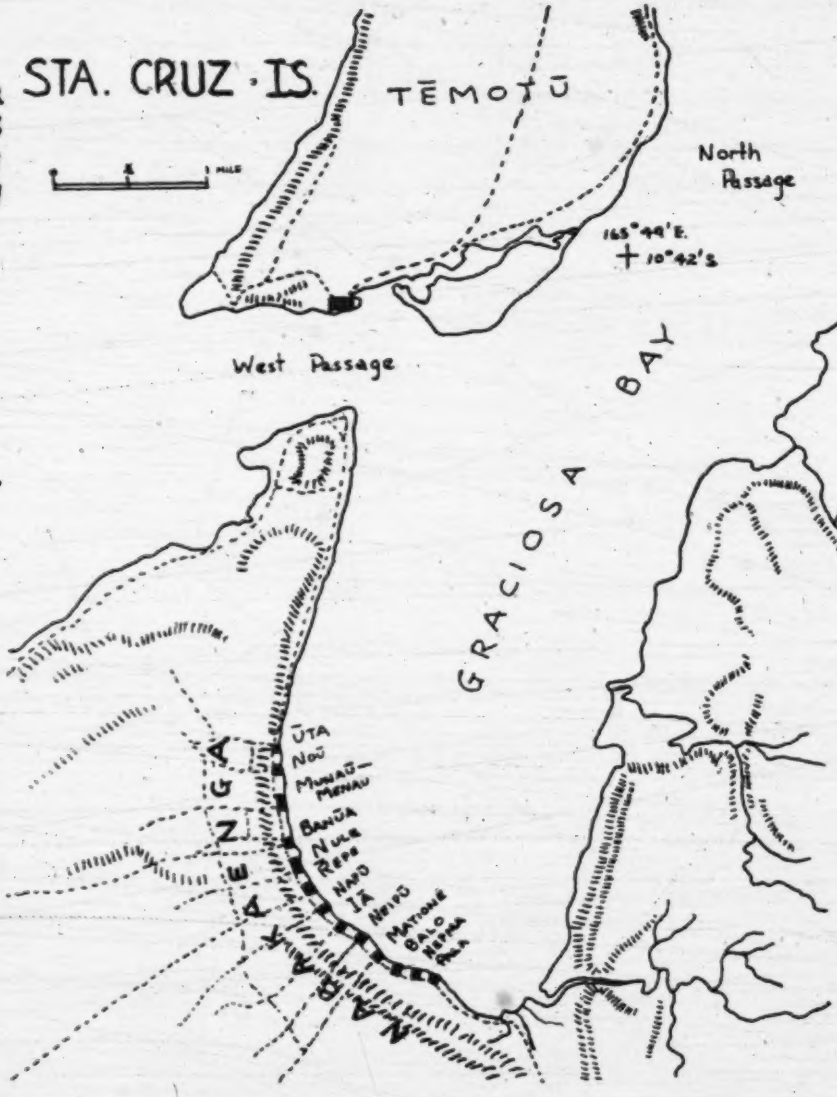
of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

5:Davenport--i E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13



102
103
361
621

×162

[103] Pala Village

No. 1

A. Kengiano (33) [-ape]
Fa--Melave of Apo living at Matione No. 7 [-bebla]
Mo--Itāka (d) of Pala [-ape]
Sibs -- see Matione No. 7
B. Imaki (35) [-bebla]
Fa--Menali (d) of Neipū
Mo--Ilēma (d) of Neodēng (abandoned) [-bebla]
Br--Lengi, married at Pala No. 3
C. Da--Ivaio (7)
Da--Itāka (5)

No. 2

A. Ben Meapo (56) [-bebla]
Fa--Meovela (d) of Beika (abandoned) [-bū]
Mo--Inapipua (d) of Nela (abandoned) [-bebla]
BI--Inapnu (d)
BII--Edaū (d) of Two in Reefs
BIII--Inanepna (35) [-bū]
Fa--Melipo (d) of Neodēng (abandoned) [-bū]
Mo--Iakē (d) of Nemlāglē (abandoned) [-bebla]
C. None
[597] D. Adopted Da of A & BII--Pūeleuabu (12) of Reefs [-bebla]
Adopted So of A & BIII--Meloli (6) } Fa--Mebu of Pala No. 7
Adopted Da of A & BIII--Ianoka (9) }

[611] Note: patrilineal descent (No. 2)

Nepna Village

No. 1

A. Mevela (62) [-ape]
Fa--Menoie (d) of Novū (abandoned) [-bū]
Mo--Nabivlā (d) of Novū [-ape]

B. Inabilūe (45) [-bebla]
Fa--Meovlā (d) of Matione
Mo--Seikue (d) of Reefs

C. None

D. Adop. Da--Iaku (5)
Sibs at Pala No. 6

No. 2

A. Menebalo (25) [-ape]
Fa--Mekoa (d) of Iā
Mo--Ianade (d) of Nepma
Sibs--none

B. Ituku (23)
Fa--Metapoi (d) of Nemlāglē (abandoned)
Mo--Ibuna (d) of Pala
Sibs--see Pala No. 6

C. So--Menebile (2)

X162 Nepna Village cont.

No. 7

A. -- Inane (56) [-bū]
Fa--Meonfa (d) of Nepma
Mo--Ipenua (d) " "

● [103] Balo Village

No. 1

A. --Metai (45) [-ape]
Fa--Meūbū (d) of Balo [-bebla]
Mo--Itāka (d) of Balo [-ape]
Br--Puloŕa (d), widow remarried at Pala No. 9

B. --Iloŕa (38) [-kio]
Fa--Maete (d) of Nomive (abandoned) [-bū]
Mo--Imaplū living at Madiebaelo No. 8 [-kio]
Sibs--see Madiebaelo No. 8

C. --So--Tautro (9)
So--Menūba (7)
Da--Inoia (6)
Da--Ikene (4)
Da--Itākaŕ (2)
So--Mepūali (1)

D. --HuBrSo (3)--Mepuŕa (13)
Tautro (11)
Mepebi (9)
} Fa--Puloŕa (d) of Balo
Mo--Inapiki remarried at Pala No. 9

Balo Village cont.

×162

No. 5

A. --Mepaki (25) [-ape]
Fa--Mepūra (d) of Nepna [-bū]
Mo--Iapā (d) of Novū (abandoned) [-ape]
Sibs--see Nepna No. 4

B. --Inaokā (19) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Matakable (abandoned)
Mo--Inamatione living at Balo No. 2
Sibs--see Balo No. 2

C. --Pregnant

[103] Matione Village

No. 1

A. --Meabū (46) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Matione
Mo--Iape (d) of Matione
Br--Menaiati, married at Matione No. 2
Si--Isao, married at Matione No. 6

B. --Ilapūtiē (43) [-nave]
Fa--Meamute (d) of Monan
Mo--Itoūa (d) of Monan
Sibs--none

C. --Da--Idepna, married at Matione No. 4
So--Meteaū (20)
So--Menaiati (18)
Da--Iape (17)
So--Tekuliade (12)
Da--Idukna (8)

162
[103]

Neipū Village

No. 1

A.--Menaplo (32) [-bebla]
Fa--Oplē (d) of Iā
Mo--Lapūekē (d) of Neipū
Br--Samūi, married at Iā No. 7 (different Mo)

B.--Ikope (30) [-bū]
Fa--Melimē (d) of Napū
Mo--Veibla (d) of Napū
No sibs

C.--So--Voēnūvla (9)
Da--Ipali (4)

No. 2

A.--Melaū (55) [-bebla]
Fa--Menapiki (d) of Neipū
Mo--Inapa (d) of Neipū
Si--Inapūda (d) No Ch.
Si--Imūa (d)
Da--Inabivlū (d)
So--Menaoti, married at Rēpe No. 2
Si--Lapueka (d)
So--Menaplo, married at Neipū No. 1

B.--Ipedo (60) [-bū]
Fa--Menali (d) of Matione
Mo--Ialūe (d) of Matione
Si--Inūa married at Neipū No. 4
Br--Mesamūi, married at Matione No. 6
Br--Tēvaki (d) No Ch.

C.--Da--Iaio (d) Ch. at Napū No. 4
Da--Tioti, married at Matione No. 3

(continued)

Neipū Village cont.

X162

No. 6

AI--Meoblo (d) of Neipū [-bebla]

AII--Boniakapu (d) of Nou and Neipū [-bū]

B. --Iteiti (62) [-bebla]
Fa--Itata (d) of Napu
Mo--Idalu (d) of Napu

C. --AI and B
Da--Ikapū, married at Napū No. 10
So--Meeisia, Married at Napū No. 14
So--Mekai, single at Napū No. 14
So--Medai, single at Napū No. 14
Da--Īuau (18) single

AII and B - No Ch

[103] Iā Village

No. 1

A. --Simon Mekope (45) [-bebla]
Fa--Tata (d) of Napu
Mo--Ianula (d) of Neipū
Br--Menali, married at Iā No. 6
Br--Menapi, married at Iā No. 5

B. --Inagle (35) [-bū]
Fa--Meteiti (d) of Matione
Mo--Inapiki (d) of Matione
No sibs

×162
●[103] Napū Village

No. 1

A. --Apa Lūaūē (28) [-bū]
Fa--Menaplo of Napu No. 6
Mo--Ibonū (d) of Balo
Si--Ineipū, widow at Rēpe No. 7
Si--Idai (d)
Br--(d)

B. --Inaoti (27) [-kio]
Fa--Meonga (d) of Manopūti
Mo--Inobu of Napu remarried at Napū No. 13
No sibs

C. --Da--Ineipu (6)
So--Nekope (4)
Da--Ikope (1 1/2)

D. --Hu Namesake--Luaue (6)
Fa--Sialēota of Nule No. 3
Mo--Pani Malus of Munaū-Menau No. 13

No. 2

A. --Mekope--separated [-bebla]
see Napu No. 3

B. --Ivaebū (60) [-kio]
Fa--Mevē (d) of Rēpe
Mo--Ilukē (d) of Reefs
Si--Inobu, remarried at Napū No. 13
Si--Ilumupe, wodow at Rēpe No. 6

C. --Da--Itata (d)
1st Hu--no Ch
2nd Hu--Samūi of Iā No. 7
So--Mona (12) living at Napu No. 3
Da--Imamū (11) living at Iā No. 2
Da--Inaodo (14) living at Napu No. 2
(d)
(d)

Napū Village cont.

No. 15 ✗162

A. --Mona (d) [-bū]
Fa--Menaplo (d) of Napu
Mo--Iteiti (d) of Napu
Si--Inina, widow at Napu No. 9

B. --Lengibe (65) [?]
Fa--
Mo--
of Reefs

C. --So--Metopa, married at Napū No. 12
So--Tēngali, married at Napū No. 7
So--Ialupe (22) single

[103] Rēpe Village

No. 1

A. --David Iapo (40) [-bū]
Fa--Ūlū (d) of Rēpe
Mo--Ialūe (d) of Menamini
No sibs

B. --Ibaenga (38) [?]
Fa--Ūani (d) of Nule
Mo--Inapo (d) of Napū
No sibs

C. --Da--Inangēnao (9)
Da--Inamaki (7)
So--Ūlū (6)
So--Meeisia (4)
(d)
(d)

X162
[103] Nule Village

No. 1

A.--Kaipūla (32) [-bū]
Fa--Meipulū (d) of Nule
Mo--Ilea (d) of Nule
Br--Tapa, single at Nule No. 2
Br--Balū, married at Nule No. 2
Si--Ineipi, single at Banūa No. 6

BI--Ibania (d) [-bebla]
Fa--Lakoko (d) of Rēpe
Mo--Itoki (d) of Napū
Br--Lano, married at Rēpe No. 8

BII--Alūko (20)
Fa--
Mo--} of Nūkapū

C.
A & BI
Da--Imūa (8)
Da--Inabivlū (7)
So--Menoni (6)

A & BII
none yet

×162

[103] Banūa Village

No. 1

[797] A. Father Frank Bollen Toke (48) of Nggela

B. Reire (43) of Nggela

C. So--Stanley Nggatea (16)
So--Biku (11)

D. Father Ambrose (42) of Bogutū
Wi--Lūti (47)

Native Solomon Island "Fathers" of Melanesian Mission

No. 2

A. Moffet Pūeolra (45) [-bebla]
Fa--Ngoniū (d) of Munaū-Menau
Mo--Inapiki (d) of Banūa
ElBr--Kulūa (d) of Banūa
So--Ngonia (d)
So--Napoū, married at Munaū-Menau No. 5
Da--Inapiki, married at Nule No. 6
Da--Idobū, married at Banūa No. 12
YoSi--Ilomi, married at Munaū-Menau No. 2

B. Alice Laoli (40) [pelebi]
Fa--Mekaū (d) of Pileni
Mo--Manlei living at Pileni No. 27
Sibs--see Pileni No. 27

C. Da--Tiresa Iada (17) married at Banūa No. 13
Da--Salome Ivaio (6)
So--Philip Menamneti (-1)

D. Wi - Illeg. So--Thomas Napo (3)
Fa--A1 of Banūa No. 10

[103] Munaū-Menau Village
X 162

No. 1

A. Lumno (48) [-bū]
Fa--Tiēkēpūlē (d) of Munaū
Mo--Maledukna (d) of Menau
Br--Meneini (d) of Munaū-Menau No. 7 (diff. Mo)

B. Itūpe (45) [-bebla]
Fa--Menata (d) of Rēpe
Mo--Ilaota (d) of Rēpe
Si--Idepna (d)
Br--Baniē (d) widow & children at Rēpe No. 7

C. --Da--Iteiti, married at Ūta No. 3
Da--Ineo, married at Munaū-Menau No. 7
Da--Knaū (17)
So--Nikaio (14)
So--Pūetoki (d)
So--Beniabū (7)

No. 2

A. Meabu (48) [-bu]
Fa--Meūa (d) of Munaū-Menau
Mo--Ibalo (d) of Banūa
Si--Idabu, remarried at Banūa No. 9
Br--Lenapu (d)

B. Ilomi (45) [-bebla]
Fa--Napoū (d) of Munaū-Menau
Mo--Inapiki (d) of Banua
Br--Pueolra, married at Banūa No. 2
Br--Kulūa (d)
Ch--see Munaū-Menau No. 5

C. -- (d)
Da--Tioti, married at Munaū-Menau No. 5

cont.

Munaū-Menau Village cont.

No. 17 cont.

C. So--Metē Kabade (4)
Da--Mola (2)
Da--Ibuna (d)

D. HuBr--Ianupna (17)
HuBr--Menapuia (15)

[103] Noū Village

No. 1

A. Mepitiē (22) [-bū]
Fa--Mepuke (d) of Noū
Mo--Inabi (d) of Meleivi
No sibs

B. Ineivū (20) [-bū]
Fa--Menaomabū (d) of Nule
Mo--Ilotūplo living at Nule No. 14
Si--Ikai (d)
Br--Mepaolū

No. 2

AI --Samūe (d) of Noū [-bū]

AII--Mūaneo (51) [-bū]
Fa--Nelūa (d) of Maibū
Mo--Namiede (d) of Noū

B--Iananemū (63) of Noū [bebla]

5: Davenport--85 E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

X162
[103] Ūta Village

No. 1

A. Nūme (46) [-bū]

Fa--Kiobē (d) of Bania
Mo--Imulu (d) of Maibū
Br--Tupla, married at Ūta No. 3 (diff. Mo)
Br--Malingē, married at Ūta No. 3 (diff. Fa)

B. Tapūeipe (36) [-bebla]

Fa--Nēngipe (d) of Ūta
Mo--Kimo (d) of Ūta
No sibs

C. So--Menale (d)
So--Meapo (12)
Da--Ivabū (10)
Da--Iade (8)
Da--Imulū (-1)
Da--Iva (5)

No. 2

A. Teiti (27) [-bū]

Fa--Kabu (d) of Malo
Mo--Sidaevo living at Noū No. 8
Si--Ibuna, at Noū No. 8 (diff. Fa)

B. Akūiē (25) [-bū]

Fa--Bāleū (d) of Nupnia
Mo--Inanoabalo (d)
Br--Neiū of Matū No. 3
Si--Inaote married Ameū of Matū No. 6
Si--Ibilu married Kaioleu of Neba

C. So--Nume (2)
So--Kavei (-1)

Introduction

Santa Cruz Census

This census is presented, as taken, by village and household. It has been brought up to date as of May 1960. The name appearing at the head of each section (e.g., Pala Village) identifies the village as it appears on the map. Numbers at the top left of each listing identify separate households and correspond to the household numbers on the village plans. The capital letter "A" refers to a senior male, usually the husband, of the household, and "B" to a senior female, usually his wife. "C" refers to the children of "A" and "B", and category "D" to all others who live in this house. All persons living with or attached to this household at the time of enumeration have their names underlined, thus Kengiano.

Estimated ages of persons follow the name in parentheses, thus (33), and the primary descent group affiliation is given in brackets at the right margin after the name, thus [-bū].

Indented under all persons of "A" and "B" designations are given their parents preceded by the abbreviations Fa and Mo and their siblings designated by Sibs, Br, or Si. Following these names is an indication of whether they are dead, (d), or where they are now living. If living a cross-reference is given indicating village and household where they will be found.

When persons of "A" and "B" categories have been married before, a former spouse is indicated by adding a numeral to the letter designation, thus "A1", "A2", "B1", "B2" and so on. Children of each marriage are listed separately under "C" thus, "A1 and B", "A and B1", and so forth. Preceding the name of all persons under "D" is an abbreviation of the significant kinship relation to either of the senior members of that household. If no kin-type designation appears, then that person is included for other than kinship reasons. Abbreviations used here as "Class"—classificatory and "Adop"— adoptive.

1: Graebner, Fritz. Volkerkunde der Santa-Cruz-Inseln [Ethnography of the Santa Cruż Islands]. Ethnologica, Vol. 1, pp. 71-184. Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1909.

U. of Cal. GN. 4. E8. v. 1 [HRAF Ms: pp. 1-212]

[Translated from the German for the Human Relations Area Files by Frieda Schütze.]

/The major part of the source deals with the material culture of the Santa Cruz Islands. Short sections deal with social organization, economy and religion. The article, while based primarily on Wilhelm Joest's field notes and collection of Santa Cruz objects in the Rautenstrauch-Joest Museum in Cologne, also draws on all available literature.

The author was a leader of the German Historical School which explained the growth of civilization by hypothesizing the diffusion of complexes of culture traits (Kulturkreise). In Oceania Graebner recognized six successive layers or culture strata. This theory forms the basis for his analysis of the Culture History of

1: Graebner, Fritz.

Santa Cruz (pp. 158-184). It is, however, also apparent in the descriptive body of the source. (For a general discussion of this school, including Graebner's Oceanic culture layers see The History of Ethnological Theory, by Robert H. Lowie, pp. 177-185.)--Analyst/

Field date: no date
Analyst: Joan Steffens

Evaluation: Ethnologist - 4
Processed in 1963

2: Speiser, F. Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln [Ethnological Data on the Santa Cruz Islands]. Ethnologica, Vol. 2, pp. 153-214. Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1916.

U. of Cal. GN. 4.E8. v. 2. [HRAF MS: pp. 1-131]

[Translated from the German for the Human Relations Area Files by Frieda Schütze.]

[With contributions by W. Foy. Additions to the text, footnotes, illustrations and captions for all illustrations are enclosed in square brackets. Therefore, slashes, instead of square brackets, are used for HRAF insertions in the translation.]

[This source was intended to supplement the article by Graebner in the same publication (see 1:Graebner). It is based on six weeks' field work by Speiser at Graciosa Bay in Nitendi, with the addition of new material compiled by Foy from the literature and museums. This material is considered in relation to the first article and inaccuracies in Graebner's study are pointed out.

The authors' main interest is in establishing the cultural relations of the Santa

2: Speiser, F.

Cruz Islands. Thus, new types and variations in the material culture are presented. Some new material on social organization and economy is included. --Analyst]

Field date: 1912
Analyst: Joan Steffens

Evaluation: Ethnologist-4, 5
Processed in 1963

3: Davenport, William. Red-Feather Money. Scientific American, Vol. 206, No. 3, pp. 94-104. New York: Scientific American, Inc., 1962.

10 photographs, 2 maps and 2 illustrations.

HRAF copy.

[This article discusses the red-feather currency system of the Santa Cruz Islands, its place in the internal trade of the people, its use as bride-price payment, and recent changes brought by competition with Australian currency. Details of its manufacture by hereditary specialists are also given. --Analyst]

Field date: 1958-1960
Analyst: Joan Steffens

Evaluation: Ethnologist-5
Processed in 1964

4: Davenport, William. When a Primitive and a Civilized Money Meet. Symposium: Patterns of Land Utilization and Other Papers, pp. 64-68. Seattle: American Ethnological Society c/o University of Washington Press, 1961.

HRAF copy.

[This source is concerned mainly with the changes resulting from the competition of Australian money with the native currency system. In other respects it repeats most of the material presented in 3:Davenport. -- Analyst]

Field date: 1958-1960
Analyst: Joan Steffens

Evaluation: Ethnologist-5
Processed in 1964

5: Davenport, William. Santa Cruz Census. Unpublished manuscript, New Haven 1961.

Hraf MS., pp. 86, 1 map.

[Manuscript obtained by loan from the author, Anthropology Department of Yale University.]

[This census of Santa Cruz Island was taken by the author in the course of his field work on Santa Cruz Island. It gives a complete census of each household. Included in the census are the age, sex, kin relationship and sib membership of each individual. No analysis is made of this raw data--Analyst]

Field date: 1958-1960
Analyst: Robert J. Theodoratus

Evaluation: Ethnologist-5
Processed in 1961

6:Beasley, H. G. Notes on Red Feather Money from Santa Cruz, New Hebrides. Man, Vol. 35, pp. 74-75. London: The Royal Anthropological Institute, 1935.

HRAF copy.

/This source is a brief communication on Santa Cruz feather money, including some notes on its possible origin. --Analyst/

Field date: no date
Analyst: Joan Steffens

Evaluation: Unknown -4
Processed in 1964

[71] Introduction

121 It was not without a special reason that the Santa Cruz Col-
127 lection of the Rautenstrauch-Joest Museum was chosen for the first number of Ethnologica. While it is one of the high points of Professor Wilhelm Joest's collections, which form the basic stock of our museum, at the same time it is a legacy from him, since he built it up shortly before his death and it was on Santa Cruz itself that the seeds of death were implanted in him. It is therefore a duty of respect to erect a monument to him by means of a worthy
127 publication of this collection. A small number of objects, with other parts of the bequest, went to the Berlin Museum für Völkerkunde, where they were given the same consideration as the collection of Professor G. Thilenius there, which is noteworthy for its precise designations. I am very much indebted to Professor von Luschan for permission to use these collections, as well as for photographs of the most important objects. Joest's valuable notes from his journal have already been worked up by Baessler
• [113] in his Neuen Südsee-Bildern [New Sketches of the South Sea], but unfortunately not in their entirety and in a free and not always accurate version, so that the story form in which he gives the account and which gives the impression that Joest's manuscript was shortened but otherwise reproduced verbatim is misleading. It was therefore necessary to use the manuscript of the journal alongside Baessler's text. The original photographs of natives, huts, boats, etc. come from the magnificent photographic collection of Mr. Küppers-Loosen; to him, also, I extend my sincere thanks for his permission to use the collection and to reproduce it.
127 In this way, Joest's collections and notes form the nucleus,
121 around which are grouped the few other Santa Cruz objects in our museum and the literature available to me, for a probably quite complete picture of the particular culture in the present
121 state of our knowledge. It was self-evident, however, that merely a description of the culture was not enough, that the material presented would have to demonstrate justification for its existence; hence the descriptive part is followed by a culture-historical part,

[72 cont.]

101 and the Reef Islands (2) lying to the northeast, are included un-

2. Here, too, it seemed advantageous to group them together under this name and to drop the designations "Swallow Islands" and "Duff Islands."

der the name Santa Cruz Islands. Utupua, lying between Vanikoro and Ndeni, which belongs to the group geographically, is little known (3). Tikopia, which is not far to the east, is

•[113] 3. Cf. Dillon, Voyage aux îles de la Mer du Sud [Voyage to the South Sea Islands], II, p. 286. Markham, The Cruise of the Rosario, pp. 167 f. Moresby, Discoveries and Surveys, p. 89.

197 completely Polynesian (4). By contrast the very fragmented lan-

[113] 4. Above all, Dillon, pp. 133 ff. Dumont D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, pp. 109 ff.

guages of Vanikoro and Ndeni prove to be non-Polynesian, more
144 accurately belonging to the Melanesian group (5), just as physically

5. Codrington, The Melanesian Languages, pp. 486 ff. Gaimard in D'Urville, pp. 338 ff.;
[113] also p. 217. Lesson, "Vanikoro et ses Habitants," Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 f. (With
[114] the exception of the anthropological and linguistic data, he gives, on the whole, little that is not found in D'Urville, and what little there is often is somewhat summarily stated.) Cf.
[113] also Dalrymple, An historical collection of the Several Voyages and Discoveries in the South Pacific Ocean, I, p. 153, and Dillon, pp. 270, 292.

[72 cont.]
144 the population, with its predominantly dark skin and curly hair,
[73] contrasts with the Polynesians (1). To be sure, on Ndeni

1. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 254 ff., compares the Vanikorese particularly with the New Caledonians. For Utupua, cf. Moresby, p. 89.

[114]

there is also a light-skinned, straight-haired type (2), which

•[113]

2. Carteret in Hawkesworth, An account on the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, pp. 348, 359. Labillardière, Relation du Voyage à la Recherche de La Pérouse, II, p. 355. Dillon, p. 311. Markham, p. 164. The population of Ndeni, although essentially limited to the coast, nevertheless seems to be denser than that of Vanikoro, whose total number Dillon, p. 276, and Quoy (in D'Urville), p. 361, estimate at 1,000, whereas D'Urville, p. 213, estimates it at 1,200 to 1,500, while according to Dillon, p. 170, the largest tribe did not have more than 46 warriors. Cf. also the numerous individual data in D'Urville, pp. 150 ff., and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 254.

[161]

197 seems to predominate on the Reef Islands. On individual islands of this partial group, as on Nukapu, a Polynesian dialect predominates; others, such as Nufiloli, belong to Melanesia lin-
000 guistically (3). [Fig. 2 appears here.] In any case, culturally

3. Burney, A chronological history of the

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Klippers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [journal], pp. 54, 81.

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
521 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
301 Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who
[171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[381] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[75 cont.]

302
[515]

lice are crushed between the teeth, but in an emergency all the hair is shaved off with shark teeth (Tagebuch, p. 54). The shark tooth in Edge-Partington, I, 159, No. 9, probably served for this and not for carving.

sometimes dye only half of it (3). Joest saw long hair only once,

3. Dalrymple, p. 78. Joest, ibid.

[765] on a man who was in mourning (4). Coote, however, speaks of

4. Joest in Baessler, p. 377.

long, curly plaits that were colored white and red (5). Boys up

● [113
114]

5. Coote, Wanderings South and East, p. 158. (There is scarcely any new material in the later book by the same author, The Western Pacific, which in part corresponds word for word with the first.).

to the age of [76] eight to ten have their hair shaved with shark teeth, except for a comb of longer hair dyed red which is left standing along the center line (cf. the small child in Fig. 22) (1).

[114]

1. Joest in Baessler, p. 377. (Baessler's statements are based on a misunderstanding of passages in the Tagebuch, pp. 49 and 90.)

412 Combs are very rare and are made of small sticks tied together (Fig. 4, No. 1), the plate sometimes smeared with a gluey

[76 cont.]

714 [113]

4. Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 154.

302 Beards are not generally worn; Joest saw only a few people with goatees. Labillardière expressly mentions the custom of removing the hair and otherwise only Carteret mentions a man with a small beard (cf. also Figs. 1 and 3) (5).

5. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 256. Joest in Baessler, p. 377, and Tagebuch, p. 89.

304 301 The first ornament that the citizen of the world wears on Ndeni is the nose ring of tortoise shell (Fig. 5, Nos. 5 and 6).[2] Very soon after birth the septum is pierced with the above-mentioned hair dart, and the "padlock," as Joest not inappropriately calls it, is snapped on (6). Rarely a nose peg of Tridacna

6. Joest in Baessler, p. 376. Mentioned by Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158 and 165. Dewar, Voyage of the Nyanza, p. 246. Markham, p. 164. Festetics de Tolna, pp. 278 f. Illustration, ibid., pp. 279, 283, and in Edge-Partington, I, 162, No. 5. I am not quite sure whether Fig. 5, No. 6 comes from Santa Cruz or from one of the northern Melanesian border islands.

[113]

replaces it, and only chiefs wear a peculiar openwork plate of mother-of-pearl (7). [77] The nostrils are also pierced, but

7. Edge-Partington, I, 166, Nos. 8 and 9. Coote, p. 159.

[2] [cf. category 116, p. 13 - - Analyst.]

[84 cont.]

301 what has already been described. The figures (Fig. 15) show necklaces and arm bands; one shows a double-pointed chest ornament that in technique apparently corresponds to the necklace illustrated in Figure 7. Among the women, too, one notes the chains of beads on the wrist. They seem to wear leg ornaments just as little as ear ornaments and as a rule, nose ornaments (5), or as the chest

5. Cf. above, p. 12.

291 disk and Trochus arm rings. Unlike boys, the girls are usually [85] clothed in earliest childhood (1). They, like all the women,

1. Joest in Baessler, p. 376.

[287] wear an apron of rather coarse bark cloth (Fig. 16), which is wound around the hips several times, like a skirt, and reaches almost to [301] the knees (2). They, too, wear the strings of small shell disks over

• [113]

2. Joest, p. 378. Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de la Pérouse, I, pp. 378 f. Labillardière, p. 260. Dillon, p. 302. Figueroa, in Dalrymple, I, p. 194, has the women wearing woven material, which is probably erroneous.

[114]

the apron as decoration; the specimen illustrated (Fig. 15) shows patterning at the ends by means of scattered groups of small black disks. Just as characteristic for the women as the tapa skirt is the [287] tapa cloth that they [Fig. 16 appears here] wear hanging over the 834 head and shoulders and with which they cover the face in the ooo presence of men (3). Unmarried girls apparently wear the hair

3. D'Entrecasteaux, p. 378. Joest in Baessler, pp. 378 (also ill.), 380. Dillon, p. 302. Berlin Museum VI 16179: headcloth, aāmbe, of breadfruit bast; North Bay (Thilenius).

302 [85 cont.] Unmarried girls apparently wear the hair short, whereas the married women let it grow bushy (Fig. 15).

184 291 301 [302] According to our reports, which, however, are not detailed, the clothing and ornaments of the Reef Islanders correspond completely with those of Ndeni. Only beards seem to have been more common in former times (4). In the essential things

4. Burney, p. 290. Coote, pp. 150, 154: nose ring, ear chains, apron of the men, Trochus arm rings (also Fig. 16), chest disk. According to him, however, the women there are also laden with ear chains. Markham, p. 145, also mentions ear rings and nose rings on Lomlom. Joest, Tagebuch, p. 90: hair bleached two different shades, but also Papuan wig; torn ear lobes.

the same applies for Vanikoro (5). In Dillon's description, al-

5. Dillon, pp. 292, 153. Beards infrequent according to Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 260 and 263 (a beard is worn, for example, by the priest-sovereign Moëmbe).

though it is based on an error of observation, the bark belt with the black [86] rattan spiral is clearly recognizable (1). His

[113] 1. Dillon, II, pp. 154, 275. Furthermore, D'Urville, Atlas, Pl. 178, 1; 185. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 263.

[114] statement that the three-foot long, one-foot wide apron of the men is also made of tapa, which contradicts D'Urville, is almost certainly likewise based on faulty observation (2);

342 [91 cont.] With regard to the construction Markham says that the roof was covered with coconut leaves, Joest that the "grass roofs" extend to the ground. Carteret reports that the walls of the bachelors' [92] houses were hung [353] with plaited mats (1). In the trader's house built by natives,

1. Markham, p. 195. Carteret, p. 358. Joest in Baessler, p. 394.

which Joest describes, the three rows of posts and the roof beams were of wood and the rest of the frame of bamboo and rattan; the roof was covered with sago leaves (2). The photographs

2. Joest in Baessler, p. 369.

available to me also clearly show this roof covering of atap, sago-palm leaves worked into shingle-like forms (Figs. 19-20); [285] only here and there are plaited coconut mats to be seen. The walls are made in the same way (3); sometimes layers of leaf-

3. Cf. also F. de Tolna, pp. 273 f. (ill.).

work or cane-work, held together on the outside by perpendicular pieces of wood or a network of bamboo (Fig. 22) are seen as reinforcement. The walls of the spirit house in Figure 21 346 531 are covered on the outside with pieces of bark or leaves and sewed with a network of bamboo strips; the areas between the bamboo strips are painted different colors -- black, white and red -- which produces a very pleasing pattern. Thilenius (4) 342

4. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 62. •[113]

mentions folding doors plaited out of coconut leaves, whose sections lie against each other to the full extent of the surface.

[94 cont.]

342
[113]

p. 216; 326 (Gaimard). D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. The gabled house pictured in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 153 (probably the bachelors' house), has two doors on the visible gabled side. The entrances of the round huts are not an inconsiderable distance above the ground.

were faced or covered with cane (4). Quoy and Gaimard men-

4. D'Urville, p. 355.

tion oval huts, which are not identical with the conical-roofed huts, but have two center supporting posts. The hut of a chief in Nama built in this fashion was 15 to 18 feet high in the center and slightly over five feet on the sides (5).

5. D'Urville, pp. 332 and 361.

353 On the islands of the group the interior of the hut, dark because of the low doors, is covered with mats (6). It always

6. Joest in Baessler, p. 369. Carteret, p. 358. Dillon, p. 301. Markham, p. 154.

354 has a burning fire, the smoke of which is at the same time ef-
[136] fective protection against mosquitoes and acts to a certain extent as a disinfectant (7). On Vanikoro -- and also on Ndeni,

7. Joest in Baessler, p. 395.

according to Dillon -- the fire area was in the center of the hut. Here it is square, about eight square feet in size and two

[113 cont.]

484
177
103
438
439

•[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648
177
[191]

Mixed marriages between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

[776]

438
439

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

[535]

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

[313]

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[113 cont.]

437 Dillon, however, p. 163, says that gifts were always offered in return for gifts given to them.

found transactions tiresome because in each case the seller entered into long consultations with the bystanders about the price he should accept (9). [114] Joest says that the only things

9. Dewar, p. 248.

[181] that will induce the native to get up early are war and making money; everyone wants to become a capitalist. The same [577] traveler maintains that they cheat whenever they can, and even if they are caught at it, they show neither shame nor embarrassment (1).

1. Joest in Baessler, pp. 373 f., 391 f. However, cf. Moresby, pp. 82 and 87.

436 In former times shell money supposedly was used on Ndeni, probably like the strings of shell disks worn around the neck and the body (2). A peculiarity of the group, which incidentally, is

2. Codrington, p. 324.

confirmed only for Ndeni and the Reef Islands, [Fig. 43 appears here] is feather money (3). Each piece (Fig. 43) consists of a

•[113] 3. Cf. E.H. Giglioli in Archivio per l'Antropologia e Etnologia, XXXV, pp. 389 ff. Edge-Partington, I, 165, No. 1. Codrington, p. 324. Coote, p. 155. (The statement that feather money is actually worn around the body like a belt on festive occasions, as Coote maintains, is undoubtedly only a vague conjecture.) Joest, Tagebuch, p. 53.

[123 cont.]

286 than what is ordinarily used in Micronesia and therefore produces a weave that resembles hibiscus fabric (2). The loom (Fig. 53)

2. Cf. p. 22, footnote 2, and p.101, footnote 1. Concerning the difference in fiber material, see Kubary, Ethnogr. Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels [Ethnographic Contributions to Knowledge of the Carolines Archipelago], p. 62, footnote.

[113]

consists of the two sticks for tension (a) [124] -- what kind of girdle is used for weaving cannot be said -- two pairs of bamboo sticks to separate the threads (b), one of which is customarily placed at the beginning of the weaving, the other behind the section that is being woven, that is, at the end of the weaving; furthermore, the stick to lift the threads (c), the roller that forms the shed (d), the shuttle (e), and the batten (f). Besides narrow looms like the one shown in Figure 53 (1), which are

1. Edge-Partington, I, 160, No. 1. Also "A primitive loom" in Ann. Archaeol. Report, Toronto, 1906, pp. 48 f.

[113]

used to make narrow hip-cloths and bag fabrics, there are also wider ones (2), on which, besides wider hip-cloths, coarser mats

2. Dewar, p. 247 (ill.).

are chiefly woven. These mats (Fig. 54, No. 7) (3) have no

3. Probably Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 118.

[113]

[124 cont.]
286 of the types described above -- each one carries the articles
[293] needed for daily use, such as betel and betel implements, nautilus
spoon for scraping out [125] [Fig. 54 appears here] [126] [Fig.
[294] 55 appears here] coconuts, and so forth (1). The technique[1] is

1. Coote, p. 159. Joest in Baessler, p. 379 (beliniuega). Danneil, "Der Übergang vom Flechten zum Weben [The Transition from Plaiting to Weaving]," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, pp. 236 f. Also in Dillon, p. 303, this bag form is probably meant. Illustration in: D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 17 (poor); Edge-Partington, I, 161, No. 2.

[113]

[294] simple, for only the edges of the weaving are sewed on the inner side with string. The ends of the warp threads are simply knotted in bunches in the center; near the corners they lead into the two braid-like carrying-straps, either by means of woven lappets that taper up to a point (Fig. 55, No. 2), or the warp threads are first gathered together into twisted cords and thus form a net-like, lacy triangle, at the edges of which they [127] [Fig. 56 appears here] [128] combine into two braids leading into the carrying-strap (Fig. 55, Nos. 1 and 3). The excess fibers of the carrying cords, which become thinner at the top, form an ornamental appendage.
[386] Bags, as well as aprons, are sometimes dyed yellow with Curcuma (1).

1. Joest in Baessler, p. 381. In the present work, Fig. 56, No. 4.

285 In imitation of these bags made of woven material, plaited ones are also made (2). They consist of strips of pandanus

2. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119.

1 [i.e. of making men's bags - ANALYST.]

[128 cont.]

285 leaves and correspond technically to the type of flat pandanus bag described above (3). They resemble the woven bags not only

3. Cf. p. 94.

in the way the upper edge is finished off and in the making of the carrying-straps, but also by the tufts of banana fiber and wide strips of pandanus leaves that are plaited in, as well as the embroidery (4) of patterns with black strips, although they seldom

4. This expression is not meant to deny that the ornamentation can be applied during the plaiting itself, that is to say, as long as the strands are still loose; it is meant simply to indicate that the ornamental threads are not part of the basic plaiting, but are added after the part of the plaiting involved is essentially finished.

resemble the woven patterns (Fig. 55, No. 4). Nevertheless, the resemblance is close enough so that superficially they could be mistaken for a bag made out of woven material. Moreover, the [331] ornamentation is sometimes not applied to the actual body of the bag itself, but rather patterned pieces of plaiting or weaving are separately sewed on both surfaces (Figs. 55, No. 3, and 56, No. 12) (5).

5. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, pp. 117 f., mention a plaited bodice to protect the bags from perspiration. See also Danneil, "Der Übergang vom Flechten zum Weben," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, p. 236.

● [113]

[136 cont.]
411 palm leaves (5). The natives who dealt with D'Entrecasteaux

5. Joest in Baessler, p. 390. On Vanikoro the arrows were said to be taboo (D'Urville, p. 165).

[432] always broke the points off the arrows that they sold; whether this was done out of consideration for the buyers or in order to use them again cannot, of course, be determined (6). Finally

6. D'Entrecasteaux, p. 371. On Vanikoro they were very reluctant to sell the arrows; D'Urville, pp. 165, 182.

[171] it must be mentioned that on Santa Cruz, as on the northern Solomon Islands, arrows are made in bundles of ten, which are similar in length, technique, and ornamentation (7). Dalrymple

7. The Joest Collection has a considerable number of complete groups. Concerning the industrial manufacture, cf. for the time being, Foy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum [Guide to the Rautenstrauch-Joest Museum], second edition, pp. 103, 107 f. A more complete publication on the subject by the same author is in prospect.

•[113]

maintains that some of the arrows were feathered, but this is no longer done now (8).

8. Dalrymple, p. 78.

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
684 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

• [113]

7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

[149 cont.]

756
[787] Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. A bird-figure painted red, white,
[278] and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In
[778] order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree
[533] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet).
[113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly
241 the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa
[282] are displayed, or rather "sacrificed."

[159 cont.]

121 unnecessary to follow the cultural processes backward step by step, as one is usually forced to do, and thus gradually, by a kind of subtraction, peel off the older cultural complexes. On the basis of some preliminary studies that are available (3), I

3. F. Graebner, "Kulturkreise und Kulturschichten in Oceanien [Culture Circles and Culture Layers in Oceania]," Zeitschrift für Ethnologie, XXXVII (1905), pp. 28 ff. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 158 ff.

• [113]

can immediately go to the heart of the matter and treat the cultural epochs in their chronological sequence.

x 174 The basic layer of Santa Cruz culture is evidently that complex which, as in the rest of Melanesia, goes with the social system of exogamous patriarchal-totemistic local groups. The system has been preserved in absolute purity on Santa Cruz only [164] in individual areas; in others the local character, on Nufiloli the patriarchy, seems to have disappeared (4). The same is true of

4. Cf. p. 128 where only O'Ferrall's account shows the local character.

x 171 the rest of Melanesia where the pure form is verified only for the islands of the Torres Strait and the neighboring parts of New Guinea, as well as along Collingwood Bay, on New Hanover and the adjacent areas of New Ireland, and on Kunie (Isle of Pines) and the Fiji Islands (5). The totemistic character of the

5. Report on the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 162ff. Pöch in Sitz.-Ber. d. Kais. Akad. d. Wiss., Vienna, Math.-Nat. Section,

[113]

[159 cont.]

CXV, 1, p. 6. The same in Mitt. d. Anthrop. Ges., Vienna, XXXVIII, pp. 25ff. Manuscript by Kuthe in the Berlin Museum. Lambert, Moeurs et Coutumes des Néo-Caledoniens, p. 257. Marzan, "Le totémisme aux îles Fiji," Anthropos, II (1907), pp. 400ff.

group has not been documented from Berlinhafen (6); on New

6. Erdweg, "Die Bewohner der Insel Tumleo [The Inhabitants of Tumleo Island]," Mitt. d. Anthrop. Ges., Vienna, XXXII (1902), pp. 278f., 375ff.

Caledonia [160] the localization (1) and on the Admiralty Islands

1. Lambert, op. cit., pp. 82ff.

the same trait and patriarchy are not present everywhere (2);

2. Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee [Thirty Years in the South Seas], pp. 392ff.

in the Bougainville Strait and in the region of Finschhafen both characteristics have completely disappeared (3). For San

3. Ribbe, Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln [Two Years among the Cannibals of the Solomon Islands], p. 140. Parkinson, ibid., p. 481. Vetter in Nachrichten über Kaiser-Wilhelms-Land [Reports on Kaiser-Wilhelms land],

x 171
[113]

[160 cont.]

1897, pp. 87ff. Likewise in large areas of the Massim District (cf. various places in the Report on British New Guinea).

Cristobal only patriarchy has been confirmed (4), and the strong

4. Codrington, p. 22.

predominance of totemistic conceptions on Florida and the neighboring area (5) leads us to suspect its existence also on the

5. Codrington, pp. 29ff.

southeasternmost islands. Totemism, in part without any social significance, in part discernible in totemistic interpretation of the matriarchal [mutterrechtlichen] two-class system, is also present elsewhere in Melanesia.

The chief areas of totemism and patriarchal local-exogamy also have a considerable number of other cultural elements in common with Santa Cruz. With regard to the social phenomena, the separation of the men and women has analogies in western New Guinea and on the Admiralty Islands (6). It is significant

6. Moolenburgh in Tijdschr. Kon. Ned. Aardrijksk. Genootsch., XIX, p. 165. Van der Sande, Nova Guinea, III, p. 276. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien, II, p. 132. Cf. also New Caledonia (L. de Vaux in Revue d'Ethnographie, II, p. 330).

[113]

that the Palau Islands also fit in here through their women's organization, and a kind of local exogamy has also been preserved there, even though altered matriarchally under Indonesian influence (7). These same Palau Islands, however, offer the

x 171
● [113]

[160 cont.]

7. Kubary, Die socialen Einrichtungen der Pelauer [The Social Institutions of the Palauans], pp. 33ff.

most striking analogy to the form of prostitution on Santa Cruz (8).

8. Kubary, ibid., pp. 51ff.

An essential element of this complex is the conical-roofed hut (9).

9. Graebner, op. cit., pp. 37ff.

The fire-drill is used on the islands of the Torres Strait and in westernmost New Guinea, as well as on the western Carolines (10).

[113]

10. Haddon, "The Ethnography of the Western Tribe of Torres Straits," J.A.I., XIX, p. 385. Chalmers, "Note on the Natives of Kiwai Island, Fly River, British New Guinea," J.A.I., XXXIII, p. 118. Pleyte, "Fire drill and chopsticks from New Guinea," Int. Arch. f. Ethnogr., IX, p. 203. A specimen in the Rautenstrauch-Joest-Museum from Yap.

The oval wooden bowl, usually with handles at both ends, is found in the western part of British New Guinea, on the north coast of the island, in the Bismarch Archipelago from the Hermit Islands to the Admiralty Islands. The tami bowl and related ones, as well as individual forms of the western Carolines, are perhaps related, certainly the oval bowls from San Cristobal and [161] environs (1), as well as individual forms in the

1. The above data based on material in the Rautenstrauch-Joest Museum.

[161 cont.]

x 171 northern New Hebrides (2). Within the same area, on the Admiralty

[113]

2. Cf. Hagen and Pineau, "Les Nouvelles Hebrides," Revue d'Ethnographie, VII, p. 346 (Fig. 82).

Islands and San Cristobal (3), we find wooden bowls in the shape

3. According to material in the R.-J.-Museum.

of animals, just as they occur on Santa Cruz (4). The distribution

4. Here and there also on New Guinea and the New Hebrides.

of headrests should be specially noted. As is known, they are spread throughout New Guinea (5). In isolated instances they

[113]

5. Cf. Von Luschan, Beiträge zur Völkerkunde der Deutschen Schutzgebiete [Contributions to the Ethnology of the German Protectorates], pp. 66ff., as well as Krieger, Neu-Guinea, pp. 472 ff. Also Edge-Partington, I, 263ff.; II, 155f., 184.

appear in Santa Cruz and then again in a larger area on Fiji, Tonga, and Samoa (6). Now the distribution within the last-

6. Museum material. Cf. Edge-Partington, I, 118f.; II, 43, 47, 59.

x [174] named area can be traced back to the very intensive connections between the three groups, and in view of the almost total absence

x 171
x [174]

[161 cont.]
of the implements in the rest of Polynesia, it can be assumed that Fiji was the point of origin. Both of the principal types, the one with multiple feet, often in the shape of an animal, and the one consisting of a head- and foot-plate with connecting members, are widely distributed in New Guinea, but their compact distribution is bounded on the north by Finschhafen and on the south by the Gulf of Papua. Farther east, for example, on Collingwood Bay, they are linked with a well-developed totemism, traces of which are not lacking in the Massim District (7). Besides that,

7. Macgregor, British New Guinea, p. 44.

however, the monoxylic forms in such distant places as Finschhafen and Geelvink Bay show such strong resemblances in the shaping of the figures (8) that even secondary shifts in the

8. Von Luschan, loc. cit.

distribution of the headrests are not outside the realm of possibility. At any rate, on the basis of their principal areas of distribution, in New Guinea, too, they belong to the complex of the totem culture. We should therefore also expect to find them on the Admiralty Islands, where, in fact (9), on Maty

9. Material in the Berlin Museum.

they have their analogues in the recurring (10) elevated head-

• [113]

10. Hambruch, "Wuvulu und Aua," Mitt. d. Mus. f. Völkerk. Hamburg, II, 1, p. 124.

pieces on the beds. On New Caledonia apparently only a beam put under the head corresponds to the headrest (11).

11. Lambert, p. 128.

[161 cont.]

The boat on Santa Cruz is, in its general type, Polynesian throughout, with Micronesian additions (12). The actual body

12. Cf. p. 201.

of the boat, however, has retained its pre-Polynesian character, the round [162] cross-section with the narrow slit in which the legs of the rower can only be placed one in front of the other (1).

1. Cf. the boats of New Hanover and environs, of Ramu, and especially the canoes without outriggers in the interior of Humboldt Bay and up to Berlinhafen; material in the Berlin Museum and Van der Sande, Nova Guinea, III, pp. 195 ff.

The stock of ornaments that the inhabitants of Santa Cruz have preserved from ancient times is comparatively rich. To be sure the penis sheath, which otherwise is characteristic for the cultural complex, is lacking (2), but it is found nearby on

2. Graebner, Z.f.E., XXXVII, p. 37.

Ulawan, one of southeastern Solomons, which is culturally related (3). On the other hand, the bark belt as it is known from

3. Surville in Magazin von merkw. neuen Reisebeschreibungen, XVIII, p. 117.

central New Guinea and the Admiralty Islands (4) is also

4. Graebner, loc. cit. Perhaps also on the southern New Hebrides, cf. F. de Tolna, pp. 206f. There and on New Caledonia, a penis

[162 cont.]

x 171

sheath also: Cook, Second Voyage, II, pp. 34, 106, 119; cf. F. de Tolna, pp. 189ff.

present on Santa Cruz. The breast disk of Tridacna with the tortoise shell layer, which corresponds exactly to the kapkap of northern New Ireland, as well as to related forms on the Admiralty Islands and the northern Solomons, is very characteristic. Undoubtedly related also, although modified in shape, are the well-known ornaments from the Gulf of Papua and similar forms on the north coast of New Guinea, as well as the shell disks with dotted designs from Malaita (5). As for nose ornaments, the

5. Museum material from Cologne and Berlin. Cf. Stephan-Graebner, p. 188, where the kapkap are probably erroneously linked with the bow-culture; not improbably only a relatively secondary distribution of concave shapes remains.

nose ring worn in the septum is documented only for the northern coastal area of New Guinea and for Collingwood Bay (6); never-

6. Museum material. Cf. Finsch, "Ethnogr. Erfahr. u. Belegstücke aus der Südsee [Ethnographic Experiences and Specimens from the South Seas]," Ann. K.-K. Naturh. Hofmus., III, p. 99. Edge-Partington, II, 148 and 194. Isolated form from Yule Island, ibid., II, 180. Report on British New Guinea, 1890-91, p. 15.

[113]

theless, its undoubted association with the far more widespread nose-rod does not permit its definite inclusion in the culture complex in question. There is greater probability that the wearing of

[163 cont.]
on the north coast of New Guinea there are the little hair-baskets (3), to which the bamboo cylinders of Dutch New Guinea

3. First in Finsch, op. cit., pp. 228f.

correspond (4), and the peculiar balloon caps of the youths on

4. Van der Sande, pp. 58f.

the northernmost Solomons are known (5). The cylindrical head-

5. Parkinson, pp. 657f.

ring of Santa Cruz appears to be related to this, at least externally, and it is found also in New Caledonia (6), on the Maty

6. Already in Cook, Second Voyage, II, p. 119. Lambert, p. 143.

Islands (7), and as an ornament of mourning on the Admiralty

7. Hambruch, "Wuvulu und Aua," Mitt. d. Mus. f. Völkerk. Hamburg, II, 1, pp. 97f. Foy, Jahresbericht des Vereins z. Förderung des Rautenstrauch-Joest-Museums, I-IV, p. 5.

Islands and in the Finschhafen area (8).

8. Parkinson, p. 369. Hagen, Unter den Papuas [Among the Papuans], p. 168. Cf. also Roy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum, second edition, p. 128.

x 171 [164 cont.]
northern regions (2). To the latter belong the bark belts of the

2. Cf. Graebner, op. cit., pp. 35 ff.

region around Port Darwin. A comparison of their ornamentation with that of the Admiralty belts reveals a basic relationship. The design shows bands with triangular and semicircular figures symmetrically placed along the edge and either touching or almost touching down the center line (3). The Australian specimens

3. The basic types of the Admiralty forms are recognizable in Parkinson's illustrations, pp. 358 and 360. For Port Darwin cf. Graebner in Globus, XC, p. 238, although the approximation of forms is not exhausted by these illustrations.

essentially lack only the notch-like rows of triangles along the edges of the bands, which are typical for the Admiralty Islands. The bark belts of the Gulf of Papua from New Guinea often clearly show the same basic forms, despite the addition of masked faces and other decorative forms (4), but this is rarer and weaker

•[113] 4. Cf. Haddon, Decorative Art of British New Guinea, pp. 120ff. (ill.).

in the bark belts of the region around Berlinhafen. On the other hand, the design recurs quite clearly on the Palau Islands and San Cristobal (5), in the latter area, for example, in the well-

5. Kubary, Ethnogr. Beiträge zur Kenntnis des Karolinenarchipels, Pl. XXXVI ff., several examples. Museum material for the inlaid work of the Solomons. Typical forms of

[165 cont.]
x 174 eastern Melanesia, even as far as New Caledonia and Fiji, an
x 171 influence that, of course, perhaps to a great [166] extent, rests on secondary movements within eastern Melanesia (1).

1. Cf. Graebner, Zeitschr. f. Ethn., XXXVII, pp. 31ff., 41ff. Stephan-Graebner, pp. 168ff., 186ff.

x 171 Elements of both cultures are also found on Santa Cruz, but oddly enough, the weakest are those of the former, the culture actually typical for eastern Melanesia. To be sure, there are masks on the islands of the group, but they do not seem to play anywhere near as important a role as on the neighboring groups. There is evidence of mother-right on Nufiloli, but not in the form of the two-class system; it therefore perhaps reached the Santa Cruz group in a form already modified by the bow-culture, like the skull-cult, which, of course, may have already belonged to the two-class culture (2), but at least on the

2. In favor of this is its occurrence on the New Hebrides, on New Britain and adjacent New Ireland. Cf., for example, Hagen and Pineau, "Les Nouvelles Hebrides," Revue d'Ethnographie, VII, p. 332. Parkinson, p. 81, where, of course, he entirely misconstrues the idea of ancestor worship. Stephan-Graebner, p. 118.

•[113]

principal island Ndeni through the use of skull-shrines and on Vanikoro through the addition of headhunting, it points back to the later forms on the Solomon Islands (3). On the other hand,

3. Cf., among others, Guppy, The Solomon Islands, pp. 16, 53. Codrington, pp. 254ff., 345. Edge-

[113]

[169 cont.]

x 171 group. In this situation the forms of the bow, arrow, and some spears represent a certain anomaly. The type of arrow and spear that developed on Bougainville is distributed, like the Bougainville bow, over a large part of the group on the trade routes (2).

2. Cf. Woodford, A Naturalist among the head hunters, p. 30. Also Guppy, p. 72 (spears).

● [113]

and, as is clearly shown by a comparison with the arrows and the barbed spear type of the southeastern islands, they are such close imitations of the favored northern types that even an experienced ethnographer is unable to identify any one specimen at a glance (3).

3. Museum material. Cf. Edge-Partington, I, 212f; II, 100f.

x 171 x 174 I believe that this fact clearly shows that we are dealing with a relatively recent distribution of the type of arrow present today. This leads to the postulate that before this distribution took place another form of arrow must have been present on the southeastern Solomons, since the spread of the bow and arrow to the New Hebrides could scarcely have taken any other route than across the southeastern Solomons. The result is the possibility, which is important for our problem of the cultural connections of Santa Cruz, that in times past arrows with bone points existed on the southeastern Solomon Islands (4). A comparison of the

4. In this connection an important fact is that spear points of bone actually do exist.

Santa Cruz arrows with those of the New Hebrides can only support this assumption; despite their undeniable relationship, they show too much dissimilarity to say, without qualification,

[170 cont.]
but also on the Solomon Islands and New Hebrides (4), hence

4. Macgregor, British New Guinea, p. 69. Guppy, p. 151. Codrington, pp. 318, 342.

unmixed areas with "Melanesian" language, in Polynesia itself from Hawaii, Tahiti, the Hervey Islands, Rotuma, and New Zealand (5). Also undoubtedly Polynesian is shark fishing with

5. Freycinet, Voyage autour du Mond, II, p. 607. Ellis, Polynesian Researches, I, p. 228. W.W.Gill, Myths and Songs, from the South Pacific, p. 123. Gardiner in J.A.I., XXVII, p. 487. A.S.Thompson, The Story of New Zealand, I, p. 197.

a noose, as practiced, for example, on Samoa, in Micronesia on the Palau Islands, in Melanesia, and in northern New Ireland with the well-known shark trap (6); the further distribution of

6. Kraemer, Die Samoa-Inseln, II, p. 198. Kubary, Ethnographische Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels, p. 126. Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee, pp. 297ff.

which can be assumed from the occurrence of the shark rattle. Furthermore the plaiting of mats is certainly Polynesian, and probably also the preparation of bark cloth, the dress of the men and women, the ear ornaments, especially the ear plug from Vanikoro, which recurs on the central Carolines and in eastern Polynesia, as well as on the central and eastern Solomons (7).

7. Guppy, p. 133; Edge-Partington, I, 46 and 198; Ribbe, pp. 264, 321;

[170 cont.]

Kubary, Die Bewohner der Mortlock-Inseln [The Inhabitants of the Mortlock Islands], pp. 48f; Finsch, Ann. K.K. Naturh. Hofmus., VIII, p. 372 and elsewhere. Ring-shaped ear plugs used to occur on the Marshall Islands and still do in British New Guinea and on the central Solomons.

Tattooing is undoubtedly Polynesian. As for other things, principally the chiefdom is to be named, and furthermore the fortification of the villages with stone walls (8), the spirit huts, which

8. Hawaii, Nukuhiwa, Samoa, Tonga: compiled by Waitz, Anthropologie der Naturvölker, V, p. 50. Also Fiji: Wilkes, United States Explor. Exped., III, p. 80.

correspond to the western Polynesian maraes (9), the sacred

9. Cook, Third Voyage, I, pp. 312f. and elsewhere. Turner, Samoa, p. 19. Hale, United States Exploring Expedition, Ethnography and Philology, pp. 97f. and elsewhere.

stones of Vanikoro, [171] the legend of Lata and Sinota, which is related to the Maui myth, as well as the divine figure Tangaloa. The idea of the twofold fate of the souls after death also appears to be Polynesian.

The various parts of this complex, however, are not equivalent; the connections of Santa Cruz with the Polynesian world are threefold. As shown elsewhere (1), the area of

1. Graebner, pp. 44ff.

[171 cont.]
the South Seas undoubtedly occurs only with the outrigger, the outrigger boat on Santa Cruz certainly existed prior to the Micronesian and Polynesian influences. The oar, too, in shape agrees less with the Micronesian and Polynesian forms than with the Melanesian forms. In particular its ornamentation is [172] foreign to the first-named areas, but its basic type, to some extent even related motifs, recur in Kaiser-Wilhelmsland, in the eastern part of the Bismarck Archipelago, and on the Solomon Islands (1). Furthermore, it is not unlikely that tattooing belongs

1. Cf., among others, Erdweg in Mitt. Anthrop. Ges., Vienna, XXXII, p. 369. Biro, Samml. d. Ungar. Nat.-Mus. [Collection of the Hungarian National Museum], III, p. 78. Edge-Partington, II, 129. Ribbe, p. 61.

here on account of its limited development, since tattooing of the entire body, or at least areas of it, is typical for Micronesia as well as Polynesia (2). Finally, the Lata-Sinota myth can be

2. Cf. Joest, Tätowieren, pp. 74ff. Marquardt, Tätowieren in Samoa. Robley, Moko or Maori Tattooing, and others. A. Herz, Tätowierung, Art und Verbreitung [Tattooing, Kind and Distribution] pp. 96ff.

called ancient, despite its clear relationship with genuine Polynesian myths, because it does not merely represent a local variation, but the characters of the myth, which in Polynesia comes either from Maui or Tangaloa, have names that are foreign to actual Polynesian mythology.

These facts pose another important problem. The route by which these proto-Polynesian cultural elements reached

[174 cont.]
x 171 the bent handle and lashed mounting, used chiefly on Kusaie, but also on the Palau Islands, as well as to the southeast on the Ellice Islands (3). The outrigger type of boat resembles neither

3. Finsch, Ann. K.K. Hofmus., VIII, p. 215 (Truk-Mortlock?: p. 341). Kubary, Ethnogr. Beitr. z. Kenntnis des Karolinen-Archipels, p. 201 (Pl. XXIX, 2). Hedley, "The Atoll of Funafuti," Mem. Austral. Mus. Sydney, III, 4, pp. 255f.

[113]

the Melanesian nor actual Polynesian forms, but rather its closest relatives are found on Ponape and the Marshall Islands. Both have the curved transverse pieces extending from the outrigger bridge to the outrigger beam, which on Ponape are combined with the vertical connecting rod (4). The system of walls

4. Kubary, ibid., Pl. LIV, 5 and 7.

protecting each house individually -- not the bastion-like constructions [175] outside the villages -- and the island fortifications mentioned by Quiros resemble the well-known, still enigmatic constructions on Ponape and Kusaie (1). The use of

[113]

1. Cf. Christian, The Caroline Islands, pp. 79ff. (plan facing p. 98). Finsch, Ann. K.K. Hofmus., VIII, pp. 210f.

Curcuma to color the body and the mats (2), the ornamentation

2. For example, Kubary, op. cit., pp. 74 (also footnote 2) f.

/153 cont./

000 121 enclosed in square brackets. I must reserve the culture-historical conclusions that are to be drawn from the new material for a later occasion. My chief object here was to collect all the available and useful material about the cultural relations of the Santa Cruz Islands that has been published since Graebner's study in this publication, Vol. I, pp. 71 ff., or that I have become acquainted with from the literature and museums. The

● 113 114 following general works should be mentioned: G. Lennier, Description de la Collection ethnographique océanienne qui offerte à la Ville du Hâvre, M. Le Mescam, Hâvre, 1896 (Pl. I-VI and Catalogue, pp. V ff., a totally inadequate listing, in part illustrated, of a comprehensive collection from the Santa Cruz Islands, especially from Vanikoro, which, with closer study, would probably add much to the ethnology of these islands, even though various objects have been erroneously attributed to them, such as the plaited mats, Pl. I, II, V, VI, which come from the Gilbert or the Marshall Islands -- cf. Cat., p. VIII -- and the bark cloth cover, Pl. II, which probably comes from the region of Wallis Island -- cf. Cat., p. VI, "Tapis des Wallis en fibres de Banian"); J. Girieud and H. Herrenschmidt, La Nouvelle-Calédonie, Rouen, 1898 (Reef or Swallow Islands, pp. 105 to 108;

/153 cont./

113
114

the vignettes accompanying this and the insignificant section, "Iles Santa Cruz," probably refer to objects of the New Hebrides but by no means to such of the Santa Cruz group); J. Jennings, "Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.," JAI, XXVIII (1898), pp. 164f; W.C. O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands (The Melanesian Mission, Westminster, S.W.), and Fl. Coombe, Islands of Enchantment, London, 1911 (Nitendi, pp. 169-194, Reef or Swallow Islands, pp. 195-213, Vanikoro, p. 170; leans heavily on O'Ferrall, not on the work cited here, but on personal accounts and older mission reports); F. Speiser, Südsee, Urwald, Kannibalen /The South Seas, Virgin Forest, Cannibals/, Leipzig, 1913 (Nitendi, pp. 289-303). The pertinent passages in these publications have been referred to, as a rule, only where the material is new as compared to Graebner's work. I was unable to obtain the mission periodical used by Coombe, The Southern Cross Log. For photographs or drawings I am indebted to the heads of the ethnological museums in Budapest, Dresden, Leipzig, and Vienna. The organization of the new material went hand in hand with a re-examination of the old; what proved to be inaccurate in Graebner's study has been corrected. Foy.]

129

121

114 I concluded a two-year study trip to the New Hebrides in 1911-12 with a visit to the Santa Cruz Islands. I spent six weeks at Graciosa Bay in Nitendi and lived there as the guest

/154 cont./
101 the official names, as long as there is no reason to call them actually incorrect.

Generalities about the Population (2)

2. [Ethn., I, pp. 73-75.]

161 Today the population of Graciosa Bay is definitely decreasing. Mr. Matthews, who has lived there for seven years, believes that during this /155/ period the number of persons has been reduced by half. He knows a village that upon his arrival was able to furnish about 60 warriors and in 1912 had but two men. The same supposedly had happened in many other villages; I, too, was struck by the fact that between any two inhabited villages today one finds a village in ruins which are not yet old (1).

1. "Both the main and the island appeared to be one continued town" /cited in English/ (Hawkesworth, An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, p. 360). "On the shore, village beside village" (Thilenius, Tagebuch).

[113]

[166] Apparently the last inhabitants of a village move to one of the neighboring villages and let the old village fall into ruins. Nevertheless, one can still designate Graciosa Bay as densely populated. I estimate the number of those living there as 1,000-1,500 souls; in former times the number would have been about 3,000.

361 The shores of the bay are the most densely populated part of Nitendi, for the calm bay offers the coastal dwellers the most favorable conditions of life imaginable. Good-sized settlements are also found on Tumotu and on the west coast of the island, whereas on the other coasts only scattered larger or smaller

/157 cont./

302 out. Today /158/ all the men shave their hair at the temples and sometimes also above the forehead, so that the mop of hair covers only the back part of the head like a calotte (Fig. 1) /Fig. 1 appears here./

1. [For example, see also Speiser, Südsee, Ill. 95, left. Furthermore, cf. O'Ferrall, section "Headmen," with illustration; he confirms Joest's statement that sharks' teeth were used for shaving, or the hair was plucked out with two mussel shells which served as pincers. Both are also mentioned by Girieud and Herrenschmidt, p. 107, for the Reef Islands; here, as there, the shell pincers are probably used chiefly to pluck out the beard. Cf. ibid. also concerning coloring and bleaching the hair on the Reef Islands.]

[12] [875]

I did not see the crest of hair on the top of boys' heads, but it seems that it is still worn on the Reef Islands (2). On the

[Text continues, bottom of P. 12--Analyst]

2. Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture. [Also the reference, p. 90, in Joest's Tagebuch seems to deal with the Reef Islands. With regard to Nitendi, he mentions, p. 49, only tufts above the forehead, which Graebner, Ethn., I, p. 76 (with footnote 1), misunderstands, but Baessler, Neue Südsee-Bilder /New South Seas' Pictures/, p. 377, quite correctly interprets. The only error

● [13]

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/161 cont./

302
292
[113]

p. 279, and, more recently, O'Ferrall, section "Nibi: a New School Village" (Tumotu, unpatterned). Such a headpiece from Vanikoro is illustrated in F. de Tolna, p. 271; for additional material cf. Ethn., I, p. 86.]

woven hairbands (5).]

5. [O'Ferrall, section "Mat Making."]

301 One seldom sees nose sticks of Tridacna. They are probably more frequent on the Reef Islands than on Nitendi (6). They

6. [On the other hand, the pertinent illustrations in O'Ferrall and Coombe, as well as the other photographs of Reef Islanders owned by the R.-J.-M. (most of them taken by Beattie), never show a nose stick. It seems to be worn chiefly by women at dances; cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground."]

[535]

are /162/ [in part pointed at the ends (1), in part blunt (2), and]

[113]

1. [R.-J.-M. 30563 (Speiser Coll.). Similar on Vanikoro; cf. Dumont d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, Atlas, Pl. 176, No. 5, and Pl. 178, No. 5.]

2. [Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 166, No. 9.]

about eight millimeters thick and 13-15 centimeters long.
[535] The pierced nose-pendant of mother-of-pearl [mentioned in

/162 cont./

30 [535] Ethn., I, p. 76] is a dance ornament and replaces the tortoise-shell ring on festive occasions. The free end of the ring is inserted into the pierced septum, and the disk then hangs down almost to the chin (3). In addition there are two small sticks that

3.[Speiser, Südsee, Ill. 95. -- Although Dr. Speiser did not see a nose ring on Nitendi such as the one shown in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 6, nevertheless there is no doubt that this piece, like the comb of the same provenience discussed above, p. 14, footnote 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Moreover, stylistically the ring fits very well into the ergology of these islands; the angular arrangement is often found on the tortoise shell overlay of the breast disks (cf., for example, Ethn., I, p. 80, Fig. 8, and p. 73, Fig. 2) and on the pierced nose-ornament of mother-of-pearl (for example, in Coote, Wanderings South and East, p. 158), as well as in the wood-carving on oar blades (Ethn., I, p. 110, Fig. 41, No. 7) and in the ornamentation (cf. for example, Speiser, AfA, new series, XIII, p. 323, Figs. I, VI, VII, VIIa; p. 327, Fig. 41 and Fig. 6 on fish); the ends of a nostril ornament consisting of a bead chain (cf. Ethn., I, p. 74, Fig. 3) and ankle ornaments (cf. Fig. 2 here) are also often fashioned this way. It is possible that the ring is used differently, since the original accounts do not wholly agree in this respect;

• [113]

/185 cont./

227 from the coarsest to the finest quality. There are seines up to 11 meters long and one meter wide, /186/ which are held out by means of sinkers of shells or pieces of coral and cylindrical floats made of very light wood (1). Sink-nets (2) with sides up

1. [Ethn., I, p. 103, Fig. 33, is perhaps a smaller kind of such seine without sinker and float.]

[224] 2. [Graebner, Ethn., I, p. 104, calls them net-traps because the net slides freely on the cords connecting the bent sticks and, when the fish strikes in the net, draws together toward the center. Compare the description of similar nets from Samoa in Aug. Kraemer, Die Samoa-Inseln, II, pp. 177 f., and in Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien /Ethnographic Results from Melanesia/, pp. 53f.]

[113]

to one and a half meters long are to be found, the smaller ones often plaited out of particularly fine string. They are fastened to bent wooden sticks tied crosswise, which are often weighted with small stones at the ends (Fig. 29). A stouter cord at the point where the sticks cross serves for drawing up the nets. The large sink-nets are grasped directly by the bent sticks. [On the 226 Reef island Matema /Fig. 29 appears here/ the hauls of fish borne in by the tide are surrounded and the fish caught with hand nets. The natives then kill them by biting them in back of the head and toss them over their shoulders, whereupon they are caught by boys and are strung on strips of plant fiber drawn through their gills (3). On Nitendi the first needlefish /Belone

/187 cont./

226

1. [Cf. Ethn., I, pp. 104 f. Supplementary literature: Girieud and Herrenschmidt, p. 106; Coombe, pp. 172 f. There is a recent illustration of a kite with bait from the Reef Islands in H. Balfour, "Kite-fishing," in Essays and Studies Presented to W. Ridgeway (1913), pp. 597 f., with Figs. 18 and 19, to which the kites from Vanikoro shown in Lennier, Pl. III, correspond. The specimens brought back by Speiser differ chiefly in that the lower edge of the body of the kite projects triangularly in the center and the connection between the longitudinal rib and the two cross ribs consists of cord rather than leaf strips. There is a strange note by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, according to which kites made of bark cloth and reeds are used on Santa Cruz "for driving flying fish" /cited in English/.]

[113]

[227]

227
226

The plaited bait-cord used for catching sharks (2) is

2. [Ethn., I, pp. 105 f. Of the shark illustrated there, only the first form is confirmed for Santa Cruz by the specimen reproduced in Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 1; the second one, however, corresponds to the first so precisely in the way the hoop is put together that it must be of the same origin. -- The bait cord and shark rattle from Vanikoro in Lennier, Pl. IV, and Cat., p. VII.]

about ten meters long and not quite as thick as a finger. Two

/189 cont./

501 'Southern Cross'" (on the platforms of the boats one also sees boat models being brought to the steamboat); Coombe, plate accompanying p. 171; Speiser, Südsee, Ill. 90, 97, 98, bottom. The same form prevails on the Reef Islands (cf. photo. of the R.-J.-M., No. 3933, taken by J. W. Beattie), on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2), and Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170). See also G. Brown, Melanesians and Polynesians (London, 1910), plate for p. 336: "Canoes at Santa Cruz Group." In rowing, the natives often let one leg hang in the water: Coombe, p. 171.]

[113]

Both boat /190/ forms are very artfully constructed, are highly
501 rized, and carefully maintained. Although ornamentation is
531 lacking (1), the men take pride in always keeping them clean,

1. [Concerning the ornamentation of the ends of the boat, however, cf. the following article.]

which they achieve by frequently rubbing them with a paste (2)

2. [Ethn., I, p. 112.]

[829] obtained by pounding a kind of calcareous algae that grows on the ocean floor (3). [Upon drying the wood is snow-white, and the

3. [See Girieud and Herrenschmidt, p. 106, for the sailboats of the Reef Islands.]

/195 cont./

287

the manufacture of tapa in the interior, because in other instances the use of coastal material for inland techniques has been verified (for example, on Bougainville, cf. R. Parkinson, "Zur Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln /On the Ethnography of the Northwestern Solomon Islands/," Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden, VII, 1898/99, No. 6, p. 2). -- The

[113]

436

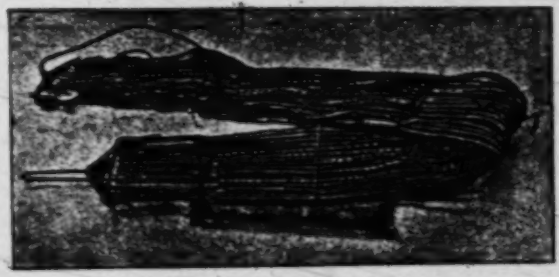


Fig. 40. Shell money from Utupua in the form of a bar-belt from the Central Carolines, with the board upon which it is wound (Ba V 2770); made of small shell and coconut disks, black and white (Coix) fruits, and European glass beads; ca. 1/10 natural size.

[109]

287

bark-cloth beaters illustrated in Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 1-3 -- although lacking any original information as to origin -- undoubtedly come from Nitendi, because they belong to the same Joest collection that, with respect to bark cloth, contained only pieces from Nitendi and because of the large number of them (cf. above, p. 91, footnote 2).]

/204 cont./

765
769
[113]

same thing is reported from Vanikoro by Dumond d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, p. 334. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 273, also notes that the skulls are kept on the shaft above the fire (cf. above, p. 48). Codrington, The Melanesians, p. 264, probably means nothing but this shaft with his "chest" /cited in English/,

Fig. 49. Skull (Ba V 1939), with artificial nose and eyes made of wood, the latter with designs burned in.

while Graebner, Ethn., I, pp. 147, 166, interprets it as a special box, as a skull-shrine. It is undoubtedly a mistake by the latter when he speaks of a special shelter for the chief's skull on Vanikoro; in d'Urville, ibid., there is an unmistakable reference to a burial hut in which the skull hangs in a basket.]

4. [However, see Codrington, p. 264.]

/207 cont./

778 according to O'Ferrall (2), they are found all over the Santa Cruz

2. [Section "A Ghost House"; cf. Coombe, pp. 190 and 203. See also Codrington, The Melanesians, pp. 139 and 174, who speaks of Santa Cruz in general.]

[113]

Islands, like the spirit houses themselves. They have a spear-like point (3) and are decorated with a fringe of coconut leaves;

3. [The barbed hooks resemble those on the arrows illustrated in Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 1-6.]

[789] they are colored white and painted with black designs, some with a fish or the frigate bird. One often sees offerings (food, money) lying before them[1] and people sometimes also kneel (nowadays ?) before them (4).]

4. [According to O'Ferrall, op. cit., they are representations of men who were once especially powerful, but also of women and children. The latter is also reported by Coombe, p. 203, from Pileni. The sticks of the children are small, and on Matema several of them are tied to individual larger sticks, whereas on Pileni they are simply leaned against larger sticks. -- These statements by O'Ferrall contradict his earlier ones (JAI, XXXIV, pp. 228 f.), which Graebner, Ethn., I, p. 148, used, agreeing with the present ones (which correspond to Codrington's statements), but which

[1] [i.e. - The dukq sticks -- analyst]

/208 cont./

535

section "A Dancing Ground." Cf. also the illustration in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 269, from Vanikoro.]

were used. /209/ [In other dances bows and arrows are carried.] According to Coombe, the women dance by themselves, although at particularly large festivals they may take part in the dancing -- but on all fours (1). In some dances the people beat time by

1. [Ethn., I, p. 154, and also O'Ferrall, op. cit.]

clapping their hands (2). /Fig. 55 appears here./

2. [See also O'Ferrall, op. cit. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, who give narpo as the designation for the dances.]

There are two principal forms of dance clubs, which usually have rattles at the handle end: one with a wreath of long bast strips where the handle begins and with two symmetrically placed raised triangles along the entire length on the concave side (Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 9-12) (3); the other

[113]

3. [There are also forms of this type with longer tufts on the sides (cf. Coote, Wanderings South and East, p. 160); also belonging here is the club in Ethn., I, p. 135, Fig. 59, which differs in other respects.]

with side tufts of fibers in carved eyelets and generally without the raised triangles (ibid., Fig. 58, Nos. 1-7) [or with only one near the point (ibid., Fig. 58, No. 8)]. This latter form /210/ often suggests a representation of a bird (1). [Usually eyes and

[Text continues on P. 124--analyst]

/210 cont./

535

[113]

1. [This was already pointed out by Schmeltz, in Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abtheilung des Museum Godeffroy, p. 118. Graebner (Ethn., I, pp. 132, 157) overlooked the figurative element in the shaping of the tips of the dance clubs.]

beak slits (the latter in relief or carved in or merely painted on) are reproduced on the sides of the curved tips (Fig. 54). Some museums also have dance clubs from the Santa Cruz Islands with an unmistakable bird's head or the bird's entire body (Fig. 55) (2).] A [Vanikoro] dance club [of the general shape of the

2. [Fig. 55, No. 1, was subsequently added by Dr. Speiser; cf. AfA, new series, XIII, p. 328. The general origin of Fig. 55, No. 3, is determined by the ornamentation, the appendages, and the entire form of the club; it could, however, come from the Reef Islands; cf. the following article, p. 236.]

first principal form, but] with a bowl-shaped attachment [instead of the raised triangles] may be found in the Hâvre museum (Fig. 56) (3). [A dance club in the Dresden Kgl. Ethnographischen

3. [In connection with the last club, cf. above, p. 59.]

Museum (Fig. 57) differs from both of the principal forms; also, an apparently less curved /Figs. 56 and 57 appear here/ specimen of the second principal type, in the British Museum in London (4),

[Text continues on p. 126--Analyst]

[113]

4. [Handbook to the Ethnographical Collections, British Museum, 1910, p. 135, Fig. 114.]

/213 cont./

53! Fig. 58, shows. In another place I have dealt separately with the art forms of Santa Cruz (2). /214/ /Fig. 59 appears here./

[13] 2. F. Speiser, "Die Ornamentik von St. Cruz," AfA, new series, XIII, pp. 323 ff. I shall also speak elsewhere on the cultural relations between the Santa Cruz Islands and the New Hebrides, including the Banks Islands.

171 [Fig. 59.] Wooden bowl (R.-J.-M. 11026, Coll. of H.M.S. Royalist), allegedly "used at cannibal feasts" and from "Rubiana Lagoon, Solomon Islands" citations in English/, but undoubtedly from the New Hebrides and specifically Efate (cf. the discussion of the boat scoop above, p. 85); quite shallow, 72 cm. long. The forked handle is also found on a round kava bowl from Espiritu Santo (cf. OPBM, VI, 2, Figure 12) and is probably related to similar handles on clubs (Foy, Ethn., I, p. 260, and above, p. 103), spoons (p. 61 above, footnote 1), stampers (Edge-Partington and Heape, Ethnogr. Album, III, 63, No. 7, from Espiritu Santo, and OPBM, VI, 2, Figs. 9 and 10), and similar objects.

4: Davenport E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

[72 cont.]

101 and the Reef Islands (2) lying to the northeast, are included un-

2. Here, too, it seemed advantageous to group them together under this name and to drop the designations "Swallow Islands" and "Duff Islands."

der the name Santa Cruz Islands. Utupua, lying between Vanikoro and Ndeni, which belongs to the group geographically, is little known (3). Tikopia, which is not far to the east, is

[113] 3. Cf. Dillon, Voyage aux îles de la Mer du Sud [Voyage to the South Sea Islands], II, p. 286. Markham, The Cruise of the Rosario, pp. 167 f. Moresby, Discoveries and Surveys, p. 89.

197 completely Polynesian (4). By contrast the very fragmented lan-

[113] 4. Above all, Dillon, pp. 133 ff. Dumont D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, pp. 109 ff.

guages of Vanikoro and Ndeni prove to be non-Polynesian, more 144 accurately belonging to the Melanesian group (5), just as physically

[113] 5. Codrington, The Melanesian Languages, pp. 486 ff. Gaimard in D'Urville, pp. 338 ff.; also p. 217. Lesson, "Vanikoro et ses Habitants," Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 f. (With the exception of the anthropological and linguistic data, he gives, on the whole, little that is not found in D'Urville, and what little there is often is somewhat summarily stated.) Cf. also Dalrymple, An historical collection of the Several Voyages and Discoveries in the South Pacific Ocean, I, p. 153, and Dillon, pp. 270, 292.

[114]

[113]

[72 cont.]
144 the population, with its predominantly dark skin and curly hair, [73] contrasts with the Polynesians (1). To be sure, on Ndeni

1. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 254 ff., compares the Vanikorese particularly with the New Caledonians. For Utupua, cf. Moresby, p. 89.

there is also a light-skinned, straight-haired type (2), which

2. Carteret in Hawkesworth, An account on the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, pp. 348, 359. Labillardière, Relation du Voyage à la Recherche de La Pérouse, II, p. 355. Dillon, p. 311. Markham, p. 164. The population of Ndeni, although essentially limited to the coast, nevertheless seems to be denser than that of Vanikoro, whose total number Dillon, p. 276, and Quoy (in D'Urville), p. 361, estimate at 1,000, whereas D'Urville, p. 213, estimates it at 1,200 to 1,500, while according to Dillon, p. 170, the largest tribe did not have more than 46 warriors. Cf. also the numerous individual data in D'Urville, pp. 150 ff., and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 254.

197 seems to predominate on the Reef Islands. On individual islands of this partial group, as on Nukapu, a Polynesian dialect predominates; others, such as Nufiloli, belong to Melanesia lin-
000 guistically (3). [Fig. 2 appears here.] In any case, culturally

3. Burney, A chronological history of the

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Klippers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

[75 cont.]

302
[515]

lice are crushed between the teeth, but in an emergency all the hair is shaved off with shark teeth (Tagebuch, p. 54). The shark tooth in Edge-Partington, I, 159, No. 9, probably served for this and not for carving.

sometimes dye only half of it (3). Joest saw long hair only once,

3. Dalrymple, p. 78. Joest, ibid.

[265] on a man who was in mourning (4). Coote, however, speaks of

4. Joest in Baessler, p. 377.

long, curly plaits that were colored white and red (5). Boys up

[113
114]

5. Coote, Wanderings South and East, p. 158. (There is scarcely any new material in the later book by the same author, The Western Pacific, which in part corresponds word for word with the first.).

to the age of [76] eight to ten have their hair shaved with shark teeth, except for a comb of longer hair dyed red which is left standing along the center line (cf. the small child in Fig. 22) (1).

[114]

1. Joest in Baessler, p. 377. (Baessler's statements are based on a misunderstanding of passages in the Tagebuch, pp. 49 and 90.)

412 Combs are very rare and are made of small sticks tied together (Fig. 4, No. 1), the plate sometimes smeared with a gluey

[84 cont.]

301 what has already been described. The figures (Fig. 15) show necklaces and arm bands; one shows a double-pointed chest ornament that in technique apparently corresponds to the necklace illustrated in Figure 7. Among the women, too, one notes the chains of beads on the wrist. They seem to wear leg ornaments just as little as ear ornaments and as a rule, nose ornaments (5), or as the chest

5. Cf. above, p. 12.

291 disk and Trochus arm rings. Unlike boys, the girls are usually [85] clothed in earliest childhood (1). They, like all the women,

1. Joest in Baessler, p. 376.

[287] wear an apron of rather coarse bark cloth (Fig. 16), which is wound around the hips several times, like a skirt, and reaches almost to [301] the knees (2). They, too, wear the strings of small shell disks over

[113] 2. Joest, p. 378. Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de la Pérouse, I, pp. 378 f. Labillardière, p. 260. Dillon, p. 302. Figueroa, in Dalrymple, I, p. 194, has the women wearing woven material, which is probably erroneous.

[114]

the apron as decoration; the specimen illustrated (Fig. 15) shows patterning at the ends by means of scattered groups of small black disks. Just as characteristic for the women as the tapa skirt is the [287] tapa cloth that they [Fig. 16 appears here] wear hanging over the 834 head and shoulders and with which they cover the face in the 000 presence of men (3). Unmarried girls apparently wear the hair

3. D'Entrecasteaux, p. 378. Joest in Baessler, pp. 378 (also ill.), 380. Dillon, p. 302. Berlin Museum VI 16179: headcloth, aāmbe, of breadfruit bast; North Bay (Thilenius).

302 [85 cont.] Unmarried girls apparently wear the hair short, whereas the married women let it grow bushy (Fig. 15).

184 291 301 [302] According to our reports, which, however, are not detailed, the clothing and ornaments of the Reef Islanders correspond completely with those of Ndeni. Only beards seem to have been more common in former times (4). In the essential things

4. Burney, p. 290. Coote, pp. 150, 154: nose ring, ear chains, apron of the men, Trochus arm rings (also Fig. 16), chest disk. According to him, however, the women there are also laden with ear chains. Markham, p. 145, also mentions ear rings and nose rings on Lomlom. Joest, Tagebuch, p. 90: hair bleached two different shades, but also Papuan wig; torn ear lobes.

the same applies for Vanikoro (5). In Dillon's description, al-

5. Dillon, pp. 292, 153. Beards infrequent according to Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 260 and 263 (a beard is worn, for example, by the priest-sovereign Moëmbe).

though it is based on an error of observation, the bark belt with the black [86] rattan spiral is clearly recognizable (1). His

[113] 1. Dillon, II, pp. 154, 275. Furthermore, D'Urville, Atlas, Pl. 178, 1; 185. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 263.

[114] statement that the three-foot long, one-foot wide apron of the men is also made of tapa, which contradicts D'Urville, is almost certainly likewise based on faulty observation (2);

[90 cont.]
342 [346] The Spanish reports do not say whether these two huts differed in shape from the others (1). In the more recent reports,

1. Dalrymple, p. 194. Burney, p. 168. The report about the existence of two-story huts must be regarded as trustworthy. It would only have been possible for Figueroa to have confused them with the pile houses of Isabel. Two-story houses occur frequently in New Guinea.

[114]

Carteret, Coote, and Joest describe the bachelors' houses as rectangular (2). Dillon says the spirit houses and bachelors'

2. Carteret, p. 358. Coote, ill., p. 162. Joest in Baessler, p. 394. D'Entrecasteaux, p. 379, mentions only rectangular huts.

houses are round, but he seems to be confused about the house types (3). [Fig. 20 appears here.] The shape of the dwelling

[124]

3. Dillon, p. 314. He maintains that the dwellings contain 40 to 50 persons each, which obviously refers to the bachelors' houses.

apparently differs in the various parts of the island; Markham and Joest describe them as round (4), whereas D'Entrecasteaux

4. Markham, p. 165. Joest in Baessler, p. 394.

mentions only rectangular huts, which, [91] according to Codrington's informants, formed the majority by far (1). The

[106 cont.]

501

p. 277. D'Urville, p. 135. Wilson, p. 295. Only Coote, p. 151, expressly declares for Nufiloli and Pileni that they are not canoes made from a single trunk, but are built up out of parts, which, however, apparently refers to the large platform-construction.

[396]

which, however, is so narrow that, as far as the rowboats are concerned, the [107] rowers can only put one leg in front of the other and sit on the side edges. Accordingly, the cross-section is oval; the tips taper off keel-shaped below and are flattened on top and therefore have sharply protruding lateral edges. They slant upward slightly and have an ornamental longitudinal strip on the upper surface (1). On large boats the longitudinal slit

[531]

1. Labillardière, pp. 254 f. Dillon, p. 277. D'Urville, p. 135. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. Wilson, p. 295. The width of the boats is given as 50 cm. by Labillardière, p. 254, and as 15 inches by Wilson, p. 295; the width of the slit is given as ten cm. by Labillardière, and as six inches by Dillon. Moresby, p. 83, mentions the high, ornamented bowsprits of the war boats of the Duff Islands (?).

may be covered with boards during long sea journeys (2). Over

[114]

2. Coote, p. 152. He is mistaken, however, in the assumption that cargo is stowed in the body of the boat. Cf. also Fig. 39 and 40, as well as D'Urville, Atlas, Pl. 161.

[135 cont.]

535
411
531

Captions for Figs. 59, 60, and 61.

Fig. 59. Dance club of deviant shape; semicircular cross-section with projecting base, which is on top in the illustration (Berlin VI 4548).

Fig. 60. Rare club-decoration (Berlin VI 16200, Thilenius Coll., South Bay; name of club, mba).

Fig. 61. Bows (R.-J.-M. 22194, 4289, and 4288, Oldman and Joest Coll.); 193, 182 1/2, and 187 cm. long. No. 1 curved slightly on the inner side, No. 3 curved as seen from outside, No. 2 curved wrong. No. 4 shows the shape of ends and the attachment of the cord. The lashing of the other fixed end of the cord is doubtful for all the specimens.

[136 cont.] Labillardière mentions arrowheads of tortoise shell and ray spines (2). The

411
[232]

•[114]

2. Labillardière, p. 259. Carteret, p. 359, mentions flint points, no doubt erroneously. Concerning the kind of arrows and their construction, cf. also: Dalrymple, p. 78; Sainson in D'Urville, p. 355; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 365 f.; Coote, pp. 150, 158. The last named gives the length of the shaft as four to five feet; Carteret, p. 351, gives that of the entire arrow as four feet, four inches. Cf. also Edge-Partington, I, 157 and 158, Nos. 1 and 2 (157, Nos. 2, 3, and 4 represent rare forms, one of which has two small secondary points

[138 cont.]

726 More recent authors also give evidence concerning the courage
[45] of the Santa Cruz Islanders, who were in the habit of shooting
721 their arrows in volleys (5). According to Mendana, the villages

5. Carteret, p. 351. Markham, p. 145.

[202] communicated at night by means of fire signals if danger threatened; during the day boats traveled from place to place. As the danger approached, all the members of the tribe brought their possessions to the chief's village for safekeeping. Mendana mentions that once 50 boats with hidden weapons assembled at one place, apparently for a planned expedition against the enemy (6). Shortly before the beginning of the battle, Markham

6. Dalrymple, p. 82.

reports, a warning cry sends the women into hiding in the bush. A Homeric battle of words is the prelude to battle on Vanikoro.
726 During the fighting on Ndeni the opponents make as much noise as possible, and each individual is in constant dance-like motion, which of course makes it considerably harder for the op-
727 ponent to hit him. In the battle described by Markham, which lasted about half an hour, there were only two or three [139] persons wounded, but from what has been said about the manner of fighting and the courage of the natives, it can be assumed that the battles are often bloodier (1). In Vanikoro the Teve

1. Markham, pp. 161 ff. D'Urville, pp. 159, 172; 354 (Sainson). Markham, p. 145, speaks of a war dance in Nukapu before any kind of hostilities were begun. The interpretation is doubtful, however.

[114]

people claimed that they killed nine men in a recent fight. Mercy is not shown there during the fight; the wives and

[158 cont.]

121 worked out the characteristics and trends of culture history in general, with which those of the history of art must essentially coincide. The following is intended as a contribution to this task, and it will be seen that even now it actually brings certain problems in the history of style closer to solution.

Culture History

●114 In an earlier investigation I came to the conclusion that the cultural conditions of southern New Ireland have not changed essentially since they were described by Le Maire and Schouten (3).

3. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 1f.

175 178 The first reports about Santa Cruz after the journeys of Mendana and Quiros in 1595 and 1606 go back somewhat beyond that information, but here, too, there is essentially the same situation. The cultural picture of Santa Cruz, at least externally, as it was described in those old accounts and in the most recent ones, is essentially the same as today. To mention only one of the apparently most recent cultural items, Quiros already speaks of the loom (4). Even at that time the language betrays Polynesian

4. Cf. pp. 94 and 96.

influences, and the languages and somatic types seem to have had approximately the same distribution as today (5). The use

5. See pp. 2f. (Cf. the words for chief: "Taurike" and "Taliken," pp. 107 and 109.)

of betel, as well as that of bows and arrows, is clearly evident from Melanesian connections, and the construction of the arrows is apparently the same as it is today (6). Clothing and ornaments

/153 cont./

000 121 enclosed in square brackets. I must reserve the culture-historical conclusions that are to be drawn from the new material for a later occasion. My chief object here was to collect all the available and useful material about the cultural relations of the Santa Cruz Islands that has been published since Graebner's study in this publication, Vol. I, pp. 71 ff., or that I have become acquainted with from the literature and museums. The 113 114 following general works should be mentioned: G. Lennier, Description de la Collection ethnographique océanienne qui offerte à la Ville du Hâvre, M. Le Mescam, Hâvre, 1896 (Pl. I-VI and Catalogue, pp. V ff., a totally inadequate listing, in part illustrated, of a comprehensive collection from the Santa Cruz Islands, especially from Vanikoro, which, with closer study, would probably add much to the ethnology of these islands, even though various objects have been erroneously attributed to them, such as the plaited mats, Pl. I, II, V, VI, which come from the Gilbert or the Marshall Islands -- cf. Cat., p. VIII -- and the bark cloth cover, Pl. II, which probably comes from the region of Wallis Island -- cf. Cat., p. VI, "Tapis des Wallis en fibres de Banian"); J. Girieud and H. Herrenschmidt, La Nouvelle-Calédonie, Rouen, 1898 (Reef or Swallow Islands, pp. 105 to 108;

/153 cont./

113
119

the vignettes accompanying this and the insignificant section, "Iles Santa Cruz," probably refer to objects of the New Hebrides but by no means to such of the Santa Cruz group); J. Jennings, "Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.," JAI, XXVIII (1898), pp. 164f; W.C. O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands (The Melanesian Mission, Westminster, S.W.), and Fl. Coombe, Islands of Enchantment, London, 1911 (Nitendi, pp. 169-194, Reef or Swallow Islands, pp. 195-213, Vanikoro, p. 170; leans heavily on O'Ferrall, not on the work cited here, but on personal accounts and older mission reports); F. Speiser, Südsee, Urwald, Kannibalen /The South Seas, Virgin Forest, Cannibals/, Leipzig, 1913 (Nitendi, pp. 289-303). The pertinent passages in these publications have been referred to, as a rule, only where the material is new as compared to Graebner's work. I was unable to obtain the mission periodical used by Coombe, The Southern Cross Log. For photographs or drawings I am indebted to the heads of the ethnological museums in Budapest, Dresden, Leipzig, and Vienna. The organization of the new material went hand in hand with a re-examination of the old; what proved to be inaccurate in Graebner's study has been corrected. Foy.]

129

121

114 I concluded a two-year study trip to the New Hebrides in 1911-12 with a visit to the Santa Cruz Islands. I spent six weeks at Graciosa Bay in Nitendi and lived there as the guest

/153 cont./

114 of the planter, Mr. Matthews, for whose hospitality and generous help I wish to express my gratitude here. /154/ Very bad weather and other adverse circumstances prevented me from visiting the neighboring islands, so that I became closely acquainted only with the inhabitants of Graciosa Bay. Therefore the following [162] remarks [unless otherwise indicated] refer only to the population in and around Graciosa Bay, which, however, constitutes the greater part of the population of Nitendi.

121 The following is meant to be no more than a supplement to the excellent work by E. Graebner on the "Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln /Ethnography of the Santa Cruz Islands/," which appeared in the first volume of this publication. Naturally, every traveler sees somewhat different aspects of the culture of the same region, and thus I may be permitted to set down my few new observations which deal almost exclusively with the external life of the natives. I have also purposely refrained from [122] systematically examining the entire literature on the Santa Cruz Islands critically. I cannot refrain from expressing my admiration for the perceptiveness with which Mr. Graebner described a culture which he could, after all, know only from inanimate museum objects and from the literature.

114 Professor G. Thilenius was kind enough to let me use the notes which he made in June, 1898, on his journey through Graciosa Bay. I wish to express my thanks to him here.

My supplementary material is organized on the basis of Graebner's work (1).

1. Besides ethnographical material, a fairly large amount of anthropological material was brought back. This is to be worked up later.

101 In accordance with the English sea charts, I prefer to use the name Nitendi rather than Ndeni. The first form seems to be commonly used, and it seems advantageous to adhere to

/158 cont./ Graebner makes the further mistake of believing that Fig. 22 (Ethn., I, p. 93) is verification of the hair crest for Nitendi. In the first place, it is just as likely to be a tuft of hair as a crest of hair; secondly, and most important, the photograph comes from Utupua, which Graebner overlooked. Likewise Figs. 21 and 23 prove to be photographs from Utupua, and 15, 39, and 40 are photographs from the Reef Islands, from which possibly 1, 2, 3, and 20 also come. Of all the photographic reproductions from the Küppers Collection (cf. Ethn., I, p. 71), only Fig. 19 is unquestionably a scene from Nitendi. Nevertheless, there may be a connection between wearing the hair in the crest and Coombe's statement, p. 176, that the men of Nitendi sometimes color their hair completely white, except for a longitudinal central strip which remains black.]

On the other hand, /159/ I was told that before the puberty rites of the boys, the hair is cut off except for four tufts, one on the forehead, two at the sides, and one on top of the head. In the course of several weeks four pigs are slaughtered, and for each pig a tuft of the boy's hair is cut off. When the /Fig. 2 appears here/ last tuft is cut off, the boy may don the modesty cloth. Before that he either goes completely naked or wears only the bark belt (1). A sense of shame is immediately

1. [Ethn., I, p. 81.]

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.] Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/166 cont./

with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

291 [Sandals have been verified for the Reef Islands and Vanikoro (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107; Lennier, Catalogue, p. VII. Dr. Speiser did not see sandals on either Nitendi or the New Hebrides. In connection with their occurrence on the Reef Islands and Vanikoro, the origin of the sandals from Santa Cruz illustrated in Ethn., I, p. 82, Fig. 12, is unquestionable.]

Besides the plaited belts (Ethn., I, p. 82, Fig. 13, No. 2) (6), there are very similar ones woven out of banana fibers (7).

6. [According to Speiser, Südsee, p. 291, they are worn over the bark belt with rattan spirals.]

7. [Sections of them are illustrated in Speiser AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 18. See also O'Ferrall, section "Mat Making."]

Their length varies between 84 and 116 centimeters and the width between 3.5 and 6.2 centimeters. They are fringed at the ends. They are probably also worn only on festive occasions; at least I never saw a man adorned with such a belt (8).

• [14]

8. [It is very doubtful that the belt with bird skin pasted on it, illustrated in Ethn., I, p. 82,

/166 cont./

291

[119]

Fig. 13, No. 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Dr. Speiser did not see anything like it, and nothing corresponding to it or related to it is to be found in the literature; as an unnumbered specimen, it lacks any kind of original data.]

/167/ [The clothing of the men usually consists of an apron made out of white or patterned bark cloth and worn exactly like the woven aprons (Ethn., I, p. 83, Fig. 14) (1) (cf. Fig.

[531]

1. [According to Dr. Speiser, the woven aprons with patterns are worn every day, but they are rare in the illustrations available to me (cf. Fig. 4). They also occur on Utupua (cf. the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on their origin, p. 10 above, footnote 2). The unpatterned ones are more common (cf., for example, Fig. 2) and are also documented for Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

1 (2). The same is true of the Reef Islands (3), Utupua (4),

2. [See also Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 93. Cf. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 284.]

3. [Ethn., I, pp. 107 f., Fig. 39 and 40 (for the determination of their origin, see p. 10 above, footnote 2). O'Ferrall, various illustrations.]

/187 cont./
226 [227] snail shells are strung on one end, probably serving as sinkers, while the line itself runs out into two thin /Fig. 30 appears here/ ends to which a bait fish is probably tied (3). [By tossing out and

3. [According to Coombe, p. 173, a piece of raw pork. The remark by Speiser, Südsee, p. 297, about spider webs being tied on is, as he says, a mistake.]

[114]

drawing in the line the shark is lured into the noose, with the other end of which the boat is rowed to shore where the shark is brought up on land and its head bashed in with the shark club (4).

4. [Speiser, Südsee, p. 297. According to Coombe, p. 173, the shark, when it is exhausted, is pulled onto the outrigger while the boat is still in the water and is killed with the club (cf. also Joest in Baessler, p. 376).]

227 Besides square shark clubs (5), there are also some that are round

5. [Cf. Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 3.]

in cross-section (Fig. 30).] /Fig. 31 appears here./

The floating weirs [Fig. 31] are very clever. /188/ They are funnel-shaped frames made of thorny vines, with the thorns on the inside and directed toward the tip of the funnel. This funnel is fastened to a wooden float. When a fish swims [226] into the funnel, its gills are caught on the thorns. These weir-baskets /Fig. 32 appears here/ are up to 30 centimeters long.

Besides the fish arrows with three points [as in Ethn., I, p. 106, Fig. 38], there are also some with four points [Fig.

[Text continues on p.78--Analyst]

/191 cont./

436 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives 437

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

436 Feather money (8) is the most important object of value.

8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), in part amulets. Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

[114]

[118]

/205 cont./

346 [114] Coombe's statement (p. 199) that in honor of departed spirits every boat that passes a spirit house on Matema lowers its sail is questionable.]

118 In a few of the men's houses, in small niches on the wall, I saw wooden statuettes [only one in each case], similar to Fig. 50 (4), which were regarded as sacred and which even I

4. [Cf. Ethn., I, pp. 151 f.]

was not permitted to touch. Fig. 50 is undoubtedly an imitation of such a statuette [or else the specimen had not yet been sanctified by any kind of ceremony (5)]. By the same token, the [522]

5. [Speiser, Südsee, pp. 293, 299.]

carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) may also have a religious meaning, as is /206/ /Figs. 51 and 51a appear here/ indicated in Ethn., I, p. 149 (1). This is less probable [524]

1. [There it was a question only of bird figures, as in Fig. 34.]

in the case of the carved and painted cuttlebones (Fig. 52) which seem to be merely toys (2). [On the alleged worship of the

2. [Ethn., I, p. 156.]

carved posts of the shaft above the fire area, see above, p. 48.] /207/ [So-called duka sticks (cf. Ethn., I, p. 148) from the Reef island Matema have been illustrated by Coombe (1), and,

[Text continues on p. 118--Analyst]

1. [Plate accompanying p. 197; cf. p. 199.]

/212 cont./

532

[531]

in the interior of a spirit house on Pileni. For achievements in ornamentation shown in the present work, cf. Figs. 5, 11, 13, 18, 23-25, 25a (in which No. 3 has very interesting ornamentation made up of square fields and dots), 35, 46, 49-51, 52, 55-58.]

[119]

When Graebner says that the Santa Cruz Islander does not achieve anything very satisfactory in plastic art, his opinion may be called a harsh one. Admittedly the reproduction of the human figure in Fig. 50 of this article is not perfect, but for primitives it is a commendable achievement. The human figures on the cuttlebone (cf. Fig. 52, No. 2) are likewise not very remarkable; on the other hand, the representation of a shark devouring a smaller fish (Fig. 52, No. 1) can be called almost perfect. And we find still better work in the carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) [of which only a few examples are shown here]. On the one hand, they are characteristic representations of a definite type, which are easily identified by the expert; on the other hand, they are stylized to the extent that individual forms are decoratively treated. The technical execution of some specimens (Figs. 51, No. 2, and 51a, No. 1) is perfect, and the whole object shows that the native has sensitive artistic feeling. One should note the decorative treatment of the comb and tail in Fig. 51a, No. 1. Other pieces (for example, Fig. 51, No. 1) are less carefully worked out; they are probably copies and made only to be sold.

It is remarkable that only human beings, birds, and fish are represented [in separate sculptures] (2). There are, of course,

2. [For representations of birds, cf. also Fig. 34 (boat decoration) and Fig. 58 (toy). Bird and fish also provide forms for all kinds of implements: the bird for dance clubs (see above, p. 122), wooden bowls

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ONI3 Santa Cruz ONI3

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE: PROCEEDINGS.

000

Africa, North. Caton-Thompson.

A Revision of Recent Research upon some Stone-Age Problems in North Africa. *Summary of the Rivers Lecture by G. Caton-Thompson and illustrated by lantern slides, 9th April, 1935.*

75 The prehistory of Kharga Oasis as established by three seasons' field work in the northern area, to be continued southwards, is used as a base from which to explore other current prehistoric problems in North Africa.

The position of the oasis in the eastern, most arid, part of the African desert belt, endows it with special value for determining increases of Pleistocene moisture, free from fluvial influences. Early Quaternary deposits of extreme aridity are noted. Nor does the distribution of flint tools suggest that, even in the Middle Palæolithic maximum of moisture, man's movements were unfettered by abundant rainwater. On the depression floor, implements clung, even in that epoch, to the two areas of artesian mound-springs; elsewhere they are absent or scarce. Likewise on the scarp, tools crowd only in the localised regions of travertine formation, deposited largely by springs and seepage from the junction of an impermeable shale bed underlying the plateau limestone, in part by surface drainage. Nature's subterranean waterworks thus play a large part in prehistoric supply. Hence groups of surface implements found at points in the Libyan Desert and Sahara, days from water, demand investigation. Motoring and other parties who collect such tools without plotting their position, and rendering an account of the local hydrography (mound-springs may be denuded to desert level, and recognised by digging only) destroy evidence of untold potential value. Mound-springs seem certainly to occur in French North Africa.

The Upper Acheulean exhibits non-local peculiarities which link with Palestine (Umm el Qatafa and level F. at Tabūn), and less strongly with assemblages from Tebessa. Nothing comparable is yet recorded from the Nile Valley, possibly owing to insufficient work.

An Acheuleo-Levallois phase is succeeded by two or three different facies of Levalloisean, whose relative position *inter se* is undetermined. Physiographical evidence for the age of Kharga Aterian culture assigns it to oncoming aridity, used as a convenient datum for Upper Palæolithic distinction. Its typology suggests an archaic aspect, where tanged points are scarce, and the tanged end-scrapers and diminution in size which mark many Aterian groups in French N. Africa are absent.

Vaufrey's evidence for the relegation of Capsian culture to final Palæolithic or Mesolithic times, will, if fully accepted, force a revision of ideas concerning Aurignacian origins in Western Europe and Kenya, and re-orient conceptions of authorship and date of desert pictographs.

The juxtaposition of Aterian and Ibéromaurusian at north-westerly sites seems to indicate the survival of a debased Aterian into very 'late' times. Evidence for this is lacking in Kharga, but is inherently probable.

The creation of Aterian types by means of 'culture-contact' with a blade and burin group, often adduced also to explain Stillbay, Bambata and Sebilian eccentricities, will hardly bear examination in view of the apparent absence of a contemporary Capsian culture. Independently of this consideration, inherited tradition from the Upper Acheulean may, in Kharga, be more reasonably invoked. The Kharga Aterian is succeeded, unconformably, by a blade culture of Capsian affinities with microliths, querns, but no pottery. In spite of the presence of small uni- and bifacial tanged arrow-heads and leaf-shaped points, usually regarded as Neolithic farther west, it seems likely the period is Mesolithic, for it develops at other sites into a true Neolithic by the addition of axes, large concavo-base arrow-heads of the Fayum A group, a macrolithic tool-bag and scraps of pottery—all absent in the presumed Capso-mesolithic earlier group. It seems probable that later Aterian groups, yet to be discovered, will bridge the gap without further intermediary stages.

Notes on Red Feather Money from Santa Cruz, New Hebrides. *Summary of a communication presented by H. G. Beasley, 30th April, 1935.*

436
●114

76 The first notice of this form of currency was by Codrington in 1891, since when some fourteen other writers have briefly recorded a few inaccurate notes. One writer states that they are war belts, and all copy Codrington in stating that the red feathers, which are an essential

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ON13 Santa Cruz ON13

436 feature, are derived from a paroquet. The writer has had the assistance of two local residents, who
[114] have kindly made enquiries over the last two years. Some twenty specimens are known to be preserved in museums, many of which are but poor examples of the original coils. It has been definitely ascertained that in the past no less than eleven distinct grades of this currency were recognized, the difference varying with the width of the coils, and the introduction of recognized quantities of feathers other than red, the lowest grade (of which none exist to-day) being composed entirely of black feathers.

436 Whilst the native versions as to the conception of this currency definitely state that it is com-
174 paratively modern, it should be borne in mind that in view of the conservatism of the native mind, such a highly specialized example of technical effort must represent many generations of time. Whilst
[173] the method of manufacture, coupled with the recognized eleven grades of values, and the fact that only the bush people have this knowledge, all point to a state of affairs which must be of considerable antiquity. This is further strengthened by the multiplication of the various interests involved. First
[463] are the people who only capture the birds and extract the feathers. Secondly there are the people who stick on the feathers to the plates, and lastly, those (invariably bush people) who work up the plates
[173] into the coils. The origin is therefore decidedly uncertain. The natives have, however, retained the name of the originator, and are emphatic that red feather money superseded shell currency. Shell money is still made and is produced as single strings packed in banana leaf bundles, whilst another form consists of broad belts made up of numerous strands of shell beads, examples of which are well
[171] known from the Carolines.

There are no records obtainable to-day as to the origin of this remarkable currency, but examination of these coils does, however, reveal certain features, and the very obvious results indicate that
[301] they were originally body belts, a common form of personal ornament all over Melanesia, and proof is established by a series of comparative examples. One may surmise even further, though without definite proof, that formerly the belt was a bark one on which the feathers were fixed direct, and as such belts become recognized commercial units, the desire to create similar belts of higher values became a form of economic necessity; so the loose band of feather work was evolved, which, however, still retained the original finish to the ends, and the cords for tying, and the original bark belt simply became the frame on which the feather belt was for convenience wound. Specimens of the currency, both in process of manufacture and the completed coil, with slides, were shown.

000 **Handbook of African Tribes.**

A meeting of the African group was held on the 9th April to consider the possibility of effecting co-operation between the Royal Anthropological Institute and the International Institute of African Languages and Cultures in regard to the *Handbook of African Tribes* contemplated by the latter. It was generally agreed that the *Handbook* is a very desirable undertaking and one which the Royal Anthropological Institute should actively support. It was resolved that the Council be recommended (1) to issue a circular, conjointly with other interested Societies and Institutes, to its members advising them of the nature of the projected *Handbook* and inviting the assistance of all such as are in a position to render assistance; (2) to use the group as a nucleus of all activities concerned with the *Handbook*: that members be invited to enlist their names with the chairman of the group to form a panel of collaborators who may be drawn upon when the schemes for the *Handbook* have made further progress. 77

As at present conceived, the *Handbook* will consist of three separate volumes under separate editors: (1) South Africa, including South West Africa, Portuguese East Africa, the two Rhodesias and Nyasaland; (2) East Africa, including North Africa, Tanganyika, Kenya, Uganda, Sudan, Abyssinia, the countries of the Eastern Horn, and North Africa; (3) West Africa.

It is earnesly requested that all Fellows, whether in Africa or not, who are able to help in this work, which it is estimated will occupy some three years, should communicate with the chairman of the African Group (c/o The Royal Anthropological Institute), who will put them in touch with the appropriate editors and suggest the lines along which their assistance will be most welcome. The organization of such a panel of volunteers appears to be the most effective way in which the Institute may co-operate in this project.

REVIEWS.

ARCHÆOLOGY.

Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie: I Italien; II Hallstattzeit; III Kupfer- und frühe Bronzezeit; IV Griechenland. *By Nils Åberg.* (*Monographien No. 18 Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm*); 1930–1933. 78

Dr. Åberg's new chronology of prehistoric Europe is noteworthy, firstly, as indicating the final overthrow of the inflated dates introduced by his

1: Graebner

Santa Cruz ON13

171, 174

[For information on the distribution of similar culture traits in Oceania and Graebner's historical reconstruction in terms of "culture complexes" (Kulturkreise) see category 116, pp. 162-212.]

1:Graebner E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

000

Ethnography of the Santa Cruz Islands

[Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln]

F. Graebner

Leipzig: 1909

Ethnologica

Vol. I, pp. 71-184

Translated from the German by Frieda Schütze

Human Relations Area Files

1962

[Title page]

[71] Introduction

121 It was not without a special reason that the Santa Cruz Col-
127 lection of the Rautenstrauch-Joest Museum was chosen for the first number of Ethnologica. While it is one of the high points of Professor Wilhelm Joest's collections, which form the basic stock of our museum, at the same time it is a legacy from him, since he built it up shortly before his death and it was on Santa Cruz itself that the seeds of death were implanted in him. It is therefore a duty of respect to erect a monument to him by means of a worthy
127 publication of this collection. A small number of objects, with other parts of the bequest, went to the Berlin Museum für Völkerkunde, where they were given the same consideration as the collection of Professor G. Thilenius there, which is noteworthy for its precise designations. I am very much indebted to Professor von Luschan for permission to use these collections, as well as for photographs of the most important objects. Joest's valuable notes from his journal have already been worked up by Baessler
[113] in his Neuen Südsee-Bildern [New Sketches of the South Sea], but unfortunately not in their entirety and in a free and not always accurate version, so that the story form in which he gives the account and which gives the impression that Joest's manuscript was shortened but otherwise reproduced verbatim is misleading. It was therefore necessary to use the manuscript of the journal alongside Baessler's text. The original photographs of natives, huts, boats, etc. come from the magnificent photographic collection of Mr. Küppers-Loosen; to him, also, I extend my sincere thanks for his permission to use the collection and to reproduce it.
127 In this way, Joest's collections and notes form the nucleus,
121 around which are grouped the few other Santa Cruz objects in our museum and the literature available to me, for a probably quite complete picture of the particular culture in the present
121 state of our knowledge. It was self-evident, however, that merely a description of the culture was not enough, that the material presented would have to demonstrate justification for its existence; hence the descriptive part is followed by a culture-historical part,

[72]

142
301
302
304
531

Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

12/ which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

101 With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1), [13]

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[72 cont.]

101 and the Reef Islands (2) lying to the northeast, are included un-

2. Here, too, it seemed advantageous to group them together under this name and to drop the designations "Swallow Islands" and "Duff Islands."

der the name Santa Cruz Islands. Utupua, lying between Vanikoro and Ndeni, which belongs to the group geographically, is little known (3). Tikopia, which is not far to the east, is

[113] 3. Cf. Dillon, Voyage aux iles de la Mer du Sud [Voyage to the South Sea Islands], II, p. 286. Markham, The Cruise of the Rosario, pp. 167 f. Moresby, Discoveries and Surveys, p. 89.

197 completely Polynesian (4). By contrast the very fragmented lan-

[113] 4. Above all, Dillon, pp. 133 ff. Dumont D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, pp. 109 ff.

guages of Vanikoro and Ndeni prove to be non-Polynesian, more
144 accurately belonging to the Melanesian group (5), just as physically

5. Codrington, The Melanesian Languages, pp. 486 ff. Gaimard in D'Urville, pp. 338 ff.; also p. 217. Lesson, "Vanikoro et ses Habitants," Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 f. (With the exception of the anthropological and linguistic data, he gives, on the whole, little that is not found in D'Urville, and what little there is often is somewhat summarily stated.) Cf. also Dalrymple, An historical collection of the Several Voyages and Discoveries in the South Pacific Ocean, I, p. 153, and Dillon, pp. 270, 292.

[113]
[114]
[113]

[72 cont.]
144 the population, with its predominantly dark skin and curly hair, [73] contrasts with the Polynesians (1). To be sure, on Ndeni

1. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 254 ff., compares the Vanikorese particularly with the New Caledonians. For Utupua, cf. Moresby, p. 89.

[114]

there is also a light-skinned, straight-haired type (2), which

[113]

2. Carteret in Hawkesworth, An account on the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, pp. 348, 359. Labillardière, Relation du Voyage à la Recherche de La Pérouse, II, p. 355. Dillon, p. 311. Markham, p. 164. The population of Ndeni, although essentially limited to the coast, nevertheless seems to be denser than that of Vanikoro, whose total number Dillon, p. 276, and Quoy (in D'Urville), p. 361, estimate at 1,000, whereas D'Urville, p. 213, estimates it at 1,200 to 1,500, while according to Dillon, p. 170, the largest tribe did not have more than 46 warriors. Cf. also the numerous individual data in D'Urville, pp. 150 ff., and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 254.

[161]

197 seems to predominate on the Reef Islands. On individual islands of this partial group, as on Nukapu, a Polynesian dialect predominates; others, such as Nufiloli, belong to Melanesia lin-
000 guistically (3). [Fig. 2 appears here.] In any case, culturally

3. Burney, A chronological history of the

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

[73 cont.]

101 177 184 Polynesian influence on the main island, a role similar to that played in the south by Tikopia for Vanikoro.

Up to now we know little about the Santa Cruz natives psychologically, and that little shows apparently contradictory features, as is customary among primitive peoples. With [74] all their warlike tendencies, the Spaniards found the Ndeni and Reef Islanders true-hearted, and this trait has not entirely disappeared according to more recent reports (1). To be sure, when

1. Dalrymple, pp. 81 ff. Joest in Baessler, p. 379 and elsewhere. Moresby, p. 87.

Dillon says of the Ndeni people that they always approached the ship singing (2), which he apparently views as a sign of cheerful-

2. Dillon, p. 315.

ness and innocence, [Fig. 3 appears here] a religious, superstitious significance of this behavior is not to be wholly ignored (3).

3. Cf. p. 153.

A commercial spirit is very pronounced (4). With regard to

4. Cf. p. 80.

thefts, the observation made elsewhere applies here also, that even European property is safe inside the house, whereas thefts occur in the open (5). According to Joest, there is no such thing

5. Joest in Baessler, p. 372.

as gratitude because nothing is ever given away. The absence of a concept of cruelty to animals is documented by Joest, to whom the natives offered a live plucked chicken for sale (6).

6. Joest, Tagebuch, p. 51.

[74 cont.]

609 In general, the inhabitants of Vanikoro made a favorable impression upon Dillon; they even boarded the ship unarmed (7). If

7. Dillon, pp. 166, 173.

301

Fig. 3. Man with nose and ear ornaments.
(G. Küppers-Loosen Coll.)

609
[177] shortly thereafter D'Urville found the situation exactly reversed, this is only further proof of how revolutionary an effect an acquaintance with European cultural elements has on the [75] customs and views of the natives. Events such as the murder of Bishop Patterson, on the other hand, can undoubtedly be traced to religious motives, in an effort to ward off unknown and presumably harmful influences.

600 Finally, we should like to mention a few not unimportant details which do not exactly fit into a description of the culture.

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
301 Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who
[171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[75 cont.]

302
[515]

lice are crushed between the teeth, but in an emergency all the hair is shaved off with shark teeth (Tagebuch, p. 54). The shark tooth in Edge-Partington, I, 159, No. 9, probably served for this and not for carving.

sometimes dye only half of it (3). Joest saw long hair only once,

3. Dalrymple, p. 78. Joest, ibid.

[765] on a man who was in mourning (4). Coote, however, speaks of

4. Joest in Baessler, p. 377.

long, curly plaits that were colored white and red (5). Boys up

[113
114]

5. Coote, Wanderings South and East, p. 158. (There is scarcely any new material in the later book by the same author, The Western Pacific, which in part corresponds word for word with the first.).

to the age of [76] eight to ten have their hair shaved with shark teeth, except for a comb of longer hair dyed red which is left standing along the center line (cf. the small child in Fig. 22) (1).

1. Joest in Baessler, p. 377. (Baessler's statements are based on a misunderstanding of passages in the Tagebuch, pp. 49 and 90.)

[114]

412 Combs are very rare and are made of small sticks tied together (Fig. 4, No. 1), the plate sometimes smeared with a gluey

[76 cont.]

412 substance and the tip decorated with tufts, now of wool (Fig. 4,
[824] No. 2). For plucking out hairs, a hair dart made of the leaf rib
302 of the sago palm usually serves (2). Hibiscus blossoms (3) are very

Fig. 4. Head Ornaments.

1. Comb (R.-J.-M. 6680, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 16.7 cm. long. 2. Comb (longo; Berlin VI 16185, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 15 1/2 cm. long. 3. Tuft made of strips of leaf cutis on coconut string (R.-J.-M. 17855, Joest Coll.; about 15 cm. in diameter. 4. Feather tuft made of ten small tufts fastened to feather quills with coconut string (R.-J.-M. 4041, Joest Coll.); about 12 cm. in diameter.

2. Joest, Tagebuch, p. 50.

3. Joest, Tagebuch, p. 53. Dillon, p. 315.

Hibiscus blossoms (3) are very
301 popular as hair ornaments, and the Joest Collection contains
[824] blossom-shaped tufts of plant fibers and feathers which serve
the same purpose (Fig. 4, Nos. 3 and 4). As a war ornament,
714 [Fig. 4 appears here] Edge-Partington illustrates a cylindrical
000 headdress, probably made of palm leaf (4). Beards are not

[76 cont.]

714
[113]

4. Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 154.

302 Beards are not generally worn; Joest saw only a few people with goatees. Labillardière expressly mentions the custom of removing the hair and otherwise only Carteret mentions a man with a small beard (cf. also Figs. 1 and 3) (5).

5. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 256. Joest in Baessler, p. 377, and Tagebuch, p. 89.

304
301 The first ornament that the citizen of the world wears on Ndeni is the nose ring of tortoise shell (Fig. 5, Nos. 5 and 6).[2] Very soon after birth the septum is pierced with the above-mentioned hair dart, and the "padlock," as Joest not inappropriately calls it, is snapped on (6). Rarely a nose peg of Tridacna

6. Joest in Baessler, p. 376. Mentioned by Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158 and 165. Dewar, Voyage of the Nyanza, p. 246. Markham, p. 164. Festetics de Tolna, pp. 278 f. Illustration, ibid., pp. 279, 283, and in Edge-Partington, I, 162, No. 5. I am not quite sure whether Fig. 5, No. 6 comes from Santa Cruz or from one of the northern Melanesian border islands.

[113]

replaces it, and only chiefs wear a peculiar openwork plate of mother-of-pearl (7). [77] The nostrils are also pierced, but

7. Edge-Partington, I, 166, Nos. 8 and 9. Coote, p. 159.

[2] [cf. category 116, p. 13 - - Analyst.]

[77 cont.]
304 later than the septum, and in them are worn dentalium shells
301 and small chains of beads, nowadays also burned matches (1).

1. Joest in Baessler, p. 377. Edge-Partington, I, 162, No. 6. F. de Tolna, p. 281.

Women never wear nose ornaments, except possibly very little girls (2); this latter fact, however, leads to the conclusion that

2. Joest in Baessler, p. 378.

they, too, have the nose pierced, probably the septum.

Almost as important as the [Fig. 5 appears here] nose ornament is the ear ornament. Piercing the ear lobe is associated with festivities. A tortoise-shell ring is first hung on, to which more and more are added, up to 40, like a chain (Figs. 1, 3, and 5, Nos. 1 and 2). Rings of trochus shell are also hung on the ear, either singly or as links of a chain (Figs. 1, 2, and 5, No. 4) (3). Furthermore, a peculiar tortoise-shell ornament is worn,

3. Joest in Baessler, p. 376. Codrington, pp. 231 f. Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158, 165, and illustration, p. 166. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 166, No. 7; III, 65, No. 5. Festetics de Tolna, pp. 267 ff. (Ill.).

which consists of two rings connected by a tangential strip; the strip is often decorated with shell beads, or today, of course, with glass beads (Figs. 1-3 and 5, No. 3) (4). Individual reports

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, III, 65, No. 6. In the case of No. 4056, in the R.-J.-Mus., among others, the same articles are hung in the

Fig. 5. Ear and Nose Ornaments

1 and 2. Ear ornaments of tortoise shell rings (R.-J.-M. 4055 and 4053, Joest Coll.); 18 and 19 1/2 cm. long. 3. Ear ornament of tortoise shell and glass beads (R.-J.-M. 4055, Joest Coll.); 9 cm. long. 4. Earring of trochus shell (R.-J.-M. 4488, Joest Coll.); 5 1/2 cm. in diameter. 5 and 6. Nose ring of tortoise shell (R.-J.-M. 17857, Joest Coll.); 6682, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 4, 3, and 2 cm. in diameter.

[77 cont.]

304
301

ear chains, and properly so, since the specimens, lacking a slit, are not fastened directly in the ear lobes. In recent times, according to Joest, the natives also wear can-openers in their ears. In F. de Tolna, p. 267, incorrectly "anneaux de perles enfilees" [strings of beads].

[177]

Individual reports

mention that the ears are pierced in several places, in other words, also the rims of the ears (5). Of the illustrations available

5. Codrington, p. 232.

to me, only Figure 1 shows an ear pierced in several places, as is shown by the rings in the upper part of the rim of the ear. All the others show only the ear lobe, which is sometimes very much distended because of the weight of the ornament (6).

6. According to Joest, about one-fourth of all the natives had torn ear lobes.

301

[78] The neck ornament consists of strings with white shell disks. The free ends are wound with string of the same kind to form thickened string, to which the tie-strings are fastened; sometimes smaller strings of beads are hung in the center of the chain of beads. In recent times large blue glass beads are put on, especially at the ends of the ornament (Fig. 6) (1). Figure

177]

1. Edge-Partington, I, 166, No. 1. Labillardière, p. 250. Dalrymple, p. 78, mentions necklaces with beads of bone and ebony; he probably means the kind made out of shell and coconut disks, which are common in Micronesia. Necklaces of fish teeth are mentioned in ibid., and Markham, p. 164, mentions and illustrates one of human teeth.

[78 cont.]

301 7 [Fig. 6 appears here] shows another kind of neck ornament with small white and black disks, the former made of mussel shells, the others probably of coconut shell. Two long thickened strings

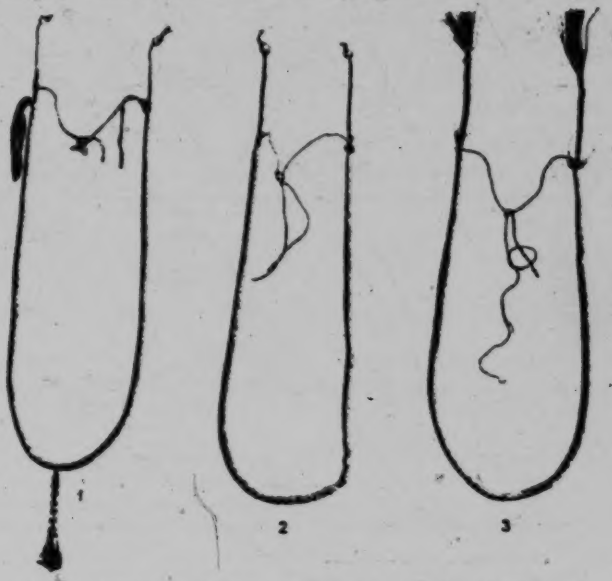


Fig. 6. Necklaces of shell disks (R.-J.-M. 4061, 4068, and 4050, Joest Coll.); length to end of disks 69 1/2, 69 1/2 and 67 cm.

[824] hang in the middle, and at the ends strings of Coix seeds and pieces of nautilus shell (2). Either on the necklaces mentioned

2. Cf. also Edge-Partington, I, 166, No. 1.

above or on simple, but often wrapped strings hangs the chest ornament, the most frequent and best known form of which is a large Tridacna disk up to 13 1/2 centimeters in diameter [79] -- according to F. de Tolna, made of fossil shells. [Fig. 7 appears

[79 cont.]

301

Fig. 7. Neck ornament of shell and coconut disks on coconut string with cowrie-like shells and pendants of Coix and nautilus shell (R.-J.-M. 11670, donated by Traine); length of the wide parts 14 1/2 cm.

here.] Often the disk is not further decorated, but it is frequently covered with an attractive layer of thin tortoise shell, the lower part of which clearly represents a stylized frigate bird (Fig. 1, 2, and 8) (1). In individual, rare cases the string [531]

1. Berlin VI 9932, 16019. Edge-Partington, I, 162, No. 1. Dalrymple,

[79 cont.]

301

p. 78, mentions shell disks which were worn on different parts of the body, and on p. 150 (quoting Quiros) "mother-of-pearl disks" worn around the neck, which undoubtedly is a failure to recognize the Tridacna disks. These are also mentioned in: Labillardière, p. 260; Coote, p. 158; Dewar, p. 248 (with a layer of tortoise shell); Joest in Baessler, p. 376, ill.; F. de Tolna, pp. 267 ff. According to Markham, p. 164, they are worn only by chiefs.

[531] that fastens the ornament to the necklace, running radially from the upper edge to the center bore, is decorated on the front with small shell disks (2).

2. Berlin Mus. VI 16172.

The arm ornaments are worn on both arms alike and [287] without distinction, except for the bark cloth or rattan wound around the left wrist, which, however, does not actually serve as [411] an ornament, but as protection against the recoil of the bowstring in shooting (3). At an early age the boys wear whole sets (at first

3. Joest in Baessler, p. 390. (Instead [177] of tapa, cotton nowadays.) F. de Tolna, p. 281. Dalrymple, p. 78.

seven or eight) of Trochus arm-rings on their upper arms above the elbow (Figs. 1, 3, and 9, No. 1) (4). In addition there is a

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, I, 166, No. 5. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164.

301 531 824

[79 cont.] In addition there is a very carefully made [80] arm band, which is plaited of blackish-brown plant fibers and patterned attractively with white shell disks (Figs. 2 and 9, No. 2) (1). The people like to stick flowers,

1. Berlin VI 11735 and 16204. Edge-Partington, I, 166, No. 4. D'Entrecasteaux, p. 376. Labillardière, pp. 250, 256 (according to him, worn at various places on the arm, even "au dessus du coude" [on the elbow]). Markham, p. 164 (on the lower arm). F. de Tolna, pp. 267 ff. (ill.). Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy [The Ethnographical-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 118 (erroneously described as an ear ornament).

[386] fragrant leaves, or rustling strips of pandanus leaves, dyed with Curcuma and decorated in black, into the bands and rings (Fig. 10) (2). A chain of beads is also often worn around the wrist

2. Dillon, p. 315. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 281.

(Fig. 2) (3), or a string with a triton shell about ten centimeters

3. Joest in Baessler, p. 376. Illustration of the Triton ornament in F. de Tolna, p. 279.

long. [Fig. 8 appears here.]

301 There are few leg ornaments. With the exception of a small cowrie-like [Fig. 9 appears here] snail shell, which, according to Joest, is worn almost without exception under the

[80 cont.]

301
531

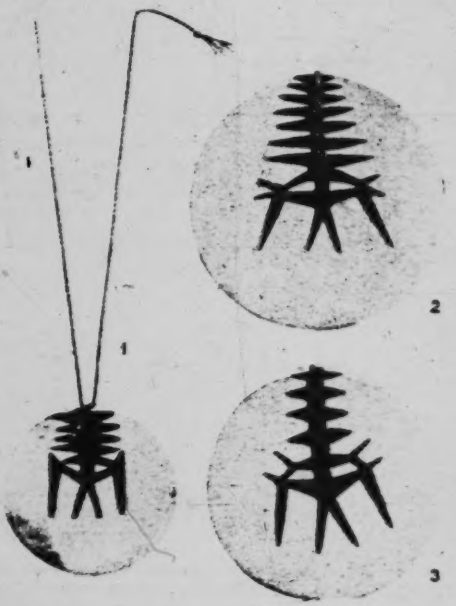


Fig. 8. Chest ornaments of Tridacna with tortoise shell overlay (R.-J.-M. 4375, 4372, and 4373, Joest Coll.); 9 1/2, 13 1/2, and 12 1/2 cm. in diameter. On Nos. 2 and 3 the suspension cords are missing.

Fig. 9. Arm Ornaments. 1. Arm ring of trochus shell (R.-J.-M. 4465, Joest Coll.); 9 1/2 cm. in diameter. 2. Arm band of plant fiber with shell disks woven in (R.-J.-M. 4438, Joest Coll.); 8.8 cm. in diameter.

[80 cont.]
301 knee (4) (Figs. 11 and 22), only a chain of beads or a rattan spiral

4. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 283 (according to this, also worn on the ankle).

is sometimes worn around the ankle (5). Probably [81] [Fig. 10

5. Fig. 20. Joest, Tagebuch, p. 51.

291 appears here] the thick sandals (Fig. 12), carefully plaited out of
[294] plant fibers are worn on the feet only for protection when walk-
[285] ing on the sharp coral of the reef and therefore of all the parts of the costume of our islander can be most readily counted as articles of clothing and least of all as ornaments.

What we are inclined to regard primarily as clothing
[301] among the children of the tropics, namely, the hip ornament, the Santa Cruz Islander puts on last of all his ornaments. As a boy,
291 he goes completely naked or at most wears a very narrow belt,
294 either the plaited one (Fig. 13, Nos. 1 and 2) or the bark belt (Fig. 13, No. 3) (1). The latter consists of a wide spiral, re-

1. Joest in Baessler, p. 376.

sembling a clock spring, made of tree bark, but is sometimes spirally wound on the outside with strips of black rattan so that its
291 actual structure is not visible. A unique specimen is the belt shown in Figure 13, No. 4, from the Berlin collection, made of a fiber string resembling cotton, with a piece of bird skin stuck
ooo on it (2). Only when the father or some other relative of the boy

2. Cf. Labillardière, p. 256. According to this, the "string fastened tightly round the waist" [cited in English] in Markham, p. 164, could

1 [cf. category 116, p. 23 -- Analyst.]

[81 cont.]

301
531

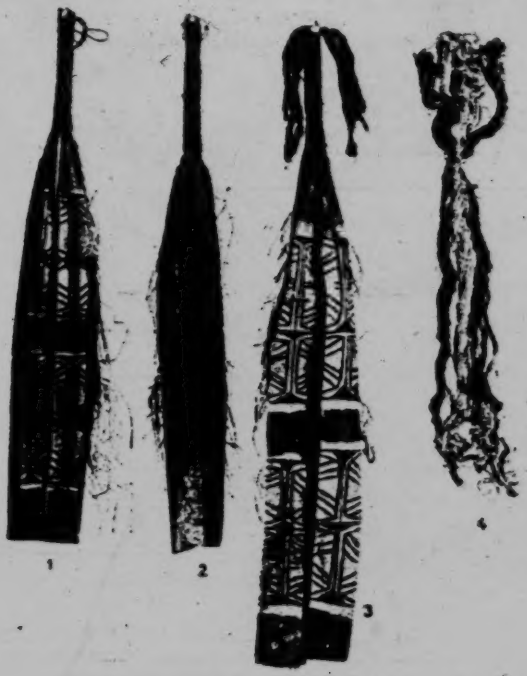


Fig. 10. Ornamental tufts of plant fibers stuck into arm rings. 1-3. With painted strips of pandanus leaves, colored with Curcuma. 1-2. A pair, 2 in rear view (R.-J.-M. 4037, Joest Coll.); 35 cm. long. 3. Decorated with pieces of wool and a glass bead (R.-J.-M. 4038, Joest Coll.); 42 cm. long. 4. (R.-J.-M. 4042, Joest Coll.); 30 cm. long.

291 [81 cont.]

mean the rattan spiral. Berlin VI 16182 is merely a rattan spiral of a bark belt.

884 Only when the father or some other relative of the boy
291 is able or is inclined to give the village a feast for him may he put on the apron [Schurz, "apron, kilt"], often [82] [Figs. 11, 12, and 13 appear here] [83] not until he has long been an adult (1).

1. Joest in Baessler, p. 376.

291 The aprons of the men (Figs. 14 and 54) are woven out of banana
286 fiber (2), are usually made with attractive black patterns,
[824]

2. Joest in Baessler, p. 376. Name of the apron, niwega = banana.

particularly on the ends, and are decorated with tufts of finer banana fibers knotted in. They are fringed at the ends. They are drawn between the legs and over the belt, front and back; [Fig. 14 appears here] if they are very long, they are tucked in at one end or the other, as may be necessary (3). In the photo-

3. Cf. pp. f. Dalrymple, p. 78. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 154. The Berlin VI 8357 and 16402 aprons are certainly not from Santa Cruz, but possibly from the Ellice Islands.

291
301 graphs (Figs. 20 and 22) one sometimes also sees a chain of shell beads worn over the belt and the apron, [84] [Fig. 15 appears here] which apparently is exactly like the necklaces (1).

1. Edge-Partington, I, 166, No. 6.

[cf. category 11b, pp. 24 and 102 -- Analyst.]

Fig. 11.

Knee band (popo) of coconut strings with cowrie-like shell (Berlin VI, 16190, Thilenius Coll.); North Bay.

Fig. 12.

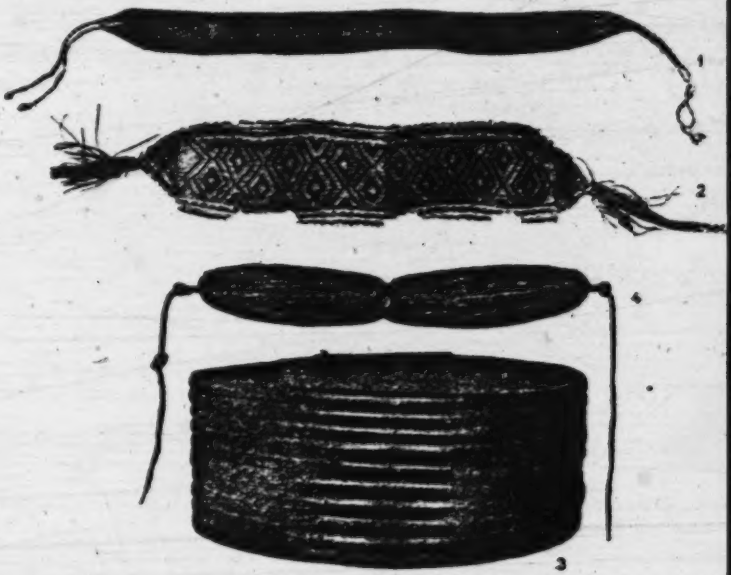


Fig. 13. Belts.

Fig. 12. Sandal of plant fibers (R.-J.-M. 4350, Joest Coll.); 21 1/2 cm. long.

Fig. 13. 1. Plaited of dark brown fiber (rattan?) with a bright tie-string plaited in separately (R.-J.-M. 4436, Joest Coll.); 61 cm. long. 2. Plaited of strips of pandanus leaves, with black pattern (R-J.-M. 4066, Joest Coll.); 36 cm. long.

(caption continued on following page)

[83]

Fig. 13 cont'd. - 3. Bark belt with black rattan spiral (R.-J.-M. 4427, Joest Coll.); 22 1/2 cm. in diameter. 4. Of cotton-like string with a piece of bird skin stuck on (Berlin unnumbered); 52 1/2 cm. long.

291

[531]

Fig. 14. Apron for men, woven (R.-J.-M. 3949, Joest Coll.); total length 2.79 meters. 1. Front view, 2. back view; the way it is worn over the bark belt and the like decorations on both ends are shown.

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the [824] arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

[84 cont.]

301 what has already been described. The figures (Fig. 15) show necklaces and arm bands; one shows a double-pointed chest ornament that in technique apparently corresponds to the necklace illustrated in Figure 7. Among the women, too, one notes the chains of beads on the wrist. They seem to wear leg ornaments just as little as ear ornaments and as a rule, nose ornaments (5), or as the chest

5. Cf. above, p. 12.

291 disk and Trochus arm rings. Unlike boys, the girls are usually [85] clothed in earliest childhood (1). They, like all the women,

1. Joest in Baessler, p. 376.

[287] wear an apron of rather coarse bark cloth (Fig. 16), which is wound around the hips several times, like a skirt, and reaches almost to [301] the knees (2). They, too, wear the strings of small shell disks over

[113] 2. Joest, p. 378. Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de la Pérouse, I, pp. 378 f. Labillardière, p. 260. Dillon, p. 302. Figueroa, in Dalrymple, I, p. 194, has the women wearing woven material, which [114] is probably erroneous.

the apron as decoration; the specimen illustrated (Fig. 15) shows patterning at the ends by means of scattered groups of small black disks. Just as characteristic for the women as the tapa skirt is the [287] tapa cloth that they [Fig. 16 appears here] wear hanging over the P 34 head and shoulders and with which they cover the face in the ooo presence of men (3). Unmarried girls apparently wear the hair

3. D'Entrecasteaux, p. 378. Joest in Baessler, pp. 378 (also ill.), 380. Dillon, p. 302. Berlin Museum VI 16179: headcloth, aāmbe, of bread-fruit bast; North Bay (Thilenius).

Fig. 16. Woman's apron of bark cloth, dyed yellow with Curcuma (R.-J.-M. 4094, Joest Coll.); total length 1.15 meters, width 54 cm.

[386]

302 [85 cont.] Unmarried girls apparently wear the hair short, whereas the married women let it grow bushy (Fig. 15).

184 291 301 [902] According to our reports, which, however, are not detailed, the clothing and ornaments of the Reef Islanders correspond completely with those of Ndeni. Only beards seem to have been more common in former times (4). In the essential things

4. Burney, p. 290. Coote, pp. 150, 154: nose ring, ear chains, apron of the men, Trochus arm rings (also Fig. 16), chest disk. According to him, however, the women there are also laden with ear chains. Markham, p. 145, also mentions ear rings and nose rings on Lomlom. Joest, Tagebuch, p. 90: hair bleached two different shades, but also Papuan wig; torn ear lobes.

the same applies for Vanikoro (5). In Dillon's description, al-

5. Dillon, pp. 292, 153. Beards infrequent according to Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 260 and 263 (a beard is worn, for example, by the priest-sovereign Moëmbe).

though it is based on an error of observation, the bark belt with the black [86] rattan spiral is clearly recognizable (1). His

[113] 1. Dillon, II, pp. 154, 275. Furthermore, D'Urville, Atlas, Pl. 178, 1; 185. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 263.

[114] statement that the three-foot long, one-foot wide apron of the men is also made of tapa, which contradicts D'Urville, is almost certainly likewise based on faulty observation (2);

[86 cont.]
184
291
301
certainly likewise based on faulty observation (2); according to

2. Dillon, ibid. D'Urville, p. 214.

his report, a tail made of the leaf of the fan palm is stuck into the belt in back (3). The women wear the bark belt like the men

3. Dillon, p. 154.

and with it the skirt reaching to the knees; otherwise they wear
184
301
little ornamentation (4). The necklaces, shell arm-rings and the

4. Dillon, pp. 177, 229, 275. D'Urville, p. 166; on p. 214 he identifies the women's apron with that of the men, but this probably does not mean that they, too, wear the woven apron. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264.

patterned arm-bands, and the hip and knee ornaments are also worn on Vanikoro, as are the chest disk and the ear chains, which
[304
number up to 30 rings and distend the ear lobe as much as six inches (5). In addition, however, wooden ear plugs up to five

5. Dillon, pp. 154, 276. D'Urville, pp. 135 f., 214, and Atlas, Pl. 167, 178, 185. On pp. 135 f. he mentions arm rings of tortoise shell, as well as leg rings of mussel shells and tortoise shell, which are not mentioned anywhere else. According to p. 166, however, some of these may be chains of shell disks, as is certainly the case for the wrist ornaments. All these references are very summarily stated. According to D'Urville, p. 182, the natives especially prize their arm bands and

184
301
304

[86 cont.]

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184
302

Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain enemies, gather it all together into a conical structure, and cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

184
293
E65
727

9. Dillon, pp. 154, 275, and

[87 cont.]

184
293

frontispiece. D'Urville, pp. 215, 355 Sainson); Atlas, Pl. 136, 167, 176, 185. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 264. F. de Tolna, p. 268.

[824] hair style on Ndeni, namely, "caps of bark cloth, coconut leaves, or fan-palm leaves, resembling a sugar loaf" (1).

1. Dillon, p. 292. However, cf. F. de Tolna, pp. 275 and 281, as well as the figure of the menata (p.149 below) and in connection with it the probably erroneous statement by Joest in Baessler, p. 377, about the palm leaves, etc. worn as protection against the sun (Tagebuch, p. 77).

184
291
[302] According to Dillon, the young women wear the same hair style, but he may have mistaken the cloth that the women wear on their heads, like those on Ndeni according to an illustration in D'Urville (2), and that is drawn together cap-shaped on

2. D'Urville, Atlas, Pl. 136. To be sure, D'Urville, too, p. 215, makes no distinction between the hair style of the two sexes.

their heads with a string, for the above-described hair style of the young men (3). A peculiarity of female costumes -- not an

3. Dillon, p. 177, and D'Urville, p. 164, mention the short hair of the women, Dillon even in the case of a chief's daughter.

adornment -- is the band worn across the chest, with which they draw the breasts together above the nipples (4).

4. D'Urville, p. 164; Atlas, Pl. 136.

[87 cont.]

302 Our data about painting and tattooing are very meager. According to the oldest reports, at the time of the Spanish visit, the inhabitants of Ndeni had their bodies mostly colored black (5).

5. Dalrymple, p. 78. With reference to Vanikoro, D'Urville, p. 135, mentions rubbing with coconut oil.

Gaimard observed the same black painting among the women of Vanikoro (6). Markham mentions that they paint themselves

6. D'Urville, p. 338. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 (black and brown; cf. previous footnote).

with colors that are rubbed in with coconut oil (7), and Coote

7. Markham, p. 164.

speaks of a black facial painting with red and yellow stripes, Joest only of coloring the body yellow with Curcuma in the case [548] of children and prostitutes (8). Almost as meager are the reports

8. Coote, p. 158. Joest in Baessler, p. 381.

304 about tattooing; Dillon and D'Urville, with reference to Vanikoro, mention a back-tattooing, not very visible on the black skin, in [531/177] the form of fish, lizards, series of triangles, etc., which clearly shows the influence of Tikopia, and indirectly of Rotuma. Labillardière likewise mentions back-tattooing in particular on Ndeni (9). Joest says of the Reef Islanders that the women he saw

9. Dillon, p. 278. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Labillardière, p. 256.

[87 cont.]
304 on Ndeni were tattooed blue, and he mentions tattooing on the upper arm of one man (10). On Ndeni itself the Spaniards, ac-

10. Joest, Tagebuch, pp. 54, 81.

cording to their own account, found scar-tattooing (11), and the

11. Dalrymple, p. 78.

patterns that Joest gives for the chin, forehead, temples, cheeks, and breast tattooing [88] of the women, as well as the forehead and nose tattooing of the men (1), could easily be related to a

1. Figure 17, No. 2. Joest in Baessler, p. 377; Tagebuch, pp. 59 and 88.

[171] technique with small incised scars, such as is practiced in the southern part of New Ireland and on the northern Solomons (2).

2. Cf. Meyer-Parkinson, Papua-Album, II, Pl. 45. Stephan-Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 42 f.

On the other hand, there is evidence of puncture-tattooing in the tattoo needle pictured by Edge-Partington, which consists of a tortoise-shell [Fig. 17 appears here] punch set in a reed handle; when not in use the needle is kept in the hollow handle as in a case (3). Likewise, the breast tattooing of an old woman

3. Edge-Partington, III, 65, No. 4.

[53] mentioned by Joest, in the shape of two crosses of an order, belongs in the sphere of puncture--tatooing (4). Moreover, on the

4. Joest in Baessler, p. 378; Tagebuch, p. 88.

[88 cont.]

304 upper arm of the same old woman and of a man Joest saw figures
531 resembling three coconut palms (5), probably like the accompany-

5. Joest, ibid.

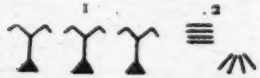


Fig. 17. Tattoo Patterns.
1. Presumably upper-arm tatooing. 2. Temple and cheek tattooing. (From a sketch in Joest's Tagebuch.)

[293]

Fig. 18. Fan of coconut leaf (Berlin VI 16178, Thilenius Coll.); 34 1/2 cm. long.

ing form (Fig. 17, No. 1), which is common in Santa Cruz
304 ornamentation. According to Joest, the faces of the men are tattooed blue on the nose and cheeks, as well as on the forehead. For the women, he mentions tattooing on the nose and in the hollow of the knee. [Fig. 18 appears here.] Thilenius
[531] saw a man with small circles under his eyes, representing "birds," and two parallel lines extending diagonally outward from the corners of the mouth, allegedly "fish" (6). All in all,

6. Joest, Tagebuch, pp. 48f. Thilenius in Globus, Vol. 81, p. 139.

[88 cont.]
304 it seems possible that two kinds of tattooing exist side by side on Santa Cruz, the actual puncture-tattooing and the fine incised tattooing which may be regarded as an adaptation of scarification to puncture-tattooing (7). Count Tolna illustrates

7. Some religious factor seems to be involved when, according to Joest in Baessler, p. 378, a Reef Islander refused to answer a question about the meaning of the tattoo on his upper arm.

two very markedly raised horizontal chest scars on a chief of Ndeni, but it is doubtful whether the phenomenon, since it is isolated, is to be interpreted as scar tattooing (8).

8. F. de Tolna, pp. 280 f.

293 482 Not actually clothing and ornamentation, properly speaking, but close to them are the inevitable bags slung over the shoulder like a scarf (Figs. 20, 22, 50, 55-57), in which [276] every Ndeni man carries little necessities, such as betel and betel implements, a spoon for scraping out [89] coconuts, [437] small articles for barter, etc. (1); furthermore there are the [412]

1. Dalrymple, p. 79. Dillon, p. 303. Coote, p. 159. Joest, Tagebuch, p. 51. For details, see below, pp. 91 f.

293 fans, of which there is only one in the Berlin Museum (Fig. 18), and Edge-Partington illustrates a miniature specimen decorated with Coix chains, according to him a present for chiefs' children (2). Festetics de Tolna mentions the use of palm leaves

2. Edge-Partington, I, 166, No. 10.

1 [cf. category 116, pp. 97, 103-105, 108--Analyst.]

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

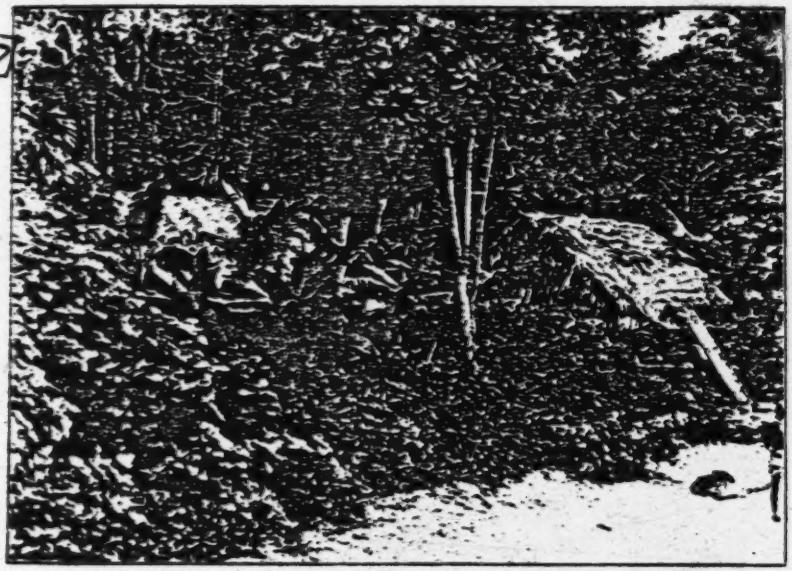


Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village
346 there were two larger buildings, one of which served religious
[532] purposes and contained human figures that were crude and flat in
349 execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors'
[352] house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a
351 kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.

[90 cont.]
342 [346] The Spanish reports do not say whether these two huts differed in shape from the others (1). In the more recent reports,

1. Dalrymple, p. 194. Burney, p. 168. The report about the existence of two-story huts must be regarded as trustworthy. It would only have been possible for Figueroa to have confused them with the pile houses of Isabel. Two-story houses occur frequently in New Guinea.

[114]

Carteret, Coote, and Joest describe the bachelors' houses as rectangular (2). Dillon says the spirit houses and bachelors'

2. Carteret, p. 358. Coote, ill., p. 162. Joest in Baessler, p. 394. D'Entrecasteaux, p. 379, mentions only rectangular huts.

houses are round, but he seems to be confused about the house types (3). [Fig. 20 appears here.] The shape of the dwelling

[184]

3. Dillon, p. 314. He maintains that the dwellings contain 40 to 50 persons each, which obviously refers to the bachelors' houses.

apparently differs in the various parts of the island; Markham and Joest describe them as round (4), whereas D'Entrecasteaux

4. Markham, p. 165. Joest in Baessler, p. 394.

mentions only rectangular huts, which, [91] according to Codrington's informants, formed the majority by far (1). The

342 [91 cont.]

1. D'Entrecasteaux, p. 379. Codrington, The Melanesians, p. 301.

houses in the photographs available to me are likewise all rectangular huts with gabled roofs (Figs. 19-23). The number of entrances reported varies from one to

[137 516]

Fig. 20. House (G. Küppers-Loosen Coll.) A coconut scraper leans against the house on the right.

four (2). Statements about the size likewise differ; Markham

2. Figueroa (previous page, footnote 1): one entrance. Dillon, p. 290: entrance at the ends and each side. Coote, p. 162: two or three rectangular openings as entrances. D'Entrecasteaux, p. 379, speaks of "portes et fenêtres" [doors and windows], mistakenly no doubt.

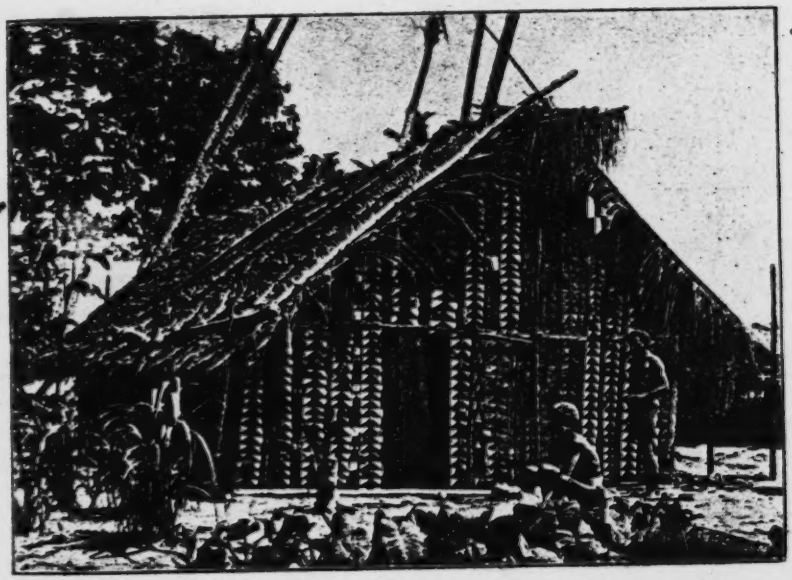
1: Graebner--39 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

[91 cont.]
speaks of small, low huts (3), whereas D'Entrecasteaux, Dillon, 342

3. Markham, p. 165.

and Dewar specifically stress the size and airy construction (4).

4. D'Entrecasteaux, p. 379. Dillon, p. 290. Dewar, p. 248.



346
531
137

Fig. 21. Spirit House. (G. Küppers-Loosen Coll.)

The stone walls around the houses are often [Fig. 21 appears here] mentioned (Fig. 19), in Dillon some that are five feet high and the same in thickness (5). With regard to the construction 351 000

5. Dalrymple, p. 194. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, pp. 290, 301. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. What seems to be a stone terrace in Coote, p. 162, is probably a wall running around the house.

342 [91 cont.] With regard to the construction Markham says that the roof was covered with coconut leaves, Joest that the "grass roofs" extend to the ground. Carteret reports that the walls of the bachelors' [92] houses were hung [353] with plaited mats (1). In the trader's house built by natives,

1. Markham, p. 195. Carteret, p. 358. Joest in Baessler, p. 394.

which Joest describes, the three rows of posts and the roof beams were of wood and the rest of the frame of bamboo and rattan; the roof was covered with sago leaves (2). The photographs

2. Joest in Baessler, p. 369.

available to me also clearly show this roof covering of atap, sago-palm leaves worked into shingle-like forms (Figs. 19-20); [285] only here and there are plaited coconut mats to be seen. The walls are made in the same way (3); sometimes layers of leaf-

3. Cf. also F. de Tolna, pp. 273 f. (ill.).

work or cane-work, held together on the outside by perpendicular pieces of wood or a network of bamboo (Fig. 22) are seen as reinforcement. The walls of the spirit house in Figure 21 are covered on the outside with pieces of bark or leaves and sewed with a network of bamboo strips; the areas between the bamboo strips are painted different colors -- black, white and red -- which produces a very pleasing pattern. Thilenius (4)

346 531 342

4. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 62.

[113]

mentions folding doors plaited out of coconut leaves, whose sections lie against each other to the full extent of the surface.

[92 cont.]

342 On the Reef Islands Quiros mentions the roof covering
171 of palm leaves and the walls of matting (5). The parallels

5. Dalrymple, p. 127.

that Coote draws with the New Hebrides (6), as well as the

6. Coote, p. 154.

general silence about the shape of the houses, leads one to conclude that the widespread rectangular gabled house predominates. The interior of houses on Nufiloli is divided by
353 partitions from three to four feet high into as many as six sec-
[513 tions, each of which serves as a sleeping room for a wife of
595] the owner. The chief's house that Coote entered contained four
582 of them (7). When a stranger entered, each woman retired

7. Coote, ibid.

silently to her room.

342 For Vanikoro, as for Ndeni the presence of the two hut forms, the gable-roofed huts and the conical-roofed huts, side by side seems to be typical, except that here they do not seem to be separated by locality as they are there, although according to the illustrations in D'Urville and F. de Tolna, the individual types seem to predominate in certain places (8). Only

8. D'Urville, pp. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Pl. 182 ff. F. de Tolna pp. 267 ff.

the gable-roofed huts are described in more detail by D'Urville, as well as by Dillon (9), and perhaps it may be concluded from

9. Dillon, pp. 273 f. D'Urville, pp. 216, 326.

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

[93 cont.]

342
516
291
854
137

Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

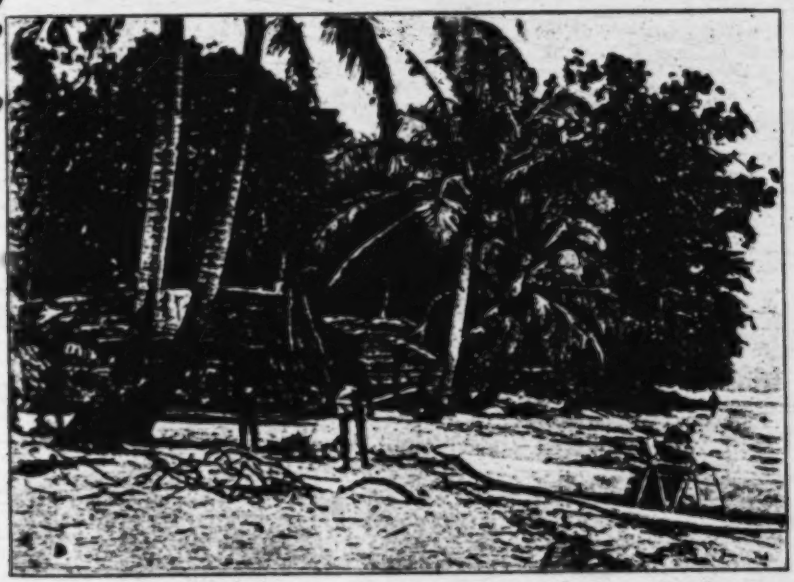


Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[94 cont.]

342
[113]

p. 216; 326 (Gaimard). D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. The gabled house pictured in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 153 (probably the bachelors' house), has two doors on the visible gabled side. The entrances of the round huts are not an inconsiderable distance above the ground.

were faced or covered with cane (4). Quoy and Gaimard men-

4. D'Urville, p. 355.

tion oval huts, which are not identical with the conical-roofed huts, but have two center supporting posts. The hut of a chief in Nama built in this fashion was 15 to 18 feet high in the center and slightly over five feet on the sides (5).

5. D'Urville, pp. 332 and 361.

353 On the islands of the group the interior of the hut, dark because of the low doors, is covered with mats (6). It always

6. Joest in Baessler, p. 369. Carteret, p. 358. Dillon, p. 301. Markham, p. 154.

354
[136] has a burning fire, the smoke of which is at the same time effective protection against mosquitoes and acts to a certain extent as a disinfectant (7). On Vanikoro -- and also on Ndeni,

7. Joest in Baessler, p. 395.

according to Dillon -- the fire area was in the center of the hut. Here it is square, about eight square feet in size and two

354 [94 cont.]
feet deep, and laid out with small black stones. Over it is
353 erected [95] a bamboo frame, sometimes two stories high, on
[415] which the household implements, for example, the wooden bowls, and also weapons, fishing lines, and the plaited bags are kept dry. D'Urville reports that these frames were erected in the
354 corners of the huts (1). The bachelors' house that Coote saw on
353

1. Dillon, pp. 240, 274, 301. D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 151, 216. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267. F. de Tolna, p. 273.

Ndeni had the fire area in one corner, but likewise had the bed-
[411] like frame in the center of the hut, on which bags with nuts and heaps of arrows were piled up (2).

2. Coote, p. 162. Carteret, p. 358, also mentions the arrows piled up ready for use, and Joest, Tagebuch, p. 53, mentions a two-
[251] story frame for drying Canarium nuts in the bachelors' house of the village Nepia.

285 Besides mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49)(3),

3. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. Cf. p. 91.

415 as well as bags of various kinds (4), the household implements

4. Cf. pp. 91 ff.

include above all wooden bowls in two principal shapes [Fig. 24 appears here] shallow and pointed-oval, with carved

[95 cont.]
notched handles (Fig. 24), or animal-shaped, for which the pig is especially popular (Fig. 25) (5). Edge-Partington

5. Also Berlin IV 16000. Coote, p. 163, mentions a black wooden bowl of yam mush that a woman carried on her head. The black

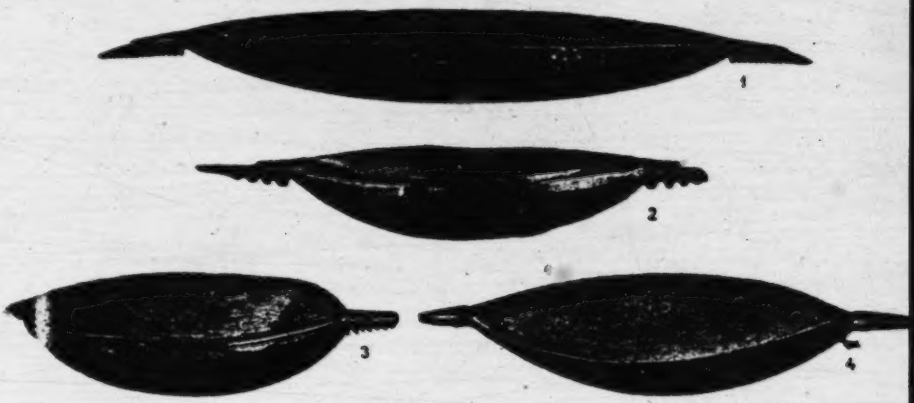


Fig. 24. Wooden Bowls. 1 and 2. (R.-J.-M. 4008 and 4010, Joest Coll.); 51 and 37 cm. long. 3. (Berlin VI 5333, Zembsch Coll.); 54.7 cm. long. 4. (Berlin VI 16175, Thilenius Coll.), North Bay; 59 1/2 cm. long.

color can only be a patina from use, because all the vessels of the group are made of light wood. Wooden bowls are mentioned in Dillon, II, 274, and in Dewar, p. 246 (ill., p. 247). Also illustrations in Edge-Partington, I, 156, Nos. 2, 3, and 9; 159, Nos. 1-4, the latter two in the shape of birds. I, 156, Nos. 2 and 3, which come from Coote's

4/5 [95 cont.]

collection, were, according to Edge-Partington, attributed to the Banks Islands by the collector in his book Western Pacific. I am unable to find anything about this. That the statement "Santa Cruz" is correct is shown by the very similar specimens collected by Thilenius, as well as by the illustration in Dewar, p. 247.

illustrates an oval, trough-like shape with four feet. [96]
4/2 [Figs. 25 and 26 appear here.] The spoons and scrapers used
237 to scrape out coconuts, etc. consist of nautilus shell, more rarely pearl-oyster or bone shells (Fig. 26) (1). D'Urville shows

1. Cf. Edge-Partington, I, 159, Nos. 5-7; 162, No. 2. A spoon of mother-of-pearl, shaped like a bone spoon, with Coix chains, ibid., I, 159, No. 5. An oval, pierced spoon of white mussel-shell, ibid., No. 8. Cf. also Joest in Baessler, p. 379. A scraper of turtle bone, as in Fig. 26, No. 1, from the Reef Islands, in Edge-Partington, III, 65, No. 2.

[252] a bowl-shaped utensil from Vanikoro with a longitudinal notched ridge for grating taro (2). A scraper, probably for coconuts,

2. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 10-11.

can be seen leaning against the house in Figure 20. Here, too,
4/5 water is fetched from the often distant watering places and
[312] stored in bamboo tubes; on Ndeni we find the well-known
[286] water vessels of coconut shells in nets made of coconut string
(Fig. 27) (3).

415
532

[96 cont.]

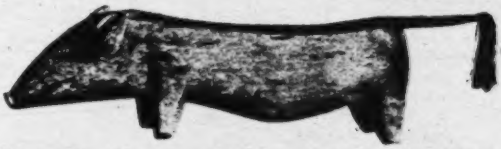


Fig. 25. Wooden Bowl. (R.-J.-M. 4007, Joest Coll.); 57 cm. long.

412

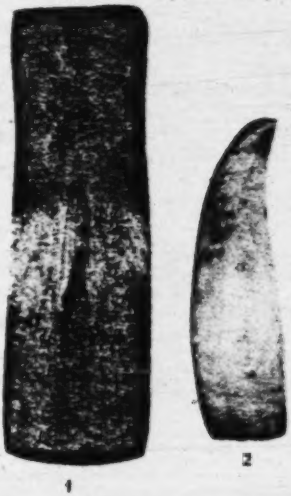


Fig. 26. 1. Grater of turtle bone (R.-J.-M. 4419, Joest Coll.; a slightly different shape R.-J.-M. 4420); 22 cm. long. 2. Spoon of nautilus shell, very markedly curved (R.-J.-M. 4358, Joest Coll.); 13 1/2 cm. long.

4/15 [96 cont.]
(Fig. 27) (3). On Ndeni fire was formerly made by twirling,
372

3. Gaimard in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 336.

and for this the underside of the headrests served as a base (4).

4. Joest in Baessler, p. 394.

352 These headrests, along with the mat-covered bedframes that are apparently found only in the bachelors' houses (5), rep-

5. D'Urville, p. 151.

resent the only furniture in the Santa Cruz house. Two types are present (6), the one with only a head plate and several--

6. Coote, p. 165. Joest in Baessler, p. 394. Edge-Partington, I, 158. Nos. 4-5; 164; 165, No. 3.

[352] three or four -- feet, often made in the shape of an animal (Figs. 28, Nos. 1 and 3; 29, No. 1), the other with a head plate and a foot plate, which are connected by a kind of pier-construction (Figs. 28, Nos. 2 and 4; 29, No. 2). Only the
[372] first type is suitable for fire-twirling. [97] Figs. 27 and 28 appear here.]

361 [98] The visitors to the Santa Cruz group were struck by the village character of the settlements, the houses of which were always in groups close together and numbered from four to 30 huts (1). The photographs available to me also show

1. Dalrymple, pp. 153, 194. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, pp. 372, 379. Labillardière, p. 258. Dillon, pp. 178, 314. Wilson, Missionary Voyage, p. 295. Coote, p. 162.

1: Graebner--50 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

415
286

Fig. 27.

352
532
531

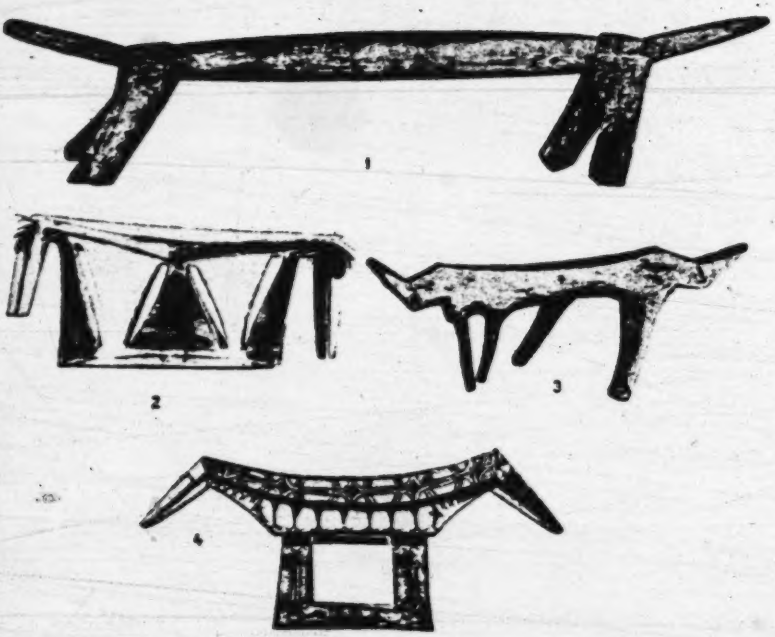


Fig. 28.

(Captions on following page.)

[97 cont.]

415
286

Fig. 27. Water vessels of coconut shells in nets of plaited coconut string (R.-J.-M. 4377 and 4378, Joest Coll.; Berlin VI 16202, Thilenius Coll.; one-seventh natural size. 3. South Bay.

352
532
531

Fig. 28. Headrests (R.-J.-M. 4003, 4005, and 4006, Joest Coll.; Rotterdam 11875); 72, 36, 34, and 30 cm. long. 2. White, red, and black, with tufts of coconut fiber. 4. With black painting on a white background.

[98 cont.]

361 this concentrated type of settlement, whether or not the houses are surrounded by stone walls (Figs. 19, 21-23). Sometimes, at least on Ndeni, the huts seem to be arranged in a row along

352
532

Fig. 29. Headrests.

[824] 1. tagu sewed with palm leaf (Berlin VI 16183, Thilenius Coll.); 47 cm. long; viewed from above. 2. White and red, with tufts of coconut fiber (Berlin VI 15996, Joest Coll.); 40 1/2 cm. long.

361 the shore (Figs. 22 and 23) (2), [Fig. 29 appears here] whereas

2. Carteret, p. 358. Labillardière, ibid.

for Vanikoro D'Urville's illustrations seem to indicate an arrangement around a village square (3). In general, it seems

[363] 3. D'Urville, Atlas, Pl. 182, 184. According to Dillon, p. 286, there are streets that cross at right angles on Utupua and, according to Moresby, p. 83, on one of the Reef Islands.

361/131 [98 cont.] In general, it seems that only the coasts are settled on Ndeni, as well as on Vanikoro, and that the mountainous interior is uninhabited (4). In Medana's

4. D'Entrecasteaux, p. 378. D'Urville, p. 213. Moresby, p. 88. Joest in Baessler, p. 370.

3/2 time, every village had two wells which were dug shaft-like into the ground, with steps for climbing down, and were covered on top with boards (5). These wells are not mentioned

5. Dalrymple, p. 195.

7/2 by any of the more recent authors. On Ndeni and the Reef Islands, the villages are often fortified with breastworks of stone -- presumably only those in which the individual houses are not surrounded by a wall. On Ndeni in Carteret's day they were four feet, six inches high and laid out with projecting angles like bastions; on Nukapu, according to Markham, they consisted of semicircular walls, also four and a half feet high, arranged in two rows in such a way that the breastworks of the second row always covered the openings of the first (6). The

6. Quiros in Dalrymple, p. 165. Carteret, pp. 358 f. Markham, p. 145.

[361] Spaniards found a particularly interesting arrangement on Taumako: a small artificial island built entirely of coral stones a full fathom above the water. It had more than 70 houses and, according to the natives, served as a refuge during attacks by strange tribes (7).

7. Dalrymple, p. 127. Torres, in Burney, p. 288, is probably referring to this place: "Town surrounded by a

[98 cont.]

712
361

wall, with only one entrance and no gate" [cited in English]. Cf. also Moresby, p. 83.

[99] Economy

262

Like all the South Sea islanders, the inhabitants of the Santa Cruz group live primarily on vegetable food. Here, too, of course, one of the most important foods is coconut; in addition, bananas, sugar cane, sweet potatoes, and breadfruit are commonly mentioned for the different islands, the last in two forms on Vanikoro, the wild form with seeds and the cultivated one without seeds. For Ndeni the Spanish reports also mention two species of almonds and pine cones, the latter also for Taumako; Dillon and D'Entrecasteaux also mention yams, cucumbers, and mangosteens on the main island, a fruit called etea on Tahiti, and on the same island a nut called marare, neither of which I was able to identify; Joest mentions a chestnut-like fruit called nde. Yams, Inocarpus, sago, Spondias, pandanus, and arrowroot are listed for Vanikoro. The most important foods, however, besides coconut, are taro and yams, and they seem to a certain extent to be vicarious on the different parts of the group. Taro plays the principal role on Vanikoro where yams occur only in the wild state, not cultivated. On Ndeni, on the other hand, taro is grown and used, but the greatest attention is given to the yam (1).

241

[84]
241

1. Dalrymple, pp. 88 f, 127. Carteret, pp. 351, 358. D'Entrecasteaux, pp. 369, 378. Labillardière, p. 253. Dillon, pp. 181, 238, 273, 293, 312. D'Urville, pp. 146, 170, 179, 215 f., etc. The same, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie,

[99 cont.]

262 V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land, 423 which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on [244] land that does not belong to him (2). The yam fields are

2. Codrington, pp. 59, 63.

[805] exchanged each year; the native reckons the years by the yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them, [462] and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a [231] living hedge, probably for protection against the half-wild [423] pigs. Within this space the plots of the individual families are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

[99 cont.]

244 p. 314. In this connection, see also the statement by Quiros in Dalrymple, p. 165.

ripen in [100] about eight months (1); the tubers attain a

1. Joest in Baessler, p. 380.

252 weight of three to four pounds (2). Like other tubers they are

2. Dillon, p. 312.

prepared either by being roasted in the hot ashes of the hearth or by being steamed between the stones of the well-known Polynesian oven (3). The yam is first washed in sea water.

3. Carteret, p. 351. Dillon, ibid. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391. Salt is otherwise unknown.

[262]

The women tend to the cooking, including that in the oven (4).

4. Sainson in D'Urville, p. 356.

262 264 The principal meal, which consists chiefly of yams, is eaten shortly before sunset. In the morning either leftovers from the evening meal, which usually are insignificant, or in place of them a light breakfast of coconuts, nde, crabs, and the like are eaten (5).

5. Joest, loc. cit.

244 221 Perhaps Ndeni does not have enough water for taro cultivation, which is very demanding. Even Vanikoro apparently does not always have enough water to cultivate taro

[100 cont.]
944 near the villages, and a peculiar seminomadism has been pre-
221 served on the island, or rather has probably developed recent-
ly; the inhabitants of certain districts, in addition to their
permanent villages, have set up temporary dwellings for the
247 season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always
laid out near water courses on account of the necessity for
312 artificial irrigation; in addition we also find bananas men-
245 tioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni,
252 taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On
251 Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327).

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

252 it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10. and 11. Dillon, pp. 180 f.

[100 cont.]

252 Gaimard in D'Urville, p. 327 (the expression there, "par la cuisson de cette racine sur un morceau de bois" [by roasting this root on a piece of wood], is not clear).

251/ and arrowroot (11) [see footnote above]. A preserve is made out of arrowroot by grating the root, straining it through bark cloth, letting it settle in water, and, after the water is poured off, shaping it into balls; these balls are carried in the [101]
252 shoulder bags (1). Breadfruit is steamed in the oven on Vani-

1 and 2. Dillon, p. 181.

koro (2) [see footnote above].

262 Meat dishes -- with the possible exception of fish (3) --

[252] 3. Carteret, p. 351 ("broiled fish" [cited in English]). Dillon, p. 181 ("fish, etc. baked in the ovens" [cited in English]); 273. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391.

[574] are only a festive-day treat for the natives. The principal feature of festive meals on Ndeni is shark and the half-wild
[252] pigs, which are prepared in the earth-oven between red-hot stones (4). [Fig. 30 appears here.] Turtles are caught with

4. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, pp. 223 ff. Dalrymple, pp. 88, 193. Dillon, pp. 181, 273. That pigs were rare and were not sold is mentioned by D'Entrecasteaux, p. 377, and Labillardière, p. 260, but

231

[101 cont.]

231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with
[225 252 574 554] nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

[231] Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers
[237] are used as a head decoration.

[101 cont.]
are used as a head decoration. Bird darts with blunt wooden points
223 411 are used to shoot wild fowl (Fig. 30) (8).

8. Joest, ibid., and pp. 372, 391. Dillon, pp. 170, 273. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. For Vanikoro, Dillon, p. 181, also
252 lists chickens among the foods that are steamed in the oven.

276 Besides the foods, the luxuries must also be mentioned, the most important of which on the entire [102] group is the areca nut enjoyed with the leaf of the betel pepper and pulverized coral-lime. It was being used even at the time of the Spanish
[171] visits (1) [Figs. 31 and 32 appear here] and had

1. Dalrymple, pp. 78, 194. Also mentioned by Labillardière, p. 255. Dillon, pp. 276, 302 (on pp. 303 and 308, he mentions enormous enlargements of the two front teeth of the lower jaw in the
[254] case of a sorcerer on Ndeni and declares the substance to be "Cement formed by the lime and betelnut juice" [cited in English]; the owner sold him one of the teeth). D'Urville,

Fig. 30. Bird Arrows (R.-J.-M. 3695, 3693, 3696, and 3694, Joest Coll.); 98, 92, 95, and 91 cm. long. 1 and 2. With square points. 3 and 4. With round points.

415
531
276

Fig. 31. Lime Boxes. 1-5. Made of gourds (R. -J. -M. 4034, 4030, and 4032, Joest Coll.; Berlin VI 16186 and 16001, Thilenius Coll. and Joest Coll.); 21 1/2, 14, 12, 17, and 23

Fig. 31.

cm. high. 1 and 3-5. With wooden stoppers; 3 is decorated with small chains of beads. 2-5. With burned-in designs. 4. na, North Bay. 6. Made of bamboo with burned-in designs

412
276

(Berlin VI 16900, "Admiralty Islands"); 18.2 cm. high.

Fig. 32.

Mortars for betel nuts, made of wood, one with flat pestle (R. -J. -M. 4027 and 22193, Joest and Oldman Coll.); 13 and 10 cm. high.

[102 cont.]

276

pp. 215, 336 (Gaimard), 355 (Sainson). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Joest in Baessler, pp. 375, 391 (according to him kava is not known). Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 266 f.

[171] spread as far as Tikopia, which is the farthest it extends southeastward (2). The natives carry areca pepper and betel leaf with

2. Dillon, p. 136. D'Urville, p. 112.

[415] them in the bags (3), the lime stored in containers made of

3. Cf. p. 35.

gourds (Fig. 31, Nos. 1-5), sometimes also of bamboo (Fig. 31, No. 6) (4), and moreover they do not [103] take it out with

4. Labillardière, p. 255. Dillon, p. 279. D'Urville, pp. 182, 215; Atlas, Pl. 178, No. 16. Dewar, p. 247. Joest in Baessler, p. 379. Edge-Partington, I, 156, No. 6; 161, No. 4 (156, No. 5, and 161, No. 3, come from Isabel). An unfinished, but decorated gourd: Berlin VI 16187.

wooden or bone spatulas, as is done elsewhere in Melanesia, but with the moistened finger (1). Old people who are no

1. Joest in Baessler, p. 375. F. de Tolna, loc. cit., maintains that on Vanikoro a little stick is used, but he is not always accurate; for example, there are, of course, no lime containers of shell.

276 [103 cont.] old people who are no
[412] longer able to break the nut with their teeth pound it in small wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

272 273 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists
301 among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

[286] 6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

[103 cont.] 301
hair ornament (7).

7. Cf. p. 10.

Fishing, Boats, Trade

Fishing on Santa Cruz is carried on with nets, fishing 226
tackle, kites, nooses, arrows, and weirs (8). Concerning net

[462]

8. Fishing, more specifically net fishing (presumably with hand nets, as in Fig. 34), is also carried on by the women on Vanikoro. D'Urville, p. 183. Gaimard, ibid., pp. 336, 344.

227
[284]

Fig. 33. Barrier Net (R.-J.-M. 4064, Joest Coll.), 3 meters long.

forms, we are familiar with a larger [Fig. 33 appears here] [104]
barrier-net (Fig. 33), a hand net with rattan hoop (Fig. 34), and
the net trap like the one used in Samoa (1). [Figs. 34 and 35 [171]

1. mpo; Berlin VI 16192, "North Bay" (Thilenius).

227

Fig. 34. Hand net with rattan hoop (Berlin VI 16191, Thilenius Coll.), North Bay; 78 cm. long.

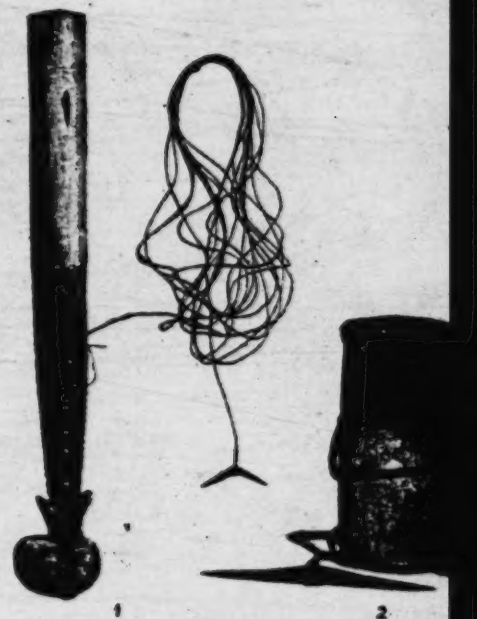


Fig. 35. Fishing Tackle. 1. With tortoise shell hook, wooden float with stone sinker (R.-J.-M. 4024, Joest Coll.); float 31.5 cm., string five meters long. 2. tro with wooden stick and wooden float (Berlin VI 16174b, Thilenius Coll.) North Bay; float 10.5 cm. long.

[104 cont.]
227 here.] As for fishing tackle, strangely enough, not one of the
[171] Polynesian forms is known from the group, thus no fishhook in
the actual sense of the word. The Santa Cruz hook for catching
[226] flying fish consists of a small, straight or obtuse angled, wooden
or tortoise-shell bar sharpened to a point on both sides, in the
center of which the fishing line is fastened. The other end of
the line is fastened to a float, which in rarer cases (Fig. 35, No.
2) consists of a simple short wooden cylinder, usually of the
form shown in Figure 35, No. 1, with an upper part of wood,
colored red, and a stone tied below. As a result of this con-
struction, the float stands vertically in the water and the upper
part remains visible above the surface (2). In kite fishing, as

2. Edge-Partington, I, 161, No. 1.
Codrington, The Melanesians, p. 317.
Dewar, p. 248.

elsewhere in [105] the South Seas, the actual [Fig. 36 appears
here] catching device is a cobweb floating in the water and
fastened to the kite with a string, in which the fish is caught by
226 the teeth (1). Sharks, which are a popular festive-day treat,
[212]

1. Codrington, p. 318. Joest in
Baessler, p. 376.

[171] are caught with nooses, as in Samoa, and, to be sure, from the
platform of the boat. The shark is attracted by a rattle made of
coconut shells (Fig. 36), guided into the noose by bait held out
to it (Fig. 37), [Fig. 37 appears here] [106] pulled on board
by means of the noose which is quickly drawn tight, and killed
with the four-edged shark club. Sometimes a second noose is
fastened to this club and is drawn over the tail of the captured
shark [Fig. 38 appears here] in order to hold it more securely
and get it safely on board (1). The fish arrows (Fig. 38)

1. Edge-Partington, I, 167. Joest
in Baessler, p. 376.

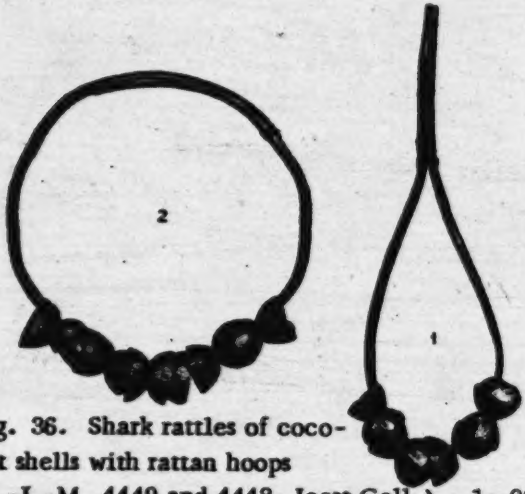


Fig. 36. Shark rattles of coconut shells with rattan hoops (R.-J.-M. 4449 and 4448, Joest Coll.). 1. 98 cm. long. 2. 55 cm. in diameter.

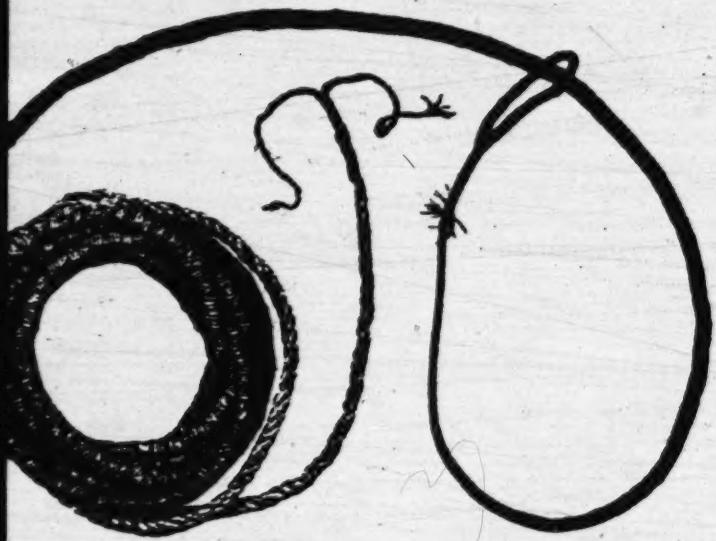


Fig. 37. Shark noose (R.-J.-M. 4451, Joest Coll.); total length 12 meters. Twisted rope, partly wound with plaited string.

227 [106 cont.] The fish arrows (Fig. 38) represent the ordinary type with three wooden points (2). Dalrymple

2. Dillon, pp. 152, 273. Berlin VI 16167a is absolutely identical with Fig. 38 and therefore is not from the New Hebrides.

is the only author who mentions fish spears, but perhaps he is simply referring to the fish arrows, which he does not mention. According to him, they were used at low tide in order to spear the fish caught in the weirs (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 195.

501

The boats of Santa Cruz, which apparently are the same throughout the entire group, may be divided into two types, with the exception of the double boats mentioned only in the old Spanish accounts (4): small rowboats, which as a rule hold

[484]

4. Dalrymple, p. 78.

only two to three men and are used for trips along the coast and probably mostly for fishing, and large sailboats which provide communication between the islands (5). They are basically alike in

5. Dalrymple, pp. 78, 88. Carteret, p. 359. Dillon, p. 152. Coote, pp. 151 f.

Fig. 38. Fish arrow (tepéla; Berlin VI 16209, Thilenius Coll.), South Bay. Three points with barbed hooks turned inward. Shaft decorated with longitudinal wavy lines.

[531]

[106 cont.]

501

Joest in Baessler, p. 395. Boats for two to four persons are most frequently mentioned, most of them for two men; cf. also Labillardière, p. 250. Dillon, pp. 152, 290 (Ndeni: 3-5; Vanikoro: rowboats three persons, sailboats four persons). D'Urville, pp. 135, 322. Wilson, p. 295. Markham, pp. 140, 145, 158. Dewar, p. 246. Dalrymple, p. 195, mentions up to 30, Burney, p. 168, according to the same report, more than 30 men in the crew. As to length, Labillardière, p. 254, gives five meters; Dillon, p. 277, 15 to 20 feet; Wilson, p. 295, 12 to 14 feet; Markham, p. 140 (from Lomlom), 20 to 30 feet; Coote, p. 152, over 40 feet on Nufiloli, and, p. 162, still larger on Ndeni. Quoy in D'Urville, p. 361, describes a Tikopia boat exactly like those of Santa Cruz.

[171]

construction (6). In both cases the actual body of the boat (Figs.

6. Ill. in Labillardière, Atlas, Pl. 44, Fig. 2; Dillon, facing p. 202; D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 161, 162, and 184; Coote, p. 153, and based on this, Edge-Partington, I, 156, No. 7 ab; F. de Tolna, p. 277. By far the best illustrations are those in D'Urville.

[396]

23 and 39) is a canoe made from a single trunk of rather soft wood (7), hollowed out by a slit extending the entire length,

7. Dalrymple, p. 195. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 254. Dillon,

501

[106 cont.]

p. 277. D'Urville, p. 135. Wilson, p. 295. Only Coote, p. 151, expressly declares for Nufiloli and Pileni that they are not canoes made from a single trunk, but are built up out of parts, which, however, apparently refers to the large platform-construction.

[394]

which, however, is so narrow that, as far as the rowboats are concerned, the [107] rowers can only put one leg in front of the other and sit on the side edges. Accordingly, the cross-section is oval; the tips taper off keel-shaped below and are flattened on top and therefore have sharply protruding lateral edges. They slant upward slightly and have an ornamental longitudinal strip on the upper surface (1). On large boats the longitudinal slit

[531]

1. Labillardière, pp. 254 f. Dillon, p. 277. D'Urville, p. 135. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. Wilson, p. 295. The width of the boats is given as 50 cm. by Labillardière, p. 254, and as 15 inches by Wilson, p. 295; the width of the slit is given as ten cm. by Labillardière, and as six inches by Dillon. Moresby, p. 83, mentions the high, ornamented bowsprits of the war boats of the Duff Islands (?).

may be covered with boards during long sea journeys (2). Over

[114]

2. Coote, p. 152. He is mistaken, however, in the assumption that cargo is stowed in the body of the boat. Cf. also Fig. 39 and 40, as well as D'Urville, Atlas, Pl. 161.

[107 cont.]

501 the center of the body of the boat there rises [Fig. 39 appears here] a tall narrow box, which is fastened with rattan to two crossbeams inside the body of the boat. At the upper part of the narrow walls of the box there are beamlike projections toward both sides, forming on the one side short appendages tapering to a point, which will be referred to again later, and on the other side long beams, the supports for the outrigger bridge, the principal supports of the whole outrigger

[504]

Fig. 39. Sailboat pulled onto the beach. (G. Küppers-Loosen Coll.)

frame. [108] [Fig. 40 appears here.] In the small boats with the outrigger beam tapering to a point, these beams are each connected by two pairs of sticks that diverge from top to bottom lengthwise and converge crosswise. They are fastened at the top with rattan, and below they are pegged to the float. In addition, a curved stick runs from each edge of the outrigger bridge [109] toward the float, but does not quite reach it; instead, it is fastened to it by a separate, vertical connecting rod. The inner parts of the frame are held against one another by a longitudinal strip of wood; the curved sticks are additionally supported by a longitudinal strip lying on the ends of the main crossbeam (Fig. 23). The outrigger frame of the large boats

501
133

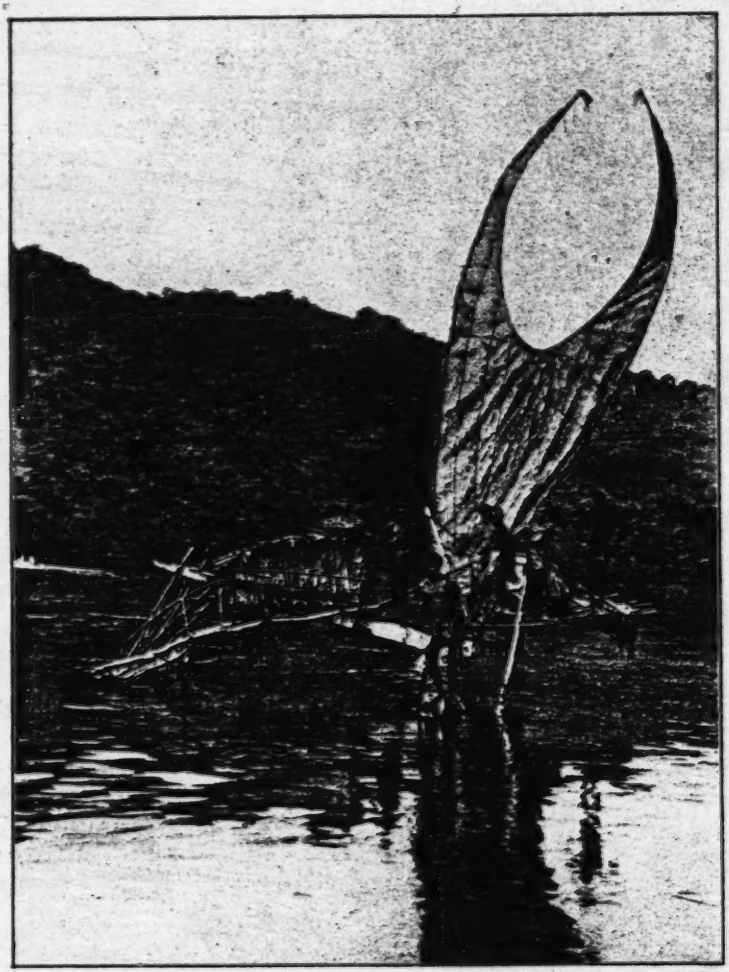


Fig. 40. Sailboat in motion. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[109 cont.]

501 corresponds to the one described in all the essential points. The last-named longitudinal strip is lacking. On the other hand, the center vertical rod structure is reinforced with additional rods, and on either side of the curved sticks a stouter beam connects the edge of the outrigger bridge directly with the float. These outer crossbeams are tied to the curved sticks with rattan lashings and are mutually reinforced by a longitudinal beam lying under the main crossbeam of the outrigger. In the large boats a final reinforcement of the outrigger consists of a second, weaker and shorter beam, similarly shaped, which is tied to the outer side of the float, perhaps to protect the outrigger from any kind of assault from that side (Fig. 39) (1).

1. Cf. Dalrymple, p. 195. Carteret, p. 359. Labillardière, pp. 250, 254. Dillon, p. 277. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Joest, Tagebuch, p. 46.

On the main crossbeams of the outrigger the outrigger bridge is made chiefly of bamboo laths -- in D'Urville, partly of wood (2). In the large boats it has a protective roof covered

2. This is also true of a defective model in the R.-J.-Museum, No. 17854.

with atap and open toward the inner side of the boat for the storing of provisions, weapons, etc., under which a fire can be built (Figs. 39 and 40). On all boats the two wooden supports of a second platform are fastened between the inner edge of the outrigger bridge and the edge of the boat-box. This platform opposite the outrigger bridge projects over the other edge of the body of the boat and is supported below by the above-mentioned shorter projections of the box (Fig. 40). It, too, serves to carry loads; in the small boats a little protective roof seems to be erected on it at times, similar to the one on the outrigger bridge of the large boats (Fig. 23). The edges of both platforms are

[109 cont.]
501 decorated with strips of leaves and bunches of fibers attached to them (3). A raft shown in D'Urville likewise bears a platform

3. Cf. Labillardière, p. 254. Dillon, p. 277. (He gives the width of the platform as six feet.) Coote, pp. 151 f.

raised on posts, and extending out from it on two crossbeams there is an outrigger whose fastening is similar to that on the row-boats (4).

4. D'Urville, Atlas, Pl. 161, Nos. 1 and 2.

The oars everywhere are decorated on the upper part of
[131] the blade (Fig. 41) (5). As the motif, a pair of human legs,

5. Dewar, p. 246. Edge-Partington, I, 160, No. 3.

[110] [Fig. 41 appears here] and sometimes also fish forms, is always found. An oar with a relatively short, wide, heart-shaped [111] blade and a long shaft tied to it (Fig. 40) is used to steer the sailboats (1). Markham mentions an oar over five

1. Somewhat distorted in D'Urville, Atlas, Pl. 161, No. 7. An ordinary oar with shaft joined to it: Berlin VI 15998.

feet long with a long blade and a cross-handle from Lomlom (2).

2. Markham, p. 140. Cf. also, however, the oar handle in Edge-Partington, loc. cit.

The sail is sewed together out of strips of the leaf sheath of a

501
531

[110]

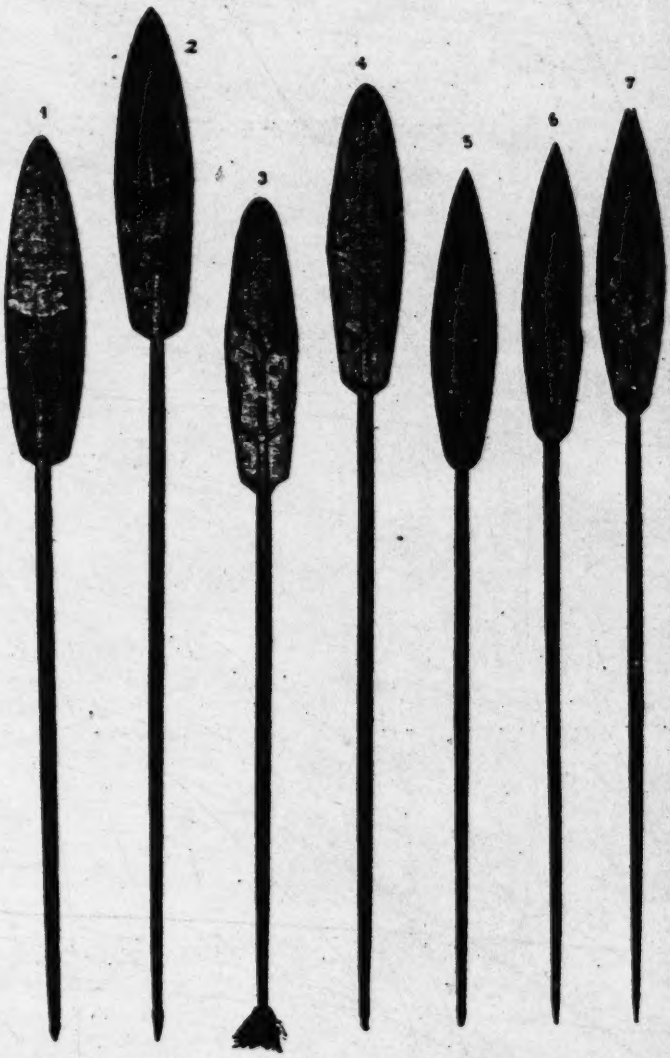


Fig. 41. Oars (R.-J.-M. 4639, 4644, 4641, 4637, 4642, 4643, 4640, Joest Coll.); 1.63-2 meters long. No. 8 is the reverse side of blade No. 2. End of handle of No. 3 with tuft of coconut fibers.

[111 cont.]

501 palm and is shaped like crab pincers with a deep, curved indentation. The side edges are fastened to the slightly bent sail-poles, which meet at the bottom. The very slanting, weak mast is pierced at the top. The halyard runs through the hole and holds one sail-pole approximately above the lower fifth. The lower end of the sail apparently rests on the platform or on one end of the boat (Fig. 40) (3). We are not informed about how the

502

3. Cf. Dalrymple, pp. 194 f. (even Figueroa calls the sails "curious" [cited in English] and thus undoubtedly had the peculiar sails of the present-day islanders in mind). Coote, p. 152. According to Joest in Baessler, p. 395, coconut or banana leaves are sometimes used as sails on small boats. Cf. also the illustrations in D'Urville, Atlas, Pl. 161, 162, and 184.

[824]

sail is handled or how the boats are maneuvered in general; [Fig. 42 appears here] Labillardière (4) maintains that the

4. Labillardière, p. 255.

rowboats when in motion always had their outriggers on the left, which is also the case for the sailboat in Figure 40 and the one in D'Urville (5), whereas, according to Dillon, the outrigger is

5. D'Urville, Atlas, Pl. 184.

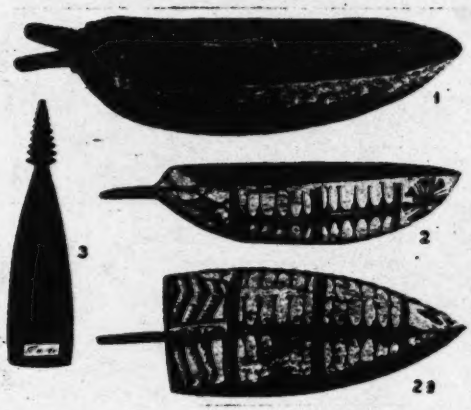
found on the weatherside (6).

6. Dillon, p. 277. It is not very probable that the contradiction can be explained by the difference in locality (in the case of Labillardière, Ndeni, and in the case of

[111 cont.]

Dillon, Vanikoro); it is more likely a matter of chance that Labillardière, during his brief stay, perhaps observed only boats with outriggers on the left side because of wind conditions.

502



501
531

Fig. 42. Boat scoops (R.-J.-M. 4009 and 19438, Joest and Oldman Coll.; Berlin VI 16177, Thilenius Coll.); 52, 42, and 24.7 cm. long. 2a is the underside of 2. No. 3 comes from Graciosa Bay.

When they are not in use, the boats are pulled up on land; according to several reports, the large boats lying on the beach were covered with palm leaves, apparently to protect them from drying out (7). All the boats are [112] painted white

504

7. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, p. 288. Carteret speaks of roofs for shade, thus giving

504 [112 cont.]

the impression that there are regular boathouses. They are never mentioned in the reports about the types of huts, however.

501 All the boats are [112] painted white
[386] with lime, which is perhaps supposed to prevent too much water from seeping in through the soft wood (1). The water that leaks

1. Coote, p. 151. Dewar, p. 246. The latter mentions the painting with white lime only for the inside of the boat, presumably because it is partially washed off on the outside each time the boat is taken out (like the oars of the northern Solomons, whose paint must likewise be renewed after each use).

in is bailed out with the well-known scoops (2), of which, be-
sides the

2. Coote, p. 151.

[171] sides the unusually small kind in Figure 42, No. 3, there are two types on Ndeni: the ordinary Polynesian type with a handle projecting inward (Fig. 42, No. 1), and one that has the same basic shape, but the handle projects from the back, as on a ladle (Figure 42, No. 2). Of the specimens illustrated, Figure
[531] 42, No. 1, shows a carved handle, whereas Figure 42, No. 2, is painted white on the inside and the entire outer surface is covered with black and red ornaments which, of course, must be renewed after each use (3).

3. An almost identical specimen in the Berlin Museum VI 25858.

502 Even the Spaniards praised the speed of the boats of

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the 177 103 438 439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

[113 cont.]

484 177 103 438 439 [113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648 177 [191] Mixed marriages between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have [776] included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

438 439 [535]

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the [313] chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[113 cont.]
396 forests (4). The boat-building industry itself also flourished there; 1
[000] 4. Dalrymple, p. 153.

a chief is mentioned as a great boat-builder (5). After the

5. Gaimard in D'Urville, pp. 332, 334. Dewar, p. 248, mentions boat-building on Ndeni.

[177] catastrophe of La Pérouse, which dumped large quantities of ironwork into the laps of the natives there, there was a decline in the industry of the island, which thereafter obtained almost all its needs in industrial products from the neighboring islands in exchange for iron (6).

6. D'Urville, p. 196.

437 Trade is everywhere a vital concern of the inhabitants. They always sailed out to meet European travelers with coconuts, [439] yams, etc., pigs, chickens, pigeons, arrows, mats, boat models or toy boats, and other things, in order to initiate trade (7). Yet

7. Labillardière, p. 251. Dillon, p. 293. Wilson, p. 295. Markham, p. 159. Coote, pp. 151, 153, 159. Dewar, p. 246. According to Dillon, p. 264, the women, in their own boats, also took part in this trade.

they are difficult to deal with. The Vanikorese had scarcely been provided with a certain amount of European necessities by [435] Dillon when they demanded exorbitant prices for all provisions from the subsequent expedition of D'Urville (8). On Ndeni Dewar

8. D'Urville, p. 145 and elsewhere.

1 [i.e., on Vanikoro -- Analyst.]

[113 cont.]

437 Dillon, however, p. 163, says that gifts were always offered in return for gifts given to them.

found transactions tiresome because in each case the seller entered into long consultations with the bystanders about the price he should accept (9). [114] Joest says that the only things

9. Dewar, p. 248.

[181] that will induce the native to get up early are war and making money; everyone wants to become a capitalist. The same [577] traveler maintains that they cheat whenever they can, and even if they are caught at it, they show neither shame nor embarrassment (1).

1. Joest in Baessler, pp. 373 f., 391 f. However, cf. Moresby, pp. 82 and 87.

436 In former times shell money supposedly was used on Ndeni, probably like the strings of shell disks worn around the neck and the body (2). A peculiarity of the group, which incidentally, is

2. Codrington, p. 324.

confirmed only for Ndeni and the Reef Islands, [Fig. 43 appears here] is feather money (3). Each piece (Fig. 43) consists of a

[113] 3. Cf. E.H. Giglioli in Archivio per l'Antropologia e Etnologia, XXXV, pp. 389 ff. Edge-Partington, I, 165, No. 1. Codrington, p. 324. Coote, p. 155. (The statement that feather money is actually worn around the body like a belt on festive occasions, as Coote maintains, is undoubtedly only a vague conjecture.) Joest, Tagebuch, p. 53.

[114 cont.]

436 kind of long strap made of fibers wound around two stout cords -- in part with two additional lighter central cords -- as a base. This strap is covered along its entire length with overlapping tile-shaped scales of pigeon feathers, and on the upper side of these [825] scales are pasted the delicate red feathers of Trichoglossus massena,

Fig. 43. Feather money (Berlin VI 16005, Joest Coll.). Total length 7.135 meters, width 4.2 cm., width of bark spirals 16 and 18 cm.

[223] a kind of parrot. The birds are caught with lime twigs deep in the bush, but before that the hunter may not eat anything hot or fat (4). The Berlin piece of money shows a rhombic black and

4. Codrington, loc. cit.

white plaiting in the middle of the underside, on the edges of which are two tufts of fibers. The ends show sewing with pieces of palm leaves and a plaited cord that comes to a point and ends in tufts of fibers and two strings. The latter are fastened to the two bark spirals on which the money is wound. Often [115] pieces of wood, carved in a variety of ways and decorated with Coix chains, are also fastened to the ends of the money. Instead [237 778] of them there may be pigs' teeth or special stones that have a religious significance and are said to be more highly prized than money itself (1).

[115 cont.]

436 money itself (1). The pieces of money seen and collected by

1. Edge-Partington, I, 165, Nos. 1, 2; 163, Nos. 2-4.

European travelers were all old, usually so old that the parrot-feather trimming had become insignificant or invisible and the specimens looked like old leather straps (2). During spe-

2. Coote, p. 155. Director Foy tells me that well-preserved, that is, new specimens are to be found in the museum in Cambridge.

[556] cial festivities the pieces belonging to the host are displayed at the place where the festivities are held. According to Codrington, there are also shorter pieces for daily use, but in former times shell money probably served for this purpose.
[583] The bride price is paid exclusively in feather money (3).

3. Codrington, p. 239. Joest in Baessler, p. 379.

802 It is in keeping with the commercial talents of the natives that they can easily count up to 100,000, according to Joest. When they count with their hands, they compute with the fingers bent; thus the closed fist with the thumb tucked under means five, with one finger outstretched, four, and so forth. Joest did not find them counting with their feet (4). Markham mentions a sort of knotted string made of

4. Joest in Baessler, p. 393.

strips of palm leaf, which he interprets as a counting device. When the body of Bishop Patteson was returned, the string
[764] was found in the folds of the tapa in which the corpse was
000 wrapped. According to Markham's interpretation, the five

[115 cont.]
000 knots indicated the number of Europeans that the natives supposedly had killed (5). This is a pure conjecture, of course, the

5. Markham, p. 65.

the accuracy of which probably cannot be judged at the present time.

Work and Handwork

462 Handwork -- it cannot be called domestic work, as we shall soon see -- is carried on almost exclusively by the men on Santa Cruz. The women do most of the cultivation of the soil, engage in a certain amount of net-fishing, at least on Vanikoro, and prepare the meals (6). They are also

6. Cf. pp. 55 f., 64.

[482] the beasts of burden; according to Joest, they carry as many as 100 coconuts in bags with a strap running across the forehead, and Coote tells of how on Ndeni the men never thought of helping their European guests haul their boats up on the beach, but fetched the women for this (7). There is

7. Joest in Baessler, p. 380. Coote, p. 161. Joest speaks of carrying-nets, which are otherwise unknown.

only one industry that is carried on by women on Santa [116] Cruz, as all through the South Seas, although definite data [287 are lacking; this is the manufacture of bark cloth, [Fig. 44 291] appears here] which serves them for aprons and head cloths. 287 Here the material is made of breadfruit or fig bast and is rather crude (1). It is made with the customary wooden

1. Cf. D'Entrecasteaux, p. 379.

[116]

287
531

Fig. 44. Bark cloth, painted black (R.-J.-M. 3987, 3985, 3984, and 3986, Joest Coll.); 3.40 meters, 2.04 meters, 1.42 meters, and 2.17 meters long.

287 [116 cont.]

Labillardière, p. 260. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264 (Ficus).

beaters (Fig. 45, Nos. 1-3). Besides the pieces in natural [386] color, [117] there are those dyed with Curcuma, but especially those that are ornamented in black (Fig. 46)1/1 (1). For the

1. Also Berlin VI 16003, 16004, 16197. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abteilung des Mus. Godeffroy [The Ethnographic-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 117. Concerning the patterns on them, cf. Thilenius, Globus, LXXX, pp. 138 f.

[53] patterns, the so-called tapa-markers of wood are supposedly used (Fig. 45, Nos. 4-5), and it is said that the points of the carved-out notches serve to mark the intersections of the lines of the design (2).

2. According to a written communication from Professor G. Thilenius in a letter dated August 10, 1908. The statement may be correct even if the tapa-markers are actually yam knives from the Torres Islands, or imitations of such. Cf. p. 209.

462 [241] The men, on the other hand, help in cultivating the soil only to the extent of clearing the bush. In the bachelors' houses they probably also prepare their own meals (3). Other-

3. Gaimard in D'Urville, p. 327.

wise, they are described as lazy. At night they chat [Fig. 45

1/1 [The author apparently means Fig. 44 -- Ana./ast.]

[117 cont.] At night they chat [Fig. 45 appears here] and therefore sleep late (4). But they do have time

4. Joest in Baessler, p. 394.

and hence produce things that are not to be despised. Their sphere of activity includes first of all, as everywhere, woodwork-
322 ing, especially the building of houses and boats (5). The

5. Cf. pp. 36 ff., 68 ff.

287

Fig. 45. Tapa implements. 1-3. Tapa beaters of wood (R.-J.-M. 4011, 4015, and 4012, Joest Coll.); 33.5, 40, 40 cm. long. 4 and 5. "Tapa-markers" of wood (two types from the series Berlin VI 16404-16409, Thilenius Coll.; length between 43 and 63 cm.); perhaps yam knives from the Torres Islands.

[412] principal tool is the shell ax (Fig. 46, Nos. 1 and 2) (6), with a

6. Codrington, p. 313. Edge-Partington, I, 162, No. 4.

rotatable mounting and a Tridacna blade tied to it. For polishing a file is used, the friction surface of which consists of the
[287] skin of a shark or ray tied over it (Fig. 46, No. 3) (7). Strips of

7. Edge-Partington, I, 163, No. 9.

[117 cont.] Strips of
283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396 and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By
[428] washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[784] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

412

Fig. 46. Tools.
1. Ax with vertical blade, 2. ax with horizontal blade (R.-I-M. 4316 and 4315, Joest Coll.); length of handle 81 and 85 cm. Lashing with plaited string; that of the blade in 2 with untwisted fiber. 3. File "for sandalwood" (Berlin VI 17148, Thilenius Coll.); 46.5 cm. long.

[119]

462
476 Important obligations [Fig. 47 appears here] of the men -- carried out jointly in the bachelors' house (1) and therefore not

1. For Vanikoro: Gaimard in D'Urville, pp. 355 f; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

to be designated as domestic work in Bücher's sense -- are the making of weapons and ornaments, chiefly, however, weaving
285 and probably also plaiting (2). To begin with the latter, besides

2. Joest in Baessler, p. 381.

mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49) (3) made of strips

3. Cf. p. 35.

of pandanus leaves in single-mesh work with the edges finished off by simply plaiting in the ends perpendicularly (Fig. 48), various types of bags are also plaited (4). Here the material is also

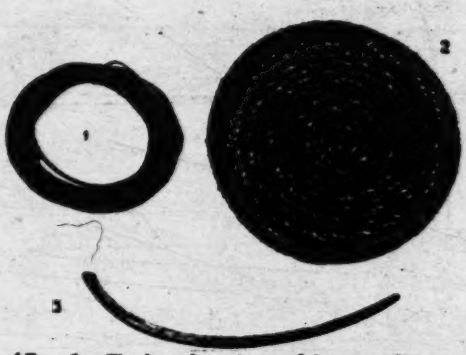
4. Dalrymple, p. 194, mentions only "bags and pockets of palm" [cited in English], but that is probably only an inexact statement.

often pandanus, as, for example, in the first type of the pouch-bag. In this case the plaiting begins with the bottom, which is made as a rectangular, single-mesh plaiting of varying size. When the desired size of the bottom piece is reached, the insertion of new strips ceases and the strips that have all been running in the same direction are likewise plaited in single-mesh perpendicularly into the finished web, starting from the center. [Fig. 48 appears here.] The border is secured in two ways: by plaiting in reverse, and by plaiting two or more strands along the border somewhat below the actual edge. At four equidistant points along the border, the [120]

1: Graebner--92 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

[119]

283



413

Fig. 47. 1. Twisted string of brown fiber, rubbed with a waxy substance (coconut oil?) (R.-J.-M. 4044, Joest Coll.); one mm. thick, bundle 7 1/2 cm. in diameter. 2. Plaited string of coconut fiber (R.-J.-M. 4392, Joest Coll.; 1.1 cm. thick, ball 13 cm. in diameter. 3. Needle of pig's rib (R.-J.-M. 4461, Joest Coll.); 15 cm. long.

285

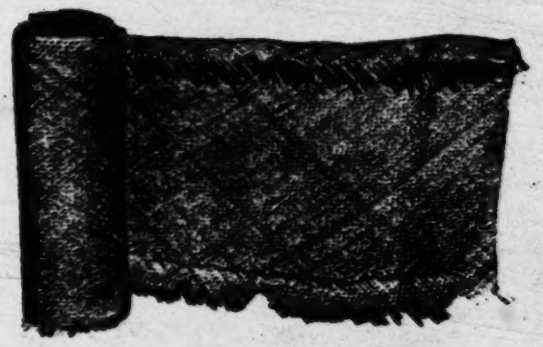


Fig. 48. Mat for sleeping (R.-J.-M. 3988, Joest Coll.; 50 cm. wide, total length 8.70 meters.

[120 cont.]

285 adjacent strips of a longer or shorter border area are no longer worked in, but are joined from both sides, and in each case form a dangling plaited cord, like a braid, with knotted ends. Some of the interlaced strips project out of the braid-plaiting close to the edge of the bag and form a decorative tuft of fibers (Fig. 50, Nos. 1-4). In the smaller bags a simple pattern is obtained by the use of various darker strips (Fig. 50, Nos. 3 and 4). Less often the entire bag consists of a simple rectangular

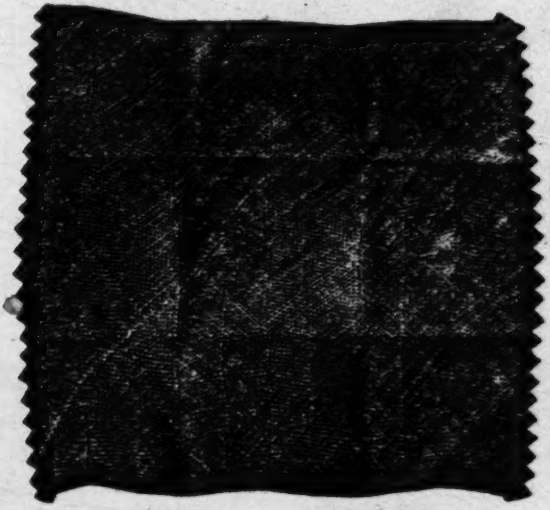


Fig. 49. Mat for sitting (R.-J.-M. 3896, Joest Coll.); 46 by 46 cm.

plaiting [Fig. 49 appears here] uniformly carried out, so that the bag-shape is achieved only through use, namely, through the stretching of the weighted bottom surface. In this case the carrying cords extend from the corners of the plaiting (Fig. 50, Nos. 5 and 6). One bag in the collection is related to this latter type, and it is differentiated chiefly by its double-mesh work. Also the edge is not secured by reverse plaiting; instead, the strips are plaited into tiny braids and fashioned into a delicate

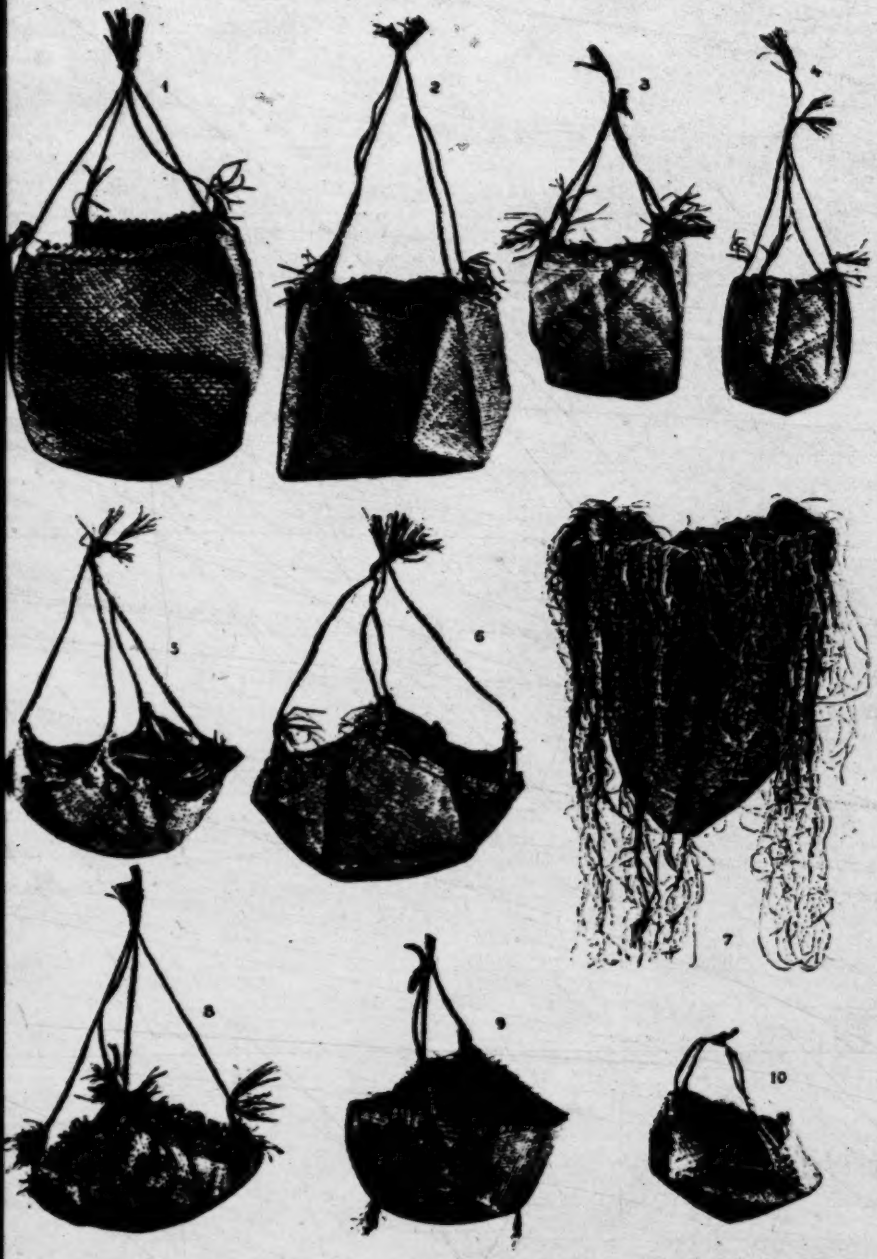
[120 cont.]

285 open-work edge outside the intertwined border (Fig. 50, No. 8). Another related form is plaited out of strips of coconut leaves; the bottom is triple-meshed, and the connecting pieces that are plaited in between the turned-up corners are single-meshed. Along most of the border, one layer of end-strips is left free and cut off; the other is plaited in. At two corners the strips are intertwined, net-like, into small braids which are then joined to form two at each corner or a total of four braided carrying-straps. Tufts of brown fiber are plaited into the lower corners of the bag as well as the lower ends of the straps (Fig. 50, Nos. 9 and 10). The last type to be included here is a bag plaited out of soft fibers, but otherwise like the first type, without carrying-straps and without the finished border, with long fringe-like [121] [Fig. 50 appears here] [122] [Fig. 51 appears here] fiber ends (Fig. 50, No. 7). The Berlin collection has a very similar "yam bag" with four carrying-straps (1).

1. Berlin VI 16201: yam basket, badli (Thilenius).

We come now to quite different, more familiar types in the form of flat bags. They may be divided into two main groups. The first (Fig. 51, No. 4) is single-meshed and plaited out of pandanus. The border is secured by a two-strand interlacing, while the ends of the strips are left free and cut off; a braid-like carrying-cord with ornamental tufts at the lower end extends from each of the upper corners. The second group is made of plaited coconut leaves and in each case has a narrower single-meshed strip at the edge, while the main part of the bag is plaited in a double-mesh with strips halved in width, whereby a kind of striped pattern is achieved through occasionally shifting the meshes. The ends of the strips are intertwined at the lower edge toward the corners and continue there as braid-like strings that [123] are generally drawn through the edges of the sides several times and sometimes continue as carrying-straps from the upper corners (Fig. 51, Nos. 1, 5-7). In a subtype not all the strips of

285
415
293



(Caption on following page)

Fig. 50. Pouch-bags.

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285
415
293

1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285

the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286
[171]

A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184
438]

Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

[122]

205
4/5

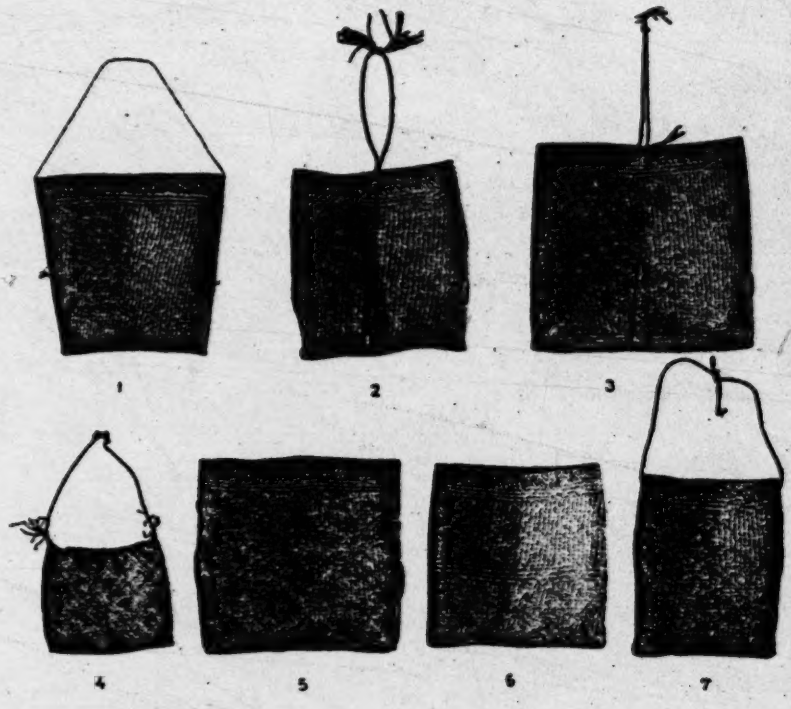


Fig. 51. Bags made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3891, 3882, 3883, 3894, 3886, 3881, and 3885, Joest Coll.); 16-30 cm. deep.

285
415

Fig. 52. Baskets made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3845 and 3842, Joest Coll.); 39 and 23 cm. in diameter.

286
531

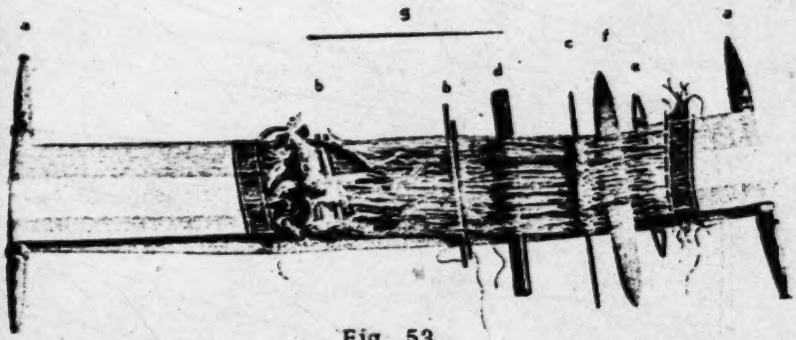


Fig. 53.
Loom (R.-J.-M. 4035, Joest Coll.); 1.40 meters long.

[123 cont.]

than what is ordinarily used in Micronesia and therefore produces a weave that resembles hibiscus fabric (2). The loom (Fig. 53)

2. Cf. p. 22, footnote 2, and p.101, footnote 1. Concerning the difference in fiber material, see Kubary, Ethnogr. Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels [Ethnographic Contributions to Knowledge of the Carolines Archipelago], p. 62, footnote.

consists of the two sticks for tension (a) [124] -- what kind of girdle is used for weaving cannot be said -- two pairs of bamboo sticks to separate the threads (b), one of which is customarily placed at the beginning of the weaving, the other behind the section that is being woven, that is, at the end of the weaving; furthermore, the stick to lift the threads (c), the roller that forms the shed (d), the shuttle (e), and the batten (f). Besides narrow looms like the one shown in Figure 53 (1), which are

1. Edge-Partington, I, 160, No. 1. Also "A primitive loom" in Ann. Archaeol. Report, Toronto, 1906, pp. 48 f.

used to make narrow hip-cloths and bag fabrics, there are also wider ones (2), on which, besides wider hip-cloths, coarser mats

2. Dewar, p. 247 (ill.).

are chiefly woven. These mats (Fig. 54, No. 7) (3) have no

3. Probably Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 118.

[124 cont.]

288 patterning; their sole decoration consists of the loose warp threads hanging free at either end as fringes, as well as a few tufts of fibers, probably made of finer banana fibers, which are tucked into the smooth side edges. The apron and bag fabrics are different (Fig. 54, Nos. 1-6) (4). They are carefully designed with

4. Coote, pp. 155, 159.

strips of fiber dyed black on one side. Each black thread is pulled through the fabric over the corresponding thread of the weft with the aid of a wooden needle (Fig. 53g) (5), so that the

5. Edge-Partington, I, 160, No. 2 (with thread-eye).

ends of the black threads in an unfinished fabric stand out irregularly along the sides. When the weaving is finished, they are cut off evenly at the edge. The fabric is further adorned with tufts of fiber that are drawn through it -- again probably banana fiber, but much thinner than the fiber used in weaving -- along the edges and down the center line, as in the coarser mats. While these are drawn through after the whole thing is finished, the narrower fabrics have compact rows of fiber tufts knotted into the end borders -- in bag fabrics at the bottom -- during the weaving process itself. In the same way strips of pandanus leaves with frayed ends are likewise securely woven in (6). The ends of the

6. The underside of the weaving is seen in Fig. 14.

wider fabrics consist simply of the loose, fringe-like fiber ends of the warp; in the narrower aprons bunches of warp threads are knotted with finer tufts of banana fibers to form a thick fringe.

From such narrow fabrics are made the familiar men's [293] bags (Figs. 55 and 56), worn hanging over the chest or the back, in which -- though, according to Figures 20 and 22, also in bags

[124 cont.]
286 of the types described above -- each one carries the articles
[293] needed for daily use, such as betel and betel implements, nautilus
spoon for scraping out [125] [Fig. 54 appears here] [126] [Fig.
[294] 55 appears here] coconuts, and so forth (1). The technique[1] is

1. Coote, p. 159. Joest in Baessler, p. 379 (beliniuega). Danneil, "Der Übergang vom Flechten zum Weben [The Transition from Plaiting to Weaving]," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, pp. 236 f. Also in Dillon, p. 303, this bag form is probably meant. Illustration in: D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 17 (poor); Edge-Partington, I, 161, No. 2.

[113]

[294] simple, for only the edges of the weaving are sewed on the inner side with string. The ends of the warp threads are simply knotted in bunches in the center; near the corners they lead into the two braid-like carrying-straps, either by means of woven lappets that taper up to a point (Fig. 55, No. 2), or the warp threads are first gathered together into twisted cords and thus form a net-like, lacy triangle, at the edges of which they [127] [Fig. 56 appears here] [128] combine into two braids leading into the carrying-strap (Fig. 55, Nos. 1 and 3). The excess fibers of the carrying cords, which become thinner at the top, form an ornamental appendage.
[386] Bags, as well as aprons, are sometimes dyed yellow with Curcuma (1).

1. Joest in Baessler, p. 381. In the present work, Fig. 56, No. 4.

285 In imitation of these bags made of woven material, plaited ones are also made (2). They consist of strips of pandanus

2. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119.

1 [i.e. of making men's bags - ANALYST.]

286
291

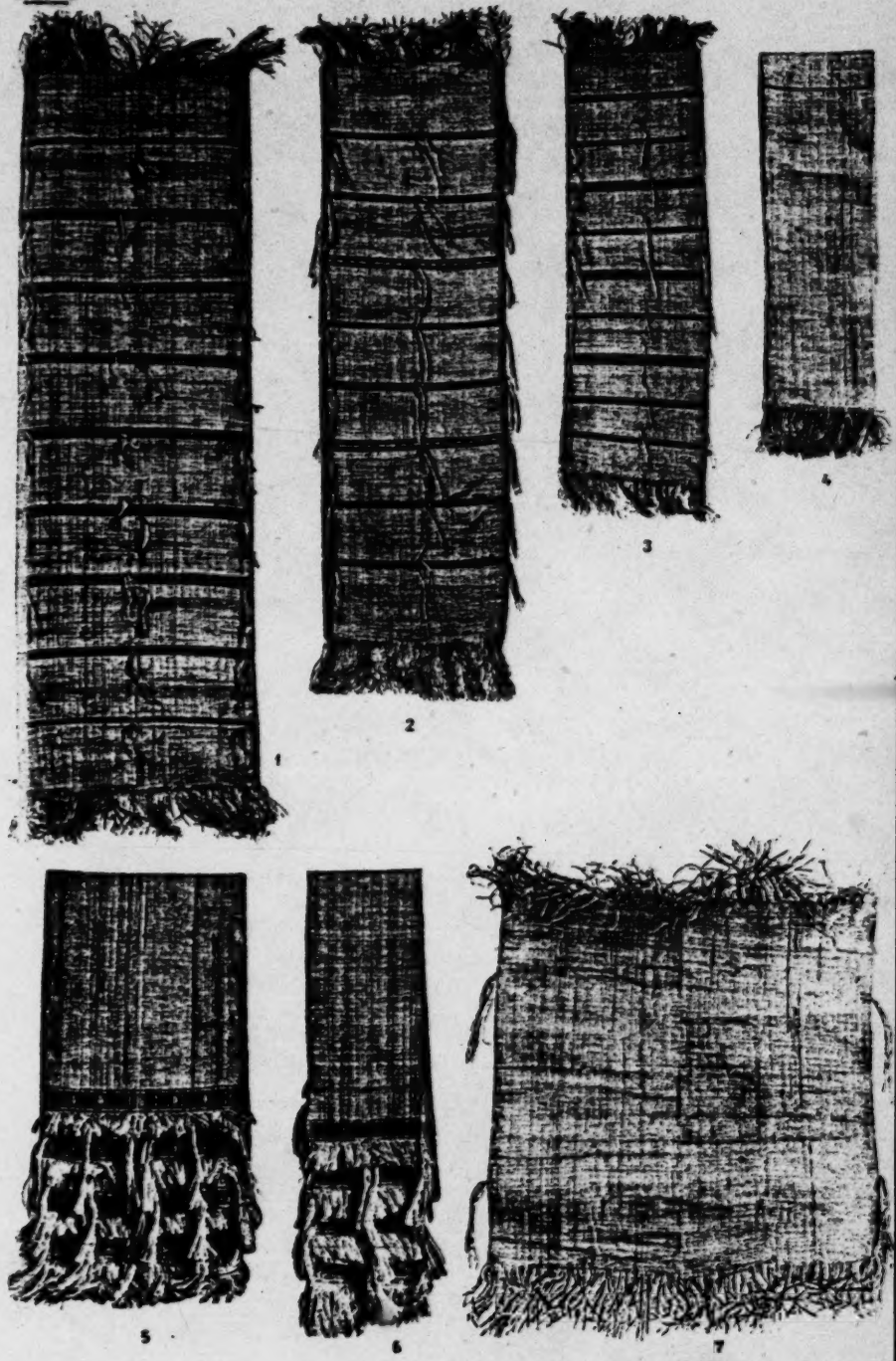


Fig. 54. Woven fabrics.

(Caption on p. 105.)

1: Graebner--103 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

286
285
531
293

Fig. 55. Bags.

(Caption on p. 105.)

1:Graebner--104 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

293
286
285

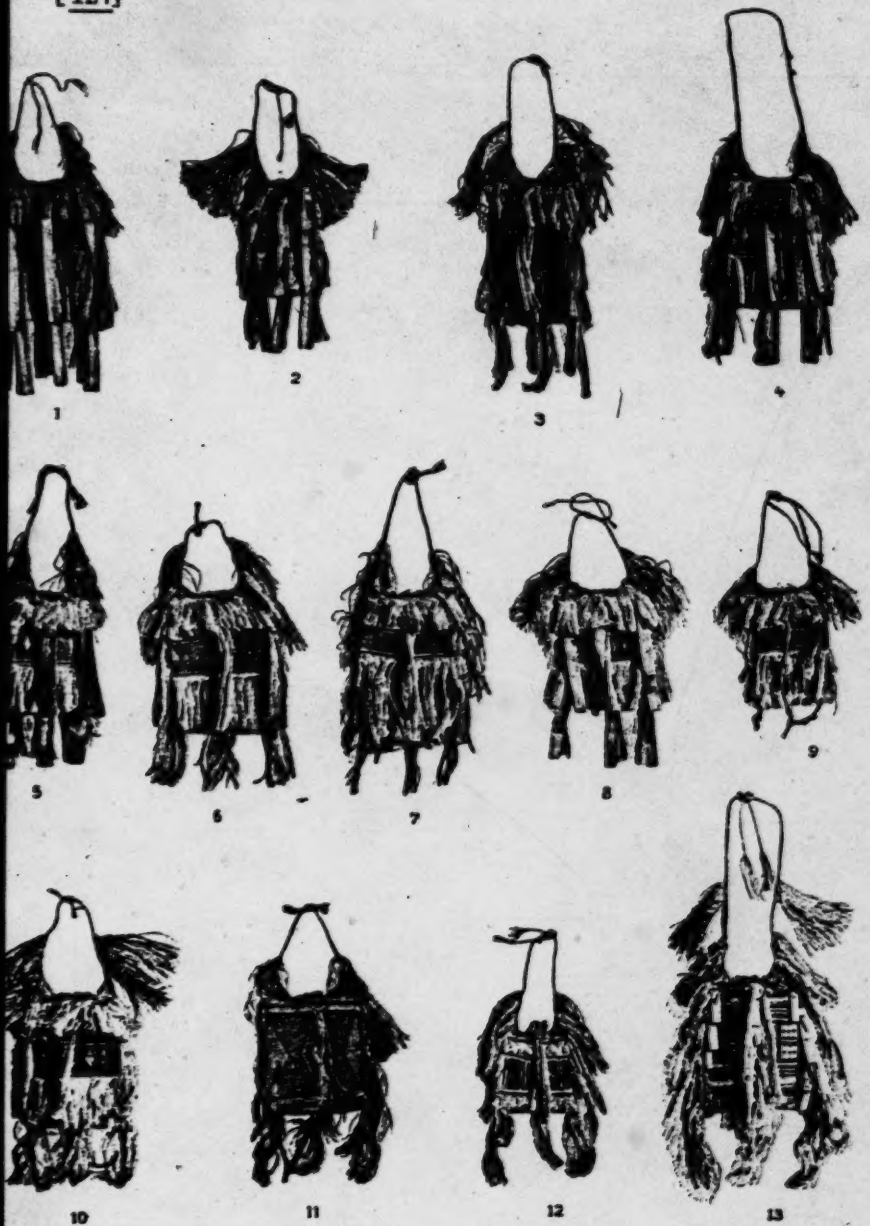


Fig. 56. Bags for men.

(Caption on following page.)

293
285
286
291
531

Captions for Figs. 54, 55, and 56. [125, 126, 127]

Fig. 54. Woven Fabrics. 1-6. Men's aprons (R.-J.M. 3970, 3959, 3953, 3950, 3982, and 3957, Joest Coll.); length (Nos. 4-6, total length) 1.90 meters, 1.52 meters, 1.15 meters, 2.40 meters, 2.94 and 2.83 meters; width 63, 51, 38, 22, 40, and 22 cm. 7. Mat (R.-J.-M. 3972, Joest Coll.); 90 cm. wide.

Fig. 55. Bags (R.-J.-M. 3941, 3930, Berlin VI 9951, R.-J.-M. 3929, Joest Coll., the Berlin specimen Arning Coll.); about 21 cm. deep. 1-3. Woven. 4. Plaited. 3. With decorative flaps sewed on.

Fig. 56. Bags for men. 1-11. Woven (R.-J.-M. 3928, 3924, 3933, Joest Coll.; 6683, Dannell Coll., donated by Jul. Rautenstrauch; 3944, 3927, 3939, 3925, 3943, 3948, Joest Coll.; Berlin VI 18360, Mende Coll.). 12 and 13. Plaited (R.-J.-M. 3942 and 3945, Joest Coll.). Back of No. 9 without decoration, but otherwise like side shown. 4. Dyed yellow with Curcuma. Length of bags, 15 cm. (No. 12) - 24 cm. (No. 1). No. 13. 20 1/2 cm. long.

[128 cont.]

285 leaves and correspond technically to the type of flat pandanus bag described above (3). They resemble the woven bags not only

3. Cf. p. 94.

in the way the upper edge is finished off and in the making of the carrying-straps, but also by the tufts of banana fiber and wide strips of pandanus leaves that are plaited in, as well as the embroidery (4) of patterns with black strips, although they seldom

4. This expression is not meant to deny that the ornamentation can be applied during the plaiting itself, that is to say, as long as the strands are still loose; it is meant simply to indicate that the ornamental threads are not part of the basic plaiting, but are added after the part of the plaiting involved is essentially finished.

resemble the woven patterns (Fig. 55, No. 4). Nevertheless, the resemblance is close enough so that superficially they could be mistaken for a bag made out of woven material. Moreover, the [53] ornamentation is sometimes not applied to the actual body of the bag itself, but rather patterned pieces of plaiting or weaving are separately sewed on both surfaces (Figs. 55, No. 3, and 56, No. 12) (5).

5. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, pp. 117 f., mention a plaited bodice to protect the bags from perspiration. See [113] also Dannell, "Der Übergang vom Flechten zum Weben," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, p. 236.

[128 cont.]

285 Even more deceptive is the resemblance of the patterned pouch-bags (Fig. 57) to the woven ones (6), because here, too,

6. Edge-Partington, I, 162, No. 3.

the ornaments are identical to the woven patterns or at least very similar to them. The basic plaiting consists of strips of pandanus leaves and is single-meshed -- only the innermost part of the bottom surface is sometimes double- or triple-meshed (Fig. 57, Nos. 2, 4, and 6) -- without any shifting of the strips. Thus, the pouch-form is achieved only by more tightly pressing together the plaiting strips toward the edge and by shortening the line of the edge as much as possible -- sometimes with folds -- by means of the edge-interweaving, which is never absent. As for the rest, the fastening of the loose ends of the strips shows variations similar to those among the related bag types previously described: interweaving, braids and lappets worked into a lacy edge or simply knotted. The carrying-straps are also made in the same way; only individual specimens have four pairs of strings, instead of the four single strings, or two pairs and two single strings. The black strips forming the pattern are plaited in afterwards (7); [129] [Fig. 57 appears here] [130] they are

7. See footnote 4.

as little a part of the basic plaiting as they are among the other woven work and bags, but rather lie on top of the strands, running in the same direction. These bags, too, are further decorated with inserted tufts of banana fibers, like the woven ones.

Politics, War

642 [122] The Spaniards found a well-developed chief-system on Ndeni as well as on Taumako; at the signal of their leader (Ndeni,

1: Graebner--108 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

293
285
331

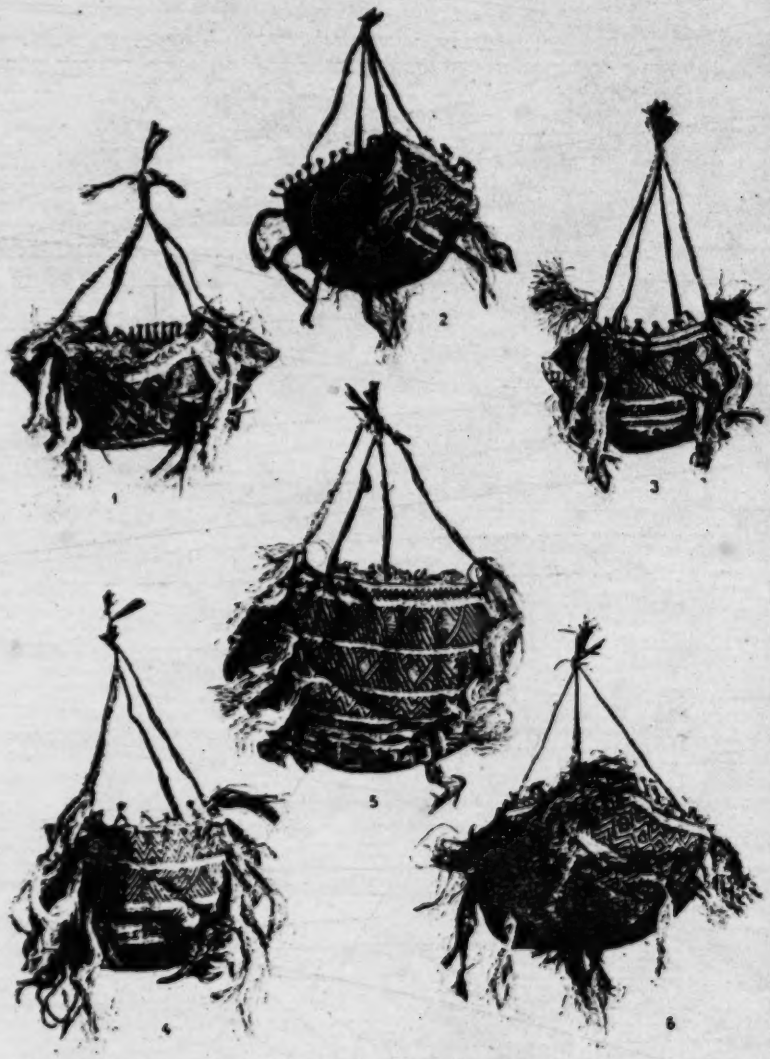


Fig. 57. Pouch-bags plaited out of strips of pandanus leaves (R.J.-M. 3921, 3917, 3923, 3913, 3914, and 3920, Joest Coll.); about 25-36 cm. in diameter.

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni,
642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms
648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first
[554] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on
[178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island.
[622 To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re-
634] ports that as a rule each village has its chief, although sometimes one rules over four or five villages. Lamoa, the chief
[622] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon
622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia.
[171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian
[565] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
622 [565] in each settlement, besides the actual village chief, who belong to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the [565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex-[628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners. [576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the [554] wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p. 356 (he maintains that only the chiefs [212] may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622 784 [264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

[131 cont.]
622 784 whereas ordinary people must first remove all their clothing (3).

3. Gaimard in D'Urville, pp. 335, 346. Cf. also Sainson, ibid., p. 356, and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Also in F. de Tolna, pp. 273 ff., the tabooed corner marked off by a liana in the "chiefs' houses."

784 There is evidence that the institution also exists on Ndeni, and when it is said that not everyone possesses the taboo (4), the

4. In contrast to Joest in Baessler, p. 388, who, however, goes on to say that usually the old people did it together on the village dance area.

[888]

possessor of which, however, is not called meduka, "sorcerer," [178] it follows that the exercise of the taboo is probably just one of the privileges remaining from the vanishing chiefdom. The taboo is pronounced in exactly the same way as elsewhere. The one who possesses the taboo cuts twigs from four to six different trees and covers them with an object called ngeklo, which is not more specifically described, full of malete (5). With this pile

5. Cf. p. 144 below.

of twigs he covers four twigs of another tree and puts the whole pile beside the object to be tabooed. No one would dare to touch a tabooed object or to take from a tabooed coconut palm, for example, so much as a dried leaf for a torch. The punish- [761] ment would be a weakness in the legs or even death (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, [622] a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [181]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives; the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

[132 cont.]

411 [535] dance equipment (5); on Nukapu, however, Bishop Patteson was

5. Joest in Baessler, p. 397. Mentioned in Dalrymple p. 79 (Burney, p. 151, however, speaks of "staves of heavy wood" [cited in English]). Markham, p. 145. Coote, pp. 158 f. (ill., p. 160). Edge-Partington, I, 155; a somewhat different shape, ibid., 156, No. 1. Dewar, p. 246 (ill., p. 247) calls it somewhat inaccurately "elaborately carved" [cited in English]. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, pp. 118 f.

apparently killed by a blow from a club, according to Markham (6).

6. Markham, p. 62.

000 It is not impossible, however, that this apparently premeditated murder should be regarded as a human sacrifice and therefore 411 was performed with a cult implement (7). For the rest, the bow

7. Cf., however, the divergent form in Fig. 22.

and arrow must be regarded as the sole weapons (8) of the

8. Only for Nukapu does Markham, p. 145, mention spears as well as the bow and arrow, besides the clubs, which are probably dance clubs. I do not regard it as impossible, however, that this only refers to arrows or even fishing arrows, as is the case for the

411

[132 cont.]

"javelin" in Dalrymple, pp. 79, 85; likewise in D'Entrecasteaux, p. 369 (contrary to Labillardière).

entire group (9). The bow (Fig. 61) is made of light wood,

9. Dalrymple, pp. 78, 85. Carteret, p. 351. D'Entrecasteaux, p. 369. Labillardière, p. 250. Dillon, pp. 145, 290. D'Urville, pp. 207, 318 f., 355 (Sainson: six feet long). The same author, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Markham, pp. 62, 140, 145, 159 f. Coote, pp. 150, 158. Dewar, p. 246 (ill., p. 376). Joest in Baessler, p. 390.

colored red, and is of uniform width between the two breaks at the foot of the round end pegs. On the inner side it is almost flat, on the outer side quite convex. The bowstring consists of a twisted fiber cord. One specimen of the Joest Collection is conversely curved. In this respect it contrasts to the rest of the well-known specimens, and the slight deviation of its own ends suggests that its present curvature is not the one that was intended. The mere possibility of a bow's being so sharply [133] [Figure 58 appears here] [134] bent in a direction opposite to the normal one raises the question as to whether the Santa Cruz bows do not possess a certain degree of reflexiveness when they are first made, which, as a rule, is lost after a time on account of the relative softness of the wood, whereas this one specimen was perhaps soon unstrung, preserved its curvature, and was therefore subsequently strung the wrong way (1).

1. Concerning bows, cf. also Carteret, p. 351 (four feet, four inches long). D'Urville, Voyage de l'Astrolabe,

535
531

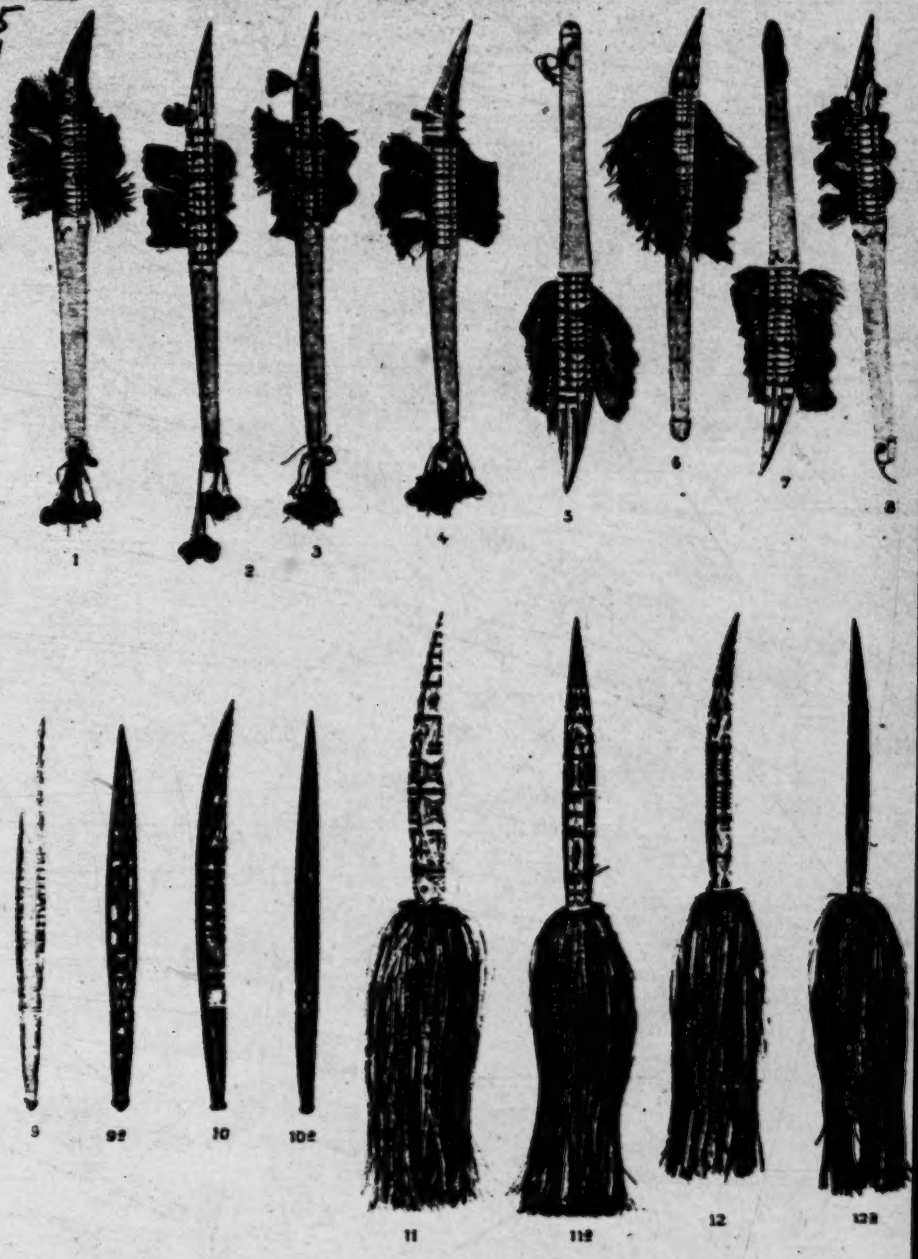


Fig. 58.

(Caption on following page)

[133 cont.]

Caption for Fig. 58.

525
531

Dance clubs of wood, white with red and black painting; Nos. 1-8 with fiber bundles, Nos. 11 and 12 with strips of bast, Nos. 1-4 and 11-12 decorated with appended rattles of fruit rinds (R.-J.-M. 3998, 3997, 3995, 3996, 3994, 11356, 3999, 4001, 11669, 11367, 4000, and 4002; Joest Coll. Nos. 6 and 10. Donated by Weiler, No. 9 donated by Traine); 88-105 cm. long. Nos. 9a, 10a, 11a, and 12a are the reverse sides of Nos. 9-12.

[134 cont.]

p. 165; Atlas, Pl. 178, No. 14 (the bamboo character of the drawing is, of course, misleading), and Pl. 185. Coote, pp. 150, 158. Edge-Partington, I, 157, No. 1. F. de Tolna, p. 285. Frobenius, Bögen der Oceanier, pp. 26 and 28f.

411

The arrow (Fig. 62)[1] generally consists of a cane shaft notched at the rear end, a wooden middle piece, and the bone point. On Vanikoro the last-named are allegedly made from [227] the bones of slain enemies, whose corpses are placed in sea water to soak off the flesh (2). The bone point is either simple or

1. [illegible]

2. D'Urville, p. 217. According to p. 154, the bones of the unfortunate traveling companions on La Pérouse were made into arrowheads.

compound. In the latter case, it generally consists of a main part that makes up almost the entire length of the point, tapers

1 [cf. category 116, p. 123 -- Analyst.]

[134 cont.]
411 toward the front, and bulges slightly in the rear third, and of the actual short point, an extremely sharp bone needle about five to six centimeters long. Sometimes the main, bony section is also compound. All the parts are carefully joined together and to the wooden intermediate section, while the long notches at the ends, shaped like a swallow tail, are fitted together and wrapped [381] with fine cord. The whole thing is then coated with a red resin-like substance like lacquer, so that it looks as though it were 381 made of one piece. The principal ingredient of this cement is 824 the pit of a nut-like fruit, probably Barringtonia, which is scraped with a mussel shell; it is mixed with a little lime and chewed areca nut, and the surface is finally rubbed with a nut, probably also areca nut, which gives it the characteristic red 411 color (3). The arrows with the simple bone point differ from the

3. Dillon, pp. 170, 227.

others only in that the principal part of the point is made of wood and, along with the wooden intermediate part, is carved out of one piece. Since, however, the point, like its bone counterpart, is coated with the red cement, it is impossible to tell which type the point belongs to if it is undamaged. The wooden [531] intermediate sections are covered with various kinds of carvings, some of which (Fig. 62, Nos. 30-40) undoubtedly are to be regarded as faded barbed-hook designs; the groups of alternate barbed hooks are always black, whereas the rest of the ornamentation is patterned black, white, and red. Between the individual [135] [Figs. 59, 60, and 61 appear here] parts of the ornamentation there are cord lashings that are secured with a cement substance, like the arrow points, probably to avoid splintering the wooden part. [136] The cord lashing that secures the wooden part in the shaft end is also smeared with cement. Rarely the entire point is made of wood (Fig. 62, Nos. 1-6 (1). Labillardière

1. Dalrymple, p. 78. D'Urville, p. 217.

535
411
531

Fig. 59.

Fig. 60.

Fig. 61.

(Captions on following page)

[135 cont.]

535
411
531

Captions for Figs. 59, 60, and 61.

Fig. 59. Dance club of deviant shape; semicircular cross-section with projecting base, which is on top in the illustration (Berlin VI 4548).

Fig. 60. Rare club-decoration (Berlin VI 16200, Thilenius Coll., South Bay; name of club, mba).

Fig. 61. Bows (R.-J.-M. 22194, 4289, and 4288, Oldman and Joest Coll.); 193, 182 1/2, and 187 cm. long. No. 1 curved slightly on the inner side, No. 3 curved as seen from outside, No. 2 curved wrong. No. 4 shows the shape of ends and the attachment of the cord. The lashing of the other fixed end of the cord is doubtful for all the specimens.

[136 cont.] Labillardière mentions arrowheads of tortoise shell and ray spines (2). The

411
[232]

[114]

2. Labillardière, p. 259. Carteret, p. 359, mentions flint points, no doubt erroneously. Concerning the kind of arrows and their construction, cf. also: Dalrymple, p. 78; Sainson in D'Urville, p. 355; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 365 f.; Coote, pp. 150, 158. The last named gives the length of the shaft as four to five feet; Carteret, p. 351, gives that of the entire arrow as four feet, four inches. Cf. also Edge-Partington, I, 157 and 158, Nos. 1 and 2 (157, Nos. 2, 3, and 4 represent rare forms, one of which has two small secondary points

411

[136 cont.]

at the base of the tip); Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119. Worthless illustration in D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 15.

deadliness of the arrows, which was always asserted by the natives and repeatedly experienced by European seamen, does not rest on the poisonous nature of the cement substance (3), as the

3. Dillon, loc. cit. F. de Tolna, p. 285. According to Gaimard in D'Urville, p. 335, the wounds heal if one spits the chewed leaves of a vine, mera, on them.

[257]

inhabitants of Vanikoro maintained, but on the brittleness of the bone points, since the bone splinters which inevitably remain in the wound cause tetanus (4). The natives handle the arrowheads

[164]

4. D'Entrecasteaux, p. 371, D'Urville, p. 165, Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 f., already mention this. In addition, chiefly Codrington, The Melanesians, pp. 306 ff.; Joest in Baessler, p. 390. According to D'Urville, the natives maintain that the effect is fatal only for human beings, not animals, and even then not in the case of the arrows with wooden points (p. 217). Mendana in Dalrymple, p. 78, believes the arrows are poisoned, but not very dangerous.

very carefully; on Ndeni they always carry them wrapped in

[136 cont.]
411 palm leaves (5). The natives who dealt with D'Entrecasteaux

5. Joest in Baessler, p. 390. On Vanikoro the arrows were said to be taboo (D'Urville, p. 165).

[432] always broke the points off the arrows that they sold; whether this was done out of consideration for the buyers or in order to use them again cannot, of course, be determined (6). Finally

6. D'Entrecasteaux, p. 371. On Vanikoro they were very reluctant to sell the arrows; D'Urville, pp. 165, 182.

[171] it must be mentioned that on Santa Cruz, as on the northern Solomon Islands, arrows are made in bundles of ten, which are similar in length, technique, and ornamentation (7). Dalrymple

7. The Joest Collection has a considerable number of complete groups. Concerning the industrial manufacture, cf. for the time being, Foy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum [Guide to the Rautenstrauch-Joest Museum], second edition, pp. 103, 107 f. A more complete publication on the subject by the same author is in prospect.

[113]

maintains that some of the arrows were feathered, but this is no longer done now (8).

8. Dalrymple, p. 78.

411
[151]

[136 cont.]

The marksmanship of the natives is described as very good. Labillardière mentions a shot in the head at more than 45 meters (9).

9. Labillardière, p. 254. Joest in Baessler, p. 390 (Tagebuch, p. 48). F. de Tolna, p. 285. The force of the blow is apparent from Carteret's statement (p. 359) that an arrow penetrated the side of the boat and wounded a man sitting in the boat. Cf. also the Spanish reports that the arrows pierced the Spanish shields (Dalrymple, p. 85).

The [137] [Fig. 62 appears here] [138] technique of shooting, according to Joest, is as follows: the arrow is held to the left of the bow with the index finger, and the bowstring is drawn with the index finger and the middle finger, sometimes also with the fourth finger if it is very stiff (1). For protection against the

1. Joest in Baessler, p. 390.

very sharp impact of the recoiling bowstring, all the men on Ndeni wrap the left wrist with bark cloth or a spiral of rattan (2).

2. Joest in Baessler, p. 390 (and Tagebuch, p. 51). Dalrymple, p. 78.

Mendana mentions the use of stones as weapons, but apparently without the use of a sling (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 85. Thilenius, Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien, I, p. 54, mentions the sling as the sole weapon on Utupua.

411

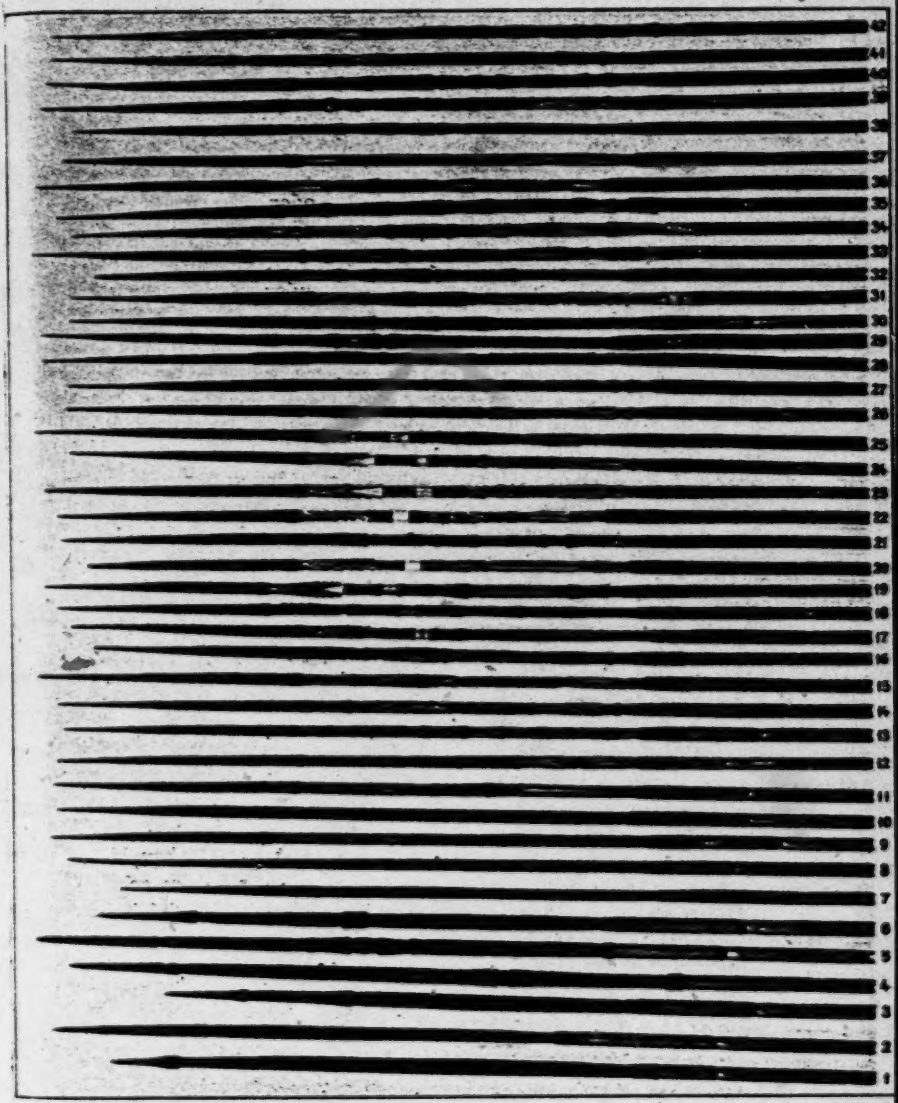


Fig. 62. Arrows.

(Caption on following page)

[137 cont.]

Caption for Fig. 62.

411

Fig. 62. Arrows. Nos. 1-6 wooden points, Nos. 7-42 bone points (R.-J.-M. 3825, 3826, 3829, 3830, 3827, 3828, 3794, 11361, 3817, 3708, 3813, 21148, 3785, 3746, 3786, 21149, 3718, 21153, 3717, 3741, 11360, 3758, 3738, 3749, 3712, 3791, 3735, 21150, 3732, 3747, 3836, 21157, 11358, 3838, 21158, 3782, 11363, 21156, 21154, 3765, 3761, 3768; Joest Coll., 8, 21, 33, and 37, donated by Weiler, 12, 16, 18, 28, 32, 35, 38, and 39 Klaatsch Coll.); total length of arrows 110-122 cm., length of illustrated sections 57 1/2-69 cm. The shafts resemble those of the bird arrows in Fig. 30. Some, for example, 9, 10, and 30, show scraping of the knots of the tubes, colored black.

[138 cont.]

726
[171] In their way of fighting, the inhabitants of the Santa Cruz Islands differ essentially from all the other Melanesians who use the bow and arrow. Among all the others, war consists essentially of jungle-fighting from ambush; open conflict is avoided if possible, and bravery is a rare virtue. Now this very
[152] istic is attributed to the Ndeni Islanders to a high degree. Seven natives engaged in battle against a Spanish troop, and only after six had been killed did the last one flee. They never lost cour-
[177] age in the face of Spanish fire, but sought to protect themselves by copying the Spanish shields, which, along with the coats of mail, they soon recognized as the sole causes of the invulnerability of their opponents; they quickly learned to direct their well-aimed shots against the exposed parts of the Spaniards' bodies (4).

4. Dalrymple, p. 83.

[138 cont.]
726 More recent authors also give evidence concerning the courage
[45] of the Santa Cruz Islanders, who were in the habit of shooting
727 their arrows in volleys (5). According to Mendana, the villages

5. Carteret, p. 351. Markham, p. 145.

[202] communicated at night by means of fire signals if danger threatened; during the day boats traveled from place to place. As the danger approached, all the members of the tribe brought their possessions to the chief's village for safekeeping. Mendana mentions that once 50 boats with hidden weapons assembled at one place, apparently for a planned expedition against the enemy (6). Shortly before the beginning of the battle, Markham

6. Dalrymple, p. 82.

reports, a warning cry sends the women into hiding in the bush. A Homeric battle of words is the prelude to battle on Vanikoro.
726 During the fighting on Ndeni the opponents make as much noise as possible, and each individual is in constant dance-like motion, which of course makes it considerably harder for the op-
727 ponent to hit him. In the battle described by Markham, which lasted about half an hour, there were only two or three [139] persons wounded, but from what has been said about the manner of fighting and the courage of the natives, it can be assumed that the battles are often bloodier (1). In Vanikoro the Teve

1. Markham, pp. 161 ff. D'Urville, pp. 159, 172; 354 (Sainson). Markham, p. 145, speaks of a war dance in Nukapu before any kind of hostilities were begun. The interpretation is doubtful, however.

[114]

people claimed that they killed nine men in a recent fight. Mercy is not shown there during the fight; the wives and

[139 cont.]
727 children of the defeated are carried off, and there is evidence of the relentless pursuit of victory in D'Urville's time when three villages were abandoned by their inhabitants and fell into ruins. Allegedly the victors confiscated the land, but it is not said whether they made use of it. Quiros speaks of slavery in [567] Taumako (2). The skulls of slain enemies were probably hung

2. D'Urville, pp. 166, 190. Dalrymple, p. 131. Dillon, p. 170. Joest in Baessler, p. 379, denies that there is slavery on Ndeni.

in the bachelors' houses, at least on Vanikoro. According to [216] the data that Quiros obtained in Taumako, cannibalism was not 726 practiced on Vanikoro (3). As a signal of peace, the waving of

3. Dillon, pp. 157, 232 (skulls of Europeans), 269. D'Urville, pp. 159, 217.

a green bush is mentioned by Quiros for Taumako and by Markham for Nukapu, while for Vanikoro Dillon mentions the throwing of twigs into the water. D'Urville speaks twice of the waving of white cloths, once toward Europeans; a European example for this is perhaps not to be definitely excluded (4).

4. Dalrymple, p. 128. Dillon, p. 145. D'Urville, pp. 172, 522. Markham, p. 145.

712 The fortifications of the inhabitants of the northern islands have already been mentioned (5). The natives of Taumako,

5. Cf. pp. 37 and 49.

726 [139 cont.] The natives of Taumako, according to their own statements, use their large sea-going boats not only for purposes of trade, but also for distant expeditions of war, and that the inhabitants of the other islands are not averse to pursuing the profession of warfare by sea is shown by the huge number of arrows that they always carry along in their boats (6). In Vanikoro the members of the D'Urville expedition

6. Dalrymple, p. 127.

[728] witnessed the very promising beginning of a sea battle, which, however, was prematurely interrupted by the intervention of a chief (7).

7. D'Urville, pp. 172 f.

Society and the Family

614 The basis of social relations on Santa Cruz, as far as the main island is concerned, is a pronounced exogamous totemism. Joest learned the names of 12 totem groups (nau). Most of them [825] were of an animal nature: kuli = dog, mbo = pigeon, kio = chicken, furthermore betila = whale, natu = dolphin, mbua = shark, and three other [140] fish, mbu, mbilla, and niōda. In [824] addition there were the following plant totems: talao = papaya, maka, and kanalapiti. In connection with this, the system of [601] kinship terms is classificatory. No one is permitted to marry a member of his totem group, no one may eat his totem. In the case of plant totems, cutting them down is also forbidden. A person whose totem is the dog may not give a dog any of his food (1). The husband must also respect the totem of his wife (2).

1. Joest in Baessler, pp. 381, 386 f.

2. Joest, ibid., p. 383.

614 [140 cont.]
[753] If a person ignores the food taboo, his teeth will fall out, his body will waste away, and he will die (3). Incest, that is,

3. Joest, ibid., p. 387.

[684] marital intercourse within the totem group, is punished by death by shooting or at least destruction of the house (4). According

4. Joest, ibid., p. 382.

to Joest, the totem groups were not locally separated, but lived intermingled with one another (5). In any case this applies to

5. Joest, ibid., p. 386; clearer in Tagebuch, p. 84.

only a part of the island. For other parts the localization of the totem was attested, and all the more naturally since the actual character of the institution was apparently not clear to the informant; he states that the spirit of a locality "sometimes" forbids the inhabitants to eat certain food. More detailed explanations, however, show that a permanent institution is involved, and family and village are expressly identified with it. Here,
[761] too, death or at least sores are mentioned as the consequences
[824] of a violation. A kind of yam, numabo, a fish, ape, birds, breadfruit, Barringtonia fruit, and nuts are mentioned as totems. The members of the coconut totem are forbidden to eat only the young nut whose eye is still red (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 224.

611 Descent on Ndeni is agnatic; on Nufiloli the right of succession in the female line is said to predominate (7).

7. Joest in Baessler, p. 384.

[140 cont.]
614 Membership in a totem group is supposed to be expressed in the
[826] lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial
[597] features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

608 A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is
553 perhaps connected with the custom of [141] exchanging names
431 accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382. Dalrymple, p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 329 f.

584 Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon, p. 304, also mentions child betrothals for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem
groups; not only the closest members, but all the male members
of the kin group demand their share of the purchase price, which
is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes
part in the negotiations; often he knows nothing about it at first.
Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he
is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his
chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether
this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his
father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

P34 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

595 [141 cont.] of rank" [cited in English] practice polygamy. In view of the marriage preliminaries described, however, [556] wealth is apparently the most important aspect of rank.

606 A marriage establishes a large number of restrictions in the intercourse of the kin groups related by marriage. The most strict, as among many peoples, are the regulations about the association of the mother-in-law with the son-in-law. They may not see each other or speak to each other; he is not permitted to mention her name, and vice versa. Even words in which the forbidden name occurs must be avoided. [142] If they should meet, the mother-in-law must step aside if she wants to avoid punishment (1). The prohibition affects the

1. Joest in Baessler, p. 382.

father-in-law only with respect to the mentioning of the name (2).

2. O'Ferrall, p. 224.

602 On the other hand, the prohibition against saying the name and looking applies to all those who shared in the purchase price, that is, all the members of the kin group that has become related by marriage. A violation of the regulation entitles the man to destroy part of the goods of the culprit. If a man and a 607 woman are involved for example, if brother-in-law and sister-in-law meet, the woman is obliged to turn her back or to cover her face. If she should not do this, her kin group would have to pay the man a fine (3).

3. Joest in Baessler, p. 382, and Tagebuch, p. 60 (nothing is said in the original text of the journal as to whether the prohibition against

000

[142 cont.]

ooo pronouncing the name extends to the spouses themselves). O'Ferrall, pp. 223 f.

These customs can be explained only by the local separation of the exogamous groups originally. Otherwise the difficulty of daily intercourse that they bring about would have made it impossible for them to develop. The same original separation of the clans would also explain why the woman apparently has 834 to cover her face in the presence of every man, since originally all the men of the locality would have belonged to the kin group of her husband (4). Besides that, however, the same effect is

4. Coote, p. 163. Joest in Baessler, p. 378.

probably produced by the separation of the sexes, which is strictly observed in Santa Cruz, analogies to which are also found in other totemistic areas. No young man may speak the [551] name of a girl or a woman (5). Men and women never work

5. Joest in Baessler, p. 381. To a certain extent, however, this could also be based on the above-mentioned custom of avoiding persons related by marriage.

together or gather in one place; the mother and the wife and children of a man are the only exceptions. In Nufiloli men and women never leave the village together. In the morning the men go out first; after their return the women go to fetch water, and until they return the men stay at home (6). Dewar speaks

6. Codrington, p. 233. According to Joest, Tagebuch, p. 48, the women of Ndeni were seldom seen.

[142 cont.]

of Ndeni were seldom seen.

593 Dewar speaks
513 of separate houses for women (7), and one of Codrington's in-

7. Dewar, p. 248. In Vanikoro the two sexes sleep in the same huts, but somewhat separated: Gaimard in D'Urville, p. 332.

formants told him that even young married people do not live together at first, but only meet secretly. This statement was denied by several Santa Cruz Islanders (8), although it is borne

8. Codrington, p. 239, footnote 2. However, cf. F. de Tolna, p. 281.

out by analogous [143] conditions in related cultures (1) and may

1. For example, on the Admiralty Islands and among the Alfur west of Geelvink Bay: Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien, II, p. 132; Moolenburgh in Tijdschr. v. h. Kon. Nederl. Aardrijksk. Genootsch., second series, XIX, p. 165.

therefore apply to part of the group. The fact is that on Ndeni even married men do not always sleep at home, but in the bachelors' houses or meeting houses (2).

2. Joest, Tagebuch, p. 48.

593 The woman, even after marriage, is protected by her
602 kin group. If her husband kills her, he not only gets a sound
[602] beating, but must pay any amount demanded. If he escapes, the members of his kin group must do it (3).

3. Joest in Baessler, p. 379.

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
604 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

[143 cont.]
843 distribute canary nuts or, if these are not available, arrange for a feast with plenty of sharks to eat. During the entire duration of a pregnancy he may not eat coconuts or canary nuts, yams, mangoes, and certain kinds of fish, for this would harm his wife
845 and the child (8). If his wife dies in childbirth, he must not only
602

8. Joest in Baessler, p. 383.

pay the kin group of the wife the purchase money a second time, because he is to blame for her death, but must also compensate his own kin group for the death of the child, which would otherwise have augmented the kin group, and for their help in the burial of his wife (9).

9. Joest, ibid., p. 379. O'Ferrall, p. 224.

[144] In case of twins, one child is killed immediately after birth; it is either strangled, beaten to death, buried
842 alive, or thrown into the refuse pit (1). In general, children

1. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 64 and 78.

[593] are welcomed; the birth of a child often establishes affection between the parents for the first time. The fondness for chil-
597 dren, moreover, leads to numerous adoptions, which Joest, on the other hand, also calls an act of courtesy and which are often arranged even before birth. Joest goes so far as to maintain that most persons do not know their actual parents. This means, at any rate, that adoption signifies complete acceptance into the
[000] family of the adoptive parents (2). At birth certain ceremonies

2. Joest, ibid., pp. 383, 386. According to F. de Tolna, pp. 281 f., principally children of the inhabitants

[144 cont.]

597 [847] of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 553 [262] At birth certain ceremonies are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 [262] 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 [304] years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted. On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

[144 cont.]

301 erroneously speaks, does not occur; the statement is based on a misunderstanding of Joest's account). Codrington, p. 232.

59/ During the first years of his life, the boy lives in the house of his parents. After an unspecified time, he begins to stay in the bachelors' house during the day, but returns home at night, until one day he stays away entirely and then lives in the bachelors' 302 house altogether (6). At the age of eight or ten, he abandons

6. Codrington, pp. 231f. Concerning the life of the unmarried men in the bachelors' houses of Vanikoro, cf. Dillon, p. 249.

the childish hair style, which consists of a narrow sagittal comb bleached with lime, while the rest of the head is evenly shaved. Now this comb is shorn off and the hair is worn uniformly short (7).

7. Joest in Baessler, p. 377 (cf. above, pp. 8f.)

884 The declaration of maturity, which is done by donning the [291] apron -- prior to this the boy at most wears [145] a waistband -- depends on the ability of the father or the kin group to give a feast, at which a pig is slaughtered, and usually only comes about after the youth has already grown a beard (1). On Vanikoro

1. Joest in Baessler, pp. 375f.; Tagebuch, pp. 46, 57, 75. Codrington, p. 232.

29/ children go naked until they are about ten years old (2). Joest,
000

2. Dillon, p. 276.

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836
684 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
[436] in exchange for feather money, pigs, or coconuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

548 567 [145 cont.] jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 [171] Coote states that the club life of Santa Cruz seems to be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At [535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 609 [262] Foreign guests are received in the bachelors' house on Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of welcome, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

574 [146 cont.]
609 much as his servant and the natives. In Nufiloli hot breadfruit
[262] and yams were served while the most respected natives sat around.
Coote was later also received in the chief's house and was again
571 served breadfruit there (3). On Taumako, Quiros mentions the

3. Gaimard in D'Urville, pp. 327f., 335ff., 343 (in Nama Gaimard slept in the chief's house, but this can scarcely be regarded as normal). Coote, p. 154.

embrace as a gesture of greeting. Joest, on Ndeni, mentions nose-rubbing, also on hand and foot; otherwise, according to him, the only greeting is a kind of grin upon meeting. Upon departure, the native at most says: "I am going now" (4).

4. Dalrymple, p. 128. Joest in Baessler, p. 392.

763
[428] When a man feels that his end is near, he divides his personal belongings so that a part goes to his son, a part to his brother, and a part to other relatives (5). On the southern

5. O'Ferrall, p. 223. According to Codrington, p. 63, the nephew usually inherits, more rarely the sons, but this probably applies at most to the Reef Islands where mother-right prevails.

islands, Te Mami, Utupua, and Vanikoro, if death is slow in coming, the dying person is taken into the spirit house in order
000 to hasten death (6). On the day of death, the members of the

6. O'Ferrall, p. 230.

765 [146 cont.] On the day of death, the members of the household start fasting on Ndeni, that is to say, they do not eat any cooked food, sometimes for a week, but sometimes for a longer period. Every day they paint their faces and bodies with soot; the widow covers her head with an old dirty cloth and is not permitted to leave the house, where, with the others, she begins the lament anew each day around noon. The surviving [304] husband sometimes also submits to a tattoo of mourning. Until 764 the burial the divided feather money is hung on a beam near the corpse. After two days at the earliest, the burial takes place in a very deep grave in the house itself, at the place where death came and after the corpse [147] has been wrapped in numerous 765 white tapa-mats (1). The feast for the dead is held on the fifth

1. Codrington, pp. 263f. O'Ferrall, p. 223. Joest in Baessler, p. 377, 390. Cf. also Markham, p. 62; Dillon, p. 304. According to Burney, p. 161, the lament for Chief Malope lasted "many days" [cited in English].

765 day (2). Inland, the bones are later dug up again and made 769

2. Codrington, p. 263f.

into arrowheads; the skull is kept in a chest inside the house and food is offered to it as the representation of the spirit of the dead (3). On Vanikoro, too, the bones, which are said to be

3. Codrington, p. 264.

macerated in sea water, are used to make arrow points, and the skulls are preserved in the spirit huts or in the dwellings. One chief's skull was given a special shelter next to the spirit hut (4).

4. Dillon, p. 244. D'Urville, pp. 197, 217; 327, 334 (Gaimard). Lesson

765 769 [147 cont.]

Revue d'Anthropologie, V, pp. 267, 269. Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 273f.

765 At the festivals for the dead, the men here appear in full regalia (5). The lament for a chief is renewed by the women for

5. D'Urville, p. 197.

587 eight days at sunrise and at bedtime (6). On Ndeni the widow

6. Gaimard in D'Urville, p. 333.

is taken as a wife by a relative, usually a brother of the deceased, and he must pay her kin group a new purchase price, which, however, is not as high as that paid by the first husband (7).

7. O'Ferrall, p. 223.

Religious Matters; Games, Music

775 [776] The supernatural world of the Santa Cruz Islanders contains spirits of two different kinds and ranks. With some justification the one kind can be called gods, while the other, larger class, which concerns the natives even in the ordinary events of life, consists of the spirits of the deceased. According to the beliefs of the tribe to which Codrington's informants belonged (8),

8. Codrington, The Melanesians, p. 264.

the souls after death assemble in a place called Natepapa and then go into the volcano Tinakula ("Temami"), where they are cremated and revived. Moreover, they have their actual abode there, although they are capable of making their old home

[147 cont.]
775 unsafe and may be seen, especially on damp nights, as fiery, or at least with fire in their armpits. The belief of the Reef Islanders rests on similar ideas of destruction and revitalization, despite superficial differences (9). According to it, the soul first goes

9. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV (1904), p. 229. Joest in Baessler, p. 389, categorically denies the existence of any kind of ideas about the transmigration of souls -- a very vague conception.

to a place [148] where other spirits put it in the center and dance around it, then drop it in a deep waterhole where it is devoured by a large fish. The blood that spurts out of the fish revitalizes it, however, and it goes to another place. Persons who have fallen in battle become winged spirits, but other do not (1).

1. See footnote 9 above.

769 On Ndeni the fear of ghosts is very pronounced; Joest reports that the natives are very afraid of the dark and that when they covered the windows of his house with mats they sang loudly, perhaps to give themselves courage, perhaps to drive away the [828] spirits. Nightmares are attributed to an evil spirit that sits on one's chest (2).

2. Joest in Baessler, pp. 388f.

In the interior of the main island and on Vanikoro (3),

3. Cf. p. 141.

the exhuming and preservation of the skulls points to a general worship of the dead. In the coastal regions of Ndeni and on the [778] Reef Islands only the souls of esteemed persons are worshiped

[148 cont.]
769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] [535] [782] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held. A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[149 cont.]
the meduka, as everywhere, is the healing of sickness, which here, too, is in large part traced back to sorcery. If one wishes to kill someone, he tries to obtain a bit of leftover food, an article of clothing, some hair, or the like from him, which he then takes to the spirit hut and casts a spell upon it; sometimes it is tossed into the sea or buried. Belief in this sorcery exists in all parts of the group. If a meduka is summoned to a sick person, he waits until the spirit takes possession of him, which is apparently manifested by convulsive movements, and then announces the cause of the illness and its remedy. Sometimes the cure consists of a bitter drink squeezed out of certain leaves, or of the application of certain herbs on the painful spot. It is not the natural properties of the herbs that brings about the cure, however, but the malete inherent in them. In other cases the doctor prescribes the sacrifice of a pig that is immediately consumed communally in the spirit house amidst "prayers." The meduka places a small piece in front of the spirit-post and asks for the help of the duka for the patient. This piece, too, is then eaten; only small boys may not eat any of it. Often a sick person has "been shot" by a spirit; then the shot of the duka, a few small pebbles or a splinter of wood, must be removed from the body. Edge-Partington gives an illustration of a spirit-figure, taluna, which is supposed to protect the sick from death. If the patient dies despite the treatment, a spirit with greater malete is always involved, over which the meduka has no influence, or the helpful spirit is asleep. After a successful cure, a pig is sacrificed, and the helpful duka again receives a small piece, that is, its spiritual part, for the piece itself is always consumed by the participants soon after the sacrifice is offered. The meduka receives remuneration for his help (2).

2. Joest, ibid., p. 377. Codrington, pp. 196f. O'Ferrall, pp. 223, 226, 230. Edge-Partington, I, 163, No. 1.

[149 cont.]

756 [787] Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsion and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. A bird-figure painted red, white, [778] and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree [778] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a [533] certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). [113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly 241 the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa [782] are displayed, or rather "sacrificed."

[150 cont.]
789 241 [852] are displayed, or rather "sacrificed." Men, women, and children take part in the celebration,[1] and it is believed that the more children are present, the better the harvest will be. When the breadfruit tree has begun to bear, one may not light a fire near it or throw a stone at it (2). On the Reef Islands, a celebra-

2. O'Ferrall, p. 224.

tion, a "sacred meal," is held in the bush about a month before the fruit is ripe. As the principal ceremony, after the breadfruit has been cooked, a man climbs a palm tree and throws down a fruit while the crowd cries: "This is the breadfruit of the whole land." Throughout the entire ceremony, the spirit is thanked for the harvest. Similar ceremonies are repeated upon the ripening of the other fruits used for food (3). It is

3. O'Ferrall, p. 230. On the island of La Guerta the Spaniards found large supplies of roasted taro and 120 dead pigs, apparently the provisions for a large feast: Figueroa in Dalrymple, p. 196.

769 241 said that certain spirits have power over the growth of food plants, individually or collectively (4). Taken from the standpoint of

4. O'Ferrall, ibid., and p. 224.

the duka conception as a whole -- insofar as the duka is involved and not a god of vegetation (5) -- this does not mean

5. Cf. Foy, loc. cit.

that each spirit has its special province to begin with, but rather he must first show through practice the things over which his malete extends, whether it "is good" for sickness, yams,

1 [i.e. - ceremonies to INCREASE FOOD SUPPLY. — ANALYST]

[150 cont.]
769 breadfruit, successful [151] voyages, or other things (1). Totem
241

1. Cf. related conceptions on the Banks Islands in Codrington, pp. 119ff., 191ff.

affiliation, however, may also be decisive.

778 On one of the Reef Islands, Temami, as well as on the
[284] southern islands Utupua and Vanikoro, there are no duka posts, but there are spirit huts, which in part are identical with the meeting houses. In some of them stones are erected as representations of the spirits which there are called atua, the Polynesian designation. On Vanikoro they also contain triton shells and the skulls of the deceased. The atua appears as an animal, for example, a crab, ant, or fish (2). On Ndeni, too, there

2. O'Ferrall, p. 230. D'Urville, pp. 178f; 356 (Sainson); 326ff, 334, 344 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267f. According to Gaimard, p. 327, taro in particular seems to be sacrificed.

are sacred stones, although they are very rare. Codrington mentions that betel nuts are placed on such sacred stones for
241 the spirits (3). The one called kio (bird) is mentioned in par-

3. Codrington, pp. 139, 180.

ticular; when an area is planted and at harvest time, he is offered feather money and food, and among them there is always a bird, presumably so that birds will not devastate the
778 planting. Another stone, metabo, which resembles a huge fruit and has four smaller ones lying near it, is supposed to have come from the volcano Temami (Tinakula) and is therefore regarded as having great magical power (4). It appears

778 [151 cont.]
171

4. O'Ferrall, p. 226.

It appears that genetically these Ndeni stones have nothing to do with those of Vanikoro, for, while the latter seem to be representations of the god or atua in the Polynesian manner, those of Ndeni have the character of the totem stones of central Australia and Torres Strait; the cult dedicated to them shows analogies to the initichiuma ceremonies (5).

5. Cf. Spencer and Gillen, The Native Tribes of Central Australia, pp. 173ff. Report of the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 233ff.

769 778 Finally, a strong indication of the cult of the dead is unmistakable in the use of human figures with magical power. We have already spoken of the taluna against sickness (6).

6. Page 145.

728 789 241 Joest speaks of figures with a body like a Worcestershire-sauce bottle, with three genuine locks of hair and decorated with ornaments, which the women carry on their backs like swaddled babies when they go to work in the planting and which are supposed to bring about a good yam harvest. The ornaments belong to the various owners of the yam plantings, and at harvest time each received an amount from the proceeds in proportion to his contribution toward decking out the figure (7). Joest was able

7. Joest in Baessler, p. 389. (Baessler is mistaken in not only giving the figure the shape of a bottle, but having it consist of one.)

778 to buy the figure of another spirit, menata, whose special [152] function was to provide for the well-being of the women (Fig. 63). It shows a man with a typical mane of hair and tattooing, otherwise quite similar to the taluna just mentioned, and Joest

[152 cont.]
778 explicitly states that it is not a god, but the image of an ancestor and is very common (1). Tapa figures representing a spirit

1. Joest in Baessler, p. 389; Tagebuch, p. 77.

[789] of the same name in coitus with a woman are set up as fertility magic in the coconut plantings or on posts around the island (2).

2. Edge-Partington, III, 65, No. 5.

776 When D'Urville asked the chief of Maneve who showed him the two atua he worshiped whether there were a still mightier one, [Fig. 63 appears here] he pointed out to him the peak of the principal mountain of the island as the seat of the supreme spirit, to whom, however, no cult was dedicated apparently and who did not belong to the category of spirits of the dead (3). The

3. D'Urville, pp. 178f.

figures that we can designate as gods are also found on the northern islands. On the principal island, Ndeni, as well as on the Reef Islands, Lata is worshiped as the creator of the world and of human beings. [782] In cases of great danger at sea he is addressed, along with the duka, as a helper, and food is offered him. [789] Another figure, Tinota or Sinota, on whose posts water is sprinkled to produce rain, is described as an old duka, but shows his affiliation with the higher category of gods through his relationship with Lata. Moreover, both show their Polynesian [174] origin by the myth in which that relationship is mentioned and 773 which is closely related to certain Maui myths. Sinota twice destroys a boat that Lata built for himself, and Lata twice restores it through magic. The second time, however, a splinter is lacking, which has fallen into Sinota's bag and betrays him as the culprit. Moreover, his assertion that the canoe belongs to him proves to be false, since he is unable to say the

[152 cont.]

723 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

[153 cont.]
776 tree leaves (2).
[782]

2. O'Ferrall, pp. 229, 230. Cf. Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513. In Dalrymple, p. 158, there is a story told by a Sikaiana man on Taumako about a devil Terua who speaks to human beings out of a piece of wood, often touches their chests with something cold, and prophesied the arrival of the Spaniards, but it is uncertain whether the story refers to Taumako or Sikaiana. I suspect the latter. Terua is probably identical with Taaroa.

773 A version of the twin myth is also native to Taumako. The twins are conceived by two lizards who have slipped into the mother's stomach, and when they are grown, they kill two man-eating monsters, a man Tepkakhola and a pig Ulaka. Other myths tell about the sun and moon, which in former times traveled together. When the sun noticed that their combined rays dried up the earth, it contrived by a ruse to have the moon fall into a swamp, and while it was washing itself, the sun hastened on a considerable distance. Since the moon wished to overtake the sun, it could not finish washing itself, hence the spots on the moon. Another story that is probably a faded moon-myth is about a man who in a canoe escapes from his father who has a hundred wives, is recued, half-starved, by a tree, and is then taken up to the heavens by the stars. He cuts the children out of the wombs of his fathers' wives and lets them collect money for themselves. Finally, he is led back home by the stars and kills his father. Other myths of the Reef Islands have to do with the origin of the volcanic island Tinakula, which, according to one version, was originally a man, but

[153 cont.]

773 according to another, a piece of the main island. The stones which the volcano ejects supposedly always go back in again and are hurled out anew (3).

3. O'Ferrall, pp. 224, 225, 228, 230ff.

775 The mythological position of the spirits that were associ-
776 ated with the chief Natei and made him rich and powerful is uncertain. They [154] dwelt in the interior of Ndeni, and it is questionable whether we are dealing with spirits of the dead or other mythological beings (1). White people were formerly re-

[609]

1. Codrington, p. 167.

garded as spirits; when a European ship approached, no one dared speak aloud, and sick persons stayed far from the shore so that the Whites could not see them and cast a spell on them (2).

2. O'Ferrall, p. 225. Joest in Baessler, p. 388.

778 Edge-Partington shows illustrations of amulets and one that was worn like a finger ring, which, according to him, contains the teeth of famous warriors in the little tapa bundles and helped the wearer make good bow-shots, as well as a tusk and stones in the form of sling-stones, which are added to the packets of feather money and are said to be more highly prized than the money itself; their actual function has not been determined (3).

3. Edge-Partington, I, 158, No. 3; 163, Nos. 5-7.

535 We have already spoken of traces of the presence of masks (4). Other dances are performed by men and women

4. Cf. p. 139.

[154 cont.]
535 jointly, but the women must stoop. One of the principal effects of the dance is the rhythmic stamping with the feet (5). On

5. Joest in Baessler, p. 397.
Codrington, p. 333.

Ndeni, according to Codrington, every man of standing -- probably the chiefs -- has a dance area surrounded by blocks of coral close to his house, and the Spanish accounts mention areas fenced in with rattan beside the bachelors' houses (6). A dance song
[533]

6. Gaimard in D'Urville, p. 327.
Codrington, p. 333. Page 36 above.

set down by Gaimard is apparently very erotic (7). According

7. D'Urville, p. 332.

to Joest, the club-dances, in which the well-known painted clubs are carried (Figs. 58 and 59), were rare, but they are not described in greater detail (8). Edge-Partington illustrates a

8. Joest in Baessler, p. 397. The fact that a comparatively large number of travelers who visited Santa Cruz mention these very clubs among the objects offered to them for sale does not argue for their rarity. Cf. p. 112.

piece of bamboo dance equipment that resembles the clubs; it is decorated with Coix chains and, like the clubs, with a fiber appendage (9). A peculiar custom, which, however, has

9. Edge-Partington, II, 87, No. 1.

analogies in other places in Melanesia, is the annual whip-dance

[154 cont.]
535 festival, which Carteret saw on the Reef Islands. The men dance in a circle and, with whips about two meters long ("as though made of green grass") and handles half as long, [155] beat their backs and thighs until they bleed. Here, too, [Fig. 64 appears here] as in the Tangaloa cult, bows and arrows are left at home (1).

1. Joest in Baessler, p. 396. Carteret, p. 359.

526 [171] As for nonreligious games, there is first of all the sport of surf-riding on boards two meters long and one meter wide and bent upward slightly in front, but not toward land, as in Hawaii, but in the opposite direction. A game which is likewise played by adults consists of filling a halved coconut shell with sand, placing a burning canary nut on it, and then making the shell float on the surf without letting the candle go out. Also, snapping round pebbles into small pits is a pastime of adults (2). The game of "taking away," which Joest says was

524

2. Joest in Baessler, p. 396.

introduced only a few years ago, was mentioned by Coote more than a decade and a half earlier (3). As for children's toys,

3. Joest, Tagebuch, p. 83. Coote, p. 166.

we should perhaps mention the boat models, the purpose of which, however, is not definitely known; the larger ones on Nufiloli could even be boats used by children, according to Coote (4). On Vanikoro Gaimard mentions the child's game

4. Coote, p. 155. R.-J.-Museum, No. 17854.

[155 cont.]

524 of hoops (?) and rope-pulling in which a flexible twig (probably a liana) serves as a rope (5). Edge-Partington shows a picture

5. Gaimard in D'Urville, p. 335.

of a toy, made of a folded strip of palm leaf, and a miniature fan, which is interpreted as a present for chiefs' children and probably is also a toy (6).

6. Edge-Partington, III, 65, No. 1, and I, 166, No. 10.

534 There seem to be very few musical instruments on the island group. The mention of the sounding rod in Dalrymple (7) is indisputable,

7. Dalrymple, p. 80.

whereas the naming of drums (8) is doubtful;

8. Ibid. and Burney, p. 153.

Fig. 64. Rattle of seed pods (leüa, Berlin VI 16184, Thilenius Coll.; 62 cm. long.

Codrington says that they seem to be missing (9). Thilenius showed

9. Codrington, p. 336. The jew's-harp, according to Joest, Tagebuch, p. 83, is unknown. The stringed instrument illustrated in Balfour, Natural History of the Musical Bow, p. 79, comes from the New Hebrides, as he himself suspected, namely, from

[155 cont.]

534 Espiritu Santo: Edge-Partington, III, 60, No. 6. Similarly, the Panpipe, VI 16413 of the Berlin Museum, does not come from Santa Cruz, but from the central Solomons, perhaps Florida.

a rattle of bean-like seeds wedged between two sticks (Fig. 64) (10).

10. Cf. p. 208 concerning the possibility of recent spread.

[156] Plastic Art

532 The plastic art of the Santa Cruz Islanders is not on a high artistic level. Only in part and within certain limits is a rigid stylization of the human figure (Fig. 63) -- most perfectly in the faces on the dance clubs (Figs. 58 and 59) -- and of animal figures on bowls and headrests (Figs. 25, 28, and 29) accomplished, without, on the other hand, any real talent for naturalistic representation (1) being shown. [Fig. 65 appears

1. Cf. Fig. 25.

here.] Even the purely decorative plastic art, the artistic shaping of implements, etc., only in rare cases is at the high level of achievement found elsewhere in the South Seas, for example, in the case of the headrest in Figure 28, No. 4, on which the design is apparently a non-essential addition. Even less may we expect free artistic activity dissociated from utilitarian purpose, with the exception of religious representations. The only object that might possibly belong here is the cuttlebone carved in the shape of a fish (Fig. 65), but in this case, too, a definite religious purpose cannot be excluded.

In two-dimensional art, too, the natives of the group have practically no talent for color. Only comparatively rarely is red used; they are usually satisfied with a black drawing on a white or natural-colored background. Technically, the combination of carving and coloring is almost completely absent (2).

531 2. It occurs only on arrows. Otherwise, the oars show carved decoration

[156 cont.]

531 and most of the other implements painted decoration.

The naturalistic-figure element is even less developed here than [304] in the plastic art: fish and lizards in tattooing (3), as well as

3. Cf. p. 32.

in the wooden figures (Fig. 63); fish (Figs. 25, No. 4, 41, and 58) and very rarely birds, for example, on lime boxes (Fig. 30, 1 No. 5) and money-appendages (4), apparently cocks, and

[532]

4. Edge-Partington, I, 163, No. 2.

frigate birds on breast disks (Fig. 8), as well as the pairs of legs on oars, which are surely a secondary development (Fig. 41), in the decoration of implements. With this the repertoire is exhausted.

Fig. 65. Carving in the shape of a fish, cut in cuttlebone, painted black and red (Berlin VI 16195, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 25 cm. long.

The aesthetic feeling of the natives has undoubtedly found purest expression in the so-called geometric ornamentation. In this the ornamentation on bark cloth stands lowest artistically, for which they are satisfied with a simple rhythmical space-filling pattern [157] (Fig. 44) and thus seem to confirm the report of the deficient artistic productivity of the female sex. On the other hand, the woven materials show tasteful rows of triangular

1 [The author apparently means Fig. 31 -- Analyst.]

[157 cont.]

531 and rhomboid designs (Figs. 14 and 53ff.), which also form the principal element of the designs on implements, here often being transformed into the previously mentioned fish designs (Figs. 28, No. 4, 41f., 58f.). In this a grouping of the designs in stripes or bands, each with two rows of trapezoidal or, more rarely, semicircular figures facing each other, strongly stands out (also Fig. 60) (1). Less common is a circular or disk-shaped

1. Edge-Partington, I, 165, No. 3.

arrangement (Figs. 42, No. 2, and 58, Nos. 4 and 9). In the tortoise shell layer of the breast disks (Fig. 8), the triangular and rhomboid forms are also visible, and even the frigate bird represented on it shows a tendency to be adapted to those forms. There would be no point in listing all the individual designs separately, since they are sufficiently shown in the illustrations. It should be pointed out, however, that certain ornaments are limited to certain implements, such as oars, arrows, and clubs, and sometimes even to certain parts of the implements; I refer to the tips and the handle projections of the clubs on which characteristic single designs occur with more or less regularity (2)

2. Cf. Fig. 58, Nos. 1, 3, and 4, 11 and 12; 1-3, 7 and 8. In any case, cf. Fig. 28, No. 4.

and otherwise are scarcely found in Santa Cruz ornamentation,
121 as far as I know. It would, of course, be wrong to conclude from this that these decorations have a special meaning or to interpret them on these grounds merely as modified figurative representations. This is possible, but they could also have been crowded out of more general use by the development of a predominant decorative style and their life prolonged to a certain extent as "survivals" [cited in English] at the places that are less suitable for the predominant forms of ornamentation.

There is another point of view that has heretofore been

[157 cont.]

121 far too little considered in the interpretation of peculiar ornamentation that is apparently alien in style. This is borrowing, the migration of designs, which then to a certain extent become adapted to the style of their new home, yet often lead a certain independent existence there. And to be sure such designs often cling to the implements with which they have migrated. For
531 Santa Cruz this point of view cannot be applied directly to the
171 clubs, at least for the present, since the only known form of club closely related to it (3) is undecorated. The situation is perhaps

3. Cf. p. 175.

different in the case of the arrows, certainly with regard to the boxes for betel lime; the designs of which (Fig. 31) [158] show similarities in part with those on the same implements from southern Bougainville and environs and in part with those from
177 Isabel (1). And it is certain that our group learned the use of

1. Cf. Ribbe, Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln [Two Years among the Cannibals of the Solomon Islands], pp. 49, 50; better material in the Berlin Museum. Also Edge-Partington, I, 156, No. 5, and 161, No. 3, which actually come from the central Solomons. In the arrows, too, there are certain similarities between Santa Cruz and Bougainville in details of the ornamentation which should not be overlooked.

121 betel from the Solomons (2). We are just beginning to learn

2. Cf. p. 182.

something about all these questions of the migration and transformation of art forms. We shall progress further after we have

[158 cont.]

121 worked out the characteristics and trends of culture history in general, with which those of the history of art must essentially coincide. The following is intended as a contribution to this task, and it will be seen that even now it actually brings certain problems in the history of style closer to solution.

Culture History

114 In an earlier investigation I came to the conclusion that the cultural conditions of southern New Ireland have not changed essentially since they were described by Le Maire and Schouten (3).

3. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 1f.

175 178 The first reports about Santa Cruz after the journeys of Mendana and Quiros in 1595 and 1606 go back somewhat beyond that information, but here, too, there is essentially the same situation. The cultural picture of Santa Cruz, at least externally, as it was described in those old accounts and in the most recent ones, is essentially the same as today. To mention only one of the apparently most recent cultural items, Quiros already speaks of the loom (4). Even at that time the language betrays Polynesian

4. Cf. pp. 94 and 96.

influences, and the languages and somatic types seem to have had approximately the same distribution as today (5). The use

5. See pp. 2f. (Cf. the words for chief: "Taurike" and "Taliken," pp. 107 and 109.)

of betel, as well as that of bows and arrows, is clearly evident from Melanesian connections, and the construction of the arrows is apparently the same as it is today (6). Clothing and ornaments

[158 cont.]

6. Cf. pp. 60 and 117.

likewise do not seem to have changed (7). Even the peculiar

7. Cf. pp. 8f.

shape of the sail was already noted by the Spaniards (8). In

8. See p. 74.

only a very few cases can a modification of the cultural conditions be seen: the power of the chief seems to be less evident today on the principal island Ndeni than it was 300 years ago; the double boats have [159] disappeared, along with the feathered arrows; finally, the circular hut which predominated in Mendana's day has been almost entirely replaced by the gable-roofed hut, at least on Ndeni (1). In other words, there have

1. Cf. pp. 109, 66, 117, 35f.

been few radical changes. The culture history of the Santa Cruz islands was enacted in the main before the arrival of the Europeans. It therefore cannot be studied from written sources, but solely from an analysis of the culture itself and its connections with other cultural complexes of the South Seas.

For such a cultural-historical analysis Santa Cruz can be set up as a kind of paradigm on account of the comparative clarity of its connections, which primarily rests on the simplicity of its oldest components; for the period prior to the Malayo-Polynesian migration we are dealing essentially with only a basic stratum and a period of secondary and not very far-reaching influences of more recent Melanesian cultures on the group (2). This rare simplicity of conditions makes it

2. However, cf. also p. 189.

[159 cont.]

121 unnecessary to follow the cultural processes backward step by step, as one is usually forced to do, and thus gradually, by a kind of subtraction, peel off the older cultural complexes. On the basis of some preliminary studies that are available (3), I

[113]

3. F. Graebner, "Kulturkreise und Kulturschichten in Oceanien [Culture Circles and Culture Layers in Oceania]," Zeitschrift für Ethnologie, XXXVII (1905), pp. 28 ff. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 158 ff.

can immediately go to the heart of the matter and treat the cultural epochs in their chronological sequence.

x 174 The basic layer of Santa Cruz culture is evidently that complex which, as in the rest of Melanesia, goes with the social system of exogamous patriarchal-totemistic local groups. The

[164] system has been preserved in absolute purity on Santa Cruz only in individual areas; in others the local character, on Nufiloli the patriarchy, seems to have disappeared (4). The same is true of

4. Cf. p. 128 where only O'Ferrall's account shows the local character.

x 171 the rest of Melanesia where the pure form is verified only for the islands of the Torres Strait and the neighboring parts of New Guinea, as well as along Collingwood Bay, on New Hanover and the adjacent areas of New Ireland, and on Kunie (Isle of Pines) and the Fiji Islands (5). The totemistic character of the

[113]

5. Report on the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 162ff. Pöch in Sitz.-Ber. d. Kais. Akad. d. Wiss., Vienna, Math.-Nat. Section,

[159 cont.]

x 171
113

CXV, 1, p. 6. The same in Mitt. d. Anthrop. Ges., Vienna, XXXVIII, pp. 25ff. Manuscript by Kuthe in the Berlin Museum. Lambert, Moeurs et Coutumes des Néo-Caledoniens, p. 257. Marzan, "Le totémisme aux îles Fiji," Anthropos, II (1907), pp. 400ff.

group has not been documented from Berlinhafen (6); on New

6. Erdweg, "Die Bewohner der Insel Tumleo [The Inhabitants of Tumleo Island]," Mitt. d. Anthrop. Ges., Vienna, XXXII (1902), pp. 278f., 375ff.

Caledonia [160] the localization (1) and on the Admiralty Islands

1. Lambert, op. cit., pp. 82ff.

the same trait and patriarchy are not present everywhere (2);

2. Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee [Thirty Years in the South Seas], pp. 392ff.

in the Bougainville Strait and in the region of Finschhafen both characteristics have completely disappeared (3). For San

3. Ribbe, Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln [Two Years among the Cannibals of the Solomon Islands], p. 140. Parkinson, ibid., p. 481. Vetter in Nachrichten über Kaiser-Wilhelms-Land [Reports on Kaiser-Wilhelms land],

X 171
[113]

[160 cont.]

1897, pp. 87ff. Likewise in large areas of the Massim District (cf. various places in the Report on British New Guinea).

Cristobal only patriarchy has been confirmed (4), and the strong

4. Codrington, p. 22.

predominance of totemistic conceptions on Florida and the neighboring area (5) leads us to suspect its existence also on the

5. Codrington, pp. 29ff.

southeasternmost islands. Totemism, in part without any social significance, in part discernible in totemistic interpretation of the matriarchal [mutterrechtlichen] two-class system, is also present elsewhere in Melanesia.

The chief areas of totemism and patriarchal local-exogamy also have a considerable number of other cultural elements in common with Santa Cruz. With regard to the social phenomena, the separation of the men and women has analogies in western New Guinea and on the Admiralty Islands (6). It is significant

[113]

6. Moolenburgh in Tijdschr. Kon. Ned. Aardrijksk. Genootsch., XIX, p. 165. Van der Sande, Nova Guinea, III, p. 276. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien, II, p. 132. Cf. also New Caledonia (L. de Vaux in Revue d'Ethnographie, II, p. 330).

that the Palau Islands also fit in here through their women's organization, and a kind of local exogamy has also been preserved there, even though altered matriarchally under Indonesian influence (7). These same Palau Islands, however, offer the

x 171 [113]

[160 cont.]

7. Kubary, Die socialen Einrichtungen der Pelauer [The Social Institutions of the Palauans], pp. 33ff.

most striking analogy to the form of prostitution on Santa Cruz (8).

8. Kubary, ibid., pp. 51ff.

An essential element of this complex is the conical-roofed hut (9).

9. Graebner, op. cit., pp. 37ff.

The fire-drill is used on the islands of the Torres Strait and in westernmost New Guinea, as well as on the western Carolines (10).

[113]

10. Haddon, "The Ethnography of the Western Tribe of Torres Straits," J.A.I., XIX, p. 385. Chalmers, "Note on the Natives of Kiwai Island, Fly River, British New Guinea," J.A.I., XXXIII, p. 118. Pleyte, "Fire drill and chopsticks from New Guinea," Int. Arch. f. Ethnogr., IX, p. 203. A specimen in the Rautenstrauch-Joest-Museum from Yap.

The oval wooden bowl, usually with handles at both ends, is found in the western part of British New Guinea, on the north coast of the island, in the Bismarch Archipelago from the Hermit Islands to the Admiralty Islands. The tami bowl and related ones, as well as individual forms of the western Carolines, are perhaps related, certainly the oval bowls from San Cristobal and [161] environs (1), as well as individual forms in the

1. The above data based on material in the Rautenstrauch-Joest Museum.

[161 cont.]

x 171 northern New Hebrides (2). Within the same area, on the Admiralty

[113]

2. Cf. Hagen and Pineau, "Les Nouvelles Hebrides," Revue d'Ethnographie, VII, p. 346 (Fig. 82).

Islands and San Cristobal (3), we find wooden bowls in the shape

3. According to material in the R.-J.-Museum.

of animals, just as they occur on Santa Cruz (4). The distribution

4. Here and there also on New Guinea and the New Hebrides.

of headrests should be specially noted. As is known, they are spread throughout New Guinea (5). In isolated instances they

[113]

5. Cf. Von Luschan, Beiträge zur Völkerkunde der Deutschen Schutzgebiete [Contributions to the Ethnology of the German Protectorates], pp. 66ff., as well as Krieger, Neu-Guinea, pp. 472 ff. Also Edge-Partington, I, 263ff.; II, 155f., 184.

appear in Santa Cruz and then again in a larger area on Fiji, Tonga, and Samoa (6). Now the distribution within the last-

6. Museum material. Cf. Edge-Partington, I, 118f.; II, 43, 47, 59.

x [174] named area can be traced back to the very intensive connections between the three groups, and in view of the almost total absence

x 171
x [174]

[161 cont.]
of the implements in the rest of Polynesia, it can be assumed that Fiji was the point of origin. Both of the principal types, the one with multiple feet, often in the shape of an animal, and the one consisting of a head- and foot-plate with connecting members, are widely distributed in New Guinea, but their compact distribution is bounded on the north by Finschhafen and on the south by the Gulf of Papua. Farther east, for example, on Collingwood Bay, they are linked with a well-developed totemism, traces of which are not lacking in the Massim District (7). Besides that,

7. Macgregor, British New Guinea, p. 44.

however, the monoxylic forms in such distant places as Finschhafen and Geelvink Bay show such strong resemblances in the shaping of the figures (8) that even secondary shifts in the

8. Von Luschan, loc. cit.

distribution of the headrests are not outside the realm of possibility. At any rate, on the basis of their principal areas of distribution, in New Guinea, too, they belong to the complex of the totem culture. We should therefore also expect to find them on the Admiralty Islands, where, in fact (9), on Maty

9. Material in the Berlin Museum.

they have their analogues in the recurring (10) elevated head-

[113]

10. Hambruch, "Wuvulu und Aua," Mitt. d. Mus. f. Völkerk. Hamburg, II, 1, p. 124.

pieces on the beds. On New Caledonia apparently only a beam put under the head corresponds to the headrest (11).

11. Lambert, p. 128.

x 171 501

[161 cont.]

The boat on Santa Cruz is, in its general type, Polynesian throughout, with Micronesian additions (12). The actual body

12. Cf. p. 201.

of the boat, however, has retained its pre-Polynesian character, the round [162] cross-section with the narrow slit in which the legs of the rower can only be placed one in front of the other (1).

1. Cf. the boats of New Hanover and environs, of Ramu, and especially the canoes without outriggers in the interior of Humboldt Bay and up to Berlinhafen; material in the Berlin Museum and Van der Sande, Nova Guinea, III, pp. 195 ff.

178

The stock of ornaments that the inhabitants of Santa Cruz have preserved from ancient times is comparatively rich. To

x 171 [291]

be sure the penis sheath, which otherwise is characteristic for the cultural complex, is lacking (2), but it is found nearby on

2. Graebner, Z.f.E., XXXVII, p. 37.

Ulawan, one of southeastern Solomons, which is culturally related (3). On the other hand, the bark belt as it is known from

[113]

3. Surville in Magazin von merkw. neuen Reisebeschreibungen, XVIII, p. 117.

central New Guinea and the Admiralty Islands (4) is also

4. Graebner, loc. cit. Perhaps also on the southern New Hebrides, cf. F. de Tolna, pp. 206f. There and on New Caledonia, a penis

[162 cont.]

*171

sheath also: Cook, Second Voyage, II, pp. 34, 106, 119; cf. F. de Tolna, pp. 189ff.

present on Santa Cruz. The breast disk of Tridacna with the tortoise shell layer, which corresponds exactly to the kapkap of northern New Ireland, as well as to related forms on the Admiralty Islands and the northern Solomons, is very characteristic. Undoubtedly related also, although modified in shape, are the well-known ornaments from the Gulf of Papua and similar forms on the north coast of New Guinea, as well as the shell disks with dotted designs from Malaita (5). As for nose ornaments, the

5. Museum material from Cologne and Berlin. Cf. Stephan-Graebner, p. 188, where the kapkap are probably erroneously linked with the bow-culture; not improbably only a relatively secondary distribution of concave shapes remains.

nose ring worn in the septum is documented only for the northern coastal area of New Guinea and for Collingwood Bay (6); never-

6. Museum material. Cf. Finsch, "Ethnogr. Erfahr. u. Belegstücke aus der Südsee [Ethnographic Experiences and Specimens from the South Seas]," Ann. K.-K. Naturh. Hofmus., III, p. 99. Edge-Partington, II, 148 and 194. Isolated form from Yule Island, ibid., II, 180. Report on British New Guinea, 1890-91, p. 15.

[113]

theless, its undoubted association with the far more widespread nose-rod does not permit its definite inclusion in the culture complex in question. There is greater probability that the wearing of

X
171

[162 cont.]
pegs in the nostrils belongs to it, since up to now it has only rarely become known, for example, among the Tugeri and their neighbors, as well as in northern New Britain and southern New Ireland (7), where there are not a few traces of totemistic cul-

7. Macgregor in Report on British New Guinea, 1889-90, pp. 71ff. Finsch, p. 97, Parkinson, p. 150. Stephan-Graebner, p. 38.

ture (8), and finally from the southern Solomon Islands (9). The

8. Cf. Stephan-Graebner, pp. 178f.

9. Coote, p. 169.

distribution of hair styles and head ornaments has received little attention. Nevertheless the recurrence of the hair-crest, as the boys of Santa Cruz [163] wear it, in northern New Ireland and in the region of Humboldt Bay (1) is certainly noteworthy. The

1. Parkinson, p. 289. Van der Sande, p. 57. It also occurs at initiation celebrations in south-eastern Australia.

cylindrical or even sausage- or braid-like winding of the hair shows a more widespread and typical distribution. In its simplest form it is found, besides on Santa Cruz, on the Admiralty Islands, in the northern parts of Dutch New Guinea, and New Caledonia (2);

2. Parkinson, illustration facing p. 416. Van der Sande, p. 58. Lambert, p. 143.

[163 cont.]
171 on the north coast of New Guinea there are the little hair-
baskets (3), to which the bamboo cylinders of Dutch New Guinea

3. First in Finsch, op. cit., pp. 228f.

correspond (4), and the peculiar balloon caps of the youths on

4. Van der Sande, pp. 58f.

the northernmost Solomons are known (5). The cylindrical head-

5. Parkinson, pp. 657f.

ring of Santa Cruz appears to be related to this, at least externally, and it is found also in New Caledonia (6), on the Maty

6. Already in Cook, Second Voyage, II, p. 119. Lambert, p. 143.

Islands (7), and as an ornament of mourning on the Admiralty

7. Hambruch, "Wuvulu und Aua," Mitt. d. Mus. f. Völkerk. Hamburg, II, 1, pp. 97f. Foy, Jahresbericht des Vereins z. Förderung des Rautenstrauch-Joest-Museums, I-IV, p. 5.

Islands and in the Finschhafen area (8).

[113]

8. Parkinson, p. 369. Hagen, Unter den Papuas [Among the Papuans], p. 168. Cf. also Roy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum, second edition, p. 128.

[163 cont.]

x 171 [291 764 411 412]

A number of the elements that are typical of the total culture circle are missing on Santa Cruz, for example, besides the penis sheath, the platform burial, the spear-sling, the ax form with inserted blade, the dagger, and the spear with stone point (9),

9. Graebner, Z.f.E., XXXVII, pp. 36ff.

and only part of these, namely, the penis sheath, the spear with a stone point, and the platform burial, are present on the neighboring, culturally related southeast Solomons. It is all the more important to point out a characteristic feature of inner affiliation. 121 The question of the cultural-historical significance of art forms has scarcely been formulated for the South Seas and, as a matter of fact, cannot be dealt with fruitfully before the general principles of a culture analysis have been set forth. Now, if it can be shown that certain art forms closely coincide in their distribution with culture complexes that have been confirmed elsewhere, not only will the question of the origin of art forms be put on a new basis, but the distribution of the art forms, their purity of style, their transformations and combinations will provide an important measuring device for the psychological unity of the cultures, their points of contact and mixture. Such relationships between art forms and cultures can, in fact, be demonstrated. For the complex dealt with x 171 here I should like to point first to the above-mentioned use of animal figures [164] in the shaping of wooden bowls and headrests (1). Even more important is the ornamentation. I shall

1. Cf. pp. 157, 167.

first briefly mention the fact that the culture in question in essential elements is also spread across Australia, and in such a way that only part of the elements penetrated to the south of the continent, whereas others are more or less limited to the

[164 cont.]
x 171 northern regions (2). To the latter belong the bark belts of the

2. Cf. Graebner, op. cit., pp. 35 ff.

region around Port Darwin. A comparison of their ornamentation with that of the Admiralty belts reveals a basic relationship. The design shows bands with triangular and semicircular figures symmetrically placed along the edge and either touching or almost touching down the center line (3). The Australian specimens

3. The basic types of the Admiralty forms are recognizable in Parkinson's illustrations, pp. 358 and 360. For Port Darwin cf. Graebner in Globus, XC, p. 238, although the approximation of forms is not exhausted by these illustrations.

essentially lack only the notch-like rows of triangles along the edges of the bands, which are typical for the Admiralty Islands. The bark belts of the Gulf of Papua from New Guinea often clearly show the same basic forms, despite the addition of masked faces and other decorative forms (4), but this is rarer and weaker

[113] 4. Cf. Haddon, Decorative Art of British New Guinea, pp. 120ff. (ill.).

in the bark belts of the region around Berlinhafen. On the other hand, the design recurs quite clearly on the Palau Islands and San Cristobal (5), in the latter area, for example, in the well-

5. Kubary, Ethnogr. Beiträge zur Kenntnis des Karolinenarchipels, Pl. XXXVI ff., several examples. Museum material for the inlaid work of the Solomons. Typical forms of

x 171 [164 cont.]

wood-carving, for example, in Von Hügel, Man, 1903, Pl. L, 2 and 4.

known beautiful mother-of-pearl inlays, which are found in related forms as far as New Georgia. On Santa Cruz clearly related designs are found on the clubs, headrests, boat scoops, etc. (6),

6. Cf. p. 159.

except that the triangles and semicircles are usually replaced by trapezoids. Despite all the more recent influences, especially Micronesian, which are also recognizable in the style, they show the close affiliation of the group with the ancient cultural entity (7).

7. New Caledonia is included. Cf. the house-post in the Berlin Museum VI 1805.

x 171 x 174 A further negative factor makes this cultural affiliation of Santa Cruz even more apparent. In most of the other areas of Melanesia where totemism and the cultural elements connected with it are clearly preserved, they are associated with components of other, still older culture layers so that they can hardly be separated, and the whole complex, from the totemistic culture down, must be included as a basic layer. These oldest x 171 cultural elements are, as a methodical [165] comparison, especially of Australian culture relationships, shows (1): the missile-

1. Cf. Graebner, op. cit., pp. 39f.

and staff-club, boomerang, parrying shield, coil-basket, and probably also the mesh bag, sounding rod and fishing stick, niche-grave and cremation, scarification and breaking off the teeth. All these phenomena, with the exception of the parrying

[165 cont.]

171 shield and the boomerang, are found in Melanesia and even Polynesia -- several, for example, on Hawaii -- often sporadically or combined in greater numbers, and frequently, as we have said, in combination with totemism and its accompanying phenomena, because they have all been pushed back into the same areas by more recent cultures. Of all the phenomena mentioned, there is evidence of only three on Santa Cruz: the staff-club, the sounding rod, and the fishing stick. Of these, however, the fishing stick, in shape as well as in its limited use for catching flying fish and the associated use of the float, show a close connection with the Gilbert Islands, and it is there that the club form of the group has its closest relatives, both with regard to the square cross-section and the slight curvature. The sounding rod, too, is found in eastern Micronesia (2). At least

2. Cf. p. 196 below.

the other two objects, however, are not part of the series of the oldest cultural elements on Santa Cruz and will be dealt with in the later discussion of the Micronesian connections. Of all the areas of Melanesia, perhaps only the Admiralty Islands reveal the totemistic culture complex as relatively free from older 174 admixtures as Santa Cruz. Perhaps this is connected with the fact that the oldest cultures at most had the raft, but were unfamiliar with the boat, so that part of the more isolated groups of islands were first discovered and settled by the boat-traveling bearers of the totemistic culture.

174 Two cultures between the one just discussed and the
171 Malayo-Polynesian one have left their mark on the Melanesian islands. The first, characterized chiefly by the matriarchal two-class system, by secret societies and masked dances, is centered in eastern Melanesia, whereas the second, whose distinguishing feature is the use of bow and arrow, extends from the west across New Guinea, and its principal development took place here, although from the central Solomons its influence in essential elements extends over the whole of

[165 cont.]
x 174 eastern Melanesia, even as far as New Caledonia and Fiji, an
x 171 influence that, of course, perhaps to a great [166] extent, rests on secondary movements within eastern Melanesia (1).

1. Cf. Graebner, Zeitschr. f. Ethn., XXXVII, pp. 31ff., 41ff. Stephan-Graebner, pp. 168ff., 186ff.

x 171 Elements of both cultures are also found on Santa Cruz, but oddly enough, the weakest are those of the former, the culture actually typical for eastern Melanesia. To be sure, there are masks on the islands of the group, but they do not seem to play anywhere near as important a role as on the neighboring groups. There is evidence of mother-right on Nufiloli, but not in the form of the two-class system; it therefore perhaps reached the Santa Cruz group in a form already modified by the bow-culture, like the skull-cult, which, of course, may have already belonged to the two-class culture (2), but at least on the

2. In favor of this is its occurrence on the New Hebrides, on New Britain and adjacent New Ireland. Cf., for example, Hagen and Pineau, "Les Nouvelles Hebrides," Revue d'Ethnographie, VII, p. 332. Parkinson, p. 81, where, of course, he entirely misconstrues the idea of ancestor worship. Stephan-Graebner, p. 118.

[113]

principal island Ndeni through the use of skull-shrines and on Vanikoro through the addition of headhunting, it points back to the later forms on the Solomon Islands (3). On the other hand,

3. Cf., among others, Guppy, The Solomon Islands, pp. 16, 53. Codrington, pp. 254ff., 345. Edge-

[113]

[166 cont.]

x 171

Partington, II, 98. Foy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum, second edition, p. 105.

from the second culture complex, which came from New Guinea, the use of bow and arrow on Santa Cruz as the sole weapon must be stressed above all, and furthermore the use of betel and sago (4), as well as the form of the spoons made from nautilus

4. Cf., among others, Guppy, pp. 82ff., 95f. Codrington, pp. 319f., 351.

shell, which are practically identical with certain New Guinea forms, especially those of the north coast (5).

5. Museum material.

x 174
x 171

The question now is, by what route did Santa Cruz obtain these new elements of culture? Two facts point to the New Hebrides, one of them to the Banks Islands in particular. The arrows with bone points from the Santa Cruz group seem to show a close relationship with those of the New Hebrides, on which the bone arrowheads display the greatest wealth of form (6),

6. Museum material. Cf. Edge-Partington, I, 136f. A close relationship is further shown by occurrence of feathered arrows (ibid., II, 76), such as the Spaniards mention for Santa Cruz.

whereas they seem to be entirely absent on the Solomons group to the north. The bow from Santa Cruz, too, in the characteristics of the external form, such as the type of ends, is perhaps

[166 cont.]
more similar to some New Hebrides bows, especially the reflex bows from Espiritu Santo, than to those of the Solomon Islands (7).

7. Cf. Frobenius, Die Bögen der Oceanier, pp. 26ff.

There is a still closer relationship between the Santa Cruz pouch-bags plaited out of pandanus [167] and a form on the Banks Islands (1). This last similarity, however, by its very complete-

1. Edge-Partington, I, 152, No. 2. R.-J.-Museum No. 10989 and 10990. A bag form related to Fig. 52, No. 7, seems to exist on Espiritu Santo (Edge-Partington, II, 85, No. 4), a more distantly related one on Tanna (ibid., No. 3).

ness, gives the impression of being relatively recent (2); as a

2. Cf. p. 93.

matter of fact, at least one of the related types of plaiting -- the single-meshed -- is Polynesian at its earliest, and the bag form in question, in the multitude of its variants (3), seems so

3. On the Banks Islands only the type shown in Fig. 52, Nos. 5 and 6, seems to occur, although in single- and double-meshed execution; the use of the open-work edge-plaiting, as is done on mats, and ornamentation with red plaited-strips is limited to the Banks Islands.

[167 cont.]

x 174 x 171 indigenous in Santa Cruz industry -- I call attention only to the imitation of the woven material -- that its transmission from Santa Cruz to the Banks Islands seems much more probably than the converse. Incidentally, the same route has already been indicated by the sporadic occurrence of weaving (4), as well

4. Loom, Berlin VI 25974.

as of woven material or plaited work like weaving with almost typical Santa Cruz ornamentation (5). In each case, however,

5. Codrington, pp. 107f. The woven character of the specimens was more than doubtful until the Berlin loom definitely confirmed weaving on the Banks Islands. Even now, however, it cannot be regarded as certain in view of the deceptive imitations of weaving from Santa Cruz. A careful study of the originals would be required.

these connections are so recent that they have no bearing on the present discussion of the connection between Santa Cruz and the New Hebrides.

x 171 Thus the only actual evidence for closer pre-Polynesian connections with the New Hebrides is the form of the arrows and perhaps of the bows; on the other hand, there are very basic factors that show a strong influence from the Solomon Islands. First there is the previously mentioned skull-cult with the use of the shrine, which prevails throughout the British Solomons from New Georgia to San Cristobal. In connection with this, the entire spiritualism of Santa Cruz shows the clearest relationships with that of the Solomons: in both groups, first of all, absolute predominance of the cult of the dead, in contrast to the New Hebrides with their worship of non-human spirits; in both, the sacrifice of food, again in contrast

[167 cont.]

x 171 to the New Hebrides where the sacrifice of money prevails (6).

6. Codrington, pp. 122ff., 128ff. Verguet in Revue d'Ethnographie, IV, p. 211.

The agreement extends to the spiritualistic metamorphosis of the ancient magic of persons (7). The infrequent occurrence of

7. Codrington, pp. 194 ff. The small figures of ancestors, menata, remind one, in the stylization of the head dress, of the figures put on the clubs of San Cristobal, for instance (cf. also Verguet in Revue d'Ethnographie, IV, p. 223, ill.). The stylization is probably indigenous to Santa Cruz, however, so that here, too, perhaps we should think of the relationship as reversed.

masks on Santa [168] Cruz may be explained by the connection with the Solomons; there, too, on the southeastern islands, they are almost or completely absent (1). Likewise the

1. Codrington, pp. 96f., only on Florida.

x 171 121 sporadic and atypical occurrence of mother right is explained by the fact that San Cristobal and its immediate vicinity are organized with father-right and the mother-right class system on Florida and its vicinity has deviated from the strict two-class type through totemistic influences as well as secondary, though perhaps not altogether recent population movements (2).

2. Codrington, pp. 29ff.

[168 cont.]

X 171 Concerning material culture with regard to the connections with the Solomons, the first thing to be mentioned is the oar form with the long blade and cross-handle observed on the Reef island Lomlom, which corresponds exactly to the one known from San Cristobal and vicinity (3). I should like to put less emphasis on

3. For example, Edge-Partington, I, 204.

a boat form, the description of which could refer to plank-boats, but probably simply means the sea-going boats of the group, with their high, carefully constructed platform superstructures (4).

4. Cf. p. 68.

The preparation and consumption of sago extends as far as the Banks Islands, but the custom is so weak that the pronounced use of sago on Santa Cruz must again be traced back to the connections with the Solomons (5), where sago culture flourishes,

5. Codrington, pp. 319f.

especially on the islands of the Bougainville Strait (6). Above

6. Guppy, pp. 82f.

all, one must mention the use of betel, which is unknown throughout the New Hebrides (7). As for the lime-box forms,

7. Codrington, p. 351.

the gourd- and the bamboo-box are present on Santa Cruz, and both are also found on the Solomons, the bamboo box on the middle and eastern islands, the calabash on the western islands (8),

8. For example, Edge-Partington, I, 208. Ribbe, Zwei Jahre unter den

x 171

[168 cont.]

Kannibalen der Salomo-Inseln, pp. 49ff., 240. In this connection, cf. Stephan-Graebner, p. 189.

in part with related ornamentation (9).

9. Cf. p. 159.

In view of this distribution of forms, it is clear, first of all, that the calabash must formerly have extended farther east, since otherwise it would scarcely have found its way to Santa Cruz. Also, the decrease in the use of sago on the eastern Solomons (10) must have set in after its transmission to

10. Guppy, pp. 82f.

the Santa Cruz group. This tendency for specialized development in various parts of the Solomons [169] is a general phenomenon; house- and boat-forms, ornaments, shields, clubs, etc. make it possible to distinguish a number of culture areas on the basis of shape and ornamentation, of which the most important, from the Bougainville Strait eastward, are New Georgia, Guadalcanal, Choiseul, Isabel, Malaita, and San Cristobal, although the sea does not always actually form the exact boundary of the areas (1). Nor is there a lack of the

1. Cf. Führer durch das Mus. f. Völkerk., Berlin, 14th edition, pp. 117f. (in the 12th and 13th editions as well), and the map in Stephan-Graebner.

most diversified transitions between the individual areas, which, however, cannot eradicate the main feature, an essential contrast in culture and style between the distant parts of the

[169 cont.]

x 171 group. In this situation the forms of the bow, arrow, and some spears represent a certain anomaly. The type of arrow and spear that developed on Bougainville is distributed, like the Bougainville bow, over a large part of the group on the trade routes (2),

[113]

2. Cf. Woodford, A Naturalist among the head hunters, p. 30. Also Guppy, p. 72 (spears).

and, as is clearly shown by a comparison with the arrows and the barbed spear type of the southeastern islands, they are such close imitations of the favored northern types that even an experienced ethnographer is unable to identify any one specimen at a glance (3).

3. Museum material. Cf. Edge-Partington, I, 212f; II, 100f.

x 171 x 174 I believe that this fact clearly shows that we are dealing with a relatively recent distribution of the type of arrow present today. This leads to the postulate that before this distribution took place another form of arrow must have been present on the southeastern Solomons, since the spread of the bow and arrow to the New Hebrides could scarcely have taken any other route than across the southeastern Solomons. The result is the possibility, which is important for our problem of the cultural connections of Santa Cruz, that in times past arrows with bone points existed on the southeastern Solomon Islands (4). A comparison of the

4. In this connection an important fact is that spear points of bone actually do exist.

Santa Cruz arrows with those of the New Hebrides can only support this assumption; despite their undeniable relationship, they show too much dissimilarity to say, without qualification,

[169 cont.]

×171 ×174 that one is derived from the other. Therefore the only cogent connection between the mask-culture and the bow-culture of the New Hebrides and Santa Cruz becomes hypothetical; the assumption that Santa Cruz obtained all the elements of both cultures solely by way of the Solomons gains in probability.

197 The languages of the principal island Ndeni and the island Nufiloli certainly belong [170] to the group of so-called Melanesian languages (1), despite their not unimportant peculi-

1. Codrington, The Melanesian Languages, p. 16 and elsewhere.

arities which may one day be significant in revealing the pre-Austronesian linguistic history of the area. The relationship with Polynesian culture which this discloses (2) is, of course,

2. Cf. Graebner, Z.f.E., XXXVII, pp. 44ff. Stephan-Graebner, pp. 190ff.

×171 also revealed elsewhere. Among the objects related to navigation, which are prominent everywhere in the life peculiar to the Polynesian peoples, the first to be named is the outrigger boat and the double boat such as the Spaniards found on the group. There is the triangular sail with all the rigging, the oar shape, and the scoop for bailing water out of the boat. As for fishing gear, the nets are to be mentioned, especially the net-trap (3). Strangely enough, none of the forms of the Polynesian

3. Cf. Graebner, p. 49. Krämer, Die Samoa-Inseln, II, p. 177.

fishhook has become known; nevertheless the Santa Cruz practice of fishing with kites probably also belongs to the Polynesian culture complex. At any rate, the kite, either as a fishing implement or as a toy, is known not only in British New Guinea,

[170 cont.]
but also on the Solomon Islands and New Hebrides (4), hence

4. Macgregor, British New Guinea, p. 69. Guppy, p. 151. Codrington, pp. 318, 342.

unmixed areas with "Melanesian" language, in Polynesia itself from Hawaii, Tahiti, the Hervey Islands, Rotuma, and New Zealand (5). Also undoubtedly Polynesian is shark fishing with

[113]

5. Freycinet, Voyage autour du Mond, II, p. 607. Ellis, Polynesian Researches, I, p. 228. W.W.Gill, Myths and Songs, from the South Pacific, p. 123. Gardiner in J.A.I., XXVII, p. 487. A.S.Thompson, The Story of New Zealand, I, p. 197.

a noose, as practiced, for example, on Samoa, in Micronesia on the Palau Islands, in Melanesia, and in northern New Ireland with the well-known shark trap (6); the further distribution of

6. Kraemer, Die Samoa-Inseln, II, p. 198. Kubary, Ethnographische Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels, p. 126. Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee, pp. 297ff.

which can be assumed from the occurrence of the shark rattle. Furthermore the plaiting of mats is certainly Polynesian, and probably also the preparation of bark cloth, the dress of the men and women, the ear ornaments, especially the ear plug from Vanikoro, which recurs on the central Carolines and in eastern Polynesia, as well as on the central and eastern Solomons (7).

7. Guppy, p. 133; Edge-Partington, I, 46 and 198; Ribbe, pp. 264, 321;

×171
[113]

[170 cont.]

Kubary, Die Bewohner der Mortlock-Inseln [The Inhabitants of the Mortlock Islands], pp. 48f; Finsch, Ann. K.K. Naturh. Hofmus., VIII, p. 372 and elsewhere. Ring-shaped ear plugs used to occur on the Marshall Islands and still do in British New Guinea and on the central Solomons.

Tattooing is undoubtedly Polynesian. As for other things, principally the chiefdom is to be named, and furthermore the fortification of the villages with stone walls (8), the spirit huts, which

8. Hawaii, Nukuhiwa, Samoa, Tonga: compiled by Waitz, Anthropologie der Naturvölker, V, p. 50. Also Fiji: Wilkes, United States Explor. Exped., III, p. 80.

correspond to the western Polynesian maraes (9), the sacred

9. Cook, Third Voyage, I, pp. 312f. and elsewhere. Turner, Samoa, p. 19. Hale, United States Exploring Expedition, Ethnography and Philology, pp. 97f. and elsewhere.

stones of Vanikoro, [171] the legend of Lata and Sinota, which is related to the Maui myth, as well as the divine figure Tangaloa. The idea of the twofold fate of the souls after death also appears to be Polynesian.

×174 The various parts of this complex, however, are not equivalent; the connections of Santa Cruz with the Polynesian world are threefold. As shown elsewhere (1), the area of

1. Graebner, pp. 44ff.

[171 cont.]

x 174 distribution of "Melanesian" languages represents the route of the ancient Polynesians when they immigrated to the South Seas. There must therefore be evidence of this original relationship on Santa Cruz, alongside the clearly recognizable later influences of specifically Polynesian and specifically Micronesian cultural forms. The relationship will not always be clearly evident; often the older common type would have been completely driven out by the more recent special development. For example, nowadays the natives are familiar with only the Micronesian ax form, but this does not justify the conclusion that previously they did not have an ax. In this case the more recent form has caused the older form, probably the common Polynesian type, to disappear. Proof of proto-Polynesian cultural affinity can be advanced only where the cultural element in question, although undoubtedly related, is formally independent of Micronesian as well as Polynesian, in particular western Polynesian, developments. This is especially true where the independent Santa Cruz form comes closer to other Melanesian developments in the form of the type.

x 174 x 171 The outrigger boat is among those objects that in unique construction -- especially of the outrigger -- show more recent forms. Nevertheless, it can be definitely assumed that this type of boat is older on the group than are the Micronesian influences; the body of the boat itself, as was mentioned previously, has the pre-Polynesian form, and the shape and construction of the platform is reminiscent of the forms in western New Britain and the French Islands (2). The decisive factor is the sail, which in

2. Cf. Stephan, Südseekunst [Art of the South Seas], p. 127.

its peculiar shape differs from the common type of Micronesia and western Polynesia, and the related Melanesian sail-forms otherwise show no little diversity (3). Now since the sailboat of

3. I draw attention only to the oval forms of eastern New Guinea.

[171 cont.]
× 174 the South Seas undoubtedly occurs only with the outrigger, the
× 171 outrigger boat on Santa Cruz certainly existed prior to the Micronesian and Polynesian influences. The oar, too, in shape agrees less with the Micronesian and Polynesian forms than with the Melanesian forms. In particular its ornamentation is [172] foreign to the first-named areas, but its basic type, to some extent even related motifs, recur in Kaiser-Wilhelmsland, in the eastern part of the Bismarck Archipelago, and on the Solomon Islands (1). Furthermore, it is not unlikely that tattooing belongs

1. Cf., among others, Erdweg in Mitt. Anthrop. Ges., Vienna, XXXII, p. 369. Biro, Samml. d. Ungar. Nat.-Mus. [Collection of the Hungarian National Museum], III, p. 78. Edge-Partington, II, 129. Ribbe, p. 61.

here on account of its limited development, since tattooing of the entire body, or at least areas of it, is typical for Micronesia as well as Polynesia (2). Finally, the Lata-Sinota myth can be

2. Cf. Joest, Tätowieren, pp. 74ff. Marquardt, Tätowieren in Samoa. Robley, Moko or Maori Tattooing, and others. A. Herz, Tätowierung, Art und Verbreitung [Tattooing, Kind and Distribution] pp. 96ff.

[113]

called ancient, despite its clear relationship with genuine Polynesian myths, because it does not merely represent a local variation, but the characters of the myth, which in Polynesia comes either from Maui or Tangaloa, have names that are foreign to actual Polynesian mythology.

× 174 These facts pose another important problem. The route by which these proto-Polynesian cultural elements reached

x 174 [172 cont.]
Santa Cruz naturally led over New Guinea or the Bismarch Archipelago and the Solomons. Even if one disregards the x[171] existence of the ear plug on the Solomons, explicable perhaps as secondary, and the baffling similarity between the adoption system on San Cristobal (3), which is certainly Polynesian, and

3. Elton, "Notes on the Natives of the Solomon-Islands," J.A.I., XVII, p. 93.

that of Santa Cruz, with respect to the Melanesian connections of the group there is a certain similarity in the distribution of the ancient Polynesian elements with those of the mask- and bow-culture. Also with regard to the elements of Polynesian relationship, a closer connection to the New Hebrides, which would make it necessary to assume an intermediary position for this group, cannot be established. The formulation of the question becomes automatic: Is it necessary to assume a connection of longer or shorter duration for the transmission to Santa Cruz of elements of the mask- and bow-culture? Or is it more probable that these elements first reached the group along with those of the Polynesian culture complex, that they were adopted and transmitted in the course of the Polynesian migration via New Guinea and the Solomons? I am inclined to favor the latter assumption. There is a certain disproportion between quality and quantity of the elements of the mask- and bow-culture transmitted to Santa Cruz (4). They are few in number and in part

4. Cf. p. 177.

weakly developed; this would argue for secondary transmission through intercommunication from group to group without any major exchange of population elements. [173] Opposed to this is the transplantation to Santa Cruz of the skull-cult and belief in spirits, the far-reaching influence of which can hardly be

[173 cont.]

174 imagined without some contact of the peoples and therefore migration of ethnic elements. The contradiction could be explained and solved if the transmission were made through the agency of ethnic elements related to Polynesia. The possibility that components of older cultures, not only of a material but also of a spiritual nature, were adopted from the ancient Polynesian migration and carried farther cannot be denied. In broad outline we must divide this historical process, insofar as the native populations of Melanesia are concerned, into three periods, which cannot, of course, be strictly separated from one another. First there was a period in which the initially weak colonies of immigrants, despite their superior culture, were unable to avoid close contact with and domination by the indigenous environment. They probably also stimulated native life by their influence and example and swept parts of the population along with them. This is the only explanation for the fact that the extreme outposts, the marginal areas of Polynesian culture, were the very ones that not only best preserved the older forms of components of Polynesian culture (1), but also show the greatest

1. Cf., for example, Graebner, p. 50.

similarity to Melanesian peoples, as is shown on the Marquesas, Paumotu, Easter Island, and New Zealand, not only in the occurrence of certain related ethnological elements (2), but also

2. For example, Graebner, p. 40; furthermore, masks, Hervey-oars, skull-cult, etc.

somatically (3), linguistically (4), and not least in the art forms,

3. Cf. Von Luschan, "Sammlung Baessler, Polynesische Schädel" [Baessler Collection, Polynesian Skulls], Veröff. d. Mus. f. Völkerk., Berlin, XII.

x 174

[173 cont.]

4. W. Schmidt, "Die Fr. Müllersche Theorie über die Melanesier [The Fr. Müller Theory about the Melanesians]," Mitt. d. Anthr. Ges., Vienna, XXXII, p. 157.

especially the ornamentation (5). The second period is the

5. Especially the ornamentation of the Marquesas and New Zealand.

principal period of Polynesian migration, as a result of which, because of constant reinforcements, central and western Polynesia was settled by tribes with purely Polynesian characteristics. With the decrease and cessation of the migration there finally began the absorption and assimilation of foreign colonies in Melanesia by the numerically stronger native population, a process which led to the formation of the so-called Melanesian languages and their corresponding cultural pattern. For the colonists of the first period Santa Cruz was a discovery that they had to make with a certain inevitability as soon as they extended their voyages beyond the Solomon Islands. This explains why many Melanesian cultural elements, along with Polynesian ones, found their way to the group. [174] It also explains why these Melanesian elements maintained themselves on the group and did not make way for a purely Polynesian culture, just as the language has a certain unique position among the "Melanesian" idioms. As far as the migration route to Polynesia is concerned, Santa Cruz lies in a dead angle between the route across Micronesia and the one that leads across the New Hebrides and Fiji to Samoa and Tonga. The southern migration, which made its first groping advances from the Solomons in the direction of both Santa Cruz and the Banks Islands, probably soon bypassed the first group and limited itself to the

[174 cont.]

*174 more promising New Hebrides route (1). It was only later diffusions

1. This, of course, should not be understood as having happened with full awareness. Rather, the movement along the New Hebrides route had the possibility of continuation and therefore resulted in a rather unstable condition of the population, which yielded to every new influence and offered room for action, so that the movement there assumed the character of a stream.

of Micronesian and the reverberating Polynesian culture that had an enduring influence on the Santa Cruz group.

*171 One of the most interesting phenomena of South Seas ethnology is the zone of Micronesian cultural influence, which extends along the northeast edge of the Melanesian archipelago and terminates in Santa Cruz. The chief characteristic of this influence is the loom, which is absent in all the rest of Melanesia and in Polynesia. Even in Micronesia it is limited to the Carolines, and therefore its presence on the islands from Nuguria to Santa Cruz (2) can only be due to a secondary spread from the Carolines.

2. There are specimens in the Rautenstrauch-Joest Museum from all the groups from Ontong Java southward, as well as from Santa Cruz. The Berlin Museum owns one from Sikaiana.

The connections between Santa Cruz and Micronesia, especially the Carolines, are not limited to that, however. In particular, the ax form of the group corresponds perfectly to the form with

[174 cont.]
the bent handle and lashed mounting, used chiefly on Kusaie, but also on the Palau Islands, as well as to the southeast on the Ellice Islands (3). The outrigger type of boat resembles neither

3. Finsch, Ann. K.K. Hofmus., VIII, p. 215 (Truk-Mortlock?: p. 341). Kubary, Ethnogr. Beitr. z. Kenntnis des Karolinen-Archipels, p. 201 (Pl. XXIX, 2). Hedley, "The Atoll of Funafuti," Mem. Austral. Mus. Sydney, III, 4, pp. 255f.

the Melanesian nor actual Polynesian forms, but rather its closest relatives are found on Ponape and the Marshall Islands. Both have the curved transverse pieces extending from the outrigger bridge to the outrigger beam, which on Ponape are combined with the vertical connecting rod (4). The system of walls

4. Kubary, ibid., Pl. LIV, 5 and 7.

protecting each house individually -- not the bastion-like constructions [175] outside the villages -- and the island fortifications mentioned by Quiros resemble the well-known, still enigmatic constructions on Ponape and Kusaie (1). The use of

1. Cf. Christian, The Caroline Islands, pp. 79ff. (plan facing p. 98). Finsch, Ann. K.K. Hofmus., VIII, pp. 210f.

Curcuma to color the body and the mats (2), the ornamentation

2. For example, Kubary, op. cit., pp. 74 (also footnote 2) f.

[175 cont.]

x 171 whose second chief element -- besides that of the totem culture -- is closely connected with the style characterized by designs of triangles, rhomboids, and fish, from Uluthi, Truk-Mortlock, Ponape, and the Gilbert Islands (3), the sandals (4), and especially

> 3. They naturally appear primarily on the woven fabrics and their imitations, but also on the tapa cloth, and in the application of color and details of form profoundly influence even the genuine totem ornamentation of the clubs and the painted boat-scoops. Indeed, one may say that under Micronesian influence this ornamentation is in a certain sense reversed by a shifting of emphasis. For an important single decoration (Fig. 17, No. 1, 58, and others), cf. also the not uncommon palm- and bird-like decorations of the Palau houses, as well as the tattooing design from there in Joest, Tätowieren, pp. 75f., and the decorations on the Gilbert cuirass in K. Hagen, "Die Ornamentik von Wuvulu and Aua," Mitt. a. d. Museum f. Völkerk., Hamburg, II, 2, p. 171 (Fig. 14).
>
> 4. Which, however, are also widely distributed in Polynesia.

the ear ornaments (5), which are quite similar to those used on

> 5. Finsch, op. cit., p. 370.

Truk-Mortlock, constitute further points of contact (6). The

[175 cont.]

X 171

6. The flat bags of plaited coconut also have relatives on Yap; the arrow with the two secondary points shown in Edge-Partington, I, 157, No. 3, has its analogues in the spears with ray-spine points from Truk (museum material).

ear plug, too, is found on the central Carolines (7). Since the

7. Cf. p. 186.

analogies mentioned overlap in part into eastern Micronesia, the following may be mentioned as special points of contact with this part of the area: the sounding rods known on the Marshall Islands (8), the square club of the Gilbert Islands (9), and the

8. Finsch, op. cit., p. 132.

9. Finsch, op. cit., pp. 42f. Museum material.

small stick for catching flying fish, which is likewise verified for the Gilbert Islands, but also for the region west of the Palau group (10).

10. R.-J.-Mus. No. 10856, 10857, 10926. (Cf. also Wilkes, United States Exploring Expedition, V, p. 96.) Kubary, Ethnogr. Beiträge, pp. 125f.

X 171
X 174

In this connection it is striking that the resemblances do not point to a single point of departure in Micronesia; on the contrary, the analogies are more or less distributed over the Micronesian area. One suspects, therefore, that the Micronesian influence on Santa Cruz cannot be attributed to a uniform flow from one direction, but that the individual elements of Micronesian

[175 cont.]

×171 culture found their way to the group individually at different
×174 times and from different places, perhaps accidentally, as [176] was made plausible by Thilenius in particular for the existence of Polynesian and eastern Micronesian elements on the islands north of Santa Cruz (1). For Santa Cruz this type of transplanta-

1. Thilenius, Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien, I.

tion of cultural items in the case of the eastern Micronesian analogies comes into consideration chiefly with respect to the sounding rods, the small stick for fishing, and the club (2).

2. The boat scoop with the handle extending toward the back also comes into consideration here, since it is native to the Gilbert Islands (Berlin VI 5736). It is also found in New Zealand, however. In addition, cf. p. 203 below.

×171 In the case of the club, the certainty of direct transmission from the Gilbert Islands is considerably weakened by the fact that the Santa Cruz club, despite its definite relationship with the Gilbert form, cannot be directly derived from it. The Gilbert club lacks not only the characteristic skiff-shape of the Santa Cruz type, but the position of the bent surface is also different; on the Gilbert Islands it runs diagonally to the cross-section, on Santa Cruz vertically to the base line. It is certain, therefore, that this has not been a comparatively recent borrowing. In the case of the sounding rods, whose restriction to the eastern part of Micronesia is perhaps due in part to our lack of knowledge, there can be even less certainty about direct borrowing, since they have also found their way to Ontong Java (3) and could have come

3. Parkinson, "Zur Ethnographie der

[176 cont.]

×171

Ongtong-Java und Tasman-Inseln," I.A.f.E., X, p. 137.

from there to Santa Cruz, along with other elements. The small fishing-stick was more widely distributed throughout Micronesia, at least in earlier times, as is shown by the similarity of its shape and use on the Palau and Gilbert Islands. Thus, there is no proof for a direct and distinct cultural dependence of our group on the eastern Micronesian islands.

Undoubtedly the actual main route of Micronesian cultural elements to Santa Cruz, as is shown by the distribution of the principal characteristic feature, the loom, is by way of the Greenwich Islands, Nuguria, Ontong Java, and Sikaiana. As a matter of fact, on Ontong Java, for example, besides the loom and the sounding rods, are found Micronesian tattoo ornamentation, the use of Curcuma for coloring, the sandals, and the hanging nets for coconut-shell water containers, made by a wholly similar technique (4), and likewise a form of the plaited

4. Parkinson, ibid., pp. 116f., 137ff. Water vessel in hanging net: R.-J.-Mus. No. 15880.

belt which is similar even down to such details as the plaiting in of the tie-strings (5). The route across this series of islands leads

5. R.-J.-Mus. No. 15887.

back to the central Carolines, in other words, to the Truk-Mortlock group, with which Santa Cruz is connected by the very special form of the ear ornaments. Along the entire route from Truk-Mortlock to Santa Cruz, the form of the loom is [177] essentially the same, with very slight deviations in the number and shape of the sticks separating the threads (1). It is the old

1. Cf. Kubary, Ethnogr. Beiträge, p. 60. A flat shuttle, like the one

X 171

[177 cont.]

on Santa Cruz, is found on Nukuoro.

Indonesian loom (2), as occurs also on the western Carolines, and

2. Cf. Meyer and Richter, "Ethnogr. Miszellen [Ethnographic Miscellany]," Abh. u. Ber. d. Mus. Dresden, X, No. 6, pp. 36ff.

it has been changed in certain basic features only in the eastern part of the archipelago, on Kusaie and probably also Ponape (3).

3. By a board-shaped widening of the tension sticks and the introduction of the heddle rod (see below).

Nevertheless, even on Truk-Mortlock, the original type underwent a change, albeit a minor one, by the conversion of one of the sticks separating the threads into a round stick around which the warp threads were twined. On the other hand, the loom of Santa Cruz -- and the other forms of the Melanesian border islands as well, aside from an occasional increase of the sticks used to separate the threads -- represents the original type in its greatest purity. Thus the loom spread as far as Santa Cruz prior to the changes which have been shown to have occurred in Micronesia proper. This conclusion gains in certainty and precision by a further consideration. Almost all the woven fabrics from Santa Cruz show a pattern produced by black cross-threads, which, with the aid of a needle, are embroidered on, as it were. The fabrics of the islands as far as Greenwich lack any kind of ornamentation (4); those of the central Carolines are limited to

4. In very isolated cases on Greenwich and Sikaiana there are occasional colored cross-threads, which, after a few rounds, run continuously back and

×171 [177 cont.]

forth like a thread of the weft, thus resembling the technique of the western Carolines.

longitudinal patterns achieved through occasional black warp threads. On the eastern Carolines cross patterns are obtained in a most unusual way by changing the color of the warp, which is achieved by knotting together pieces of thread of different colors on the warp beam. The western Carolines are also familiar with cross patterns; their method represents an improvement over the one practiced on Santa Cruz in that the pattern is woven in with continuous black weft threads (5). The various ways of achieving

5. Museum material. A technique corresponding to the one on Santa Cruz is also found sporadically and in limited use on the central Carolines.

a cross pattern may be increased by the use of Indonesian methods, the chief variants of which are patterning the finished fabric by the batik method and patterning the warp by the ikat method (6).

6. Cf. Meyer and Richter, op. cit., pp. 24ff.

×174 ×171 A summary of all the facts shows the following. The art of weaving made its entry into Micronesia, and thus in the South Seas in general, with an unsolved problem, that of patterning, [178] in particular cross patterns. The most primitive of all the methods used is that of Santa Cruz, where each thread of the pattern is inserted into the fabric individually. It is therefore understandable that many islands, especially those that were strongly influenced by the unpatterned Polynesian mat plaiting, gave up ornamentation altogether, while others confined themselves to longitudinal patterns. The eastern Carolines, like a large portion of Indonesia, solved the problem by the ingenious

[178 cont.]

x 174 x 171 idea of making patterns with the warp threads, only they have achieved the same goal by different means. Within Oceania, only the western Carolines took part in the otherwise widespread development of the primitive technique, a development which was not easy because it presupposes a rather complicated system of thread separation. The important result for the cultural history of Santa Cruz is that this group represents the original state, from which the various forms of development emerged in the individual areas of Micronesia.

We are led to similar conclusions from a consideration of the outrigger form of the Santa Cruz boat, the nearest relative of which is not on the central Carolines, but on Ponape (1). It

1. Cf. p. 194.

appears to be a combination of the older Polynesian form, which connects the outrigger beam with the cross-sticks by means of vertical rods, and the more recent, specifically northern Polynesian curved outrigger (2). In the Santa Cruz and Ponape boat,

2. Graebner, Z.f.E., XXXVII, p. 47.

however, as well as in the related Marshall Islands canoe, the curved pieces do not extend from the body of the boat itself, but from the sides of the outrigger bridge. If one now compares the older Polynesian type with the later outrigger forms of the central and western Carolines, which all clearly belong to a common type (3), the outrigger framework, although rectangular

3. Kubary, Pl. XIII, L ff. (text pp. 96, 107, 268ff.).

with the vertical connecting part, stands out very prominently. This vertical outrigger part, however, is braced against the

[178 cont.]
x 174 outrigger bridge by cross-pieces which sometimes run in a
x 171 diagonal line, but in other cases can be clearly recognized as offshoots of the old curved pieces. Thus it may be seen that the new, more stable, west and central Carolines type of outrigger goes back to a basic type related to the one on Ponape, whose one-time distribution over the entire Carolines is thus shown.

This has given us two important arguments for the assumption that the period of Micronesian influence in Santa Cruz falls in the oldest period of specifically Carolines' cultural history, [179] a period during which the separate developments of the individual groups of the Carolines as we know them today had not yet taken place. A further argument is that a third significant element of Micronesian culture on Santa Cruz, the ax form, is, in its present-day distribution, recognizable as originally a general possession in the Carolines (1). It has already been said that the oc-

1. Cf. p. 193.

currence of the little fishing-stick as it was used specifically to catch flying fish on the Palau and Gilbert Islands presupposes a former distribution throughout the Carolines. Thus we are neither obliged nor inclined to assume from the present-day splinters of the Micronesian connections with Santa Cruz that originally the connections were extensive. It is much more probably to assume that the Micronesian elements of the group, in their totality or in a significant majority, found their way to Santa Cruz through an early, uniform influx; furthermore, there is no reason to assume that this path took any different course than across the natural bridge characterized by the distribution of weaving from the central Carolines to Santa Cruz via Greenwich Island, Nuguria, Ontong Java, and Sikaiana.

The existence of wells on Santa Cruz, as reported by the Spaniards, may likewise be traced back to this influence

[179 cont.]

x 174 x 171 from Ontong Java. I do not know of their occurrence on the Carolines or in Micronesia in general. They are known, however, from the Maty Islands in the western part of the Bismarck Archipelago, which, like Ontong Java and Santa Cruz, show connections with the Carolines. For example, a type of ax related to that of the Carolines and the previously mentioned outrigger brace occur also on Maty (2); a

2. Hambruch, Wuvulu und Aua, p. 21 (Pl. XIX, 2), 130f. (Pl. XXII, 8), 114. The boat scoop with the handle extending backward is also found on Maty: Berlin VI 24579. Hambruch also gives further connections between Maty and Micronesia.

closer connection between the central Carolines on the one hand and Maty and Ontong Java on the other is shown by an ax of turtle-bones that occurs on all three places, and furthermore the forms from Maty and Ontong Java represent an older type as compared to those of Mortlock (3). Maty

3. Maty: Hambruch, p. 106 (Pl. XI, 55-57); Mortlock: R.-J.-Mus. No. 18217 (also Berlin material); Ontong Java: Parkinson in I.A.f.E., X, p. 145. The Ellice Islands are included here also, as in the case of the ax form (Hedley, p. 252).

shows more specific and therefore perhaps more recent connections with regard to the bowl forms of the central Carolines and Palau Islands (4). In any case, the possibility [180]

4. Although even in this case the Tasman Islands and Ontong Java show

[180]

a form that is at any rate related (cf. Parkinson, ibid., Pl. IX, 4).

that the construction of wells had its center of distribution in Micronesia and was either not reported from there or fell victim to the changes of time apparently cannot be excluded from consideration (1).

1. The file covered with fish skin (cf. p. 88) occurs on the Gilbert and Ellice Islands, but also in the central district and on the northeast coast of British New Guinea, perhaps also in other places where it has been overlooked and therefore is not utilizable here. For literature see: Hedley, p. 259; A.M. Walcott in Occasional Papers Bernice Pauahi Bishop Museum, I, 2, pp. 32ff.; Finsch, Ann. K.K.Naturh. Hofmus., III, p. 329. See also the museum material. (The agreement of the name in Port Moresby and Funafuti is noteworthy.) -- Likewise the pandanus arm-tuft in Hedley, p. 247, is not utilizable.

Santa Cruz has preserved much from the old or central Carolines cultural goods that were lost on the intermediate islands from Greenwich Island to Sikaiana. The reason is that these islands were subject to a very strong more recent influence from eastern Micronesia and central Polynesia. I need refer only to the Polynesian ax shaft, the Polynesian fishhook, the chair [Stuhl], the cylindrical covered vessel distributed from the Gilbert Islands to Samoa, the Gilbert-

[180 cont.]

X 17/ like spears, the shell necklaces, and the sperm whale ornaments (2). Above all, however, the essential features of the

2. Parkinson, I.A.f.E., X, pp. 112ff., 137 ff.; XI, pp. 194ff. Thilenius, Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien, I, pp. 22ff., especially 53ff.

boat forms, especially the outrigger construction, show the Polynesian, and to be sure the central Polynesian, type, the northern type in the construction of stem and stern (3). In

3. Thilenius, ibid., pp. 59f; Pl. III. Cf. Graebner, Z.f.E., XXXVII, p. 49.

the plank construction of the canoe, which sometimes occurs, it is doubtful whether there is influence from the neighboring Solomons or from the Gilbert Islands.

This chain of islands with predominantly Polynesian culture, extending from Nuguria to Sikaiana, is joined on the south by Tikopia, which closely neighbors the Santa Cruz group and is completely Polynesian (4); this island not in-

4. See p. 2 above; also Thilenius, ibid., pp. 15ff., according to whose researches Utupua is also supposed to be predominantly Polynesian (?).

frequently took in boat crews driven off course from Rotuma, from whence comes a form of tattooing common there (5).

5. Dillon (1830), II, p. 14. D'Urville, pp. 113, 310. Thilenius, ibid.

[180 cont.]

×171 On the other hand, Tikopia shows close agreement and has lively traffic with the islands of the entire chain (6). It is

6. Thilenius, ibid., pp. 57ff.

clear that the Santa Cruz group could not remain untouched by this Polynesian population in its immediate vicinity and swarming around it; as a matter of fact, part of the Reef [167] Islands are colonized by Polynesians. Constant trade relations linked Tikopia with Utupua [181] and Vanikoro, but beyond [439] that also with Ndeni and the Reef Islands; even Sikaiana was occasionally drawn into its orbit (1).

1. Cf. p. 79.

×171, 177 Under these circumstances it is surprising how slight the influence of the more recent Polynesian cultures was on the group. Polynesian life is most marked on Vanikoro, over which Tikopia temporarily exercised a kind of supremacy. Here, the chiefdom in particular in its present form reveals [642] itself as a foreign import, for, as elsewhere in Polynesia, it not only stands far above the common people, but is also remote from all the interests of the individual tribes (2).

2. Cf. p. 109. Concerning Polynesian influence on Vanikoro, cf. Lesson, in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257ff.

×171 The Polynesian cult came in with the chiefs. The spirit houses (balai atua) with their posts of stone or wood, the seats of the spirits, correspond throughout with the hare aiku of Ontong Java, which by their name are characterized as Polynesian cultural items (3). The name Tangaloa (4), which

3. Parkinson, I.A.f.E., X, p. 115. Thilenius, p. 61.

×171 [181 cont.]

4. Gaimard in D'Urville, pp. 347f.

often occurs among the chiefs of Vanikoro, shows that Polynesian mythology is also known. Tangaloa, the god, along with greater prominence of the chiefdom, is, of course, found on the Reef island Taumako, which was colonized by Polynesians and where genuine Polynesian tattooing appears (5).

5. Cf. pp. 151, 109, 32.

On Ndeni, besides the spirit huts and the formerly more prominent office of chief, at most the stone fortifications of the villages as they occur in Samoa-Tonga-Fiji (6), the mat

6. Cf. p. 187.

plaiting, perhaps the tapa patterns, which are reminiscent of those from Uea and Niuafoo (7), and the net traps (8)

7. Museum material in Cologne and Berlin.

8. Cf. Thilenius, pp. 53 and 58. The net, however, is undoubtedly ancient Polynesian, cf. Graebner, p. 49; it is also present on the Nicobar Islands.

are connected with specific Polynesian cultures, but above all the method of catching sharks in nooses, exactly as it is
× 174 practiced in Samoa (9). One thing that is not associated

9. Cf. p. 186.

with any other culture because it is unique, but that should nevertheless be mentioned in this connection is the feather

× 174 [181 cont.]
money, the origin of which is necessarily connected with the high value of red parrot feathers on Samoa, Fiji, and Tonga. Its peculiar development alone, however, is sufficient to show that at least a part of these Polynesian connections of the Santa Cruz Islands is considerably older than the Polynesian culture of the neighboring islands, which is almost wholly tied to more recent forms of development, and not unlikely contemporaneous with, if not older than the Micronesian influences. [182] The longer the period in which they spread, the weaker their effect must have been in each case, since their total number was small, and thus it is understandable that the extreme outpost of Carolines culture, Santa Cruz, has in many respects preserved more and older (1) Micronesian characteristics than

1. The more recent nature of the Carolines connections as far as Sikaiana becomes clear, for example, in the shape of the weaving shuttle, whereas Santa Cruz and Nukuoro have preserved an older type resembling a net needle.

the more northerly islands.

× 171 × 174 The picture of the cultural connections of Santa Cruz would not be complete without a brief summary of the contacts in which the group was the contributor or at least is close to the starting point of the spread. The pouch-bags and the woven dance-headdress of the Banks Islands clearly point back to Santa Cruz (2), whereas the loom from Santa

2. Cf. pp. 180f.

Maria in the Berlin Museum -- probably the only specimen to be found in Europe -- comes closer to the more northerly

×171
×174

[182 cont.]
forms from the Carolines to Sikaiana (3). On the other hand,

3. Cf. p. 193. Like these, it has the shuttle of the northern islands and a batten with offset handle. -- I prefer not to include the agreement between the tapa markers of Santa Cruz and the yam knives of the Torres Islands and the identity of the bean rattle with that of Mali, because these have been very recently imported by mission students and workmen. Moreover, they are probably native to the Torres and the New Hebrides groups. Cf. Edge-Partington, I, 142, Nos. 9-10, and III, 60, No. 3, as well as museum material.

the feather money of the Banks Islands shows older contacts with Santa Cruz (4). Furthermore, occasional contacts of

4. Codrington, The Melanesians, p. 324.

the group with the southeastern Solomon Islands are certain (5). A San Cristobal house-post carved in human

5. Woodford, A Naturalist among the Headhunters, p. 235.

form shows a stylization of the hair which is incomprehensible as an indigenous product, but which is customary in Santa Cruz and corresponds to the hair style worn there; another shows the knee ornament made out of a cowrie shell (6).

6. Verguet in Revue d'Ethnographie, IV, pp. 218 and 223. A wooden fish in the R.-J.-Museum, which definitely comes

x 171
x 174

[182 cont.]

from the southeastern Solomons, is also clearly reminiscent of Santa Cruz ornamentation.

Under these circumstances it may seem doubtful whether the fishing float from San Cristobal (7) has not also been borrowed

7. Codrington, p. 317.

from Santa Cruz. On the other hand, as far as the ear plug is concerned, this is improbable because of its wide distribution to the northwest, also in the form of the ear-loop. -- The arrows of Rennell Island have small bone points, inserted in a fashion similar to that on Santa Cruz (8).

8. Berlin VI 16267.

x 174
x 171

[183] A connection of the Santa Cruz group that extends considerably farther is of great interest but should be considered with caution. In the central district of British New Guinea we find comparatively recent "Melanesian" languages, which for this reason approach those of the southeastern Solomons (1). The ornamentation of the region is

1. Cf. W. Schmidt, Über das Verhältnis der melanesischen Sprachen zu den polynesischen, [Concerning the Relationship of the Melanesian Languages to the Polynesian:, pp. 58ff.

also peculiar, and one could perhaps even discover Micronesian characteristics in it (2). The fishing float, which

2. Haddon, Decorative Art of British New Guinea, Pl. IX ff. Cf. especially the tattooing on p. 189.

x 174 x 171 [183 cont.]
probably does not occur elsewhere in New Guinea, should be mentioned among the ethnographic items (3). But the

3. R.-J.-Museum No. 14840, 15911.

most striking thing is that it is precisely in the central district that we again find the very strikingly shaped crab-pincer sail of the Santa Cruz boat (4). Coincidence seems

4. For example, Lindt, Picturesque New Guinea, Pl. V-VII.

out of the question. And although a survey of the material does not yet permit a definite conclusion, there is a possibility that here in the southeast of New Guinea there has been a backwash of cultural elements from the Santa Cruz region as far as the southern coast of the central island of Melanesia (5).

5. As I already found it to be not improbable in Stephan-Graebner, p. 192.

x 174 To summarize: A basic layer of comparatively pure totemistic cultural affiliation was first of all profoundly influenced by the proto-Polynesian culture. At the same time, however, it carried along not unimportant elements of the mask- and bow-culture, having passed through these areas in Melanesia. In more recent times very strong connections with Micronesia, especially with the Carolines, were established, which fall in the first period of the development of a specifically Micronesian culture. Considerably weaker influences, though long lasting and effective up to the present day, have reached the group from the actual Polynesian areas. On the other hand, Santa Cruz forms the

x 174 [183 cont.]
point of departure or lies on the route of a westward cultural movement, the final ramifications of which perhaps reached as far as the southern coast of New Guinea.

121 Here I must add that I do not flatter myself by believing I have exhausted my subject. I do not doubt that further research will discover still more, especially individual connections, as well as regard those that I have pointed out in a different light here and there. In particular I should like to emphasize here, too, that the individual movements of culture which stand out very prominently in certain periods [184] would not have ceased altogether in other eras. On the whole, I hope that we have once more achieved a firm culture-historical basis for a small region of the South Seas, for a small region of one particular part of the world. We need such minute work to put our science on a firm footing. And the method which has grown sturdy in the nursery of minute research will then find its path in the large movements of world history.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

ETHNOLOGICA

IM AUFTRAGE DES VEREINS ZUR FÖRDERUNG DES STÄDTISCHEN RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUMS FÜR VÖLKERKUNDE IN CÖLN

HERAUSGEGEBEN VON

DR. W. FOY
DIREKTOR DES MUSEUMS

I

LEIPZIG 1909
VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN

[Title page]

Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln.

Von F. Graebner.

Einleitung.

Nicht ohne besonderen Grund ist für das erste Heft der „Ethnologica" die Santa-Cruz-Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums zur Publication gewählt worden. War sie doch einer der Glanzpunkte unter den Sammlungen von Professor Wilhelm Joest, die den Grundstock unseres Museums bildeten, zugleich ein Vermächtnis von ihm, da er sie kurz vor seinem Tode angelegt, da er gerade auf Santa Cruz den Todeskeim in sich aufgenommen hatte. So war es nur eine Ehrenpflicht, ihm durch würdige Publication dieser Sammlung hier ein Denkmal zu setzen. Ein kleinerer Teil der Objekte ist mit anderen Teilen des Nachlasses in das Berliner Museum für Völkerkunde gelangt, hier aber gleichfalls berücksichtigt worden, ebenso wie die dort befindliche Sammlung von Herrn Prof. G. Thilenius, die sich besonders durch genaue Bestimmungen auszeichnet. Für die Erlaubnis zur Benutzung dieser Sammlungen sowie für Photographien der wichtigsten Gegenstände bin ich Herrn Prof. v. Luschan zu lebhaftem Danke verpflichtet. Joest's wichtige Tagebuchnotizen sind schon von Baeßler in seinen „Neuen Südsee-Bildern" verarbeitet worden, aber leider nicht durchaus vollständig, außerdem in ganz freier und selbst nicht immer richtiger Fassung, so daß die Form der Erzählung, die er dem Bericht gibt und die den Eindruck erweckt, als sei Joest's Manuskript zwar gekürzt, aber sonst wörtlich wiedergegeben, irre führt. Es war deshalb notwendig, das Manuskript des Tagebuches neben dem Baeßler'schen Text heranzuziehen. Die Originalaufnahmen von Eingeborenen, Hütten, Booten usw. stammen aus der prächtigen Photographien-Sammlung von Herrn Küppers-Loosen; auch ihm sage ich für die Erlaubnis zur Benutzung und Reproduction herzlichen Dank. In dieser Art bilden die Joest'schen Sammlungen und Notizen den Kern, um den sich die wenigen andern Santa-Cruz-Objekte unseres Museums und das mir zugängliche Literaturmaterial zu einem nach dem heutigen Wissensstande wohl ziemlich vollständigen Bilde der eigenartigen Kultur gruppiert. Dabei war es selbstverständlich, daß es bei der Kulturschilderung nicht sein Bewenden haben dürfe, daß das beigebrachte Material auch seine Daseinsberechtigung zu erweisen habe; so folgt dem darstellenden Teil ein kulturgeschichtlicher,

1: Graebner ON13 Santa Cruz

der gewiß nicht durchaus erschöpfend ist, aber doch wohl die wesentlichsten Kulturbeziehungen der Gruppe zeichnet.

Was die Nomenklatur anbetrifft, so werden aus praktischen Gründen die drei durch enge Kulturübereinstimmung verbundenen Teilgruppen, das im engern Sinne Santa Cruz genannte, auf 165°55'O., 10°45'S. liegende[1]) Ndeni (Nitendi) mit seinen Nebeninselchen, das südöstlich davon gelegene Vanikoro und die nordöstlich gelegenen Riff-Inseln[2]) unter dem Namen Santa-Cruz-Inseln zusammengefaßt. Das geographisch zur Gruppe gehörige, zwischen Vanikoro und Ndeni liegende Tapua ist wenig bekannt.[3]) Das nicht weit östliche Tikopia ist vollständig polynesisch.[4]) Demgegenüber erweisen sich die übrigens recht zersplitterten Sprachen von Vanikoro und Ndeni als unpolynesisch, genauer der „melanesischen" Gruppe angehörend,[5]) wie denn die Bevölkerung auch physisch durch überwiegende dunkle Hautfarbe und krauses Haar von den Polynesiern ab-

Abb. 1. Mann in vollem Schmuck, mit gebeistem oder gepudertem Haar. (Sig. G. Küppers-Loosen.)

[1]) Joest bei Baessler, „Neue Südsee-Bilder", S. 370.

[2]) Auch hier schien mir eine Zusammenfassung unter diesem Namen und ein Fallenlassen der Bezeichnungen „Swallow-" und „Duff-Inseln" vorteilhaft.

[3]) Vgl. Dillon, „Voyage aux Iles de la Mer du Sud" II, S. 286. Markham, „The Cruise of the Rosario", S. 167 f. Moresby, „Discoveries and Surveys", S. 89.

[4]) Vor allem Dillon, S. 133 ff. Dumont D'Urville, „Voyage de l'Astrolabe" V, S. 109 ff.

[5]) Codrington, „The Melanesian Languages", S. 486 ff. Gaimard bei D'Urville, S. 338 ff.; auch S. 217. Lesson, „Vanikoro et ses habitants", Revue d'Anthropologie V, S. 257 f. (Außer den anthropologischen und sprachlichen Daten gibt er im ganzen wenig, was nicht bei D'Urville stände, und das wenige ist häufig etwas summarisch gefaßt.) Vgl. ferner Dalrymple, „An historical collection of the Several Voyages and Discoveries in the South Pacific Ocean" I, S. 153 und Dillon, S. 270, 292.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

sicht.[2]) Auf Ndeni tritt freilich daneben schon ein hellfarbiger, schlichthaariger Typus auf[3]), der dann auf den Riff-Inseln zu überwiegen scheint. Auf einzelnen Inseln dieser Teilgruppe, wie auf Nukapu, herrscht denn auch ein polynesischer Dialekt; andere wie Nufilole gehören aber linguistisch zu Melanesien.[4]) Kulturell sind die Riff-Inseln jedenfalls heute noch nicht — später wird vielleicht eine Sonderung der einzelnen Inseln stattfinden müssen — aus dem Zusammenhange mit Ndeni loszulösen. Doch spielen sie durch ihre immerhin auch ethnographisch nicht geringen polynesischen Bestandteile natürlich eine wichtige Rolle für die polynesische Beeinflussung der Hauptinsel, eine ähnliche Rolle, wie sie im Süden Tikopia für Vanikoro spielt.

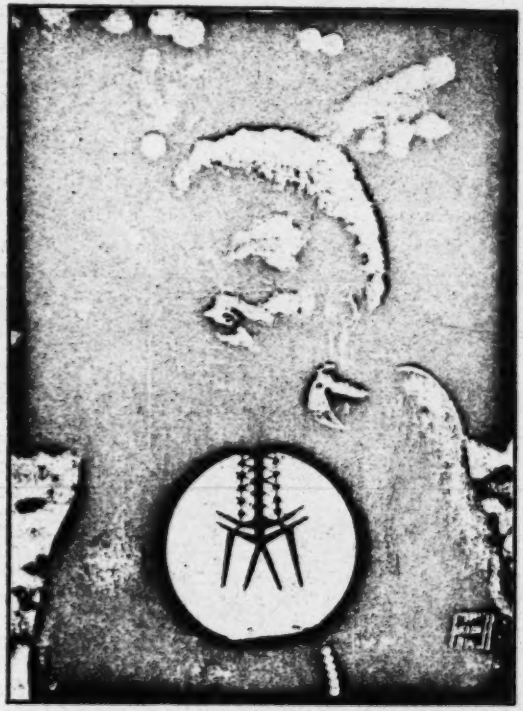


Abb. 2. Mann mit Ohr-, Brust- und Armschmuck, mit gebleichtem oder gepudertem Haar. (Slg. G. Kappers-Loosen.)

Psychologisch wissen wir bisher wenig über die Santa-Cruz-Eingeborenen, und das wenige zeigt, wie bei Naturvölkern üblich, scheinbar widerstreitende Züge. Bei

[2]) Saimum bei D'Urville, S. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie V, S. 254 ff. vergleicht die Vanikorenen besonders mit den Neuhebridenern. Für Tapua vgl. Moresby, S. 89.

[3]) Carteret bei Hawkesworth, „An account on the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere" I, S. 348, 359. Labillardière, „Relation du Voyage à la Recherche de La Pérouse" II, S. 355. Dillon, S. 311. Markham, S. 164. Die Bevölkerung von Ndeni scheint, obwohl auch wesentlich auf die Küste beschränkt, doch dichter zu sein als die von Vanikoro, deren Gesamtzahl Dillon, S. 276 u. Quoy (b. D'Urville), S. 361 auf 1000, D'Urville, S. 213 auf 12—1500 schätzt, während der größte Stamm nach Dillon, S. 170 nicht über 46 Krieger zählte. Vgl. auch die zahlreichen Einzelangaben bei D'Urville, S. 150 ff. u. Lesson, Revue d'Anthr. V, S. 254.

[4]) Burney, „A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean II, S. 290 (Burney weicht nur selten von Dalrymple ab; ich zitiere ihn deshalb auch nur in solchen Fällen). D'Urville, S. 217. Markham, S. 66, 140 ff. Joest, „Tagebuch", S. 54. 81.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

aller kriegerischen Veranlagung fanden die Spanier die Ndeni- und Riff-Insulaner treuherzig, und diese Anlage ist auch nach neueren Berichten nicht ganz geschwunden.[1]) Wenn Dillon freilich von den Ndeni-Leuten sagt, daß sie stets singend ans Schiff kamen[2]), und das anscheinend als Zeichen der Heiterkeit und Harmlosigkeit einschätzt, so ist doch auch eine religiös abergläubische Bedeutung dieses Verhaltens nicht ganz von der Hand zu weisen.[3]) Sehr stark ausgeprägt ist ein commercieller Geist.[4]) Über Diebereien gilt das auch anderswo Beobachtete, daß auch europäisches Eigentum im Hause sicher ist, während Diebstähle im Freien vorkommen.[5]) Dankbarkeit gibt es nach Joest nicht, weil nie etwas geschenkt wird. Die Abwesenheit des Begriffs der Tauschgälerei documentiert sich darin, daß die Eingeborenen Joest ein lebend gerupftes Huhn zum Kauf anboten.[6]) Die Bewohner in Vanikoro machten auf Dillon im allgemeinen einen günstigen Eindruck; sie kamen sogar unbewaffnet aufs Schiff.[7]) Wenn D'Urville die Sachlage kurz nachher ins Gegenteil verkehrt fand, so ist das nur ein neuer Beweis dafür, wie umwälzend die Bekanntschaft mit europäischem Kulturgut auf

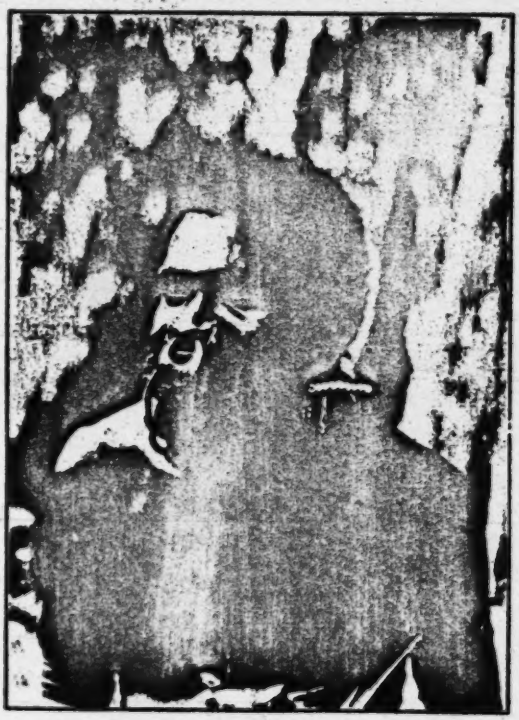


Abb. 3.
Mann mit Nasen- und Ohrschmuck. (Slg. G. Kleppers-Lessen.)

[1]) Dalrymple, S. 81 ff. Joest b. Bastler, S. 379 u. a. Moresby, S. 87.
[2]) Dillon, S. 315.
[3]) Vgl. S. 154.
[4]) Vgl. S. 113.
[5]) Joest b. Bastler, S. 372.
[6]) Joest, „Tagebuch", S. 51.
[7]) Dillon, S. 166, 173.

I: Graebner ONI3 Santa Cruz

Sitten und Anschauungen der Eingeborenen wirkt. Ereignisse wie die Ermordung des Bischofs Patterson andrerseits sind wohl zweifellos auf religiöse Beweggründe, auf das Bestreben der Abwehr unbekannter und der Voraussetzung nach schädlicher Einflüsse, zurückzuführen.

Zum Schluß seien noch einige nicht so unwichtige Kleinigkeiten angeführt, die doch in der Kulturschilderung keinen rechten Platz finden: Noch zu drei Vierteln anthropologisch ist die Gewohnheit, Gegenstände mit der großen Zehe aufzuheben. Eine bestimmte Hock- oder Sitzstellung gibt es nach Joest nicht; sehr üblich dagegen ist das Stehen auf einem Beine, wobei die Sohle des andern Fußes gegen den Oberschenkel gestützt wird. Ausgeprägt ist ferner die Regenscheu; Joest behauptet wohl etwas übertrieben, daß die Eingebornen bei Regen überhaupt nicht ausgehen. Endlich sei noch auf den eigentümlichen Ausdruck der Bejahung durch Stirnrunzeln hingewiesen.[1])

Ich wende mich nun zur Darstellung der Kultur, indem ich mit dem äußeren Menschen beginne und allmählich zu den Fragen des sozialen und religiösen Lebens fortschreite.

Schmuck und Kleidung.

In der Vorliebe für Schmuck ist der Santa-Cruz-Insulaner ein echter Melanesier; und zwar ist, wie ebenfalls überall in Melanesien, der Mann am meisten geschmückt. Schmuck und Kleidung sind auf den verschiedenen Inseln der Gruppe im wesentlichen gleich; ich will mich deshalb größerer Klarheit wegen zunächst auf die Hauptinsel Ndeni beschränken und dann erst anschließend die geringen Abweichungen auf den andern Inseln anführen.

Das Haar trägt der erwachsene Ndeni-Mann in der Regel gleichmäßig kurz (vergl. Abb. 1—3), oft aber mit Kalk weiß gepudert oder blond gebeizt, bisweilen auch gelb oder rot gefärbt.[2]) Stutzer färben es auch wohl nur zur Hälfte.[3]) Lange Haare hat Joest nur einmal bei einem Manne gesehen; der in Trauer war.[4]) Doch spricht Coote von langen, krausen Zöpfen, die weiß und rot gefärbt waren.[5]) Knaben tragen bis zum Alter

[1]) Joest b. Baessler, S. 392 f. und „Tagebuch", S. 57. Über die Regenscheu vgl. auch Festics de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 268 f.

[2]) Dalrymple, S. 78. Burney, S. 150. Labillardière, S. 256. Dillon, S. 292. Joest, „Tagebuch", S. 49. Kalk dient nach Joest zum Töten der Läuse. Elaeine werden totgebissen, im Notfalle aber das ganze Haar mit Haifischen abrasiert („Tageb.", S. 54). Dazu dient wohl, und nicht zum Schneiden, der Haizahn bei Edge-Partington I, 159, No. 9.

[3]) Dalrymple, S. 78. Joest, a. a. O.

[4]) Joest b. Baessler, S. 377.

[5]) Coote, „Wanderings South and East", S. 158. (Kaum Neues enthält das spätere, teilweise wörtlich übereinstimmende Buch desselben Verfassers „The Western Pacific".)

1: Graebner ON13 Santa Cruz

von acht bis zehn Jahren das Haar mit Haizähnen abrasiert, nur in der Mittellinie bleibt ein Kamm längerer, rot gefärbter Haare stehen (vgl. das kleine Kind auf Abb. 22).[1]) Kämme sind sehr selten und dann aus Stäbchen zusammengebunden (Abb. 4, 1), die Platte bisweilen mit Kittmasse verschmiert und die Spitze mit Büscheln, jetzt von Wollzeug, verziert (Abb. 4, 2). Zum Aufzupfen dient in der Regel ein Haarpfeil aus der Blattrippe der Sagopalme.[2]) Sehr beliebt als Haarzier sind Hibiscusblüten[3]), und die Joest'sche Sammlung enthält blütenförmige Büschel aus Pflanzenfasern und Federn, die demselben Zwecke dienen (Abb. 4, 3 u. 4). Als Kampfschmuck bildet Edge-Partington einen cylinderförmigen, wohl aus Palmblatt hergestellten Kopfaufsatz ab.[4]) — Bärte werden im allgemeinen nicht getragen: Joest sah nur wenig Leute mit Kinnbärten. Labillardière spricht ausdrücklich von der Sitte, die Haare zu entfernen, und nur Carteret erwähnt sonst noch einen Mann mit kleinem Bart (vgl. auch Abb. 1 u. 3).[5])

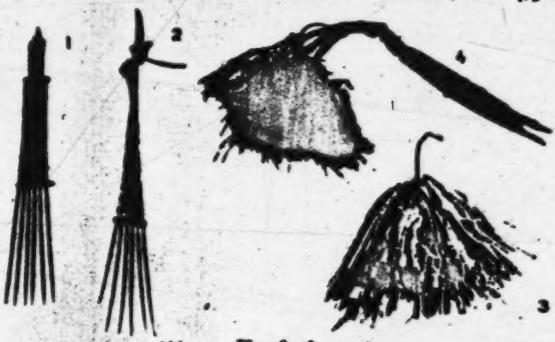


Abb. 4. **Kopfschmuck.**
1. Kamm (R.-J.-M. 6680, Sig. Danneil, Geoch. Jul. Rautenstrauch); 16,7 cm lg. — 2. Kamm („longo"; Berlin VI 16185, Sig. Thilenius), Graciosa-Bai; 15 1/2 cm lg. — 3. Busch aus Streifen einer Blattscheide an Kokosschnur (R.-J.-M. 17855, Sig. Joest); ca. 15 cm Dm. — 4. Federbusch aus zehn kleinen, mit Kokosschnüren an Federposen befestigten Büscheln (R.-J.-M. 4041, Sig. Joest); ca. 12 cm Dm.

Der erste Schmuck, den der Erdenbürger auf Ndeni anlegt, ist der Nasenring aus Schildpatt (Abb. 5, 5 u. 6). Sehr früh nach der Geburt wird die Nasenscheidewand mit dem oben erwähnten Haarpfeil durchbohrt und das „Vorhängeschloß", wie es Joest nicht unpassend nennt, eingeknipst.[6]) Selten tritt an seine Stelle ein Nasenstift aus Tridacna, und nur Häuptlinge tragen eine eigenartig durchbrochen gearbeitete Perlmutterplatte.[7]) Später als

[1]) Joest b. Baeßler, S. 377. (Baeßlers Angaben beruhen auf Mißverständnis der Tagebuchstellen S. 49 und 90.)

[2]) Joest, „Tagebuch", S. 50.

[3]) Joest, „Tagebuch", S. 53. Dillon, S. 315.

[4]) Edge-Partington and Heape, „Ethnographical Album of the Pacific Islands" I, 154.

[5]) Carteret, S. 359. Labillardière, S. 256. Joest b. Baeßler, S. 377 und „Tageb.", S. 89.

[6]) Joest b. Baeßler, S. 376. Erwähnt bei Labillardière, S. 255. Coote, S. 158 und 165. Dewar, „Voyage of the Nyanza", S. 246. Markham, S. 164. Festetics de Tolna, S. 278 f. Abb. ebenda S. 279, 283 u. bei Edge-Partington I, 162, No. 5. Nicht ganz sicher ist mir, ob Abb. 5, 6 von Santa Cruz oder vielmehr von einer der nördlicheren Randinseln Melanesiens stammt.

[7]) Edge-Partington I, 166, No. 8 u. 9. Coote, S. 159.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

die Scheidewand werden auch die Nasenflügel durchbohrt, in denen man Dentalium-Schnecken und kleine Perlkettchen, heutigen Tags auch abgebrannte Zündhölzer trägt.[2]) Weiber haben nie Nasenschmuck, höchstens die ganz kleinen Mädchen[3]); immerhin ist aus letzter Tatsache zu schließen, daß auch ihnen die Nase, wahrscheinlich die Scheidewand, durchbohrt wird.

Nahezu ebenso wichtig, wie der Nasenschmuck, ist die Ohrzier. Die Durchbohrung des Ohrläppchens ist mit Festlichkeiten verbunden. Zuerst wird ein Schildpattring eingehängt, dem sich aber immer mehr, bis zu vierzig, als Kette anfügen (Abb. 1, 3 u. 5, 1 u. 2). Auch Ringe aus Trochusschale werden sowohl einzeln wie als Kettenglieder eingehängt (Abb. 1, 2 u. 5, 4).[4]) Daneben wird ein eigenartiger Schildpattschmuck getragen, der zwei durch eine Tangentialleiste verbundene Ringe darstellt; die Leiste ist oft mit Muschel-, heute natürlich mit Glasperlen verziert (Abb. 1—3 u. 5, 3).[5]) Einzelne Berichte erwähnen, daß die Ohren mehrfach, also auch die Ränder der Ohrmuscheln, durchbohrt würden.[6]) Von den mir zugänglichen Abbildungen weist nur Abb. 1 ein mehrfach durchbohrtes Ohr auf, wie die Ringe im obersten Teile des Ohrrandes zeigen. Alle übrigen lassen nur das durch die Last des Schmuckes allerdings bisweilen weit ausgezerrte Ohrläppchen erkennen.[7])

Abb. 5. **Ohr- und Nasenschmuck.**
1 u. 2. Ohrschmuck aus Schildpattringen (R.-J.-M. 4055 u. 4053, Sig. Joest); 18 u. 19½ cm lg. — 3. Ohrschmuck aus Schildpatt und Glasperlen (R.-J.-M. 4055, Sig. Joest); 9 cm lg. — 4. Ohrring aus Trochusschale (R.-J.-M. 4488, Sig. Joest); 5½ cm. Dm. — 5 u. 6. Nasenringe aus Schildpatt (R.-J.-M. 17857, Sig. Joest; 6682, Sig. Danneil, Gesch. Jul. Rautenstrauch); 4, 3 u. 2 cm Dm.

[2]) Joest b. Baessler, S. 377. Edge-Partington I, 162, No. 6. F. de Tolna, S. 281.
[3]) Joest b. Baessler, S. 378.
[4]) Joest b. Baessler, S. 376. Codrington, S. 231 f. Labillardière, S. 255. Coote, S. 158, 165 u. Abb. S. 166. Dewar, S. 246. Markham, S. 164. Edge-Partington I, 166, No. 7; III, 65, No. 5. Festetics de Tolna, S. 267 ff. (Abb.).
[5]) Joest b. Baessler, S. 376. Edge-Partington III, 65, No. 6. Bei R.-J.-Mus. No. 4056 u. a. sind die gleichen Stücke in die Ohrketten eingehängt, wohl zu Recht, da die Exemplare des fehlenden Schlitzes wegen nicht in den Ohrläppchen direct zu befestigen sind. Nach Joest werden neuerdings auch Schlüssel der Conservenbüchsen in den Ohren getragen. Bei F. de Tolna, S. 267 fälschlich „anneaux de perles enfilées".
[6]) Codrington, S. 232.
[7]) Nach Joest waren bei etwa einem Viertel aller Eingeborenen die Ohrläppchen ausgerissen.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Der Halsschmuck besteht aus Schnüren mit weißen Muschelscheibchen. Die freien Endteile der Schnüre sind durch Umwickelung mit gleichartiger Schnur zu Schnurwülsten ausgestaltet, an denen die Bindeschnüre befestigt sind; in der Mitte der Perlkette sind bisweilen kleinere Perlschnüre angehängt. Neuerdings sind auch besonders an den Enden des Schmuckstückes große blaue Glasperlen angebracht (Abb. 6).[1] Abb. 7

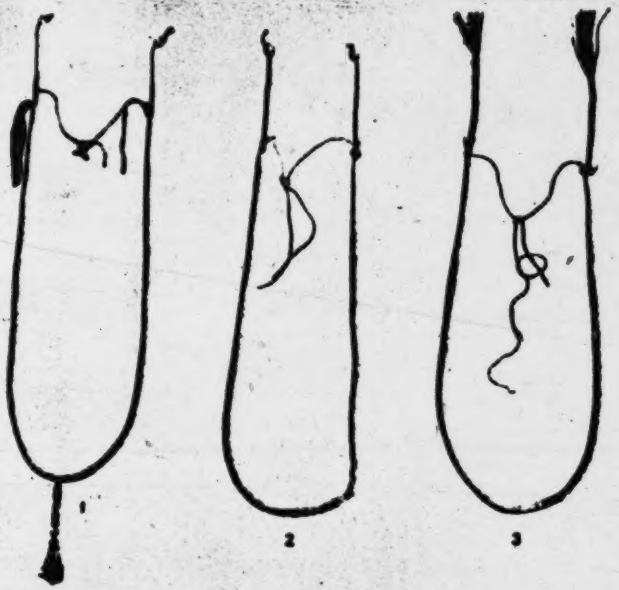


Abb. 6. **Halsketten** aus Muschelscheibchen (R.-J.-M. 4061, 4068 u. 4050, Sig. Joest); bis zum Ende der Scheibchen 69½, 69½ u. 67 cm lang.

zeigt einen anderen Halsschmuck aus weißen und schwarzen Scheibchen, die ersten aus Muschel-, die andern wohl aus Kokosschale gefertigt. In der Mitte hängen zwei lange Schnurwülste, an den Enden Schnüre mit Coixsamen und Nautilusschalstücken herab.[2] Entweder an den vorerwähnten Halsketten oder an einfachen, doch häufig rund umwickelten Schnüren hängt der Brustschmuck, dessen häufigste und bekannteste Form eine große, bis 13½ cm im Durchmesser haltende Tridacnascheibe ist —

[1] Edge-Partington I, 166, No. 1. Labillardière, S. 250. Dalrymple erwähnt S. 78 Halsbänder mit Perlen aus Knochen und Ebenholz; gemeint sind wohl solche aus Muschel- und Kokosscheibchen, wie sie in Mikronesien häufig sind. Ebenda werden Halsketten aus Fischzähnen angeführt, bei Markham, S. 164 eine aus Menschenzähnen erwähnt und abgebildet.

[2] Vgl. auch Edge-Partington I, 166, No. 1.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

nach F. de Tolna aus fossilen Schalen. Oft ist die Scheibe nicht weiter verziert, oft aber trägt sie eine gefällige Auflage aus dünnem Schildpatt, eine Auflage, deren Form in ihrem unteren Teile sich deutlich als Stilisierung eines Fregattvogels darstellt (Abb. 1, 2 u. 8).[1] In einzelnen, allerdings seltenen Fällen ist auch die den Schmuck am Halsbande festhaltende, vom oberen Rande bis zu der centralen Bohrung radial verlaufende Schnurfassung auf der Vorderseite mit Muschelscheibchen besetzt.[2]

Der Armschmuck wird an beiden Armen gleichmäßig und ohne Unterschied getragen, mit Ausnahme der Rindenzeug- oder Rotangbewickelung des linken Handgelenkes, die aber nicht eigentlich als Schmuck, sondern als Schutzvorrichtung gegen den Rückprall der Bogensehne beim Schuß dient.[3] Frühzeitig schon tragen die Knaben ganze Sätze von (zunächst 7 bis 8) Trochusarmringen am Oberarm über dem Ellbogen (Abb. 1, 3 u. 9, 1).[4] Dazu gesellt sich ein sehr sorgfältig aus schwarzbraunen

Abb. 7. **Halsschmuck** aus Muschel- u. Kokosscheibchen auf Kokosschnur mit kauriähnlichen Schnecken und Gehängen von Coix und Nautilusschale (R.-J.-M. 11670, Gesch. Traine); Länge der breiten Teile 14⅛ cm.

[1]) Berlin VI 9932, 16019. Edge-Partington I, 162, No. 1. Dalrymple, S. 78 erwähnt Muschelscheiben, die an verschiedenen Körperstellen getragen worden seien, S. 150 (nach Quiros) um den Hals getragene „Perlmutterscheiben", was sicher eine Verkennung der Tridacnascheiben ist. Diese werden ferner erwähnt bei: Labillardière, S. 260; Coste, S. 158; Dewar, S. 248 (mit Schildpattauflage); Joest b. Baessler, S. 376, Abb.; F. de Tolna, S. 267 ff. Nach Markham, S. 164 würden sie nur von Häuptlingen getragen.

[2]) Mus. Berlin VI 16172.

[3]) Joest b. Baessler, S. 390. (Statt Tapa neuerdings Kattun.) F. de Tolna, S. 281. Dalrymple, S. 78.

[4]) Joest b. Baessler, S. 376. Edge-Partington I, 166, No. 5. Coste, S. 158. Dewar, S. 246. Markham, S. 164.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

Pflanzenfasern geflochtenes und mit weißen Muschelscheibchen gefällig gemustertes Armband (Abb. 2 u. 9, 2).[1]) In die Bänder und Ringe steckt man gern Blumen, wohlriechende Blätter oder raschelnde, mit Curcuma gefärbte und schwarz ornamentierte Pandanusblattstreifen (Abb. 10).[2]) Häufig legt man auch um das Handgelenk eine Perlkette (Abb. 2)[3]) oder eine Schnur mit einer etwa 10 cm langen Tritonschnecke.

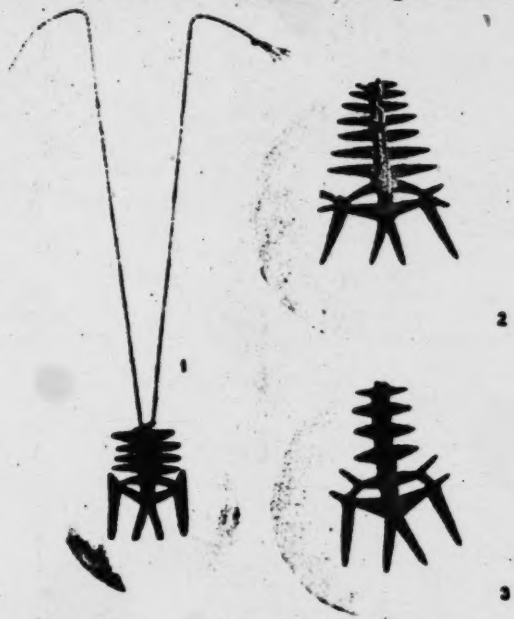


Abb. 8. **Brustschmuck** aus Tridacna mit Schildpattauflagen (R.-J.-M. 4375, 4372 u. 4373, Slg. Joest); $9^1/_9$, $13^1/_9$ u. $12^1/_9$ cm Dm. Bei 2 u. 3 sind die Hängeschnüre fortgelassen.

Spärlich ist der Beinschmuck. Außer einer allerdings nach Joest's Bericht fast ausnahmslos unter dem Kniegelenk getragenen kleinen kauriähnlichen

Abb. 9. **Armschmuck.**
1. Armring aus Trochusschale (R.-J.-M. 4465, Slg. Joest); $9^1/_9$ cm Dm. — 2. Armband aus Pflanzenfaser mit eingeflochtenen Muschelscheibchen (R.-J.-M. 4438, Slg. Joest); 8,8 cm Dm.

Schneckenschale[4]) (Abb. 11 und 22) kommt nur eine Perlkette oder Rotangspirale um das Fußgelenk bisweilen vor.[5]) Der Fuß trägt wohl

[1]) Berlin VI 11735 u. 16204. Edge-Partington I, 166, No. 4. D'Entrecasteaux, S. 376. Labillardière, S. 250, 256 (nach ihm an verschiedenen Stellen des Armes, selbst „au dessus du coude", getragen). Markham, S. 164 (am Unterarm). F. de Tolna, S. 267 ff. (Abb.). Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy", S. 118 (fälschlich als Ohrschmuck beschrieben).

[2]) Dillon, S. 315. Joest b. Baeßler, S. 376. F. de Tolna, S. 281.

[3]) Joest b. Baeßler, S. 376. Abb. des Tritonschmuckes bei F. de Tolna, S. 279.

[4]) Joest b. Baeßler, S. 376. F. de Tolna, S. 283 (danach auch am Fußgelenk getragen).

[5]) Abb. 20. Joest, „Tagebuch", S. 51.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

nur beim Gehen auf den scharfen Korallen des Riffs die dicken, aus Pflanzenfaser sorgfältig geflochtenen Sandalen (Abb. 12), die ihn schützen und deshalb wohl von allen Teilen des Kostüms unserer Insulaner am wenigsten zum Schmuck gerechnet, am ehesten als Kleidungsstück bezeichnet werden können.

Dasjenige, was wir bei den Kindern der Tropen in erster Linie als Kleidung anzusehen geneigt sind, der Hüftschmuck, legt der Santa-Cruz-Insulaner von allen seinen Schmucksachen zuletzt an. Als Knabe geht er ganz nackt oder trägt höchstens den sehr engen Gürtel, entweder den geflochtenen (Abb. 13,1 u. 2) oder den Rindengürtel (Abb. 13,3).[1]) De letzte besteht aus einer breiten uhrfederartig en Spirale aus Baumrinde, ist aber bisweilen außen mit schwarzen Rotangstreifen spiralig bewickelt, so daß die eigentliche Structur nicht sichtbar wird. Ein Unicum ist der in Abb. 13,4 wiedergegebene Gürtel der Berliner Sammlung aus baumwollähnlicher Faserschnur mit einem aufgeklebten Stück Vogelbalg.[2]) Erst wenn der Vater oder andere Anverwandte des Knaben imstande oder geneigt sind, für ihn dem Dorfe ein Fest zu geben, darf er den Schurz anlegen, oft

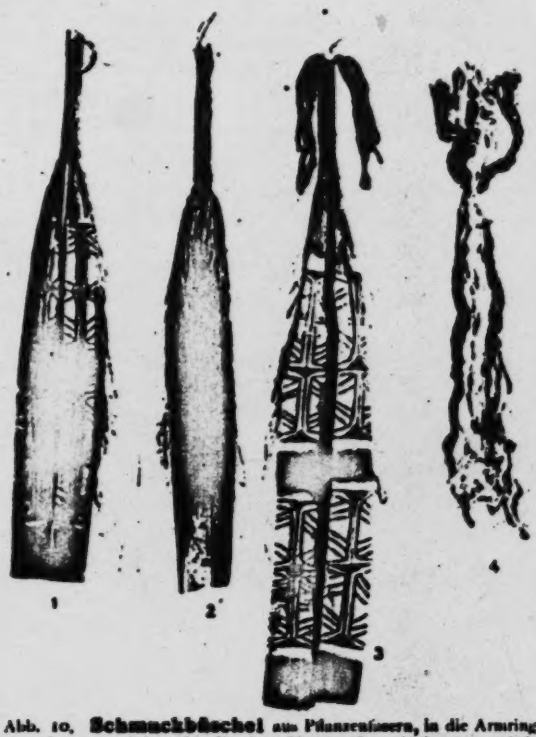


Abb. 10. **Schmuckbüschel** aus Pflanzenfasern, in die Armringe gesteckt; 1—3 mit benähten Pandanusblattstreifen, mit Curcuma gefärbt. 1—2 ein Paar, 2 in Rückansicht (R.-J.-M. 4037, Sig. Joest); 35 cm lg. — 3 mit Wollläppen und einer Glasperle verziert (R.-J.-M. 4038, Sig. Joest); 42 cm lg. — 4: (R.-J.-M. 4042, Sig. Joest); 30 cm lg.

[1]) Joest b. Baeßler, S. 376.

[2]) Vgl. Labillardière, S. 256. Danach könnte auch bei Markham, S. 164 der „string fastened tightly round the waist" die Rotangspirale meinen. Nur eine Rotangspirale von einem Rindengürtel ist Berlin VI 16182.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

Abb. 11. **Kniebund** („popo") aus Kokosschalen mit kauriähnlicher Schnecke (Berlin VI 16190, Sig. Thilenius): Nordbucht.

Abb. 12. **Sandale** aus Pflanzenfasern (R.-J.-M. 4350, Sig. Joest); 21 1/8 cm lg.

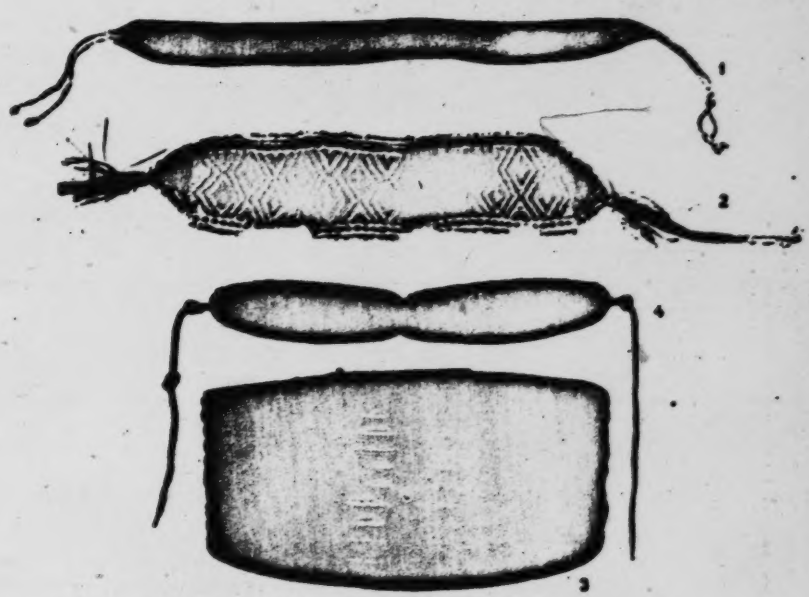


Abb. 13. **Gürtel.**

1 aus dunkelbrauner Faser (Rotang?) geflochten mit besonders eingeflochtener heller Bindenschnur (R.-J.-M. 4436, Sig. Joest); 61 cm lg. — 2 aus Pandanusblattstreifen geflochten, schwarz gemustert (R.-J.-M. 4066, Sig. Joest); 36 cm lg. — 3: Rindengürtel mit schwarzer Rotangspirale (R.-J.-M. 4427, Sig. Joest); 22 1/8 cm Dm. — 4 aus baumwollähnl. Schnur mit aufgeklebtem Stück Vogelbalg (Berlin n/a.); 52 1/8 cm lg.

erst, wenn er längst erwachsen ist.[1]) Die Schurze der Männer (Abb. 14 u. 54) sind aus Bananenfaser gewebt[2]), meist besonders an den Enden mit gefälligen schwarzen Mustern versehen und mit eingeknüpften Büscheln von feineren Bananenfasern geschmückt. An den Enden sind sie gefranst. Sie werden zwischen den Beinen durchgezogen, vorn und hinten über den Gürtel ge-

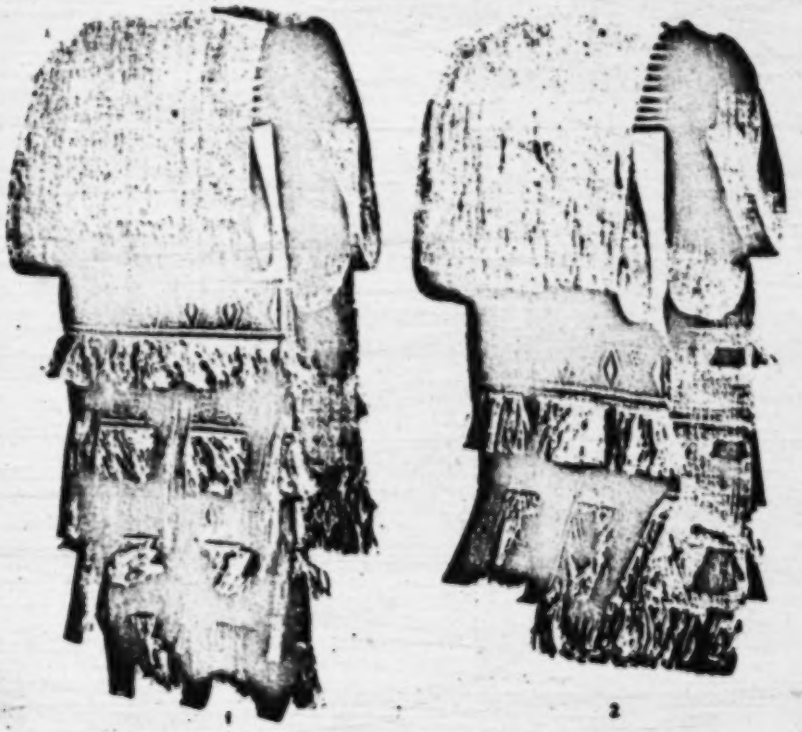


Abb. 14. **Männerschurz**, gewebt (R.-J.-M. 3949, Sig. Joest); Gesamtlänge 2,79 m. 1 Vorder-, 2 Rückansicht; gezeigt wird die Art des Tragens über dem Rindengürtel und die gleichartige Verzierung der beiden Schurzenden.

schlagen; wenn sie sehr lang sind, werden sie nach Bedarf am einen oder andern Ende einmal eingeschlagen.[3]) Über dem Gürtel und dem Schurz sieht man auf den Photographien (Abb. 20 u. 22) bisweilen auch eine Muschelperlkette

[1]) Joest b. Baessler, S. 376.

[2]) Joest b. Baessler, S. 376. Name des Schurzes „aiwega" im Banaue.

[3]) Vgl. S. 123 f. Dalrymple, S. 78. Coote, S. 158. Dewar, S. 246. Markham, S. 164. Edge-Partington I, 154. Die Schurze Berlin VI 8357 und 16402 stammen sicher nicht von Santa Cruz, sondern etwa von den Ellice-Inseln.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

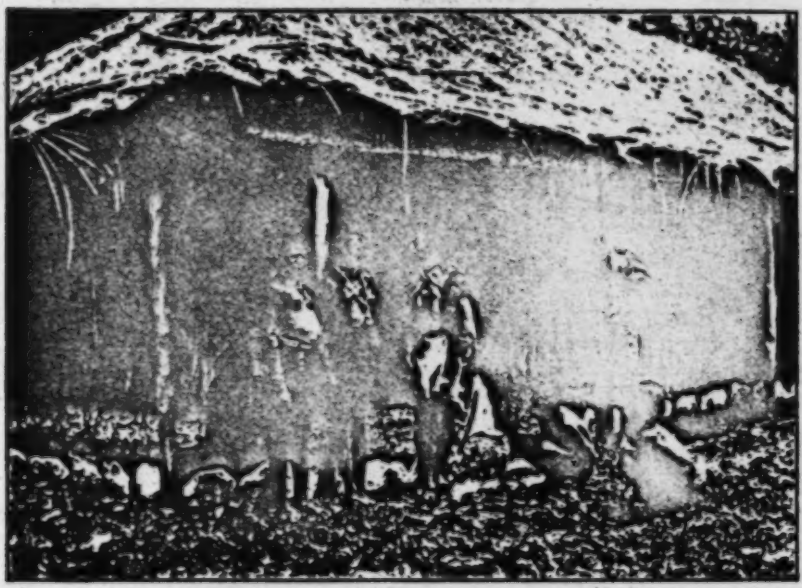


Abb. 15. **Weiber und Kinder** vor einem Händlerhause (Slg. G. Küppers-Loosen).

getragen, die augenscheinlich genau den Halsketten gleicht.[1]) Edge-Partington bildet breitere Schmuckgürtel ab, die anscheinend in ähnlicher Weise wie die Armbänder mit Muschelscheibchen gemustert sind.[2]) Nach Dillon werden Büschel wohlriechender Kräuter vorn und hinten im Gürtel getragen.[3])

Die Weiber tragen, wie schon erwähnt, weit weniger Schmuck als die Männer.[4]) Der, den sie tragen, entspricht aber dem schon beschriebenen. Die Figuren (Abb. 15) weisen Halsketten und Armbänder auf; eine zeigt einen zweizipfeligen Brustschmuck, der in der Technik augenscheinlich dem in Abb. 7 wiedergegebenen Halsschmuck entspricht. Auch bei den Weibern bemerkt man die Perlketten am Handgelenk. Beinschmuck scheinen sie ebensowenig zu tragen, wie Ohr- und in der Regel auch Nasenschmuck[5]), wie die Brustscheibe und Trochusarmringe. Im Gegensatz zu den Knaben sind die Mädchen meist schon in frühester Kindheit

[1]) Edge-Partington I, 166, No. 6.
[2]) Edge-Partington I, 166, No. 2—3.
[3]) Dillon, S. 315.
[4]) Joest b. Baessler, S. 378.
[5]) Vgl. oben S. 77.

l: Graebner ON13 Santa Cruz

bekleidet.[2]) Sie tragen wie alle Weiber den Schurz aus ziemlich rohem Rindenzeug (Abb. 16), der rockartig mehrfach um die Hüften geschlungen wird und bis fast auf die Knie reicht.[3]) Auch sie tragen die Muschelscheibchenschnüre über dem Schurz als Zierat; das abgebildete Exemplar (Abb. 15) zeigt an den Enden Musterung durch eingestreute Gruppen schwarzer Scheibchen. Ebenso eigentümlich wie der Taparock ist den Weibern das Tapatuch, das sie über Kopf und Schultern gehängt tragen und mit dem sie sich in Gegenwart von Männern das Gesicht verhüllen.[4]) Das Haar tragen die unverheirateten Mädchen anscheinend kurz, während die verheirateten Frauen es buschig wachsen lassen (Abb. 15).

Abb. 16. **Weiberschurz** aus Rindenzeug, mit Curcuma gelb gefärbt (R.-J.-M. 4094, Sig. Joest); Gesamtlänge 1,15 m, Breite 54 cm.

Die Kleidung und der Schmuck der Riff-Insulaner stimmt unsern, allerdings nicht ausführlichen Berichten nach vollständig mit denen von Ndeni überein. Nur scheinen Bärte früher häufiger gewesen zu sein.[5]) Das gleiche gilt in den wesentlichsten Dingen für Vanikoro.[6]) Die Beschreibung von Dillon läßt, obwohl auf einem Beobachtungsfehler beruhend, den Rindengürtel mit der schwarzen

[2]) Joest b. Baessler, S. 376.

[3]) Joest, S. 378. „Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de La Pérouse" I, S. 378 f. Labillardière, S. 260. Dillon, S. 302. Figueroa bei Dalrymple I, S. 194 läßt wohl irrtümlicherweise die Weiber das gewebte Zeug tragen.

[4]) D'Entrecasteaux, S. 378. Joest b. Baessler, S. 378 (auch Abb.), 380. Dillon, S. 302. Berliner Museum VI 16179: Kopftuch „aïmbe" aus Brutfruchtbast; Nordbucht (Thilenius).

[5]) Burney, S. 290. Coote, S. 150, 154: Nasenring, Ohrketten, Schurz der Männer, Trochusarmringe (auch Abb. 16), Brustscheibe. Doch sind auch ihm die Weiber dort ebenfalls mit den Ohrketten beladen. Ohr- und Nasenringe erwähnt auch Markham, S. 145 von Lomlom. Joest, „Tagebuch", S. 90: Haar in zwei verschiedenen Tönen gebleicht, aber auch Papuaperrücke; ausgerissene Ohrlappen.

[6]) Dillon, S. 292, 153. Bärte spärlich nach Lesson in Revue d'Anthropologie V, S. 260 u. 263 (einen Bart trägt z. B. der Priesterfürst Moëmbe).

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Rotangspirale deutlich erkennen.[5]) Gleichfalls auf falscher Beobachtung beruht wohl sicher seine, der D'Urville'schen widersprechende Angabe, daß auch der 3 Fuß lange, 1 Fuß breite Männerschurz aus Tapa bestände[6]); hinten in den Gürtel steckte man nach seinem Bericht einen Schwanz aus dem Blatte der Fächerpalme.[7]) Die Frauen tragen den Rindengürtel wie die Männer, dazu den bis zu den Knien reichenden Rock, im übrigen wenig Schmuck.[8]) Die Halsketten, Muschelarmringe und die gemusterten Armbänder, der Hüft- und Knieschmuck werden auch auf Vanikoro getragen; ebenso die Brustscheibe und die Ohrketten, die bis zu 30 Ringen zählen und das Ohrläppchen bis auf 6 Zoll ausweiten.[9]) Daneben werden aber auch häufig hölzerne Ohrpflöcke bis zu 5 Zoll Durchmesser in die Durchbohrung gesteckt und Blattspiralen, die ein allmähliches Ausweiten des Loches bewirken.[10]) Die Nasenscheidewand beherbergt einen Stab, einen Muschelstift oder nach Dillon auch zwei weiße Hühnerfedern[11]), während D'Urville's Abbildungen Ringe in den Nasenflügeln aufweisen.[12])

Eine auffallende Besonderheit zeigt nur die Haartracht von Vanikoro. Zwar tragen auch hier die Knaben die Haarraupe und die älteren Männer färben, wie auf Ndeni, die ziemlich kurz geschnittenen Haare mit Kalk weiß. Aber die jungen Männer lassen das Haar lang wachsen, nach Dillon nehmen sie sogar noch das Haar von Toten oder von erschlagenen Feinden, fassen das Ganze zu einem kegelförmigen Gebilde zusammen und umhüllen es mit Rindenzeug, am liebsten von roter Farbe. Der ganze Aufbau erreicht eine Höhe von über 12 Zoll und senkt sich infolge seiner Schwere häufig bis auf den Rücken herab. Der Rand der Tapahülle wird mit Blumen und mit Perlketten geschmückt.[13]) Dillon ist übrigens der

[5]) Dillon II, S. 154, 275. Ferner D'Urville, Atlas, Taf. 178, 1; 185. Saisson b. D'Urville, S. 355. Lesson in Rev. d'Anthr. V, S. 263.

[6]) Dillon, a. a. O. D'Urville, S. 214.

[7]) Dillon, S. 154.

[8]) Dillon, S. 177, 229, 275. D'Urville, S. 166; S. 214 identificiert er den Weiberschurz mit dem der Männer, doch ist damit wohl nicht gesagt, daß auch sie den gewebten Schurz tragen. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 264.

[9]) Dillon, S. 154, 276. D'Urville, S. 135 f., 214 u. Atlas, Taf. 167, 178, 185. S. 135 f. erwähnt er Armringe aus Schildpatt, sowie Beinringe aus Muschel- und Schildpatt, die sonst nirgend genannt werden. Nach S. 166 können das allerdings z. T. Schmuckketten aus Muscheischeibchen sein, wie es bei dem Handknöchelschmuck ja doch sicher ist. Die ganzen Stellen sind sehr summarisch gefaßt. Besonders hoch schätzten die Eingeborenen nach D'Urville, S. 182 die Armbänder, die sie lange selbst für hohen Preis nicht hergaben. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 264 f.

[10]) D'Urville, S. 164, 214, 355 (Saisson); Atlas, Taf. 136; 167; 176; 178, 2—3; 185.

[11]) D'Urville, S. 135 u. Atlas, Taf. 167, 3; 176, 5; 178, 5. Der Stab ist nach Saisson bei D'Urville, S. 355 aus Knochen, nach Lesson, S. 265 bisweilen aus Cachelotzahn.

[12]) D'Urville, Atlas, Taf. 178, 4.

[13]) Dillon, S. 154, 275 u. Titelbild. D'Urville, S. 215, 355 (Saisson); Atlas, Taf. 136, 167, 176, 185. Lesson in Rev. d'Anthrop. V, S. 264. F. de Tolna S. 268.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

einzige Autor, der auch auf Ndeni eine ähnliche Haartracht erwähnt, nämlich „Kappen aus Rindenzeug, Kokos- oder Fächerpalmblättern, ähnlich einem Zuckerhut“.[1])

Nach Dillon würden auch die jungen Weiber die gleiche Frisur tragen; es ist aber zweifelhaft, ob er nicht das Tuch, das die Frauen ebenso, wie die von Ndeni, nach einer Abbildung bei D'Urville auf dem Kopfe tragen[2]) und das auf dem Kopfe durch eine Schnur mützenförmig zusammengehalten wird, mit der beschriebenen Tracht der jungen Männer verwechselt hat.[3]) Eine Eigentümlichkeit der Frauentracht — keine Verschönerung — ist das quer über die Brust getragene Band, mit dem sie sich die Brüste über den Brustwarzen zusammenschnüren.[4])

Sehr dürftig sind unsere Daten über Bemalung und Tatauierung. Nach den ältesten Berichten hatten die Bewohner von Ndeni zur Zeit des spanischen Besuchs den Körper meist schwarz gefärbt.[5]) Die gleiche schwarze Bemalung bemerkte Gaimard bei Weibern von Vanikoro.[6]) Markham erwähnt, daß sie sich mit Farben bemalen, die mit Kokosöl angerieben sind[7]), und Coote spricht von einer schwarzen Gesichtsbemalung mit roten und gelben Streifen, Joest nur vom Gelbfärben des Körpers mit Curcuma bei Kindern und Huren.[8]) Fast ebenso geringfügig sind die Angaben über Tatauierung: Dillon und D'Urville erwähnen von Vanikoro eine auf der schwarzen Haut nicht sehr sichtbare Rückentatauierung in Form von Fischen, Eidechsen, Dreiecksreihen usw., die deutlich den Einfluß von Tikopia, indirekt von Rotuma erkennen läßt, Labillardière von Ndeni ebenfalls besonders Rückentatauierung.[9]) Von den Riff-Insulanern sagt Joest, daß die Weiber, die er auf Ndeni sah, blau tatauiert waren, und erwähnt Oberarmtatauierung bei einem Manne.[10]) Auf Ndeni selbst haben die Spanier ihrem Bericht nach Narbentatauierung vorgefunden[11]), und die Muster, die Joest für die Kinn-, Stirn-, Schläfen-, Wangen und Brusttatau-

[1]) Dillon, S. 292. Vgl. aber F. de Toisa, S. 275 u. 281, sowie die Figur des Menata (unten S. 152) und in Verbindung damit die wohl mißverständliche Angabe von Joest b. Baessler, S. 377 über die zum Schutz gegen die Sonne getragenen Palmblätter usw. („Tagebuch“, S. 77).

[2]) D'Urville, Atlas, Taf. 136. Freilich macht auch D'Urville, S. 215 keinen Unterschied zwischen der Tracht der beiden Geschlechter.

[3]) Dillon, S. 177 und D'Urville, S. 164 erwähnen kurzgeschorene Haare der Weiber, Dillon sogar bei einer Häuptlingstochter.

[4]) D'Urville, S. 164; Atlas, Taf. 136.

[5]) Dalrymple, S. 78. Von Vanikoro erwähnt D'Urville, S. 135 das Einreiben mit Kokosöl.

[6]) D'Urville, S. 338. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 265 (schwarz u. braun; vgl. vorige Anm.).

[7]) Markham, S. 164.

[8]) Coote, S. 158. Joest b. Baessler, S. 381.

[9]) Dillon, S. 278. D'Urville, S. 215. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 265. Labillardière, S. 256.

[10]) Joest. „Tagebuch“, S. 54, 81.

[11]) Dalrymple, S. 78.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

ierung der Weiber sowie für die Stirn- und Nasentatauierung der Männer gibt[1]), lassen sich leicht auf eine Technik mit kleinen Schnittnarben in der Art wie sie etwa im südlichen Neu-Irland und auf den nördlichen Salomonen geübt wird[2]), beziehen. Andererseits ist die Stichtatauierung durch die von Edge-Partington abgebildete Tatauiernadel bezeugt, die aus einem Schildpattdorn in einem Rohrgriff besteht; außer Gebrauch wird die Nadel in dem hohlen Griff wie in einer Büchse aufbewahrt.[3]) Ebenso gehört die von Joest erwähnte Brusttatauierung einer alten Frau in Gestalt zweier Ordenskreuze in den Formkreis der Stichtatauierung.[4]) Joest sah außerdem bei derselben Alten und bei einem Manne auf dem Oberarm Figuren, die drei Kokospalmen glichen,[5]) wahrscheinlich von der nebenstehenden Form (Abb. 17,1), die der Santa-Cruz-Ornamentik geläufig ist. Im Gesicht sind die Männer nach Joest außer auf der Stirn noch auf Nase und Backen blau tatauiert. Bei den Weibern erwähnt er Tatauierung der Nase und der Kniekehlen. Thilenius sah bei einem Manne kleine Kreise unter den Augen, „Vögel" darstellend, und je zwei parallele Striche schräg von den Mundwinkeln nach außen, angeblich „Fische".[6]) Alles in allem erscheint es möglich, daß auf Santa Cruz zwei Arten der Tatauierung nebeneinander bestehen, die eigentliche Stichtatauierung und die feine Schnitttatauierung, die als eine Anpassung der Scarificierung an die Stichtatauierung angesehen werden kann.[7]) Zwei stark erhabene, wagerechte Brustnarben bildet Graf Tolna bei einem Häuptling von Ndeni ab; doch ist es zweifelhaft, ob die Erscheinung bei ihrer Vereinzelung als Narbentatauierung zu deuten ist.[8])

Abb. 17. **Tatauiermuster.** 1. Mutmaßliche Oberarmtatauierung. — 2. Schläfen- u. Wangentatauierung. (Nach Skizze in Joest's Tagebuch.)

Abb. 18. **Fächer** aus Kokosblatt (Berlin VI 16178, Sig. Thilenius); 34 1/8 cm lg.

Nicht eigentlich zu Kleidung und Schmuck gehörig, aber ihnen nahestehend sind die unvermeidlichen, schärpenartig über die Schulter gehängten Taschen (Abb. 20, 22, 50, 55—57), in denen jeder Ndeni-Mann seine kleinen Bedürfnisse, als da sind Betel und Betelgerät, Löffel zum Ausschaben der

[1]) Abb. 17,2. Joest b. Baeßler, S. 377; „Tagebuch", S. 39 u. 88.

[2]) Vgl. Meyer-Parkinson „Papua-Album" II, Taf. 45, Stephan-Graebner, „Neu-Mecklenburg", S. 42 f.

[3]) Edge-Partington III, 65, No. 4.

[4]) Joest b. Baeßler, S. 378, „Tagebuch", S. 88.

[5]) Joest a. a. O.

[6]) Joest, „Tagebuch", S. 48 f. Thilenius im Globus, Bd. 81, S. 139.

[7]) Auf irgendeinen religiösen Bezug der Tatauierung scheint es zu deuten, wenn nach Joest b. Baeßler, S. 378 ein Riff-Insulaner sich weigerte, auf die Frage nach der Bedeutung seiner Oberarmtatauierung zu antworten.

[8]) F. de Tolna, S. 280 f.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

Kokosnüsse, kleine Tauschartikel u. a., mit sich trägt[1]); ferner die Fächer, von denen allerdings nur das Berliner Museum einen enthält (Abb. 18) und Edge-Partington ein mit Coixketten verziertes Miniaturexemplar abbildet, nach ihm ein Geschenk für Häuptlingskinder.[2]) Die Verwendung von Palmblättern als Regenschirme erwähnt Festetics de Tolna von Vanikoro.[3])

Häuser und Hausgerät; Dorfanlage.

Die Spanier unter Mendana fanden die Häuser auf Ndeni rund, aus Brettern gebaut, mit einem Hauptpfosten in der Mitte. Die Dächer waren mit Matten aus Palmblatt gedeckt, die Wände bis zu halber Manneshöhe

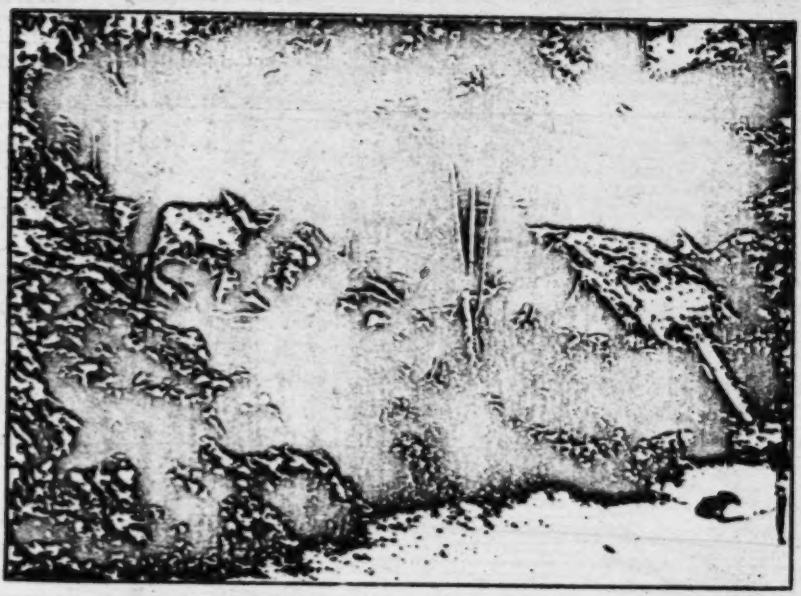


Abb. 19. Häuser im Busch, rechts die Steinumwallung sichtbar. (Slg. G. Küppers-Loosen.)

offen, nur mit einem lose geschichteten Steinwall umgeben, mit Eingang an einer Seite. Die Häuser sollen zwei Stockwerke besessen haben, deren oberes mit Hilfe einer Handleiter erstiegen wurde. In jedem Dorfe gab es zwei größere Gebäude, deren eines religiösen Zwecken diente und menschliche Figuren in roher, flacher Ausführung enthielt, während das

[1]) Dalrymple, S. 79. Dillon, S. 303. Coote, S. 139. Joest, „Tagebuch", S. 51. Näheres unten S. 119ff.

[2]) Edge-Partington I, 166, No. 10.

[3]) F. de Tolna, S. 268 f.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

andere, das Versammlungs- oder Junggesellenhaus, die bekannten Bettgerüste aus Bambus, außerdem eine Art mit Rotang umzäunten Hofes, vielleicht den Tanzplatz, aufwies. Ob diese beiden Hütten sich in der Form von den übrigen unterschieden, ist in den spanischen Berichten nicht gesagt.[1]) Von den neueren Berichten stellen Carteret, Coote und Joest die Junggesellenhäuser rechteckig dar.[2]) Dillon schreibt den Geister- und Junggesellenhäusern runde Form zu, scheint aber die Haustypen zu ver-

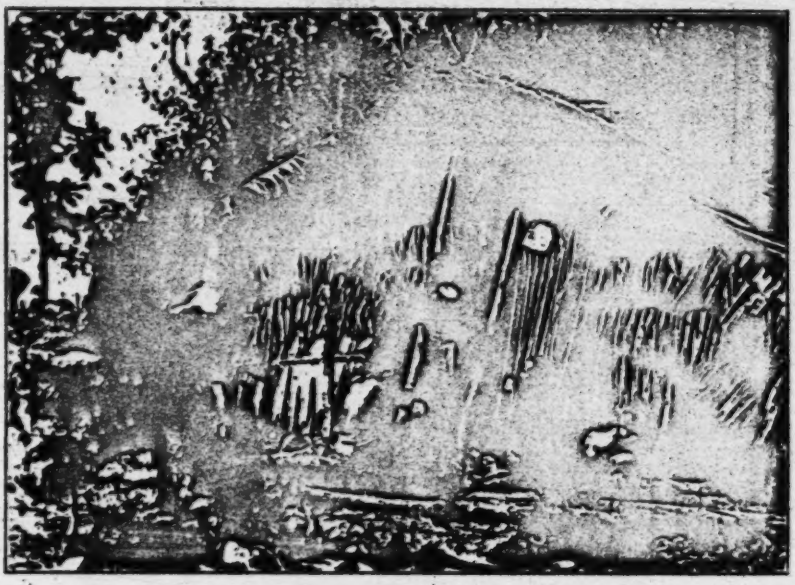


Abb. 20. **Haus.**
(Slg. G. Küppers-Loosen). Rechts am Hause lehnt ein Kokosschaber.

wechseln.[3]) Die Form der Wohnhäuser ist anscheinend in den verschiedenen Teilen der Insel verschieden: Markham und Joest schildern sie als rund[4]), während D'Entrecasteaux nur rechteckige Hütten erwähnt, die auch

[1]) Dalrymple, S. 194. Burney, S. 168. Die Angabe über die Existenz von zweistöckigen Hütten muß als unverdächtig gelten. Eine Verwechselung wäre für Figueroa höchstens mit den Pfahlhäusern von Isabel möglich gewesen. Zweistöckige Häuser kommen mehrfach in Neuguinea vor.

[2]) Carteret, S. 358. Coote, Abb. S. 162. Joest b. Baessler, S. 394. D'Entrecasteaux, S. 379 erwähnt überhaupt nur rechteckige Hütten.

[3]) Dillon, S. 314. Er behauptet von den Wohnhäusern, daß sie jedes 40 bis 50 Personen fassen, was augenscheinlich auf die Junggesellenhäuser paßt.

[4]) Markham, S. 165. Joest b. Baessler, S. 394.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

nach Codrington's Gewährsmännern weitaus die Mehrzahl bildeten.[1]) Desgleichen sind die Häuser auf den mir vorliegenden Photographien sämtlich rechteckige Giebeldachhütten (Abb. 19—23). Die Zahl der Eingänge wird verschieden, von eins bis zu vier, angegeben.[2]) Ebenso gehen die Angaben über die Größe auseinander: Markham spricht von kleinen niedrigen Hütten[3]), während D'Entrecasteaux, Dillon und Dewar ausdrücklich die Größe und luftige Bauart hervorheben.[4]) Mehrfach werden die Stein-

Abb. 21. **Geisterhaus.** (Sig. G. Küppers-Loosen.)

mauern um die Häuser herum (Abb. 19) erwähnt, bei Dillon solche von 5 Fuß Höhe und gleicher Dicke.[5]) Über die Bauart sagt Markham, daß die Dachbedeckung aus Kokosblättern bestand, Joest, daß die „Grasdächer" bis zur Erde reichen. Carteret berichtet, daß die Wände der Junggesellen-

[1]) D'Entrecasteaux, S. 379. Codrington, „The Melanesians", S. 301.

[2]) Figueroa (vor. S., Anm. 1): 1 Eingang. Dillon, S. 290: Eingang an den Enden und jeder Seite. Coote, S. 162: 2 oder 3 rechteckige Löcher als Eingänge. D'Entrecasteaux, S. 379 spricht von „portes et fenêtres", sicher mißverständlich.

[3]) Markham, S. 165.

[4]) D'Entrecasteaux, S. 379. Dillon, S. 290. Dewar, S. 248.

[5]) Dalrymple, S. 194. D'Entrecasteaux, S. 372. Dillon, S. 290, 301. Dewar, S. 248. Joest b. Bacilier, S. 394. Auch die scheinbare Steinterrasse bei Coote, S. 162 ist wohl eine um das Haus laufende Mauer.

I: Graebner ONI3 Santa Cruz

häuser mit geflochtenen Matten verhängt waren.[1]) In dem von Joest beschriebenen, von Eingeborenen erbauten Händlerhause bestanden die drei Pfeilerreihen und die Dachbalken aus Holz, die übrigen Teile des Hausgerüstes aus Bambus und Rotang; das Dach war mit Sagoblättern gedeckt.[2]) Diese Dachdeckung mit Atap, den zu schindelartigen Gebilden verarbeiteten Blättern der Sagopalme, weisen augenscheinlich auch die mir vorliegenden Photographien auf (Abb. 19—20); nur stellenweise ist Kokosmattengeflecht sichtbar. Auch die Wände sind in gleicher Art hergestellt[3]); zur Verstärkung erscheinen bisweilen Lagen aus Blatt- oder Rohrwerk, außen durch senkrechte Hölzer oder durch Netzwerk aus Bambus zusammengehalten (Abb. 22). Die Wände des Geisterhauses in Abb. 21 sind außen mit Blatt- oder Rindenstücken belegt und mit einem Netzwerk aus Bambusstreifen benäht; die Felder zwischen den Bambusstreifen sind verschiedenfarbig — schwarz, weiß und rot — bemalt, wodurch ein recht gefälliges Muster erzielt worden ist. Thilenius[4]) erwähnt zweiflügelige, aus Kokosblättern geflochtene Türen, deren Flügel sich aber mit der ganzen Fläche voreinanderlegen.

Auf den Riff-Inseln erwähnt Quiros die Dachdeckung aus Palmblättern und die Mattenwände.[5]) Die von Coote gezogene Parallele zu den Neuen Hebriden[6]) wie auch überhaupt das allgemeine Schweigen über die Hausform läßt auf Vorherrschaft des verbreiteten rechteckigen Giebelhauses schließen. Der Innenraum der Häuser ist auf Nufilole durch Querwände von 3 bis 4 Fuß Höhe in bis zu sechs Abteilungen geteilt, deren jede als Schlafraum für ein Weib des Besitzers dient und deren das von Coote betretene Häuptlinghaus vier enthielt.[7]) Beim Eintreten eines Fremden zog sich jede Frau stillschweigend in ihr Gemach zurück.

Für Vanikoro scheint wie für Ndeni ein Nebeneinander der beiden Hüttenformen, der Giebeldach- und der Kegeldachhütte, typisch zu sein; nur erscheinen sie hier nicht wie dort lokal gesondert, wenn auch, wie sich aus Abbildungen bei D'Urville und F. de Tolna ergibt, die einzelnen Typen an bestimmten Orten zu überwiegen scheinen.[8]) Näher beschrieben sind von D'Urville sowohl wie von Dillon nur die Giebeldachhütten[9]), und vielleicht läßt sich daraus der Schluß ziehen, daß auch hier gerade die Junggesellenhäuser, in denen die Weißen als Gäste stets zuerst eingeführt

[1]) Markham, S. 195. Carteret, S. 358. Joest b. Baeßler, S. 394.
[2]) Joest b. Baeßler, S. 369.
[3]) Vgl. auch F. de Tolna, S. 273f. (Abb.).
[4]) Thilenius, „Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien" I, S. 62.
[5]) Dalrymple, S. 127.
[6]) Coote, S. 134.
[7]) Coote a. a. O.
[8]) D'Urville, S. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Taf. 182 ff. F. de Tolna, S. 267 ff.
[9]) Dillon, S. 273 f. D'Urville, S. 216, 326.

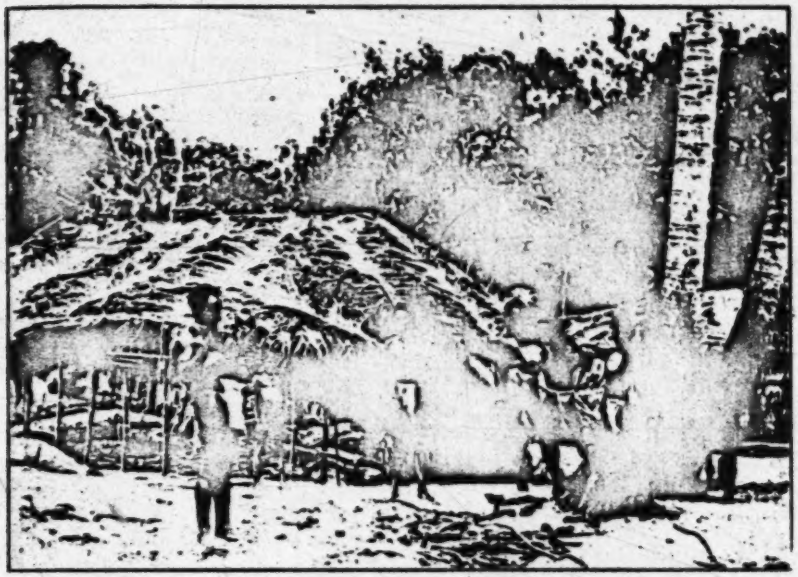


Abb. 22. **Dorfscene.** (Sig. G. Küppers-Loosen.)

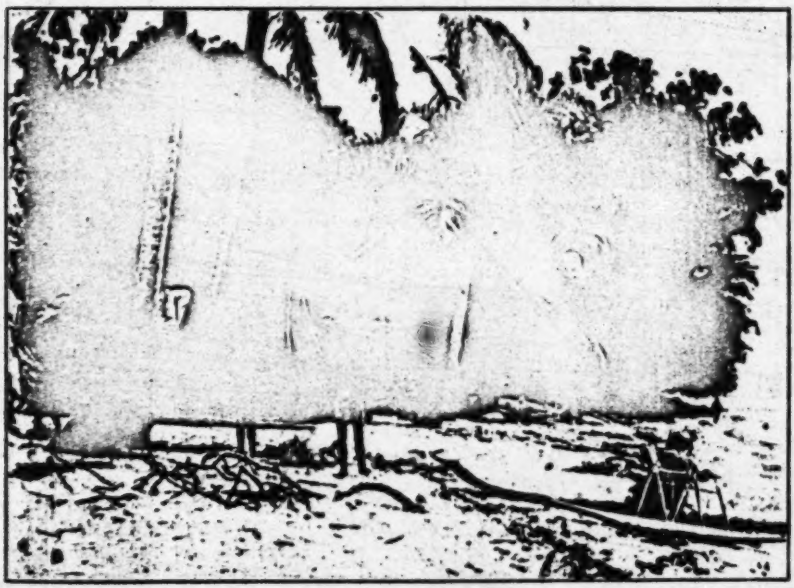


Abb. 23. **Strandscene.** Die Häuser lassen in Verbindung mit Abb. 22 die zeilenförmige Anordnung am Ufer entlang erkennen. (Sig. G. Küppers-Loosen.)

[P.93]

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

wurden, in der Regel den Giebeldachtypus zeigten. Besondere Geisterhütten scheinen auf Vanikoro nur stellenweise vorhanden und wenig ansehnlich zu sein[1]); in der Regel fallen sie mit den Junggesellenhäusern zusammen, deren es in jedem Dorfe eins gibt, und die sich von den Wohnhäusern gleichen Typus nur durch die beträchtlichere Größe und die Schlafgestelle oder „Feldbetten" unterscheiden.[2]) Ein typisches Giebeldachhaus besitzt als Hauptstützen drei Pfeilerreihen — das aus Teve beschriebene ruhte auf drei Mittelpfosten —; die Pfeiler sind etwa drei Fuß tief in die Erde gerammt, ihre Höhe über dem Boden beträgt in der Mittelreihe 12 bis 15 Fuß, in den Seitenreihen 4 bis 5 Fuß. Die Mittelreihe trägt den Firstbalken, die Seitenreihen je einen Seitenbalken. Diese drei Balken sind durch die leichteren Dachpfetten verbunden, alle Teile sind mit Kokosfasern verschnürt. Das Dach ist mit Kokosmatten gedeckt, die Ränder ragen über die Seitenwände hervor. Auch die Wände sind durch Kokosmatten geschlossen. Die Türen, deren jedes Haus eine bis drei — nach Lesson meist nur eine — besitzt, sind durch Freilassen je einer Lücke zwischen zwei Wandpfeilern hergestellt und werden bisweilen mit Brettern verschlossen. Die Gesamtlänge eines Hauses beträgt etwa 10 bis 20, die Breite 6 bis 10 französische Fuß.[3]) Die Rundhütten waren nach Sainson mit Rohr verkleidet oder gedeckt.[4]) Quoy und Gaimard erwähnen ovale Hütten, die nicht mit den Kegeldachhütten identisch sind, sondern zwei mittlere Tragpfosten haben. Die so gebaute Hütte eines Häuptlings in Nama war in der Mitte 15 bis 18 Fuß, an den Seiten wenig über 5 Fuß hoch.[5])

Das wegen der niedrigen Türen dunkle Hütteninnere ist auf den Inseln der Gruppe mit Matten bedeckt.[6]) Es enthält stets ein brennendes Feuer, dessen Rauch zugleich wirksamen Schutz gegen Mosquitos gewährt und eine gewisse desinficierende Wirkung ausübt.[7]) Auf Vanikoro — und nach Dillon ebenso auf Ndeni — befand sich die Feuerstätte in der Mitte der Hütte. Sie ist hier quadratisch, etwa 8 Quadratfuß groß und 2 Fuß vertieft, mit kleinen schwarzen Steinen ausgelegt. Über ihr erhebt sich

[1]) D'Urville, S. 131, 178; 327, 329, 334 u. 337 (Gaimard).

[2]) Dillon, S. 206, 215, 249. D'Urville, S. 131, 216; 327 (Gaimard); 355f. (Sainson). Unsicher ist der Charakter der „Häuptlingshäuser" mit einer tabulierten Ecke bei F. de Tolna, S. 273f. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 267.

[3]) Dillon, S. 274, 242. D'Urville, S. 216; 326 (Gaimard). D'Urville, „Voyage au Pole Sud", V, S. 9. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 266. Das von D'Urville, „Voyage de l'Astrolabe", S. 153 abgebildete Giebelhaus (wohl das Junggesellenhaus) hat zwei Türen an der sichtbaren Giebelseite. Die Eingänge der Rundhütten liegen nicht unbeträchtlich über dem Erdboden.

[4]) D'Urville, S. 355.

[5]) D'Urville, S. 332 u. 361.

[6]) Joest b. Haeßler, S. 369. Carteret, S. 358. Dillon, S. 301. Markham, S. 154.

[7]) Joest b. Haeßler, S. 395.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

ein bisweilen zweistöckiges Bambusgerüst, auf dem das Hausgerät, wie z. B. die Holzschüsseln, aber auch Waffen, Flechtleinen und die geflochtenen Taschen trocken aufbewahrt werden. D'Urville berichtet, daß diese Gerüste in den Ecken der Hütten errichtet waren.[1]) Das von Coote gesehene Junggesellenhaus auf Ndeni hatte die Feuerstelle in einer Ecke, besaß aber ebenfalls das bettähnliche Gerüst in der Mitte der Hütte, auf dem Taschen mit Nüssen und Haufen von Pfeilen aufgeschichtet lagen.[2])

Das Hausgerät umfaßt außer Schlaf- und Sitz-Matten (Abb. 48 u. 49)[3]) sowie Taschen verschiedener Art[4]) vor allem Holzschüsseln in zwei Haupt-

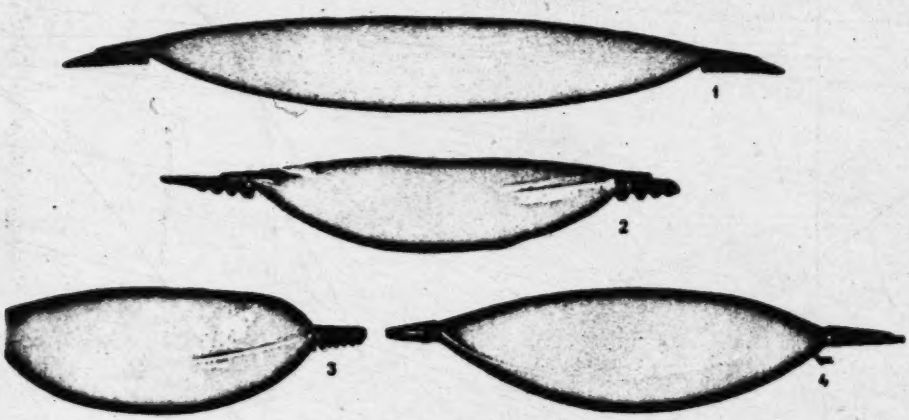


Abb. 24. **Holzschüsseln.**
1 u. 2: (R.-J.-M. 4008 u. 4010, Slg. Joest); 51 u. 37 cm lg. — 3: (Berlin VI 5333, Slg. Zembsch); 54,7 cm lg. — 4: (Berlin VI 16175, Slg. Thilenius), Nordbucht; 59½ cm lg.

formen, flach und spitz-oval mit zackig geschnitzten Griffen (Abb. 24) oder in Tierform, für die besonders das Schwein bevorzugt wird (Abb. 25).[5]) Edge-Partington bildet eine ovale, waschtrogähnliche Form mit vier Füßen

[1]) Dillon, S. 240, 274, 301. D'Urville, „Voyage au Pole Sud" V, S. 9. D'Urville, „Voyage de l'Astrolabe", S. 151, 216. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 267. F. de Tolsa, S. 273.

[2]) Coote, S. 162. Die zum Gebrauch fertig aufgeschichteten Pfeile erwähnt auch Carteret, S. 358, ein zweistöckiges Gerüst zum Trocknen von Canariumnüssen im Junggesellenhaus des Dorfes Nepia Joest, „Tagebuch", S. 53.

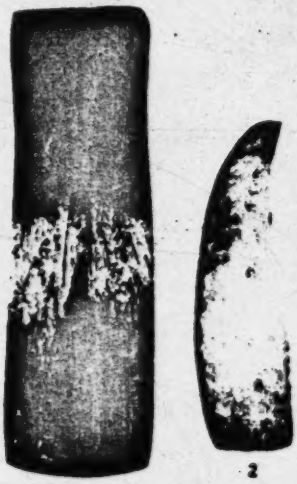
[3]) Dewar, S. 248. Joest b. Baessler, S. 394. Vgl. S. 119.

[4]) Vgl. S. 119ff.

[5]) Auch Berlin IV 16000. Coote, S. 163 erwähnt eine schwarze Holzschüssel mit Yambrei, die eine Frau auf dem Kopfe trägt. Die schwarze Farbe kann nur Gebrauchspatina sein, da alle Gefäße der Gruppe aus hellem Holze hergestellt werden. Holzschüsseln bei Dillon II, S. 274 und Dewar, S. 246 (Abb. S. 247) erwähnt. Abbildungen ferner bei Edge-Partington I, 156, No. 2, 3 u. 9; 159, No. 1—4, die letzten beiden in Vogelform. I, 156, No. 2 u. 3, die aus Coote's Sammlung stammen, sollen nach Edge-Partington's Behauptung von dem Sammler in seinem Buche „Western

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Abb. 25. **Holzschüssel**
(R.-J.-M. 4007, Sig. Joest); 57 cm lang.



1 2

Abb. 26. 1. **Schaber** aus Schildkrötenknochen (R.-J.-M. 4419, Sig. Joest; eine etwas andere Form R.-J.-M. 4420); 22 cm lg. — 2. **Löffel** aus Nautilusschale, sehr stark gebogen (R.-J.-M. 4358, Sig. Joest); 13⅛ cm lg.

ab. Die Löffel und Schaber zum Auskratzen der Kokosnüsse usw. bestehen aus Nautilus-, seltener aus Perlmuschel- oder Knochenschale (Abbildung 26).[1]) D'Urville gibt von Vanikoro ein schüsselförmiges Gerät mit gezähntem Längssteg zum Reiben von Taro.[2]) Auf Abb. 20 ist ein Schaber, wohl für Kokosnüsse, ans Haus gelehnt sichtbar. Wasser wird ebenda in Bambusröhren von den oft entfernten Wasserplätzen geholt und aufbewahrt; auf Ndeni finden wir die bekannten Wassergefäße aus Kokosschale in Netzen aus Kokosschnur (Abb. 27).[3]) Feuer wurde früher auf Ndeni durch Quirlen erzeugt, und zwar diente dabei als Lager die Unterseite der Kopfbänke[4]), die neben den anscheinend nur in Junggesellenhäusern vorhandenen, mit Matten bedeckten Bettgestellen[5]) das einzige Möbel des Santa-Cruz-Hauses darstellen. Sie sind[6]) in zwei Typen vorhanden, der eine nur mit Kopfplatte und mehreren — drei oder vier — Füßen, oft in Tiergestalt ausgearbeitet (Abb. 28,1 u. 3; 29,1), der andere mit Kopf- und Fußplatte, die durch eine Art Pfeilerwerk verbunden sind (Abb. 28,2 u. 4; 29,2). Nur der erste Typus ist naturgemäß zum Feuerquirlen verwendbar.

Pacific" den Banks-Inseln zugewiesen worden sein. Ich vermag davon nichts zu finden. Daß die Angabe „Santa Cruz" richtig ist, zeigen die von Thilenius gesammelten, ganz gleichartigen Stücke sowie die Abb. bei Dewar, S. 247.

[1]) Vgl. Edge-Partington I, 159, No. 5—7; 162, No. 2. Ein Löffel aus Perlmutterschale in der Form eines Knochenlöffels, mit Coixketten, ebenda I, 159, No. 5. Ein ovaler, durchbohrter Löffel aus weißer Muschelschale daselbst, No. 8. Vgl. auch Joest b. Baeßler, S. 379. Ein Schaber aus Schildkrötenknochen, wie Abb. 25,1, von den Riff-Inseln bei Edge-Partington III, 65, No. 2.

[2]) D'Urville, Atlas, Taf. 178, 10—11.

[3]) Gaimard b. D'Urville, „Voyage de l'Astrolabe", S. 336.

[4]) Joest b. Baeßler, S. 394.

[5]) D'Urville, S. 151.

[6]) Coote, S. 165. Joest b. Baeßler, S. 394. Edge-Partington I, 158, No. 4—5; 164; 165, No. 3.

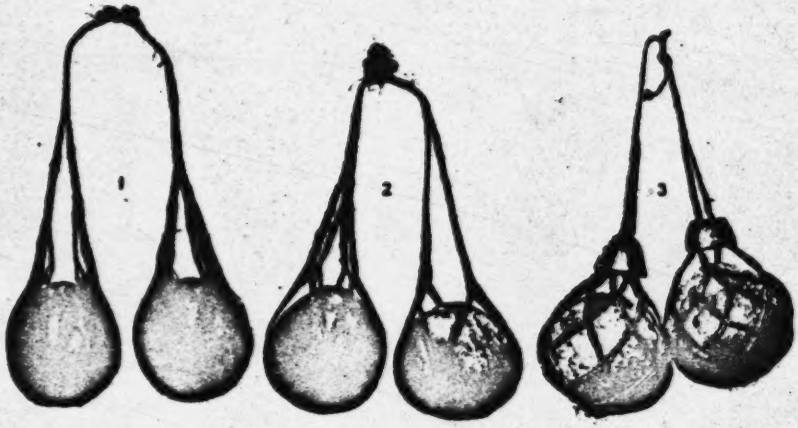


Abb. 27. **Wassergefäße** aus Kokosschalen in Netzen aus geflochtener Kokosschnur (R.-J.-M. 4377 u. 4378, Slg. Joest; Berlin VI 16202, Slg. Thilenius); 1/7 nat. Gr. 3: Südbucht.

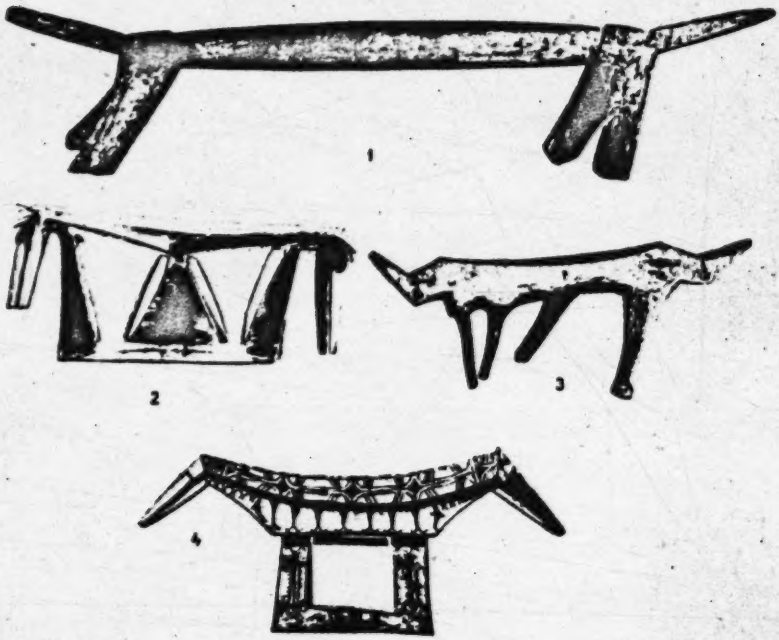


Abb. 28. **Kopfbänke**

(R.-J.-M. 4003, 4005 u. 4006, Slg. Joest; Rotterdam 11875); 72, 36, 34 u. 30 cm lg. 2: weiß, rot und schwarz, mit Büscheln aus Kokosfaser. 4: mit schwarzer Bemalung auf weißem Grunde.

[P. 97]

1: Graebner ON13 Santa Cruz

Den Besuchern der Santa-Cruz-Gruppe fiel der Dorfcharakter der Siedelungen auf, deren Häuser immer in Gruppen dicht beieinander lagen, an Zahl von vier Hütten bis zu dreißig.[1]) Auch die mir vorliegenden Photographien zeigen diese concentrierte Siedelungsart, mögen die Häuser von Steinmauern umgeben sein oder nicht (Abb. 19, 21—23). Bisweilen scheint wenigstens auf Ndeni eine zeilenförmige Anordnung der Hütten am Strande entlang vorhanden zu sein (Abb. 22 u. 23),[2]) während für Vanikoro D'Urville's Abbildungen eher die Lage um einen Dorfplatz herum anzudeuten scheinen.[3]) Im allgemeinen scheinen auf Ndeni sowohl wie Vanikoro nur die Küsten besiedelt, das bergige Innere unbewohnt zu sein.[4]) Zu Mendana's Zeit besaß jedes Dorf zwei Brunnen, die schachtartig in den Boden gegraben, mit Stufen zum Heruntersteigen versehen und oben mit Brettern zugedeckt waren.[5]) Diese Brunnen werden von keinem der neueren Schriftsteller erwähnt. Die Dörfer sind auf Ndeni und den Riff-Inseln — vermutlich nur solche, deren einzelne Häuser nicht ummauert sind — häufig durch Brustwehren aus Stein befestigt. Diese waren auf Ndeni zu Carteret's Zeit 4 Fuß, 6 Zoll hoch mit vorspringenden Winkeln wie Bastionen angelegt; auf Nukapu bestanden sie nach Markham aus halbkreisförmigen Mauern von ebenfalls $4^1/_2$ Fuß Höhe, die in zwei Reihen so angeordnet waren, daß die Brustwehren der zweiten Reihe immer in den Lücken der ersten lagen.[6]) Eine besonders interessante Anlage fanden die Spanier auf Taumako vor: es war eine kleine Insel, ganz und gar aus Korallensteinen künstlich angelegt, einen vollen Faden über Wasser. Sie trug über siebenzig Häuser und diente nach Aussage der Eingeborenen als Zufluchtsort bei Angriffen fremder Stämme.[7])

1

2

Abb. 29. **Kopfbänke.**
1: „tagu", mit Palmblatt benäht (Berlin VI 16183, Slg. Thilenius); 47 cm lg; von oben gesehen. — 2: weiß und rot, mit Büscheln aus Kokosfaser (Berlin VI 15996, Slg. Joest); $40^1/_2$ cm lang.

[1]) Dalrymple, S. 153, 194. Carteret, S. 359. D'Entrecasteaux, S. 372, 379. Labillardière, S. 258. Dillon, S. 178, 314. Wilson, „Missionary Voyage", S. 295. Coote, S. 162.

[2]) Carteret, S. 358. Labillardière a. a. O.

[3]) D'Urville, Atlas, Taf. 182, 184. Rechtwinklig gekreuzte Straßen auf Tapua nach Dillon, S. 286, auf einer der Riff-Inseln nach Moresby, S. 83.

[4]) D'Entrecasteaux, S. 378. D'Urville, S. 213. Moresby, S. 88. Joest b. Baessler, S. 370.

[5]) Dalrymple, S. 195.

[6]) Quiros b. Dalrymple, S. 165. Carteret, S. 358 f. Markham, S. 145.

[7]) Dalrymple, S. 127. Diesen Ort meint wohl auch Torres bei Burney, S. 288: „Towa surrounded by a wall, with only one entrance and no gate". Vgl. auch Moresby, S. 83.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Wirtschaft.

Wie alle Südseeinsulaner, leben auch die Bewohner der Santa-Cruz-Gruppe weitaus vorwiegend von vegetabilischer Nahrung. Eins der wichtigsten Nahrungsmittel ist natürlich auch hier die Kokosnuß; daneben werden für die verschiedenen Inseln übereinstimmend Bananen, Zuckerrohr, Sweet-potatoes und Brotfrucht genannt, die letzte auf Vanikoro in zwei Formen, der wilden, kernhaltigen und der cultivierten, kernlosen. Die spanischen Berichte erwähnen für Ndeni noch zwei Arten Mandeln und Pinienzapfen, die letzten auch für Taumako; Dillon und D'Entrecasteaux führen ebenfalls auf der Hauptinsel Ignamen, Gurken und Mangostane, eine auf Tahiti „etea" genannte Frucht und eine ebenda als „marare" bezeichnete Nuß an, die ich beide nicht identificieren konnte; Joest erwähnt eine kastanienähnliche Frucht namens „nde". Von Vanikoro werden Ignamen, Inocarpus, Sago, Spondias, Pandanus und Arrowroot aufgezählt. Die wichtigsten Lebensmittel außer der Kokosnuß bilden aber Taro und Yam, und zwar scheinen sie auf den verschiedenen Teilen der Gruppe bis zu einem gewissen Grade zu vicariieren. Der Taro spielt die Hauptrolle auf Vanikoro, wo der Yam nur in wildem Zustande, nicht cultiviert, vorkommt. Auf Ndeni dagegen wird zwar auch Taro gebaut und verwertet, aber die Hauptpflege genießt der Yam.[1])

Der Grund und Boden auf Santa Cruz zerfällt in den Busch und das cultivierte Land; von dem letzten unterscheidet man wieder das Gemeindeland, das außer dem Dorfplatz auch das frühere Culturland umfaßt, und das Familienland, den Anteil der Familien an dem augenblicklich in Cultur befindlichen Boden. Bäume kann jemand auch auf ihm nicht gehörigem Boden besitzen.[2]) Die Yamfelder werden alle Jahre gewechselt; der Eingeborene rechnet die Jahre nach Yam-Ernten: 1 Jahr = 1 Yam.[3]) Die Männer besorgen das Roden des Busches; das Setzen der Yamsteckline, ihre Pflege und Ernte ist Sache der Weiber.[4]) Die ganze, der Anlage nach rechteckige Pflanzung wird, wahrscheinlich zum Schutze gegen die halbwilden Schweine, mit einer Steinmauer oder lebenden Hecke umgeben. Innerhalb dieses Raumes werden die Anteile der einzelnen Familien durch Gräben gegeneinander abgegrenzt.[5]) Der Yam braucht zu seiner

[1]) Dalrymple, S. 88 f., 127. Carteret, S. 351, 358. D'Entrecasteaux, S. 369, 378. Labillardière, S. 253. Dillon, S. 181, 238, 273, 293, 312. D'Urville, S. 146, 170, 179, 215 f. u. a. Ders., „Voyage au Pole Sud", V, S. 9. Lesson, Rev. d'[illegible]. V, S. 269 f. Markham, S. 140. Coote, S. 154. Dewar, S. 248. Joest b. Baeßler, S. 372.

[2]) Codrington, S. 59, 63.

[3]) Joest b. Baeßler, S. 380; „Tageb.", S. 54.

[4]) Joest b. Baeßler, S. 380. Für Vanikoro vgl. D'Urville, „Voyage de l'Astrolabe", S. 163, 183. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 270.

[5]) Joest b. Baeßler, S. 380 (die Hecken heißen natande, die Gräben nileade). Carteret, S. 358. Dillon, S. 314. Hierher auch zu ziehen die Angabe von Quiros bei Dalrymple, S. 165.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Reife etwa acht Monate[1]); die Knollen erreichen ein Gewicht von drei bis vier Pfund.[2]) Ihre Zubereitung, ebenso wie die der anderen Knollenfrüchte, besteht entweder in Rösten auf der heißen Asche des Herdes oder im Dünsten zwischen den Steinen des bekannten polynesischen Ofens.[3]) Der Yam wird vorher in Seewasser gewaschen. Das Kochen auch im Ofen besorgen die Weiber.[4]) Die vorwiegend aus Yam bestehende Hauptmahlzeit wird kurz vor Sonnenuntergang eingenommen. Des Morgens werden entweder die meist nur geringfügigen Überreste der Abendmahlzeit genossen oder an ihrer Stelle ein kleines Frühstück von Kokosnüssen, „Nde", Krabben u. dgl.[5])

Vielleicht besitzt Ndeni nicht genug Wasser für den anspruchsvollen Tarobau. Selbst Vanikoro scheint nicht durchweg die genügende Wassermenge aufzuweisen, die den Anbau des Taro in der Nähe der Dörfer ermöglichte, und so hat sich auf der Insel ein eigentümlicher Halbnomadismus erhalten oder wohl vielmehr neu herausgebildet; die Bewohner gewisser Bezirke haben neben ihren festen Dörfern temporäre Wohnsitze für die Saison des Tarobaus angelegt.[6]) Wie gewöhnlich, wird an den Rändern der Taropflanzungen, die wegen der notwendigen künstlichen Bewässerung stets in der Nähe von Wasserläufen angelegt sind, Zuckerrohr gezogen; daneben finden wir auch Bananen erwähnt.[7]) Auch Taro wird auf Vanikoro wie Ndeni auf der heißen Asche geröstet und schmeckt dann wie Biscuit.[8]) Auf der Hauptinsel wird er vorher am Feuer oder der Sonne in dünnen Streifen getrocknet und läßt sich dann monatelang als Conserve aufbewahren, die neben Kokosnüssen als Schiffsproviant dient.[9]) Gerieben wird er auf Vanikoro mit Kokosöl zu einem wohlschmeckenden Pudding verarbeitet; das Öl wird aus geraspelten alten Kokosnüssen gewonnen, der Taro im Ofen gebacken, dann gerieben und mit dem Kokosöl gemischt.[10]) Ein anderer Pudding wird aus Kokosnuß und Arrowroot gewonnen.[11]) Aus Arrowroot wird eine Conserve hergestellt, indem die Wurzel geschabt und dann durch Rindenzeug gesiebt, in Wasser zum Setzen gebracht und nach Abguß des Wassers zu Klößen geformt wird; die Klöße führt man in den

[1]) Joest b. Baeßler, S. 380.

[2]) Dillon, S. 312.

[3]) Carteret, S. 351. Dillon a. a. O. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 270. Joest b. Baeßler, S. 391. Sonst ist Salz unbekannt.

[4]) Sainson b. D'Urville, S. 336.

[5]) Joest a. a. O.

[6]) u. [7]) Dillon, S. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, S. 268.

[8]) Dillon, S. 181, 312. Dalrymple, S. 79, 88 f. Ein Gestell zum Tarotrocknen fand Gaimard auf Vanikoro neben dem Junggesellenhause von Paman (D'Urville, S. 327).

[9]) Dalrymple, S. 89, 193. Dillon, S. 312. D'Urville, S. 194. Nach Dalrymple wird die Conserve in Palmblatt gewickelt aufbewahrt.

[10]) u. [11]) Dillon, S. 180 f. Gaimard b. D'Urville, S. 327 (dabei ist der Ausdruck „par la cuisson de cette racine sur un morceau de bois" unklar).

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

Umhängetaschen mit sich.[1]) Brotfrucht wird auf Vanikoro im Ofen gedünstet.[2])

Fleischspeisen sind — bestenfalls mit Ausnahme der Fische[3]) — für den Eingeborenen nur Festtagsschmaus. Den Hauptbestandteil der Festmahlzeiten auf Ndeni bilden Haifische und die halbwilden Schweine, deren Zubereitung in dem Erdofen zwischen glühenden Steinen geschieht.[4]) Schildkröten werden mit Netzen gefangen; auch ihr Fang und Genuß — sie werden ebenfalls im Ofen gedünstet — ist eine Angelegenheit des ganzen Dorfes; der glückliche Fänger, der durch den Schmaus, den er der Gemeinschaft gibt, seine soziale Stellung kräftigt, hängt die Schädel der gefangenen Tiere zur Erinnerung in seinem Hause auf.[5]) Auch Flugsäuger werden gegessen.[6]) Muscheln und Krabben gehören zum täglichen Lebensunterhalt.[7]) Selten oder nie wird Geflügel verzehrt, vielleicht aus totemistischen Rücksichten. Trotzdem auf Ndeni Hühner als Haustiere gehalten werden — sie werden mit einem Fuße an einen Pfahl oder an einen Korallenblock angebunden —, ißt man sie überaus selten, niemals aber ihre Eier; ihr Nutzen besteht nur in der Verwendung ihrer Federn als Kopfschmuck. Zum Schießen wilden Geflügels dienen Vogelpfeile mit stumpfen Holzspitzen (Abb. 30).[8])

Neben den Nahrungsmitteln müssen auch die Genußmittel Erwähnung finden, deren wichtigstes auf der ganzen

1 2 3 4

Abb. 30.
Vogelpfeile
(R.-J.-M. 3695, 3693, 3696 u. 3694, Sig. Joest); 98, 92, 95 u. 91 cm lang. 1 u. 2 mit vierkantiger, 3 u. 4 mit runder Spitze.

[1]) u. [2]) Dillon, S. 181.

[3]) Carteret, S. 351 („broiled fish"). Dillon, S. 181 („fish. etc. baked in the ovens"); 273. D'Urville, S. 215. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 270. Joest b. Baeßler, S. 391.

[4]) O'Ferrall in J. A. I. XXXIV, S. 223 ff. Dalrymple, S. 88, 193. Dillon, S. 181, 273. Daß Schweine selten waren und nicht verkauft wurden, sagt D'Entrecasteaux S. 377 und Labillardière S. 260, was Dillon (S. 393) nicht erfuhr, so daß jene vielleicht nur in eine Periode des Tabu für Schweine hineinkamen (vgl. dazu die am Ende der Anm. angeführte Stelle von Lesson). Doch war auch nach Dillon, S. 170 und D'Urville, S. 188, 216 u. 356 (Sainson) die Zahl der gezähmten Schweine auf Vanikoro gering, während nach Dillon daneben wilde oder wohl vielmehr verwilderte vorhanden waren. Vgl. auch Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 270.

[5]) Dillon, S. 239 f., 273. F. de Tolna, S. 273 f. (auch Schweineschädel). Nach Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 270 wäre ihr Genuß ein Monopol der Häuptlinge.

[6]) Dewar, S. 248.

[7]) Joest b. Baeßler, S. 86. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 270.

[8]) Joest a. a. O. u. S. 372, 391. Dillon, S. 170, 273. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 270. Dillon, S. 181 zählt für Vanikoro auch Hühner unter den Speisen auf, die im Ofen gedünstet werden.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Gruppe die mit dem Blatte des Betelpfeffer sund gestoßenem Korallenkalk genossene Arecanuß ist. Sie war schon zur Zeit der spanischen Besuche

Abb. 31. **Kalkbüchsen.**
1—5 aus Kürbis (R.-J.-M. 4034, 4030 u. 4032, Sig. Joest; Berlin VI 16186 u. 16001, Sig. Thilenius u. Sig. Joest); 21½, 14, 12, 17 u. 23 cm hoch. 1 u. 3—5 mit Holzlöffel, der von 3 mit Perlmuttchen verziert. 2—5 mit Brandmalerei. 4: „ns", Nordbucht. — 6 aus Bambus, mit Brandmalerei (Berlin VI 16900, „Admiralitäts-Inseln"); 18,2 cm hoch.

Abb. 32. **Mörser** für Betelnüsse, aus Holz, der eine mit flachem Sockel (R.-J.-M. 4027 u. 22193, Sig. Joest u. Oldman); 13 u. 10 cm hoch.

in Gebrauch[1]) und ist sogar bis Tikopia vorgedrungen, das ihr südöstlichster Verbreitungspunkt ist.[2]) Arecapfeffer und Betelblatt werden von den Eingeborenen in der Tasche[3]) mitgeführt, der Kalk in Büchsen aus Kürbis (Abb. 31,1—5), bisweilen auch aus Bambus (Abb. 31,6) aufbewahrt[4]), übrigens nicht, wie im übrigen Melanesien, mit hölzernen oder knöchernen Spateln, sondern mit dem angefeuchteten Finger her-

[1]) Dalrymple, S. 78, 194. Ferner erwähnt von: Labillardière, S. 255. Dillon, S. 276, 302 (S. 303 u. 308 erwähnt er bei einem Zauberer auf Ndeni enorme Vergrößerung der beiden Vorderzähne des Unterkiefers und erklärt die Masse für „Cement formed by the lime and betelnut juice"; einen der Zähne verkaufte ihm der Besitzer). D'Urville, S. 215, 336 (Gaimard), 355 (Sainson). Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 265. Coote, S. 158. Dewar, S. 246. Joest b. Baessler, S. 375, 391 (Kava ist nach ihm nicht bekannt). Festetics de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 266 f.

[2]) Dillon, S. 136. D'Urville, S. 112.

[3]) Vgl. S. 89.

[4]) Labillardière, S. 255. Dillon, S. 279. D'Urville, S. 182, 215; Atlas, Taf. 178, No. 16. Dewar, S. 247. Joest b. Baessler, S. 379. Edge-Partington I, 156, No. 6; 161, No. 4 (156, No. 5 u. 161, No. 3 stammen aus Isabel). Ein unfertiger, aber schon ornamentierter Kürbis: Berlin VI 16187.

ausgeholt.[1]) Alte Leute, die die Nuß nicht mehr zu zerbeißen vermögen, zerstoßen sie in kleinen hölzernen Mörsern (Abb. 32).[2]) Nach Figueroa spien sie nur den ersten Mund voll aus, während sie das übrige herunterschluckten.[3])

Die Spanier beobachteten außerdem die Herstellung von Toddy[4]), der von keinem neueren Schriftsteller erwähnt wird. Ein Baum, zweifellos eine Palme, wurde angezapft und daraus ein süßschmeckender Saft gewonnen, der dem „beto"-Öl glich. Ob dieser Palmsaft nur frisch genossen wurde oder ob man durch Gärung ein berauschendes Getränk, den sogenannten „sauren Toddy", daraus gewann, ist nicht gesagt.

Zu erwähnen sind hier endlich noch die Zierpflanzen, von denen schon Figueroa spricht und die nach ihm in besonderen Behältern („Blumentöpfen") dicht neben den Hütten gezogen wurden.[5]) Die prächtigen roten Blüten, die er hervorhebt, lassen die Pflanze wohl als Hibiscus identifizieren, den auch D'Urville unter den Nutzpflanzen aufführt[6]) und dessen Blüten einen beliebten Kopfschmuck bilden.[7])

Fischerei, Schiffahrt, Handel.

Fischfang wird auf Santa Cruz mit Netzen, Angeln, Drachen, Schlingen, Pfeilen und Wehren betrieben.[8]) Von Netzformen kennen wir ein größeres

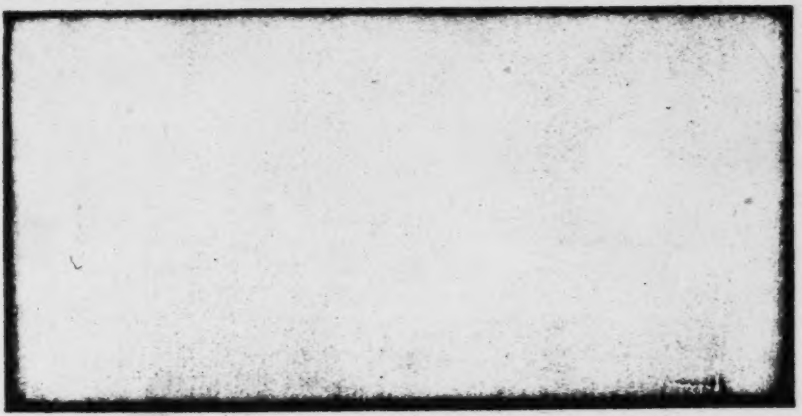


Abb. 33. Sperrnetz (R.-J.-M. 4064, Sig. Joest), 3 m lang.

[1]) Joest b. Baessler, S. 375. Für Vanikoro behauptet F. de Tolna a. a. O. den Gebrauch eines Stäbchens, ist aber auch im übrigen nicht immer exakt, wie es denn z. B. Kalkbüchsen aus Muschel natürlich nicht gibt.

[2]) Dillon, S. 269. Edge-Partington I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

[3]) Dalrymple, S. 194. Er gibt für Arecanuß den Namen „bete".

[4]) Dalrymple a. a. O.

[5]) Dalrymple, S. 193. Vgl. auch Joest b. Baessler, S. 371.

[6]) D'Urville, S. 146. Er vermutet, daß der Bast davon das Webematerial liefere; vgl. aber S. 183.

[7]) Vgl. S. 76.

[8]) Fischfang, und zwar Netzfischerei (vermutlich mit Handnetzen, wie Abb. 34), wird auf Vanikoro auch von den Frauen getrieben. D'Urville, S. 183. Guinard ebenda, S. 336 u. 344.

Abb. 34. **Handnetz** mit Rotangbügel (Berlin VI 16191, Sig. Thilenius), Nordbucht; 78 cm lg.

Sperrnetz (Abb. 33), ein Handnetz mit Rotangbügel (Abb. 34) und die Netzfalle, wie sie in Samoa in Gebrauch ist.[1]) Von Angeln ist merkwürdigerweise nicht eine der polynesischen Formen von der Gruppe bekannt geworden, also überhaupt kein Angelhaken im

Abb. 35. **Angeln.**
1: mit Schildpatthaken, Holzschwimmer mit Senkstein (R.-J.-M. 4024, Sig. Joest); Schwimmer 31,5 cm, Schnur 5 m lg. — 2: „ire", mit Holzstäbchen und Schwimmer aus Holz (Berlin VI 16174b, Sig. Thilenius), Nordbucht; Schwimmer 10,5 cm lg.

eigentlichen Sinne des Wortes. Die Santa-Cruz-Angel zum Fange fliegender Fische besteht aus einem beiderseits zugespitzten, geraden bis stumpf gewinkelten Holz- oder Schildpattstäbchen, in dessen Mitte die Angelschnur befestigt ist. Das andere Schnurende ist an einem Schwimmer festgemacht, der im seteneren Falle (Abb. 35,2) aus einem einfachen kurzen Holzcylinder besteht, meist die in Abb. 35,1 wiedergegebene Form besitzt und aus einem oben rot gefärbten Holzteil mit unten angebundenem Stein besteht, infolge dieser Construction im Wasser senkrecht steht und mit dem oberen Teile über der Wasseroberfläche sichtbar bleibt.[2]) Bei der Drachenfischerei ist, wie auch sonst in

[1]) „mpo"; Berlin VI 16192, „Nordbucht" (Thilenius).

[2]) Edge-Partington I, 161, No. 1. Codrington, „The Melanesians", S. 317. Dewar, S. 248.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

der Südsee, die eigentliche Fangvorrichtung ein im Wasser schwimmendes, mit einer Schnur an dem Drachen befestigtes Spinnewebe, in dem der Fisch mit den Zähnen hängen bleibt.[1]) Haie, die einen beliebten Festtagsschmaus bilden, werden wie in Samoa mit Schlingen gefangen, und zwar von der Plattform des Bootes aus. Der Hai wird mit Hilfe der Rassel aus Kokosschalen (Abb. 36) angelockt, durch einen vorgehaltenen Köder in die Schlinge (Abb. 37) diri-

Abb. 36. **Hairasseln** aus Kokosschalen mit Rotanghügeln (R.-J.-M. 4449 u. 4448, Sig. Joest); 1 : 98 cm lg., 2 : 55 cm Dm.

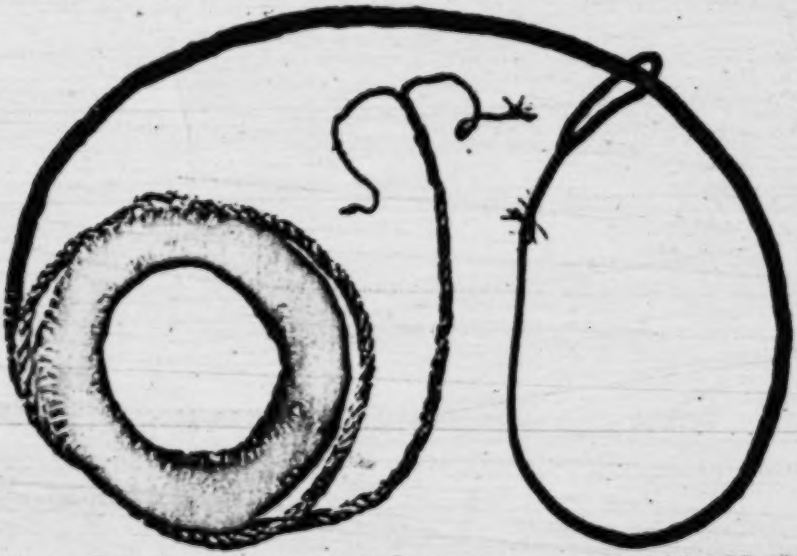


Abb. 37. **Haischlinge** (R.-J.-M. 4451, Sig. Joest); Gesamtlänge 12 m. Gedrehtes Seil, teilweise mit geflochtener Schnur bewickelt.

[1]) Codrington, S. 318. Joest b. Bartler, S. 376.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

giert, mit der schnell zugezogenen Schlinge an Bord gezogen und mit der vierkantigen Haikeule getötet. An dieser Keule ist bisweilen noch eine zweite Schlinge befestigt, die dem gefangenen Hai über den Schwanz gestreift wird, um ihn fester zu halten und sicherer an Bord zu bringen.[2]) Die Fischpfeile (Abb. 38) zeigen den gewohnten Typ mit drei Holzspitzen.[3]) Dalrymple erwähnt als einziger Autor Fischspeere, meint aber vielleicht auch nur die Fischpfeile, von denen er nicht spricht. Sie wurden nach ihm zur Ebbezeit gebraucht, um die in den Fischwehren gefangenen Fische zu speeren.[4])

Die Boote von Santa Cruz, die anscheinend über die ganze Gruppe hin einander gleich sind, zerfallen, abgesehen von den nur in den alten spanischen Berichten erwähnten Doppelbooten[5]), in zwei Typen: kleine Ruderboote, die in der Regel nur zwei bis drei Mann tragen und für Küstenfahrten, meist auch wohl zum Fischfang Verwendung finden, und große Segelboote, die den Verkehr zwischen den Inseln vermitteln.[6]) Im Grundtypus des Baues sind sie einander gleich.[7]) Der eigentliche Bootskörper (Abb. 23 u. 39) ist bei beiden ein Einbaum aus ziemlich weichem Holze[8]), ausgehöhlt durch einen über die ganze Länge verlaufenden Schlitz, der aber so schmal ist, daß bei den Ruderbooten die

[2]) Edge-Partington I, 167. Joest b. Baeßler, S. 376.

[3]) Dillon, S. 152, 273. Berlin VI 16167a gleicht vollständig Abb. 38, ist also nicht von den Neuen Hebriden.

[4]) Dalrymple, S. 79, 195.

[5]) Dalrymple, S. 78.

[6]) Dalrymple, S. 78, 88. Carteret, S. 359. Dillon, S. 152. Coote, S. 151f. Joest b. Baeßler, S. 395. Am häufigsten werden Boote für 2 bis 4, die meisten für 2 Mann erwähnt, vgl. noch Labillardière, S. 230. Dillon, S. 152, 290 (Ndeni: 3—5; Vanikoro: Ruderboote 3, Segelboote 4 Mann). D'Urville, S. 135, 322. Wilson, S. 295. Markham, S. 140, 143, 158. Dewar, S. 246. Dalrymple, S. 195 spricht von bis zu 30, Burney, S. 168 nach demselben Bericht von über 30 Mann Besatzung. Als Länge erwähnt Labillardière, S. 234: 5 m; Dillon, S. 277: 15 bis 20 Fuß; Wilson, S. 295: 12 bis 14 Fuß; Markham, S. 140 (von Lomlom): 20 bis 30 Fuß; Coote, S. 152 von Nuñiole über 40 Fuß und S. 162 von Ndeni noch größere. Ein Tikopia-Boot wird von Quoy bei D'Urville, S. 361, genau denen von Santa Cruz gleich beschrieben.

[7]) Abb. bei Labillardière, Atlas, Taf. 44, Fig. 2; Dillon, neben S. 202; D'Urville, S. 135 u. Atlas, Taf. 161, 162 und 184; Coote, S. 153 u. danach Edge-Partington I, 150, No. 7ab; F. de Tolna, S. 277. Bei weitem die besten Abbildungen sind die bei D'Urville.

Abb. 38. **Fischpfeil** („lepdia"; Berlin VI 16209, Sig. Thilenius), Südbucht. Drei Spitzen mit nach innen gerichteten Widerhaken. Schaft mit hängegerichteten Wellenlinien verziert.

[8]) Dalrymple, S. 195. Carteret, S. 359. Labillardière, S. 234. Dillon, S. 277. D'Urville, S. 135. Wilson, S. 295. Nur Coote, S. 151 erklärt für Nuñiole und Pileni ausdrücklich, daß sie keine Einbäume, sondern aus Teilen aufgebaut seien, was sich aber augenscheinlich auf den großen Plattformaufbau bezieht.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

Ruderer nur ein Bein vor das andere stellen können und auf den Seitenrändern sitzen. Der Querschnitt ist demgemäß oval; die Spitzen sind unten kielförmig verschmälert, oben abgeflacht und weisen daher seitlich scharf vortretende Ränder auf; sie sind etwas schräg nach oben gerichtet und haben auf der oberen Fläche eine ornamentale Längsleiste.[1]) Bei den großen Booten kann der Längsschlitz während größerer Seefahrten durch Bretter verschlossen werden.[2]) Über der Mitte des Bootskörpers erhebt

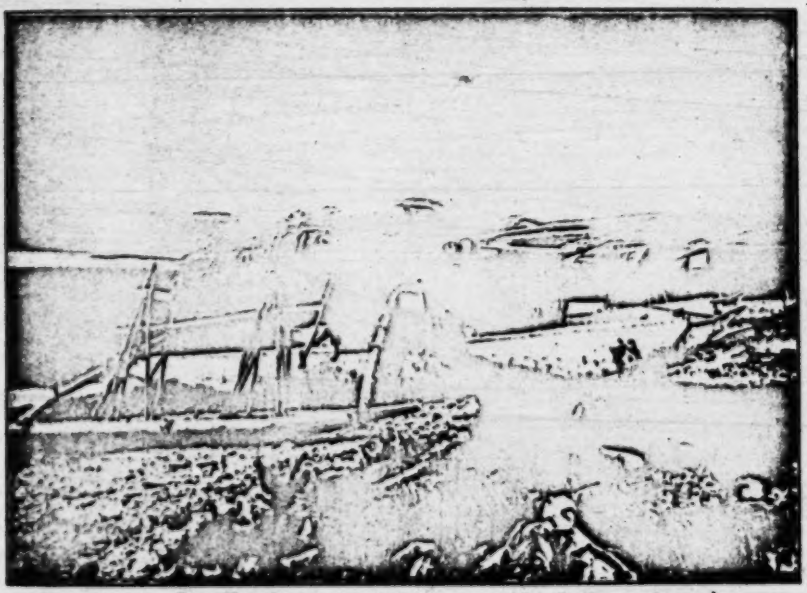


Abb. 39. **Segelboote**, an den Strand gezogen. (Slg. G. Küppers-Leosen.)

sich ein hoher schmaler Kasten, der innerhalb des Bootskörpers an zwei Querbalken mit Rotang befestigt ist. Die Schmalwände des Kastens laden in ihrem oberen Teile nach beiden Seiten balkenförmig aus und bilden so auf der einen Seite kurze, spitz zulaufende Fortsätze, die nachher noch Erwähnung finden werden, auf der andern lange Balken, die Träger der Auslegerbrücke, die Hauptstützen des ganzen Auslegergerüstes.

[1]) Labillardière, S. 254 f. Dillon, S. 277. D'Urville, S. 135. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 266. Wilson, S. 295. Die Breite der Boote wird von Labillardière, S. 254 auf 30 cm, von Wilson, S. 295 auf 15 Zoll, die Breite des Schlitzes von Labillardière auf 10 cm, von Dillon auf 6 Zoll angegeben. — Hohe, verzierte Bugstücke erwähnt Moresby, S. 83 von den Kriegsbooten der Duff-Inseln (?).

[2]) Coote, S. 152. Doch irrt er mit der Annahme, daß im Bootskörper irgendwelche Ladung verstaut wird. Vgl. auch Abb. 39 u. 40, sowie D'Urville, Atlas, Taf. 161.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Abb. 40. **Segelboot** in Fahrt. (Sig. G. Köppen-Loosen.)

Diese Balken sind bei den kleinen Booten mit dem spitz zulaufenden Auslegerbalken durch je zwei Paare von Hölzern verbunden, die von oben nach unten in der Längsrichtung divergieren, in der Querrichtung convergieren. Sie sind oben mit Rotang angebunden, unten in den Schwimmer eingepflöckt. Außerdem verläuft von jedem Rande der Auslegerbrücke

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

ein bügelförmiges Holz nach dem Schwimmer zu, erreicht ihn aber nicht ganz, sondern ist durch einen besonderen, senkrechten Verbindungsstab an ihm befestigt. Die inneren Teile des Gerüstes sind durch ein Längsholz gegeneinander versteift, die Bügelhölzer finden außerdem noch eine Stütze in einer auf den Enden der Hauptquerbalken aufliegenden Längsleiste (Abb. 23). Das Auslegergerüst der großen Boote stimmt mit dem beschriebenen in allen wesentlichen Punkten überein. Die letztgenannte Längsleiste fehlt. Dagegen ist das mittlere, senkrechte Stabwerk durch Vermehrung der Stäbe verstärkt, und seitlich von den Bügelhölzern verbindet noch je ein stärkerer Balken den Rand der Auslegerbrücke direct mit dem Schwimmer. Diese äußeren Querbalken sind mit den Bügelhölzern durch Rotangverschnürungen verbunden und untereinander durch einen unter den Hauptquerbalken des Auslegers liegenden Längsbalken versteift. Eine letzte Verstärkung des Auslegers bei den großen Booten liegt darin, daß an der Außenseite des Schwimmers ein zweiter schwächerer und kürzerer, in der Form ähnlicher Balken angebunden ist, vielleicht um den Ausleger gegen irgendwelchen Anprall von außen her zu schützen (Abb. 39).[1])

Auf den Hauptquerbalken des Auslegers wird hauptsächlich aus Bambuslatten — bei D'Urville ein Teil aus Holz[2]) — die Auslegerbrücke gebildet. Sie trägt bei den großen Booten ein mit Atap gedecktes, nach der Innenseite des Bootes zu offenes Schutzdach zur Aufbewahrung von Proviant, Waffen usw., unter dem auch ein Feuer angezündet werden kann (Abb. 39 u. 40). Zwischen den inneren Rand der Auslegerbrücke und den Rand des Bootskastens werden bei allen Booten die beiden Traghölzer einer zweiten Plattform festgesteckt, die der Auslegerbrücke gegenüber den andern Rand des Bootskörpers überragt und nach unten durch die oben erwähnten kürzeren Ausladungen des Bootskastens gestützt wird (Abb. 40). Auch sie dient zum Tragen von Lasten; bei den kleinen Booten scheint auf ihr zuweilen ein kleines Schutzdach errichtet zu werden, analog dem bei großen Booten auf der Auslegerbrücke angebrachten (Abb. 23). Die Ränder beider Plattformen werden durch angehängte Blattstreifen und Faserbüschel verziert.[3]) Ein bei D'Urville abgebildetes Floß trägt ebenfalls eine auf Pfählen erhöhte Plattform und von ihr aus an zwei Querbalken einen Ausleger, dessen Befestigung der an den Ruderbooten ähnelt.[4])

Die Ruder sind durchweg auf dem oberen Teile des Blattes ornamentiert (Abb. 41).[5]) Als Motiv ist dabei stets ein menschliches Beinpaar,

[1]) Vgl. Dalrymple, S. 195. Carteret, S. 359. Labillardière, S. 250, 254. Dillon, S. 277. Markham, S. 140. Cootz, S. 154. Joest, „Tagebuch", S. 46.

[2]) Ebenso bei einem defecten Modell des R.-J.-Museums No. 17854.

[3]) Vgl. Labillardière, S. 254. Dillon, S. 277. (Er gibt die Breite der Plattform zu 6 Fuß an.) Cootz, S. 151 f.

[4]) D'Urville, Atlas, Taf. 161, No. 1 u. 2.

[5]) Dewar, S. 246. Edge-Partington I, 160, No. 3.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

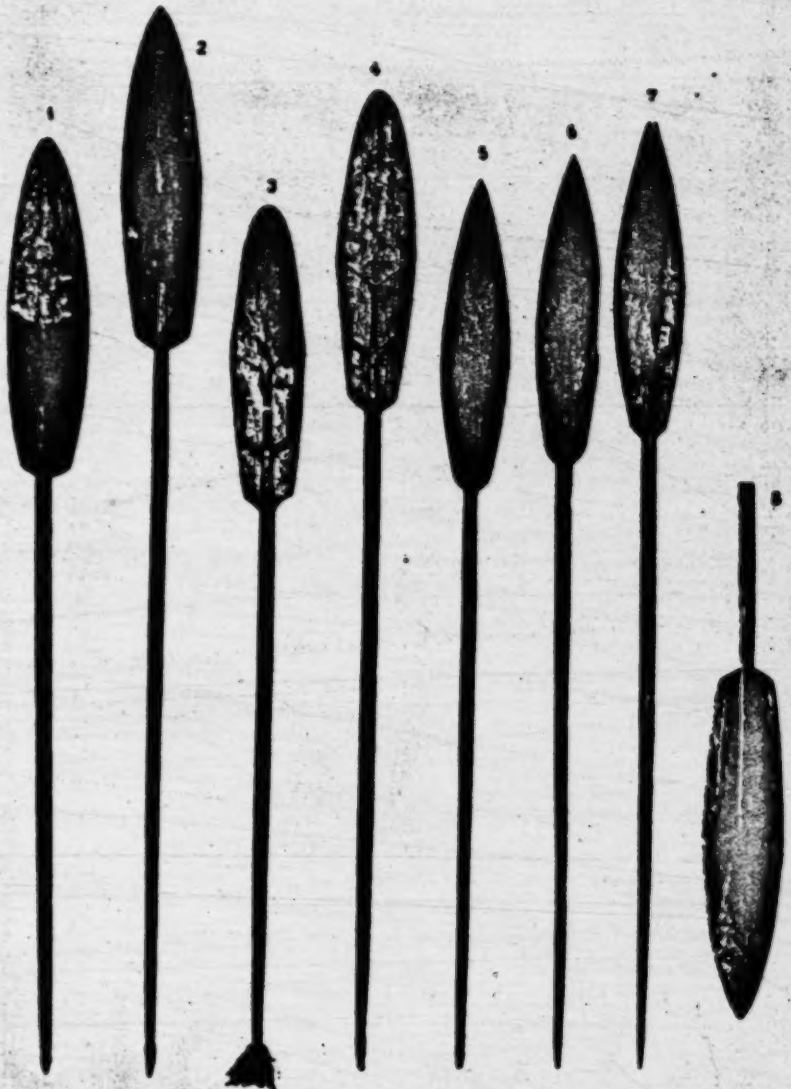


Abb. 41. **Ruder** (R.-J.-M. 4639, 4644, 4641, 4637, 4642, 4643, 4640, Sig. Joest); 1,63—2 m lang. 8 ist die Rückseite des Blattes von 2. Griffende von 3 mit Büschel aus Kokosfasern.

daneben bisweilen Fischformen zu erkennen. Als Steuer dient auf den Segelbooten ein Ruder mit verhältnismäßig kurzem, breiten, herzförmigen

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

Blatt und langem, angebundenen Stiel (Abb. 40).[1]) Markham erwähnt von Lomlom ein über 5 Fuß langes Ruder mit langem Blatt und Kreuzgriff.[2]) Das Segel ist aus Streifen der Blattscheide einer Palme zusammengenäht und hat die Form einer Krebsschere mit tiefem Bogeneinschnitt. Die Seitenränder sind an den schwach gekrümmten, unten zusammenstoßenden Segelstangen befestigt. Der sehr schräg stehende, schwache Mast ist am oberen Ende durchbohrt. Durch das Loch läuft das Fall, das die eine Segelstange etwa über dem untersten Fünftel hält. Das Unterende des Segels steht augenscheinlich auf der Plattform oder einem Ende des Bootes auf (Abb. 40).[3]) Über die Bedienung des Segels, wie überhaupt die Art des Manöverierens sind wir nicht unterrichtet; Labillardière[4]) behauptet, daß die Ruderboote bei ihrer Fahrt den Ausleger stets zur Linken hatten, was auch bei dem in Abb. 40 und dem bei D'Urville[5]) dargestellten Segelboot der Fall ist, während nach Dillon der Ausleger sich auf der Wetterseite befindet.[6])

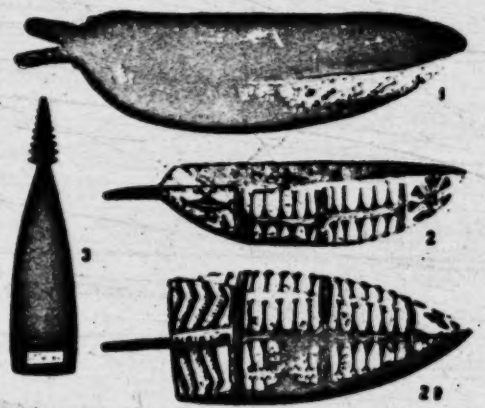


Abb. 42. **Bootschöpfer** (R.-J.-M. 4009 u. 19438, Sig. Joest u. Oldman; Berlin VI 16177, Sig. Thilenius); 52, 42 u. 24.7 cm lang. 2a ist die Unterseite von 2. 3 stammt von der Gracioso-Bai.

Außer Gebrauch werden die Boote aufs Land gezogen; nach mehreren Berichten waren die großen, am Strande liegenden Boote mit Palmblättern zugedeckt, augenscheinlich zum Schutz gegen das Austrocknen.[7]) Alle Boote sind

[1]) Etwas verzeichnet bei D'Urville, Atlas,-Taf. 161, No. 7. Ein gewöhnliches Ruder mit zusammengesetztem Stiel: Berlin VI 15998.

[2]) Markham, S. 140. Vgl. aber auch den Rudergriff bei Edge-Partington a. a. O.

[3]) Vgl. Dalrymple, S. 194 f. (schon Figueroa nennt die Segel „curious", hatte also sicher schon die eigentümlichen Segel der heutigen Insulaner im Auge). Coote, S. 152. Nach Joest b. Baessler, S. 395 werden bei kleinen Booten bisweilen Kokos- oder Bananenblätter als Segel benutzt. Ferner vgl. die Abb. bei D'Urville, Atlas, Taf. 161, 162 u. 184.

[4]) Labillardière, S. 255.

[5]) D'Urville, Atlas, Taf. 184.

[6]) Dillon, S. 277. Es ist nicht sehr wahrscheinlich, daß der Widerspruch sich aus der verschiedenen Lokalität (bei Lab. Ndeni, bei D. Vanikoro) erklärt; wahrscheinlicher ist ein Spiel des Zufalls, daß nämlich etwa Labillardière bei seinem kurzen Aufenthalt den Windverhältnissen entsprechend nur Boote mit Ausleger auf der linken Seite beobachtet hat.

[7]) Carteret, S. 359. D'Entrecasteaux, S. 372. Dillon, S. 288. Carteret spricht von Schattendächern, erweckt also den Anschein, als gäbe es richtige Bootshäuser. Diese werden aber in den Berichten über die Hüttentypen niemals erwähnt.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

mit Kalk weiß angestrichen, was vielleicht das zu starke Durchziehen des Wassers durch das weiche Holz verhindern soll.[1]) Das eingedrungene Wasser wird mit den bekannten Schöpfern ausgeschöpft[2]), deren es außer der ungewöhnlich kleinen Form in Abb. 42,3 auf Ndeni zwei Formen gibt: die gewöhnliche, polynesische mit nach innen springendem Griff (Abb. 42,1) und eine in der Grundform übereinstimmende, deren Griff aber wie bei einer Kelle nach hinten heraustritt (Abb. 42,2). Von den abgebildeten Exemplaren zeigt Abb. 42,1 einen geschnitzten Griff, während Abb. 42,2 innen weiß gefärbt und auf der ganzen Außenfläche mit schwarzen und roten Ornamenten bedeckt ist, die natürlich nach jedesmaligem Gebrauche erneuert werden mußten.[3])

Schon die Spanier rühmten die Schnelligkeit der Boote von Ndeni.[4]) Coote sagt von denen der Riff-Inseln, daß sie zwar am Winde schlecht, vor dem Winde aber recht gut segeln. Das trotz des Auslegers nicht seltene Kentern der Boote bringt die Insassen nicht aus der Fassung; schwimmend richten sie das Fahrzeug wieder auf, entfernen das Wasser größtenteils durch eine schwingende Bewegung und schöpfen den Rest mit den Wasserschöpfern heraus. Mit den großen Seebooten entfernen sie sich weit außer Sicht des Landes, nur geleitet durch ihre Kenntnis der Himmelsrichtungen und der Sterne. Von besonderer Bedeutung für die Seereisen ist die Zeit des Monsuns, die etwa von Februar bis April währt. Nach Coote konnten die Eingeborenen noch aus großer Entfernung die Lage ihrer Insel genau angeben, und derselbe Reisende beobachtete, wie ein älterer Knabe auf dem Schiffe einem jüngeren die Namen der Sterne beibrachte.[5]) Zwischen den einzelnen Teilen der Gruppe wie mit den benachbarten polynesischen Inseln besteht ein lebhafter Verkehr, am stärksten zwischen Ndeni und den Riff-Inseln sowie zwischen Vanikoro und Tikopia. Ndeni und die Riff-Inseln stehen ferner mit Sikaiana, Vanikoro mit Ndeni und den Riff-Inseln in Beziehungen. Ein Eingeborener von Vanikoro war auf Mami, einer Nachbarinsel von Ndeni, tatauiert worden und hatte darauf fast alle Riff-Inseln besucht. Durch Vermittlung von Tikopia waren den Vanikoresen auch die Banks-Inseln bekannt. Ein Eingeborener von Vanikoro vermochte eine große Zahl von Inseln auf einem, wenn auch natürlich unvollkommenen Croquis darzu-

[1]) Coote, S. 151. Dewar, S. 246. Der letzte erwähnt den weißen Kalkanstrich nur für das Bootsinnere, vermutlich weil er auf der Außenseite bei jeder Fahrt teilweise abgewaschen wird (analog etwa den Rudern der Nord-Salomonen, deren Bemalung ebenfalls nach jedesmaliger Benutzung erneuert werden muß).

[2]) Coote, S. 151.

[3]) Ein fast gleiches Exemplar im Berliner Museum VI 25858.

[4]) Dalrymple, S. 195. Burney, S. 290.

[5]) Dillon, S. 219 (Monsun = „rakeys"). D'Urville, S. 194. Gaimard ebenda, S. 338. Coote, S. 151 f. Joest b. Baessler, S. 395.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

stellen.[1]) Zwischenheiraten fanden zwischen Vanikoro und Tikopia wenigstens unter den Häuptlingsfamilien statt. Eine Anzahl von Vanikoresen verstanden die polynesischen Idiome. Zeitweise hat Vanikoro in einem Abhängigkeitsverhältnis zu Tikopia gestanden, ein Zustand, als dessen Nachwirkung vielleicht die Verehrung eines Atua von Tikopia auf Vanikoro zu D'Urville's Zeit aufzufassen ist.[2]) Hauptsächlich jedoch beruht der Verkehr zwischen den einzelnen Inseln auf Handelsinteressen: Vanikoro bezog von Tikopia Tapa und feine Matten, Tikopia von Vanikoro Perlmutterschalen und fertige Schmucksachen daraus, Halsbänder aus kauriähnlichen Schnecken (?), Bogen und Pfeile.[3]) Für die nördlichen Inseln bis Sikaiana war Vanikoro seiner Wälder wegen Hauptexportplatz für Schiffbauholz.[4]) Auch die Bootbauindustrie selbst blühte dort; ein Häuptling wird als großer Bootbauer genannt.[5]) Seit der Katastrophe von La Pérouse, die den dortigen Eingeborenen große Vorräte an Eisenwerk in den Schoß warf, verkümmerte die Industrie der Insel, die fortan fast all ihren Bedarf an Industrieerzeugnissen gegen Eisenstücke von den Nachbarinseln bezog.[6])

Handel ist überall ein Lebenselement der Bewohner. Den europäischen Reisenden fuhren sie allezeit mit Kokosnüssen, Yam usw., Schweinen, Hühnern, Tauben, Pfeilen, Matten, Bootmodellen bezw. Kinderbooten u. a. entgegen, um einen Tauschhandel einzuleiten.[7]) Dabei sind sie schwierig zu behandeln. Die Vanikoresen waren kaum durch Dillon mit einer gewissen Masse europäischer Bedarfsartikel versorgt worden, als sie der nachfolgenden Expedition von D'Urville für alle Lebensmittel exorbitante Preise stellten.[8]) Auf Ndeni fand Dewar die Kaufabschlüsse langwierig, weil der Verkäufer in jedem Falle lange Consultationen mit den Umstehenden hatte darüber, welchen Preis er annehmen solle.[9]) Nur

[1]) Dalrymple, S. 146 ff. Burney, S. 290 ff. Dillon, S. 158, 167, 208. Gaimard b. D'Urville, S. 307. D'Urville, S. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, S. 157. Joest, „Tagebuch", S. 81. Auf Tikopia lebte nach D'Urville, S. 322 u. 362 ein Eingeborener von Uea. Nach Thilenius, „Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien" I, S. 27 und Globus LXXXI, S. 135 stände Ndeni auch mit einigen Neuen Hebriden in Handelsverkehr; ob nicht trotz Codrington erst unter europäischem Einfluß?

[2]) Dillon, S. 167. D'Urville, S. 155, 217; Gaimard beobachtete auf Vanikoro einen aus Tikopia eingeführten Tanz (bei D'Urville, S. 333) und berichtet S. 342 über Kenntnis der Sprache von Tapua und Ndeni, vgl. auch Lesson in Revue d'Anthropologie V, S. 257 ff.

[3]) Dillon, S. 171.

[4]) Dalrymple, S. 153.

[5]) Gaimard b. D'Urville, S. 332, 334. Bootbau auf Ndeni erwähnt Dewar, S. 248.

[6]) D'Urville, S. 196.

[7]) Labillardière, S. 251. Dillon, S. 293. Wilson, S. 295. Markham, S. 159. Coote, S. 151, 153, 159. Dewar, S. 246. Nach Dillon, S. 264 beteiligten sich auch die Weiber auf eigenen Booten an diesem Handel.

[8]) D'Urville, S. 145 u. a. Doch wurde nach Dillon, S. 163 für Gabe stets Gegengabe geboten.

[9]) Dewar, S. 248.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Krieg und Geldverdienst sind nach Joest Dinge, die den Eingeborenen zum Frühaufstehen veranlassen; jeder habe die Sucht Kapitalist zu werden. Derselbe Reisende behauptet, daß sie betrügen, wo sie können, und selbst, wenn sie dabei ertappt werden, weder Scham noch Verlegenheit zeigen.[1])

Früher soll auf Ndeni Muschelgeld in Gebrauch gewesen sein, das wohl den Hals- und Leibschnüren aus Muschelscheibchen glich.[2]) Eine Eigentümlichkeit der Gruppe, übrigens nur von Ndeni und den Riff-Inseln belegt, ist das Federgeld.[3]) Jedes Stück davon (Abb. 43) besteht aus einer Art langem Riemen, hergestellt durch Faserwickelung über zwei starken Schnüren — teilweise noch zwei schwächeren Mittelschnüren — als Basis. Dieser Riemen ist in seiner ganzen Länge mit ziegelförmig

Abb. 43. **Federgeld** (Berlin VI 16005, Sig. Joest). Gesamtlänge 7,135 m, Breite 4,2 cm, Weite der Rindenspiralen 16 u. 18 cm.

übereinanderliegenden Schuppen aus Taubenfedern besetzt, und diese Schuppen sind wieder auf der Oberseite mit den zarten roten Federn von Trichoglossus Massena, einer Papageiart, beklebt. Die Vögel werden im tiefen Busch mit Leimruten gefangen; doch dürfen die Jäger vorher nichts Heißes oder Fettes gegessen haben.[4]) Das Berliner Geldstück zeigt in der Mitte der Unterseite ein rhombisches, schwarz-weißes Geflecht, an den Rändern ebendort zwei Faserbüschel. Die Enden zeigen Benähung mit Palmblattstücken und ein spitz zulaufendes Schnurgeflecht, das in Faserbüscheln und zwei Schnüren endet. Diese sind an den beiden Rindenspiralen befestigt, auf denen das Geldstück aufgewickelt ist. Häufig sind an den Enden der Geldstücke noch verschiedenartig geschnitzte, auch

[1]) Joest b. Baeßler, S. 373 f., 391 f. Vgl. aber Moresby, S. 82 u. 87.

[2]) Codrington, S. 324.

[3]) Vgl. E. H. Giglioli im Archivio per l'Antropologia e Etnologia XXXV, S. 389 ff. Edge-Partington I, 165, No. 1. Codrington, S. 324. Coote, S. 155. (Daß das Federgeld, wie dieser behauptet, bei Festen wirklich gürtelartig um den Leib getragen wird, ist doch sicher nur vage Vermutung.) Joest, „Tagebuch", S. 53.

[4]) Codrington a. a. O.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

wohl mit Coixketten verzierte Holzstücke befestigt. An ihre Stelle treten auch Schweinszähne oder bestimmte Steine, die eine religiöse Bedeutung haben und höher geschätzt werden sollen als das Geld selbst.[1]) Die von europäischen Reisenden gesehenen und gesammelten Geldstücke waren sämtlich alt, meist so alt, daß der Papageifederbesatz unscheinbar oder unsichtbar geworden war und die Stücke den Eindruck alter Lederriemen machten.[2]) Bei besonderen Festlichkeiten werden die dem Festgeber gehörigen Stücke auf dem Festplatze zur Schau gestellt. Nach Codrington soll es auch kürzere Stücke für den täglichen Bedarf geben, dem aber wohl früher das Muschelgeld diente. Ausschließlich mit Federgeld ist der Brautpreis zu bezahlen.[3])

Der commerciellen Begabung der Eingeborenen entspricht es, daß sie nach Joest leicht bis 100000 zählen. Beim Zählen an den Händen werden die eingeschlagenen Finger gerechnet, so daß also die geschlossene Hand mit eingekniffenem Daumen fünf, mit einem ausgestreckten Finger vier bedeutet und so fort. Zählen mit Zuhilfenahme der Füße fand Joest nicht.[4]) Eine Art Knotenschnur aus einem Palmblattstreifen, die er als Zählmittel auffaßt, erwähnt Markham. Die Schnur wurde bei der Zurückgabe der Leiche des Bischofs Patteson in den Falten der Tapa gefunden, in die der Leichnam gehüllt war; die fünf Knoten bezeichneten nach Markham's Auffassung die Anzahl der Europäer, die die Eingeborenen getötet zu haben glaubten.[5]) Freilich eine reine Vermutung, über deren Richtigkeit ein Urteil wohl heute nicht möglich ist.

Arbeit und Handwerk.

Das Handwerk — Hauswerk ist es, wie wir gleich sehen werden, nicht zu nennen — liegt auf Santa Cruz fast ganz in den Händen der Männer. Die Weiber besorgen den größten Teil des Bodenbaues, treiben wenigstens auf Vanikoro auch etwas Netzfischerei und richten die Mahlzeiten her.[6]) Sie sind weiter die Lasttiere: nach Joest tragen sie bis zu 100 Kokosnüssen in Taschen mit über die Stirn laufendem Tragbande, und Coote erzählt von Ndeni, wie die Männer nicht daran dachten, den europäischen Gästen ihr Boot auf den Strand ziehen zu helfen, sondern die Frauen dazu herbeiholten.[7]) Nur eine Industrie wird auch auf Santa

[1]) Edge-Partington I, 165, No. 1, 2; 163, No. 3—4.

[2]) Coote, S. 155. Gut erhaltene, also neue Stücke befinden sich, wie mir Herr Dir. Foy mitteilt, im Museum zu Cambridge.

[3]) Codrington, S. 239. Joest b. Baeßler, S. 379.

[4]) Joest b. Baeßler, S. 393.

[5]) Markham, S. 65.

[6]) Vgl. S. 99f., 103.

[7]) Joest b. Baeßler, S. 380. Coote, S. 161. Joest spricht von Tragnetzen, die aber sonst nicht bekannt sind.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Cruz wie in der ganzen Südsee von Frauen betrieben werden, obwohl ausdrückliche Nachrichten fehlen; das ist die Herstellung des Rindenzeugs,

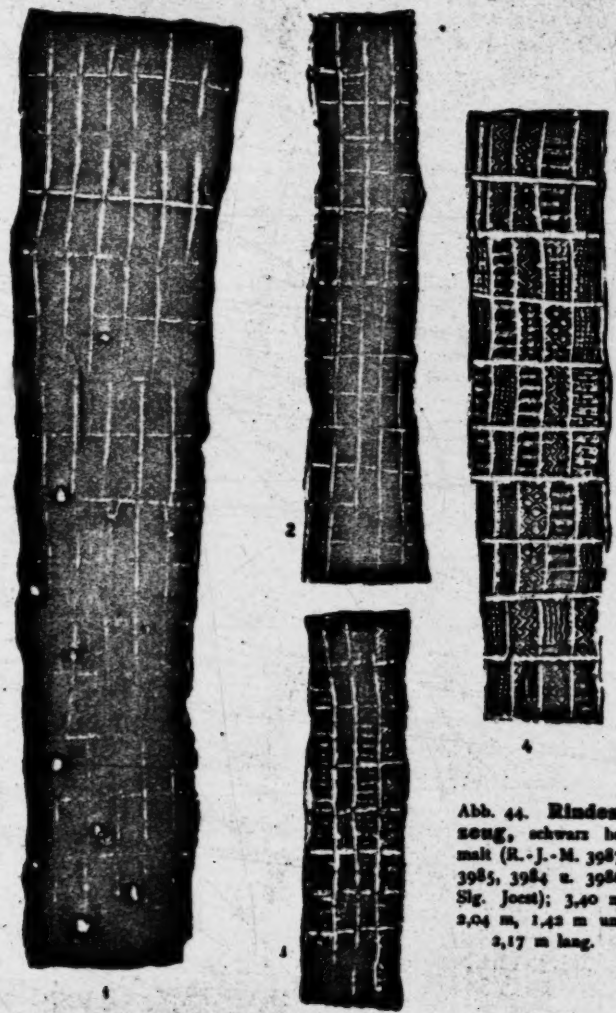


Abb. 44. **Rindenzeug**, schwarz bemalt (R.-J.-M. 3987, 3985, 3984 u. 3986, Sig. Joest); 3,40 m, 2,04 m, 1,42 m und 2,17 m lang.

das ihnen zu Schürzen und Kopftüchern dient. Der Stoff ist hier aus Brotfrucht- oder Feigenbast und ziemlich roh.[1]) Zu seiner Verfertigung dienen die üblichen Holzschlägel (Abb. 45₁–₃). Außer naturfarbenen Stücken

[1]) Vgl. D'Entrecasteaux, S. 379. Labillardière, S. 260. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 264 (Ficus).

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

gibt es mit Curcuma gefärbte, besonders aber schwarz ornamentierte (Abb. 46).[1]) Bei der Herstellung der Muster sollen die sogenannten Tapamarken aus Holz (Abb. 45, 4—5) gebraucht werden; und zwar sollen die Scheitel der ausgeschnittenen Winkel zur Markierung der Schnittpunkte der Ornamentlinien dienen.[2])

Dagegen helfen die Männer beim Bodenbau nur durch Roden des Busches. In den Junggesellenhäusern richten sie sich wohl auch ihre eigenen Mahlzeiten her.[3]) Im übrigen werden sie als faul geschildert. Sie schwatzen abends und schlafen deshalb dann lange.[4]) Aber sie haben Zeit, und deshalb schaffen sie doch Unverächtliches. Zu ihrem Arbeitsgebiet gehört in erster Linie wie überall die Holzbearbeitung, vor allem der Haus- und Bootbau.[5]) Hauptgerät ist das Muschelbeil (Abbildg. 46, 1 u. 2)[6]) mit drehbarem Futter und aufgebundener Tridacnaklinge. Zum Glätten dient eine Feile, deren Reibfläche aus übergebundener Hai- oder Rochenhaut besteht (Abb. 46, 3).[7]) Zum Verschnüren dienen Rotangstreifen[8]), für feinere Arbeiten geflochtene oder gedrehte Seile und Schnüre aus Kokos- und anderer Pflanzenfaser (Abb. 47, 1 u. 2). Das Drehen der Schnur geschieht auf dem Oberschenkel mit der Maus der rechten Hand.[9]) Als besonderes, wahrscheinlich bei der Herstellung

Abb. 45. **Tapagerät.**
1—3: Tapaschlägel aus Holz (R.-J.-M. 4011, 4015 u. 4012, Sig. Joest); 33.5 40, 40 cm lg. — 4 u. 5: „Tapamarken" aus Holz (zwei Typen aus der Serie Berlin VI 16404—16409, Sig. Thilenius; Länge zwischen 43 und 63 cm); vielleicht Yam-Messer der Torres-Inseln.

[1]) Auch Berlin VI 16003, 16004, 16197. Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthropol. Abteilung des Mus. Godeffroy", S. 117. Über Muster darauf vgl. Thilenius, Globus LXXX, S. 138f.

[2]) Nach schriftlicher Mitteilung von Herrn Prof. G. Thilenius im Brief vom 10. Aug. 08. Die Angabe kann richtig sein, selbst wenn die Tapamarken in Wirklichkeit Yam-Messer von den Torres-Inseln oder solchen nachgebildet sein sollten. Vgl. S. 182.

[3]) Gaimard b. D'Urville, S. 327.

[4]) Joest b. Bastler, S. 394.

[5]) Vgl. S. 89ff., 106ff.

[6]) Codrington, S. 313. Edge-Partington I, 162, No. 4.

[7]) Edge-Partington I, 163, No. 9.

[8]) Dalrymple, S. 89, 193.

[9]) Joest, „Tagebuch", S. 86.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Abb. 46. **Handwerksgerät.**
1: Beil mit senkrecht, 2: mit wagerecht gestellter Klinge (R.-J.-M. 4316 u. 4315, Sig. Joest); 81 u. 83 cm Stiellänge. Bindung mit geflochtener Schnur, die der Klinge von 2 mit ungedrehter Faser. — 3: Feile „für Sandelholz" (Berlin VI 17148, Sig. Thilenius); 46,5 cm lang.

des Atap zur Dachdeckung gebrauchtes Gerät sind Nadeln aus Schweinsrippen zu erwähnen (Abbild. 47, 3).[1] Der Bootbau ist, wie in ganz Polynesien, ein besonders angesehenes Gewerbe. In Vanikoro war ein Häuptling ein berühmter Bootbauer — Gaimard stellt allerdings auch den Bootbauern das Zeugnis aus, daß sie keine Ausdauer hätten und sehr oft ausruhten —[2], und auf Ndeni war das Handwerk in bestimmten Familien erblich. Dadurch, daß er seines Sohnes Hand mit Wasser wäscht, überträgt der Künstler vor dem Tode sein Können auf den Erben. Die Beendigung eines Bootes ist denn auch mit besonderen Förmlichkeiten verbunden; so muß der Verfertiger das neue Boot auf die See hinausrudern und dann auf der Brandung hin und her werfen lassen, damit der Geist des Ortes, wo der Baum gefällt wurde, verscheucht werde; auch von der Axt, die der Arbeit gedient hat, glaubt er dadurch bösen Einfluß fernzuhalten.[3]

[1]) Edge-Partington III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. Nicht ganz ausgeschlossen ist es, daß die Nadeln zur Bestickung der geflochtenen Taschen dienen; vgl. S. 128 f.
[2]) Vgl. S. 113. Gaimard b. D'Urville, S. 334.
[3]) O'Ferrall in J. A. I. XXXIV, S. 223.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

Wichtige Obliegenheiten der Männer — im Junggesellenhause gemeinsam betrieben[1]) und ebendeshalb nicht in Büchers Sinn als Hauswerk zu bezeichnen — sind die Anfertigung der Waffen und der Schmucksachen, vor allem aber das Weben und wohl auch das Flechten.[2]) Um mit dem letzten zu beginnen, so werden außer Schlaf- und Sitzmatten (Abb. 48 u. 49)[3]) aus Pandanusblattstreifen in einmaschiger Arbeit mit Randbefestigung durch einfaches senkrechtes Einflechten der Enden (Abb. 48) verschiedene Formen von Taschen geflochten.[4]) Auch hier ist das Material oft Pandanus, so bei dem ersten Typus der Beuteltaschen. Das Geflecht beginnt in diesem Falle mit dem Boden, der als quadratisches Einmaschengeflecht von verschiedener Größe hergestellt wird. Ist die gewünschte Bodenfläche erreicht, so wird mit Anfügung neuer Flechtstreifen aufgehört, und die bisher gleichlaufenden Streifen werden von der Mitte jeder Kante an ebenfalls einmaschig senkrecht zur alten Flechtebene ineinander verflochten. Die Sicherung des Randes erfolgt in doppelter Weise, durch Zurückflechten und durch zwei- oder mehrsträhnige Randdurchflechtung etwas unterhalb der eigentlichen Kante. An vier gleichmäßig voneinander entfernten Randstellen werden die

Abb. 47. 1. Gedrehte **Schnur** aus brauner Faser, mit wachsartiger Masse (Kokosöl?) eingerieben (R.-J.-M. 4044, Sig. Joest); 1 mm dick, Bündel 7½ cm Dm. — 2. Geflochtene **Schnur** aus Kokosfaser (R.-J.-M. 4382, Sig. Joest; 1,1 cm dick, Knäuel 13 cm Dm. — 3. **Nadel** aus Schweinsrippe (R.-J.-M. 4461, Sig. Joest); 15 cm lg.

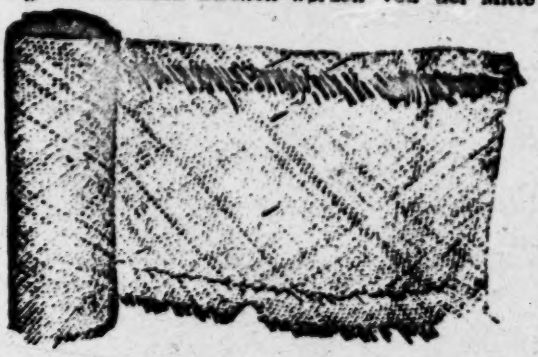


Abb. 48. **Schlafmatte** (R.-J.-M. 3988, Sig. Joest); 50 cm br., Gesamtlänge 8,70 m.

[1]) Für Vanikoro: Gaimard b. D'Urville, S. 355 f.; Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 267.

[2]) Joest b. Baeßler, S. 381.

[3]) Vgl. S. 88.

[4]) Dalrymple, S. 194 erwähnt nur „bags and pockets of palm"; doch ist das wohl nur eine Ungenauigkeit.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

benachbarten Flechtstreifen einer längeren oder kürzeren Randstrecke nicht wieder eingeflochten, sondern von beiden Seiten her zopfartig vereinigt und bilden je eine zopfig geflochtene Hängeschnur mit geknotetem Ende. Ein Teil der eingeflochtenen Streifen tritt dicht über dem Taschenrand aus dem Zopfgeflecht heraus und bildet einen decorativen Faserbüschel (Abb. 50,1—4). Bei den kleineren Formen wird durch Verwendung verschieden dunkler Flechtstreifen einfache Musterung erzielt (Abb. 50,3 u. 4). Seltener besteht die ganze Tasche aus einem einfach quadratischen Geflecht von sonst gleicher Arbeit, so daß die Beutelform erst durch den Gebrauch, nämlich durch Dehnung der belasteten Bodenfläche, entsteht. Die Tragschnüre gehen in diesem Falle von den Ecken des Geflechtes aus (Abb. 50,5 u. 6). Dem letzten Typ verwandt ist eine Tasche der Sammlung, die sich wesentlich durch die zweimaschige Arbeit unterscheidet. Auch ist der Rand nicht durch Zurückflechten gesichert, sondern die Flechtstreifen sind außerhalb der Randdurchflechtung in kleinen Zöpfchen zu zierlicher Durchbruchkante verarbeitet (Abb. 50,8). Eine weitere verwandte Form ist aus Kokosblattstreifen geflochten, und zwar der Boden dreimaschig, die zwischen seinen hochgeschlagenen Zipfeln eingeflochtenen Verbindungsteile einmaschig. Von den Streifenenden ist im größten Teil des Randes die eine Lage frei abgeschnitten, die andere eingeflochten, an zwei Ecken sind die Streifen zu netzartig sich durchschlingenden Zöpfchen verflochten, die dann in ihrer Vereinigung je zwei, also im ganzen vier zopfige Tragschnüre bilden. In die unteren Ecken des Korbes und die unteren Enden der Tragschnüre sind braune Faserbüschel eingeflochten (Abb. 50,9 u. 10). Als letzter Typ hier anzuschließen ist endlich ein aus weicher Faser, aber sonst in der Art des ersten Typus geflochtener Sack ohne Tragschnüre und ohne Randsicherung mit lang fransenförmig herabhän-

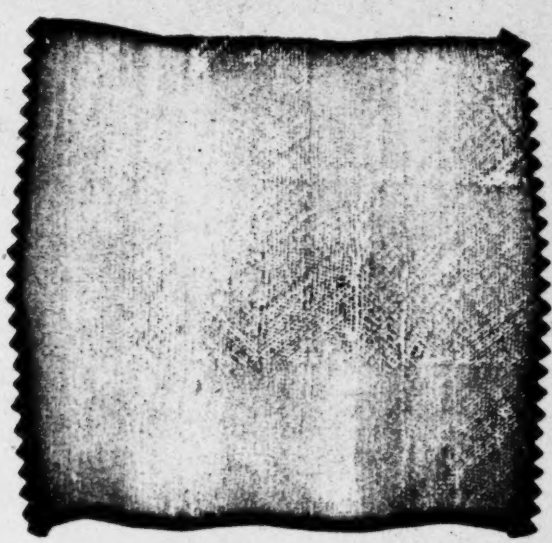


Abb. 49. **Sitzmatte** (R.-J.-M. 3896, Sig. Joest); 46 : 46 cm.

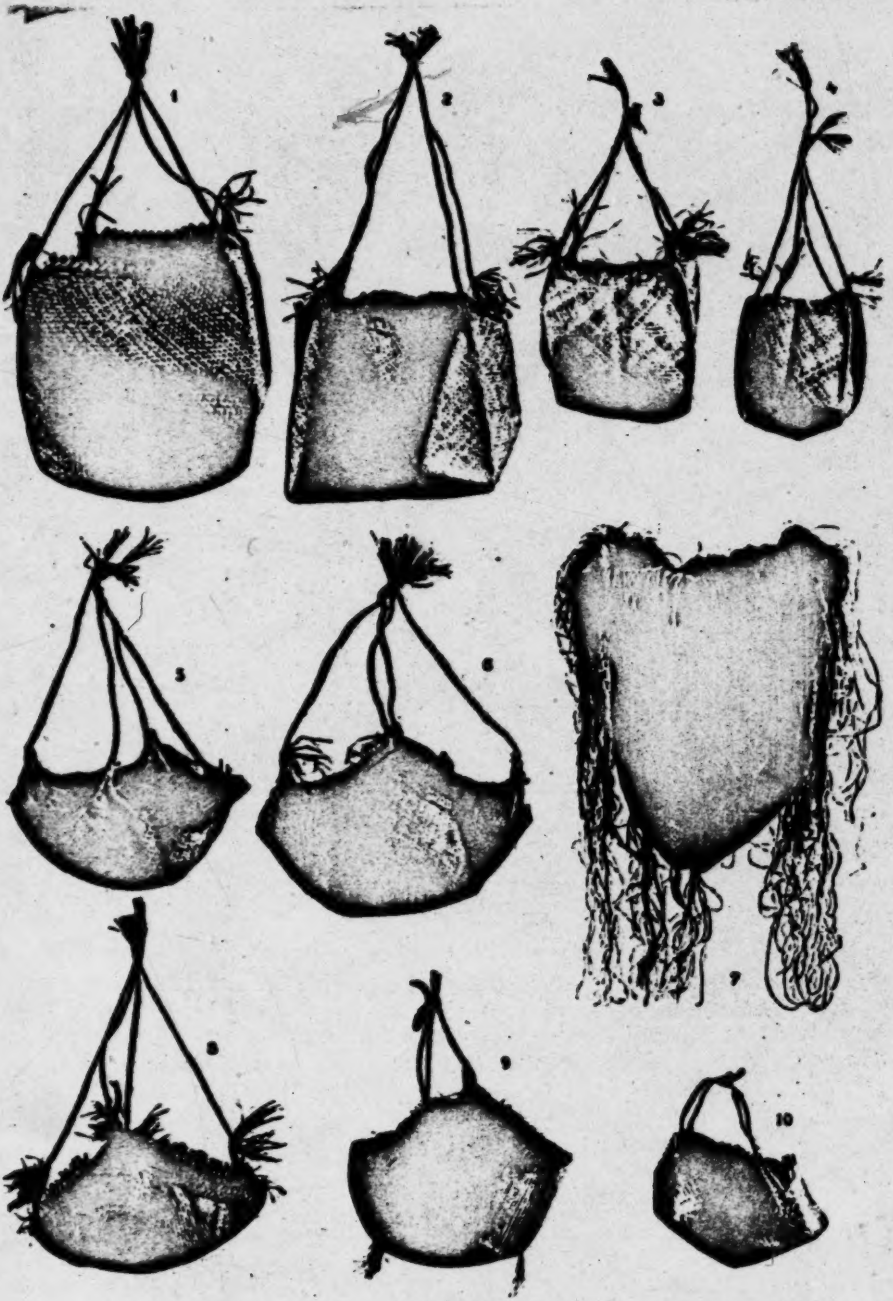


Abb. 50. **Beuteltaschen.**

1–6 u. 8 aus Pandanusblattstreifen (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910 u. 3915, Sig. Joest); ca. 35, 38, 22 u. 20 cm hoch, 33, 31 u. 35 cm Dm. — 7 (Sack) aus weicher Faser (R.-J.-M. 3866, Sig. Joest); 46 cm tief. — 9 u. 10 aus Kokosblattstreifen (R.-J.-M. 3843 u. 3841, Sig. Joest); ca. 34 u. 25 cm Dm.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

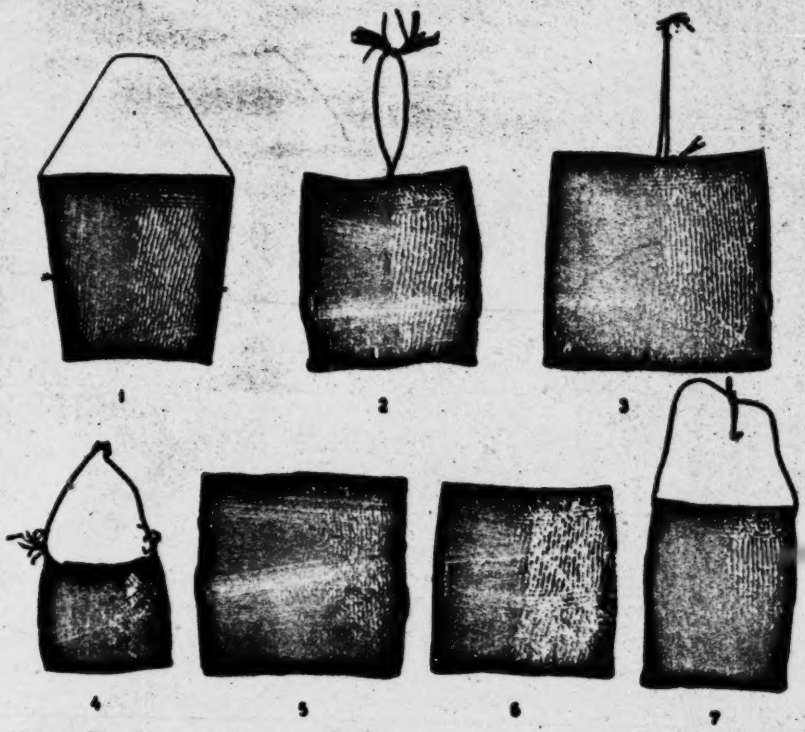


Abb. 51. **Taschen** aus Kokosblattstreifen (R.-J.-M. 3891, 3882, 3883, 3894, 3886, 3881 und 3885, Sig. Joest); 16—30 cm tief.

genden Faserenden (Abb. 50,7). Einen ganz ähnlichen „Yamsack" mit vier Tragschnüren enthält die Berliner Sammlung.[1])

Zu ganz anderen, bekannteren Typen kommen wir mit den flachen Taschenformen. Sie zerfallen in zwei Hauptgruppen. Die erste (Abb. 51,4) ist aus Pandanus einmaschig geflochten. Der Rand ist durch zweisträhnige Durchflechtung gesichert, während die Streifenenden frei abgeschnitten sind; von den oberen Ecken geht je eine zopfige Tragschnur mit Zierfasern am unteren Ende aus. Die zweite Hauptgruppe besteht aus Kokosblattgeflecht, und zwar ist jedesmal am Rande ein schmaler Streifen einmaschig, der Hauptteil der Tasche mit halber Streifenbreite zweimaschig geflochten, wobei durch gelegentlichen Maschenwechsel eine Art Streifenmusterung erzielt ist. Die Streifenenden sind an der unteren Kante nach den Ecken zu verflochten und setzen sich dort in zopfige Schnüre fort, die in der

[1]) Berlin VI 16201: Yamkorb „badli" (Thilenius).

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Regel mehrfach durch die Seitenränder gezogen sich bisweilen von den oberen Ecken noch als Tragschnüre fortsetzen (Abb. 51, 1, 5–7). Bei einem Untertypus sind nicht alle Streifen des Unterrandes nach den Ecken durchgeflochten, sondern die mittleren bilden jederseits einen kurzen Flechtlappen, der nun seinerseits in eine zopfige, durch die Taschenwände nach oben gezogene, als Tragband dienende Schnur ausläuft (Abb. 51, 2 u. 3).

Von **Körben** sind nur die bekannten Zylinderkörbe aus Kokosblattgeflecht vorhanden. Auch bei ihnen ist der Rand zuerst einmaschig, der Hauptteil der Wände dann mit halber oder Drittelstreifenbreite dreimaschig geflochten. Der Boden besteht aus der halben, übrigens noch zu je mehreren zusammengefaßten Streifenzahl und ist zweimaschig; bei dem einen Exemplar schiebt sich vorher noch eine schmale einmaschige Zone ein. Die überschießenden Streifen liegen zu Wülsten verflochten spiralig unter dem Rande des Korbbodens (Abb. 52).

Abb. 52. **Körbe** aus Kokosblattstreifen (R.-J.-M. 3845 u. 3842, Sig. Joest); 39 u. 23 cm Dm.

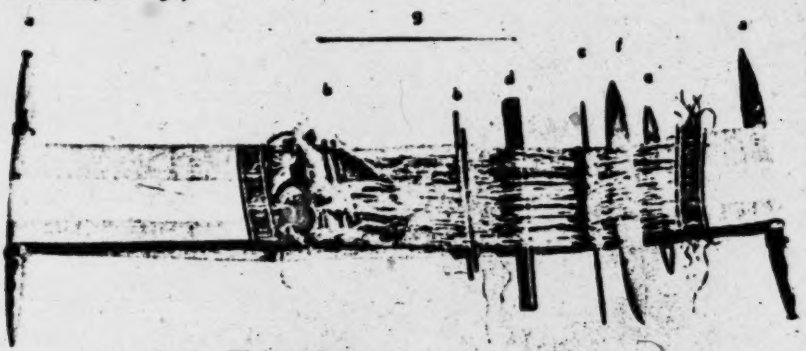


Abb. 53. **Webstuhl** (R.-J.-M. 4035, Sig. Joest); 1,40 m lang.

Einen besonderen Charakter gibt der Kultur von Santa Cruz dem übrigen Melanesien gegenüber die Kenntnis der **Weberei**.[1]) Als Material dient Bananenfaser, die aber um das mehrfache breiter genommen wird als meist in Mikronesien und dadurch ein den Hibiscusstoffen ähnliches Gewebe ergibt.[2]) Der **Webstuhl** (Abb. 53) besteht aus den beiden Spannhölzern (a)

[1]) Dalrymple, S. 194. Nach Thilenius, Globus LXXXI, S. 134 würde sie auf Ndeni nur an der Küste geübt, und die Gewebe würden an die Buschleute gegen Rindenzeug verhandelt.

[2]) Vgl. S. 83, Anm. 2 u. S. 126, Anm. 1. Über die Unterschiede des Fasermaterials siehe Kubary, „Ethnogr. Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels", S. 62 Anm.

l: Graebner ON13 Santa Cruz

— welcher Gürtel als Webegürtel dient, läßt sich nicht sagen —, zwei Paaren fadentrennender Bambusstäbchen (b), deren eines wie üblich am Anfang des Gewebes, deren anderes hinter der in Arbeit befindlichen Stelle, also zuletzt am Ende des Gewebes liegt; ferner dem Fadenheber (c), der fachbildenden Rolle (d), dem Schiffchen (e) und dem Schwert (f). Neben schmalen Webstühlen, wie der in Abb. 53 dargestellte[1]), die zur Herstellung schmaler Hüfttücher und Taschenstoffe dienen, gibt es auch breitere[2]), auf denen außer breiteren Hüfttüchern besonders gröbere Matten gewebt werden. Diese Matten (Abb. 54,7)[3]) zeigen keine Musterung; ihre einzige Verzierung sind die an beiden Enden als Fransen frei hängenden Kettfäden, sowie einige in die glatten Seitenränder eingezogene Faserbüschel, wohl aus feinerer Bananenfaser. Anders die Schurz- und Taschenstoffe (Abb. 54,1—6).[4]) Sie sind mit einseitig schwarz gefärbten Faserstreifen sorgfältig gemustert, und zwar wird jeder schwarze Faden mit Hilfe einer hölzernen Nadel (Abb. 53 g)[5]) einzeln über dem entsprechenden Schußfaden durch das Gewebe gezogen, so daß die schwarzen Fadenenden bei einem unfertigen Gewebe unregelmäßig an den Seiten herausstehen; nach Beendigung des Gewebes werden sie am Rande glatt abgeschnitten. Eine weitere Verzierung der Gewebe findet durch Einziehen von Faserbüscheln — wohl ebenfalls Bananenfaser, aber um das vielfache dünner als die Webefasern — an den Rändern und in der Mittellinie statt, wie bei den gröberen Matten. Während dieses Einziehen nach Vollendung des Ganzen erfolgt, werden bei den schmalen Geweben an den nach den Enden zu — bei den Taschenstoffen nach unten — schauenden Rändern der Ornamentstreifen dichte Reihen von Faserbüscheln schon während des Webens selbst eingeknüpft, desgleichen auch Pandanusblattstreifen mit den zersplissenen Enden gleich fest eingewebt.[6]) Die Enden der breiteren Gewebe bestehen einfach aus den freien fransenartigen Faserenden der Kette; bei den schmäleren Schurzen sind die Kettfäden büschelweise mit feineren Bananenfaserbüscheln zu einer dichten Franse verknüpft.

Aus solchen Geweben der schmalen Form werden nun die bekannten, auf Brust oder Rücken hängend getragenen Männertaschen (Abb. 55 u. 56) gefertigt, in denen — nach Abb. 20 u. 22 übrigens auch in Taschen der oben beschriebenen Formen — jeder die Bedarfsartikel des täglichen Gebrauches, als da sind Betel und Betelgerät, Nautiluslöffel zum Auskratzen

[1]) Edge-Partington I, 160, No. 1. Ferner „A primitive loom" in Ann. Archaeol. Report Toronto 1906, S. 48 f.

[2]) Dewar, S. 247 (Abb.).

[3]) Wahrscheinlich Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy", S. 118.

[4]) Coote, S. 155, 159.

[5]) Edge-Partington I, 160, No. 2 (mit Schnuröse).

[6]) Die Unterseite des Gewebes ist in Abb. 14 sichtbar.

1

2

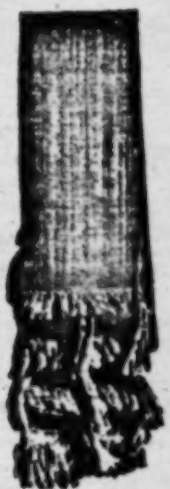
3

4

Abb. 54. **Gewebe.**

1—6: Männerschurze (R.-J.-M. 3970, 3959, 3953, 3950, 3982 u. 3937, Sig. Joest); Länge (bei 4—6 Gesamtlänge) 1,90 m, 1,52 m, 1,13 m, 2,40 m, 2,94 u. 2,83 m; Breite 63, 51, 38, 22, 40 u. 22 cm. — 7: Matte (R.-J.-M. 3972, Sig. Joest); 90 cm br.

5



6

7

[R.125]

Abb. 55. **Taschen**
(R.-J.-M. 3941, 3930, Berlin VI 9951, R.-J.-M. 3909, Slg. Joest, das Berliner Stück Slg. Arning); ca. 21 cm tief. 1—3 gewebt, 4 geflochten. 3 mit besonders aufgenähten Ornamentlappen.

von Kokosnüssen usw., bei sich führt.[1]) Die Technik ist einfach, indem nur die Weberänder nach innen zu mit Schnur vernäht sind. Die Enden der Kettfäden sind in der Mitte einfach büschelweise verknotet; nach der Ecke zu gehen sie in die beiden zopfigen Tragbänder über. Der Übergang geschieht entweder durch nach oben spitzzulaufende Webezipfel (Abb. 55,2), oder die Kettfäden werden zunächst zu gedrehten Schnüren vereinigt und bilden so erst ein netzartig durchbrochenes Dreieck, an dessen Rändern sie sich zu zwei oben in die Tragschnur verlaufenden Flechtzöpfen

[1]) Coote, S. 159. Joest b. Boeffler, S. 379 („beliniuega"). Danneil, „Der Übergang vom Flechten zum Weben" im Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, S. 236 f. Auch bei Dillon, S. 303 ist wohl diese Taschenform gemeint. Abbild. bei: D'Urville, Atlas, Taf. 178, No. 17 (schlecht); Edge-Partington I, 161, No. 2.

Abb. 56. Taschen für Männer. 1—11 gewebt (R.-J.-M. 3928, 3924, 3933, Sig. Joest; 6683, Sig. Dunnell, Gesch. d. Rautenstrauch; 3944, 3937, 3939, 3935, 3943, 3948, Sig. Joest; Berlin VI 18360, Sig. Mende); 12 u. 13 geflochten (R.-J.-M. 3942 u. 3945, Sig. Joest). Rückseite von 9 unornamentiert, sonst der abgebildeten Seite ähnlich. 4 mit Curcuma gelb gefärbt. Taschenlänge 15 cm (No. 12)—24 cm (No. 1); No. 13: 20½ cm lang.

[P. 127]

1: Graebner ON13 Santa Cruz

vereinigen (Abb. 55, 1 u. 3). Die überschießenden Fasern der nach oben zu schwächer werdenden Tragschnüre bilden einen ornamentalen Faserbehang. Taschen, wie auch Schurze, werden bisweilen mit Curcuma gelb gefärbt.[1])

Diesen aus gewebtem Stoff gefertigten Taschen sind nun andere, geflochtene nachgebildet.[2]) Sie bestehen aus Pandanusblattstreifen und entsprechen technisch dem oben[3]) beschriebenen Typ der flachen Pandanustaschen. Sie sind aber den Webetaschen nicht nur durch den oberen Randabschluß und die Entstehung der Tragschnüre angeähnelt, sondern auch durch die Einflechtung von Bananenfaserbüscheln und breiten Pandanusblattstreifen, sowie durch Bestickung[4]) mit schwarzen Streifen in Mustern, die freilich nur selten den Webemustern ähneln (Abb. 55, 4). Immerhin ist die Übereinstimmung groß genug, um bei oberflächlicher Betrachtung eine Tasche aus gewebtem Stoff vorzutäuschen. Bisweilen ist die Ornamentierung übrigens nicht auf dem eigentlichen Körper der Tasche selbst angebracht, sondern es sind auf beiden Flächen gemusterte Flecht- oder Webestücke besonders aufgenäht (Abb. 55, 3 u. 56, 12).[5])

Noch täuschender ist die Ähnlichkeit mit den Geweben bei den gemusterten Beuteltaschen (Abb. 57),[6]) weil da auch die Ornamente tatsächlich mit den Webemustern identisch oder doch ihnen sehr ähnlich sind. Das Grundgeflecht besteht aus Pandanusblattstreifen und ist einmaschig — nur die innerste Bodenfläche bisweilen zwei- oder dreimaschig (Abb. 57, 2, 4 u. 6) — ohne Fadenverschiebung. Die Beutelform kommt infolgedessen nur durch engeres Zusammendrängen der Flechtstreifen nach dem Rande zu und durch möglichst starke Verkürzung der Randlinie — teilweise unter Faltenbildung — vermittels der nie fehlenden Randdurchflechtung zustande. Im übrigen zeigt die Befestigung der freien Streifenenden ähnliche Variationen wie bei den früher behandelten verwandten Taschenformen: Einflechtung, Zöpfchen- und Zipfelbildung mit Verarbeitung zu einer Durchbruchkante oder einfacher Verknotung. Auch die Bildung der Tragschnüre geschieht in gleicher Weise; nur zeigen einzelne Exemplare statt der vier einfachen Schnüre vier Schnurpaare oder zwei Paare und zwei einzelne Schnüre. Die musterbildenden schwarzen Streifen sind nachträglich[7]) ein-

[1]) Joest b. Baeßler, S. 381. Hier Abb. 56, 4.

[2]) Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy", S. 119.

[3]) Vgl. S. 122.

[4]) Dieser Ausdruck soll nicht ableugnen, daß die Ornamentierung schon während der Flechtarbeit selbst, solange nämlich die Flechtstreifen noch locker liegen, erfolgen kann; er soll nur ausdrücken, daß die Ornamentfäden nicht dem Grundgeflecht angehören, sondern eingefügt werden, nachdem der betreffende Teil des Geflechtes im wesentlichen fertig ist.

[5]) Einen geflochtenen Brustlatz zum Schutz der Taschen gegen Schweiß erwähnt Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy", S. 117 f. Dazu auch Danneil, „Der Übergang vom Flechten zum Weben" im Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, S. 236.

[6]) Edge-Partington I, 162, No. 3.

[7]) Wie Anm. 4.

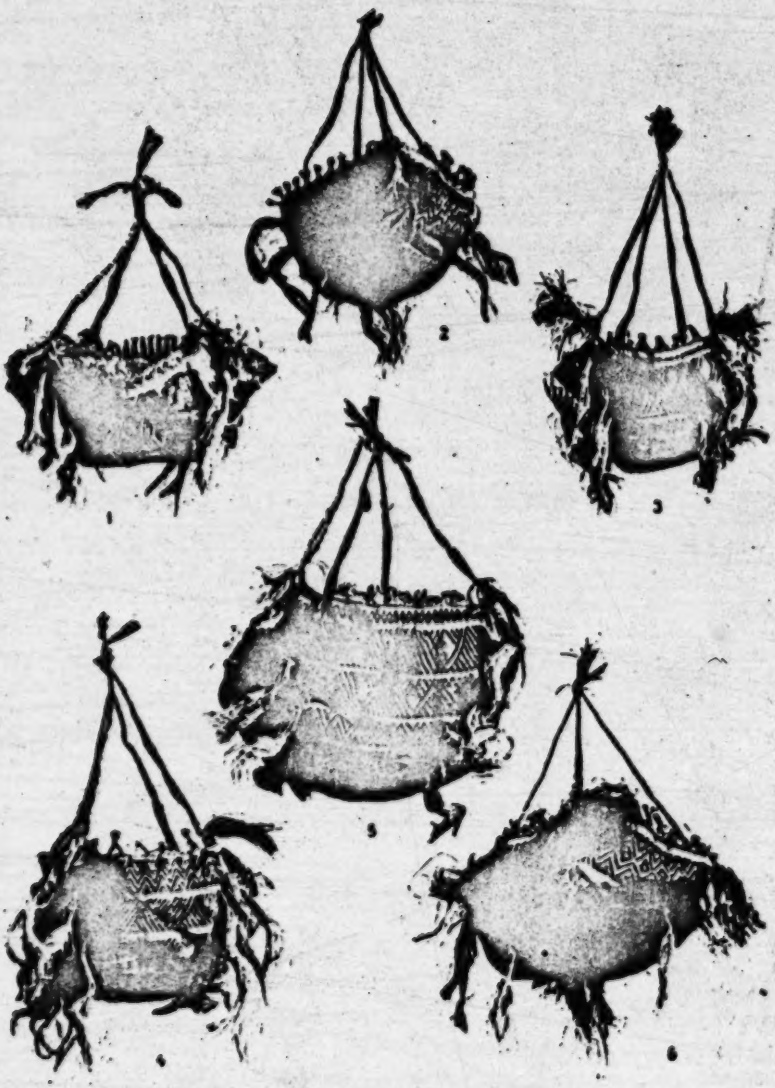


Abb. 57. **Beuteltaschen,**
aus Pandanusblattstreifen geflochten (R.-J.-M. 3921, 3917, 3923, 3913, 3914 u. 3930, Slg. Jorel): ca. 25—36 cm Dm.

[P. 129]

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

geflochten; sie gehören ebensowenig, wie bei den übrigen Geweben und Taschen, dem Grundgeflecht an, sondern liegen über dessen gleichlaufenden Fäden. Auch diese Taschen sind in der Art der Gewebe durch eingezogene Bananenfaserbüschel noch weiter verziert.

Politisches; Krieg.

Die Spanier fanden auf Ndeni sowohl wie auf Taumako ein ausgebildetes Häuptlingswesen vor; auf Wink ihrer Anführer (Ndeni: „Taurike", Taumako: „Taliken") ergriffen die Eingeborenen die Waffen gegen die Fremden und legten sie nieder, lieferten den Spaniern Lebensmittel, ja verließen sogar ein Dorf, als Torres mit seinen Leuten sich dort einquartieren wollte. Großes Ansehen genoß besonders des Mendana Freund Malope, dessen Ermordung durch spanische Soldaten das Signal zum allgemeinen Aufstand gab. Der Häuptling Tamay von Taumako trat für seine vier Untertanen ein, die Quiros mit sich fortschleppte, um sich ihrer als Dolmetscher zu bedienen. Als Abzeichen trug Malope, der bei seinem ersten feierlichen Besuch von zwei angesehenen Eingeborenen begleitet war, blaue, gelbe und rote Federn im Haar. Tamay benutzte seinen Bogen als Stab.[1]) Auf Ndeni scheint die Bedeutung der Häuptlinge seitdem abgenommen zu haben und in Teilen der Insel fast ganz geschwunden zu sein. Dillon und Coote erwähnen zwar Häuptlinge; der erste berichtet, daß in der Regel jedes Dorf seinen Häuptling habe, bisweilen aber auch einer über vier bis fünf Dörfer herrsche; der Häuptling Lamoa des von Dillon besuchten Dorfes schien auch eine gewisse Autorität bei seinen Untergebenen zu genießen. Die Inhaber der Tanzplätze, von denen Codrington spricht, sind wohl ebenfalls Häuptlinge.[2]) Dagegen spricht Joest überhaupt nicht von Häuptlingen, ebensowenig die von O'Ferrall übersetzten Eingeborenenberichte, obwohl in ihnen vom Tabu die Rede ist. Stark entwickelt, wahrscheinlich infolge des bedeutenden polynesischen Einflusses von Tikopia her, fanden D'Urville und Dillon das Häuptlingstum auf Vanikoro. Hier existierte anscheinend ein wirklicher Häuptlings- oder Fürstenstand im polynesischen Sinne. Gaimard zählt aus jeder Siedelung außer dem eigentlichen Dorfhäuptling noch eine ganze Reihe dem Häuptlingsstande angehöriger Personen auf. Die Häuptlinge — ob alle oder nur die Dorfhäupter, wird nicht bemerkt; nach dem gleich über Tabu zu Sagenden wohl alle — genießen religiöses Ansehen, sind die Vermittler mit den Atuas. Besondere religiöse Würde schreibt Dillon dem Oberhäuptling Moembe von Maneve zu. Die Häuptlinge der ganzen Gruppe bildeten eine geschlossene Corporation, die an den Fehden ihrer Untertanen nicht teilnahm. Ihr Ansehen

[1]) Dalrymple, S. 79, 81, 86 f., 128. Später vgl. Labillardière, S. 260.

[2]) Dillon, S. 299, 314. Coote, S. 159. Codrington, S. 333. Häuptlinge auf Nukapu erwähnt Markham, S. 145.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

erstreckte sich auch auf die Angehörigen benachbarter Dörfer soweit, daß sie die schon zum Kampf einander gegenüberstehenden zum Auseinandergehen veranlassen und die Herausgabe von Gefangenen zu bewirken vermochten. Ein Dorf besaß einen weiblichen Häuptling.[2]) Zeichen der Ehrerbietung ist der Handkuß, d. h. wohl die Berührung des Handrückens mit der Nase.[3])

Eine Hauptfunction des Häuptlingstums ist in Polynesien das Tabu. Auf Vanikoro sind ganz in polynesischer Art die Abfälle von den Mahlzeiten eines Häuptlings tabu und werden deshalb in das Meer geschüttet. Entsprechend werden auf der andern Seite nur Häuptlinge vom Tabu, das auf irgendwelchen Dingen liegt, nicht berührt; sie dürfen also z. B. ohne besondere Vorsichtsmaßregeln tabuierte Orte betreten, während Angehörige des Volkes sich vorher aller Kleidung entledigen müssen.[4]) Die Existenz der Institution ist auch für Ndeni bezeugt; und wenn es heißt, daß nicht jeder das Tabu besitzt[5]), dessen Besitzer aber auch nicht als meduka, Zauberer, bezeichnet wird, so wird die Ausübung des Tabu eben eines der übriggebliebenen Vorrechte des verblaßten Häuptlingstums sein. Die Tabu-Erklärung erfolgt in ganz analoger Weise, wie auch anderwärts. Der Besitzer des Tabu schlägt Zweige von vier bis sechs verschiedenen Bäumen und bedeckt sie mit einem nicht näher bezeichneten Dinge namens „ngeklo", das voll „malete" ist.[6]) Mit diesem Reisighaufen bedeckt er vier Zweige eines anderen Baumes, und das ganze Bündel legt er bei dem zu tabuierenden Gegenstande nieder. Keiner würde es wagen, einen tabuierten Gegenstand anzurühren, von einer tabuierten Kokospalme z. B. auch nur ein trockenes Blatt zu einer Fackel zu nehmen. Die Strafe wäre Schwäche in den Beinen oder sogar Tod.[7])

Das politische Verhältnis der einzelnen Gemeinden zueinander beruht auf beständigem Mißtrauen. Kein Eingeborener verläßt sein Dorf unbewaffnet. Wenn ein Häuptling auf Vanikoro mit Gefolge ein anderes Dorf besucht, so eilt ein Mann voraus, ihn anzumelden.[8]) Auf derselben

[2]) Dillon, S. 153, 177, 193 f., 232, 266 (nach S. 177 trugen Frau und Tochter eines Häuptlings nicht nur den Rindengürtel, sondern auch die Brustscheibe der Männer, aber im kurzen Haar keinerlei Schmuck). D'Urville, S. 135, 149, 172 f., 176, 183 u. a. Quoy, ibid., S. 317. Sainson, ibid., S. 356 (er behauptet, daß nur die Häuptlinge Schweine essen dürfen). Gaimard, ibid., S. 323 ff., 327 f., 347 f.

[3]) D'Urville, S. 175, 188.

[4]) Gaimard b. D'Urville, S. 335, 346. Vgl. auch Sainson, ibid., S. 356 u. Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 269. Ferner die durch eine Liane abgesperrte, tabuierte Ecke in den „Häuptlingshäusern" bei F. de Tolna, S. 273 ff.

[5]) Entgegen Joest b. Baeßler, S. 388, der aber weiter erklärt, daß es meist die alten Leute gemeinsam auf dem Dorfanzplatze machten.

[6]) Vgl. unten S. 148.

[7]) O'Ferrall im J. A. I. XXXIV, S. 225.

[8]) Quoy b. D'Urville, S. 318. Gaimard, ibid., S. 334. Sainson, ibid., S. 354. Vgl. auch Joest b. Baeßler, S. 390, 395.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Insel bestand nach D'Urville's Bericht eine Art von ständigen Conföderationen: Maneve, Vanikoro (das Dorf), Mambili und Vanu waren gegen Teve, Nama, Palu und Tanema verbündet.[1]) Jedenfalls ist der Krieg eine der Hauptangelegenheiten der Eingeborenen, die einzige neben einem guten Geschäft, die den Bewohner von Ndeni nach Joest's Aussage zum frühen Aufstehen bewegen kann.[2]) Als Ursachen der Kämpfe nennt er Weiber und Federgeld.[3])

Von Waffen erwähnt D'Urville als einziger das Blasrohr, aber nur als Schießgerät eines einzigen Dorfes auf Vanikoro, und außerdem erklärt er selbst, daß er dessen Vorkommen nur aus den Gebärden der Bewohner von Teve geschlossen habe.[4]) Die Keule (Abb. 58—60) erscheint auf Ndeni nur als Tanzgerät[5]); auf Nukapu dagegen wurde Bischof Patteson nach Markham augenscheinlich durch einen Keulenhieb getötet.[6]) Es ist jedoch nicht ausgeschlossen, daß diese anscheinend vorher geplante Ermordung als Menschenopfer aufzufassen ist und deshalb mit einem Kultgerät vollzogen wurde.[7]) Im übrigen müssen als einzige Waffen[8]) auf der ganzen Gruppe Pfeil und Bogen gelten.[9]) Der Bogen (Abb. 61) ist aus hellem Holze, rötlich gefärbt, zwischen den beiden Absätzen am Fuße der runden Endzapfen von annähernd gleichbleibender Breite, auf der Innenseite fast flach, außen stark convex. Die Sehne besteht aus gedrehter Faserschnur. Das eine Exemplar der Joest'schen Sammlung besitzt entgegengesetzte Krümmung. Es steht damit in Gegensatz zu den übrigen bekannten Exemplaren, und die etwas abweichende Richtung seiner eigenen Enden deutet an, daß seine jetzige Krümmung nicht die beabsichtigte ist. Die Möglichkeit allein aber, daß ein Bogen eine so starke, der normalen ent-

[1]) D'Urville, S. (148), 183.

[2]) Joest b. Baessler, S. 391.

[3]) Joest a. a. O., S. 383. Nach Carteret, S. 351 waren die Eingeborenen durch Niederschlagen einer (vielleicht tabuierten) Kokospalme gereizt.

[4]) D'Urville, S. 166.

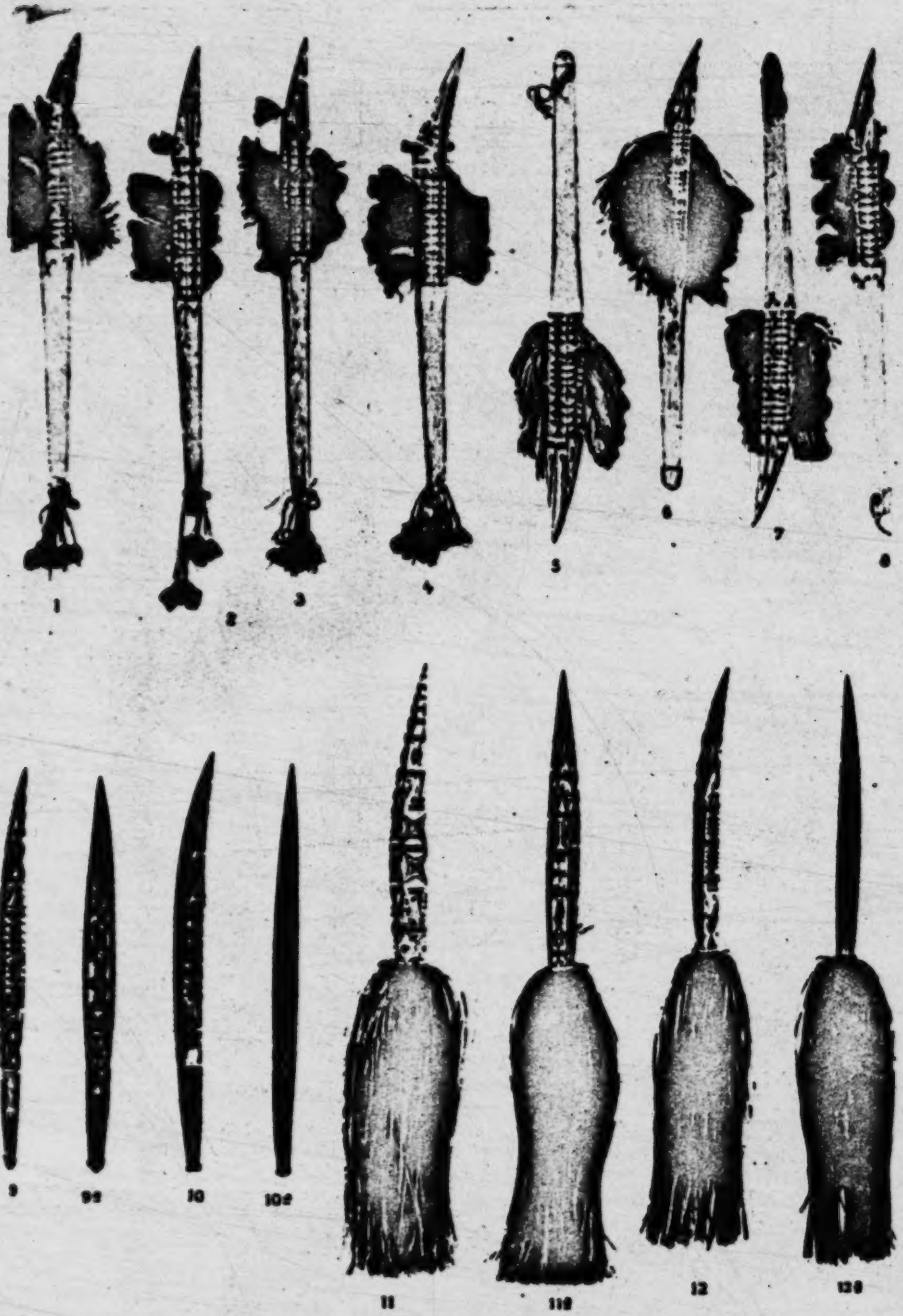
[5]) Joest b. Baessler, S. 397. Erwähnt bei Dalrymple, S. 79 (Burney, S. 151 spricht allerdings von „staves of heavy wood"). Markham, S. 145. Coote, S. 158 f. (Abb. S. 160). Edge-Partington I, 155; eine etwas abweichende Form ebenda 156, No. 1. Dewar, S. 246 (Abb. S. 247) nennt sie etwas schief „elaborately carved". Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy", S. 118 f.

[6]) Markham, S. 62.

[7]) Vgl. aber die abweichende Form in Abb. 22.

[8]) Nur von Nukapu erwähnt Markham, S. 145 außer den Keulen, die wohl Tanzkeulen sind, sowie Bogen und Pfeil auch Speere. Doch halte ich es nicht für ausgeschlossen, daß es sich auch dabei nur um Pfeile oder gar, wie bei den „Wurfspeeren" bei Dalrymple, S. 79, 85, um Fischpfeile handelt; ebenso bei D'Entrecasteaux, S. 369 (entgegen Labillardière).

[9]) Dalrymple, S. 78, 85. Carteret, S. 351. D'Entrecasteaux, S. 369. Labillardière, S. 250. Dillon, S. 145, 290. D'Urville, S. 207, 318 u. a., 355 (Salmon: 6 Fuß lang). Derselbe, „Voyage au Pole Sud" V, S. 9. Markham, S. 62, 140, 145, 159 f. Coote, S. 150, 158. Dewar, S. 246 (Abb. S. 376). Joest b. Baessler, S. 390.



Tf. 58. **Tanzkeulen** aus Holz, weiß mit roter und schwarzer Bemalung; 1—8 mit Faserbüscheln, 11 u. 12 mit Federstreifen, 1—4 u. 11—12 mit Rasselgehängen aus Fruchtschalen verziert (R.-J.-M. 3998, 3997, 3995, 3996, 3994, 1154, 3999, 4001, 11669, 11367, 4000 u. 4002; Slg. Joest, 6 u. 10 Gesch. Weiler, 9 Gesch. Traine); 88—105 cm lang. 9a, 10a, 11a u. 12a sind die Kehransichten von 9—12.

[P. 133]

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

gegengesetzte Krümmung zuläßt, regt die Frage an, ob nicht die Santa-Cruz-Bögen bei ihrer Herstellung einen gewissen Grad von Reflexität besitzen, der ihnen wegen der verhältnismäßigen Weichheit des Holzes in der Regel nach längerer Zeit verloren geht, während dies eine Exemplar, vielleicht frühzeitig entspannt, sie bewahrte und deshalb sekundär falsch bespannt wurde.[1])

Die Pfeile (Abb. 62) bestehen in der Regel aus einem am Hinterende gekerbten Rohrschaft, einem hölzernen Zwischenstück und der Knochenspitze. Die letzten werden auf Vanikoro angeblich aus den Knochen erschlagener Feinde verfertigt, deren Leichen man ins Seewasser legt, um das Fleisch abzulösen.[2]) Die Knochenspitze ist entweder einfach oder zusammengesetzt. Im letzten Falle besteht sie in der Regel aus einem Hauptteil, der fast die ganze Länge der Spitze ausmacht, sich nach vorn verjüngt und etwa im hinteren Drittel leicht anschwillt, und aus der kurzen, etwa 5—6 cm langen, eigentlichen Spitze, einer haarscharfen Knochennadel. Bisweilen ist auch der knöcherne Hauptteil wiederum zusammengesetzt. Alle Teile sind sorgfältig untereinander und mit dem hölzernen Zwischenteil verbunden, indem die lang schwalbenschwanzförmigen Ausschnitte ihrer Enden ineinander gepaßt und mit feiner Schnur umwickelt werden. Das Ganze wird dann mit einer roten harzartigen Masse lackartig überzogen, so daß es wie aus einem Stück gefertigt aussieht. Den Hauptbestandteil dieses Kittes bildet der mit Muschelschale geschabte Kern einer nußartigen Frucht, wahrscheinlich Barringtonia; er wird mit etwas Kalk und gekauter Arecanuß gemischt, die Oberfläche zuletzt mit einer Nuß, wahrscheinlich ebenfalls Arecanuß, eingerieben, wodurch sie die charakteristische rote Farbe erhält.[3]) Die Pfeile mit einfacher Knochenspitze unterscheiden sich von den andern nur dadurch, daß der Hauptteil der Spitze aus Holz und mit dem hölzernen Zwischenteile aus einem Stück geschnitzt ist. Da er aber in gleicher Art, wie sein knöchernes Äquivalent, den roten Kittüberzug der Spitze erhält, ist bei einer unversehrten Spitze gar nicht zu sagen, welchem Typus sie angehört. Die hölzernen Zwischenstücke sind in verschiedener Art mit Schnitzereien versehen, die zum Teil (Abb. 62,30—40) zweifellos als verblaßte Widerhakensysteme aufzufassen sind; die Gruppen wechselständiger Widerhaken sind stets schwarz gehalten, während die übrigen Ornamente schwarz, weiß und rot gemustert sind. Zwischen den einzelnen

[1]) Über Bögen vgl. auch: Carteret, S. 331 (4 Fuß, 4 Zoll lang). D'Urville „Voyage de l'Astrolabe" S. 165; Atlas, Taf. 178, No. 14 (der Bambuscharakter der Zeichnung ist natürlich irreführend) u. Taf. 185. Conte, S. 150, 158. Edge-Partington I, 157, No. 1. F. de Tolna, S. 285. Frobenius, „Bögen der Oceanier", S. 26 u. 28 f.

[2]) D'Urville, S. 217. Nach S. 154 wären auch die Knochen der unglücklichen Gefährten von La Pérouse zu Pfeilspitzen verarbeitet worden.

[3]) Dillon, S. 170, 227.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Abb. 59. **Tanzkeule** von abweichender Form; halbkreisförmiger Querschnitt mit überstehender Grundfläche, die auf der Abb. nach oben gekehrt ist (Berlin VI 4548).

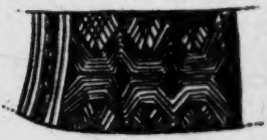


Abb. 60. **Seltenes Keulen-Ornament** (Berlin VI 16200, Slg. Thilenius, Südbucht; Name der Keule „mka").

Abb. 61. **Bögen** (R.-J.-M. 22194, 4289 u. 4288, Slg. Oldman u. Joest); 193, 182½ u. 187 cm lg. 1 etwas von der Innenseite, 3 von außen gesehen, 3 falsch gekrümmt. 4 zeigt die Form der Enden u. die Einhängung der Sehne. Die Bindung des anderen, festen Sehnenendes ist bei allen Exempl. unzuverlässig.

Ornamentteilen finden sich Schnurwicklungen, die in der Art der Spitze mit Kittmasse gefestigt sind und wohl einem Splittern des Holzteiles vor-

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

beugen sollen. Auch die Schnurwicklung, die den Holzteil im Schaftende befestigt, weist die gleiche Kittverschmierung auf. Selten besteht die ganze Spitze aus Holz (Abb. 62, 1—4).[1] Labillardière erwähnt Pfeilspitzen aus Schildpatt und Rochenstacheln.[2] Die von den Eingeborenen stets beteuerte und von den europäischen Seefahrern wiederholt erprobte Tödlichkeit der Pfeile beruht nicht, wie die Bewohner von Vanikoro angaben, auf den giftigen Eigenschaften der Kittmasse[3], sondern auf der Brüchigkeit der Knochenspitzen, da das unvermeidliche Zurückbleiben von Knochensplittern in der Wunde Tetanus erzeugt.[4] Die Eingeborenen gehen mit den Pfeilspitzen sehr sorgsam um, auf Ndoni tragen sie sie stets in Palmblätter gehüllt.[5] Die mit D'Entrecasteaux handelnden Eingeborenen brachen den Pfeilen, die sie verkauften, durchweg die Spitzen aus; ob aus Rücksicht auf die Käufer oder um sie wieder zu verwenden, ist natürlich nicht zu entscheiden.[6] Zu erwähnen bleibt noch, daß die Pfeile auf Santa Cruz, wie auf den Nord-Salomonen, bündelweise in der Zahl von zehn nach Länge, Technik und Ornament gleichartigen Stücken angefertigt werden.[7] Dalrymple behauptet, daß ein Teil der Pfeile gefiedert gewesen sei, was heute nicht mehr vorkommt.[8]

Die Treffsicherheit der Eingeborenen wird als recht gut geschildert. Labillardière erwähnt einen Kopfschuß auf mehr als 45 Meter.[9] Die

[1] Dalrymple, S. 78. D'Urville, S. 217.

[2] Labillardière, S. 259. Carteret, S. 359 erwähnt, doch unzweifelhaft irrtümlich, Feuersteinspitzen. Über die Art und Zusammensetzung der Pfeile vgl. außerdem noch: Dalrymple, S. 78; Salmon bei D'Urville, S. 355; Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 265 f.; Coote, S. 150, 158. Die Länge des Schaftes gibt dieser letzte zu 4 bis 5 Fuß, die des ganzen Pfeils Carteret, S. 351 zu 4 Fuß, 4 Zoll an. Vgl. ferner Edge-Partington I, 157 und 158, No. 1 u. 2. (seltene Formen stellen 157, No. 2, 3 u. 4 dar, deren eine am Grunde der Spitze zwei kleine Nebenspitzen aufweist); Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthr. Abt. d. Mus. Godeffroy", S. 119. Unbrauchbare Abb. bei D'Urville, Atlas, Taf. 178, No. 15.

[3] Dillon, a. a. O. F. de Tolna, S. 285. Nach Gaimard bei D'Urville, S. 335 sind die Wunden zu heilen, wenn man die gekauten Blätter einer Schlingpflanze „mera" darauf speit.

[4] So schon D'Entrecasteaux, S. 371; D'Urville, S. 165; Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 265f. Dazu hauptsächlich Codrington, „The Melanesians", S. 306ff.; Joest b. Baessler, S. 390. Nach D'Urville behaupten die Eingeborenen den tödlichen Erfolg nur bei Menschen, nicht bei Tieren, außerdem nicht an den Pfeilen mit Holzspitzen (S. 217). Mendaña bei Dalrymple, S. 78 hält die Pfeile für vergiftet, aber nicht für sehr gefährlich.

[5] Joest b. Baessler, S. 390. Auf Vanikoro wurden die Pfeile als tabu bezeichnet (D'Urville, S. 165).

[6] D'Entrecasteaux, S. 371. Auf Vanikoro verkauften sie die Pfeile überhaupt sehr ungern: D'Urville, S. 165, 182.

[7] Die Joest'sche Sammlung beherbergt eine ganze Anzahl vollständiger Gruppen. Vgl. zu der industriellen Herstellung vorläufig Foy, „Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum", 2. Aufl., S. 103, 107 f. Eine ausführlichere Publication darüber von demselben Verfasser steht bevor.

[8] Dalrymple, S. 78.

[9] Labillardière, S. 254. Joest b. Baessler, S. 390 („Tagebuch", S. 42). F. de Tolna, S. 285. Die Durchschlagskraft wird durch Carteret's Angabe (S. 359) ersichtlich, daß ein Pfeil die Bootswand durchschlug und einen im Boote sitzenden Mann verwundete. Vgl. auch die spanischen Berichte, daß die Pfeile die spanischen Schilde durchschlugen (Dalrymple, S. 85).

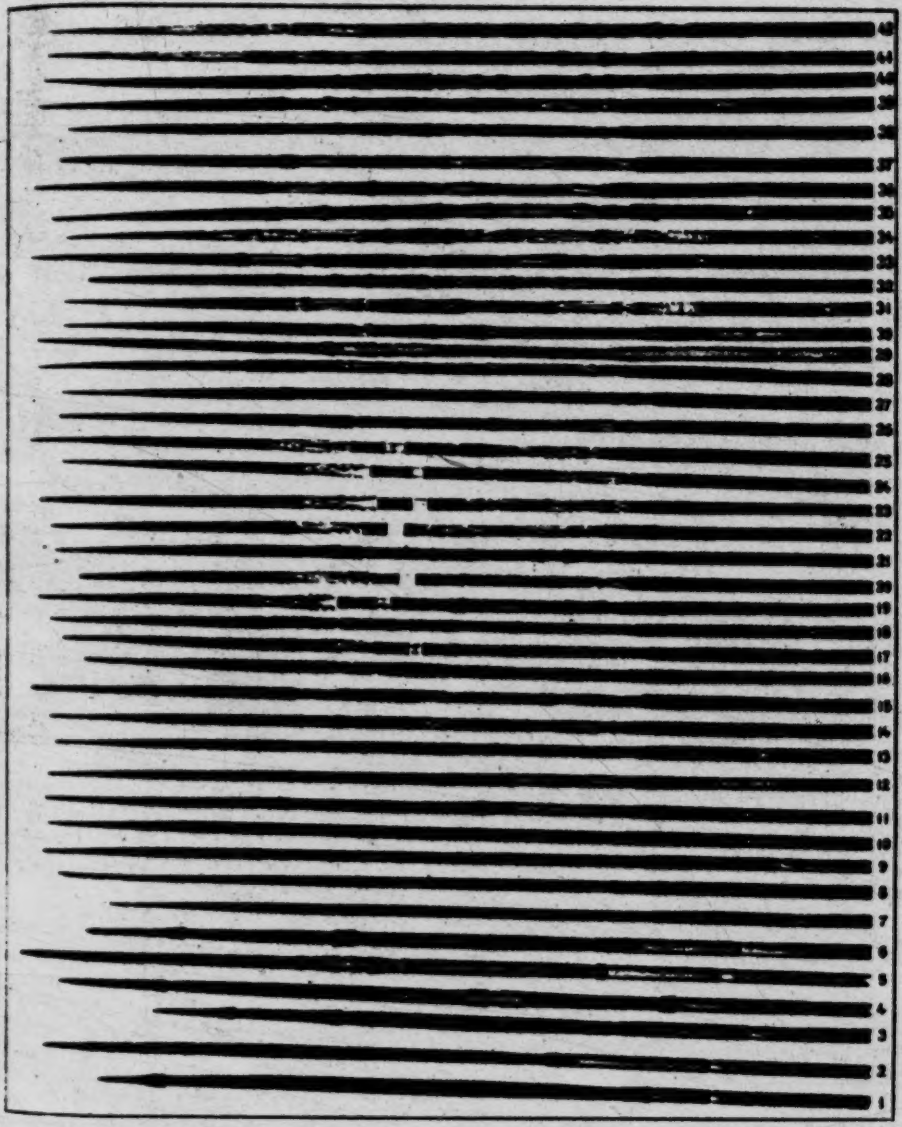


Abb. 62. **Pfeile.**

1—6: Holz-, 7—42: Knochenspitzen (K.-J.-M. 3825, 3826, 3829, 3830, 3827, 3828, 3794, 11361, 3817, 3708, 3813, 21148, 3785, 3746, 3786, 21149, 3718, 21153, 3717, 3741, 11360, 3758, 3738, 3749, 3712, 3791, 3735, 21150, 3732, 3747, 3836, 21157, 11358, 3838, 21158, 3782, 11363, 21156, 21154, 3765, 3761, 3768; Sig. Jorst, 8, 21, 33 u. 37 Geach. Weiler, 12, 16, 18, 28, 32, 35, 38 u. 39 Slg. Klaatsch); Gesamtlänge der Pfeile 110—122 cm, Länge der abgebildeten Teile 57½—69 cm. Die Schäfte gleichen denen der Vogelpfeile in Abb. 58. Einige, wie z. B. 9, 10 u. 30, zeigen schwarz gefärbte Abschabungen von den Knoten des Rohres aus.

[P.137]

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Schußtechnik ist nach Joest folgende: der Pfeil wird links vom Bogen mit dem Zeigefinger festgehalten, die Sehne mit Zeige- und Mittelfinger, bisweilen, wenn sehr stramm, noch mit dem Goldfinger, angezogen.[1]) Zum Schutze gegen die sehr hart zurückschnellende Sehne haben alle Männer auf Ndeni das linke Handgelenk mit Rindenzeug oder einer Rotangspirale umwickelt.[2])

Mendana erwähnt noch den Gebrauch von Steinen als Waffen, jedoch anscheinend ohne Verwendung einer Schleuder.[3])

In der Kampfesart unterscheiden sich die Bewohner der Santa-Cruz-Inseln wesentlich von allen übrigen, Bogen und Pfeil führenden Melanesiern. Bei allen andern besteht der Krieg wesentlich in einem Buschgefecht aus dem Hinterhalt, offener Kampf wird nach Möglichkeit vermieden, Tapferkeit ist eine seltene Tugend. Diese Eigenschaft wird nun gerade den Ndeni-Insulanern in hohem Maße zugesprochen. Sieben Eingeborene nahmen den Kampf gegen einen spanischen Trupp auf, und erst nachdem sechs getötet waren, entfloh der letzte. Niemals verloren sie dem spanischen Feuer gegenüber den Mut, sondern suchten sich durch Nachahmung der spanischen Schilde zu schützen, die sie bald nebst den Panzern als einzige Ursachen der Stichfestigkeit ihrer Gegner erkannten; schnell lernten sie ihre wohlgezielten Schüsse gegen die ungedeckten Körperteile der Spanier richten.[4]) Auch von neueren Autoren wird der Mut der Santa-Cruz-Insulaner bezeugt, die ihre Pfeilschüsse salvenweise abzugeben pflegten.[5]) Nach Mendana verständigten sich die Dörfer bei drohender Gefahr des Nachts durch Feuersignale; bei Tage verkehrten Boote von Ort zu Ort. Rückte die Gefahr näher, so brachten alle Stammesangehörigen ihr Hab und Gut im Häuptlingsdorf in Sicherheit. Mendana erwähnt, daß sich einmal fünfzig Boote mit versteckten Waffen an einem Platze sammelten, augenscheinlich zu einer geplanten feindlichen Unternehmung.[6]) Kurz vor Beginn des Kampfes, so berichtet Markham, scheucht ein Warnungsruf die Weiber ins Buschversteck. Den Kampf leitet auf Vanikoro ein homerisches Wortgefecht ein. Während des Gefechtes machen die Parteien auf Ndeni so viel Lärm wie möglich, und jeder einzelne befindet sich in fortwährender tanzender Bewegung, die natürlich dem Gegner das Treffen wesentlich erschwert. Bei dem von Markham geschilderten Kampfe, der etwa eine halbe Stunde lang währte, gab es nur zwei bis drei

[1]) Joest b. Baeßler, S. 390.

[2]) Joest b. Baeßler, S. 390 (u. „Tageb.", S. 51). Dalrymple, S. 78.

[3]) Dalrymple, S. 79, 85. Thilenius, „Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien" I, S. 54 erwähnt die Schleuder als einzige Waffe auf Tapua.

[4]) Dalrymple, S. 83.

[5]) Carteret, S. 351. Markham, S. 143.

[6]) Dalrymple, S. 82.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Verwundete; doch ist nach dem über die Kampfesart und den Mut der Eingeborenen Gesagten anzunehmen, daß die Kämpfe oft blutiger verlaufen.[1]) In Vanikoro behaupteten die Teveer, kürzlich in einem Gefecht neun Mann getötet zu haben. Pardon wird dort während des Kampfes nicht gegeben; Weiber und Kinder der Besiegten werden fortgeschleppt, und von der schonungslosen Verfolgung der Siege zeugt es, wenn zu D'Urville's Zeit drei Dörfer von ihren Bewohnern verlassen und verfallen waren. Der Grund und Boden verfiel angeblich den Siegern; doch wird nicht gesagt, ob sie ihn auch in Nießbrauch hatten. Quiros erwähnt von Taumako Sklaverei.[2]) Die Schädel der getöteten Feinde wurden wenigstens auf Vanikoro wahrscheinlich in den Junggesellenhäusern aufgehängt. Kannibalismus wurde nach den Auskünften, die Quiros in Taumako erhielt, auf Vanikoro nicht geübt.[3]) Als Friedenszeichen erwähnt Quiros von Taumako und Markham von Nukapu das Schwenken eines grünen Busches, Dillon von Vanikoro das Werfen von Zweigen ins Wasser. D'Urville erwähnt zweimal, einmal Europäern gegenüber, das Schwenken weißer Tücher; europäisches Vorbild ist dabei vielleicht nicht mit Bestimmtheit auszuschließen.[4])

Von den Befestigungsanlagen der Bewohner der nördlichen Inseln war schon die Rede.[5]) Die Eingeborenen von Taumako benutzten ihre großen Seeboote ihrer eigenen Aussage nach nicht nur zu Handelszwecken, sondern auch zu weiten Kriegsfahrten; und daß auch die Bewohner der übrigen Inseln dem Betriebe des Kriegshandwerks zur See nicht abhold sind, lehrt die Masse von Pfeilen, die sie stets auf ihren Booten mit sich führen.[6]) In Vanikoro wohnten die Teilnehmer der D'Urville'schen Expedition dem vielversprechenden, aber vorzeitig durch Eingreifen eines Häuptlings unterbrochenen Anfange eines Seegefechtes bei.[7])

Gesellschaft und Familie.

Die Grundlage der sozialen Verhältnisse von Santa Cruz bildet, soweit die Hauptinsel in Betracht kommt, ein ausgeprägter exogamer Totemismus. Joest erfuhr die Namen von zwölf Totemgruppen („nau"). Die meisten waren tierischer Natur: kuli = Hund, mbo = Taube, kio = Huhn, ferner betila = Wal, natu = Delphin, mbua = Hai und drei andere

[1]) Markham, S. 161 ff. D'Urville, S. 139, 172; 354 (Sainson). Markham, S. 145 spricht bei Nukapu von einem Kriegstanz, ehe irgendwelche Feindseligkeiten eröffnet waren. Die Deutung ist aber wohl zweifelhaft.

[2]) D'Urville, S. 166, 190. Dalrymple, S. 131. Dillon, S. 170. Joest b. Baessler, S. 379 leugnet Sklaverei für Ndeni.

[3]) Dillon, S. 137, 232 (Europäerschädel), 269. D'Urville, S. 139, 217.

[4]) Dalrymple, S. 128. Dillon, S. 145. D'Urville, S. 172, 322. Markham, S. 145.

[5]) Vgl. S. 91 u. 98.

[6]) Dalrymple, S. 127.

[7]) D'Urville, S. 172 f.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Fische, mbu, mbilla und niöda; dazu kamen von pflanzlichen Totems: talao = Papaya, maka und kanalapiti. In Zusammenhang damit ist auch das System der Verwandtschaftsnamen classificatorisch. Niemand darf eine Angehörige seiner Totemgruppe heiraten, niemand sein Totem essen; bei den pflanzlichen Totems ist auch das Umhauen verboten; wessen Totem der Hund ist, darf keinem Hunde etwas von seinem Essen geben.[1]) Der Mann hat auch das Totem seiner Frau zu respektieren.[2]) Auf Nichtbeachtung des Speiseverbotes folgt Ausfallen der Zähne, Auflösung des Körpers und Tod.[4]) Blutschande, d. h. ehelicher Verkehr innerhalb der Totemgruppe, wird durch Erschießen oder mindestens durch Zerstörung des Hauses bestraft.[4]) Nach Joest wären die Totemgruppen nicht lokal gesondert, sondern wohnten durcheinander.[5]) Das gilt zum mindesten nur für einen Teil der Insel. Für andere Teile wird die Lokalisierung der Totems um so unverfänglicher bezeugt, als dem Gewährsmann augenscheinlich der eigentliche Charakter der Institution unklar war; er erzählt, daß der Geist einer Ortschaft deren Insassen „bisweilen" den Genuß einer bestimmten Nahrung untersagt. Die näheren Ausführungen zeigen aber, daß es sich um eine dauernde Institution handelt. Dabei wird ausdrücklich Familie und Dorf identifiziert. Auch hier wird Tod oder doch Geschwüre als Folge der Übertretung genannt. Eine Yam-Art „numabo", ein Fisch „ape", Vögel, Brotfrucht, Barringtonia-Früchte und Nüsse sind als Totems angeführt. Die Angehörigen des Kokostotems dürfen nur die junge Nuß mit noch rotem Auge nicht genießen.[6])

Die Descendenz ist auf Ndeni agnatisch; auf Nufilole soll Erbfolge in weiblicher Linie vorherrschen.[7]) Die Zugehörigkeit zu einer Totemgruppe soll sich in den Linien der Handfläche, in den Zähnen und in den Gesichtszügen aussprechen.[8]) Bei der häufig vorkommenden Adoption gehören die Kinder der Totemgruppe des Adoptivvaters an[9]); dabei ist jedoch nicht ganz klar, ob überhaupt Adoptionen von Kindern aus anderen Totemgruppen stattfinden.

Eine zweite Form künstlicher Verwandtschaft ist eine Art Blutbrüderschaft, durch deren Abschluß nach Joest vollständige Familien- und Totemgemeinschaft eintritt. Möglicherweise ist damit die Sitte des

[1]) Joest b. Baeßler, S. 381, 386 f.
[2]) Joest a. a. O., S. 383.
[3]) Joest a. a. O., S. 387.
[4]) Joest a. a. O., S. 382.
[5]) Joest a. a. O., S. 386; klarer im „Tageb.", S. 84.
[6]) O'Ferrall im J. A. I. XXXIV, S. 324.
[7]) Joest b. Baeßler, S. 384.
[8]) Joest a. a. O., S. 382, 386.
[9]) Joest a. a. O., S. 384.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

von Geschenkwechsel begleiteten Namenstausches verbunden, die schon Mendana von Ndeni und Gaimard von Vanikoro erwähnen.[1])

Verlobungen erfolgen oft in früher Kindheit, nach Joest so, daß die Mutter des Knaben eines Abends zwei Kokosnüsse und etwas Federgeld vor die Haustür der Auserwählten bezw. ihrer Eltern legt, deren Annahme oder Ablehnung das Schicksal des Antrags entscheidet.[2]) Nach Codrington besorgt der Vater die Brautwahl.[3]) Eine kleine Anzahlung macht das Mädchen tabu, so daß sie kein anderer vorweg kaufen kann. In jedem Falle ist der endgültige Kauf der Frau Sache der beiden Sippen, d. h. Totemgruppen; nicht nur die nächsten Angehörigen, sondern alle männlichen Glieder der Sippe verlangen ihren Anteil an dem Kaufpreise, der durchweg in Federgeld gezahlt wird. Es ist deshalb nicht selten, daß ein Brautpaar zwei Jahre lang warten muß, bis es heiraten kann, weil die Sippe des Bräutigams den Kaufpreis noch nicht zu erschwingen vermag. An den ganzen Verhandlungen nimmt der Bräutigam selbst anscheinend nur selten teil; oft erfährt er zunächst gar nichts davon. Gelegentlich wird ihm erzählt, daß ein Mädchen für ihn ausersehen sei, und er wird ermahnt ein bestimmtes Haus zu meiden. Er vermutet nun, wer seine Auserwählte ist. Codrington erwähnt, daß sich der Bräutigam häufig noch bei der Hochzeit heftig sträube, sagt aber nicht, ob es sich dabei um wirkliche Abneigung gegen den Ehestand oder um einen ceremoniellen Act handelt. Nach der Hochzeit, über deren Verlauf wir nichts wissen, führt der junge Ehemann seine Frau zunächst in das Haus seines Vaters, bis er sich ein eigenes Heim baut.[4]) In selteneren Fällen findet keine Verlobung statt, sondern der Jüngling entführt ein Mädchen; dann muß aber seine Sippe der des Mädchens jeden geforderten Preis zahlen.[5]) Polygamie hängt von der Zahlungsfähigkeit ab.[6])

Die Heirat begründet eine große Zahl von Beschränkungen im Umgang der verschwägerten Sippen. Am strengsten sind, wie bei vielen Völkern, die Vorschriften über den Verkehr der Schwiegermutter mit dem Schwiegersohne. Sie dürfen sich gegenseitig nicht sehen und nicht miteinander reden; er darf ihren Namen nicht nennen und umgekehrt; selbst Worte, in denen der verbotene Name vorkommt, müssen vermieden werden.

[1]) Joest b. Baessler, S. 382. Dalrymple, S. 81. Gaimard b. D'Urville, S. 329 f.

[2]) Joest b. Baessler, S. 381. Dillon, S. 304 erwähnt ebenfalls die Kinderverlobungen für Ndeni, S. 276 für Vanikoro.

[3]) Codrington, S. 239.

[4]) Joest b. Baessler, S. 379, 381. Codrington, S. 239. O'Ferrall, S. 223 f. Nach F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 268 kaufen die Küstenleute auf Vanikoro sich Frauen von den Buschleuten gegen je eine Brustschribe.

[5]) Joest b. Baessler, S. 383.

[6]) Dillon, S. 305 sagt, daß „persons of rank" in Polygamie leben. Nach den geschilderten Heiratspräliminarien ist aber augenscheinlich bei dem Range das Vermögen die Hauptsache.

1: Graebner · ONI3 Santa Cruz

Bei einer Begegnung hat die Schwiegermutter auszuweichen, wenn sie nicht in Strafe fallen will.[1]) Dem Schwiegervater gegenüber erstreckt sich das Verbot nur auf die Nennung des Namens.[2]) Dagegen gilt für alle Teilhaber an dem Kaufpreise, d. h. für alle Angehörigen der verschwägerten Sippe, das Verbot der Namensnennung und des Anschauens. Eine Übertretung der Vorschrift berechtigt den Mann, einen Teil von dem Vermögen des Schuldigen zu zerstören. Handelt es sich um einen Mann und ein Weib, treffen sich z. B. Schwager und Schwägerin, so hat die Frau die Verpflichtung, den Rücken zu kehren oder ihr Gesicht zu verhüllen. Im Übertretungsfalle hätte ihre Sippe dem Manne Strafe zu zahlen.[3])

Diese Sitten erklären sich nur bei ursprünglich örtlicher Sonderung der exogamen Gruppen. Andernfalls hätte die Erschwerung des täglichen Verkehrs, den sie mit sich bringen, ihre Ausbildung wohl unmöglich gemacht. Aus derselben ursprünglichen Trennung der Sippen würde es sich auch erklären, wenn, wie es scheint, die Frau sich vor jedem Manne zu verhüllen hätte, da ja dann ursprünglich eben sämtliche Männer des Ortes der Sippe ihres Gatten angehört hätten.[4]) Daneben wirkt allerdings wohl zu demselben Ziele die in Santa Cruz streng durchgeführte Trennung der Geschlechter, zu der sich Analogien auch in anderen totemistischen Gebieten finden. Kein Jüngling darf den Namen eines Mädchens oder einer Frau aussprechen.[5]) Niemals arbeiten Männer und Frauen zusammen oder versammeln sich an einem Orte; eine Ausnahme bildet nur die Mutter, sowie Frau und Kinder eines Mannes. In Nufilole verlassen sogar Männer und Weiber nie zusammen das Dorf; morgens gehen erst die Männer aus; nach ihrer Rückkehr gehen die Frauen Wasser holen, und bis zu deren Heimkehr bleiben nun wieder die Männer zu Hause.[6]) Dewar spricht von besonderen Weiberhäusern[7]), und ein Gewährsmann Codrington's berichtet ihm, daß selbst junge Eheleute in der ersten Zeit nicht zusammen wohnen, sondern sich nur geheim treffen. Die Angabe wurde zwar von einigen Santa-Cruz-Insulanern bestritten[8]), findet aber eine Stütze in ana-

[1]) Joest b. Baeßler, S. 382.

[2]) O'Ferrall, S. 224.

[3]) Joest b. Baeßler, S. 382 u. „Tageb." S. 60 (von der Ausdehnung des Verbotes der Namensnennung auf die Gatten selbst ist im Original des Tagebuches nichts gesagt). O'Ferrall, S. 223f.

[4]) Coote, S. 163. Joest b. Baeßler, S. 378.

[5]) Joest b. Baeßler, S. 381. Zum Teil könnte das allerdings ebenfalls auf der oben erwähnten Sitte des Meidens verschwägerter Personen beruhen.

[6]) Codrington, S. 233. Nach Joest, „Tagebuch", S. 48 waren die Weiber in Ndeni überhaupt selten zu sehen.

[7]) Dewar, S. 248. In Vanikoro schlafen beide Geschlechter in denselben Hütten, aber etwas getrennt: Gaimard bei D'Urville, S. 332.

[8]) Codrington, S. 239, Anm. 2. Vgl. über F. de Tolna, S. 281.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

logen Verhältnissen verwandter Kulturen[1]) und mag deshalb doch für einen Teil der Gruppe zutreffen. Tatsache ist, daß auf Ndeni auch die verheirateten Männer nicht immer zu Hause, sondern in den Junggesellen- oder Versammlungshäusern schlafen.[2])

Die Frau steht auch nach der Heirat zu ihrer Sippe in einem Schutzverhältnis. Tötet der Mann sie, so muß er, abgesehen von gehöriger Prügel, jeden verlangten Preis bezahlen. Flüchtet er, so haften seine Sippengenossen.[3]) Die Männer sind auf allen Inseln ungewöhnlich eifersüchtig und suchen jede Annäherung Fremder an die Weiber zu verhindern. Joest versichert, daß die Weiber jeden Verkehr mit den Europäern mit dem Tode zu büßen, die Verführer stark zu zahlen hätten. Dillon erzählt aus Vanikoro von einem Duell infolge von Ehebruch, das beiden Duellanten den Tod gebracht hätte.[4])

Menstruierende Weiber dürfen nicht mit anderen zusammensitzen. Als Ursache der Menstruation gilt der Mond.[5]) Wird eine Frau schwanger, so erkennt man an dem Schwellen des Nabels, daß sie einen Knaben, im gegenteiligen Falle, daß sie ein Mädchen trägt.[6]) Schwangere Weiber tragen — ob regelmäßig, bleibt dahingestellt — eine kleine aus Pandanusstreifen geflochtene, in Streifen schwarz gemusterte Matte mit feiner geflochtener Borte, schwarzer Randbefestigung und Kaurischmuck an den Ecken.[7]) Bei erstmaliger Schwangerschaft muß der Mann Kanarinüsse verteilen oder, wenn solche nicht zu haben sind, ein Fest mit großem Haifischessen veranstalten. Während der ganzen Dauer einer Schwangerschaft darf er keine Kokos- oder Kanarinüsse, keinen Yam, Mango und ebensowenig gewisse Fischarten genießen, weil das der Frau und dem Kinde schaden würde.[8]) Wenn die Frau im Kindbette stirbt, so hat er nicht nur der Sippe der Frau den Kaufpreis noch einmal zu erstatten, weil er an ihrem Tode die Schuld trägt, sondern auch seiner eigenen Sippe für den Tod des Kindes, das sonst die Sippe vermehrt hätte, sowie für ihre Hilfe bei der Bestattung der Frau eine Entschädigung zu leisten.[9])

[1]) Z. B. auf den Admiralitäts-Inseln und bei Alfuren westlich der Geelvink-Bai: Thilenius, „Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien" II, S. 132; Maedenburgh in Tijdschr. v. h. Kon. Nederl. Aardrijksk. Genootsch. 2. Ser. XIX, S. 165.

[2]) Joest, „Tagebuch", S. 48.

[3]) Joest b. Baeßler, S. 379.

[4]) Dillon, S. 197. D'Urville, S. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 369. Dewar, S. 248. Joest b. Baeßler, S. 378, 386.

[5]) Joest b. Baeßler, S. 383.

[6]) Joest a. a. O.

[7]) Etheridge in Record Austral. Mus. IV, 7, S. 304. (Das beschriebene Exemplar ist 10½ Zoll im Quadrat.)

[8]) Joest b. Baeßler, S. 383.

[9]) Joest a. a. O., S. 379. O'Ferrall, S. 224.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

Von Zwillingen wird das eine Kind sofort nach der Geburt getötet und zwar entweder erdrosselt, totgeschlagen, lebendig begraben oder in die Kotgrube geworfen.[1]) Im allgemeinen werden Kinder sehr gern gesehen; die Geburt eines Kindes begründet oft erst eine Zuneigung zwischen den Eltern. Die Vorliebe für Kinder führt ferner zu zahlreichen Adoptionen, die Joest aber andrerseits auch als Höflichkeitsakt bezeichnet und die oft schon vor der Geburt vollzogen werden. Joest geht so weit zu behaupten, daß die meisten ihre wirklichen Eltern nicht kennen. Das besagt jedenfalls, daß die Adoption die vollständige Übernahme in die Familie der Adoptiveltern bedeutet.[2]) Bei der Geburt werden gewisse nicht näher beschriebene Zeremonien beobachtet; bald darauf findet die Taufe statt: die Sippe des Mannes gibt ein Fest mit Haifischessen, bei dem einer der Ältesten dem Kinde Wasser über die Füße gießt und ihm einen Namen gibt, den es bis zur Verheiratung behält.[3])

Die Kinder werden so lange gesäugt, bis die Mutter wieder schwanger ist, oft zwei bis drei Jahre.[4]) Schon in den ersten Lebensjahren wird die Nasenscheidewand durchbohrt und ein kleiner Ring eingefügt. Bei dieser Gelegenheit wie bei der später folgenden Herstellung der Löcher in den Ohrrändern hat der Vater jedesmal ein Fest zu geben.[5]) In den ersten Lebensjahren wohnt der Knabe im Elternhause. Von einem nicht angegebenen Zeitpunkte an beginnt er tagsüber sich im Junggesellenhause aufzuhalten, kehrt aber abends nach Hause zurück, bis er eines Tages ganz fortbleibt und nun vollständig im Junggesellenhause wohnt.[6]) Mit acht bis zehn Jahren legt er die kindliche Haartracht ab, die in einem mit Kalk gebeizten, sagittal verlaufenden schmalen Kamm besteht, während der übrige Teil des Kopfes glatt rasiert ist; jetzt wird der Kamm abgeschoren und das Haar gleichmäßig kurz getragen.[7]) Die Mannbarkeitserklärung, die durch Anlegung des Schurzes erfolgt — vorher trägt der Knabe höch-

[1]) Joest a. a. O., S. 384; „Tageb.", S. 64 u. 78.

[2]) Joest a. a. O., S. 383, 386. Nach F. de Tolna, S. 281 f. werden vor[illegible] Kinder der Buschbewohner von den Küstenleuten gekauft, während diese bei ihren eigenen Frauen Abtreibung üben (durch Genuß von bestimmten Blättern soll der Zweck erreicht werden). In der hier geschilderten Form ist die Sachlage zweifellos noch nicht einwandfrei wiedergegeben.

[3]) Joest a. a. O., S. 384; „Tageb.", S. 65 u. 78. Nicht klar sind die mit dem Namen verknüpften Tabubestimmungen. Joest b. Baeßler, S. 387 f. behauptet, daß niemand das Tier essen dürfe, nach dem er benannt ist. In einem Falle durfte jemand seinen eigenen Namen angeblich deshalb nicht aussprechen, weil das Wort „Hai" darin vorkam.

[4]) Joest b. Baeßler, S. 384.

[5]) Joest b. Baeßler, S. 377 (das Tragen mehrerer Nasenringe, von dem Baeßler fälschlich spricht, kommt nicht vor; der Satz beruht auf einem Mißverständnis der Joest'schen Angabe). Codrington, S. 232.

[6]) Codrington, S. 231 f. Über das Leben der Unverheirateten in den Junggesellenhäusern für Vanikoro vgl. Dillon, S. 249.

[7]) Joest b. Baeßler, S. 377 (vgl. oben S. 75 f.).

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

stens einen Leibgurt —, ist von dem Vermögen des Vaters oder der Sippe abhängig, ein Fest zu geben, bei dem ein Schwein geschlachtet wird, und erfolgt meist erst, wenn dem Jüngling schon der Bart gewachsen ist.[1]) In Vanikoro gehen Kinder etwa bis zum zehnten Jahre nackt.[2]) Beschneidung ist, entgegen Dillon, nach Joest auf Ndeni nicht gebräuchlich.[3])

Vorehelicher Verkehr der Geschlechter ist nach Joest auf Ndeni nicht üblich, wird vielmehr mit dem Tode bestraft, vielleicht, weil er bei der ursprünglichen Lokalorganisation mit Blutschande identisch war.[4]) Eng verbunden mit dem Leben in den Junggesellenhäusern ist dagegen, wie auch wieder mehrfach in Gebieten verwandter Kultur, die Prostitution: Drei bis vier Männer kaufen für Federgeld ein Mädchen, meist ein Kind, weil diese noch billiger sind; und zwar wird aus demselben Grunde am liebsten ein Kind aus kleiner Sippe gewählt, weil ja jeder Verwandte einen Teil des Kaufgeldes verlangt. Nach erlangter Reife wird das Mädchen von den Käufern gemeinsam benutzt und erhalten, sowie gegen Federgeld, Schweine oder Kokosnüsse ausgeliehen. Der Verdienst wird entsprechend dem Beitrage zum Kaufpreise verteilt. Das Mädchen bekommt nichts davon, wird aber gut gehalten, ist übrigens gesellschaftlich den andern Weibern gleichgestellt und genießt sogar den Vorzug des Lebens im Junggesellenhause, das die übrigen Weiber nicht betreten dürfen. Die Käufer haben nicht das Recht sie zu töten; das ganze Dorf würde den Mord rächen. Wenn die Käufer des Verkehrs mit dem Mädchen überdrüssig sind, bringen sie es nach einem andern Dorfe zur Versteigerung, die jedesmal ein wichtiges Ereignis für die Bewohner ist. Etwaige Kinder gehören, falls der Vater sich nicht zufällig nachweisen läßt, allen Käufern gemeinsam. Die Knaben werden oft getötet, die Mädchen in der Regel wieder als Huren verkauft.[5])

Coote erklärt, das Klubwesen von Santa Cruz scheine dem der Neu-Hebriden sehr ähnlich zu sein.[6]) Bei seiner oberflächlichen Kenntnis kann er das nur aus dem Leben in den Junggesellenhäusern geschlossen haben. Von dem ausgebildeten Klubwesen der Banks-Inseln und Neu-Hebriden wird auf Santa Cruz nichts berichtet. Jedoch scheinen Maskentänze und damit Geheimbünde der Gruppe nicht ganz fremd zu sein. Wenigstens wird in der Ethnographischen Sammlung der Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zürich eine Tanzmaske aus Rindenzeug von Santa Cruz

[1]) Joest b. Baeßler, S. 375 f.; „Tageb.", S. 46, 57, 75. Codrington, S. 232.

[2]) Dillon, S. 276.

[3]) Dillon, S. 314. Joest b. Baeßler, S. 378. Mit voller Sicherheit wird sich freilich lokale Verschiedenheit nach der heutigen Kenntnis nicht ausschließen lassen.

[4]) Joest b. Baeßler, S. 386; „Tageb.", S. 63.

[5]) Joest b. Baeßler, S. 384 ff., 399.

[6]) Coote, S. 154.

1: Graebner ONB3 Santa Cruz

aufbewahrt[1]); und eine Tradition der Riff-Insel Nukapu erzählt von einer Frau, die bei einem Einfall von Eingeborenen der Insel Tongoa sich mit Kokosblättern als Geist verkleidete und im Geisterhause an hundert Feinde einzeln, wie sie hereinkamen, mit einer scharfkantigen Tritonschnecke tötete.[2])

Im Junggesellenhause werden auf Vanikoro und den Riff-Inseln, wahrscheinlich also überall, die fremden Gäste empfangen. Auf Vanikoro wird ihnen bisweilen Betel zur Begrüßung angeboten, vor allem aber gekochte Fische, Taro, Kokosnüsse und Bananen in Blätter gewickelt dargereicht. Für die Verpflegung der Gäste sorgten die Häuptlinge, und zwar empfing Gaimard als Ariki stets doppelt so viel wie sein Diener und die Eingeborenen. In Nufilole wurde heiße Brotfrucht und Yam gereicht, während die angesehensten Eingeborenen herumsaßen. Coote wurde danach noch im Häuptlingshause empfangen und dort ebenfalls mit Brotfrucht bewirtet.[3]) Von Grüßen erwähnt Quiros auf Taumako die Umarmung, Joest von Ndeni das Nasenreiben auch auf Hand und Fuß; sonst ist nach ihm eine Art Grinsen beim Wiedersehen die einzige Begrüßung. Beim Scheiden sagt der Eingeborene höchstens: „Jetzt gehe ich".[4])

Wenn ein Mann sein Ende nahe fühlt, verteilt er sein persönliches Eigentum, teils an seinen Sohn, teils an seinen Bruder, teils an andere Verwandte.[5]) Auf den südlichen Inseln Te Mami, Tapua und Vanikoro wird der Sterbende, wenn der Eintritt des Todes sich verzögert, in das Geisterhaus gebracht, um den Tod zu beschleunigen.[6]) Am Tage des Todes beginnen auf Ndeni die Hausgenossen zu fasten, d. h. keine gekochten Speisen zu genießen, zuweilen eine Woche lang, zuweilen aber für längere Zeit. Alle Tage färben sie Körper und Gesicht mit Ruß schwarz; die Witwe bedeckt ihr Haupt mit einem alten schmutzigen Tuch und darf das Haus nicht verlassen, wo sie mit den übrigen jedesmal um die Mitte des Tages die Totenklage erneuert. Der überlebende Ehegatte läßt sich bisweilen auch eine Trauertatauierung beibringen. Bis zur Bestattung wird an einem Balken nahe der Leiche das verteilte Federgeld aufgehängt. Frühestens nach zwei Tagen findet das Begräbnis in einem sehr tiefen Grabe im Hause selbst an dem Ort, wo der Tod eingetreten ist, statt, nachdem der Leichnam in zahlreiche weiße Tapa-Matten gewickelt

[1]) Mündliche Mitteilung von Herrn Hr. Dr. Foy.

[2]) O'Ferrall, S. 288.

[3]) Gaimard b. D'Urville, S. 327 f., 335 ff., 343 (Gaimard schlief in Nama im Häuptlingshause, was aber kaum als normal anzusehen ist). Coote, S. 134.

[4]) Dalrymple, S. 128. Joest b. Baessler, S. 392.

[5]) O'Ferrall, S. 233. Nach Codrington, S. 63 erbt meist der Neffe, seltener die Söhne, was aber wohl höchstens für die mutterrechtlichen Riff-Inseln gilt.

[6]) O'Ferrall, S. 230.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

worden ist.[1]) Am fünften Tage wird das Totenmahl gehalten.[2]) Im Inland werden die Knochen später wieder ausgegraben, um Pfeilspitzen daraus zu verfertigen; der Schädel wird in einer Kiste im Hause aufbewahrt und ihm als der Repräsentation des Totengeistes Speiseopfer dargebracht.[3]) Auch auf Vanikoro werden die Knochen, die man angeblich im Seewasser maceriert, zur Herstellung von Pfeilspitzen benutzt, die Schädel in Geisterhütten oder Wohnhäusern aufbewahrt. Ein Häuptlingsschädel hatte ein besonderes Obdach neben der Geisterhütte erhalten.[4]) Bei Totenfesten erscheinen die Männer hier im höchsten Schmuck.[5]) Die Totenklage für einen Häuptling wird von den Weibern acht Tage lang bei Sonnenaufgang und beim Schlafengehen erneuert.[6]) Die Witwe wird auf Ndeni von einem Verwandten, meist einem Bruder des Verstorbenen, zum Weibe genommen, und zwar muß er ihrer Sippe einen neuen Kaufpreis zahlen, der aber die Höhe des von dem ersten Gatten gezahlten nicht erreicht.[7])

Religiöses; Spiel, Musik.

Die übersinnliche Welt der Santa-Cruz-Insulaner beherbergt Geister von zweierlei Art und Rang. Die einen sind mit einer gewissen Berechtigung als Götter zu bezeichnen, während die zweite, zahlreichere Gattung, mit der es die Eingeborenen deshalb auch in den gewöhnlichen Ereignissen des Lebens zu tun haben, aus den Geistern der Verstorbenen besteht. Nach dem Glauben des Stammes, dem Codrington's Gewährsmänner angehörten,[8]) versammelten sich die Seelen nach dem Tode an einem Platze namens Natepapa, gehen dann in den Vulkan Tinakula („Temami"), wo sie verbrannt und erneuert werden. Sie haben dort auch ferner ihren eigentlichen Sitz, vermögen aber auch ihre alte Heimat unsicher zu machen und sind besonders in feuchten Nächten zu sehen, feurig oder wenigstens mit Feuer in den Achselhöhlen. Auf ähnlichen Vorstellungen der Vernichtung und Wiederbelebung beruht trotz äußerer Verschiedenheit der Glaube der Riff-Insulaner.[9]) Danach geht die Seele zuerst an einen Ort,

[1]) Codrington, S. 263 f. O'Ferrall, S. 223. Joest b. Baessler, S. 377, 390. Vgl. auch Markham, S. 62; Dillon, S. 304. Die Totenklage um den Häuptling Malope währte nach Burney, S. 161 „many days".

[2]) Codrington, S. 263 f.

[3]) Codrington, S. 264.

[4]) Dillon, S. 244. D'Urville, S. 197, 217; 327, 334 (Gaimard). Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 267, 269. Festetics de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 273 f.

[5]) D'Urville, S. 197.

[6]) Gaimard b. D'Urville, S. 333.

[7]) O'Ferrall, S. 223.

[8]) Codrington, „The Melanesians", S. 264.

[9]) O'Ferrall in J. A. I. XXXIV (1904), S. 229. Die Existenz irgendwelcher Seelenwanderungsgedanken — ein sehr unklarer Begriff — leugnet Joest b. Baessler, S. 389 kategorisch.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

wo andere Geister sie in die Mitte nehmen und um sie herumtanzen, sie dann in ein tiefes Wasserloch stürzen, wo sie von einem großen Fische verschlungen wird. Aus dem von ihm verspritzten Blut lebt sie aber neu wieder auf und geht an einen andern Ort. Im Kampf Gefallene werden zu geflügelten Geistern, andere nicht.[1])

Stark ausgeprägt ist auf Ndeni die Geisterfurcht: Joest berichtet, daß die Eingeborenen große Angst vor dem Dunkeln haben und daß sie, wenn sie die Fenster seines Hauses mit Matten verhingen, laut sangen, sei es, um sich Mut zu machen, sei es, um die Geister zu vertreiben. Das Alpdrücken wird einem bösen Geiste zugeschrieben, der sich auf die Brust setzt.[2])

Im Innern der Hauptinsel und auf Vanikoro[3]) deutet das Wiederausgraben und Aufbewahren der Schädel auf allgemeine Totenverehrung. In den Küstengebieten von Ndeni und auf den Riff-Inseln werden nur die Seelen angesehener Leute als „duka" verehrt und ihnen ein Kult geweiht. Von einiger Dauer ist diese Verehrung aber auch nur dann, wenn der Geist durch Krankenheilungen, glückliche Ernten und dergleichen gezeigt hat, daß er „malete", d. h. besondere Macht besitzt. Wahrscheinlich erst nach solchen Machtbeweisen, höchstens bei ganz besonders einflußreichen Persönlichkeiten bald nach dem Tode, wird der Duka-Pfosten im Männerhause aufgerichtet, hergestellt aus einem bestimmten Baume, mit dem der Geist augenscheinlich in einer besonderen Beziehung gedacht wird. Der Pfosten wird mit Ornamenten beschnitzt, die Vollendung durch Blasen des Tritonhorns angezeigt und ein großes Tanzfest abgehalten. Ein Schwein wird geschlachtet und die Filetstücke nebst anderen Nahrungsmitteln geopfert, d. h. vor den Pfosten gelegt, aber bald wieder fortgenommen und verzehrt. Während des Festes, das mehrere Tage währt, werden Gebete um Reichtum, gute Ernte usw. an den Geist gerichtet. Am letzten Tage werden Blätter des Baumes, von dem der Pfosten stammt, in Wasser gelegt, am nächsten Morgen findet noch vor Sonnenaufgang eine neue Versammlung statt, und das Wasser gilt dann als heilkräftig. Ähnliche Feste finden statt, wenn der Pfosten erneuert wird. Das geschieht aber kaum häufig; denn oft gerät ein alter Duka in Mißachtung oder Vergessenheit durch das Auftreten eines neuen, mit viel „malete" begabten.[4])

Jeder Duka würdigt einen Mann seines besonderen Verkehrs und Beistandes, durch dessen Vermittlung man den Geist zum Guten oder Bösen beeinflussen kann. Ein solcher Zauberer heißt „Meduka". In der Regel wird das ein Familienangehöriger des Verstorbenen sein; bestimmt

[1]) Siehe Anm. 9 voriger Seite.
[2]) Joest b. Baeßler, S. 388 f.
[3]) Vgl. vor. S.
[4]) Codrington, S. 139. O'Ferrall, S. 228 f.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

bezeugt ist das freilich nur in einem besonderen Falle: wenn nämlich ein kleines Kind stirbt, so wird der Vater sein Meduka, der seine neue Stellung dem Volke kundgibt, indem er sich in Begleitung eines anderen Meduka öffentlich zeigt.[1]) Eine Hauptfunktion der Meduka ist, wie überall, die Heilung von Krankheiten, die auch hier zum großen Teil auf Zauber zurückgeführt werden: will man jemand töten, so sucht man einen Nahrungsüberrest, ein Stück Kleidung, etwas Haar oder dergleichen von ihm zu bekommen, das man dann in die Geisterhütte bringt und dort bespricht, bisweilen auch ins Meer wirft oder vergräbt. Der Glaube an diesen Zauber besteht auf allen Teilen der Gruppe. Wird nun ein Meduka zu einem Kranken gerufen, so wartet er, bis der Geist in ihn hineinfährt, was sich anscheinend durch konvulsivische Bewegungen kundgibt, und verkündet dann die Ursache der Krankheit und die Mittel dagegen. Die Kur besteht bisweilen aus einem bitteren, aus bestimmten Blättern gepreßtem Trank oder im Auflegen bestimmter Kräuter auf die schmerzende Stelle. Auch dann sind es aber nicht die natürlichen Eigenschaften der Kräuter, sondern das ihnen innewohnende „malete", das eine Heilung herbeiführt. In anderen Fällen verordnet der Doctor ein Schweineopfer, das sofort in der Geisterhütte gemeinsam unter „Gebeten" verzehrt wird. Ein kleines Stück legt der Meduka vor dem Geisterpfosten nieder und ruft die Hilfe des Duka für den Patienten an; auch dies Stück wird dann gegessen, nur kleine Knaben dürfen nichts davon genießen. Häufig ist ein Kranker von einem Geiste „geschossen worden"; dann muß das Geschoß des Duka, ein paar Steinchen oder ein Holzsplitterchen, aus dem Körper entfernt werden. Edge-Partington bildet eine Geisterfigur „taluna" ab, die den Kranken gegen den Tod schützen soll. Stirbt der Kranke trotz der Kur, so ist in jedem Falle ein Geist mit größerem „malete" im Spiel, auf den der Meduka keinen Einfluß hat, oder der hilfreiche Geist schläft. Nach gelungener Kur wird ein Schwein geopfert, von dem der hilfreiche Duka wieder ein Stückchen erhält, d. h. dessen geistigen Teil, da das Stück selbst jedesmal bald nach der Darbringung von den Teilnehmern am Opfer verzehrt wird. Der Meduka erhält für seine Hilfe eine Belohnung.[2])

Das zweite, ebenfalls weltverbreitete Amt der Zauberer ist das des Wettermachers. Auf Bootsreisen nimmt der Meduka von Santa Cruz seinen Dukapfosten mit und stellt ihn in der kleinen Hütte der Plattform auf. Auch eine schwarz-weiß-rot bemalte Vogelfigur wird zum Schutz gegen Unwetter am Boot angebracht. Zu Lande wird bisweilen verkohltes

[1]) Codrington, S. 196, 201. O'Ferrall, S. 223 ff. Vgl. auch Joest b. Baessler, S. 388.

[2]) Joest a. a. O., S. 377. Codrington, S. 196 f. O'Ferrall, S. 223, 226, 230. Edge-Partington I, 163, No. 1. Über das Gebaren der Zauberer auch bei anderen Gelegenheiten vgl. Dillon, S. 303, wo ein „Priester" an Bord des Schiffes unter Krämpfen singt, schreit, lacht und anscheinend mit einem Geiste spricht.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Holz in hohle Bäume gelegt, um Sonnenschein zu machen. Andere Meduka können dadurch, daß sie sich nicht waschen und nicht arbeiten, um nicht zu schwitzen, eine Dürre hervorrufen, da ihr Duka Macht über Sonne und Regen hat. Bringt man einem solchen Meduka dann Geld und Essen, und läßt er sich erbitten, so geht er ins Geisterhaus und sprengt Wasser über den oder die dort befindlichen Dukapfosten, um es wieder regnen zu lassen. Um Wind zu erregen, schwenkt der Zauberer einen Zweig des mit dem betreffenden „malete" begabten Baumes. Zu jedem Zauber gehört ein bestimmter Zaubergesang.[1])

Nicht bestimmt bezeugt, aber doch wohl zweifellos ist die Mitwirkung der Meduka bei den Ceremonien, die das Wachstum der verschiedenen Nahrungspflanzen fördern sollen, und bei den Erntefesten, also bei den Vegetationszaubern. Die ersten finden auf Ndeni statt, wenn die Pflanzung gerodet und mit dem Pflanzen begonnen ist, und zwar auf einem Festplatz im Busch. Außer dem notwendigen Essen wird Federgeld und Tapa zur Schau gestellt, bezw. „geopfert". An dem Fest nehmen Männer, Frauen und Kinder teil, und zwar glaubt man, daß die Ernte um so besser ausfallen werde, je mehr Kinder dabei gewesen seien. Wenn der Brotbaum Frucht zu tragen beginnt, darf man kein Feuer in seiner Nähe anzünden oder einen Stein nach ihm werfen.[2]) Auf den Riff-Inseln findet etwa einen Monat vor der Fruchtreife ein Fest im Busche statt, ein „heiliges Essen". Die Hauptceremonie besteht darin, daß nach dem Kochen der Brotfrucht ein Mann eine Palme besteigt und unter dem Rufe der Menge: „Dies ist die Brotfrucht des ganzen Landes" eine Frucht herabwirft. Während der ganzen Feier wird dem Geiste für die Ernte gedankt. Ähnliche Ceremonien wiederholen sich bei der Reife der übrigen Nahrungsfrüchte.[3]) Es ist die Rede davon, daß bestimmte Geister Macht über das Gedeihen einzelner oder der gesamten Nahrungsmittel haben.[4]) Im Sinne der gesamten Dukavorstellung ist das — soweit es sich überhaupt um duka und nicht um einen Vegetationsgott handelt[5]) — nicht so zu verstehen, daß jeder Geist von vornherein sein bestimmtes Ressort hätte, sondern er muß erst durch die Praxis beweisen, auf welche Dinge sich sein „malete" erstreckt, ob er für Krankheiten, ob für Yams, für Brotfrucht, für glückliche

[1]) Codrington, S. 201. O'Ferrall, S. 225. Edge-Partington I, 163, No. 8 (Vogelfigur als Bootsamulett). Foy, Arch. f. Religionswiss. X, S. 513 hält die Regenmacher für Repräsentanten des Himmelsgottes.

[2]) O'Ferrall, S. 224.

[3]) O'Ferrall, S. 230. Die Spanier fanden auf der Insel La Guerta große Provisionen von geröstetem Taro und 120 tote Schweine vor, augenscheinlich den Speisevorrat für ein großes Fest: Figueroa b. Dalrymple, S. 196.

[4]) O'Ferrall a. a. O. u. S. 224.

[5]) Vgl. Foy a. a. O.

I: Graebner ONI3 Santa Cruz

Seefahrt usw. „gut ist".[1]) Möglicherweise wirkt jedoch auch die Totemzugehörigkeit bestimmend.

Auf einer der Riff-Inseln, Temami, sowie auf den südlichen Inseln Tapua und Vanikoro gibt es keine Duka-Pfosten, aber ebenfalls Geisterhütten, die teilweise mit den Versammlungshäusern identisch sind. In einigen sind Steine aufgestellt als Repräsentationen der dort mit polynesischer Bezeichnung „Atua" genannten Geister. Sie beherbergen ferner auf Vanikoro Tritonsschnecken und die Schädel der Verstorbenen. Der Atua erscheint als Tier, z. B. als Krabbe, Ameise oder Fisch.[2]) Heilige Steine gibt es auch auf Ndeni, wenn auch sehr selten. Codrington erwähnt, daß Betelnüsse für die Geister auf solche heiligen Steine niedergelegt werden.[3]) Besonders erwähnt wird einer namens Kio (Vogel); bei Anlage einer Pflanzung und bei der Ernte werden bei ihm Federgeld und Nahrungsmittel geopfert, darunter stets ein Vogel, angeblich damit die Vögel die Pflanzungen nicht verwüsten. Ein anderer Stein, Metabo, der einer Riesenfrucht gleicht und vier kleinere in seiner Nähe liegen hat, soll von dem Vulkan Temami (Tinakula) stammen und wird deshalb für sehr zauberkräftig gehalten.[4]) Es hat den Anschein, als wenn diese Ndeni-Steine genetisch nichts mit denen von Vanikoro zu tun hätten. Denn während diese in polynesischer Art als Repräsentationen des Gottes beziehungsweise Atua erscheinen, tragen die von Ndeni den Charakter der Totemsteine von Central-Australien und der Torresstraße: der ihnen geweihte Kult zeigt Analogien zu den Intichiuma-Zeremonien.[5])

Ein starker Einschlag des Totenkultes ist endlich in der Verwendung von zauberkräftigen Menschenfiguren unverkennbar. Von dem „taluna" gegen Krankheit war oben[6]) bereits die Rede. Joest erzählt von Figuren mit einem Körper wie eine Worcestersaucenflasche, mit drei echten Locken als Haar, mit Schmuck behängt, die von den Weibern wie Wickelkinder auf dem Rücken getragen zur Arbeit in die Pflanzungen mitgenommen werden und eine gute Yamsernte geben sollten. Die Schmucksachen gehörten den verschiedenen Besitzern der Yampflanzung, und bei der Ernte erhielt jeder von dem Ertrage procentual seinem Beitrage zur Ausstaffierung der Figur.[7]) Die Figur eines anderen Geistes „Menata", dessen besondere

[1]) Vgl. die nah verwandten Vorstellungen auf den Banks-Inseln bei Codrington, S. 119 ff., 191 ff.

[2]) O'Ferrall, S. 230. D'Urville, S. 178 f.; 356 (Saisson); 326 ff., 334, 344 (Gaimard). Lesson, Rev. d'Anthr. V, S. 267 f. Nach Gaimard, S. 327 scheint vor allem Taro geopfert zu werden.

[3]) Codrington, S. 139, 180.

[4]) O'Ferrall, S. 226.

[5]) Vgl. Spencer und Gillen „The native Tribes of Central Australia", S. 173 ff. Report of the Cambridge Exped. to Torres Straits V, S. 233 ff.

[6]) S. 149.

[7]) Joest b. Baeßler, S. 389. (Falsch ist es, wenn Baeßler dem Körper nicht nur die Form einer Flasche gibt, sondern ihn daraus bestehen läßt.)

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Function die Fürsorge für das Wohlbefinden der Weiber war, konnte Joest erwerben (Abb. 63). Sie zeigt einen Mann mit typischem Haarschopf und Tatauierung, übrigens dem erwähnten „taluna" ganz ähnlich, und Joest sagt ausdrücklich davon, daß sie keinen Gott, sondern ein Ahnenbild darstellt und sehr häufig ist.[1]) Tapafiguren, einen Geist desselben Namens im Coitus mit einem Weibe darstellend, werden als Fruchtbarkeitszauber in Kokospflanzungen oder auf Pfosten rings um die Insel aufgestellt.[2])

Als D'Urville den Häuptling von Maneve, der ihm seine beiden von ihm verehrten Atua vorstellte, fragte, ob es noch einen mächtigeren gebe, zeigte ihm jener den Gipfel des Hauptberges der Insel als den Sitz des höchsten Geistes, dem aber ein Kult anscheinend nicht geweiht wurde und der nicht zu der Klasse der Totengeister gehörte.[3]) Solche Gestalten, die wir als Götter bezeichnen können, finden sich auch auf den nördlichen Inseln wieder. Auf der Hauptinsel Ndeni wie auf den Riff-Inseln wird Lata als Schöpfer der Welt und der Menschen verehrt. In Fällen großer Gefahr zur See wird er neben den Duka als Helfer angerufen und ihm etwas Essen geopfert. Eine andere Figur Tinota oder Sinota, an deren Pfosten man Wasser sprengt, um Regen zu machen, wird als alter Duka bezeichnet, beweist aber seine Zugehörigkeit zu der höheren Kategorie der Göttergestalten durch die Beziehungen zu Lata. Beide erweisen übrigens ihren polynesischen Ursprung durch den Mythus, in dem sich jene Beziehungen aussprechen und der sich als eng verwandt mit gewissen Maui-Mythen darstellt. Sinota zerstört zweimal ein Boot, das Lata sich gezimmert hat, und Lata stellt es zweimal durch Zauber wieder her. Beim zweiten Male fehlt aber ein Splitter, der in Sinota's Tasche gefallen ist und ihn als Täter verrät. Auch seine Behauptung, das Kanu gehöre ihm, zeigt sich als falsch, da er den Zauberspruch nicht zu sprechen vermag. Lata zimmert nun ein zweites Boot, das die Dorfmannschaft wegen seiner Schwere nicht von der Stelle zu rühren vermag, das sich aber auf Lata's Zaubersang von selbst aus dem Busch ins Dorf bewegt. Auch das vermag Sinota nicht. Zuletzt spielt Lata seinem Nebenbuhler noch mit, indem er über die Kokosfaserschnüre, mit denen er die Teile seines Kanus zusammengeschnürt hat, Hibiscusfaser bindet und Sinota einredet, daß man zum Binden der Boots-

Abb. 63. **Geisterfigur** aus Holz, weiß mit schwarzer Bemalung („menata", K.-J.-M. 4004, Slg. Joest); $37^1/_2$ cm hoch.

[1]) Joest b. Baessler, S. 389; „Tagb.", S. 77.
[2]) Edge-Partington III, 65, No. 5.
[3]) D'Urville, S. 178 f.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

teile Schnüre aus Hibiscusfaser nehmen müsse. Als er dann auf seiner Fahrt keine Lebensmittel mehr hat, läßt er eine übriggebliebene Nuß Frucht tragen; an einer ausgeworfenen Leine kommt eine Ratte ins Boot mit einer Tasche, aus der Wasser springt.[1]) — Fast noch deutlicher erweist sich als polynesische Gottheit ein im Himmel wohnender Gott „Tangiteala" von Taumako dadurch, daß er in den Gebeten als Tangaloa angeredet wird. Man opfert ihm kurz vor Sonnenaufgang, und dabei wird von einem Baume das Tritonshorn geblasen. Niemand darf bei einem Opfer oder Gebet an ihn Bogen und Pfeile tragen; der Gott würde ihn töten. Schwere Gewitter sind ein Zeichen seines Zornes; Insassen abgetriebener Boote beten zu ihm um günstigen Wind, opfern ihm nach glücklicher Landung ein saugendes Ferkel, und der Opferer sprengt die Milch einer grünen Kokosnuß auf Baumblätter.[2])

Ebenfalls auf Taumako ist eine Form des Zwillingsmythus zu Hause. Die Zwillinge sind durch zwei Eidechsen gezeugt, die ihrer Mutter in den Magen geschlüpft sind, und töten, groß geworden, zwei menschenfressende Ungeheuer, einen Mann Tepkakhola und ein Schwein Ulaka. Weitere Mythen betreffen Sonne und Mond, die früher zusammen wanderten. Weil aber die Sonne bemerkte, daß ihre vereinigten Strahlen die Erde ausdörrten, ließ sie durch eine List den Mond in einen Sumpf fallen, und während er sich wusch, eilte sie ein gut Stück voraus. Da der Mond die Sonne wieder einzuholen wünschte, konnte er sich nicht zu Ende waschen, und daher die Flecken im Monde. Ebenfalls ein verblaßter Mondmythus ist wohl die Erzählung von dem Manne, der vor seinem Vater, der hundert Frauen hat, in einem Kahne flieht, halb verhungert von einem Baume gerettet und weiter von den Sternen zu sich an den Himmel genommen wird. Er schneidet den Frauen seines Vaters die Kinder aus dem Leibe und läßt sie für sich Geld sammeln. Zuletzt von den Sternen heim geleitet, tötet er seinen Vater. — Weitere Mythen der Riff-Inseln beziehen sich auf die Entstehung der Vulkaninsel Tinakula, die nach einer Version ursprünglich ein Mann, nach einer anderen ein Stück der Hauptinsel war. Die Steine, die der Vulkan ausschleudert, sollen immer wieder in ihn hineinkommen und von neuem ausgeworfen werden.[3])

Unbestimmt ist die mythologische Stellung solcher Geister, wie sie mit dem Häuptling Natei verkehrten, ihn reich und mächtig machten. Sie

[1]) O'Ferrall, S. 227 f. Codrington, S. 167, 201.

[2]) O'Ferrall, S. 229, 230. Vgl. Foy, Arch. f. Religionswiss. X, S. 513. Ungewiß ist, ob die Erzählung des Sikaiana-Mannes auf Taumako bei Dalrymple, S. 158 von einem Devil Terua, der aus einem Stück Holz mit den Menschen spricht, oft ihre Brust mit etwas Kaltem berührt und die Ankunft der Spanier vorausgesagt hat, sich auf Taumako oder auf Sikaiana bezieht. Ich vermute eher das letzte. Terua ist wohl gleich Taaroa.

[3]) O'Ferrall, S. 224, 225, 228, 230 ff.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

hatten ihren Wohnsitz im Innern von Ndeni, und es ist fraglich, ob wir es mit Totengeistern oder anderen mythologischen Wesen zu tun haben.[1]) Die Weißen wurden früher für Geister gehalten; wenn sich ein europäisches Schiff näherte, wagte niemand laut zu reden. Kranke blieben dem Strande fern, damit die Weißen sie nicht sähen und bezauberten.[2])

Amulette bildet Edge-Partington ab, und zwar ein nach Art eines Fingerringes getragenes, das nach seiner Ansicht in den Tapabündelchen Zähne berühmter Krieger enthält und dem Träger zu guten Bogenschüssen verhilft, sowie ferner einen Eberzahn und Steine in Form von Schleudersteinen, die den Paketen von Federgeld beigegeben und angeblich höher geschätzt werden als das Geld selbst; ihre eigentliche Funktion ist nicht präcisiert.[3])

Von Spuren des Maskenwesens war früher die Rede.[4]) Andere Tänze werden von Männern und Weibern gemeinsam ausgeführt; doch mußten sich die Weiber dabei ducken. Ein Haupteffekt des Tanzens ist das rhythmische Stampfen mit den Füßen.[5]) Auf Ndeni hat nach Codrington jeder angesehene Mann — es sind wohl die Häuptlinge — einen von Korallenblöcken umgebenen Tanzplatz dicht neben seinem Hause, während die spanischen Berichte mit Rotang umzäunte Plätze neben den Junggesellenhäusern erwähnen. Auch auf Vanikoro befand sich der Tanzplatz dicht neben dem Junggesellenhause.[6]) Ein von Gaimard aufgezeichneter Tanzgesang hatte augenscheinlich stark erotischen Inhalt.[7]) Selten waren nach Joest die nicht näher beschriebenen Keulentänze, bei denen die bekannten bemalten Keulen (Abb. 58 u. 59) geführt werden.[8]) Ein den Keulen nahestehendes Bambustanzgerät, mit Coixketten und wie die Keulen mit Faserbehang geschmückt, bildet Edge-Partington ab.[9]) Ein eigentümlicher Gebrauch, der aber an anderen Orten Melanesiens Analogien hat, ist das einmal im Jahre stattfindende Peitschentanzfest, das Carteret auf den Riff-Inseln sah, bei dem die Männer im Kreise tanzen und sich dabei mit etwa zwei Meter langen Peitschen („wie aus grünem Grase") mit halb so langem

[1]) Codrington, S. 167.
[2]) O'Ferrall, S. 225. Joest b. Baeßler, S. 388.
[3]) Edge-Partington I, 158, No. 3; 163, No. 5—7.
[4]) Vgl. S. 145.
[5]) Joest b. Baeßler, S. 397. Codrington, S. 333.
[6]) Gaimard bei D'Urville, S. 327. Codrington, S. 333. Oben S. 90.
[7]) D'Urville, S. 332.
[8]) Joest b. Baeßler, S. 397. Für die Seltenheit spricht es allerdings nicht, daß ein verhältnismäßig großer Teil der Reisenden, die Santa Cruz besuchten, gerade die Keulen unter den ihnen zum Verkauf gebotenen Gegenständen nennen. Vgl. S. 132.
[9]) Edge-Partington II, 87, No. 1.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

Stiel Rücken und Schenkel blutig schlagen. Auch hierbei werden, wie beim Tangaloakult, Bogen und Pfeil zu Hause gelassen.[1])

Von Spielen nichtreligiöser Art ist vor allem der Sport zu erwähnen, auf 2 m langen, 1 m breiten, vorn etwas aufgebogenen Brettern die Brandung zu passieren, aber nicht wie in Hawaii nach dem Lande zu, sondern umgekehrt. Ein ebenfalls von Erwachsenen getriebenes Spiel ist es, halbierte Kokosschalen mit Sand zu füllen, je eine brennende Kanarinuß draufzulegen und sie dann über die Brandung schwimmen zu lassen, ohne daß die Kerze erlischt. Auch das Hineinknipsen runder Kiesel in kleine Gruben ist ein Zeitvertreib der Erwachsenen.[2]) Das „Abnehmen", das Joest erst seit einigen Jahren eingeführt sein läßt, erwähnt Coote bereits mehr als anderthalb Jahrzehnte vorher.[3]) Von Kinderspielzeug sind vielleicht die Bootmodelle zu nennen, deren Zweck jedoch nicht genau bekannt ist; die größeren könnten auf Nufilole nach Coote sogar als Gebrauchsboote für Kinder gelten.[4]) Von Vanikoro führt Gaimard an Kinderspielen das Reifenspiel (?) und das Strickziehen an, wobei ein biegsamer Zweig (wohl eine Liane) als Strick dient.[5]) Edge-Partington bildet ein Spielzeug aus einem gefalteten Palmblattstreifen und einem Miniaturfächer ab, der ein Geschenk für Häuptlingskinder und also wohl auch als Spielzeug aufzufassen ist.[6])

Abb. 64. **Rassel** aus Hülsenfrüchten („Jena", Berlin VI 16184, Slg. Thilenius); 62 cm lg.

Musikinstrumente scheinen auf der Inselgruppe sehr spärlich zu sein. Einwandfrei ist die Erwähnung der Klangstäbe bei Dalrymple[7]), während die Nennung von Trommeln[8]) einigem Zweifel begegnet; Codrington sagt, daß sie zu fehlen scheinen.[9]) Eine Rassel aus bohnenartigen, zwischen zwei Stäbchen geklemmten Früchten (Abb. 64) hat Thilenius beigebracht.[10])

[1]) Joest b. Baeßler, S. 396. Carteret, S. 359.

[2]) Joest b. Baeßler, S. 396.

[3]) Joest, „Tagebuch", S. 83. Coote, S. 166.

[4]) Coote, S. 155. R.-J.-Museum, No. 17854.

[5]) Gaimard b. D'Urville, S. 335.

[6]) Edge-Partington III, 65, No. 1 u. I, 166, No. 10.

[7]) Dalrymple, S. 80.

[8]) Ebenda u. Burney, S. 153.

[9]) Codrington, S. 336. Die Maultrommel ist nach Joest, „Tagebuch", S. 83 unbekannt. Das bei Balfour, „Natural history of the musical bow", S. 79 abgebildete Saiteninstrument stammt, wie er selbst schon vermutet, von den Neu-Hebriden, und zwar von Espirito Santo: Edge-Partington III, 60, No. 6. Ebensowenig dürfte die Panpfeife VI 16413 des Berliner Museums von Santa Cruz, sondern von den mittleren Salomonen, etwa von Florida, stammen.

[10]) Darüber, daß recente Verschleppung nicht ausgeschlossen ist, vgl. S. 182.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Bildende Kunst.

Die Plastik der Santa-Cruz-Insulaner steht auf keiner hohen Kunststufe. Nur teilweise und innerhalb gewisser Grenzen ist eine straffe Stilisierung der menschlichen Figur (Abb. 63) — am vollkommensten in den Gesichtern der Tanzkeulen (Abb. 58 u. 59) — und der Tiergestalten an den Schüsseln und Kopfbänken (Abb. 25, 28 u. 29) durchgeführt, ohne daß auf der anderen Seite ein wirkliches Talent zu naturalistischer Wiedergabe[1]) sichtbar würde. Auch die rein ornamentale Plastik, die künstlerische Gestaltung der Gerätformen usw., steht nur in seltneren Fällen auf der Höhe des sonst in der Südsee Erreichten; so bei der Kopfbank in Abb. 28,4, an der das Figürliche augenscheinlich eine unwesentliche Zutat ist. Um so weniger werden wir mit Ausnahme der religiösen Darstellungen eine freie, vom Gebrauchsobjekt losgelöste Kunstbetätigung erwarten dürfen. Der einzige möglicherweise hierhergehörende Gegenstand ist der in Fischgestalt geschnitzte Sepiaschulp (Abb. 65), ohne daß doch auch dabei ein bestimmter religiöser Zweck auszuschließen wäre.

Abb. 65.
Schnitzerei
in Form eines Fisches, in einen Sepiaschulp geschnitten, schwarz und rot bemalt (Berlin VI 16195, Sig. Thilenius), Graciosa-Bai; 25 cm lg.

Auch in der Flächenkunst geht den Eingeborenen der Gruppe eine Begabung so gut wie völlig ab, der Farbensinn. Nur verhältnismäßig selten wird Rot verwendet, meist begnügt man sich mit schwarzer Zeichnung auf weißem oder naturfarbenem Grunde. Technisch fehlt die Combination der Schnitzerei mit der Bemalung fast ganz.[2]) Das naturalistisch-figürliche Element ist hier noch wesentlich schwächer entwickelt als in der Plastik: Fische und Eidechsen in der Tatauierung[3]), wie sie dann auch an den Holzfiguren (Abb. 63) dargestellt wird; Fische (Abb. 25,4, 41 u. 58) und sehr selten, z. B. auf Kalkbüchsen (Abb. 30,5) und Geldanhängseln[4]), Vögel, anscheinend Hähne, ferner Fregattvögel auf Brustscheiben (Abb. 8), sowie die sicher sekundär entwickelten Beinpaare der Ruder (Abb. 41) in der Gerätornamentik; damit ist das Repertoire erschöpft. Den reinsten Ausdruck hat das ästhetische Empfinden der Eingeborenen jedenfalls in der sogenannten geometrischen Ornamentik gefunden. Künstlerisch am tiefsten steht dabei die Ornamentik der Rindenzeuge, die sich mit einfach rhythmischer Flächenfüllung

[1]) Vgl. Abb. 23.

[2]) Sie kommt nur an den Pfeilen vor. Im übrigen zeigen die Ruder Schnitz-, die meisten übrigen Geräte Malornamentik.

[3]) Vgl. S. 87.

[4]) Edge-Partington I, 163, No. 2.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

begnügt (Abb. 44) und dadurch den Satz von der mangelnden künstlerischen Produktivität des weiblichen Geschlechts zu bestätigen scheint. Demgegenüber weisen die Gewebe geschmackvolle Reihenornamente in Dreiecks- und Rautenformen auf (Abb. 14 u. 53ff.), die dann weiter ein Hauptelement auch der Gerätornamentik bilden und hier vielfach in die erwähnten Fischornamente übergehen (Abb. 28,4, 41f., 58f.). Dabei tritt eine Gruppierung der Ornamentformen in Streifen oder Bändern mit je zwei einander gegenüberliegenden Reihen trapez- oder seltener halbkreisförmiger Figuren stark hervor (auch Abb. 60).[1]) Seltener ist eine kreis- oder scheibenförmige Anordnung (Abb. 42,2 u. 58,4 u. 9). Auch in den Schildpattauflagen der Brustscheiben (Abb. 8) sind die Dreiecks- und Rhombenformen sichtbar, und selbst die darauf dargestellten Fregattvögel zeigen eine Tendenz sich jenen Formen anzupassen. Es hätte keinen Sinn hier alle einzelnen Ornamentformen einzeln aufzuzählen, da sie aus den Abbildungen zur Genüge ersichtlich sind. Nur darauf sei noch hingewiesen, daß gewisse Ornamente auf bestimmte Geräte wie Ruder, Pfeile, Keulen, teilweise sogar auf bestimmte Teile von Geräten beschränkt sind; ich verweise nur auf die Spitzen und Griffansätze der Keulen, auf denen sich charakteristische Einzelornamente mit mehr oder weniger Regelmäßigkeit wiederholen[2]), die sonst in der Santa-Cruz-Ornamentik, soweit sie mir zugänglich ist, kaum vorkommen. Es wäre nun natürlich falsch daraus gleich auf einen besonderen Sinn dieser Ornamente zu schließen, sie etwa nur aus dem angeführten Grunde für abgewandelte figürliche Darstellungen zu erklären. Das wäre möglich; sie könnten aber auch aus der allgemeineren Verwendung durch die Herausbildung eines herrschenden Ornamentstiles verdrängt worden sein und würden also gewissermaßen als „survivals" an solchen Stellen ihr Leben fristen, die für die herrschenden Ornamentformen weniger geeignet sind.

Es gibt aber noch einen weiteren, bisher viel zu wenig herangezogenen Gesichtspunkt bei der Beurteilung singulärer und scheinbar stilfremder Ornamente: das ist die Entlehnung, das Wandern von Ornamentformen, die dann zwar in einem gewissen Grade dem Stil der neuen Heimat angepaßt werden, aber doch häufig eine gewisse Sonderexistenz führen. Und zwar haften solche Ornamente gerade oft an den Geräten, mit denen sie gewandert sind. Für Santa Cruz läßt sich dieser Gesichtspunkt vorläufig wenigstens nicht gerade auf die Keulen anwenden, da die einzige bekannte, näher verwandte Keulenform[3]) unornamentiert ist. Anders liegt die Sache vielleicht bei den Pfeilen, bestimmt bei den Betelkalkbüchsen, deren Ornamentformen (Abb. 31) teilweise an die der gleichen Geräte von Süd-Bougainville und Nachbarschaft, teilweise an die von Isabel Anklänge

[1]) Edge-Partington I, 165, No. 3.

[2]) Vgl. Abb. 58, 1, 3 u. 4, 11 u. 12; 1—3, 7 u. 8. Vgl. allerdings Abb. 28,4.

[3]) Vgl. S. 165.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

aufweisen.[1]) Und es ist sicher, daß unsere Gruppe den Gebrauch des Betels von den Salomonen her gelernt hat.[2]) Wir stehen für alle diese Fragen der Wanderung und Wandlung von Kunstformen noch in den Anfängen der Erkenntnis. Wir werden weiter kommen, wenn wir erst die Grundzüge und Wege der Kulturgeschichte im allgemeinen herausgearbeitet haben, mit denen die der Kunstgeschichte ja im wesentlichen übereinstimmen müssen. Zu dieser Arbeit will das Folgende einen Beitrag liefern, und es wird sich zeigen, daß sie wirklich schon jetzt auch gewisse stilgeschichtliche Fragen ihrer Lösung näher bringt.

Kulturgeschichtliches.

In einer früheren Untersuchung stellte ich fest, daß sich die Kulturverhältnisse des südlichen Neu-Irland nach dem von Le Maire und Schouten entworfenen Bilde nicht wesentlich geändert haben.[3]) Die ersten Berichte über Santa Cruz nach den Reisen von Mendana und Quiros 1595 und 1606 gehen noch um etwas hinter jene Nachrichten zurück; aber auch hier wesentlich das gleiche Verhältnis: auch das Kulturbild von Santa Cruz war wenigstens den äußeren Merkmalen nach, die sich in jenen alten Erzählungen ebenso wie in den neuesten fast allein hervorheben, in allen wesentlichen Punkten schon dasselbe wie heute. Um nur eins der augenscheinlich jüngsten Kulturgüter zu nennen, so erwähnt Quiros bereits den Webstuhl.[4]) Die polynesischen Einflüsse verraten sich damals schon in der Sprache, und zwar scheinen Sprachen und somatische Typen bereits annähernd dieselbe Verbreitung wie heute gehabt zu haben.[5]) Von den melanesischen Beziehungen ist der Gebrauch des Betels, sowie der von Bogen und Pfeil deutlich, und zwar ist die Zusammensetzung der Pfeile augenscheinlich die gleiche wie heutigentags.[6]) Kleidung und Schmuck scheinen ihre Form ebenfalls nicht geändert zu haben.[7]) Aber selbst die eigentümliche Form des Segels fiel den Spaniern schon auf.[8]) Nur ganz wenige Punkte lassen eine Veränderung der Kulturverhältnisse erkennen: die Häuptlingsmacht scheint sich heute auf der Hauptinsel Ndeni weniger bemerkbar zu machen als vor dreihundert Jahren; die Doppelboote sind ver-

[1]) Vgl. Ribbe, „Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln", S. 49, 50; besseres Material im Berliner Museum. Ferner Edge-Partington I, 156, No. 5 und 161, No. 3, die in Wahrheit von den mittleren Salomonen stammen. Auch bei den Pfeilen sind gewisse Anklänge zwischen Santa Cruz und Bougainville in Einzelheiten der Ornamentik nicht zu übersehen.

[2]) Vgl. S. 168.

[3]) Stephan u. Graebner, „Neu-Mecklenburg", S. 1 f.

[4]) Vgl. S. 123.

[5]) Siehe S. 72 f. (Vgl. die Worte für Häuptling „Taurike" und „Talikeu" S. 130.)

[6]) Vgl. S. 102 u. 136.

[7]) Vgl. S. 75 f.

[8]) Siehe S. 111.

schwunden, ebenso die gefiederten Pfeile; endlich ist an Stelle der Rundhütte, die zu Mendana's Zeit vorherrschte, wenigstens auf Ndeni fast durchweg die Giebeldachhütte getreten.[2]) Also nur wenig durchgreifende Veränderungen. Die Kulturgeschichte der Santa-Cruz-Inseln hat sich in der Hauptsache vor der Ankunft der Europäer abgespielt. Sie ist deshalb nicht aus geschriebenen Quellen, sondern einzig und allein aus einer Analyse der Kultur selbst und ihrer Zusammenhänge mit den anderen Kulturcomplexen der Südsee abzulesen.

Für eine solche kulturgeschichtliche Analyse kann aber Santa Cruz wegen der verhältnismäßigen Klarheit seiner Beziehungen als eine Art Paradigma gelten; und zwar liegt das vorwiegend an der Einfachheit der ältesten Bestandteile: wir haben es auf der Gruppe für die Zeit vor der malayo-polynesischen Wanderung im wesentlichen nur mit einer Grundschicht und mit einer Periode sekundären, wenig tiefgreifenden Einflusses jüngerer melanesischer Kulturen[3]) zu tun. Diese seltene Einfachheit der Verhältnisse macht es unnötig, die kulturgeschichtlichen Vorgänge, wie man sonst in der Regel zu tun gezwungen ist, Schritt für Schritt rückwärts zu verfolgen und so allmählich durch eine Art von Subtractionsmethode die älteren Kulturcomplexe herauszuschälen. Gestützt auf einige vorhandene Vorarbeiten[4]), kann ich gleich in medias res gehen und die kulturgeschichtlichen Epochen in ihrer wahren Zeitfolge betrachten.

Die Grundschicht der Kultur von Santa Cruz bildet ersichtlich jener Complex, der sich auch im übrigen Melanesien mit dem sozialen System der exogamen vaterrechtlich-totemistischen Lokalgruppen kombiniert. Das System ist in voller Reinheit auf Santa Cruz nur in einzelnen Gebieten erhalten; in anderen scheint der Lokalcharakter, auf Nufilole das Patriarchat verschwunden zu sein.[5]) Ähnlich im übrigen Melanesien, wo die reine Form nur von den Inseln der Torresstraße und dem benachbarten Teile von Neu-Guinea sowie an der Collingwood-Bai, auf Neu-Hannover und dem anliegenden Gebiete von Neu-Irland, auf Kuneie (Fichten-Insel) und den Fidji-Inseln belegt ist.[6]) Von Berlinhafen ist der Totemcharakter der Gruppen nicht bezeugt[7]), auf Neu-Caledonien ist die

[1]) Vgl. S. 130, 106, 136, 89 f.

[2]) Vgl. aber auch dafür noch S. 172.

[3]) F. Graebner, „Kulturkreise und Kulturschichten in Oceanien", Z. f. E. XXXVII (1905), S. 28 ff. Stephan u. Graebner, „Neu-Mecklenburg", S. 158 ff.

[4]) Vgl. S. 140, wo nur die O'Ferrall'schen Aufzeichnungen den Lokalcharakter erkennen lassen.

[5]) Report on the Cambridge Exp. to Torres Straits V, S. 162 ff. Pöch in Sitz.-Ber. d. Kais. Akad. d. Wiss. Wien, math.-nat. Kl. CXV, 1, S. 6. Ders. in Mitt. d. Anthrop. Ges. Wien XXXVIII, S. 25 ff. Manuscript v. Kuthe im Berliner Museum. Lambert, „Mœurs et Coutumes des Néo-Calédoniens", S. 257. Marzan, „Le totémisme aux Iles Fiji", Anthropos II (1907), S. 400 ff.

[6]) Erdweg, „Die Bewohner der Insel Tumleo", Mitt. d. Anthrop. Ges. Wien XXXII (1902), S. 278 f., 375 ff.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

Lokalisierung[2]), auf den Admiralitäts-Inseln die gleiche Eigenschaft und das Vaterrecht nicht durchweg vorhanden[3]); an der Bougainville-Straße und in der Gegend von Finschhafen sind beide Merkmale ganz verschwunden.[4]) Von San Christoval ist nur das Patriarchat bezeugt[5]), und das starke Hervortreten totemistischer Vorstellungen auf Florida und Nachbarschaft[6]) läßt ihre Existenz auch auf den südöstlichsten Inseln vermuten. Totemismus, teilweise ohne soziale Bedeutung, teils in totemistischer Auffassung des mutterrechtlichen Zweiklassensystems erkennbar, ist auch sonst in Melanesien vorhanden.

Die Hauptgebiete des Totemismus und der vaterrechtlichen Lokalexogamie haben nun auch eine ganze Anzahl anderer Kulturelemente mit Santa Cruz gemein. Von socialen Erscheinungen findet die Scheidung der Männer und Weiber Analogien im westlichen Neu-Guinea und auf den Admiralitäts-Inseln.[7]) Wichtig ist, daß sich hier auch die Pelau-Inseln durch ihre Weiberorganisation anschließen, wo übrigens ebenfalls eine Art Lokalexogamie, wenn auch unter indonesischem Einfluß mutterrechtlich abgewandelt, sich erhalten hat.[8]) Gerade die Pelau-Inseln bieten aber die auffälligste Analogie zu der Form des Prostitutionswesens auf Santa Cruz.[9]) Ein wesentliches Element dieses Complexes ist die Kegeldachhütte.[10]) Der Feuerbohrer ist auf den Inseln der Torresstraße und im westlichsten Neu-Guinea sowie auf den westlichen Carolinen in Gebrauch.[11]) Die ovale Holzschüssel, meist mit Griffen an den beiden Enden, findet sich im westlichen Teile von Britisch-Neu-Guinea, an der Nordküste der Insel, im Bismarck-Archipel von den Hermit- bis zu den Admiralitäts-Inseln. Die Tami-Schüssel nebst Verwandten sowie einzelne Formen der westlichen Carolinen sind vielleicht verwandt, sicher die Ovalschüsseln von San Christoval und

---

[2]) Lambert a. a. O., S. 82 ff.

[3]) Parkinson, „Dreißig Jahre in der Südsee", S. 392 ff.

[4]) Ribbe, „Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln", S. 140. Parkinson a. a. O., S. 481. Vetter in Nachr. üb. Kaiser-Wilhelms-Land 1897, S. 87 ff. Ebenso in weiten Gebieten des Massimdistrictes (vgl. den „Report on British New Guinea" an verschiedenen Orten).

[5]) Codrington, S. 22.

[6]) Codrington, S. 29 ff.

[7]) Moolenburgh in Tijdschr. Kon. Ned. Aardrijksk. Genootsch. XIX, S. 165. Van der Sande, „Nova Guinea" III, S. 276. Thilenius, „Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien" II, S. 132. Vgl. auch Neu-Caledonien (L. de Vaux in Revue d'Ethnogr. II, S. 330).

[8]) Kubary, „Die socialen Einrichtungen der Pelauer", S. 33 ff.

[9]) Kubary a. a. O., S. 51 ff.

[10]) Graebner a. a. O., S. 37 ff.

[11]) Haddon, „The Ethnography of the Western Tribe of Torres Straits", J. A. I. XIX, S. 385. Chalmers, „Note on the Natives of Kiwai-Island, Fly-River, Br. N. G.", J. A. I. XXXIII, S. 118. Pleyte, „Fire drill and chopsticks from New Guinea", Int. Arch. f. Ethnogr. IX, S. 203. Von Jap ein Exemplar im Rautenstrauch-Joest-Museum.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

Nachbarschaft[1]) sowie einzelne Formen der nördlichen Neuen Hebriden.[2]) Innerhalb desselben Gebietes begegnen wir auf den Admiralitäts-Inseln und auf San Christoval[3]) Holzschüsseln in Tierform, wie sie ebenfalls auf Santa Cruz vorkommen.[4]) Besondere Beachtung verdient die Verbreitung der Kopfbänke. Sie sind, wie bekannt, in ganz Neu-Guinea verbreitet.[5]) Isoliert treten sie in Santa Cruz und dann in einem größeren Gebiete auf Fidji, Tonga und Samoa wieder auf.[6]) Nun darf man die Verbreitung innerhalb des letztgenannten Gebietes ohne Zögern auf die sehr intensiven Beziehungen zwischen den drei Gruppen zurückführen und bei dem fast völligen Fehlen des Gerätes im übrigen Polynesien Fidji als den Ausgangspunkt annehmen. In Neu-Guinea, wo die beiden Haupttypen, der mehrfüßige, oft in Tierform ausgestaltete und der aus Kopf- und Fußplatte mit Zwischengebälk bestehende, in weiter Verbreitung vorkommen, hört doch ihre geschlossene Verbreitung im Norden mit Finschhafen, im Süden mit dem Papua-Golfe auf. Weiter östlich sind sie z. B. an der Collingwood-Bai mit gut ausgebildetem Totemismus vergesellschaftet, dessen Spuren auch im Massim-District nicht fehlen.[7]) Außerdem zeigen aber die monoxylen Formen so entfernter Punkte wie Finschhafen und Geelvink-Bai so starke Gleichungen der figürlichen Ausgestaltung[8]), daß selbst sekundäre Verschiebungen in der Verbreitung der Kopfbänke nicht außer dem Bereiche der Möglichkeit liegen. Jedenfalls gehören sie ihren Hauptverbreitungsgebieten nach auch in Neu-Guinea dem Complex der Totemkultur an. Wir sollten sie dann auch auf den Admiralitäts-Inseln zu finden erwarten, wo sie in der Tat[9]) in den auch auf Maty wiederkehrenden[10]) erhöhten Kopfleisten der Betten ihre Analoga haben. Auf Neu-Caledonien entspricht der Kopfbank anscheinend nur noch ein unter den Kopf gelegter Balken.[11])

Das Boot von Santa Cruz ist seinem allgemeinen Typ nach durchaus polynesisch mit mikronesischer Beimischung.[12]) Aber der eigentliche Bootkörper hat sich noch den vorpolynesischen Charakter bewahrt, den runden

[1]) Die vorstehenden Angaben nach Material des R.-J.-Museums.

[2]) Vgl. Hagen u. Pineau, „Les Nouvelles Hebrides", Revue d'Ethnogr. VII, S. 346 (Fig. 82).

[3]) Nach Material des R.-J.-Museums.

[4]) Vereinzelt auch auf Neu-Guinea und den Neuen Hebriden.

[5]) Vgl. v. Luschan, „Beiträge zur Völkerkunde der Deutschen Schutzgebiete", S. 66 ff., sowie in Krieger, „Neu-Guinea", S. 472 ff. Ferner Edge-Partington I, 263 ff.; II, 155 f., 184.

[6]) Museumsmaterial. Vgl. Edge-Partington I, 118 f.; II, 43, 47, 59.

[7]) Macgregor, „British New Guinea", S. 44.

[8]) v. Luschan, a. a. O.

[9]) Material des Berliner Museums.

[10]) Hambruch, „Wuvulu und Aua", Mitt. d. Mus. f. Völkerk. Hamburg II, 1, S. 124.

[11]) Lambert, S. 128.

[12]) Vgl. S. 178.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Querschnitt mit schmalem Schlitz, in dem die Beine der Ruderer nur eins vor dem andern Platz haben.[1])

Verhältnismäßig reich ist der Bestand an Schmucksachen, den sich die Bewohner von Santa Cruz aus der ältesten Zeit bewahrt haben. Zwar fehlt das sonst für den Kulturcomplex charakteristische Penisfutteral[2]), das sich aber in nächster Nähe auf Ulawa, einer der kulturverwandten Südost-Salomonen, vorfindet.[3]) Dagegen ist der Rindengürtel, wie er vom mittleren Neu-Guinea und den Admiralitäts-Inseln bekannt ist[4]), auch auf Santa Cruz vorhanden. Sehr charakteristisch ist die Brustscheibe aus Tridacna mit Schildpattauflage, die vollständig den Kapkaps des nördlichen Neu-Irland sowie den verwandten Formen der Admiralitäts-Inseln und nördlichen Salomonen entspricht. Zweifellos verwandt sind weiter, wenn auch der Form nach verändert, die bekannten Schmuckstücke vom Papua-Golf und ähnliche Formen der Nordküste von Neu-Guinea, sowie die mit Punktzeichnungen versehenen Muschelscheiben von Malaita.[5]) Vom Nasenschmuck ist der im Septum getragene Nasenring nur aus dem nördlichen Küstengebiet von Neu-Guinea und von der Collingwood-Bai belegt[6]); trotzdem erlaubt sein zweifelloser Zusammenhang mit dem bedeutend weiter verbreiteten Nasenstabe nicht seine sichere Einordnung in den fraglichen Kulturcomplex. Mit größerer Wahrscheinlichkeit gehört dahin das Tragen von Stiften in den Nasenflügeln, wie es bisher nur selten, bei den Tugeri und Nachbarn, sowie im nördlichen Neu-Britannien und südlichen Neu-Irland[7]), wo Spuren totemistischer Kultur nicht gering sind[8]), endlich von den südöstlichen Salomo-Inseln[9]) bekannt geworden ist. Ziemlich geringe Beachtung hat bisher die Verbreitung der Haartrachten und des Kopfputzes gefunden. Doch ist die Wiederkehr der Haarraupe, wie die Knaben von Santa Cruz

[1]) Vgl. die Boote von Neu-Hannover und Nachbarschaft, vom Ramu und vor allem die Einbäume ohne Ausleger des Hinterlandes der Humboldt-Bai und bis Berlinhafen: Material des Berliner Museums und v. d. Sande, „Nova Guinea" III, S. 195 ff.

[2]) Graebner, Z. f. E. XXXVII, S. 37.

[3]) Surville im „Magazin von merkw. neuen Reisebeschreibungen" XVIII, S. 117.

[4]) Graebner a. a. O. Vielleicht auch auf den südlichen Neu-Hebriden, vgl. F. de Tolna, S. 206 f. Dort und auf Neu-Caledonien auch ein Penisfutteral: Cook, 2. Voyage II, S. 34, 100, 119; vgl. F. de Tolna, S. 189 ff.

[5]) Museumsmaterial von Cöln und Berlin. Vgl. Stephan-Graebner, S. 188, wo die Kapkaps wohl falsch zur Bogenkultur gezogen sind; nicht unwahrscheinlich bleibt nur eine relativ sekundäre Verbreitung der concaven Formen.

[6]) Museumsmaterial. Vgl. Finsch, „Ethnogr. Erfahr. u. Belegstücke aus der Südsee", Ann. K. K. Naturh. Hofmus. III, S. 99. Edge-Partington II, 148 u. 194. Vereinzelte Form von Yule-I. ebenda II, 180. Report on Brit. New Guinea 1890—91, S. 15.

[7]) Macgregor in „Report on British New Guinea" 1889—90, S. 71 ff. Finsch, S. 97. Parkinson, S. 150. Stephan-Graebner S. 38.

[8]) Vgl. Stephan-Graebner, S. 178 f.

[9]) Coote, S. 169.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

sie tragen, im nördlichen Neu-Irland und in der Gegend der Humboldt-Bai[1]) sicher bemerkenswert. Weitere und typischere Verbreitung zeigt die cylindrische bis wurst- oder zopfartige Bewicklung der Haare; in einfachster Form begegnet sie außer auf Santa Cruz auf den Admiralitäts-Inseln, in den nördlichen Teilen von Holländisch-Neu-Guinea und Neu-Caledonien[2]); von der Nordküste von Neu-Guinea sind die Haarkörbchen[3]), denen die Bambuscylinder von Holländisch-Neu-Guinea entsprechen[4]), und von den nördlichsten Salomonen die eigentümlichen Ballonmützen der Jünglinge bekannt.[5]) Als verwandt damit erscheint wenigstens äußerlich der cylindrische Kopfring von Santa Cruz, der sich außerdem in Neu-Caledonien[6]) und auf den Maty-Inseln[7]), sowie als Trauerschmuck auf den Admiralitäts-Inseln und im Finschhafen-Gebiet[8]) findet.

Eine Anzahl der für den gesamten Kulturkreis typischen Elemente fehlen auf Santa Cruz, so außer dem Penisfutteral die Plattformbestattung, die Speerschleuder, die Beilform mit eingesetzter Klinge, der Dolch und der Speer mit Steinspitze[9]); und nur ein Teil davon, nämlich das Penisfutteral, der Steinspitzspeer und die Plattformbestattung sind auf den benachbarten kulturnahen Südost-Salomonen vorhanden. Um so wichtiger ist der Hinweis auf ein Merkmal innerer Zugehörigkeit. Die Frage nach der kulturgeschichtlichen Bedeutung der Kunstformen ist für die Südsee noch kaum gestellt worden und konnte in der Tat nicht fruchtbringend behandelt werden, bevor die allgemeinen Grundzüge einer Kulturanalyse gegeben waren. Ergibt sich nun aber, daß gewisse Kunstformen in ihrer Verbreitung aufs engste mit anderweit festgestellten Kulturcomplexen übereinstimmen, so wird nicht nur die Frage nach der Entstehung der Kunstformen auf eine ganz neue Basis gestellt, sondern die Verbreitung der Kunstformen, ihre Stilreinheit, ihre Wandlungen und Combinationen geben einen wichtigen Maßstab für die innere psychologische Einheit der Kulturen, ihre Berührungen und Mischungen. Solche Beziehungen der Kunstformen zu den Kulturen sind in der Tat nachweisbar. Für den hier behandelten Complex weise ich zunächst auf die erwähnte Verwendung von Tierfiguren

[1]) Parkinson, S. 289. v. d. Sande, S. 37. Sie kommt bei Initiationsfesten auch im südöstlichen Australien vor.

[2]) Parkinson, Abb. bei S. 416. v. d. Sande, S. 58. Lambert, S. 143.

[3]) Zuerst bei Finsch a. a. O., S. 228 f.

[4]) v. d. Sande, S. 58 f.

[5]) Parkinson, S. 657 f.

[6]) Schon Cook, 2. Voyage II, S. 119. Lambert, S. 143.

[7]) Hambruch, „Wuvulu und Aua", Mitt. d. Mus. f. Völkerk., Hamburg II, 1, S. 97 f. Foy, „Jahresbericht des Vereins z. Förderung des Rautenstrauch-Joest-Museums" I—IV, S. 5.

[8]) Parkinson, S. 369. Hagen, „Unter den Papuas", S. 168. Vgl. auch Foy, „Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum", 2. Aufl., S. 128.

[9]) Graebner, Z. f. E. XXXVII, S. 36 ff.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

bei der Gestaltung von Holzschüsseln und Kopfbänken hin.[2]) Wichtiger noch ist die Ornamentik. Ich erwähne zunächst nur kurz die Tatsache, daß die fragliche Kultur in wesentlichen Elementen auch über Australien verbreitet ist, und zwar so, daß nur ein Teil der Elemente bis in den Süden des Continents vorgedrungen, andere mehr oder weniger auf die nördlichen Gebiete beschränkt sind.[3]) Zu den letzten gehören die Rindengürtel der Gegend von Port Darwin. Ein Vergleich ihrer Ornamentik mit der der Admiralitäts-Gürtel ergibt eine grundlegende Verwandtschaft. Das Ornament zeigt Bänder mit randständigen, symmetrisch gelegenen, sich in der Mittellinie ganz oder fast berührenden Dreiecks- bis Halbkreisfiguren.[4]) Den australischen Stücken fehlen wesentlich nur die für die Admiralitäts-Inseln typischen kerbartigen Dreiecksreihen der Bandränder. Auch die Rindengürtel des Papua-Golfs von Neu-Guinea lassen trotz der hineincomponierten Maskengesichter und anderer Ornamentformen oft noch deutlich die gleichen Grundformen erkennen[5]), weit seltener und schwächer die Rindengürtel der Gegend von Berlinhafen. In voller Deutlichkeit tritt das Ornament dagegen wieder auf den Pelau-Inseln und San Christoval hervor[6]), im letztgenannten Bezirk z. B. in den bekannten schönen Perlmuttereinlagen, die sich in verwandten Formen bis nach Neu-Georgien hin vorfinden. Auf Santa Cruz treten deutlich verwandte Ornamente an den Keulen, an Kopfbänken, Bootschaufeln u. a. auf[7]), nur daß die Dreiecke und Halbkreise meist durch Trapezformen ersetzt sind. Sie bezeugen trotz aller jüngeren, auch im Stile erkennbaren, besonders mikronesischen Einflüsse die enge Zugehörigkeit der Gruppe zu der alten Kultureinheit.[8])

Noch auffallender wird die besprochene Kulturzugehörigkeit von Santa Cruz durch eine weitere negative Bestimmung. In den meisten übrigen Gebieten Melanesiens, wo Totemismus und die damit verbundenen Kulturelemente stark bewahrt sind, finden sie sich mit den Bestandteilen anderer, noch älterer Kulturschichten vergesellschaftet, so daß man vielfach eine Trennung zunächst kaum vornehmen kann und den ganzen Complex bis zur totemistischen Kultur abwärts als Grundschicht zusammenfassen muß. Solche ältesten Kulturelemente sind, wie sich aus einer methodischen Ver-

[2]) Vgl. S. 136, 161.

[3]) Vgl. Graebner a. a. O., S. 35 ff.

[4]) Die Admiralitäts-Formen sind in ihrem Grundtypus aus Parkinson, Abb. auf S. 358 u. 360 zu erkennen. Für Pt. Darwin vgl. Graebner im Globus XC, S. 238, ohne daß die Formannäherung durch diese Abbildungen erschöpft wäre.

[5]) Vgl. Haddon, „Decorative Art of British New Guinea", S. 120 ff. (Abb.).

[6]) Kubary, „Ethnogr. Beiträge zur Kenntnis des Karolinenarchipels", Taf. XXXVI ff. mehrfach. Für die Einlegearbeit der Salomonen Museumsmaterial. Typische Formen in Holzschalterei z. B. bei v. Hügel im Man 1903, Tafel L, 3 u. 4.

[7]) Vgl. S. 137.

[8]) Auch Neu-Caledonien schließt sich an. Vgl. den Hauspfosten im Berliner Museum VI 1805.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

gleichung besonders auch der australischen Kulturverhältnisse ergibt[1]), die Wurf- und Stabkeule, Bumerang, Parierschild, Spiralkorb und wohl auch Filettasche, Klangstab und Stabangel, Nischengrab und Feuerbestattung, Scarificierung und Zahnausschlagen. All diese Erscheinungen mit Ausnahme des Parierschildes und des Bumerangs finden sich in Melanesien und selbst Polynesien — mehrere z. B. auf Hawaii — vielfach sporadisch oder in größerer Zahl vereint vor, häufig, wie erwähnt, gemeinsam mit dem Totemismus und seinen Begleiterscheinungen, weil sie alle von den jüngeren Kulturen nach denselben Gebieten hin zurückgedrängt worden sind. Auf Santa Cruz sind von all den genannten Erscheinungen nur drei überhaupt belegt: die Stabkeule, der Klangstab und die Stabangel. Von ihnen zeigt aber zunächst die Stabangel in ihrer Form wie in ihrer eingeschränkten Verwendung zum Fange fliegender Fische und dem damit zusammenhängenden Gebrauch des Schwimmers die nächste Beziehung zu den Gilbert-Inseln; und ebendort hat auch die Keulenform der Gruppe ihre nächsten Verwandten, sowohl was den vierkantigen Querschnitt wie die leichte Krümmung anbetrifft. Auch der Klangstab ist im östlichen Mikronesien verbreitet.[2]) Mindestens aber scheiden die beiden anderen Gegenstände aus der Reihe der ältesten Kulturelemente auf Santa Cruz aus und sind bei der späteren Besprechung der mikronesischen Beziehungen mit zu behandeln. Von allen Gebieten Melanesiens zeigen vielleicht nur noch die Admiralitäts-Inseln den totemistischen Kulturcomplex annähernd ebenso frei von älterer Beimischung wie Santa Cruz. Vielleicht hängt das damit zusammen, daß die ältesten Kulturen höchstens im Besitz des Flosses waren, aber das Boot noch nicht kannten, so daß ein Teil der isolierter liegenden Inselgruppen erst von den bootfahrenden Trägern der totemistischen Kultur entdeckt und besiedelt wurde.

•

Zwei Kulturen haben zwischen der eben behandelten und der malayo-polynesischen dem melanesischen Inselgebiete ihren Stempel aufgedrückt. Die erste, hauptsächlich durch das mutterrechtliche Zweiklassensystem, durch Geheimbünde und Maskentänze charakterisiert, concentriert sich im östlichen Melanesien, während die zweite, deren Hauptmerkmal der Gebrauch von Bogen und Pfeil ist, sich von Westen her über Neu-Guinea verbreitet und hier ihre Hauptentwicklung findet, aber von den Central-Salomonen aus ihren Einfluß in wesentlichen Elementen doch auch über das ganze östliche Melanesien, selbst bis Neu-Caledonien und Fidji hin, ausdehnt, einen Einfluß, der allerdings vielleicht in hohem

[1]) Vgl. Graebner a. a. O., S. 39 f.
[2]) Vgl. unten S. 175.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Maße auf sekundären Bewegungen innerhalb des östlichen Melanesiens beruht.[1])

Elemente beider Kulturen finden sich auch auf Santa Cruz vor; am schwächsten auffallenderweise solche der ersterwähnten, eigentlich für das östliche Melanesien typischen Kultur. Masken gibt es allerdings auf den Inseln der Gruppe, ohne daß sie aber eine auch nur entfernt so wichtige Rolle zu spielen scheinen, wie auf den Nachbargruppen. Mutterrecht ist von Nufilole bezeugt, aber nicht in der Form des Zweiklassensystems; es hat die Santa-Cruz-Gruppe deshalb vielleicht schon ebenso in einer durch die Bogenkultur modificierten Form erreicht, wie der Schädelcult, der zwar auch bereits der Zweiklassenkultur angehören dürfte[2]), aber wenigstens auf der Hauptinsel Ndeni durch Verwendung des Schädelschreins, auf Vanikoro durch Hinzutreten der Schädelerbeutung auf die jüngeren Formen der Salomo-Inseln[3]) zurückweist. Dagegen ist von dem zweiten, von Neu-Guinea ausgehenden Kulturcomplex auf Santa Cruz vor allem der Gebrauch von Bogen und Pfeil als einziger Waffen hervorzuheben; ferner der Genuß von Betel und Sago[4]), sowie die Form der Löffel aus Nautilusschale, die mit gewissen Neu-Guinea-Formen besonders der Nordküste[5]) nahezu identisch sind.

Die Frage ist nun, auf welchem Wege Santa Cruz diese neuen Kulturgüter erhalten hat. Zwei Tatsachen weisen auf die Neuen Hebriden, die eine davon im besonderen auf die Banks-Inseln. Die Pfeile mit Knochenspitzen der Santa-Cruz-Gruppe scheinen einen engen Zusammenhang mit denen der Neuen Hebriden zu erweisen, auf denen die knöcherne Pfeilspitze ihren größten Formenreichtum zeigt[6]), während sie auf der nördlich liegenden Salomo-Gruppe ganz zu fehlen scheint; und auch der Bogen von Santa Cruz ist vielleicht in Merkmalen der äußeren Form, wie in dem Typus der Enden, manchen Neu-Hebriden-Bögen, besonders dem reflexen Bogen von Espiritu Santo, ähnlicher als denen der Salomo-Inseln.[7]) Noch engere Verwandtschaft zeigt die aus Pandanus geflochtene Beuteltasche

[1]) Vgl. Graebner, Zeitschr. f. Ethn. XXXVII, S. 31 ff., 41 ff. Stephan-Graebner, S. 168 ff., 186 ff.

[2]) Dafür spricht das Vorkommen auf den Neuen Hebriden, auf Neu-Britannien und dem benachbarten Neu-Irland. Vgl. z. B. Hagen u. Fiscus, „Les Nouvelles Hébrides", Revue d'Ethnographie VII, S. 332. Parkinson, S. 81, wo er den Begriff des Ahnenkults natürlich ganz schief faßt. Stephan-Graebner, S. 118.

[3]) Vgl. u. a. Guppy, „The Solomon Islands", S. 16, 53. Codrington, S. 254 ff., 345. Edge-Partington II, 98. Foy, „Führer durch d. Rautenstrauch-Joest-Museum", 2. Aufl., S. 105.

[4]) Vgl. u. a. Guppy, S. 82 ff., 95 f. Codrington, S. 319 f., 351.

[5]) Museumsmaterial.

[6]) Museumsmaterial. Vgl. Edge-Partington I, 136 f. Nähere Beziehung gibt ferner das Vorkommen befiederter Pfeile (ebenda II, 76), wie die Spanier sie von Santa Cruz erwähnen.

[7]) Vgl. Frobenius, „Die Bögen der Oceanier", S. 26 ff.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

von Santa Cruz mit einer Form der Banks-Inseln.[1]) Aber diese letzte Übereinstimmung macht gerade durch ihre Vollständigkeit einen verhältnismäßig recenten Eindruck[2]); in der Tat ist wenigstens die eine der dabei verwandten Geflechtsarten — die eizmaschige — frühestens polynesisch, und die fragliche Taschenform erscheint in der Mannigfaltigkeit ihrer Varianten[3]) so heimisch in der Santa-Cruz-Industrie — ich erinnere nur an die Nachahmung der Gewebe —, daß die größere Wahrscheinlichkeit für die Übertragung von Santa Cruz nach den Banks-Inseln spricht als umgekehrt. Der gleiche Weg ist ja übrigens schon durch das sporadische Vorkommen der Weberei[4]) sowie von Geweben oder gewebeähnlichen Flechtarbeiten in fast typischer Santa-Cruz-Ornamentik[5]) auf den Banks-Inseln gegeben. In jedem Falle sind diese Beziehungen aber so jung, daß sie für die hier discutierte Verbindung von Santa Cruz mit den Neuen Hebriden nicht in Betracht kommen.

Bleibt so für die näheren vorpolynesischen Beziehungen zu den Neuen Hebriden eigentlich nur der Beweis aus den Pfeil- und vielleicht Bogenformen, so ergeben sich dagegen sehr wesentliche Momente, die einen starken Einfluß von den Salomo-Inseln her bezeugen. Da ist zunächst der schon erwähnte Schädelcult mit Verwendung des Schreins, wie er auf den gesamten englischen Salomonen von Neu-Georgien bis San Christoval hin herrscht. In Zusammenhang damit läßt der ganze Spiritualismus von Santa Cruz die deutlichsten Beziehungen zu dem der Salomonen erkennen: in beiden Gruppen vor allem absolute Vorherrschaft des Totencultus, im Gegensatz zu den Neuen Hebriden mit ihrer Verehrung der nichtmenschlichen Geister; in beiden die Opfer von Lebensmitteln wieder im Gegensatz zu den Neuen Hebriden, wo das Geldopfer vorherrscht.[6]) Die Übereinstimmung erstreckt sich bis auf die spiritualistische Metamorphose des alten Personenzaubers.[7]) Das schwache Auftreten der Masken auf Santa

[1]) Edge-Partington I, 152, No. 2. R.-J.-Museum No. 10989 u. 10990. Eine mit Abb. 52,9 verwandte Taschenform scheint auf Espiritu Santo zu existieren (Edge-Partington II, 85, No. 4), eine entferntere verwandte auf Tanna (ebenda No. 3).

[2]) Vgl. S. 120.

[3]) Auf den Banks-Inseln scheint nur der Typus der Abb. 52,3 u. 4 vorzukommen, allerdings in ein- und zweimaschiger Ausführung; auf die Banks-Inseln beschränkt ist die Verwendung des durchbrochenen Randgeflechts, wie es dort auch an Matten vorkommt, und die Ornamentierung durch rote Flechtstreifen.

[4]) Webstuhl Berlin VI 25974.

[5]) Codrington, S. 107 f. Der Webecharakter der Stücke war bis zur sicheren Feststellung der Weberei auf den Banks-Inseln durch den Berliner Webstuhl mehr als zweifelhaft. Als gesichert kann er angesichts der täuschenden Gewebenachahmungen von Santa Cruz auch jetzt noch nicht gelten. Dazu bedürfte es einer genauen Untersuchung der Originale.

[6]) Codrington, S. 122 ff., 128 ff. Verguet in Revue d'Ethnogr. IV, S. 211.

[7]) Codrington, S. 194 ff. Die kleinen Ahnenfiguren „Menaïs" erinnern in der Stilisierung des Kopfputzes an die z. B. an den San-Christoval-Keulen angebrachten Figuren (vgl. auch Verguet in der Revue d'Ethnogr. IV, S. 223, Abb.). Doch erklärt sich die Stilisierung wohl auf Santa Cruz bodenständig, so daß vielleicht auch hier eher an umgekehrten Berug zu denken wäre.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Cruz erklärt sich bei den Beziehungen zu den Salomonen eben daraus, daß sie auch dort auf den südöstlichen Inseln ganz oder doch nahezu fehlen.[1]) Ebenso das vereinzelte und atypische Auftreten des Mutterrechts daraus, daß San Christoval und dessen nächste Nachbarschaft vaterrechtlich organisiert sind und daß das mutterrechtliche Klassensystem auf Florida und Nachbarschaft durch totemistische Einflüsse sowie durch secundäre, aber vielleicht immerhin nicht ganz junge Bevölkerungsbewegungen sich von dem strengen Zweiklassentyp entfernt hat.[2])

Von materiellem Kulturgut ist bei den Beziehungen zu den Salomonen zunächst die auf der Riff-Insel Lomlom beobachtete Ruderform mit langem Blatt und Kreuzgriff zu erwähnen, die genau der von San Christoval und Nachbarschaft bekannten entspricht.[3]) Weniger Gewicht möchte ich auf die Erwähnung einer Bootsform legen, die man der Schilderung nach auf Plankenboote beziehen könnte, die aber wohl nur die Seeboote der Gruppe mit ihren hohen, sorgfältig gezimmerten Plattform-Aufsätzen meint.[4]) Die Zubereitung und der Genuß des Sago ist allerdings auch bis zu den Banks-Inseln verbreitet, aber in so schwacher Übung, daß die starke Verwendung des Sago auf Santa Cruz sich doch wieder nur auf die Beziehungen zu den Salomonen zurückführen läßt[5]), wo die Sagokultur besonders auf den Inseln der Bougainville-Straße in hoher Blüte steht.[6]) Vor allem aber ist der Genuß des Betel zu nennen, der auf den ganzen Neuen Hebriden überhaupt unbekannt ist.[7]) Von Kalkbüchsenformen ist auf Santa Cruz die Kürbis- und die Bambusbüchse vorhanden, und beide finden sich auch auf den Salomonen, die Bambusbüchse auf den mittleren und östlichen, die Kalebasse auf den westlichen Inseln[8]), teilweise mit verwandter Ornamentik.[9])

Bei dieser Verbreitung der Formen ist es zunächst klar, daß die Kalebasse ehemals weiter nach Osten verbreitet gewesen sein muß, da sie sonst kaum ihren Weg nach Santa Cruz gefunden haben würde. Ebenso dürfte der Rückgang der Sagoverwertung auf den östlichen Salomonen[10]) erst nach ihrer Übertragung auf die Santa-Cruz-Gruppe eingetreten sein. Diese Tendenz zur Sonderentwicklung der verschiedenen Teile der Salo-

[1]) Codrington, S. 96 f., nur auf Florida.
[2]) Codrington, S. 29 ff.
[3]) Z. B. Edge-Partington I, 204.
[4]) Vgl. S. 106.
[5]) Codrington, S. 319 f.
[6]) Guppy, S. 82 f.
[7]) Codrington, S. 331.
[8]) Z. B. Edge-Partington I, 208. Ribbe, „Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln", S. 49 ff., 240. Vgl. dazu Stephan-Graebner, S. 189.
[9]) Vgl. S. 137.
[10]) Guppy, S. 82 f.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

monen ist eine allgemeine Erscheinung: Haus- und Bootformen, Schmuck, Schilde, Keulen usw. lassen nach Gestalt und Ornamentik eine Reihe von Kulturbezirken unterscheiden, deren wichtigste von der Bougainville-Straße östlich Neu-Georgien, Guadalcanar, Choiseul, Isabel, Malaita und San Christoval sind, ohne daß freilich das Meer wirklich immer die genaue Grenze der Bezirke bildete.[1]) Auch fehlt es nicht an den mannigfachsten Übergängen zwischen den einzelnen Bezirken, die aber doch den Hauptzug, einen wesentlichen Kultur- und Stilgegensatz zwischen den entfernten Teilen der Gruppe, nicht verwischen können. Eine gewisse Anomalie stellen in diesem Verhältnis die Bogen-, Pfeil- und gewisse Speerformen dar. Der Pfeil- und Speertypus, der sich auf Bougainville herausgebildet hat, findet ebenso, wie der Bougainville-Bogen, auf dem Handelswege seine Verbreitung über einen großen Teil der Gruppe[2]); und wie eine Vergleichung der Pfeile und des widerhakigen Speertypus der Südost-Inseln deutlich zeigt, sind sie jenen beliebten nördlichen Formen so weit nachgeformt, daß selbst ein geübter Ethnograph nicht jedes Stück auf den ersten Blick zu bestimmen vermag.[3]) Ich meine, dieser Tatbestand zeigt klar, daß es sich um eine relativ junge Ausbreitung des heute vorhandenen Pfeiltypus handelt. Daraus ergibt sich das Postulat, daß, ehe diese Verbreitung sich vollzog, eine andere Pfeilform auf den südöstlichen Salomonen vorhanden gewesen sein muß, da doch die Verbreitung von Bogen und Pfeil nach den Neuen Hebriden kaum auf anderem Wege als über die südöstlichen Salomonen erfolgt sein kann. Das Ergebnis ist die für unsere Frage nach den Kulturbeziehungen von Santa Cruz wichtige Möglichkeit, daß in verflossener Zeit auch auf den südöstlichen Salomo-Inseln Pfeile mit Knochenspitzen vorhanden gewesen seien.[4]) Ein Vergleich der Santa-Cruz-Pfeile mit denen der Neuen Hebriden kann diese Annahme nur stützen; sie zeigen bei aller unleugbaren Verwandtschaft zuviel Verschiedenheit, als daß man die einen ohne weiteres als Abkömmlinge der andern ansprechen könnte. Damit wird also der einzige zwingende Zusammenhang zwischen der Masken- und Bogenkultur der Neuen Hebriden und Santa Cruz hypothetisch; die Annahme gewinnt an Wahrscheinlichkeit, daß Santa Cruz sämtliche Elemente beider Kulturen nur auf dem Wege über die Salomonen erhalten hat.

*

Die Sprachen der Hauptinsel Ndeni und der Insel Nufilole gehören trotz ihrer nicht unwesentlichen Besonderheiten, die noch einmal für die Erschließung der voraustronesischen Sprachgeschichte des Gebietes von Be-

[1]) Vgl. Führer durch das Mus. f. Völkerk., Berlin, 14. Aufl., S. 117 f. (auch schon in der 12. u. 13. Aufl.), sowie die Karte bei Stephan-Graebner.

[2]) Vgl. Woodford, „A Naturalist among the head hunters", S. 30. Auch Guppy, S. 72 (Speere).

[3]) Museumsmaterial. Vgl. Edge-Partington I, 212 f.; II, 100 f.

[4]) Wichtig dafür ist, daß Speerspitzen aus Knochen tatsächlich vorkommen.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

deutung werden mögen, durchaus zur Gruppe der sogenannten melanesischen Sprachen.[1]) Die Verwandtschaft mit der polynesischen Kultur, die sich darin ausspricht,[2]) tritt natürlich auch anderweit in die Erscheinung. Von Schiffahrtsgegenständen, die bei der Eigenart polynesischen Volkslebens überall im Vordergrunde stehen, ist zunächst das Auslegerboot zu nennen und das Doppelboot, wie es die Spanier auf der Gruppe vorfanden. Da ist das Dreiecksegel mit der ganzen Takelung, die Ruderform und die Schaufel zum Ausschöpfen des Wassers aus dem Boote. Von Fischereigeräten sind Netze, vor allem die Netzfalle, zu erwähnen.[3]) Der polynesische Angelhaken ist auffallenderweise in keiner seiner Formen bekannt geworden; doch gehört wohl auch das auf Santa Cruz geübte Fischen mit Drachen dem polynesischen Kulturcomplex an. Wenigstens ist der Drache, als Fischereigerät oder als Spielzeug, außer in Britisch-Neu-Guinea auf den Salomo-Inseln und Neu-Hebriden[4]), also lauter Gebieten mit „melanesischer" Sprache, in Polynesien selbst von Hawaii, Tahiti, den Hervey-Inseln, Rotuma und Neu-Seeland bekannt.[5]) Ebenfalls zweifellos polynesisch ist der Haifang mit der Schlinge, wie er z. B. auf Samoa, in Mikronesien auf den Pelau-Inseln, in Melanesien noch im nördlichen Neu-Irland mit der bekannten Haifalle geübt wird[6]), dessen weitere Verbreitung sich aber aus dem Vorkommen der Hairassel erschließen läßt. Sicher polynesisch ist weiter die Mattenflechterei, wahrscheinlich auch die Rindenstoffbereitung, die Tracht der Männer und Weiber, der Ohrschmuck, besonders der Ohrpflock von Vanikoro, der außer auf den mittleren und östlichen Salomonen sich auf den mittleren Carolinen und im östlichen Polynesien wiederfindet.[7]) Unzweifelhaft polynesisch ist die Tatauierung. Von anderen Dingen ist hauptsächlich das Häuptlingstum zu nennen, ferner die Befestigung der Dörfer durch Steinmauern[8]), die Geisterhütten, die den westpolynesischen Maraes entsprechen[9]), die heiligen Steine von Vanikoro, die dem Maui-mythos

[1]) Codrington, „The Melanesian Languages", S. 16 u. a. m.

[2]) Vgl. Graebner, Z. f. E. XXXVII, S. 44 ff. Stephan-Graebner, S. 190 ff.

[3]) Vgl. Graebner, S. 49. Krämer, „Die Samoa-Inseln" II, S. 177.

[4]) Macgregor, „British New Guinea", S. 69. Guppy, S. 151. Codrington, S. 318, 342.

[5]) Freycinet, „Voyage autour du Monde" II, S. 607. Ellis, „Polynesian Researches" I, S. 228. W. W. Gill, „Myths and Songs from the South Pacific", S. 123. Gardiner in J. A. I. XXVII, S. 487. A. S. Thompson, „The Story of New Zealand" I, S. 197.

[6]) Krämer, „Die Samoa-Inseln" II, S. 198. Kubary, „Ethnographische Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels", S. 126. Parkinson, „Dreißig Jahre in der Südsee", S. 297 ff.

[7]) Guppy, S. 133; Edge-Partington I, 46 u. 198; Ribbe, S. 264, 321; Kubary, „Die Bewohner der Mortlock-Inseln", S. 48 f.; Finsch, Ann. K. K. Naturh. Hofmus. VIII, S. 372 u. andere. Ringförmige Ohrpflöcke gab es auf den Marshall-Inseln und gibt es noch in Britisch-Neu-Guinea und auf den mittleren Salomonen.

[8]) Hawaii, Nukuhiwa, Samoa, Tonga: zusammengestellt bei Waitz, „Anthropologie der Naturvölker" V, S. 50. Ferner Fidji: Wilkes, „United States Explor. Exped." III, S. 80.

[9]) Cook, 3. Voyage I, S. 312 f. u. a. Turner „Samoa", S. 19. Hale, „United States Exploring Expedition. Ethnography and Philology", S. 97 f. u. a.

l: Graebner ONI3 Santa Cruz

verwandte Sage von Lata und Sinota, sowie die Göttergestalt des Tangaloa. Auch die Vorstellung vom zwiefachen Schicksal der Seelen nach dem Tode erscheint polynesisch.

Die verschiedenen Teile dieses Complexes sind nun aber nicht gleichwertig; die Beziehungen von Santa Cruz zur polynesischen Welt sind dreifach. Wie andern Orts gezeigt[1]), stellt das Verbreitungsgebiet der „melanesischen" Sprachen die Wanderstraße der Urpolynesier bei ihrer Einwanderung in die Südsee dar. Die Merkmale dieser ursprünglichen Verwandtschaft müssen sich deshalb auf Santa Cruz neben den deutlich erkennbaren späteren Einwirkungen der specifisch polynesischen und specifisch mikronesischen Kulturformen bemerkbar machen. Das Verhältnis wird nicht immer klar zutage treten, öfter wird der ältere Gemeintyp durch die jüngere Sonderausbildung vollständig verdrängt worden sein: die Eingeborenen kennen z. B. heutigentags nur die mikronesische Beilform, ohne daß der Schluß berechtigt wäre, sie hätten vorher ein Beil überhaupt nicht gehabt; hier hat eben der jüngere den älteren, nicht unwahrscheinlich gemeinpolynesischen Typ verschwinden lassen. Den Nachweis protopolynesischer Kulturzugehörigkeit werden wir nur da führen können, wo das betreffende Kulturelement bei zweifelloser Verwandtschaft doch den mikronesischen wie den polynesischen, und zwar im besonderen den westpolynesischen Ausbildungen formell selbständig gegenübertritt, zumal dann, wenn sich diese selbständige Santa-Cruz-Form näher an andere melanesische Ausbildungsformen des Typus anschließt.

Das Auslegerboot gehört zu den Dingen, die in der Einzelgestaltung — besonders des Auslegers — jüngere Formen aufweisen. Trotzdem ist mit Bestimmtheit anzunehmen, daß der Bootstypus schon älter auf der Gruppe ist als die mikronesischen Einflüsse; der Bootskörper selbst hat, wie früher schon erwähnt, bereits vorpolynesische Form, und der Aufbau und die Gestaltung der Plattform läßt Anklänge an Formen des westlichen Neu-Britannien und der Französischen Inseln erkennen.[2]) Den Ausschlag gibt das Segel, das in seiner eigenartigen Gestalt von dem gemeinsamen Typus Mikronesiens und des westlichen Polynesiens abweicht, während die verwandten melanesischen Segelformen auch sonst eine nicht geringe Variabilität aufweisen.[3]) Da nun das Segelboot in der Südsee zweifellos nur in Verbindung mit dem Ausleger auftritt, ist auch die Existenz des Auslegerbootes auf Santa Cruz vor den mikro- und polynesischen Einflüssen gesichert. Auch das Ruder schließt sich in seiner Gestalt weniger mikro- und polynesischen als melanesischen Formen an. Besonders ist seine Orna-

[1]) Graebner, S. 44 ff.
[2]) Vgl. Stephan, „Südseekunst", S. 127.
[3]) Ich erinnere nur an die ovalen Formen des östlichen Neu-Guinea.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

mentierung den erstgenannten Gebieten fremd, findet sich aber dem Grundtypus nach, teilweise sogar in verwandten Motiven wieder in Kaiser-Wilhelms-Land, im östlichen Bismarck-Archipel und auf den Salomo-Inseln.[1]) Nicht unwahrscheinlich gehört weiter die Tatauierung hierher ihrer beschränkten Ausbildung wegen, da für Mikronesien sowohl wie Polynesien entweder die Tatauierung des ganzen Körpers oder doch die flächenweise Ausgestaltung typisch ist.[2]) Endlich ist auch der Lata-Sinota-Mythos als alt zu bezeichnen, weil er bei aller deutlichen Verwandtschaft mit den echt polynesischen Mythen nicht nur eine lokale Variation darstellt, sondern die handelnden Personen des Mythos, der in Polynesien entweder auf Maui oder Tangaloa bezogen wird, mit Namen benennt, die der eigentlich polynesischen Mythologie fremd sind.

Aus diesen Tatsachen ergibt sich noch eine wichtige Frage. Der Weg, auf dem diese protopolynesischen Kulturelemente Santa Cruz erreicht haben, ist naturgemäß über Neu-Guinea oder den Bismarck-Archipel und die Salomonen gegangen. Auch wenn man von der vielleicht sekundär erklärbaren Existenz des Ohrpflockes auf den Salomonen und der allerdings verblüffenden Ähnlichkeit des sicher polynesischen Adoptionswesens auf San Cristoval[3]) mit dem von Santa Cruz absieht, ergibt sich für die melanesischen Beziehungen der Gruppe eine gewisse Übereinstimmung in der Verbreitung der urpolynesischen Elemente mit denen der Masken- und Bogenkultur. Auch für die Elemente polynesischer Verwandtschaft ist eine nähere Beziehung zu den Neuen Hebriden, die eine Vermittlerstellung dieser Gruppe anzunehmen nötigte, nicht festzustellen. Die Fragestellung ergibt sich von selbst: Ist es notwendig, für die Übertragung von Elementen der Masken- und Bogenkultur nach Santa Cruz eine besondere Verbindung von längerer oder kürzerer Dauer anzunehmen? Oder ist es wahrscheinlicher, daß diese Elemente erst mit denen des polynesischen Kulturcomplexes die Gruppe erreicht haben, von der über Neu-Guinea und die Salomonen hingehenden polynesischen Wanderung aufgenommen und fortgetragen worden sind? Ich möchte mich für die letztgenannte Annahme entscheiden. Es besteht ein gewisses Mißverhältnis zwischen Qualität und Quantität der nach Santa Cruz übertragenen Elemente der Masken- und Bogenkultur.[4]) Sie sind an Zahl gering und teilweise schwach entwickelt; das würde für sekundäre Übertragung durch Zwischenverkehr von Gruppe zu Gruppe ohne stärkeren Austausch von Bevölkerungselementen

[1]) Vgl. u. a.: Erdweg in Mitt. Anthrop. Ges. Wien XXXII, S. 369. Birc, „Samml. d. Ungar. Nat.-Mus." III, S. 78. Edge-Partington II, 129. Ribbe, S. 61.

[2]) Vgl. Jorst, „Tätowieren", S. 74 ff. Marquardt, „Tätowieren in Samoa". Robley, „Moko or Maori Tattooing" u. a. m. A. Herz, „Tätowierung, Art und Verbreitung", S. 96 ff.

[3]) Elton, „Notes on the Natives of the Solomon-Islands", J. A. I. XVII, S. 93.

[4]) Vgl. S. 166.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

sprechen. Dem steht die Verpflanzung des Schädelcultus und Geisterglaubens nach Santa Cruz gegenüber, die in so tiefgehender Einwirkung kaum ohne einige Berührung des Volkstums und somit kaum ohne Wanderung von Volkselementen zu denken ist. Der Zwiespalt würde sich erklären und lösen, wenn die Übertragung durch Vermittlung von Volkselementen polynesischer Verwandtschaft erfolgt wäre. Die Möglichkeit, daß Bestandteile älterer Kulturen, und zwar nicht nur materieller, sondern auch geistiger Art, von der urpolynesischen Wanderung aufgenommen und weiter getragen wurden, ist nicht wohl zu leugnen. In großen Zügen müssen wir bei diesem geschichtlichen Vorgang, soweit das Verhältnis zu den eingeborenen Bevölkerungen Melanesiens in Betracht kommt, drei natürlich nicht streng voneinander abzugrenzende Perioden unterscheiden: eine erste, in der die zunächst schwachen Kolonien der Einwanderer trotz ihrer überlegenen Kultur eine engere Berührung mit und Beeinflussung durch die einheimische Umgebung nicht vermeiden konnten, auch wohl durch ihren Einfluß und ihr Beispiel das einheimische Leben erregten und Bestandteile des Volkes mit sich fortrissen. Nur so wird es erklärlich, daß gerade die äußersten Vorposten, die Randgebiete der polynesischen Kultur nicht nur die älteren Formen der polynesischen Kulturbestandteile selbst am besten bewahrt haben[1]), sondern auch die meisten Anklänge an melanesisches Volkstum aufweisen, wie das auf den Marquesas, den Paumotu, der Oster-Insel und Neu-Seeland nicht nur im Auftreten gewisser verwandter Ethnologica[2]), sondern auch somatisch[3]), sprachlich[4]) und nicht zuletzt in den Kunstformen, besonders der Ornamentik[5]), nachzuweisen ist. Die zweite Periode ist die Hauptzeit der polynesischen Wanderung, als deren Ergebnis infolge des ständigen Nachschubes die Besiedlung des centralen und westlichen Polynesien durch Stämme rein polynesischen Charakters anzusehen ist. Mit der Abnahme und dem Aufhören der Wanderung endlich begann die Absorption und Assimilierung der fremden Kolonien in Melanesien durch die numerisch stärkere Eingeborenenbevölkerung, ein Vorgang, der zur Bildung der sogenannten melanesischen Sprachen und der ihnen entsprechenden Kulturgebilde geführt hat. Santa Cruz war für die Kolonisten der ersten Periode eine Entdeckung, die sie mit einer gewissen Notwendigkeit machen mußten, sowie sie ihre Fahrten über die Salomo-Inseln hinaus ausdehnten; es erklärt sich, weshalb neben polynesischen manche melanesischen Kulturelemente ihren Weg nach der Gruppe hin

[1]) Vgl. z. B. Graebner, S. 50.

[2]) Z. B. Graebner, S. 40; außerdem Masken, Hervey-Ruder, Schädelkult u. s. m.

[3]) Vgl. v. Luschan, „Samml. Baessler, Polynesische Schädel", Veröff. d. Mus. f. Völkerk. Berlin XII.

[4]) W. Schmidt, „Die Fr. Müllersche Theorie über die Melanesier", Mitt. d. Anthr. Ges. Wien XXXII, S. 157.

[5]) In Betracht kommt vor allem die Ornamentik der Marquesas und von Neu-Seeland.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

fanden. Ebenso erklärlich ist es, daß diese melanesischen Elemente sich auf der Gruppe erhielten und nicht einer rein polynesischen Kultur Platz machten, wie denn auch die Sprache unter den „melanesischen" Idiomen eine gewisse Sonderstellung einnimmt. Santa Cruz liegt, soweit es sich um die Einwanderungsroute nach Polynesien hin handelt, in einem toten Winkel zwischen der Route über Mikronesien und der, die über die Neuen Hebriden und Fidji nach Samoa und Tonga führt. Der südliche Wanderzug, der seine ersten tastenden Vorstöße von den Salomonen gleichmäßig nach Santa Cruz und den Banks-Inseln richtete, wird die erste Gruppe bald links liegen gelassen und sich auf die aussichtsvollere Neu-Hebriden-Linie beschränkt haben.[1]) Erst spätere Ausbreitungen der mikronesischen und der rückstrahlenden polynesischen Kultur haben wieder einen nachhaltigen Einfluß auf die Santa-Cruz-Gruppe ausgeübt.

•

Eine der interessantesten Erscheinungen der Südsee-Ethnologie ist die Zone mikronesischen Kultureinflusses, die sich an dem Nordostrande der melanesischen Inselwelt entlang zieht und mit Santa Cruz endet. Das Hauptcharakteristikon dieses Einflusses ist der Webstuhl, der im ganzen übrigen Melanesien und in Polynesien fehlt, auch in Mikronesien auf die Carolinen beschränkt ist, sein Vorkommen auf den Inseln von Nuguria bis Santa Cruz[2]) also nur sekundärer Verbreitung von den Carolinen aus verdanken kann. Die Beziehungen von Santa Cruz zu Mikronesien, insbesondere zu den Carolinen, sind aber damit nicht erschöpft. Vor allem die Beilform der Gruppe entspricht vollständig der hauptsächlich auf Kusaie, aber auch auf den Pelau-Inseln sowie südöstlich auf den Ellice-Inseln gebräuchlichen Form mit Kniestiel und aufgebundenem Futter.[3]) Die Auslegerform des Bootes schließt sich weder an melanesische noch eigentlich polynesische Formen an, sondern findet ihre nächsten Verwandten auf Ponape und den Marshall-Inseln. Beide weisen die bügelförmig von der Auslegerbrücke zum Auslegerbalken verlaufenden Querhölzer, die von Ponape auch deren Combination mit den senkrechten Verbindungsstäben auf.[4]) Die jedes Haus einzeln schützenden Mauersysteme — nicht die bastionartigen Werke außer-

[1]) Das ist natürlich nicht so zu verstehen, als sei es mit vollem Bewußtsein geschehen. Die Bewegung hatte vielmehr auf der Neu-Hebriden-Route eine Fortsetzungsmöglichkeit und führte deshalb dort zu einer Art labilen Bevölkerungszustandes, der jeder neuen Einwirkung nachgab und Spielraum bot, so daß die Bewegung dort einen gewissen Strömungscharakter annahm.

[2]) Außer von Santa Cruz sind Exemplare von allen Gruppen bis Ontong Java südlich im Rautenstrauch-Joest-Museum vorhanden. Einen von Sikaiana besitzt das Berliner Museum.

[3]) Finsch, Ann. K. K. Hofmus. VIII, S. 215 (Truk-Mortlock?: S. 341). Kubary, „Ethnogr. Beitr. z. Kenntnis des Karolinen-Archipels", S. 201 (Taf. XXIX, 2). Hedley, „The Atoll of Funafuti", Mem. Austral. Mus. Sydney III, 4, S. 255 f.

[4]) Kubary a. a. O., Taf. LIV, 5 u. 7.

1: Graebner ON13 Santa Cruz

halb der Orte — und die von Quiros erwähnte Inselfestung erinnern an die bekannten, immer noch rätselhaften Anlagen von Ponape und Kusaie.[1]) Die Verwendung der Curcuma zum Färben des Körpers und der Matten[2]), die Ornamentik, deren zweites Hauptelement — neben dem der Totemkultur — sich eng an den durch Dreiecks-, Rhomben- und Fischformen charakterisierten Stil von Uluthi, Truk-Mortlock, Ponape und den Gilbert-Inseln anschließt[3]), die Sandalen[4]) und besonders der ganz dem auf Truk-Mortlock gebräuchlichen gleichartige Ohrschmuck[5]) bilden weitere Berührungspunkte.[6]) Auch der Ohrpflock ist auf den Central-Carolinen vorhanden.[7]) Greifen die bisher genannten Analogien schon teilweise nach dem östlichen Mikronesien über, so mögen als besondere Berührungspunkte zu diesem Teile des Gebietes auch die auf den Marshall-Inseln bekannten Klangstäbe[8]), die vierkantige Keule der Gilbert-Inseln[9]) und die Stäbchenangel für fliegende Fische erwähnt sein, die ebenfalls von den Gilbert-Inseln, außerdem aber westlich von der Pelau-Gruppe belegt ist.[10])

Auffallend ist dabei, daß die Übereinstimmungen nicht auf einen einheitlichen Anknüpfungspunkt in Mikronesien weisen, sondern daß die Analogien sich mehr oder weniger über das mikronesische Gebiet verteilen. Es liegt deshalb die Vermutung nahe, daß der mikronesische Einfluß auf Santa Cruz nicht einem einheitlichen aus einer Richtung wirkenden Zustrom zuzuschreiben ist, sondern daß die einzelnen Elemente mikronesischer Kultur ihren Weg einzeln zu verschiedenen Zeiten und von verschiedenen Orten her nach der Gruppe gefunden haben, etwa durch Verschlagungen, wie das

[1]) Vgl. Christian, „The Caroline-Islands", S. 79 ff. (Plan bei S. 98). Finsch, Ann. K. K. Hofmus. VIII, S. 210 f.

[2]) Z. B. Kubary a. a. O., S. 74 (auch Anm. 2) f.

[3]) Sie treten naturgemäß vor allem auf den Geweben und deren Nachahmungen, aber auch auf den Tapastoffen auf und beeinflussen sogar in der Farbengebung und den Einzelheiten der Form die echte Totemornamentik der Keulen und der bemalten Bootschaufel tief. Ja, man kann sagen, daß diese Ornamentik unter mikronesischem Einfluß durch Verlegung des Schwerpunktes in einem gewissen Sinne umgekehrt wird. Für ein wichtiges Einzelornament (Abb. 17, 1, 58 u. a.) vgl. übrigens auch die nicht seltenen palm- und vogelähnlichen Ornamente der Pelau-Häuser, sowie das von ebendort stammende Tätowierornament bei Joest, „Tätowieren", S. 75 f. und die Verzierungen des Gilbert-Paddels bei K. Hagen, „Die Ornamentik von Wuvulu und Aua", Mitt. a. d. Museum f. Völkerk. Hamburg II, 2, S. 171 (Abb. 14.).

[4]) Die allerdings auch in Polynesien weiter verbreitet sind.

[5]) Finsch a. a. O., S. 370.

[6]) Auch die flachen Taschen aus Kokosgeflecht haben Verwandte auf Jap; der bei Edge-Partington I, 157, No. 3 dargestellte Pfeil mit den beiden Nebenspitzen findet sein Analogon in den Rochenstachelspitzen-Speeren von Truk (Museumsmaterial).

[7]) Vgl. S. 170.

[8]) Finsch a. a. O., S. 132.

[9]) Finsch a. a. O., S. 42 f. Museumsmaterial.

[10]) R.-J.-Mus. No. 10856, 10857, 10926. (Vgl. auch Wilkes, „United States Exploring Exped." V, S. 96.) Kubary, „Ethnogr. Beiträge", S. 125 f.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

besonders Thilenius für die Existenz polynesischer und ostmikronesischer Elemente auf den Inseln nördlich von Santa Cruz wahrscheinlich gemacht hat.[1] Für Santa Cruz käme diese Art der Verpflanzung von Kulturgütern hauptsächlich bei den ostmikronesischen Analogien in Betracht, für die Klangstäbe, die Stäbchenangel und die Keule.[2] Bei der Keule wird die Gewißheit der directen Übertragung von den Gilbert-Inseln her sehr stark durch die Tatsache erschüttert, daß die Santa-Cruz-Keule bei aller sicheren Verwandtschaft mit der Gilbert-Form doch nicht direct von ihr abzuleiten ist; der Gilbert-Keule fehlt nicht nur die charakteristische Kahnform des Santa-Cruz-Typus, sondern auch die Lage der Krümmungsebene ist verschieden; sie verläuft auf den Gilbert-Inseln diagonal zum Querschnitt, auf Santa Cruz senkrecht zu seiner Grundlinie. Bestimmt handelt es sich also nicht um eine verhältnismäßig neuere Entlehnung. Für die Klangstäbe, deren Beschränkung auf den östlichen Teil Mikronesiens vielleicht zum Teil auf der Mangelhaftigkeit unserer Kenntnis beruht, ist eine directe Entlehnung um so weniger gewiß, als sie ihren Weg auch nach Ontong Java gefunden haben[3] und also mit andern Elementen von dort nach Santa Cruz gekommen sein könnten. Für die Stäbchenangel ist eine wenigstens in früherer Zeit vorhandene weitere Verbreitung über Mikronesien durch die Gleichartigkeit ihrer Form und Verwendung auf den Pelau- und Gilbert-Inseln gegeben. So läßt sich also der Beweis für directe, besondere Kulturabhängigkeit unserer Gruppe von den ostmikronesischen Inseln nicht führen.

Der zweifellos vorhandene Hauptweg mikronesischer Kulturelemente nach Santa Cruz, wie er durch die Verbreitung des Hauptcharakteristikons, des Webstuhls, gewiesen wird, ist der über Greenwich-Insel, Nuguria, Ontong Java und Sikaiana. In der Tat finden sich denn z. B. auf Ontong Java außer dem Webstuhl und den Klangstäben auch die mikronesische Tatauier-Ornamentik, die Verwendung der Curcuma zum Färben, die Sandalen und die in ganz verwandter Technik hergestellten Hängenetze für Wasserflaschen aus Kokosnußschalen[4], desgleichen eine bis in Einzelheiten des Einflechtens der Bindeschnüre verwandte Form des geflochtenen Gürtels.[5] Der Weg über diese Inselreihe führt auf die Central-Carolinen, also auf die Truk-Mortlock-Gruppe zurück, mit der Santa Cruz durch die ganz besondere Form des Ohrschmuckes verbunden ist. Auf der ganzen Linie von Truk-Mortlock bis Santa Cruz ist denn auch die Form des Webstuhls im

[1] Thilenius, „Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien" I.

[2] Hier käme auch die Bootschaufel mit frei rückwärts stehendem Griff in Betracht, da sie den Gilbert-Inseln eigen ist (Berlin VI 5736). Sie findet sich aber auch in Neu-Seeland. Vgl. außerdem unten S. 179.

[3] Parkinson, „Zur Ethnographie der Ongtong-Java und Tasman-Inseln", I. A. f. E. X, S. 137.

[4] Parkinson a. a. O., S. 116 f., 137 ff. Wassergefäß in Hängenetz: R.-J.-Mus. No. 15880.

[5] R.-J.-Mus. No. 15887.

wesentlichen gleich, mit ganz geringfügigen Abweichungen in Zahl und Form der die Fäden trennenden Hölzer.[1]) Es ist der alte indonesische Webstuhl[2]), wie er auch auf den West-Carolinen vorhanden und nur im östlichen Teile des Archipels, auf Kusaie und wohl auch Ponape, in einigermaßen wesentlichen Zügen umgestaltet worden ist.[3]) Immerhin hat der ursprüngliche Typus doch auch auf Truk-Mortlock eine, wenn auch geringe Umgestaltung erfahren durch die Umwandlung des einen Fadentrenners in ein Rundholz, um das die Kettfäden herumgeschlungen werden. Dagegen stellt der Webstuhl von Santa Cruz — und ebenso, abgesehen von einer gelegentlichen Vermehrung der Fadentrenner, auch die übrigen Formen der melanesischen Randinseln — den ursprünglichen Typus in seiner vollsten Reinheit dar; die Ausbreitung des Webstuhls bis Santa Cruz hin hat also stattgefunden, ehe die im eigentlichen Mikronesien nachweisbaren Veränderungen eingetreten waren. Dieser Schluß gewinnt durch eine weitere Überlegung noch an Sicherheit und Schärfe. Die Gewebe von Santa Cruz weisen fast durchweg eine Musterung durch schwarze Querfäden auf, die einzeln mit Hilfe einer Nadel gewissermaßen eingestickt sind. Die Gewebe der Inseln bis Greenwich hin entbehren jeder Ornamentierung[4]), die centralcarolinischen beschränken sich auf Längsmuster, die durch eingestreute schwarze Kettfäden erzielt werden. Auf den Ost-Carolinen werden Quermuster in ganz eigenartiger Weise durch Farbenwechsel der Kette gewonnen, den man durch Zusammenknüpfen verschiedenfarbiger Fadenstücke auf dem Kettebock hervorruft. Auch die westlichen Carolinen kennen Quermusterung; ihre Methode stellt eine Vervollkommnung der auf Santa Cruz üblichen dar, indem das Muster mit fortlaufendem schwarzen Schußfaden eingewebt wird.[5]) Die verschiedenartigen Verfahren zur Erzielung einer Quermusterung lassen sich durch Heranziehung indonesischer Methoden noch vermehren, deren Hauptvarianten die Musterung des fertigen Gewebes durch Batikken und die Musterung der Kette durch Ikatten darstellen.[6]) Die Zusammenfassung des gesamten Tatbestandes ergibt: Die Webekunst hielt ihren Einzug in Mikronesien und damit in die Südsee überhaupt in Verbindung mit einem ungelösten Problem, dem der Musterung.

[1]) Vgl. Kubary, „Ethnogr. Beiträge", S. 60. Eine flache Form des Schiffchens, wie auf Santa Cruz, findet sich auf Nukuor.

[2]) Vgl. Meyer u. Richter, „Ethnogr. Miszellen", Abh. u. Ber. d. Mus. Dresden X, Nr. 6, S. 36 ff.

[3]) Durch brettförmige Verbreiterung der Spannhölzer und durch Einführung des Stäbchenrostes (vgl. unten).

[4]) Ganz vereinzelt sind auf Greenwich-I. und Sikaiana farbige Querfäden eingestreut, die dann in wenigen Touren ununterbrochen wie ein Schußfaden, also der westkarolinischen Technik ähnlich, hin und her laufen.

[5]) Museumsmaterial. Vereinzelt und in ganz beschränkter Anwendung findet sich übrigens eine der von Santa Cruz entsprechende Technik auch auf den Central-Carolinen.

[6]) Vgl. Meyer u. Richter a. a. O., S. 24 ff.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

im besonderen der Quermusterung. Die primitivste aller angewandten Methoden ist die von Santa Cruz, die jeden Faden des Musters einzeln in das Gewebe einfügt. Es ist deshalb erklärlich, daß manche Inseln, besonders solche, die unter dem starken Einfluß der ungemusterten polynesischen Mattenflechterei standen, die Ornamentierung ganz aufgaben, andere sich auf die Längsmusterung beschränkten. Die Ost-Carolinen haben das Problem ebenso wie große Teile Indonesiens durch den genialen Einfall gelöst, die Kettfäden zu mustern; nur haben sie das gleiche Ziel auf verschiedenem Wege erreicht. Nur die West-Carolinen haben innerhalb Oceaniens an der sonst weitverbreiteten Fortentwicklung der primitiven Technik teilgenommen, an einer Entwicklung, die deshalb nicht leicht war, weil sie ein ziemlich kompliziertes System der Fadentrennung voraussetzt. Für die Kulturgeschichte von Santa Cruz ist dabei das Ergebnis wichtig, daß der Tatbestand auf dieser Gruppe den ursprünglichen Zustand repräsentiert, aus dem sich die verschiedenen Entwicklungsformen der mikronesischen Einzelgebiete herausgebildet haben.

Zu ähnlichen Schlüssen führt eine Betrachtung der Auslegerform des Santa-Cruz-Bootes, deren nächste Verwandte heute nicht auf den Central-Carolinen, sondern auf Ponape vorhanden ist.[1]) Sie stellt sich als eine Combination dar zwischen der älteren polynesischen Form, die den Auslegerbalken mit den Querhölzern durch senkrechtes Stabwerk verbindet, und dem jüngeren, specifisch nordpolynesischen Bügelausleger.[2]) Die Bügelhölzer gehen aber bei dem Santa-Cruz- und Ponape-Boot, ebenso wie bei dem verwandten Marshall-Kanu, nicht von dem Bootskörper selbst, sondern von den Seiten der Auslegerbrücke aus. Vergleicht man nun die neben dem älteren polynesischen Typus vorhandenen jüngeren Auslegerformen der centralen und westlichen Carolinen, die ihrerseits alle deutlich einem gemeinsamen Typus angehören,[3]) so tritt zwar die rechtwinklige Ausgestaltung des Auslegergerüstes mit dem senkrechten Verbindungsteil stark in den Vordergrund. Dieser senkrechte Auslegerteil ist aber gegen die Auslegerbrücke durch Zwischenhölzer abgesteift, die zwar bisweilen geradlinig diagonal verlaufen, in andern Fällen sich aber noch deutlich als Abkömmlinge der alten Bügelhölzer erkennen lassen. So ergibt sich, daß der neue, stabilere west- und centralcarolinische Auslegertypus auf eine der ponapeischen verwandte Grundform zurückgeht, deren einstige Verbreitung über die ganzen Carolinen damit erwiesen sein dürfte.

Damit haben wir zwei gewichtige Beweisgründe gewonnen für die Annahme, daß der Zeitpunkt des mikronesischen Einflusses in Santa Cruz in die älteste Periode der specifisch carolinischen Kulturgeschichte fällt,

[1]) Vgl. S. 174.

[2]) Graebner, Z. f. E. XXXVII, S. 47.

[3]) Kubary, Taf. XIII, I. ff. (Text S. 96, 107, 268 ff.).

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

in eine Zeit, in der die Sonderentwicklungen der einzelnen Teilgruppen der Carolinen, wie sie uns heutigentags entgegentreten, noch nicht eingesetzt hatten. Dafür spricht weiter, daß auch ein drittes wesentliches Element mikronesischer Kultur auf Santa Cruz, die Beilform, ihrer heutigen Verbreitung nach als ursprünglich gemeincarolinischer Besitz erkennbar ist.[1]) Daß die Existenz der Stäbchenangel in ihrer specifischen Verwendung zum Fange der fliegenden Fische auf den Pelau- und Gilbert-Inseln eine ehemalige Verbreitung über die Carolinen hin voraussetzt, davon war bereits die Rede. Um so weniger werden wir genötigt und geneigt sein, aus der heutigen Zersplitterung der mikronesischen Beziehungen von Santa Cruz auf die ursprüngliche Vielseitigkeit der Beziehungen zu schließen. Die überwiegende Wahrscheinlichkeit liegt vielmehr in der Annahme, daß die mikronesischen Elemente der Gruppe in ihrer Gesamtheit oder doch in ihrer bedeutenden Mehrzahl durch einen frühen, einheitlichen Zustrom ihren Weg nach Santa Cruz gefunden haben; es liegt weiter kein Grund vor zu der Annahme, daß dieser Weg anders als auf der natürlichen, durch die Verbreitung der Weberei charakterisierten Brücke von den Central-Carolinen über Greenwich-Insel, Nuguria, Ontong Java und Sikaiana nach Santa Cruz verlaufen sei.

Ebenfalls auf diesen Einfluß von Ontong Java her läßt sich die von den Spaniern berichtete Existenz von Brunnen auf Santa Cruz zurückführen. Ihr Vorhandensein auf den Carolinen oder überhaupt in Mikronesien ist mir nicht bekannt. Sie sind aber von den Maty-Inseln im westlichen Bismarck-Archipel bekannt, die ihrerseits ebenso, wie Ontong Java und Santa Cruz, Beziehungen zu den Carolinen aufweisen. So kommt z. B. eine der carolinischen verwandte Beilform sowie die erwähnte Auslegerversteifung auch auf Maty vor[2]); eine nähere Beziehung zwischen den Central-Carolinen einer-, Maty und Ontong Java andererseits wird durch das an allen drei Orten vorkommende Beil aus Schildkrötenknochen gegeben, und zwar wieder so, daß die Formen von Maty und Ontong Java gegenüber der von Mortlock einen älteren Typus repräsentieren.[3]) Speciellere und deshalb vielleicht jüngere Beziehungen zeigt Maty zu den Schüsselformen der Central-Carolinen und Pelau-Inseln.[4]) Es erscheint jedenfalls nicht aus-

[1]) Vgl. S. 174.

[2]) Hambruch, „Wuvulu u. Aua", S. 21 (Taf. XIX, 2), 130 f. (Taf. XXII, 8), 114. Auch die Bootschaufel mit rückwärts gerichtetem Griff findet sich auf Maty: Berlin VI 24579. Bei Hambruch auch weitere Beziehungen zwischen Maty und Mikronesien.

[3]) Maty: Hambruch, S. 106 (Taf. XI, 55—57); Mortlock: R.-J.-Mus. No. 18217 (auch Berliner Material); Ontong Java: Parkinson im I. A. f. E. X, S. 145. Wie bei der Axtform, schließen sich auch hier die Ellice-Inseln an (Hedley, S. 252).

[4]) Wenn freilich auch da die Tasman-Inseln und Ontong Java eine immerhin verwandte Form aufweisen (vgl. Parkinson a. a. O., Taf. IX, 4).

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

geschlossen, daß auch die Anlage von Brunnen ihr Verbreitungscentrum in Mikronesien hat und von dort entweder nur nicht berichtet worden oder dem Wandel der Zeiten zum Opfer gefallen ist.[1])

•

Von dem alt- oder centralcarolinischen Kulturgut hat Santa Cruz manches bewahrt, was auf den zwischenliegenden Inseln von Greenwich-Insel bis Sikaiana verloren gegangen ist. Der Grund dafür liegt darin, daß diese Inseln sehr starkem neueren Einfluß von Ost-Mikronesien und Central-Polynesien her unterworfen gewesen sind. Ich erinnere nur an die polynesische Beilschäftung, an den polynesischen Angelhaken, an den Stuhl, an das von den Gilbert-Inseln bis Samoa verbreitete cylindrische Deckelgefäß, an die gilbert-ähnlichen Speere, an die Muschelhalsketten, den Pottwalschmuck.[2]) Vor allem zeigen aber die Bootformen in den wesentlichen Zügen, besonders in der Auslegerconstruction, die nördlichen in der Ausgestaltung von Bug und Heck, polynesischen und zwar centralpolynesischen Typus.[3]) Bei dem teilweise vorhandenen Plankenbau der Kanus kann man zweifelhaft sein, ob Einfluß von den benachbarten Salomonen oder von den Gilbert-Inseln her vorliegt.

Dieser von Nuguria bis Sikaiana reichenden Kette von Inseln mit vorwiegend polynesischer Kultur schließt sich südlich noch Tikopia an, das der Santa-Cruz-Gruppe nächst benachbart und ganz polynesisch ist[4]); diese Insel nahm nicht selten verschlagene Bootsmannschaften von Rotumah auf, woher z. B. die eine dort übliche Tatauierungsform stammt.[5]) Auf der andern Seite zeigt Tikopia nahe Übereinstimmungen und steht in lebhaftem Zwischenverkehr mit den Inseln der ganzen Reihe.[6]) Es ist klar, daß die Santa-Cruz-Gruppe von dieser in ihrer nächsten Nähe und um sie herumschwärmenden polynesischen Bevölkerung nicht unberührt bleiben konnte; und in der Tat ist ein Teil der Riff-Inseln polynesisch colonisiert. Ständige Handelsbeziehungen verbanden Tikopia mit Tapua

[1]) Die mit Fischhaut überzogene Feile (vgl. S. 117) ist auf den Gilbert- und Ellice-Inseln, aber auch im Central-District und an der Nordostküste von Br.-Neu-Guinea vorhanden, vielleicht auch an andern Orten nur übersehen und deshalb nicht hier zu verwenden. An Literatur siehe: Hedley, S. 259; A. M. Walcott in Occ. Papers Bernice Pauahi Bishop Mus. I, 2, S. 32 ff.; Finsch, Ann. k. k. Naturh. Hofmus. III, S. 329. Ferner beachte Museumsmaterial. (Bemerkenswert ist die Übereinstimmung des Namens in Port-Moresby und Funafuti.) — Ebenfalls nicht verwerthar ist das Pandanus-Armbüschel bei Hedley, S. 247.

[2]) Parkinson, I. A. f. E. X, S. 112 ff., 137 ff.; XI, S. 194 ff. Thilenius, „Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien" I, S. 22 ff., besonders 53 ff.

[3]) Thilenius a. a. O., S. 59 f.; Taf. III. Vgl. Graebner, Z. f. E. XXXVII, S. 49.

[4]) Siehe oben S. 72, sowie Thilenius a. a. O., S. 15 ff., nach dessen Erkundungen auch Tapua vorwiegend polynesisch wäre (?).

[5]) Dillon (1830) II, S. 14. D'Urville, S. 113, 310. Thilenius a. a. O.

[6]) Thilenius a. a. O., S. 57 ff.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

und Vanikoro, aber weiter auch mit Ndeni und den Riff-Inseln; selbst Sikaiana wurde gelegentlich mit in den Kreis gezogen.[1])

Unter diesen Umständen ist es auffallend, wie gering der Einfluß der neueren polynesischen Kulturen auf die Gruppe gewesen ist. Am stärksten ist polynesisches Wesen noch auf Vanikoro, über das Tikopia zeitweilig eine Art Oberherrschaft geübt hat. Hier gibt sich vor allem das Häuptlingswesen in seiner heutigen Form als fremder Import zu erkennen, indem es nicht nur, wie sonst in Polynesien, hoch über dem Volk, sondern auch außerhalb aller Interessen der einzelnen Stämme steht.[2]) Mit den Häuptlingen ist der polynesische Cult gekommen. Die Geisterhäuser (balai atua) mit ihren Stein- oder Holzpfosten, den Sitzen der Geister, entsprechen durchaus den hare aiku von Ontong Java, die sich schon durch ihren Namen als polynesisches Kulturgut charakterisieren.[3]) Der unter den Häuptlingen von Vanikoro mehrfach vorkommende Name Tangaloa[4]) beweist, daß auch polynesische Mythologie bekannt ist. Tangaloa der Gott findet sich natürlich mit ausgeprägterem Häuptlingstum auf der polynesisch colonisierten Riff-Insel Taumako, wo auch echt polynesische Tatauierung auftritt.[5]) Auf Ndeni sind neben den Geisterhütten und dem früher stärker hervortretenden Häuptlingswesen höchstens die Steinbefestigungen der Dörfer, wie sie in Samoa-Tonga-Fidji vorhanden sind,[6]) die Mattenflechterei, vielleicht die Tapamuster, die Anklänge an solche von Uea und Niuafu aufweisen,[7]) und die Netzfalle[8]) mit bestimmten polynesischen Einzelkulturen in Verbindung zu bringen, vor allem aber die Methode des Haifanges in Schlingen, wie sie in genau gleicher Art in Samoa geübt wird.[9]) Nicht an irgendeine andere Kultur anzuschließen, weil etwas ganz Einzigartiges, aber doch in diesem Zusammenhang zu nennen ist das Federgeld, dessen Entstehung notwendig an die hohe Wertung der roten Papageifedern auf Samoa, Fidji und Tonga anknüpft. Seine eigenartige Ausbildung zeigt aber allein schon zur Genüge, daß mindestens ein Teil dieser polynesischen Beziehungen der Santa-Cruz-Inseln wesentlich älter ist als die fast durchweg an neuere Entwicklungsformen anknüpfende polynesische Kultur der benachbarten Inseln, nicht unwahrscheinlich schon gleichzeitig, wenn nicht älter als die mikronesischen Ein-

[1]) Vgl. S. 112.

[2]) Vgl. S. 130. Über den polynesischen Einfluß auf Vanikoro vgl. schon Lesson in Revue d'Anthrop. V, S. 257 ff.

[3]) Parkinson im I. A. f. E. X, S. 115. Thilenius, S. 61.

[4]) Gaimard b. D'Urville, S. 347 f.

[5]) Vgl. S. 153, 130, 87.

[6]) Vgl. S. 170.

[7]) Museumsmaterial in Cöln und Berlin.

[8]) Vgl. Thilenius, S. 53 u. 58. Das Netz ist aber sicher schon urpolynesisch, vgl. Graebner, S. 49; es ist auch auf den Nikobaren vorhanden.

[9]) Vgl. S. 170.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

flüsse. Auf je längere Zeit sie sich aber verteilen, um so schwächer müssen sie bei ihrer geringen Gesamtsumme jeweilig gewirkt haben; und so wird es verständlich, daß der äußerste Vorposten carolinischer Kultur, Santa Cruz, in manchen Beziehungen mehr und ältere[1]) mikronesische Charakterzüge bewahrt hat als die nördlicher gelegenen Inseln.

•

Das Bild der Kulturbeziehungen von Santa Cruz wäre nicht vollständig ohne kurze Zusammenfassung der Verbindungen, bei denen die Gruppe der gebende Teil gewesen ist oder doch dem Ausgangspunkt der Verbreitungsbewegung nahe liegt. Die Beuteltaschen und der gewebte Tanzkopfschmuck der Banks-Inseln weisen deutlich auf Santa Cruz zurück[2]), während der Webstuhl von Santa Maria im Berliner Museum — das einzige überhaupt wohl in Europa vorhandene Exemplar — sich allerdings näher an nördlichere Formen von den Carolinen bis Sikaiana anschließt.[3]) Dagegen zeigt das Federgeld der Banks-Inseln wieder einen älteren Bezug zu Santa Cruz auf.[4]) Sicher sind ferner gelegentliche Verbindungen der Gruppe mit den südöstlichen Salomo-Inseln.[5]) Ein in Menschengestalt geschnitzter Hauspfosten von San Christoval zeigt eine Stilisierung der Haarfrisur, wie sie als einheimisches Product eigentlich unverständlich, wie sie aber in Santa Cruz üblich ist und der dortigen Haartracht entspricht; ein anderer den Knieschmuck aus einer Kaurischnecke.[6]) Unter diesen Umständen kann es zweifelhaft erscheinen, ob nicht auch die Schwimmerangel von San Christoval[7]) aus Santa Cruz entlehnt ist. Unwahrscheinlich ist das dagegen für den Ohrpflock wegen seiner weiten Verbreitung nach dem Nordwesten auch in der Form des Ohrreifens. — Die Pfeile der Rennell-Insel besitzen kleine Knochenspitzen, in ähnlicher Art eingefügt, wie auf Santa Cruz.[8])

[1]) Der jüngere Charakter auch der carolinischen Bezüge bis Sikaiana hin wird z. B. in der Form des Webeschiffchens deutlich, während Santa Cruz und Nukuor eine ältere netznadelähnliche Form bewahrt haben.

[2]) Vgl. S. 167 f.

[3]) Vgl. S. 174. Er hat das Schiffchen der nördlichen Inseln und ein Schwert mit abgesetztem Griffende wie sie. — Die Übereinstimmung der Tapamarken von Santa Cruz mit Yam-Messern von den Torres-Inseln und die Identität der Bohnenrassel mit der von Mali möchte ich nicht heranziehen, weil dabei ganz recente Verschleppung durch Missionsschüler und Arbeiter in Frage kommt. Und zwar ist als Heimat dann wahrscheinlich die Torres- und Neu-Hebriden-Gruppe zu betrachten. Vgl. Edge-Partington I, 142, No. 9—10 u. III, 60, No. 3, sowie auch Museumsmaterial.

[4]) Codrington, „The Melanesians", S. 324.

[5]) Woodford, „A Naturalist among the Headhunters", S. 235.

[6]) Verguet in Revue d'Ethnographie IV, S. 218 u. 223. Auch ein wohl sicher von den südöstlichen Salomonen stammender hölzerner Fisch im R.-J.-Museum weist deutliche Anklänge an Santa-Cruz-Ornamentik auf.

[7]) Codrington, S. 317.

[8]) Berlin VI 16267.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

Mit Vorsicht zu behandeln, aber von großem Interesse ist eine noch wesentlich weiter ausgreifende Beziehung der Santa-Cruz-Gruppe. Im Centralbezirk von Britisch-Neu-Guinea finden wir „melanesische" Sprachen verhältnismäßig jungen Typs, die sich dadurch denen der Südost-Salomonen nähern.[1]) Eigenartig ist auch die Ornamentik des Gebietes, in der man vielleicht gar mikronesische Züge entdecken könnte.[2]) Von Ethnographicis, die in Neu-Guinea sonst wohl nicht vorkommen, ist die Schwimmerangel zu erwähnen.[3]) Was aber das Auffallendste ist: gerade im Centraldistrict finden wir das ganz auffallend geformte krebsscherenähnliche Segel des Santa-Cruz-Bootes wieder.[4]) Zufall erscheint da ausgeschlossen. Und wenngleich das übersehbare Material einen zweifellosen Schluß wohl noch nicht erlaubt, eröffnet sich die Möglichkeit, daß hier im Südosten von Neu-Guinea ein Rückfluten kultureller Elemente aus der Gegend von Santa Cruz bis an die Südküste der melanesischen Centralinsel stattgefunden hat.[5])

•

Ich fasse zusammen: Eine Grundschicht verhältnismäßig reiner totemistischer Kulturzugehörigkeit hat zunächst tiefgehende Beeinflussung durch die protopolynesische Kultur erfahren, die aber zugleich nicht unwesentliche Elemente der Masken- und Bogenkultur, deren Gebiete sie in Melanesien passiert hatte, mit sich führte. In jüngerer Zeit sind sehr intensive Beziehungen von Mikronesien und zwar vor allem von den Carolinen her festzustellen, Beziehungen, die in die erste Zeit der Ausbildung einer specifisch mikronesischen Kultur fallen. Wesentlich schwächere, wenn auch lang andauernde und heut noch fortwirkende Einflüsse haben die Gruppe von den eigentlich polynesischen Gebieten her getroffen. Andererseits bildet Santa Cruz den Ausgangspunkt oder liegt auf der Durchgangslinie einer nach Westen gerichteten Kulturbewegung, die in ihren letzten Ausläufern vielleicht bis zur Südküste Neu-Guineas reicht.

Ich muß auch hier aussprechen, daß ich mir nicht schmeichle, mein Thema völlig ausgeschöpft zu haben. Ich zweifle nicht, daß weitere Forschung noch mehr, besonders einzelne Beziehungen entdecken, sowie hier und da von mir herangezogene in anderem Lichte betrachten wird. Im besondern möchte ich auch hier betonen, daß die einzelnen Bewegungsrichtungen der Kultur, die in bestimmten Perioden besonders stark hervortreten, in den

---

[1]) Vgl. W. Schmidt, „Über das Verhältnis der melanesischen Sprachen zu den polynesischen", S. 58 ff.

[2]) Haddon, „Decorative Art of British New Guinea", Taf. IX ff. Vgl. besonders die Tatauierung auf S. 172.

[3]) R.-J.-Museum No. 14840, 15911.

[4]) Z. B. Lindt, „Picturesque New Guinea", Taf. V—VII.

[5]) Wie ich schon in Stephan-Graebner S. 192 nicht unwahrscheinlich fand.

1: Graebner ONI3 Santa Cruz

übrigen Zeiten doch nicht ganz ausgesetzt haben müssen. Im ganzen hoffe ich doch, daß wir wieder einmal für ein kleines Gebiet der Südsee eine feste kulturgeschichtliche Grundlage gewonnen haben. Für ein kleines Gebiet eines einzelnen Erdteils. Aber solcher Kleinarbeit bedürfen wir, um unsere Wissenschaft auf sichere Füße zu stellen. Und die Methode, die in der Kinderstube der Kleinforschung erstarkt ist, wird auch in den großen Bewegungen der Weltgeschichte ihren Pfad finden.

2: Speiser E-4,5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

000

Ethnological Data on the Santa Cruz Islands
[Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln]

by F. Speiser

with contributions by W. Foy

Leipzig, 1916
Ethnologica
Vol. II, pp. 153-214

Translated from the German by Frieda Schütze

Human Relations Area Files

1961

[Title page]

[For the cultural use of feathers as a medium of exchange, see category 116, pp. 86-90.]

[For information on feather money and its construction see category 116, pp. 86-90.]

/153/

Ethnological Data on the Santa Cruz Islands

by F. Speiser

With Contributions by W. Foy (1)

121

1. [It was with pleasure that I followed the suggestion of Dr. Speiser to include his essay in this publication in which Graebner, on the basis of the first large Santa Cruz collection, established by Wilhelm Joest and located in the R. -J. -M./Rautenstrauch-Joest Museum/, which can now be supplemented by the yield from the author's travels to fill the place of a series of missing articles, has drawn up a comprehensive picture of the cultural relations of the island group for the first time (Ethn. I, pp. 71 ff.). It has now gained considerably in breadth and depth. Although an effort was made to describe all the new types and the more important variants of both the material and artistic culture insofar as possible, unfortunately it was necessary to forgo illustrating all the variants because of the wealth of the material. My own contributions include additions to the text, footnotes, and illustrations. All such supplements to the text and footnotes are enclosed in square brackets. I have also provided the captions for Speiser's illustrations, as well as the ones I contributed, whose numbers are also enclosed in square brackets.

128

/153 cont./

000 121 enclosed in square brackets. I must reserve the culture-historical conclusions that are to be drawn from the new material for a later occasion. My chief object here was to collect all the available and useful material about the cultural relations of the Santa Cruz Islands that has been published since Graebner's study in this publication, Vol. I, pp. 71 ff., or that I have become acquainted with from the literature and museums. The 113 following general works should be 114 mentioned: G. Lennier, Description de la Collection ethnographique océanienne qui offerte à la Ville du Hâvre, M. Le Mescam, Hâvre, 1896 (Pl. I-VI and Catalogue, pp. V ff., a totally inadequate listing, in part illustrated, of a comprehensive collection from the Santa Cruz Islands, especially from Vanikoro, which, with closer study, would probably add much to the ethnology of these islands, even though various objects have been erroneously attributed to them, such as the plaited mats, Pl. I, II, V, VI, which come from the Gilbert or the Marshall Islands -- cf. Cat., p. VIII -- and the bark cloth cover, Pl. II, which probably comes from the region of Wallis Island -- cf. Cat., p. VI, "Tapis des Wallis en fibres de Banian"); J. Girieud and H. Herrenschmidt, La Nouvelle-Calédonie, Rouen, 1898 (Reef or Swallow Islands, pp. 105 to 108;

/153 cont./

113
119

the vignettes accompanying this and the insignificant section, "Iles Santa Cruz," probably refer to objects of the New Hebrides but by no means to such of the Santa Cruz group); J. Jennings, "Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.," JAI, XXVIII (1898), pp. 164f; W.C. O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands (The Melanesian Mission, Westminster, S.W.), and Fl. Coombe, Islands of Enchantment, London, 1911 (Nitendi, pp. 169-194, Reef or Swallow Islands, pp. 195-213, Vanikoro, p. 170; leans heavily on O'Ferrall, not on the work cited here, but on personal accounts and older mission reports); F. Speiser, Südsee, Urwald, Kannibalen /The South Seas, Virgin Forest, Cannibals/, Leipzig, 1913 (Nitendi, pp. 289-303). The pertinent passages in these publications have been referred to, as a rule, only where the material is new as compared to Graebner's work. I was unable to obtain the mission periodical used by Coombe, The Southern Cross Log. For photographs or drawings I am indebted to the heads of the ethnological museums in Budapest, Dresden, Leipzig, and Vienna. The organization of the new material went hand in hand with a re-examination of the old; what proved to be inaccurate in Graebner's study has been corrected. Foy.]

129

121

114 I concluded a two-year study trip to the New Hebrides in 1911-12 with a visit to the Santa Cruz Islands. I spent six weeks at Graciosa Bay in Nitendi and lived there as the guest

/153 cont./

114 of the planter, Mr. Matthews, for whose hospitality and generous help I wish to express my gratitude here. /154/ Very bad weather and other adverse circumstances prevented me from visiting the neighboring islands, so that I became closely acquainted only with the inhabitants of Graciosa Bay. Therefore the following [162] remarks [unless otherwise indicated] refer only to the population in and around Graciosa Bay, which, however, constitutes the greater part of the population of Nitendi.

121 The following is meant to be no more than a supplement to the excellent work by F. Graebner on the "Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln /Ethnography of the Santa Cruz Islands/," which appeared in the first volume of this publication. Naturally, every traveler sees somewhat different aspects of the culture of the same region, and thus I may be permitted to set down my few new observations which deal almost exclusively with the external life of the natives. I have also purposely refrained from [122] systematically examining the entire literature on the Santa Cruz Islands critically. I cannot refrain from expressing my admiration for the perceptiveness with which Mr. Graebner described a culture which he could, after all, know only from inanimate museum objects and from the literature.

114 Professor G. Thilenius was kind enough to let me use the notes which he made in June, 1898, on his journey through Graciosa Bay. I wish to express my thanks to him here.

My supplementary material is organized on the basis of Graebner's work (1).

1. Besides ethnographical material, a fairly large amount of anthropological material was brought back. This is to be worked up later.

101 In accordance with the English sea charts, I prefer to use the name Nitendi rather than Ndeni. The first form seems to be commonly used, and it seems advantageous to adhere to

/154 cont./
101 the official names, as long as there is no reason to call them actually incorrect.

Generalities about the Population (2)

2. [Ethn., I, pp. 73-75.]

161 Today the population of Graciosa Bay is definitely decreasing. Mr. Matthews, who has lived there for seven years, believes that during this /155/ period the number of persons has been reduced by half. He knows a village that upon his arrival was able to furnish about 60 warriors and in 1912 had but two men. The same supposedly had happened in many other villages; I, too, was struck by the fact that between any two inhabited villages today one finds a village in ruins which are not yet old (1).

1. "Both the main and the island appeared to be one continued town" /cited in English/ (Hawkesworth, An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, p. 360). "On the shore, village beside village" (Thilenius, Tagebuch).

[113]

[166] Apparently the last inhabitants of a village move to one of the neighboring villages and let the old village fall into ruins. Nevertheless, one can still designate Graciosa Bay as densely populated. I estimate the number of those living there as 1,000-1,500 souls; in former times the number would have been about 3,000.

361 The shores of the bay are the most densely populated part of Nitendi, for the calm bay offers the coastal dwellers the most favorable conditions of life imaginable. Good-sized settlements are also found on Tumotu and on the west coast of the island, whereas on the other coasts only scattered larger or smaller

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

169 The reasons for the depopulation seem to be the same
164 here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers
177 and imported epidemics, as well as general demoralization as a
[182] result of contact with Whites, even though only casual here. To-day alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be
[842] healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises
163 more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this
849 may be frequent abortion, which again may rest on the general
182 demoralization. This is an inevitable result of contact between
177 a race of lower culture and Whites.

/156 cont./

797 Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of
177 the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and coloni-
167 zation by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

181 The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good repu-
648 tation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed.
[609] This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in
[596] front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

181 A sense for the comic is strongly developed. There is
522 great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

231 Animals are tortured out of carelessness, but domestic
855 animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller
854 children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 Children are treated tenderly (1), but they seem to love them chiefly because they are entertain-
[562] ing. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
437 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward
[576] strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[431] because this implies that the giver has made a great sacrifice
[436] and is a poor man. They like to show a guest their possessions, especially the best roll of feather money. Also, the men are
[462] not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets. This brings about a certain familiarity, so that one easily forms
181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without 515 ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

[303] they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves 181 with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

962 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

3. [Ethn., I, p. 75.]

/157 cont./

302 out. Today /158/ all the men shave their hair at the temples and sometimes also above the forehead, so that the mop of hair covers only the back part of the head like a calotte (Fig. 1) /Fig. 1 appears here./

1. [For example, see also Speiser, Südsee, Ill. 95, left. Furthermore, cf. O'Ferrall, section "Headmen," with illustration; he confirms Joest's statement that sharks' teeth were used for shaving, or the hair was plucked out with two mussel shells which served as pincers. Both are also mentioned by Girieud and Herrenschmidt, p. 107, for the Reef Islands; here, as there, the shell pincers are probably used chiefly to pluck out the beard. Cf. ibid. also concerning coloring and bleaching the hair on the Reef Islands.]

[912]
[825]

I did not see the crest of hair on the top of boys' heads, but it seems that it is still worn on the Reef Islands (2). On the

[Text continues, bottom of P. 12 -- Analyst]

2. Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture. [Also the reference, p. 90, in Joest's Tagebuch seems to deal with the Reef Islands. With regard to Nitendi, he mentions, p. 49, only tufts above the forehead, which Graebner, Ethn., I, p. 76 (with footnote 1), misunderstands, but Baessler, Neue Südsee-Bilder /New South Seas' Pictures/, p. 377, quite correctly interprets. The only error

[113]

/158 cont./

142
291
301
302

Fig. 1. Man, from the front and from the side, with hair calotte and patterned bark-cloth apron. (Speiser photo.)

302 that the latter makes is that he speaks of "plaiting" the crest of hair and, like Graebner, does not realize that this probably refers to the Reef Islands.

000 Graebner makes the further mistake of

/158 cont./ Graebner makes the further mistake of believing that Fig. 22 (Ethn., I, p. 93) is verification of the hair crest for Nitendi. In the first place, it is just as likely to be a tuft of hair as a crest of hair; secondly, and most important, the photograph comes from Utupua, which Graebner overlooked. Likewise Figs. 21 and 23 prove to be photographs from Utupua, and 15, 39, and 40 are photographs from the Reef Islands, from which possibly 1, 2, 3, and 20 also come. Of all the photographic reproductions from the Küppers Collection (cf. Ethn., I, p. 71), only Fig. 19 is unquestionably a scene from Nitendi. Nevertheless, there may be a connection between wearing the hair in the crest and Coombe's statement, p. 176, that the men of Nitendi sometimes color their hair completely white, except for a longitudinal central strip which remains black.]

On the other hand, /159/ I was told that before the puberty rites of the boys, the hair is cut off except for four tufts, one on the forehead, two at the sides, and one on top of the head. In the course of several weeks four pigs are slaughtered, and for each pig a tuft of the boy's hair is cut off. When the /Fig. 2 appears here/ last tuft is cut off, the boy may don the modesty cloth. Before that he either goes completely naked or wears only the bark belt (1). A sense of shame is immediately

1. [Ethn., I, p. 81.]

/159 cont./

88 [834] felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

231 881

[142] [291] [301] [302]

[189]

857 [304] 302

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/160 cont./

852
302

above, footnote 2). Similarly O'Ferrall, section "A New School Village," says that the hair of small boys is often shorn "with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead" /cited in English/.]

father gives a feast at which the lock of hair is cut, whereupon
881 the hair is allowed to grow long, and at the age of 15 or 16 (3)

3. [O'Ferrall, section "Headmen," speaks of 12 or 13 years. According to Girieud and Herrenschmidt,
[291] p. 107, both sexes on the Reef Islands go naked until marriage.]

another feast gives the right to wear the modesty cloth.

Combs are worn a great deal. Besides the forms shown
301 in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, Nos. 1 and 2 (4), combs made of

4. [Although Dr. Speiser did not see the first form on Nitendi, the specimen illustrated was acquired by Dr. Danneil from Captain Wallmann, together with typical Santa Cruz specimens and only with such, so that there is no doubt about its origin on Santa Cruz. It need not have come from Nitendi itself, however, especially since another specimen of the same provenience, allegedly a nose ring, is an isolated form (see p. 20 below, footnote 3).]

cemented sticks with several /Fig. 3 appears here/ crossbars (Basel V 1824) are found, and some with a long thorn, as shown here, Figure 3, No. 1, as well as wooden combs carved

/160 cont./

301 out of one piece (Fig. 3, No. 2), similar in shape to the stick combs (5). Figure 2 shows how combs and hair darts are worn (6).

5. [From the Speiser Collection, the R.-J. Museum acquired such a wooden comb with four cyclic barbed hooks at the point (like a kind of arrow point): No. 30567.]

6. [See also O'Ferrall, illustration accompanying section "Headmen"; here one of the men is wearing a hair dart made of a piece of reed as it is used to comb the hair, especially before a dance (section "A Dancing Ground"). The illustration in Coombe, plate accompanying p. 202, shows what looks like a stick comb stuck in the hair from the back from the Reef island of Pileni. On Vanikoro there seem to be narrow bamboo combs -- recognizable by their convexity -- or strips of bamboo used as hair sticks (Coombe, plate accompanying p. 170).]

412
535

301
875
535

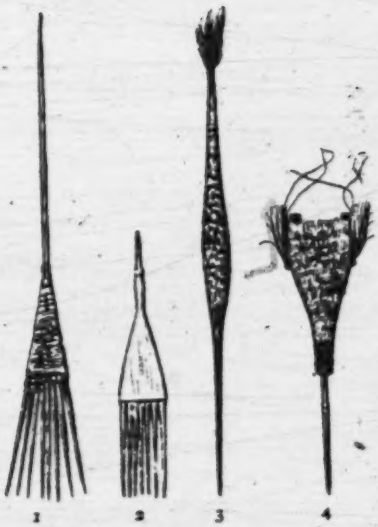
/161/

Very attractive feather ornaments are found in the form of hair darts as head adornment for dancing. They are either flat sticks about 30 centimeters long, on which are pasted the red feathers that are used for feather money (Fig. 3, No. 3), often interrupted by bands of white feathers, or they are peculiarly shaped little boards, also with red feathers pasted on /Fig. 4 appears here/ and further decorated with little pig's tails and strings (Figure 3, No. 4). [The tuft of feathers shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, No. 4, does not come from the Santa Cruz Islands, but from

301

[TEXT CONTINUES BOTTOM OF P. 17--ANALYST]

301
531
535



/160/

Fig. 3. Combs and hairpins made of wood, Ba (7) V 1823,

7. [Ba = Ethnographic Collection, Basel.]

1825, 1819, 1820; 1/4 natural size. 1. Smeared with cement substance. 3 and 4. With red feathers pasted on. 4. Decorated with little pigs' tails and strings.

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.] Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/161 cont./

302
292
[113]

p. 279, and, more recently, O'Ferrall, section "Nibi: a New School Village" (Tumotu, unpatterned). Such a headpiece from Vanikoro is illustrated in F. de Tolna, p. 271; for additional material cf. Ethn., I, p. 86.]

woven hairbands (5).]

5. [O'Ferrall, section "Mat Making."]

301 One seldom sees nose sticks of Tridacna. They are probably more frequent on the Reef Islands than on Nitendi (6). They

6. [On the other hand, the pertinent illustrations in O'Ferrall and Coombe, as well as the other photographs of Reef Islanders owned by the R.-J.-M. (most of them taken by Beattie), never show a nose stick. It seems to be worn chiefly by women at dances; cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground."]

[535]

are /162/ [in part pointed at the ends (1), in part blunt (2), and]

1. [R.-J.-M. 30563 (Speiser Coll.). Similar on Vanikoro; cf. Dumont d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, Atlas, Pl. 176, No. 5, and Pl. 178, No. 5.]

[113]

2. [Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 166, No. 9.]

about eight millimeters thick and 13-15 centimeters long. The pierced nose-pendant of mother-of-pearl [mentioned in

[535]

/162 cont./

301 [535] Ethn., I, p. 76] is a dance ornament and replaces the tortoise-shell ring on festive occasions. The free end of the ring is inserted into the pierced septum, and the disk then hangs down almost to the chin (3). In addition there are two small sticks that

3. [Speiser, Südsee, Ill. 95. -- Although Dr. Speiser did not see a nose ring on Nitendi such as the one shown in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 6, nevertheless there is no doubt that this piece, like the comb of the same provenience discussed above, p. 14, footnote 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Moreover, stylistically the ring fits very well into the ergology of these islands; the angular arrangement is often found on the tortoise shell overlay of the breast disks (cf., for example, Ethn., I, p. 80, Fig. 8, and p. 73, Fig. 2) and on the pierced nose-ornament of mother-of-pearl (for example, in Coote, Wanderings South and East, p. 158), as well as in the wood-carving on oar blades (Ethn., I, p. 110, Fig. 41, No. 7) and in the ornamentation (cf. for example, Speiser, AfA, new series, XIII, p. 323, Figs. I, VI, VII, VIIa; p. 327, Fig. 41 and Fig. 6 on fish); the ends of a nostril ornament consisting of a bead chain (cf. Ethn., I, p. 74, Fig. 3) and ankle ornaments (cf. Fig. 2 here) are also often fashioned this way. It is possible that the ring is used differently, since the original accounts do not wholly agree in this respect;

[113]

/162 cont./

301 perhaps it is a nostril or ear ornament. Incidentally, Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, mentions tortoise-shell rings in the nostrils, as on Vanikoro (Ethn., I, p. 86).]

are inserted into the pierced nostril at an upward angle of about 45 degrees (4).

4. [Speiser, op. cit., p. 295, and Ill. 95.]

[53]

Fig. 5. Ear cylinder of bamboo with incised ornamentation (Ba V 1814); 8 cm. long.

[825]

[Fig. 6.] Earring of Trochus shell with tortoise shell pendant (R.-J.-M. 30560a, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 6 cm. in diameter.

[304] [The holes in the ear lobes are gradually stretched by the insertion of increasingly large plugs (5).] Besides tortoise-shell

5. [O'Ferrall, section "Headmen"; Coombe, p. 176. Likewise on Vanikoro where leaf spirals serve the same purpose (cf. Ethn., I, p. 86). The latter seem to be worn by boys on Nukapu to produce holes on the upper rim of the ear, in Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture.]

/162 cont./

earrings, I found some /Figs. 5 and 6 appear here/ made of wood (Basel V 1809) and also ear cylinders of bamboo (Fig. 5). [Earrings of Trochus shells (Ethn., I, p. 77) (6) linked in chains as one

6. [According to Jennings in Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 5, they are called talingi,]

pleases scarcely occur (7), but the earrings themselves often have

7. [Ethn., I, pp. 72f., Figs. 1 and 2, show such ear rings, in part worn with several next to one another (in this connection also see O'Ferrall, illustration accompanying section on "Headmen"), in part the peculiar form with tortoise-shell pendant mentioned in this work, Fig. 6).]

a tortoise-shell pendant /163/ in the shape of the nose rings (Fig. 6) (1).] The women are also permitted to wear ear rings (2),

1. [Cf. also Ethn., I, p. 73, Fig. 2, and p. 74, Fig. 3. The same form on Utupua (according to the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22; concerning this designation, cf. p. 10 above, footnote 2) and on Vanikoro (F. de Tolna, p. 270; Coombe, plate accompanying p. 170), as well as on the Reef Islands -- apparently more sporadically -- (Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture,

/163 cont./

301

small boy standing in the center). The peculiar tortoise-shell pendant also occurs on ear-chains (for example, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 1, but is not visible in the illustration).]

[562] [825]

2. [Jennings (JAI, XXVIII, p. 164) says, however, that ornaments of mussell shell and tortoise shell are worn only by men.]

on Nitendi the ones in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, Nos. 1 and 2) (3),

3. [The way these ear-chains are put together is probably not quite right; they more often form a short, thick pendant.]

and on the Reef Islands the ones in Fig. 5, No. 3 (4).

4. [See the women of the Reef Islands in Speiser, Südsee, Ill. 94. They also wear the chain pendant, however (cf. the original photographs in Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and, on determining the origin, p. 10, footnote 2; Coombe, plate accompanying p. 211, upper picture, from Nukapu; see also Coote in Ethn., I, p. 85, footnote 4). As far as the illustrations show, the peculiar ear ornament, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 3, is always worn directly in the ear (cf., for example, Speiser, op. cit., Ill. 91). To be sure, the specimens

/163 cont./

301

of the Joest Collection (including the specimen illustrated), except for one without a slit (R.-J.-M. 4057) which did not have an ear chain, were always inserted in tortoise shell ear chains; nevertheless, concerning the specimens with the slit (R.-J.-M. 4053-4055), this can hardly be the original, as is therefore perhaps also the case for the single one without a slit (R.-J.-M. 4056, cf. Ethn., I, p. 77, footnote 4), since the two specimens without a slit could be regarded as incomplete. The secondary insertion in ear-chains may have occurred because in each case the ornament may have belonged to the same man and may have been worn in the same ear and therefore was tied together by the collector. The same ornament is also found on Utupua (according to an original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21; cf. above, p. 10, footnote 2, concerning the origin) and on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

The strings of shell beads in Ethn., I, p. 78, Fig. 6, are mistakenly designated as necklaces. They are hip-cords [291] [of the men], which are worn along with the bark belt over the modesty cloth, as is shown, for example, in Fig. 1 (5).

5. [See also Speiser, Südsee, Ill. 92, top, 93, and elsewhere. The same hip-cords are found on the Reef Islands (cf. Ethn., I, p. 108,

/163 cont./

301

[291]

Fig. 40, and on their origin, p. 10, footnote 2, as well as several illustrations in O'Ferrall) and are worn there even by women (cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and on their origin, p. 10, footnote 2. What Graebner, p. 85, calls end-patterning is actually the pendant shown in Ethn., I, p. 78, Fig. 6, No. 1); apparently also on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on the origin, see above, p. 10, footnote 2), as well as on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170). Sometimes, however, the same strings are worn as necklaces (for example, wound around twice by the bowman in Speiser, ibid., Ill. 70, and probably also by a boy from Nukapu in Coombe, plate accompanying p. 211; hanging far down on the chest of a woman of the Reef Islands, Ethn., I, p. 84, Fig. 15), along with similar shorter chains with or without pendants (cf. Speiser, ibid., Ill. 93, upper left, and O'Ferrall, illustration accompanying the section on "Canoes around 'The Southern Cross,'" where it is seen that the ties of this chain hang far down the back; men of the Reef Islands, O'Ferrall, various illustrations, and Coombe, plate accompanying p. 207; boys of the Reef Islands, Coombe, plate accompanying p. 211; women of the Reef Islands, Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and Speiser, ibid., Ill. 96, bottom right,

/163 cont./

301

where the pendant of the chain hangs down the back; Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; Vanikoro, Ethn., I, p. 86 and Coombe, pl. accompanying p. 170). -- For another type of hip-cord with the shell disks gradually becoming smaller toward the ends, see Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 6.]

/164/ [In isolated instances there are necklaces made of twisted strips of bast with the ends hanging down (cf. Fig. 2). [824] A necklace made of black fruit-disks has been documented for Taumako, one of the Duff Islands (cf. Fig. 7) (1). /Fig. 7 appears here./

1. [Concerning a neck cord with amulets, see below, p. 121.]

It appears that the breastplate of Tridacna [Ethn., I, p. 80, Fig. 8] (2) may be worn only after clothing has been donned;

2. [Sometimes the string that holds it is decorated on the front side with [825] cowrie-like snail shells; see, for example, Edge-Partington and Heape, I, 162, No. 1, and an old, magnificent specimen in the Städtischen Museum in Brunswick.]

at least I never saw a boy adorned with one (3). In general,

3. [Coombe, p. 175, like Markham, [554] says that the breastplate is a symbol of rank.]

wearing the plate seems to be on the decline, for only a few men put them on, and then they were usually simple plates without

/164 cont./
301 decoration. [According to Coombe, p. 175, they represent the

[824] [Fig. 7.] Part of a necklace made of black fruit-disks (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Scheidel Coll.), Taumako, Duff Islands. 1/2 natural size; entire length of chain 1.48 meters.

moon (tema) (4).]

301
191
532

4. [This connection with the moon may also be indicated by the tortoise-shell overlay, the lower part of which represents a stylized frigate bird (cf. Graebner, Ethn., I, p. 79); cf. the following article on the moon-mythological nature of the frigate bird. The same is true of the breast disks of Malaita which are decorated with engraved frigate birds (see, for example, Balfour, Evolution of Decorative Art, p. 35, and, on their origin, Graebner, Ethn., I, p. 162), with which the Santa Cruz disks are undoubtedly closely connected. On the basis of these facts, my conjecture that in the case of the disk breast-ornaments we are only dealing with what was originally a sun symbol has become doubtful. The conjecture rested largely on the culture-historical assignment of this ornament (cf. Graebner, Globus, XCVI,

/164 cont./

301
171
532

p. 377), which Finsch, Südseearbeiten /South Seas Studies/ (= AHKI, XIV), p. 85, footnote, has entirely overlooked. I am even less inclined to adhere to this opinion since I feel that the relationship to the totem culture (finally, cf. Graebner, Anthropos, IV, p. 738) and the independent character of the latter are doubtful. In any case, however, in dealing with this piece of adornment we do have a religious connection, and the same applies to the sickle-shaped chest ornament. In the latter case I refer only to my discussion about the corresponding sacred objects of Mabuiag in the Torress Strait (AfR, X, p. 132 ff.); it is also significant that sickle-shaped chest ornaments of the central Solomon Islands are decorated with carved heads of frigate birds or with this as an engraved picture and are supposed to ensure the protection of the spirit "Ponda" (cf. Elkington, The Savage South Seas, plate between pp. 106/107). Thus it would have been wiser for Finsch, who is unfamiliar with all this, not to have put an exclamation point after his reference to my view that the sickle-shaped chest ornament goes back to an old moon cult (ibid., p. 102, footnote 2). Foy.]

/164 cont./

301 A set of Trochus arm-rings has 7-10 pieces (5). The

5. [Ethn., I, p. 79. A set of ten pieces is shown in Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 5. O'Ferrall, section "Headmen," calls 8-10 pieces dance adornment. See also Speiser, Südsee, Ill. 92.]

[535]

rings should be as nearly alike as possible, and care is taken to polish them so that on each one the one half is light and the other is dark (cf. Fig. 2). /165/ The white halves should lie on the outside on the arm (1). The tapa wrapping on the left

1. [Concerning the manufacture of the rings, see below, pp. 195 f.]

wrist [for protection against the recoil of the bowstring, cf. Ethn., I, p. 79] is clearly recognizable in Figs. 1 and 2 (2).

2. [See also Speiser, Südsee, Ill. 93; O'Ferrall, sections on "Headmen" and "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183). Apparently also occurs on the Reef Islands (cf. O'Ferrall, frontispiece) and on Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170).]

[On the right wrist a band of twisted strips of bast is sometimes found (cf. the original photograph of Fig. 2) and the same made of twisted cord (3), on the upper arms (4). The typologically

3. [As on the photograph of a man from Tumotu (No. 3946 of the R.-J.-M., taken by J. W. Beattie in Hobart.]

/165 cont./

301

4. [Several more recent photographs show strings of beads around usually the right wrist (Ethn., I, p. 80); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 93, lower left. Occasionally they are also worn by Reef Islanders; cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and the illustrations in O'Ferrall and Coombe. They also occur on Utupua; cf. the original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, on their origin, p. 10, above, footnote 2.]

new arm-bands are: /Figs. 8, 9, and 10 appear here/ one consisting of 30 similar sea-snails strung on a cord (Fig. 8), and another (Basel V 1839) that consists simply of two /166/ snail shells on a string (1), similar to the knee-bands; also a dance

[535]

1. A related arm-ornament with a Triton-like snail, already mentioned in Ethn., I, p. 80, is illustrated in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 279.

arm-band (Fig. 9). It is a stout, plaited strand on which are strung two rows of 12 small snail shells, bound on either side with fibers dyed with yellow vegetable dye. The arm ornaments are worn only for dancing, Ethn., I, p. 81, Fig. 10, Nos. 1-3 (2).

[824]

2. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," bunches of a strong-smelling, prickly shrub with yellow leaves, known as mini, are stuck into the arm bands and belts as ornaments; cf. the illustration in

301
535
825

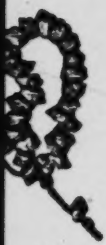


Fig. 8.

Fig. 9

Fig. 10.

Fig. 8. Armband of sea snails (Ba V 1840); c. 1/5 natural size.

Fig. 9. Pair of armbands, worn in the dance (Ba V 1841), consisting of plaited string, snail shells, and tufts of yellow-colored fiber; c. 1/4 natural size.

[Fig. 10.] Ankle ornament of shell disks (R.-J.-M. 30564, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 1/2 natural size.

301 /166 cont./

F. de Tolna, p. 279. Dr. Speiser did not see ornamental tufts such as those shown in Ethn., I, p. 81, Fig. 10, No. 4; the use and origin of the tuft of fibers illustrated is quite uncertain (cf. above, p. 17, footnote 1, for general remarks on designations).]

[Finger rings were mentioned only by Coombe, p. 174.]

[Simple, twisted bast strips with strips of leaves or bast knotted in and hanging down (cf. Fig. 2), like those around the neck, or twisted cords (3), like the ones worn on the upper arm, are worn as

3. [See the photograph mentioned above, p. 29, footnote 3.]

[535] leg ornaments under the knee joint. A small rattle-ornament made of nuts (Basel V 1856) is tied around the ankles, again only for dancing (4).

4. [Cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground." -- In various recent photographs, the men wear bead chains as ankle ornaments (Figs. 10, 1, 2, 4); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 84, 92, 93, and O'Ferrall, illustration to the section "Headmen" (= Coombe, plate accompanying p. 183). These bead chains also occur on the Reef Islands (cf., for example, Ethn., I, p. 108, Fig. 40, and, on the origin, p. 10, above, footnote 2), likewise on Vanikoro (F. de Tolna, op. cit., p. 270; photograph in the R.-J.-M., No. 3955, taken by J. W. Beattie), which should be noted in connection with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

/166 cont./

000 with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

291 [Sandals have been verified for the Reef Islands and Vanikoro (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107; Lennier, Catalogue, p. VII. Dr. Speiser did not see sandals on either Nitendi or the New Hebrides. In connection with their occurrence on the Reef Islands and Vanikoro, the origin of the sandals from Santa Cruz illustrated in Ethn., I, p. 82, Fig. 12, is unquestionable.]

Besides the plaited belts (Ethn., I, p. 82, Fig. 13, No. 2) (6), there are very similar ones woven out of banana fibers (7).

6. [According to Speiser, Südsee, p. 291, they are worn over the bark belt with rattan spirals.]

7. [Sections of them are illustrated in Speiser AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 18. See also O'Ferrall, section "Mat Making."]

Their length varies between 84 and 116 centimeters and the width between 3.5 and 6.2 centimeters. They are fringed at the ends. They are probably also worn only on festive occasions; at least I never saw a man adorned with such a belt (8).

[14] 8. [It is very doubtful that the belt with bird skin pasted on it, illustrated in Ethn., I, p. 82,

/166 cont./

291

[114]

Fig. 13, No. 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Dr. Speiser did not see anything like it, and nothing corresponding to it or related to it is to be found in the literature; as an unnumbered specimen, it lacks any kind of original data.]

/167/ [The clothing of the men usually consists of an apron made out of white or patterned bark cloth and worn exactly like the woven aprons (Ethn., I, p. 83, Fig. 14) (1) (cf. Fig.

[53]

1. [According to Dr. Speiser, the woven aprons with patterns are worn every day, but they are rare in the illustrations available to me (cf. Fig. 4). They also occur on Utupua (cf. the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on their origin, p. 10 above, footnote 2). The unpatterned ones are more common (cf., for example, Fig. 2) and are also documented for Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

1 (2). The same is true of the Reef Islands (3), Utupua (4),

2. [See also Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 93. Cf. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 284.]

3. [Ethn., I, pp. 107 f., Fig. 39 and 40 (for the determination of their origin, see p. 10 above, footnote 2). O'Ferrall, various illustrations.]

/167 cont./

4. [Cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 22.]

291 and Vanikoro (5). Concerning the fan-like leaves stuck in the

5. [Coombe, plate accompanying p. 170; see also F. de Tolna, pp. 267, 270. An apron of patterned bark cloth in a photograph by Beattie (R.-J.-M. No. 3955 of the photographic collection). The statement by Dillon is thus correct, contrary to Graebner's conjecture (Ethn., I, p. 86).]

back of the belt during the dance, see below, p. 121.]

The women on Nitendi wear very little adornment [as
301 has already been pointed out in Ethn., I, p. 84] (6). It was

6. [In Graebner, Ethn., I, pp. 84 f., this is not clearly brought out because he erroneously regards the women in Fig. 15 as Nitendi women, whereas they are Reef Islanders (cf. above, p. 10, footnote 2). Also, it is incorrect to say that the woman in the center is wearing a neck ornament similar to the one in Ethn., I, p. 79, Fig. 7; what she is wearing is a neck chain like that of the figure on the left and in addition a belt-cord (p. 24, footnote 5 above) with a pendant in the middle and two at the sides.]

limited to earrings in the case of the few women I saw; only rarely did they wear a plaited arm-band or a Trochus

301 /167 cont./
bracelet (7). Their clothing consists of a girdle of tapa, to the

291
[535]

7. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," they wear a nose peg of Tridacna for certain dances.]

front of which is fastened the modesty cloth of tapa, which is wrapped low around the hips. The headcloth of tapa is fastened with a tapa cord. There is a third piece of tapa which is worn like a shawl (8). The tapa for women's clothing is usually un-

8. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296 and Ill. 96, upper left.]

patterned. It is said that on festive occasions, instead of the tapa, woven mats are worn, as in Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 1-3 (9), which are probably erroneously designated as men's aprons (10).

9. [Incidentally, the R.-J.-M. has similar aprons without the bunches of fiber in the center.]

10. [They also occur on Vanikoro, besides unpatterned mats; cf. Lennier, Pl. I and V.]

According to the material I collected, some of those illustrated are too wide for men's mats (11). [Moreover, /168/ they are

[292]

11. [According to O'Ferrall, section "Mat Making," wide, woven mats, but without patterning, serve as aprons for wives or daughters of prominent men. The men's aprons are narrower, according to him.]

/168 cont./

291 somewhat more coarse-fibered than those that are definitely men's mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 4-6) (1).] I, myself, how-

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 294.]

ever, never saw women dressed in them.

301 The women of the Reef Islands wear somewhat more adornment [otherwise they are similarly clothed] (2). One sees

2. [Concerning clothing and adornment on the Reef Islands, see Ethn., I, p. 85. Since Fig. 15 there shows the women and Figs. 39-40 the men of the Reef Islands (cf. above, p. 10, footnote 2), the following ornaments should also have been mentioned: plaited arm-bands with shell disks, necklaces and hip-cords of shell disks (cf. above, p. 24, footnote 5), bead chains at the wrists (cf. above, p. 30, footnote 4) and as ankle ornaments (cf. above, p. 32, footnote 4). If Figs. 1-3 in Ethn., I, showed men of the Reef Islands, there would be a few additional types of ornaments. In the more recent literature there are the comb of little sticks (Coombe, plate accompanying p. 202), shell earrings (Coombe, plate accompanying p. 207, and above, p. 22, footnote 1), the tortoise shell ear ornament mentioned above, p. 23, consisting of a double ring, and the tapa band as protection against the recoil of the bowstrings (cf. above, p. 23, footnote 2).

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

301 One sees them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short; 302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a [548] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather
531

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/168/

304
531

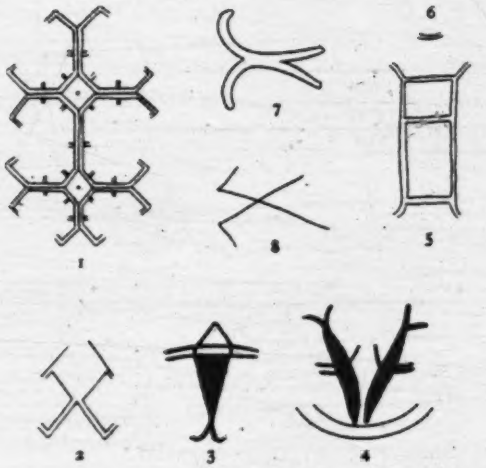


Fig. 11. Tattoo Patterns. 1, 3-8 from Graciosa Bay, Nitendi; 2 from the Reef Islands (1 and 2 sketched by Speiser, 3-8 by Thilenius). No. 2 from the shoulder; 3 from the left upper arm, deltoid process, bit (a fish); 4 from left deltoid, nadrū (whale); 5 from bridge of nose, lulu (a fish), also designated as "owl"; 6 from center of forehead, malo (a pigeon); 7 and 8 from left temple, kolē (a pigeon).

/169 cont./

304 Nitendi I observed a kind of double cross (Fig. 11, No. 1).
531 Thilenius noted: figures of fish on the left upper arm (Fig. 11, No. 4); geometric patterns, which were also designated as fish, on the bridge of the nose (Fig. 11, No. 5) and the left upper arm (Fig. 11, No. 3); two parallel arcs in the middle of the forehead (Fig. 11, No. 6) and the "coconut-palm" motif (cf. Ethn., I, p. 88, Fig. 17, No. 1) on the left temple (Fig. 11, Nos. 7 and 8), both patterns regarded as birds. The women of the Reef Islands are somewhat more often tattooed; on one woman I saw a fish-like figure (Fig. 11, No. 2) on the shoulder, and one had prominent scars on her back (2). These can scarcely be regarded as

2. [Speiser, Südsee, Ill. 96, lower right.]

304 decorative scars, however. [Jennings describes the tattooing procedure as follows: the skin is punctured with a tattoo needle which is held loosely in the left hand and struck with one finger of the right hand; the wound is rubbed with the soot of the "candle nut" /cited in English/ (3).]

3. [JAI, XXVIII, p. 165. The tattoo needle described here is the same as that illustrated by Edge-Partington and Heape and mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 88. The latter, however, was mistaken in assuming that, when not in use, the needle is kept in the hollow handle, as in a case. Edge-Partington says only that it is then stuck into one end of this handle.]

[913]

293 [Coombe, p. 184, mentions the wearing of a plaited eye-shade. On Nitendi dried leaves of the fan-palm are used as

/169 cont./
293 umbrellas (Ethn., I, p. 89) (4). On the other hand, fans are also

4. [O'Ferrall, section "A Club-House"; Coombe, p. 188.]

found on the Reef Islands, as well as on Vanikoro, and they are very similar to the ones on Nitendi (Ethn., I, p. 89) (5). The

5. [Coombe, plate accompanying p. 211; Lennier, Pl. II.]

293 bags that usually hang over the left shoulder (cf. Ethn., I, p. 88)
915 are thrust into the front of the belt on Nukapu (6); often they also

6. [Coombe, plate accompanying p. 207. See also the man standing at the tip of the boat in Ethn., I, p. 108, Fig. 40 (on its origin, see above, p. 10, footnote 2). These are forms like those shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos, 5, 6, 8-10, and bags with handles of the structure shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 7.]

hang down over the chest (7). Similar types seem to occur

7. [For Nitendi, cf. Speiser, Südsee, Ill. 93, lower right; for Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; for Vanikoro, F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 270.]

throughout the entire group (8).

8. [Bags like the ones in Ethn., I,

/169 cont./ [Bags like the ones in Ethn., I,
293
415
285
p. 122, Fig. 51, for example, from Nukapu, are clearly recognizable in the original photograph in Coombe, plate accompanying p. 211, top illustration, along with a similar single-meshed bag plaited out of coconut leaves. This latter form, together with a specimen as in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 2, seems to be found also on Vanikoro (No. 3955 of the photographic collection of the R.-J.-M., taken by J.W. Beattie; see also Lennier, Pl. IV). For bags as in Ethn., I, pp. 126 f., Figs. 55 and 56, from Vanikoro, see, for example, Lennier, Pl. I. -- Moreover, the variations of the bag forms illustrated in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos. 1-6, are not exhausted either by these illustrations or by Graebner's text, pp. 119 f. Of the type shown in Fig. 50, Nos. 1-4, for example, there are bags whose four handles are plaited in pairs at the top (R.-J.-M. 3856) and some whose bottoms are plaited in double mesh and feathered (R.-J.-M. 3880). In the type shown in Fig. 50, Nos. 5 and 6, the handles sometimes consist of two braids plaited together at several points (R.-J.-M. 3916, 3918); the fringe hanging down from the handles is partly plaited into braids (R.-J.-M. 3903), and the edges are formed in various ways, in part unscalloped binding (for example, R.-J.-M. 3912), in part edges similar to the type in Fig. 57 (R.-J.-M. 3916), and in part lacking any binding (R.-J.-M. 3901).]

/170/

Houses and Village Layout

342 Round huts (1) are found only in individual instances in a

1. [Ethn., I, pp. 89 f.]

few villages. They are always family or women's houses which [361] are located in the women's village [cf. Fig. 12], and therefore I was never able to examine such a round hut carefully or to photograph it. The round huts seem to be disappearing. They consist chiefly of a conical roof, on whose peak rests a conically shaped coral stone [or a basket upside down or a leaf form]. The walls are low, often carefully put together with boards [more often, however, covered with sago leaves, on the Reef Islands with coconut leaves]; around the foundation of the house is a ring of coral slabs [to keep off the rain water. A low entrance leads [359] into the interior, in the center of which is the same fire-pit with the bamboo implement above it as is in the men's houses (2).]

2. [O'Ferrall, section "Round Houses."] Cf. Coombe, p. 188 with accompanying plate. --[For a conical-roofed hut on the Reef island Matema, see Coombe, plate accompanying p. 199, illustration at upper right.]

[192] According to Thilenius, the rafters are called malawe, the boards of the walls, maliki.

Most of the houses have gables and a rectangular ground plan (3). The men's houses are typical (cf. Fig. 12a) (4). They 342

3. [Ethn., I, pp. 90 ff. Of the illustrations of Nitendi there, Figs. 19-23, only Fig. 19 can be regarded with certainty as a view of this island. Fig. 20 could,

/170 cont./

342

as has now been shown (cf. above, p. 10, footnote 2), also represent a house on the Reef Islands. Figs. 21-23, however, show houses on Utupua. This explains their divergent construction or form. Figs. 22 and 23 probably show oval houses, in any case not gabled huts, as Graebner, p. 91, believes; such oval houses are also documented for Vanikoro (Ethn., I, p. 94).]

4. [Cf. Speiser, Südsee, p. 293, with Ill. 92 (top) and 87. According to O'Ferrall, JAI, XXXIV, p. 228 (see also Santa Cruz and the Reef Islands, sections "Round Houses" and "A 'Club House'"), they are called madai; according to Coombe, p. 187, mandai.]

have a square ground plan, with sides about seven meters long. Generally there is a door in the center of each /171/ wall (1).

1. [According to Girieud and Herrenschmidt, p. 106, this is also true of the Reef Islands. See also O'Ferrall (Ethn., I, p. 94, footnote 3) for men's houses with two doors next to each other on one side on Tumotu and Pileni. The photograph of Pileni is reproduced also in Coombe, plate accompanying p. 205.]

The gabled roof is supported by three rows of posts. The middle posts (known as kaiboi, according to Thilenius) are three to four

/171 cont./

342 meters high; the outer ones (tamba: Thil.) are shorter, corresponding to the slant of the roof. The posts, which are rammed into the earth, are forked or notched at the top and on them lie the supporting beams (nawa: Thil.). Upon these rest the cross-poles of bamboo (anawa: Thil.), which, in turn, are connected below with longitudinal bamboo poles (kupale: Thil.). Four to five horizontal bamboo poles rest on the cross-poles, and on top of them are lighter /Fig. 12 appears here/ cross-sticks (naluk: Thil.), upon which the sago-palm leaves strung on sticks (lo: Thil.) are tied like roof tiles to form the roof (2). The posts usually consist of

2. [According to Graebner, Ethn., I, p. 92, plaited coconut mats are also supposed to be used as roof covering, but this is obviously an error.]

trunks of the tree fern; the beams are of some kind of hard wood. The front and back wall are made of boards of the tree fern /172/ (tergu: Thil.) which, standing upright, are roughly fitted together and tied at two or three places with rattan. The horizontal bamboo poles on the gable walls are called mãle, according to Thilenius. Sometimes there are no side walls; then the roof reaches to the ground. Otherwise the side walls are similar in construction to the gable walls (1). The doors are very low,

1. [The wall construction described here is not universal on Nitendi. Cf. Ethn., I, p. 92, and Figs. 19 and 20 there (the latter, however, possibly from the Reef Islands; cf. above. p. 10, footnote 2), as well as Speiser, Südsee, Ill. 84 (center house), and O'Ferrall, illustration to section "A Club-House." The latter points out, however, that the palm-leaf covering is not typical. On

/172 cont./

342

the Reef Islands it seems to be customary (cf. the illustrations in O'Ferrall and Coombe).]

[36
35]

[Fig. 12.] Women's village, Tumotu, near Nitendi; with conical-roofed huts, on the peaks of which are fixed cone-shaped coral stones, leaf forms, or baskets. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

scarcely higher than 75 centimeters. Often they are set in a frame whose upper piece is sometimes carved (Fig. 13). Not infrequently there are folding doors, heavy, wide, tree-fern boards which are pressed against the door opening with wooden wedges from the inside and shut tight; Thilenius mentions folding doors plaited of coconut leaves (2). The roof covering is thicker or thinner, depending on how

2. [Cf. Ethn., I, p. 92.]

/172 cont./

342 carefully the houses are built /Fig. 12a appears here/, that is, the sticks with the palm leaves are placed closer together or farther apart, which determines the thickness of the roof. The ridge of the roof is usually covered with a beam, often a discarded canoe, weighted down with blocks of coral (3). As superficial protection

3. [Speiser, Südsee, Ill. 92, top.]

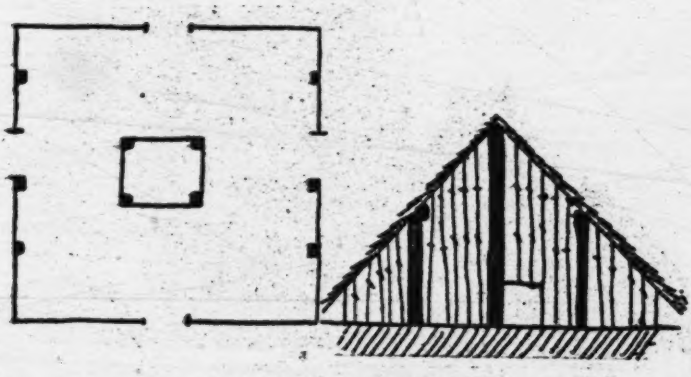


Fig. 12a. Floor plan and interior of the gabled wall of a men's house; 7 meters wide, door-opening 1 meter wide, hearth 1.5 meters square. (Drawn by Speiser.)

for the roof, plain or plaited coconut leaves are laid on it (4).

4. [See also Ethn., I, p. 89, Fig. 19. The same on Utupua, Figs. 21 and 22 (on the origin, cf. above, p. 10, footnote 2).]

Many of the family houses are very similar to the men's houses.

/173/ Inland the architecture is somewhat different.

[184] Instead of upright boards, the gable walls are built of horizontal bamboos tied together one above the other, and at one end of the house there is often a semicircular, roofed front part.

/173 cont./

house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons

[TEXT CONTINUES TOP of P. 50 -- ANALYST]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

/173 cont./

346

pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall, section "A Ghost House" (see also Coombe, p. 190). Some of them[1] stand near the men's house, some outside the village wall in the bush, and they are in part large, solid structures and in part miserable huts. The beams are sometimes carved, and the walls there are painted with figures in white, red, and black (cf.

[361]

[531]

Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On one side there are always duka posts (Ethn., I, p. 148), such as Coombe shows from the Reef island Matema. This author also mentions "a bedstead-shaped altar" /cited in English/ which is found near the entrance and upon which food offerings are placed. Concerning spirit houses of the Reef Islands, see O'Ferrall, ibid., and Coombe, pp. 199, 203. A spirit house of Utupua is shown in Ethn., I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

[918]

[1] [i.e., spirit houses--Analyst]

/173 cont./
342 and fishing implements are hung. From the roof dangle the bones
[352] and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important fes-
[825] tivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

[548] low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The
[352] floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is
[356]

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

361
[342] All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

/174 cont./
361 entire village lies on a terrace that slopes down to the beach in a
[912] perpendicular wall approximately the height of a man (5). These

5. [Speiser, Südsee, Ill. 87, 92, top. Coote, Wanderings South and East, p. 162, actually shows a stone base and no wall around the house (Ethn., I, p. 91, footnote 5). -- According to Speiser, ibid., p. 292, there are usually two terraces, one above the other.]

are probably the walls that led earlier visitors to report fortified villages (6). In addition, however, each village is surrounded

6. [Material in Ethn., I, p. 98. On Markham's report on Nukapu, see below, p. 176, footnote 3.]

on the land side by a /Fig. 14 appears here/ wall the height of a man, and these walls run in a semicircle around the village and extend out across the reef, often far into the sea (7). Their

7. [Speiser, Südsee, Ill. 84.]

primary importance, however, is as the boundary of the /175/ village area, and only secondarily are they protective walls (1).

[912]

1. [Concerning the walls of the individual precincts of a village on Matema, however, Coombe, p. 199, says: "...it was shown to be quite protection enough for the archer, having let fly his shaft, to crouch behind while he fits another arrow to his bow" /cited in English/.]

/175 cont./

361 712 Not infrequently substantial bastion-like structures made of blocks of coral (Fig. 14) extend from the ends of the walls onto the reef. Their purpose is unknown. If they were larger, it might be conjectured that they were places of refuge in wartime, corresponding to the artificial islands that are found [on Taumako (2) and]

[516] [133]

Fig. 14. Bastion-like structure of blocks of coral, built out into the sea at the end of the wall surrounding the village on the land side. (Speiser photo.)

2. [Ethn., I, p. 98.]

in Malaita. It is very doubtful that the beach walls serve for defense, since they do not form any real obstacle against an attack and, /Fig. 15 appears here/ in the absence of breastworks, grant no protection against arrows. Rather, it seems as though by means of them the people held solid the fairly steep slope of the village terraces toward the sea and through that, to escape from the forest, established themselves

/175 cont./

361 [912] on the shore. Walls were then required to give support to the slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] [351] The houses stand rather close together, and the narrow paths between them are usually bordered with walls a meter

[397] [291]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, [342] however, while the others are in all stages of dilapidation. This [622] is explained by the fact that each new village chief must build himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, [966] who is buried in his men's house, may no longer be entered and Therefore falls into ruins (1).

1. [SRiser, Südsee, p. 295]

/176 cont./
000 therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295.]

361 On one side and somewhat inland is the residence-village (2), surrounded by high walls and consisting of family houses.

2. [Speiser, ibid., p. 295.]

[343] Still farther away is the women's house, where women and girls spend the day if they are not working in the fields. The women's house stands on its own terrace (3) and is surrounded by particularly

3. [That is to say, a special elevation on the common village terrace (according to Dr. Speiser).]

high walls, so that any intrusive look at the house and yard is impossible.

[621] [On the Reef islands Matema and Pileni the residence-village is divided into several precincts of two or three houses each (cf. Fig. 15) surrounded by stone walls, each containing [595] one family (or totem group?), whose members intercede for one another in all disputes. The men's house is on the sea (at least on Pileni). Furthermore, there is a common spirit house with a separate stone wall (the latter at least on Matema) (4).

4. [Coombe, pp. 198 f., with accompanying illustration. Is such an arrangement, shown particularly in our Fig. 15, perhaps the basis for Markham's description of the walls of Nukapu (cf. Ethn., I, p. 98) ?]

In spite of some differences, all this shows a close relationship with Nitendi; on the other hand, the village layout on Utupua

/176 cont./
361 seems to be different, at least in that it has no walls (5).]

5. [Cf. Ethn., I, pp. 91 and 93, Figs. 21-23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2. An arrangement of the houses in rows along the beach (Graebner, Ethn., I, p. 98) is also found on Nitendi (Speiser, Südsee, Ill. 84, 87).]

The individual villages are or were very close together. Along the beach, as has already been mentioned, they are separated by walls the height of a man, and one can climb over them only by means of narrow steps (Fig. 16). On the land itself the villages are separated not only by the walls but by strips of forest which run at right angles to the shore. They are strictly taboo, and no one may fell a tree or cut a liana there. /177/
487 Only a narrow, winding path makes communication between neighboring villages possible (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 297.]

535 On the beach near the men's houses there is always a round dance area, about 15 meters in diameter (2). The ground

2. [Ethn., I, p. 154. In Speiser, ibid., Ill. 84, men and boys are standing on the dance area. See also O'Ferrall, section "A Dancing Ground" with illustration (Pileni, Reef Islands) = Coombe, plate accompanying p. 205. When it is said in Codrington that the dance area is close to the house of the chief, the latter probably refers to the men's house, which the chief was obliged to build (cf. p. 53). To be

/177 cont./

535 sure, there also seem to be dance areas closely connected with the residence-village (for example, on Tumotu: Coombe, plate accompanying p. 168); perhaps these are the so-called women's dance area, which sometimes (on Pileni, for example) is found along with the men's dance area (Coombe, pp. 202 f.), although in the photograph from Tumotu only men and boys are seen on it.]

is stamped hard, and it is bounded by a ring of thin plates of coral stuck into the ground. According to Coombe, p. 178, the [514] possession of a dance area requires lavish hospitality for guests who come there, for whom a dance /Fig. 16 appears here/ festival must also be arranged. Thus only wealthy people can [554] maintain dance areas; [they are therefore sometimes ownerless].

312 On a terrace near the men's house one not infrequently finds a hot spring, a round hole about one and a half meters deep, walled with /178/ coral stones (1). A few small fish are

1. [Cf. Ethn., I, p. 98. Speiser, Südsee, p. 197. Girieud and Herrenschmidt, p. 107, mention the springs of the Reef Islands and the walls around them to prevent children and pigs from falling in.]

usually kept in it, so that, if they die, it is known that the water has become contaminated.

514 The natural functions are performed on the shore in the tidal area. Men and women have separate places in the coral; the men urinate in a squatting position; the women are said to do so standing.

594 In order to announce one's arrival in a strange village, he coughs or clears his throat audibly.

/178 cont./

Household Implements

285

[A basket as in Ethn., I, p. 123, Fig. 52, but with a different rim-form, is illustrated here in Fig. 17 (2).]

[361]
[351]

Fig. 16. Steps over a village wall leading to the beach. (Speiser photo.)

2. [Baskets that are probably identical with these are documented for the Reef Islands; cf. Coombe, plate accompanying p. 211 (Nukapu). On Utupua a generally similar basket form, except perhaps for the bottom, seems to be plaited exclusively in single mesh; cf. Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, for the designation of locality, p. 10 above, footnote 2. Bags have already been discussed above, p. 41.]

/178 cont./

415
532
[262]

Besides the food bowls (3) shown in Ethn., I, p. 95, Fig.

3. [They are used to serve vegetable foods, for example, on the Reef Islands, one made of breadfruit and coconut pap (Girieud and Herrenschmidt, p. 108).]

24 /Fig. 17 appears here/, fish-shaped bowls are to be mentioned (cf. Fig. 18). They are carefully carved out of soft wood and

[285]

[Fig. 17.] Basket made out of coconut leaf strips (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 32864, Speiser Coll.); ca. 1/9 natural size.

well polished (4). The tail of the fish may be vertical or

4. In part, like other bowl forms (for example, the double bowl, R.-J.-M. 28378), they have been given a dark finish, which, contrary to Graebner's conjecture in Ethn., I, p. 95, footnote 5, is not a patina resulting from use.]

horizontal. [A peculiar double bowl recently acquired by the R.-J.-Museum, in the style of the form shown in Ethn., I, p. 95,
415 Fig. 24, Nos. 2 and 3, may be seen in Fig. 19 (5). An ordinary

5. [The illustration clearly shows the

415

/178 cont./

noteworthy spouts on the notched handles of the bowl, as are characteristic for the entire type (also for Ethn., I, p. 75, Fig. 24, No. 1), but were not pointed out by Graebner. It looks as though two forms (one with notched handle -- cf. also Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 3 -- another with spout) had been combined. A related, yet unique form is represented by Ethn., I, p. 95, Fig. 24 (the illustration is unfortunately imperfect); here the triangular handles are notched and set off from the bowl, but there is a slight groove on the upper side from the inner edge of the bowl to about the middle of the handle.]

oval wooden bowl, without any decoration and without handles, /179/ seems to be used in the making of arm rings (1). There

1. [Speiser, Südsee, Ill. 92. See also the oval wooden bowl with four short feet in Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 9.]

are some very bizarre bowls, as in Fig. 20, which could hardly be put to practical use. They may be /Figs. 18, 19 and 20 appear here/ adaptations of some European object (spoon); in any case, I was never able to find out what these objects were used for. A similar form is found in the museum in Hâvre as a dance club (Fig. 56) (2).

[177]

2. [In this connection, cf. also the following article.]

000

/180/ As spoons, besides the form shown in Ethn., I,

[Text continues on p.61--analyst]

415
532
531

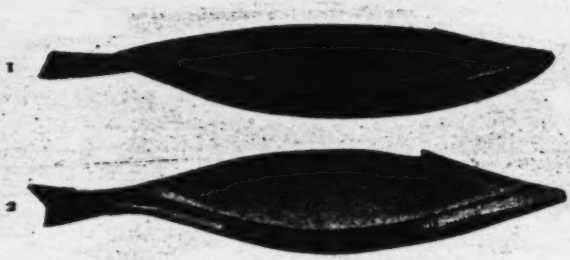
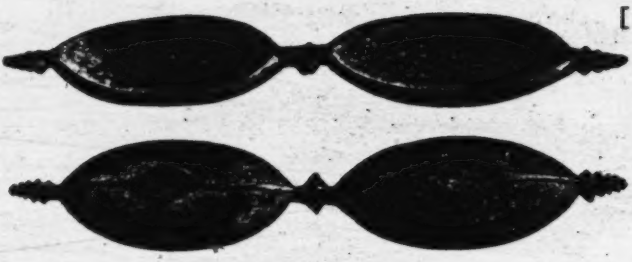


Fig. 18. Fish-shaped wooden food bowls (Ba V 1898 and 1899); 48 and 49 cm. long.

415



[Fig. 19.] Double bowl of wood, seen from above and below (R.-J.-M. 28348, Oldman Coll., gift of the Museum Society); 84 cm. long.

Fig. 20. Bowl-shaped utensil, use unknown (Ba V 1902), made of light wood, partly painted black; ca. 1/6 natural size.

412 /180 cont./ As spoons, besides the form shown in Ethn. I, p. 96, Fig. 26, No. 2 (1), there are also polished pearl shells

1. [One specimen in the R.-J.-M., No. 4355, has a forked handle, which Graebner forgot to note. Compare it with the bone spoon in Edge-Partington and Heape, I, 159, No. 5.]

(Basel V 1795), which are often pierced and provided with a coconut cord (2). For scraping coconuts, ordinary sea shells are

2. [This kind of spoon has already been illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 159, No. 6. There are, in addition, more oval forms with lateral pairs of projecting points and decorative attachments (ibid., No. 7).]

used [as a rule], which hang in the house in bunches and are torn off as needed (Fig. 21) (3). Puddings are cut with a

3. [Dr. Speiser knows of graters made from turtle bone, in Ethn., I, p. 96, Fig. 26, No. 1, only from the New Hebrides; however, the specimen in the Rautenstrauch-Joest-Museum is probably authenticated as "Santa Cruz" by the identical specimen from the Reef Islands in Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 2. The other grater (No. 4420) mentioned in Ethn., I, which tapers toward the cutting edge, but is not verified, also probably comes from Santa Cruz because it belongs to the same Joest Collection.]

/180 cont./

412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig. 21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1862) [of [531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the ring encircling it above the foot is shaped like a star through [252] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

206 531 I no longer saw the lime boxes of bamboo, as in Ethn., I, p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[412] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical, except that they taper slightly at the butt end (5)].

5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden stopper (Fig. 23), which he does not regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

[415] [199]

2: Speiser--63 E-4,5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

412
825

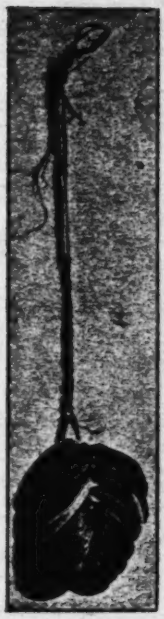


Fig. 21.

Fig. 22.

Fig. 21. A bunch of sea shells (Ba V 1858), used for scraping coconut; ca. 1/6 natural size.

Fig. 22. Tortoise-shell knife for cutting puddings (Ba V 1854); 32 1/2 cm. long.

/180 cont./

415 Water vessels of coconut shells in nets, as in Ethn., I, p. 97, Fig. 27, may be seen hanging in a boat of the Reef Islanders (ibid., p. 108, Fig. 40). Lennier, Cat., p. VII, mentions them for Vanikoro.]

352 /181/ The headrests (1) also very often serve as support

1. [Ethn., I, pp. 96 ff. The form shown there in Fig. 28 is not documented elsewhere in the literature, but it may be regarded as belonging to Nitendi because of the white coloring of the specimen in connection with the shape of the ends (cf. Fig. 28, No. 1). The specimens illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 164, Nos. 1 and 2, are also noteworthy; the first one definitely belongs to Santa Cruz because of the leg form of one of the feet (cf. below, p. 69 , footnote 2).]

[516] for the knees while squatting in the men's house. The form shown in Ethn., I, p. 98, Fig. 19, No. 2, has further developed into that of our Fig. 24, No. 1. A headrest 111 centimeters long [of /Figs. 23 and 24 appear here/ /182/ the type represented by Ethn., I, p. 27, Fig. 28, No. 1] (Fig. 24, No. 2) may be regarded as a double bed (1). A headrest from Vanikoro with

[Text continues on P. 66--Analyst]

1. [The fact that the center section between the two added triangles is only 20 centimeters long argues against its actual use as a double headrest.]

Fig. 23.

[Fig. 23.] Nut box (R.-J.-M. 29420, Speiser Coll.), flat with incised lines and wooden stopper; 5.7 cm. high.

Fig. 24. Headrests. 1 and 2 from Nitendi (Ba V 1907 and 1910), 1/8 & 1/10 natural size; 3 from Vanikoro Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), ca. 1/5 natural size; [4] allegedly from "Neubriden" /New Hebrides/ (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.),

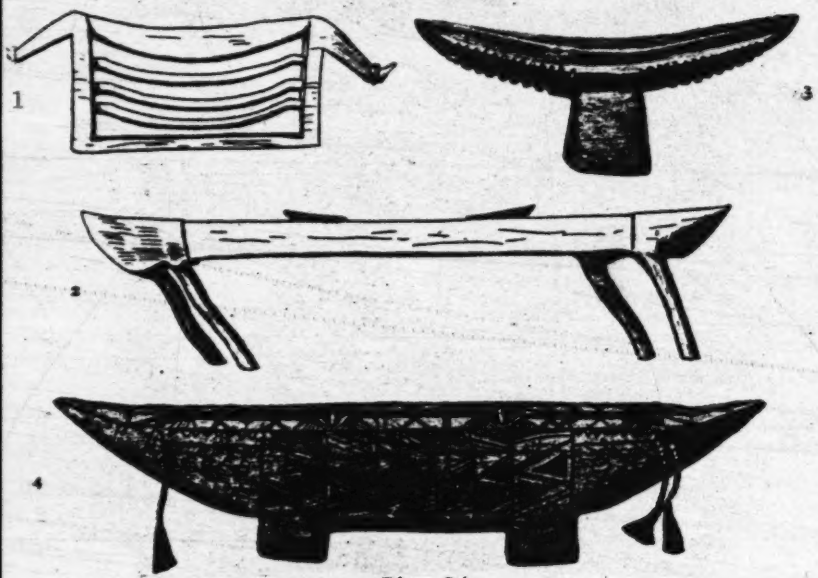


Fig. 24.

painted red and black on a white background, with pendants of Coix fruits, 40 cm. long.

/182 cont./

352 only one foot (Fig. 24, No. 3) is to be found in the museum in Hâvre (2). [There is another interesting form, undoubtedly from

2. [This type is not mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 96, although it is represented in the literature cited. Cf. especially Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 3, but also 158, No. 5. See also the bird-shaped headrests in Fig. 25a; the third specimen is particularly noteworthy because the foot is set in and branches into four parts below.]

[532]

the Santa Cruz Islands, with two board-shaped feet set crosswise, whose head plate is prow-shaped at both ends (Fig. 24, No. 4).
352 There are, moreover, several new pig-shaped headrests (Fig. 25),
532 which mutually support an origin in the Santa Cruz Islands, although No. 2 /Fig. 25 appears here/ is designated "Neuhebriden" /New Hebrides/; No. 1 is surely from there on account of the ornamentation, but 2 and 3 correspond not only to it in this respect, but also, in the animal form, to the pig-shaped bowls of Santa Cruz (3). The representation of the pig is in part highly

3. [Ethn., I, p. 96, Fig. 25; Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

stylized on them and possibly also transformed to represent a dog. The rudimentary /183/ feet and the flat back indicate their use as headrests. Headrests that are clearly bird-shaped (Fig. 25a) (1) have the most diverse feet (2) (3).]

1. [From the literature already cited by Graebner, the following are definitely bird-shaped: Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 3 (rooster-shaped with foot of

/183 cont./

352
532

the type in Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4), and No. 5 (with three feet). Bird-heads appear at both ends: Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4 (with foot plate and pierwork); Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 4 (with three feet), and 165, No. 3 (with a conical foot). The head-rests in Ethn., I, p. 98, Fig. 29, No. 2

[531]

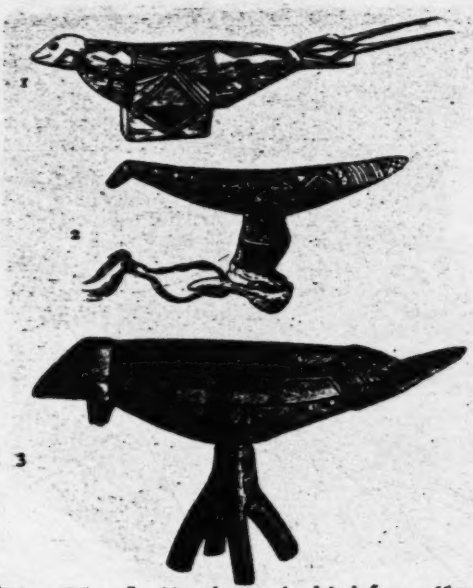
[Fig. 25.] Headrests in pig form (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.), four-legged, painted white, black, and red; 1 and 3 from "Santa Cruz," 2 allegedly from "Neuhebriden" /New Hebrides/; 32, 39, 45 1/2 cm. long.

(a similar specimen is to be found in the Naprstek Museum in Prague), and p. 97, Fig. 28, No. 2 (cf. also Edge-Partington and Heape, I, 158, No. 4), as well as our present Fig. 24, No. 1, have a certain relationship with them,

[Text continues on P. 69--Analyst]

/183 cont./

352
532
531



[Fig. 25a.] Headrests in bird form (1 and 2: Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28759 and 28760, Scheidel Coll.; 3: Oldman Coll., yet to be taken over by R.-J.-M.); 42, 28 1/2, and 29 cm. long. 1 and 2 with red and black painting (shaded in the fig.) on white background. 3 of light wood with black painting; foot made of forked piece of branch separately inserted.

/183 cont./

352
[532] but in these instances still other animal representations may have had an influence.]

2. [The leg form of the foot in Fig. 25a, No. 2, is not unique in Santa Cruz culture, quite apart from the peculiar specimen in Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 1. It appears in a very similar form, for example, on oar blades (cf. Ethn., I, p. 110, Fig. 41, Nos. 5 and 6).]

[285] 3. [The origin of the mats shown in Ethn., I, pp. 119 f., Figs. 48 and 49 (it is uncertain whether they are mats for sleeping or sitting) has not been definitely determined, but the second one, in view of a sleeping mat measuring 1.80 by 1.47 meters in the Speiser Collection (R.-J.-M. No. 30566), with the same serrated edge, is undoubtedly from Nitendi. The first one also shows the same kind of serrations on the end not illustrated, specifically in one corner of it, so that there seems to be justification for assigning it to Nitendi.]

Economy

241 The native practices agriculture (4) in a rather slovenly

4. [Ethn., I, pp. 99 f. On Matema and other Reef islands there is no planting: O'Ferrall, section "Matema"; Coombe, p. 196.]

/183 cont./

241 fashion. His plantings look untended; one misses order and arrangement as are found elsewhere, /Fig. 25a appears here/ and everything grows "higgledy-piggledy."

244 The yam is left to twist aloft on vertical sticks in the ground /184/ or on a framework of sticks leaning against one another (Fig. 26). Taro seems to be cultivated only in the interior. The fields are not irrigated for it. Some care is taken in laying out the taro fields, and the plants

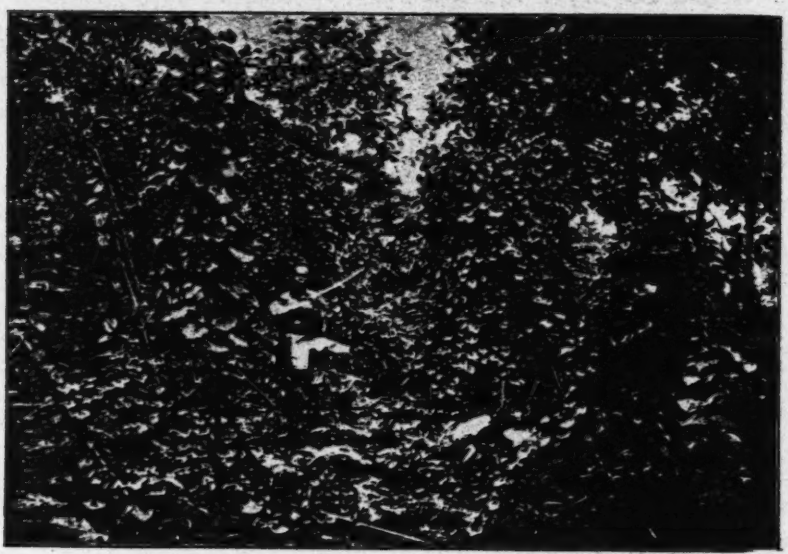


Fig. 26. Yam planting. (Speiser photo.)

are set in rows with the help of bamboo poles (Fig. 27).

251 362 [484] A kind of biscuit that is used especially as provisions on sea journeys is made from bread fruit which is cooked, broken into small pieces, /Fig. 26 appears here/ and well dried. These biscuits are supposed to keep for a long time. [On the Reef island Matema, when there is a rich harvest of breadfruit the surplus is stored in a pit which is lined and covered with banana leaves and protected from pigs by a stone wall. In times of food scarcity the strong-smelling

/184 cont./

25| supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
25| tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[415]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

23| [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
After a meal the natives take the leftovers into the bush and
[269] call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
229 [Text continues on p. 73--analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

/185/

244

Fig. 27. Taro field with directional poles. (Speiser photo.)

285

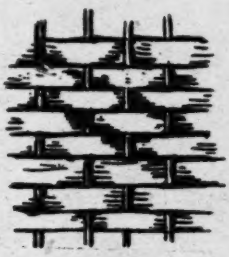


Fig. 28.

Fig. 28. The kind of plaiting of the cylindrical tubes used to store sago. (Drom a drawing by Speiser.)

/185 cont./

227 from the coarsest to the finest quality. There are seines up to 11 meters long and one meter wide, /186/ which are held out by means of sinkers of shells or pieces of coral and cylindrical floats made of very light wood (1). Sink-nets (2) with sides up

1. [Ethn., I, p. 103, Fig. 33, is perhaps a smaller kind of such seine without sinker and float.]

[224] 2. [Graebner, Ethn., I, p. 104, calls them net-traps because the net slides freely on the cords connecting the bent sticks and, when the fish strikes in the net, draws together toward the center. Compare the description of similar nets from Samoa in Aug. Kraemer, Die [113] Samoa-Inseln, II, pp. 177 f., and in Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien /Ethnographic Results from Melanesia/, pp. 53f.]

to one and a half meters long are to be found, the smaller ones often plaited out of particularly fine string. They are fastened to bent wooden sticks tied crosswise, which are often weighted with small stones at the ends (Fig. 29). A stouter cord at the point where the sticks cross serves for drawing up the nets. The large sink-nets are grasped directly by the bent sticks. [On the 226 Reef island Matema /Fig. 29 appears here/ the hauls of fish borne in by the tide are surrounded and the fish caught with hand nets. The natives then kill them by biting them in back of the head and toss them over their shoulders, whereupon they are caught by boys and are strung on strips of plant fiber drawn through their gills (3). On Nitendi the first needlefish /Belone

226 /186 cont./

3.[O'Ferrall, section "Matema" = Coombe, pp. 197 f.]

[825] On Nitendi the first needlefish / Belons belone/ caught with the kite are sometimes used as bait and then the others that inquisitively come swimming up are caught with hand nets (4). The hand net also serves for catching the fish that

4. [Coombe, p. 173.]

[227]

Fig. 29. Sink-net (Ba V 1958); ca. 1/4 natural size.

have been trapped in the weirs (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 298.]

[227] The kites for catching fish are very simply made out of leaves and a wooden frame tied and fastened together. The kite string is at the same time the fishing line and is said to be five fathoms long from the kite. /187/ At the end of it is the bait, consisting of a ball of spider webs (1).

/187 cont./

226

1. [Cf. Ethn., I, pp. 104 f. Supplementary literature: Girieud and Herrenschmidt, p. 106; Coombe, pp. 172 f. There is a recent illustration of a kite with bait from the Reef Islands in H. Balfour, "Kite-fishing," in Essays and Studies Presented to W. Ridgeway (1913), pp. 597 f., with Figs. 18 and 19, to which the kites from Vanikoro shown in Lennier, Pl. III, correspond. The specimens brought back by Speiser differ chiefly in that the lower edge of the body of the kite projects triangularly in the center and the connection between the longitudinal rib and the two cross ribs consists of cord rather than leaf strips. There is a strange note by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, according to which kites made of bark cloth and reeds are used on Santa Cruz "for driving flying fish" /cited in English/.]

[113]

[227]

227
222

The plaited bait-cord used for catching sharks (2) is

2. [Ethn., I, pp. 105 f. Of the shark illustrated there, only the first form is confirmed for Santa Cruz by the specimen reproduced in Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 1; the second one, however, corresponds to the first so precisely in the way the hoop is put together that it must be of the same origin. -- The bait cord and shark rattle from Vanikoro in Lennier, Pl. IV, and Cat., p. VII.]

about ten meters long and not quite as thick as a finger. Two

/187 cont./
226
[227] snail shells are strung on one end, probably serving as sinkers, while the line itself runs out into two thin /Fig. 30 appears here/ ends to which a bait fish is probably tied (3). [By tossing out and

3. [According to Coombe, p. 173, a piece of raw pork. The remark by Speiser, Südsee, p. 297, about spider webs being tied on is, as he says, a mistake.]

[114]

drawing in the line the shark is lured into the noose, with the other end of which the boat is rowed to shore where the shark is brought up on land and its head bashed in with the shark club (4).

4. [Speiser, Südsee, p. 297. According to Coombe, p. 173, the shark, when it is exhausted, is pulled onto the outrigger while the boat is still in the water and is killed with the club (cf. also Joest in Baessler, p. 376).]

227 Besides square shark clubs (5), there are also some that are round

5. [Cf. Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 3.]

in cross-section (Fig. 30).] /Fig. 31 appears here./

The floating weirs [Fig. 31] are very clever. /188/ They are funnel-shaped frames made of thorny vines, with the thorns on the inside and directed toward the tip of the funnel. This funnel is fastened to a wooden float. When a fish swims into the funnel, its gills are caught on the thorns. These weir-baskets /Fig. 32 appears here/ are up to 30 centimeters long.

[226]

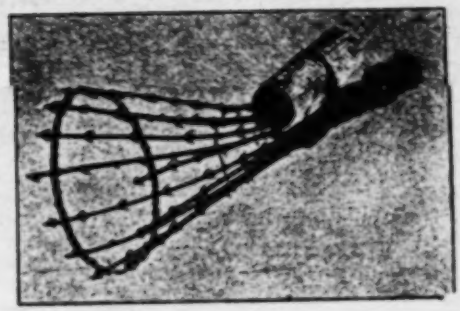
Besides the fish arrows with three points [as in Ethn., I, p. 106, Fig. 38], there are also some with four points [Fig.

[Text continues on p. 78--Analyst]

2: Speiser--77 E-4,5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

227

[Fig. 30.] Round shark-club (R.-J.-M. 29417, Speiser Coll.; 51 1/2 cm. long.



[Fig. 31.] Floating weir-basket (R.-J.-M 29418, Speiser Coll.) of thorny rods tied together in the shape of a funnel, with a float made out of a light cylindrical piece of wood; 22 cm. long.

/188 cont./

227 32] (1). These are reed shafts about as thick as a finger and 100-

[224]

1. [According to O'Ferrall, section "A Club-House," and Coombe, p. 187, they are used to shoot bats (Pteropus). Concerning the fish arrows they say that they are provided with points made of tree fern.]

[289]

107 centimeters long, in the forepart of which are set the four points carved with flat barbed hooks and tied with coconut cord. An additional lashing in front at the points is supposed to prevent them from spreading.

[Fishhooks of tortoise shell, wood, and shell are often mentioned without being described in more detail (2).]

2. [For Nitendi, cf. Coombe, p. 175 (tortoise shell); G. Lennier, Cat., p. V (tortoise shell and wood). For the Reef Islands, cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106 (tortoise shell and shell). It can hardly be assumed that in all these cases only fishing lines for flying fish are referred to (Ethn., I, p. 104, Fig. 35).]

226

The construction of a weir (3) such

3. [Cf. Ethn., I, p. 106. Speiser, Südsee, p. 298.]

as may be found along almost the entire uninhabited and flat east coast of Graciosa Bay is to be seen in Fig. 33.

[Fig. 32.] Fish arrow (R.-J.-M. 30580, Speiser Coll., gift of the Museum Society), four-pronged with barbed hooks on both sides; 1.12 meters long.

[i.e., --four pointed "fish" arrows --analyst]

/188 cont./

226 ["In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [836] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers him- [825] self with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87 , footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

/189 cont./

Navigation and Trade

501 484 184

The large sailboats (2) are not built on Nitendi itself,

2. [Ethn., I, pp. 106 ff. They are called tepukei (O'Ferrall, section "Sailing Canoe") and can carry about ten men, according to Coombe, p. 197.]

and the natives there possess only a few of them, for they scarcely have occasion to leave their island which offers them almost everything. The few imported articles (chiefly women) are brought to them by the Reef and Duff Islanders, who are the true seafarers of the group. /Fig. 33 appears here./ The Duff Islanders are said to be the best boatbuilders (3). They travel to

[139]

3. [The sailboats in Ethn., I, pp. 107 f., Figs. 39 and 40, also belong to Reef Islanders, as has now been discovered (cf. above, p. 10, footnote 2). For other, more recent illustrations of the same boats, see O'Ferrall, op. cit.; Coombe, plate accompanying p. 172; Speiser, Südsee, Ill. 98.]

Nitendi periodically in order to repair the sailboats sold there (4).

4. [Cf. O'Ferrall, op. cit. Boats are also built on Matema (Coombe, p. 197).]

501 The small boats, on the other hand, are built on Nitendi itself (5).

5. [Rowboats from Nitendi have recently been illustrated in: O'Ferrall, illustration accompanying section "Canoes around the

/189 cont./

501 'Southern Cross'" (on the platforms of the boats one also sees boat models being brought to the steamboat); Coombe, plate accompanying p. 171; Speiser, Südsee, Ill. 90, 97, 98, bottom. The same form prevails on the Reef Islands (cf. photo. of the R.-J.-M., No. 3933, taken by J.W. Beattie), on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2), and Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170). See

[113] also G. Brown, Melanesians and Polynesians (London, 1910), plate for p. 336: "Canoes at Santa Cruz Group." In rowing, the natives often let one leg hang in the water: Coombe, p. 171.]

Both boat /190/ forms are very artfully constructed, are highly
501 prized, and carefully maintained. Although ornamentation is
531 lacking (1), the men take pride in always keeping them clean,

1. [Concerning the ornamentation of the ends of the boat, however, cf. the following article.]

which they achieve by frequently rubbing them with a paste (2)

2. [Ethn., I, p. 112.]

[829] obtained by pounding a kind of calcareous algae that grows on the ocean floor (3). [Upon drying the wood is snow-white, and the

3. [See Girieud and Herrenschmidt, p. 106, for the sailboats of the Reef Islands.]

/190 cont./

color no longer comes off easily (4).] The same paste is also [50] [531]

4. [Speiser, Südsee, p. 292.]

used to bring out the white background of the wood carvings, on which the black and red drawings are then applied. [On the sailboats plastic decorations in bird form are put across the ends of the boards that cover the boat-slit (5).] [824] [532]

[206]

Fig. 33. Fish weir along the beach, built up with blocks of coral. (Speiser photo.)

5. [Compare the illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." These are the same bird figures as the one shown in Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 8; they are a kind of amulet (cf. Ethn., I, p. 149).]

In the Hâvre museum there is a bird-shaped boat ornament [of a somewhat different type] from Vanikoro (Fig. 34). [532]

A special feature of the Nitendi canoe is that the outrigger is not permanently attached to the boat, but can be easily removed. The two wooden beams that support the

/190 cont./

outrigger bridge are /Fig. 34 appears here/ very carefully fitted into their supports in the edge of the boat, are held there by the boat's own elasticity, and, in addition, are lashed with stout coconut rope to two crossbars inside the boat. If the boat is not to be used for a few days, it is easy to undo the lashing, the outrigger is leaned against the house wall, and the boat itself, turned over, is placed on sticks in the shade and covered with palm leaves (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 292 and Ill. 83. The Reef Islanders, too, cover their sailboats drawn up on the beach, using mats made of coconut fronds: Coombe, p. 197 with accompanying plate.]

Fig. 34. Bird-shaped boat decoration from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size.

The small boats are not used for sailing. In the large sailing canoes the position of the outrigger has no significance with regard to the direction of travel (7). In general, however,

7. [Cf. Ethn., I, p. 111.]

it is preferable to have the outrigger to windward so that it can be easily weighted down by having the occupants squat on the float-beam. The sail can be raised at both ends of the /191/ boat, which makes it possible to sail crosswise to the wind, but not to tack against the wind (1).

/191 cont./

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

484 Whereas the Reef Islanders think nothing of undertaking long journeys with their sailboats (2), the Nitendi people do [504]

2. [The Matema people, the best seafarers, go as far as Utupua and Vanikoro. If they capsize and there is no hope of landing, they shoot one another with arrows. O'Ferrall, section "Matema."]

not venture farther than Tinakula in their rowboats, which seldom hold more than five men, and generally content themselves with travel along the coast (3). Not infrequently, how- [502]

3. [Concerning their skill in landing at a village, see Speiser, Südsee, p. 292. On their method of putting out to sea, see O'Ferrall, section "Canoes around the 'Southern Cross.'"]

ever, a canoe is driven off course. There is a well-known case of a man from the Duff Islands who wanted to go to Vanikoro by way of Nitendi in a very small vessel. He was driven off course by the current and landed in Tucopia. He was hospitably received there. The distance measures 180 sea miles (4). 501

4. [Oars that apparently differ somewhat from the ordinary form (Ethn., I, p. 110, Fig. 41) and are not readily recognizable are shown in a photograph in the possession of the R.-J.-M. (No. 3932 of the photographic collection, taken by J. W. Beattie in Hobart). The

/191 cont./

501

ordinary form of oar also occurs on Vanikoro (cf. Lennier, Pl. I, III, V). According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the oars are supposedly often carved with representations of the frigate bird. The rudder of the sailboats of the Reef Islands can be seen very well in an illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." According to it one cannot call the blade heart-shaped, as Graebner does. It is used from the smaller platform of the sailboats (Coombe, p. 197).]

[532]

[The boat scoop shown in Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 1, does not come from Santa Cruz, according to a specimen in the k. k. Naturhistorischen Hofmuseum in Vienna, but from Efate, New Hebrides (5).]

5. [The Viennese specimen (No. 41609) has the original label: "Fort Franceville, Sandwich Island." This is the very island that Wilhelm Joest was on before his journey to Santa Cruz. Dr. Speiser believes that our specimen, too, more likely originated from Efate. Cf. also the stylistically related wooden bowl, Fig. 59 on p. 131.]

438
548

Trade (6) between Nitendi and the Reef Islands consists

6. [Ethn., I, pp. 112 f.]

chiefly of the acquisition of girls from the Reef Islands by

/191 cont./

436 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives 437

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

436 Feather money (8) is the most important object of value.

8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), in part amulets. Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

[114]

[113]

/191 cont./

436

with a piece of tortoise shell and the cord-plaiting, tapering to a point, with Coix fruits. -- See also Speiser, Südsee, p. 294.]

One roll is said /192/ to contain 1,600 small plates (1); their

1. [According to Jennings, ibid., a roll of feather money is said to be two fathoms long.]

value decreases with age. A new roll is worth two large pigs or a girl. The new pieces, carefully wrapped in tapa [and
[574] probably also placed in a bag], are kept in the houses [on the platform above the fire pit (2) and are displayed to each guest

2. [Jennings, ibid.; O'Ferrall, section "Historical Sketch." According to the former, smoke and heat are supposed to be protection against mold and insects.]

with pride. Through the constant rolling and unrolling, however, they wear out in the course of generations, and as the red feathers are lost their value decreases; old pieces that show almost no red are no longer valued very highly. /Fig. 35 appears here./ [A wealthy man sometimes /Fig. 36 appears here/
[556] erects a special hut in the bush for his feather money (3). When

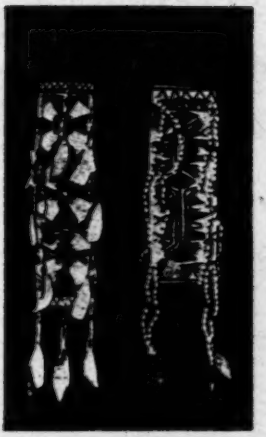
3. [Cf. also O'Ferrall, ibid. (= Coombe, p. 189). On how the red feathers are obtained (see above, pp. 79 f.), he remarks that the living birds, hanging from the belts, are brought home and, after the red feathers have been plucked out, are set free.]

the feather money is put on show, it is loosely wound on a

[Text continues on P. 89--Analyst]

/192 cont./

436
531
199



1 2

Fig. 36. Small plates of feather money, which circulate as small change (Ba V 2751); ca. 1/4 natural size.

[Fig. 35.] Boards belonging to rolls of feather money, allegedly "musical instruments" (k. k. Naturh. Hofmus., Vienna, Anthr.-Ethn. Div. 42863 and 42864, Reischek Coll.). Red and black painting on white background; pendants on No. 1 made of European glass beads and pieces of shell, on No. 2 of Coix fruits and pieces of tortoise shell, with a red fruit in center of each. 23.6 and 21 cm. long.

/192 cont./
436 bamboo (or stuck on it?), which rests on two vertical posts (4).]

4. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164.]

Nowadays scarcely any feather money is made (5), and new rolls

5. [Coombe, p. 187, gives the west coast of Nitendi as the place of manufacture of feather money.

can no longer be acquired. Small plates of feather money (Fig. 36) circulate as small change and go from hand to hand individually or in bundles. /193/ When they are made into rolls they are fastened on a flat, plaited band (1).

1. [A band acquired from Dr. Speiser's collection, which is simply plaited out of three cords (a piece of it is reproduced here in Fig. 37) is supposed to have been used this way. The occasional small, glass beads in it are noteworthy. A strap of feather money probably always has more than one such band (cf. Ethn., I, p. 114).]

[177]

Another kind of small change consists of money-mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, No. 7). They circulate folded (Fig. 38) and have little value.

[Shell money (Ethn., I, p. 114), at least in former times, was the ordinary form of money. It consists of small /Fig. 37 appears here/ shell and coconut disks strung on a fine cord in a certain regular alternation (cf. Fig. 39): sections consisting exclusively of white shell disks alternate with similar sections in which coconut disks are inserted singly or in pairs; in place of the latter, small black fruits, or, under European influence, glass beads, are also used. Fish vertebrae are inserted

[177]

[Text continues on p. 91 -- analyst]

/193/

436

[Fig. 37.] Piece of a band that allegedly serves as the underlayer for feather-money plates (R.-J.-M. 30571, Speiser Coll., gift of the Museum Society); plaited out of three light brown cords with European glass beads plaited in; enlarged (original 1/2 cm. wide).

Fig. 38. Folded money-mat which circulates as small change (Ba V 2705); ca. 1/5 natural size. Size of mat spread out 80 by 85 cm.

[Fig. 39.] Shell money, parts of different strands (R.-J.-M. 4501 and 4503, Joest Coll.), consisting of white and whitish-gray shell disks with occasional coconut disks and (in 2) black fruits; 3/4 natural size.

/193 cont./

436 here and there. The length is about four meters (2).] There was

2. [Jennings, JAI, XXVIII (1898), p. 164. In the Joest collection of the year 1897 there were eight strings of money of the kind and length described, which were mistakenly put under New Hebrides, but apparently belong to Nitendi (also on the basis of general considerations, for example, because of the large quantity, which, in the South Seas collection of Joest, is found only among the Santa Cruz objects and those from southeastern New Guinea). The larger white shell disks in Fig. 39, No. 1, correspond perfectly with the shell disks otherwise used for ornaments on the Santa Cruz Islands.]

[also] a kind of shell /Figs. 38 and 39 appear here/ /194/ money on Utupua (Fig. 40). It was [likewise] made of coconut and shell beads strung on cords. The cords were then drawn parallel through pierced sticks, and the wide, belt-like strip wound around a small board. This money is no longer obtainable (1).

1. [The money gives the impression of a bar-belt /Riegel-Gürtel/, somewhat like the form of the central Carolines. The variable form of the disks and their arrangement, however, remind one of the shell money previously discussed. The pendants of Coix fruits, some of them with a pointed oval piece of mussel shell, are typical for Santa Cruz. The broken strands are also

/194 cont./

436 mended with Coix and glass beads. Hence, the money is apparently made on Utupua itself, but goes back to Micronesian bar-belts.]

Handwork

289 [There are a few things to be added concerning the bark-cloth industry (Ethn., I, pp. 115 ff.). As was pointed out [291] above (p. 34), the bark fabrics are used for clothing by the women as well as the men.] The "tapa markers" shown in [412] Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 4 and 5, are undoubtedly yam knives from the Torres /Fig. 40 appears here/ Islands. I was assured that the drawings were freehand, and a careful examination of the patterns (2) confirms this. It is possible, however, that

[531] 2. [Besides the patterns consisting of rows of rectangles lying longwise shown in Ethn., I, p. 116, Fig. 44, there are also some in Dr. Speiser's collection in which the rectangles lie breadthwise. Individual elements of the patterns are shown in Speiser, AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 19.]

the painting can be traced back to an impression made with stamps or stencils, as is indicated by the division of the painting into rectangular areas about 20 centimeters long and ten centimeters wide. One can easily see, however, that the individual areas were first marked out with fine lines and that the surfaces were covered afterward. Sepia is said to be used as coloring; this is not wholly in accord with /195/ the statement that tapa is made and painted only in the interior (1). There are pieces that

[Text continues on p. 94--Analyst]

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296. The use of sepia does not argue against

/195 cont./

287

the manufacture of tapa in the interior, because in other instances the use of coastal material for inland techniques has been verified (for example, on Bougainville, cf. R. Parkinson, "Zur Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln /On the Ethnography of the Northwestern Solomon Islands/," Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden, VII, 1898/99, No. 6, p. 2). -- The

[113]

436

Fig. 40. Shell money from Utupua in the form of a bar-belt from the Central Carolines, with the board upon which it is wound (Ba V 2770); made of small shell and coconut disks, black and white (Coix) fruits, and European glass beads; ca. 1/10 natural size.

[197]

287

bark-cloth beaters illustrated in Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 1-3 -- although lacking any original information as to origin -- undoubtedly come from Nitendi, because they belong to the same Joest collection that, with respect to bark cloth, contained only pieces from Nitendi and because of the large number of them (cf. above, p. 91, footnote 2).]

/195 cont./

287 are 265 × 70 and 295 × 62 along the sides. [The patterns are named after objects in nature (2).] A unique specimen is a large

[531]

2. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. He lists the following patterns: "Yam," "River," "Banana," "Breadfruit."]

piece of tapa dyed a greenish blue (Basel V 2727). It is doubtful whether this comes from Nitendi (3).

[111]

3. [It has undoubtedly been brought from the central Solomon Islands. Cf. the material in the Berlin museum from Rubiana (according to Dr. Graebner) and R.-J.-M. No. 4431 (from the collection of Wilhelm Joest, who spent some time on Rubiana); see also Edge-Partington and Heape, II, 123, where indigo-blue tapa from Isabel is described.]

286 283 [The banana fiber used for weaving (4) is obtained in

4. [Ethn., I, pp. 123 ff. Wide looms have recently been illustrated in O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate between pp. 182 and 183), and in Speiser, Südsee, Ill. 91.]

the following way: the banana stalk is placed on a block of wood and pounded to a pulp with a heavy piece of wood; the soft parts are then removed by scraping; the fibers are hung in the 286 sun to dry and finally combed out (5). A woven men's mat

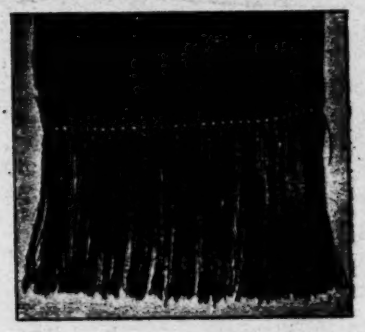
5. [O'Ferrall, ibid.]

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

30 32 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

[231 912] then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

231 322 2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[Text continues on P. 97 -- analyst]

/196/

301
321

Fig. 42. Wooden tripod (Ba V 1818c) upon which shell rings are placed to be ground inside with the coral branch (Ba V 1818b) lying beside it; ca. 1/9 natural size. Leaning against tripod are Trochus rings in various stages of preparation.

301
285

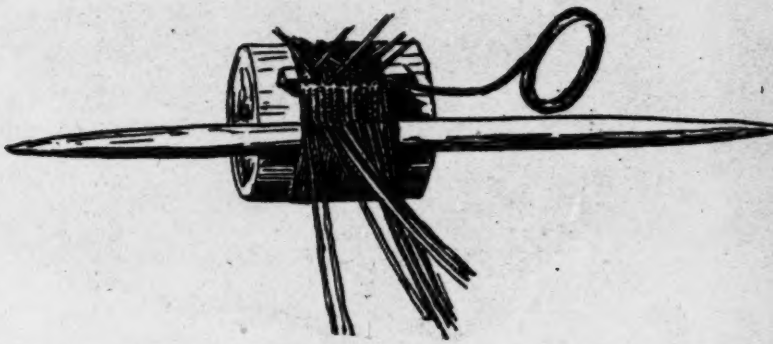


Fig. 43. Device for plaiting arm-bands, showing the initial plaiting (Ba V 1843); 1/2 natural size.

/196 cont./

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99--Analyst]

/197/

412
286

Fig. 44. Axe with Tridacna blade (Ba V 1912); handle 57 cm. long.

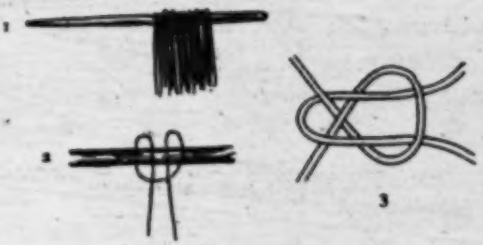


Fig. 45. 1. Net needle with the cord strung on in loops (Ba V 1957), ca. 1/2 natural size. 2. Making the loops. 3. Making the net knots.

/197 cont./

412

Herrenschmidt, p. 106, for the Reef Islands, and by Lennier, Cat., p. VII, for Vanikoro. -- Bone needles (Ethn., I, pp. 118 f. and Fig. 47, No. 3) are also mentioned by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, and therefore may be regarded as certain for Nitendi.]

283

String is made in quantities (3) [some of it with two

3. [Ethn., I, p. 117.]

different kinds of strands (4)]. For the lashings on boats, cords

4. [As in the ankle ornament shown in Fig. 10.]

made of coconut fiber are generally used. In addition cords of different strengths for fishing lines and nets are found. They are twisted out of a soft, flax-like /Fig. 44 appears here/ fiber and are usually rubbed with a resin or wax through which they acquire some stiffening and a dark reddish color (5).

5. [Such a cord is shown in Ethn., I, p. 119, Fig. 47, No. 1. It therefore is not used for building houses or boats. Dr. Speiser is unfamiliar with the ball of plaited coconut-fiber cord shown in ibid., Fig. 47, No. 2, but a similar ball of a different kind of cord is shown in Lennier, Pl. IV, for Vanikoro.]

286 [412] [804] [412]

For net making, practiced exclusively by men, /Fig. 45 appears here/ a longish rectangular little board or piece of tortoise shell is used to measure the size of the mesh, and a

/197 cont./

small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

/198 cont./ The cause is almost always the
638 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[584] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[728]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

911 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[777]

/198 cont./

411

p. 210). Lennier, Pl. V, illustrates some clubs from Vanikoro, which are of the form shown here in Fig. 46, No. 4. O'Ferrall, section "A Dancing Ground" (see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164) is undoubtedly wrong when he maintains that clubs are never used for fighting; here Coombe has the more correct interpretation when he says that the dance clubs are never used for this purpose. It is also said there, p. 183, that the husband sometimes kills his wife with his club, if he is displeased with her.]

[682]
[593]

have scarcely /199/ /Fig. 46 appears here/ /200/ any genetic connection with the so-called dance clubs (1). In Fig. 46,

1. [Concerning the latter, cf. below, pp. 122f.]

No. 3, the very long sharp point and the total length lead one to suspect that this kind of club was occasionally also used as a thrust-weapon. I do not know of any forms related to these war clubs, the use of which is undoubtedly dying out (2). In any

2. [However, see the following article, pp. 234 f.]

case the square club, which is thicker toward the striking end and which the man [from Utupua (3)] in Ethn., I, p. 93, Fig.

3. [For the designation of locality, see above, p. 10, footnote 2.]

[TEXT CONTINUES ON P. 104--ANALYST]

/199/

411
531

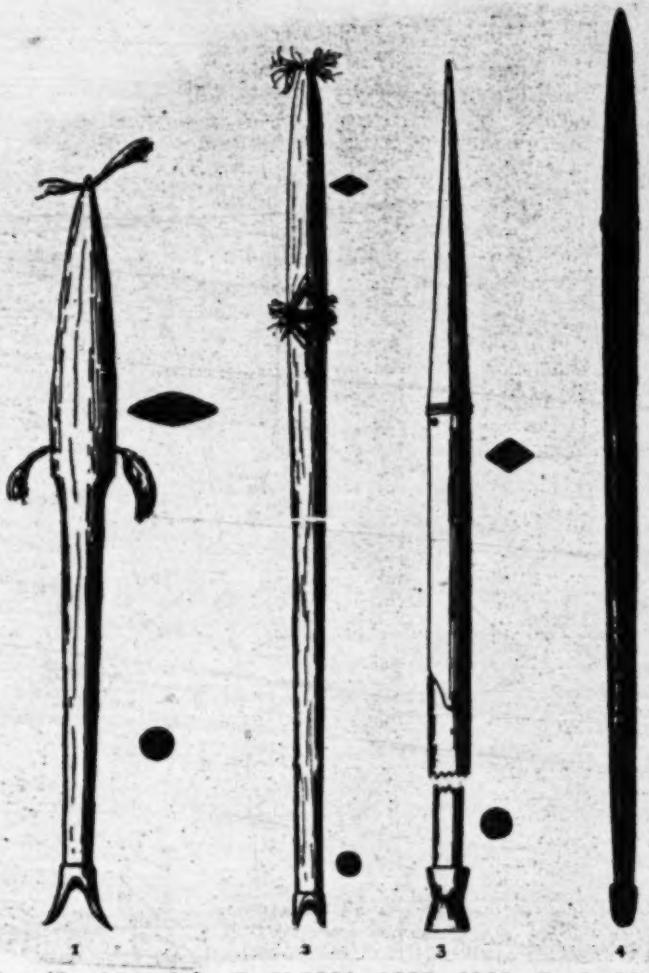


Fig. 46. War clubs (Ba V 1894, 1895, 1896; R.-J.-M. 30573, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 73, 103, 135, 90 cm. long. 1 with cotton tufts, 2 decorated with coconut fibers. [4] with cross-section similar to 3.

/200 cont./

411 22, is carrying in his belt, is from Tucopia, where I acquired clubs of such form.

[283] Among the bows that I acquired [the strings of which consist of the twisted bast of the thin aerial root of a fig tree] (4),

4. [Speiser, Südsee, p. 291.]

several are reflex, but others were not, even on the spot. Hence it is doubtful whether the reflexiveness is intentional, for, after all, primitive man is not a precision worker, and, although reflex bows occur along with non-reflex ones on Espiritu Santo also, this does not necessarily mean that there is a cultural relationship, especially if the general type, for example, the form of the string support, is different. At the string support, on the [531] inner side of the bow, there is often an incised decoration of the form , also occasionally a simple coconut-string loop. I have already described the arrows (5) [with bone points]

5. [They are stuck into the right side of the belt: Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 70.]

in AfA, new series, Vol. VIII, p. 308 (6). I was no longer able

6. [The article appeared at about the same time as Graebner's study, where arrows are discussed on pp. 134 ff. In the former, long bone points made out of one piece and wooden intermediate parts consisting of several pieces are mentioned. Graebner notes that various arrow shafts of the Joest Collection (in fact, most of them) are decorated by having broad areas of the epidermis peeled off and painted black. On the other hand, Speiser, ibid., p. 308, points out, on the basis of the Berlin material, that the

[531]

/200 cont./

411
[938]

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

411
531

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

[965]

[998]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

526
151

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

2: Speiser--106 E-4, 5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

411
531
534

[Fig. 47.] Spear from the Reef Islands (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 5391, Mus. Godeffroy Coll.), partly painted black, with incised bands below the barbed hooks; 219 cm. long.

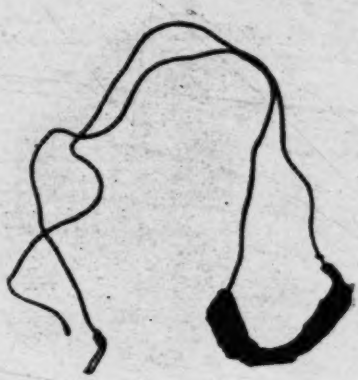


Fig. 48. Sling (Ba V 1981), ca. 1/4 natural size.

/201 cont./

ooconut palm, and the maximal range is about 200 meters. The bowstring is drawn against the right cheek with the second, third, and fourth fingers. The arrow rests loosely between the second and third fingers, to the left of the bow, and is gently pressed against the bow with the left index finger. The left arm is outstretched (1). The [slack] bow is drawn by planting the lower

1. [Speiser, Südsee, Ill. 70.]

end against the inner side of the left foot, pushing it out with the left knee, and pulling down the upper end of the bow with the left hand, while the right hand fastens the hanging string at the bottom with a running knot. This is done by winding the tapering end of the string around the bow several times and passing it under the string and back again around the bow (2).

2. [Spears (cf. Ethn., I, p. 132, footnote 8) are also unknown on Nitendi, according to Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. On the other hand, the Kgl. Ethnogr. Museum in Dresden has one from the Godeffroy Museum, allegedly from the Reef or Swallow Islands (Fig. 47), with which -- if this designation is correct -- the spears mentioned by Markham from the Reef island Nukapu should perhaps be grouped. The notches in the pointed part, which can scarcely still be said to have the character of barbed hooks, would fit very well in the Santa Cruz culture, where they are repeatedly used as a decorative element and are executed technically in the same way, for example, on the fishing floats (cf. Ethn., I, p. 104, Fig. 35, No. 1), as well as on the bizarre wooden bowls (Fig. 20). The

/201 cont./

411 latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude that spears must have occurred on the [178] Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef Island Matema (cf. below, p.116), whose upper parts have the form of spear points.]

524 /202/ It was possible for me to procure a stone-sling
411 (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

[436] 1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

Society and Family

584 According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]

[583] the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 erally the woman follows the man, but the reverse may also
591 occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house
[609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

839
562 Thus, the separation of the sexes is extraordinarily
[152] strict (6), /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

/203 cont./

562
839

the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

628
684

With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

844

Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

548

Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

/203 cont./
548 Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off
[583]

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman,[1] whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[307] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret
[535] society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reim-
766 bursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man
[764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[1] [i.e. - prostitutes - analyst]

/204 cont./

766 it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

[764] 1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one.
765 People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).
302

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

765 There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay;
769 on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the
[535] nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried
[782] about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

/204 cont./

965
969
[113]

same thing is reported from Vanikoro by Dumond d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, p. 334. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 273, also notes that the skulls are kept on the shaft above the fire (cf. above, p. 48). Codrington, The Melanesians, p. 264, probably means nothing but this shaft with his "chest" /cited in English/,

Fig. 49. Skull (Ba V 1939), with artificial nose and eyes made of wood, the latter with designs burned in.

while Graebner, Ethn., I, pp. 147, 166, interprets it as a special box, as a skull-shrine. It is undoubtedly a mistake by the latter when he speaks of a special shelter for the chief's skull on Vanikoro; in d'Urville, ibid., there is an unmistakable reference to a burial hut in which the skull hangs in a basket.]

4. [However, see Codrington, p. 264.]

/204 cont./

765 769 Most of the skulls that I was able to acquire were those of children or women, and it is therefore probable that their preservation is less an expression of esteem than of affection. /205/ The skulls are kept in memory of a child or a favorite wife, and the orifices are plugged in order to hold in the "soul," to be able to imitate the soft parts -- or to prevent mice and other such animals from nesting there. Today the custom is no longer [198] based on any religious motive, as is shown by the fact that the relatives themselves show absolutely no fear of the skulls, and by the statement of a white man whose native wife, in moments of great affection, would tell him that when he was dead she would keep his skull in her house. This is likewise shown by the small number of skulls that are kept, and among them only a few men's skulls (1). /Fig. 50 appears here./

191

1. [A comparison with related customs on other islands of the South Seas removes all doubt about the basic religious nature of skull preservation in the case of deceased members of the tribe, of the family (cf., for example, with regard to Geelvink Bay, New Guinea, O. Finsch, Neu-Guinea, Bremen, 1865, p. 104, and the skull korwar there; furthermore, their use at festivals for the dead by the eastern tribe of the Gazelle Peninsula, New Pomerania, Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee / /Thirty Years in the South Seas/, p. 81, whose statements concerning the nature of the skull are illogical). We are all the more justified in this conclusion because the custom, together with the more life-like shaping of the skull, can be attributed everywhere to the same culture group (for the time being, cf. Graebner, Anthropos, IV, pp. 740, 767).]

/205 cont./

Religion, Games, Music

000

I could not learn anything about religious beliefs (2).

718

2. [Ethn., I, pp. 147 ff. See also Coombe, pp. 190 ff. On malete (as magical power is called on Santa Cruz) O'Ferrall, section "Historical Sketch," says that only through it does a man be-

[556]

[532]

Fig. 50. Wooden figure (Ba V 1911), black painting on white background; 51 cm. high.

come rich. Certain persons possess stones with malete, which they also lend (Coombe, p. 191).]

346 The so-called spirit-houses seem to be limited to Tumotu and the Reef Islands (3).

3. [However, cf. Ethn., I, pp. 89 f., 94, and above, p. 48, footnote 4, --

/205 cont./

346
[114]

Coombe's statement (p. 199) that in honor of departed spirits every boat that passes a spirit house on Matema lowers its sail is questionable.]

n18

In a few of the men's houses, in small niches on the wall, I saw wooden statuettes [only one in each case], similar to Fig. 50 (4), which were regarded as sacred and which even I

4. [Cf. Ethn., I, pp. 151 f.]

was not permitted to touch. Fig. 50 is undoubtedly an imitation of such a statuette [or else the specimen had not yet been sanctified by any kind of ceremony (5)]. By the same token, the

[532]

5. [Speiser, Südsee, pp. 293, 299.]

carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) may also have a religious meaning, as is /206/ /Figs. 51 and 51a appear here/ indicated in Ethn., I, p. 149 (1). This is less probable

[524]

1. [There it was a question only of bird figures, as in Fig. 34.]

in the case of the carved and painted cuttlebones (Fig. 52) which seem to be merely toys (2). [On the alleged worship of the

2. [Ethn., I, p. 156.]

carved posts of the shaft above the fire area, see above, p. 48.] /207/ [So-called duka sticks (cf. Ethn., I, p. 148) from the Reef island Matema have been illustrated by Coombe (1), and,

[TEXT continues on P. 118--Analyst]

1. [Plate accompanying p. 197; cf. p. 199.]

/206/

532
531

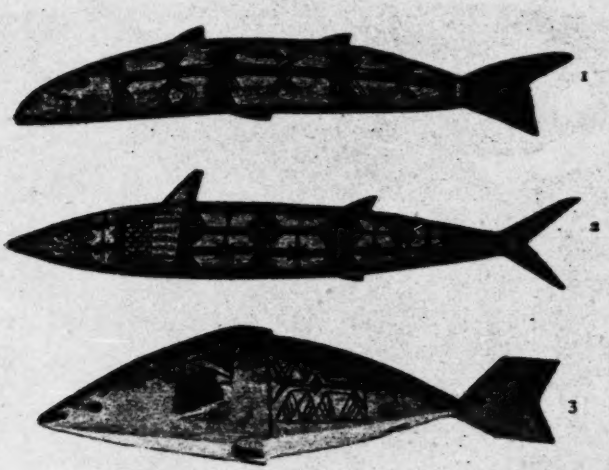


Fig. 51

Fig. 51a

Fig. 51. Wooden fish with religious significance. 1 and 2 (Ba V 1884 and 1885), painted red and black on a white background; 54 and 64 cm. long. [3] (R.-J.-M. 30577, Speiser Coll., gift of the Museum Society), painted black on white background; 35 1/2 cm. long.

Fig. 51a. Wooden birds with religious significance, representing a rooster and two hens (Ba V 1892 and Mus. d. Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size. No. 2 from Vanikoro.

/207 cont./

178 according to O'Ferrall (2), they are found all over the Santa Cruz

2. [Section "A Ghost House"; cf. Coombe, pp. 190 and 203. See also Codrington, The Melanesians, pp. 139 and 174, who speaks of Santa Cruz in general.]

[113]

Islands, like the spirit houses themselves. They have a spear-like point (3) and are decorated with a fringe of coconut leaves;

3. [The barbed hooks resemble those on the arrows illustrated in Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 1-6.]

[182a] they are colored white and painted with black designs, some with a fish or the frigate bird. One often sees offerings (food, money) lying before them and people sometimes also kneel (nowadays ?) before them (4).]

4. [According to O'Ferrall, op. cit., they are representations of men who were once especially powerful, but also of women and children. The latter is also reported by Coombe, p. 203, from Pileni. The sticks of the children are small, and on Matema several of them are tied to individual larger sticks, whereas on Pileni they are simply leaned against larger sticks. -- These statements by O'Ferrall contradict his earlier ones (JAI, XXXIV, pp. 228 f.), which Graebner, Ethn., I, p. 148, used, agreeing with the present ones (which correspond to Codrington's statements), but which

1 [i.e. - the dukq sticks -- analyst]

/207 cont./

actually only report on the worship of certain trees and how they are made into duka sticks after they die. There is still much confusion here to be clarified.]

Fig. 52. Carvings representing a fish with a smaller one in its mouth and a human figure, carved into cuttlebone, painted red and black (Ba V 1882 and 1878); 24 and 27 cm. long.

Fig. 53. Amulet of wood, worn on a neck cord; 1/2 natural size. (From a drawing by Speiser.)

[Likewise on Matema, each village is said to worship a particular deity to whom food offerings are brought; the spirits of the dead represented by the duka sticks are said to act as mediators between the deity and /Fig. 52 appears here/ human beings (5).]

5. [Coombe, pp. 199 f. The deity probably corresponds to the village gods of Nitendi, which are represented by the wooden statuettes (cf. above, p. 116).]

/207 cont./

[On the Reef Islands, trees that have been struck by lightning are regarded as sacred (6).] /Fig. 53 appears here./

6. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107.]

[A myth has recently become known (7) about how

7. [Cf. Coombe, pp. 192 ff.]

Nitendi was fished out of the sea with a fishing line. The hero is a native of Utupua, makes a sailboat for himself out of a breadfruit by some magical process (connected with diving at a particular place in the water), and vanquishes various menacing sea animals, for example, giant mussels, by entering into them. The /208/ place in the water is held sacred to this day, and the first time a person sees it, he washes his face (1).]

1. [The origin of the myths discussed by Graebner, based on O'Ferrall (Ethn., I, pp. 152 f.), is not always specifically given. The myth of Lata and Sinota and the one about the man who flees from his father come from the Reef Islands, the sun and moon myths from Nitendi.]

[According to the beliefs of the Reef Islanders, the abodes of the spirits of the dead (2) vary according to families

2. [Cf. Ethn., I, pp. 147 f.]

(or totem groups?) and are scattered throughout the Santa Cruz group. Those who have been killed in battle always remain in the vicinity of the mountain tops; those who have died of sickness, in the lower altitudes. When the volcano Tinakula

/208 cont./ When the volcano Tinakula emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

/208 cont./

535

section "A Dancing Ground." Cf. also the illustration in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 269, from Vanikoro.]

were used. /209/ [In other dances bows and arrows are carried.] According to Coombe, the women dance by themselves, although at particularly large festivals they may take part in the dancing -- but on all fours (1). In some dances the people beat time by

1. [Ethn., I, p. 154, and also O'Ferrall, op. cit.]

clapping their hands (2). /Fig. 55 appears here./

2. [See also O'Ferrall, op. cit. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, who give narpo as the designation for the dances.]

There are two principal forms of dance clubs, which usually have rattles at the handle end: one with a wreath of long bast strips where the handle begins and with two symmetrically placed raised triangles along the entire length on the concave side (Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 9-12) (3); the other

[113]

3. [There are also forms of this type with longer tufts on the sides (cf. Coote, Wanderings South and East, p. 160); also belonging here is the club in Ethn., I, p. 135, Fig. 59, which differs in other respects.]

with side tufts of fibers in carved eyelets and generally without the raised triangles (ibid., Fig. 58, Nos. 1-7) [or with only one near the point (ibid., Fig. 58, No. 8)]. This latter form /210/ often suggests a representation of a bird (1). [Usually eyes and

[Text continues on P. 124--analyst]

/209/

535 539 531 Fig. 55. Bird-shaped dance clubs (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre; Hung. Nat.-Mus., Ethn. Div.; k.k. Naturh. Hofmus., Vienna, Anthr.-Ethn. Div. 42852, Reischek Coll.); painted red and black, 1 and [2] on white background, [3] on natural-colored light background. 1 from Vanikoro, ca. 1/5 natural size.

Fig. 55.

[3] (allegedly "Neu-Irland" /New Ireland/) with pendants of halved Coix fruits and a red fruit each (in the center), snail shells, and tufts of fiber projecting from them; 90 cm. long.

/210 cont./

535

[113]

1. [This was already pointed out by Schmeltz, in Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abtheilung des Museum Godeffroy, p. 118. Graebner (Ethn., I, pp. 132, 157) overlooked the figurative element in the shaping of the tips of the dance clubs.]

beak slits (the latter in relief or carved in or merely painted on) are reproduced on the sides of the curved tips (Fig. 54). Some museums also have dance clubs from the Santa Cruz Islands with an unmistakable bird's head or the bird's entire body (Fig. 55) (2).] A [Vanikoro] dance club [of the general shape of the

2. [Fig. 55, No. 1, was subsequently added by Dr. Speiser; cf. AfA, new series, XIII, p. 328. The general origin of Fig. 55, No. 3, is determined by the ornamentation, the appendages, and the entire form of the club; it could, however, come from the Reef Islands; cf. the following article, p. 236.]

first principal form, but] with a bowl-shaped attachment [instead of the raised triangles] may be found in the Hâvre museum (Fig. 56) (3). [A dance club in the Dresden Kgl. Ethnographischen

3. [In connection with the last club, cf. above, p. 59.]

Museum (Fig. 57) differs from both of the principal forms; also, an apparently less curved /Figs. 56 and 57 appear here/ specimen of the second principal type, in the British Museum in London (4),

[Text continues on p. 136--Analyst]

[113]

4. [Handbook to the Ethnographical Collections, British Museum, 1910, p. 135, Fig. 114.]

2: Speiser--125 E-4,5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

535
531

Fig. 56.

Fig. 57.

Fig. 56. Front part of a dance club from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), with bowl-shaped attachment, painted red and black on white background; ca. 1/5 natural size.

Fig. 57. Dance club (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28756, Scheidel Coll.), painted red (shaded in the illustration) and black on white background; 67 cm. long.

/210 cont./
535 shows a similar formation of the point and at the same time interesting ornamentation (5).]

5. [On the history of dance clubs in general, see the following article.] 1 A

524 Among the toys (6) there is a light bow, on whose string

6. [Ethn., I, p. 155.]

/211/ a bird, simply carved out of wood, slides up and down with a quivering motion (Fig. 58). Thilenius mentions a human figure made out of wood, which a person can make dance with his hand.
522 [On Pileni a common joke /Fig. 58 appears here/ is to tie the sleeping mat to the apron of the sleeper and then wake him up with a cry of alarm, whereupon he drags the mat behind him (1).]

1. [Coombe, p. 204.]

525 [534] There seem to be no musical instruments (2). As noise-

2. [Ethn., I, p. 155.]

making instruments, there are the simple dance rattle (Ethn., I, p. 155, Fig. 64) (3) and the rattle on the dance clubs, consisting

3. [The R.-J.-Museum also has a rattle of this kind in the Joest Collection, except that it is shorter, No. 4426, which hitherto has been erroneously put with the New Hebrides.]

of halved nuts.

535 533 [The songs that are sung at the dance festivals are performed by a principal singer while two choruses take up the
[TEXT CONTINUES ON P. 128--ANALYST]

1 A [i.e. - Foy, W. Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Ethnologica, Vol. II, pp. 215-238--Analyst]

/211/

524
532

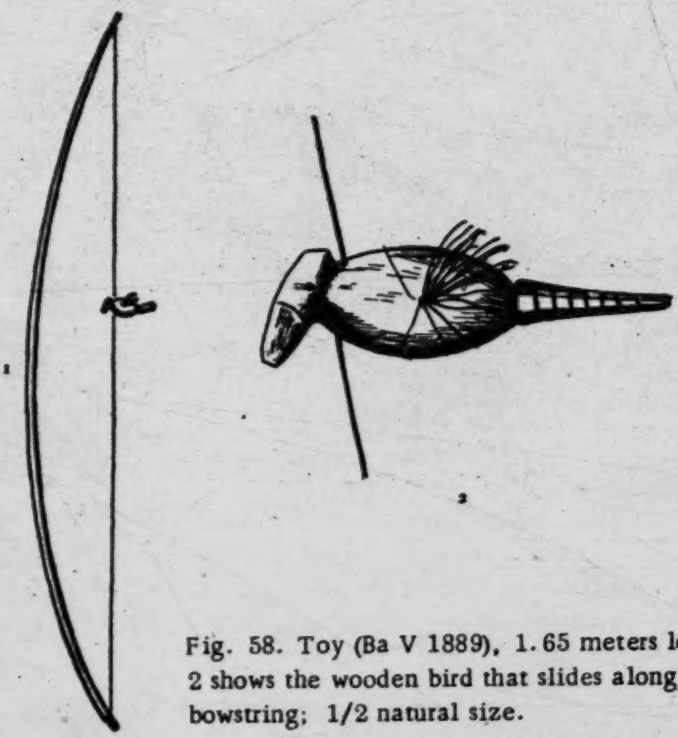


Fig. 58. Toy (Ba V 1889), 1.65 meters long. 2 shows the wooden bird that slides along the bowstring; 1/2 natural size.

/211 cont./

535 refrain antiphonally. Sometimes a new song is composed for a
533 festival (4).]

4. [O'Ferrall, section "A Dancing Ground." He speaks of "nasal and most unmusical song" /cited in English/. On laments for the dead, see p. 111 above.]

/212/ Art (1)

531 1. [Ethn., I, pp. 156 ff. Concerning the angular arrangements that have developed into a special style, see above, p. 20, footnote 3; on the use of notches as decorations, cf. above, p. 107, footnote 2. As new art material
532 from Santa Cruz, special mention should be made of the wall paintings on a spirit house of Tumotu described by Coombe, pp. 190 f. (cf. also O'Ferrall, section "A Ghost House"), which represent the spirits in the act of shooting the bow, fishing, canoe-building, smoking, and the like, as well as a number of pigs. In the same spirit-house the posts are carved, the center one in the form of a shark; the accompanying illustration in O'Ferrall (= Coombe, plate accompanying p. 199, lower picture) shows the outer side of a carved post on the gable of a spirit house of Matema, while in Coombe, plate accompanying p. 197, bottom picture, it is shown from the inner side (cf. the following article). Coombe, p. 203, mentions colored decorations

/212 cont./

532

in the interior of a spirit house on Pileni. For achievements in ornamentation shown in the present work, cf. Figs. 5, 11, 13, 18, 23-25, 25a (in which No. 3 has very interesting ornamentation made up of square fields and dots), 35, 46, 49-51, 52, 55-58.]

[531]

[119] When Graebner says that the Santa Cruz Islander does not achieve anything very satisfactory in plastic art, his opinion may be called a harsh one. Admittedly the reproduction of the human figure in Fig. 50 of this article is not perfect, but for primitives it is a commendable achievement. The human figures on the cuttlebone (cf. Fig. 52, No. 2) are likewise not very remarkable; on the other hand, the representation of a shark devouring a smaller fish (Fig. 52, No. 1) can be called almost perfect. And we find still better work in the carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) [of which only a few examples are shown here]. On the one hand, they are characteristic representations of a definite type, which are easily identified by the expert; on the other hand, they are stylized to the extent that individual forms are decoratively treated. The technical execution of some specimens (Figs. 51, No. 2, and 51a, No. 1) is perfect, and the whole object shows that the native has sensitive artistic feeling. One should note the decorative treatment of the comb and tail in Fig. 51a, No. 1. Other pieces (for example, Fig. 51, No. 1) are less carefully worked out; they are probably copies and made only to be sold.

It is remarkable that only human beings, birds, and fish are represented [in separate sculptures] (2). There are, of course,

2. [For representations of birds, cf. also Fig. 34 (boat decoration) and Fig. 58 (toy). Bird and fish also provide forms for all kinds of implements: the bird for dance clubs (see above, p. 122), wooden bowls

/212 cont./

532 (Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 3 and 4), and headrests (see above, p. 66); the fish for wooden bowls (cf. above, pp. 58 f.) and a certain plaything (Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 1; their interpretation of the plaything as a human being is wrong).]

no other large subjects for the natives, except the pig and the
531 dog (3). We come across /213/ the same designs in the two-

3. [There actually are figures of pigs, according to Coombe, p. 175; possibly the headrests in the shape of pigs (p. 67, Fig. 25) have been erroneously regarded as such figures. There are also wooden bowls in the shape of pigs; cf. Ethn., I, pp. 95 f., together with Fig. 25 and Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

dimensional art of Nitendi, which far outweighs the plastic art in frequency and development. With respect to it, too, Graebner's judgment can be called too strict; in fact, decorations such as those of Fig. 51, No. 2, may be regarded as brilliant examples of simple two-dimensional art, in which an extraordinarily strong color effect and pleasing surface animation have been achieved with few colors and lines (1). It must

1. [On how the white background for the decoration is produced, see p. 81.]

be admitted, however, that the painting is not always organically related to the carving, but it may, on the other hand, be excellently adapted to the object, as a glance at Ethn., I, p. 133,

/213 cont./

53! Fig. 58, shows. In another place I have dealt separately with the art forms of Santa Cruz (2). /214/ /Fig. 59 appears here./

[13] 2. F. Speiser, "Die Ornamentik von St. Cruz," AfA, new series, XIII, pp. 323 ff. I shall also speak elsewhere on the cultural relations between the Santa Cruz Islands and the New Hebrides, including the Banks Islands.

171 [Fig. 59.] Wooden bowl (R.-J.-M. 11026, Coll. of H.M.S. Royalist), allegedly "used at cannibal feasts" and from "Rubiana Lagoon, Solomon Islands" citations in English/, but undoubtedly from the New Hebrides and specifically Efate (cf. the discussion of the boat scoop above, p. 85); quite shallow, 72 cm. long. The forked handle is also found on a round kava bowl from Espiritu Santo (cf. OPBM, VI, 2, Figure 12) and is probably related to similar handles on clubs (Foy, Ethn., I, p. 260, and above, p. 103), spoons (p. 61 above, footnote 1), stampers (Edge-Partington and Heape, Ethnogr. Album, III, 63, No. 7, from Espiritu Santo, and OPBM, VI, 2, Figs. 9 and 10), and similar objects.

116

116 TEXTS--a full set of pages from each processed source, arranged in page order, as a means of establishing the context for any particular slip. Sets are arranged in the numerical order of the sources. See also:

Literary texts 539

2:Speiser ONI3 Santa Cruz

EXCHANGE MAY 16

ETHNOLOGICA

IM AUFTRAGE DES VEREINS ZUR FÖRDERUNG DES STÄDTISCHEN RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUMS FÜR VÖLKERKUNDE IN CÖLN

HERAUSGEGEBEN VON

PROF. DR. W. FOY
DIREKTOR DES MUSEUMS

II

HEFT 2

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LEIPZIG 1916
VERLAG VON KARL W. HIERSEMANN

[Title page]

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln. Von F. Speiser. Mit Beiträgen von W. Foy 153

Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Von W. Foy 215

Kleinere Bemerkungen:

Fälschungen kolumbischer Altertümer. Von W. Foy 239

Schnauzenbildung im Kunststil Ozeaniens. Von W. Foy . . 240

Gardinenhalter von Japan. Von W. Foy 240

[p. 152]

Völkerkundliches von den Santa-Cruz-Inseln.

Von F. Speiser.

Mit Beiträgen von W. Foy.[1])

Eine zweijährige Studienreise nach den Neuen Hebriden in den Jahren 1911—12 beschloß ich mit einem Besuche der Santa-Cruz-Inseln. Ich hielt mich während 6 Wochen in der Graciosa-Bay in Nitendi auf und lebte dort als Gast des Pflanzers Herrn Matthews, für dessen Gastfreundschaft und vielfältige Unterstützung ich auch an dieser Stelle meinen Dank aussprechen

[1]) [Mit Freuden bin ich der Anregung Herrn Dr. Speiser's gefolgt, seinen Aufsatz in dieser Veröffentlichung zu bringen, wo schon Graebner an der Hand der ersten großen, von Wilhelm Joest angelegten und im R.-J.-M. befindlichen Santa-Cruz-Sammlung, die jetzt um eine Reihe fehlender Gegenstände aus der Reiseausbeute des Autors ergänzt werden konnte, zum ersten Male ein zusammenfassendes Bild von den Kulturverhältnissen der Inselgruppe entworfen hatte (Ethn. I, S. 71 ff.). Hier wird es nun bedeutend erweitert und vertieft. Dabei mußte leider, wenn auch darauf geachtet wurde möglichst alle neuen Typen und wichtigeren Varianten der materiellen und künstlerischen Kultur zur Darstellung zu bringen, gleichwohl bei der Fülle des Materials auf Abbildung aller Varianten verzichtet werden. Meine eignen Beiträge erstrecken sich auf Zufügungen von Text, Anmerkungen und Abbildungen. Alle derartigen Textergänzungen und Anmerkungen sind in eckige Klammern geschlossen. Auch habe ich die Unterschriften der Speiser'schen Abbildungen besorgt, nicht nur der von mir beigesteuerten, deren Nummern gleichfalls in eckige Klammern geschlossen sind. Die aus dem neuen Materiale sich ergebenden kulturgeschichtlichen Schlüsse muß ich mir dagegen für eine spätere Gelegenheit vorbehalten. Es kam mir hier zunächst darauf an, alles erreichbare und brauchbare Material über die Kulturverhältnisse der Santa-Cruz-Inseln, das seit Graebner's Arbeit in dieser Publikation Bd. I, S. 71 ff. veröffentlicht oder mir erst seitdem aus der Literatur und aus Museen bekannt geworden ist, zusammenzutragen. An allgemeinen Veröffentlichungen sind zu nennen: G. Lennier, „Description de la Collection ethnographique océanienne qui offerte à la Ville du Hâvre M. Le Mescam", Hâvre 1896 (Pl. I—VI u. Catalogue S. V ff. ganz ungenügende Aufzählung und teilweise Abbildung einer umfangreichen Sammlung von den Santa-Cruz-Inseln, besonders von Vanikoro, die bei näherer Untersuchung wohl noch manche Ergänzung zur Völkerkunde dieser Inseln ergeben würde, wenngleich verschiedene Gegenstände ihnen fälschlich zugeschrieben sind, wie die geflochtenen Matten Pl. I, II, V, VI, die von den Gilbert- bzw. Marshall-Inseln stammen — cf. Cat. S. VIII — und die Rindenstoffdecke Pl. II, die wohl aus der Gegend der Wallis-Insel herrührt — cf. Cat. S. VI „Tapis des Wallis en fibres de Banian" —); J. Girieud et H. Herrenschmidt, „La Nouvelle-Calédonie", Rouen 1898 (Riff- oder Swallow-Inseln S. 105 bis 108; die dazu und zu dem nichtssagenden Abschnitt „Iles Santa Cruz" gehörigen Vignetten geben wohl Gegenstände der Neuhebriden wieder, keinesfalls solche der Santa-Cruz-Gruppe); J. Jennings, „Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.", JAI. XXVIII (1898), S. 164 f.; W. C. O'Ferrall, „Santa Cruz and the Reef Islands" (The Melanesian Mission, Westminster, S. W.) und H. Coombe, „Islands of Enchantment", London 1911 (Nitendi S. 169—194, Riff- oder Swallow-Inseln S. 195—213, Vanikoro S. 170; stark von O'Ferrall

[p. 153]

möchte. Sehr schlechtes Wetter und andere widrige Umstände verhinderten mich an Reisen nach den Nachbarinseln, so daß ich nur mit den Bewohnern der Graciosa-Bay näher bekannt geworden bin. Die folgenden Bemerkungen beziehen sich daher [soweit nichts anderes angegeben] nur auf die Bevölkerung in und um die Graciosa-Bay, die allerdings auch den größeren Teil der Einwohner von Nitendi ausmacht.

Das Folgende soll nichts anderes sein als eine Ergänzung der vorzüglichen Arbeit von F. Graebner über „Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln", die im ersten Bande dieser Publikation erschienen ist. Jedem Reisenden tritt naturgemäß die Kultur derselben Gegend in etwas verschiedenen Äußerungen entgegen, und so mögen meine wenigen neuen Beobachtungen, die sich fast ausschließlich auf das äußere Leben der Eingeborenen beziehen, hier niedergelegt werden. Ich habe auch mit Absicht darauf verzichtet, systematisch die ganze Literatur über die Santa-Cruz-Inseln kritisch durchzuarbeiten. Ich kann es mir nicht versagen, hier meiner Bewunderung Ausdruck zu geben für die Anschaulichkeit, mit welcher Herr Graebner eine Kultur dargestellt hat, die er nur aus den immerhin leblosen Museumsgegenständen und aus der Literatur kennen konnte.

Herr Prof. Dr. G. Thilenius hatte die Freundlichkeit, mir seine Notizen, die er im Juni 1898 auf der Durchreise in der Graciosa-Bay gemacht hat, zum Gebrauch zu überlassen. Dafür möchte ich ihm hier meinen Dank aussprechen.

Meine Ergänzungen sollen an Hand von Graebner's Arbeit angeführt werden.[1])

Entsprechend den englischen Seekarten möchte ich statt Ndeni den Namen Nitendi gebrauchen. Letztere Form scheint sich eingebürgert zu haben, und es dürfte vorteilhaft sein, sich an die offiziellen Benennungen zu halten, solange diese nicht aus irgend einem Grunde direkt als falsch zu bezeichnen sind.

Allgemeines über die Bevölkerung.[2])

Die Bevölkerung in der Graciosa-Bay nimmt heute entschieden ab. Herr Matthews, der dort schon seit 7 Jahren wohnt, glaubt, daß in dieser

abhängig, aber nicht von dessen hier genannter Schrift, sondern von persönlichen Angaben und älteren Missionsberichten); F. Speiser, „Südsee, Urwald, Kannibalen", Leipzig 1913 (Nitendi S. 289—303). Die in Frage kommenden Stellen dieser Veröffentlichungen sind hier in der Regel nur so weit verwertet worden, als es sich gegenüber der Graebnerschen Arbeit um Neuigkeiten handelt. Nicht zugänglich war mir die von Coombe benutzte Missionszeitschrift „The Southern Cross Log". Für Photographien oder Zeichnungen bin ich den Direktionen der ethnologischen Museen in Budapest, Dresden, Leipzig, Wien zu Danke verpflichtet. Hand in Hand mit der Verarbeitung des neuen Materials hat eine Überprüfung des alten stattgefunden; was sich dabei in Graebner's Arbeit als unrichtig herausgestellt hat, ist verbessert worden. *Foy.*]

[1]) Neben ethnographischem wurde ein ziemlich reiches anthropologisches Material mitgebracht. Dieses soll später verarbeitet werden. [2]) [Eths. I, S. 73—75.]

2:Speiser ONI3 Santa Cruz

Zeit sich die Kopfzahl auf die Hälfte verringert habe. Er kennt ein Dorf, das bei seiner Ankunft etwa 60 Krieger stellen konnte und 1912 noch zwei Mann aufwies. Ähnlich sei es mit vielen andern Dörfern gegangen; jedenfalls fiel auch mir auf, daß heute zwischen je zwei bewohnten Dörfern die noch nicht alten Ruinen eines Dorfes zu finden sind.[1]) Es scheint, als ob die letzten Bewohner eines Dorfes in eines der benachbarten Dörfer übersiedeln und das alte Dorf verfallen lassen. Trotzdem kann man die Graciosa-Bay noch als dicht bevölkert bezeichnen. Die Zahl der dort Wohnenden schätze ich auf 1000—1500 Seelen, früher würde sie also etwa 3000 betragen haben.

Die Ufer der Bay sind überhaupt der am dichtesten bevölkerte Teil von Nitendi; bietet die ruhige Bay doch für Küstenbewohner die denkbar günstigsten Lebensbedingungen. Ansehnliche Ansiedlungen sind noch auf Tumotu und an der Westküste der Insel, während an den andern Küsten nur zerstreut größere oder kleinere Dörfer zu treffen sind. Im Innern ist die Bevölkerung sehr spärlich; große Dörfer scheinen dort zu fehlen, wahrscheinlich wohnen da überhaupt nur aus irgend einem Grunde versprengte Sippen oder Familien.[2])

In Tapua ist die Bevölkerungszahl auf 300 Seelen gesunken; in dem einst gut bevölkerten Vanikoro noch tiefer, während es mit der Erhaltung der Rasse auf den Riff-Inseln besser bestellt sein soll.

Die Ursachen des Aussterbens scheinen hier dieselben, wie überall in der Südsee: Arbeiterwerben und importierte Seuchen sowie allgemeine Demoralisation infolge des, wenn hier auch nur losen, Kontaktes mit Weißen. Alkohol wird heute in Nitendi nicht mehr eingeführt, Plantagenarbeit geschieht in den Salomonen; wenn dort auch die Behandlung der Arbeiter durch die britische Regierung streng überwacht wird, können Krankheiten von den Schwarzen doch nicht fern gehalten werden, die dann nach der Rückkehr der Arbeiter in der Heimat verbreitet werden. Es handelt sich hauptsächlich um Erkrankungen der Atmungsorgane, die zweifellos der gefährlichste Feind der Eingeborenen sind. Auch darf behauptet werden, daß jedes Werbeschiff neue Infektionen auf die Insel bringt, selbst wenn an Bord alles gesund zu sein scheint: Infektionen, die sich in wenigen Tagen zu gefährlichen Erkältungs- und Influenza-Epidemien entwickeln, denen Alte, Kinder und Schwache zum Opfer fallen.

Abgesehen aber von solchen importierten Krankheiten scheint die Rasse gesund zu sein. Lepra und Elephantiasis habe ich nicht getroffen,

[1]) „Both the main and the island appeared to be one continued town" (Hawkesworth, „An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere" 1, S. 360). „Am Strande Dorf an Dorf" (Thilenius, Tagebuch).

[2]) [Vgl. Ethn. 1, S. 98. Siehe auch Coombe, S. 186 f.]

und die Fruchtbarkeit scheint befriedigend. Doch zieht eine Frau selten mehr als 3 Kinder auf, und das allein würde genügen, um den Bevölkerungsrückgang zu erklären. Die Ursache dazu mag häufige Abortion sein, die wiederum auf der allgemeinen Demoralisation beruhen dürfte. Diese ist eine notwendige Folge des Kontaktes zwischen einer Rasse niederer Kultur mit Weißen.

Außer Herrn Matthews lebt heute nur noch ein Missionar der melanesischen Mission zeitenweise auf Nitendi, und die Besiedlung durch Weiße war nie sehr stark. Es findet daher wenig direkter Verkehr zwischen Eingeborenen und Weißen auf der Insel selbst statt.

Die Bewohner von Nitendi erfreuen sich keines guten Rufes und gelten als kriegerisch und angriffslustig, wohl nicht ganz mit Unrecht, denn schon Mendaña, der Entdecker der Insel, wurde mit einem Pfeilhagel begrüßt, noch bevor er landete. Es war das aber der landesübliche Empfang, der in Melanesien fast jedem Fremdling zuteil wurde, und wenn anderswo die Fremden erst ans Land gelockt und dann überfallen wurden, so zeigt sich dadurch eben schon der offenere und tapferere Charakter der Nitendi-Männer. Und in der Tat scheinen sie, wenigstens verglichen mit den Bewohnern der Neuen Hebriden, offen und wenig hinterlistig. Heute, wo sie durch Mission und Werberei an einen im allgemeinen friedlichen Verkehr mit Weißen gewöhnt sind, zeigen sie sich, im Gegensatz zu andern Melanesiern, oft auch vor Weißen heiter, zutraulich und zuvorkommend. Es bedarf allerdings nur geringer Verletzungen ihrer Etikette, um spontan Feindschaft zu erzeugen. Man greift dann zu Pfeil und Bogen, doch verfliegt die Wut auch rasch wieder, besonders wenn man sich nicht im Vorteil sieht, und eine Zahlung kann meistens das Verbrechen sühnen. Oft scheint es auch, als werde nur gekämpft, um den Gesetzen Genüge zu tun. Anfänge zu Dankbarkeit sind da.

Der Sinn für Komik ist stark entwickelt. Spottlust ist groß, und der Witz scheint scharf und treffend zu sein. Im Nu wird die schwache Seite eines Mannes erfaßt, und in endloser Folge wird sie gegeißelt und belacht. Mitleid kennt man nicht. Fremdes Leiden läßt kalt oder wirkt ergötzlich, wogegen eigener Schmerz stark empfunden wird, weniger chronisches Leiden als akute Verwundung.

Tiere quält man aus Gedankenlosigkeit, Haustiere dagegen pflegt man sorgsam. Kinder werden mit Zärtlichkeit behandelt,[1]) man scheint sie aber hauptsächlich darum zu lieben, weil sie unterhalten. Die Frau scheint verachtet zu werden, es kommen aber Fälle von Gattenliebe vor.

[1]) [Die kleineren Kinder werden wahrscheinlich überall von der Mutter auf der linken Hüfte mittels des Rindenshawls, die größeren auf dem Rücken reitend getragen (die männlichen vom Vater). Beleg für Tumotu: O'Ferrall, „Santa Cruz and the Reef islands", Abschnitt „A New School Village"; für Riff-Inseln: Coombe, Pl. zu S. 211 und Speiser, „Südsee", Bild 94, 96.]

2:Speiser ONI3 Santa Cruz

Der Handelstrieb ist stark ausgeprägt, doch ist man beim Handeln nicht unehrlich oder besonders habgierig. Dafür sind die Leute ziemlich diebisch und zwar nicht nur aus Gewohnheit an einen gewissen Kommunismus, wie es auf polynesischen Inseln der Fall zu sein scheint.

Der Besucher eines Dorfes wird meist ins Männerhaus geführt, wo man ihm eine saubere Matte und eine Kopfbank anbietet und Nahrung als Gastgeschenk darreicht.[2]) Doch ist es nach Coombe, S. 182, unschicklich, über ein Geschenk Freude zu zeigen, da dadurch angedeutet werde, der Geber habe ein großes Opfer gebracht und sei ein armer Mann. Man liebt es, dem Gaste seinen Besitz zu zeigen, an erster Stelle die beste Rolle Federgeld. Auch zeigen die Männer nicht ungern ihre Kunstfertigkeit im Weben und Netzflechten. Dadurch entsteht eine gewisse Vertraulichkeit, so daß man sich leicht ein zu günstiges Urteil über die Leute bildet, bis man wieder ihre niederen Instinkte zu bemerken Gelegenheit hat.

Die Tage der Männer vergehen in beschäftigtem Müßiggange. Man verbringt viel Zeit im Männerhause, langweilt sich oft tötlich, verfällt in einen halbwachen Zustand, aus dem man sich nur mit Mühe aufrafft. Man kann aber recht energisch sein und bei gewohnter Tätigkeit, besonders wenn sie sportartigen Charakter hat, große Ausdauer entwickeln.

So sind sie ausgezeichnete Schwimmer. Sie schwimmen in unregelmäßigen Bewegungen, ähnlich wie Hunde, und merkwürdigerweise werden beim Abstoßen die Finger oft gespreizt. Vielleicht wegen der unregelmäßigen, leichten Bewegung sind sie so außerordentlich ausdauernd. Ein etwa 8jähriger Knabe schwamm ohne weiteres unter dem 500-t-Dampfer der anglikanischen Mission durch.[3]) Da die Männer sich so häufig im Meere tummeln, sind sie ziemlich sauber, und bei vielen jüngeren war deutlich zu sehen, daß sie mit großer Sorgfalt ihr Äußeres schmuck und elegant zu gestalten suchten. Sie sind entschieden eitel, mehr als die Frauen.

Man ist neugierig, aufgeweckt und nicht dumm, und es scheint, als ob die Rasse, dank einem starken polynesischen Einschlag, vielleicht zu den höherstehenden Melanesiern zu zählen sei.

Selbstmord von Frauen durch Erhängen infolge von schlechter Behandlung durch die Männer soll nicht selten sein.

Schmuck und Kleidung.

Die von Coote erwähnten, gefärbten Zöpfe der Männer[4]) habe ich nirgends gesehen. Diese Mode ist wahrscheinlich ausgestorben. Heute

[2]) [Speiser, „Südsee", S. 293. Coombe, S. 180 erwähnt die verschwenderische Freigebigkeit der Nitendi-Leute Fremden gegenüber. Doch erfordert es die Etikette, mit einem Gaste nicht viel zu reden (s. a. O., S. 182).]

[3]) [Vgl. auch O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe".]

[4]) [Etha. I, S. 75.]

rasieren alle Männer das Kopfhaar an den Schläfen und teilweise auch über der Stirn, so daß der Haarschopf wie eine Calotte nur den hintern Teil des Kopfes bedeckt (Abb. 1).[1])

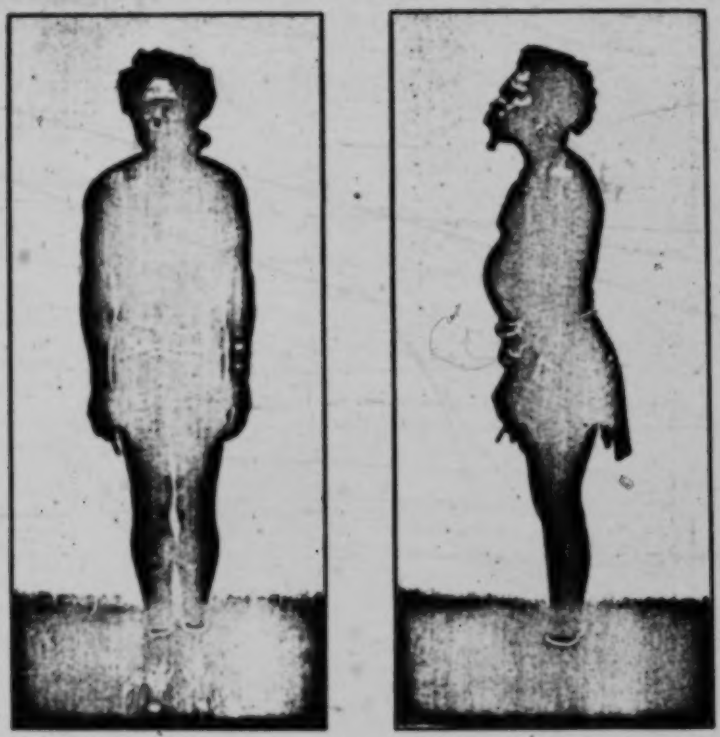


Abb. 1. **Mann** von vorn und von der Seite, mit Haarkalotte und grasumsäumtem Rindenstoff-Schurz. (Speiser phot.)

Die Haarraupe auf dem Scheitel der Knaben habe ich nicht gesehen, sie scheint jedoch noch in den Riff-Inseln getragen zu werden.[2]) Andrer-

[1]) [Siehe auch z. B. Speiser, „Südsee", Bild 95 links. Vgl. ferner O'Ferrall, Abschnitt „Headmen" samt Bild; er bestätigt Joest's Angabe, daß man zum Rasieren Haifischzähne benutzte, oder die Haare wurden mittels zweier Muschelschalen, die als Pinzette dienten, ausgezogen. Beides erwähnen auch Giriend et Herrenschmidt, S. 107, von den Riff-Inseln; wie hier, dürfte die Muschelpinzette auch dort hauptsächlich beim Bartausziehen Geltung haben. Auch über Färben und Bleichen der Haare auf den Riff-Inseln vgl. a. a. O.]

[2]) Coombe, Pl. zu S. 211, unterm Bild. [Auch die Stelle in Joest's Tagebuch, S. 90, scheint sich auf die Riff-Inseln zu beziehen. Von Nitendi erwähnt er S. 49 nur Büschel über der Stirn,

2:Speiser ON13 Santa Cruz

seits machte man mir die Mitteilung, daß man vor den Mannbarkeitsfesten den Knaben das Haar scheert bis auf vier Büschel, eines an der Stirn, zwei an den Seiten und eines auf dem Wirbel. Im Verlaufe von einigen Wochen werden 4 Schweine geschlachtet und für jedes Schwein dem Knaben ein Büschel abgeschnitten. Ist das letzte Büschel geschnitten, so darf der Knabe das Schamtuch anlegen. Vorher geht er entweder ganz nackt, oder er trägt nur den Rindengürtel.[1]) Das Schamgefühl tritt dann sofort auf, und der Knabe, der tags zuvor noch ganz nackt war, wird nach der Einkleidung sich völlig entehrt fühlen, wenn er seine Blöße gezeigt hat, und ist auf keine Weise mehr dazu zu bringen, sein Schamtuch öffentlich abzulegen. Die Einkleidung der Knaben findet über einen großen Teil von Nitendi bei einem gemeinsamen Feste alle 3 (5) Jahre statt. Man tötet dabei die Schweine, indem man sie in den Pfützen auf dem Riff ertränkt.[2]) Vorher werden die Knaben 1 Monat lang in einem Hause eingeschlossen und dürfen kein Weib sehen.

Abb. 2. **Mann** mit gewirbtem Schurz, mit Haar- und Armschmuck, Hals- und Beinbinden. (Speiser phot.)

was Graebner, Ethn. I, S. 76 (mit Anm. 1) mißverstcht, Buchner aber „Neue Südsee-Bilder", S. 377, ganz richtig wiedergibt. Letzterer macht nur insofern einen Fehler, als er von „Flechten" einer Haarraupe spricht und, wie Graebner, den wahrscheinlichen Bezug dieser Stelle auf die Riff-Inseln nicht erkennt. Graebner irrt noch darin, daß er auf Abb. 22 (Ethn. I, S. 93) einen Beleg für die Haarraupe von Nitendi zu sehen glaubt. Erstens kann es sich hier ebensogut um einen Haarbüschel wie um eine Haarraupe handeln; zweitens und vor allem stammt die Aufnahme von Tapua, was Graebner übersehen hat. Ebenso ergeben sich die Abbildungen 21 u. 23 als Aufnahmen von Tapua und 15, 39, 40 als Aufnahmen von den Riff-Inseln, von denen möglicherweise auch 1, 2, 3, 20 stammen. Von allen Reproduktionen nach Photographien aus der Küppersschen Sammlung (vgl. Ethn. I, S. 71) ist nur Abb. 19 eine sichere Sarne aus Nitendi. Gleichwohl könnte es mit dem Tragen der Haarraupe zusammenhängen, wenn sich nach Coombe, S. 176, die Männer von Nitendi ihr Haar zuweilen ganz weiß färben, abgesehen von einem längslaufenden Mittelstreifen, der schwarz stehen bleibt.]

[1]) [Ethn. I, S. 81.]

[2]) [Siehe auch O'Ferrall, Abschnitt „Headmen", und Coombe, S. 177. Auf den Riff-Inseln werden nach ersterem die Festschweine getötet, indem man sie über ein großes Feuer hängt.]

Nach Coombe, S. 177, werden dem Neugeborenen zuerst die Ohren durchbohrt, später die Nase,[1]) wobei zugleich der Kopf rasiert wird mit Ausnahme eines Büschels auf der Stirne.[2]) Im Alter von 6—7 Jahren gibt der Vater ein Fest, an dem die Locke geschnitten wird, worauf man das Haar lang wachsen läßt, und im Alter von 15—16 Jahren[3]) gibt ein weiteres Fest das Recht zum Tragen des Schamtuches.

Kämme werden viel getragen. Neben den Ethn. I, S. 76, Abb. 4, 1 u. 2 abgebildeten Formen[4]) finden sich verkittete Stäbchenkämme mit mehreren Querriegeln (Basel V 1824) und solche, wie hier Abb. 3, 1 mit langem Dorn; dann auch noch Holzkämme aus einem Stück geschnitzt (Abb. 3, 2), in der Form den Stäbchenkämmen ähnlich.[5]) Wie Kämme und auch Haarpfeile getragen werden, zeigt Abb. 2.[6]) Als

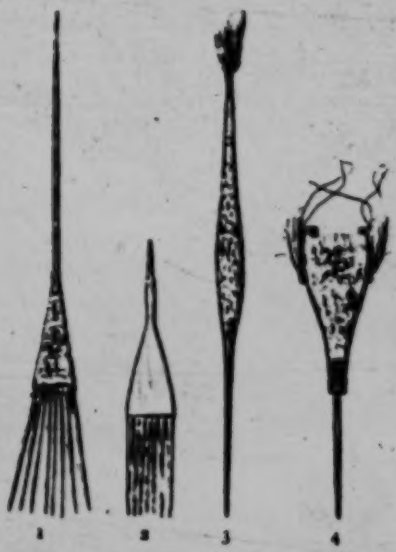


Abb. 3. **Kämme** und **Haarpfeile** aus Holz (Ba[7]) V 1823, 1825, 1819, 1820); 1/4 nat. Gr. 1 mit Kittmasse verschmiert, 3 und 4 mit roten Federn bekleidet, 4 noch mit Schweineschwänzchen und Schnüren verziert.

[1]) [Nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 165, erfolgt die Durchbohrung der Nasenscheidewand schon ein paar Wochen nach der Geburt.]

[2]) [Siehe dazu Joest's Tagebuch (vgl. oben S. 158, Anm. 2). Ähnlich sagt O'Ferrall, Abschnitt „A New School Village", daß kleinen Knaben das Haar oft geschoren wird „with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead".]

[3]) [O'Ferrall, Abschnitt „Headmen", spricht von 12—13 Jahren. Nach Girieud et Herrenschmidt, S. 107, gehen auf den Riff-Inseln beide Geschlechter bis zur Verheiratung nackt.]

[4]) [Dr. Speiser hat zwar die erste Form auf Nitendi nicht gesehen, das abgebildete Stück ist aber durch Dr. Danneil von Kapitän Wallmann zusammen mit typischen Santa-Cruz-Stücken und zwar nur mit solchen erworben worden, an seiner Herkunft von den Santa-Cruz-Inseln ist demnach nicht zu zweifeln. Wohl aber braucht es nicht von Nitendi selbst zu stammen, zumal auch ein anderes Stück derselben Provenienz, angeblich ein Nasenring, eine isolierte Form zeigt (siehe dazu unten S. 162, Anm. 3).]

[5]) [Das R.-J.-Museum hat aus der Speiserschen Sammlung einen derartigen Holzkamm mit vier kreisständigen Widerhaken an der Spitze (nach Art von Pfeilspitzen) erworben: No. 30567.]

[6]) [Siehe auch O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Headmen"; der eine Mann trägt hier einen Haarpfeil aus einem Rohrstück, wie er zum Auskämmen der Haare namentlich auch vor einem Tanze benutzt wird (Abschnitt „A Dancing Ground"). Einen scheibaren Stäbchenkamm von der Riff-Insel Pileai, von hinten ins Haar gesteckt, zeigt die Abbildung bei Coombe, Pl. zu S. 202. Auf Vanikoro scheinen — an der Querwölbung erkennbar — schmale Bambuskämme oder Bambusstreifen als Haarstütze vorzukommen (Coombe, Pl. zu S. 170).]

[7]) [Ba = Sammlung für Völkerkunde zu Basel.]

Kopftanzschmuck in Haarpfeilform finden sich sehr hübsche Federzierate. Entweder sind es etwa 30 cm lange, flache Stäbchen, die mit den roten Federn, die beim Federgeld verwendet werden, beklebt sind (Abb. 3, 3), oft von Bändern weißer Federn unterbrochen, oder es sind merkwürdig geformte Brettchen, auch mit den roten Federn beklebt, die dann noch mit Schweineschwänzchen und Schnüren verziert sind (Abb. 3, 4). [Der Ethn. I, S. 76, Abb. 4, 4 wiedergegebene Federbusch wird nicht von den Santa-Cruz-Inseln, sondern von den Neuhebriden stammen. Auch der Busch aus Streifen einer Blattcutis, Abb. 4, 3, ist sehr zweifelhaft.[1]) Gern wird dagegen ein stechender, gelbblättriger Strauch (*mini*) als Haarzier verwandt.[2]) Schneckenschalen (vgl. Abb. 2) und pflanzliche Büschel[3]) werden öfters ins Haar geknüpft.]

[Zuweilen wird das Haar mit einem breiten Stück gemusterten oder ungemusterten Rindenstoffs umwickelt, wodurch meist eine Art Zylinderhut gebildet wird (Abb. 4).[4]) Auch gewebte Haarbinden gibt es für Segelfahrten.[5])]

Nasenstäbe aus Tridacna sieht man selten. Wahrscheinlich sind sie häufiger auf den Riff-Inseln als auf Nitendi.[6]) Sie sind

[Abb. 4.] **Häuptling** von Nelua, Nitendi; in vollem Schmuck, das Haar mit gemustertem Rindenstoff umwickelt. (Nach Phot. von Beattie, Hobart, im Besitze des R.-J.-M.)

[1]) [Die von Wilhelm Joest herrührende Santa-Cruz-Sammlung ist, soweit ich nachkommen kann, ohne Originalbestimmungen eingegangen, und es ist nur auf Grund von Nebenumständen, sowie der Joestschen Tagebücher und gut bestimmter andrer Sammlungen festzustellen, was dazu gehört. Dr. Speiser hat die beiden Schmuckbüschel auf Nitendi nicht gesehen, seine Neuhebriden-Sammlung enthält in vieler Hinsicht verwandten Federschmuck von West-Malekula.]

[2]) [O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making" (zu Coombe, Pl. zu S. 183).

[3]) [Vgl. Speiser, „Südsee", Bild 95 rechts.]

[4]) [Von Nitendi hat diese Sitte schon Dillon berichtet (vgl. Ethn. I, S. 86 f.); auch gehört der ebenda S. 76 erwähnte, bei Edge-Partington and Heape abgebildete Kopfaufsatz der Sache nach hierher, wenn er auch aus Blattmaterial (cf. Dillon) bestehen sollte. Siehe auch F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 279 und neuerdings O'Ferrall, Abschnitt „Nibi: a New School Village" (Tumotu; ungemustert). Von Vanikoro ist eine solche Kopftracht abgebildet bei F. de Tolna, S. 271; im übrigen vgl. Ethn. I, S. 86.]

[5]) [O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making".]

[6]) [Dem steht gegenüber, daß die einschlägigen Abbildungen von O'Ferrall und Coombe, sowie die sonstigen Photographien von Riff-Insulanern, die das R.-J.-M. besitzt (meist als Aufnahmen von

[teils an den Enden spitz zulaufend,[1]) teils abgestumpft[2]) und] etwa 8 mm dick und 13—15 cm lang. Das [schon Ethn. I, S. 76 erwähnte] durchbrochene Nasengehänge aus Perlmutter ist ein Tanzschmuck und ersetzt bei Festen den Schildpattring. Man schiebt das freie Ende des Bügels in das durchbohrte Septum, die Platte hängt dann fast bis aufs Kinn herab.[3]) Dazu kommen noch zwei Stäbchen, die etwa 45° aufwärts geneigt in die durchbohrten Nasenflügel gesteckt werden.[4])

[Die Ohrlöcher werden nach und nach durch Einfügung immer größerer Pflöcke ausgeweitet.[5])] Neben Ohrringen aus Schildpatt fand ich solche aus Holz (Basel V 1809) und auch Ohrzylinder aus Bambus (Abb. 5). [Ohrringe aus Trochusschale (Ethn. I, S. 77)[6]) kommen als beliebige Kettenglieder kaum vor,[7]) wohl aber haben sie selbst oft ein Schildpattanhängsel

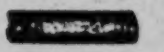


Abb. 5. **Ohrzylinder** aus Bambus mit eingeritzten Ornamenten (Ba V 1814); 8 cm lang.

[Abb. 6.] **Ohrring** aus Trochusschale mit Schildpattanhängsel (R.-J.-M. 30560a, Sig. Speiser, Gesch. des Museumvereins); 6 cm Diam.

Beattie), niemals einen Nasenstab zeigen. Er scheint vor allem von Frauen bei Tänzen getragen zu werden, vgl. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground".]

[1]) [R.-J.-M. 30563 (Sig. Speiser). Ähnlich von Vanikoro; vgl. Dumont d'Urville, „Voyage de l'Astrolabe", Atlas, Pl. 176, No. 5 u. Pl. 178, No. 5.]

[2]) [Edge-Partington and Heape, „Ethnographical Album of the Pacific Islands" I 166, No. 9.]

[3]) [Speiser, „Südsee", Bild 95. — Einen Nasenring, wie Ethn. I, S. 77, Abb. 5, a, hat zwar Dr. Speiser auf Nitendi nicht gesehen, die Zugehörigkeit dieses Stückes zu den Santa-Cruz-Inseln ist jedoch ebenso zweifellos, wie die des eben S. 160, Anm. 4 behandelten Kammes gleicher Provenienz. Außerdem fügt sich der Ring stilistisch sehr gut in die Ergologie dieser Inseln ein: der Winkelansatz findet sich häufig an den Schildpattauflagen der Brustscheiben (vgl. z. B. Ethn. I, S. 80, Abb. 8 u. S. 73, Abb. 2) und an dem durchbrochenen Nasenschmuck aus Perlmutter (z. B. bei Coote, „Wanderings South and East", S. 158), ferner in der Holzschnitzkunst auf Ruderblättern (Ethn. I, S. 110, Abb. 41, 7) sowie in der Ornamentik (vgl. z. B. Speiser, AfA. Neue Folge XIII, S. 323, Fig. 1, VI, VII, VIIa; S. 327, Fig. 41 u. Fig. 6 an Fischen); auch sind die Enden des aus einer Perlkette bestehenden Nasenflügelschmuckes (vgl. Ethn. I, S. 74, Abb. 3) und Knöchelschmuchs (vgl. hier Abb. 2) öfters ebenso gestaltet. Möglich ist, daß die Verwendung des Ringes eine andere ist, da auch sonst die Originalangaben nach dieser Richtung hin nicht ganz stimmen; vielleicht ist es ein Nasenflügel- oder ein Ohrschmuck. Schildpattringe in den Nasenflügeln, wie auf Vanikoro (Ethn. I, S. 86), erwähnt übrigens Jennings, JAI. XXVIII, S. 165.]

[4]) [Speiser a. a. O., S. 295 u. Bild 95.]

[5]) [O'Ferrall, Abschnitt „Headmen"; Coombe, S. 176. Ebenso auf Vanikoro, wo auch Blattspiralen demselben Zwecke dienen (vgl. Ethn. I, S. 86). Letztere scheinen zur Erzielung von Löchern am oberen Ohrrande Knaben von Nukapu bei Coombe, Pl. zu S. 211, unteres Bild, zu tragen.]

[6]) [Nach Jennings bei Edge-Partington and Heape III 65, No. 5 heißen sie *talingi*.]

[7]) [Ethn. I, S. 72f., Abb. 1 u. 2 werden solche Ohrringe teils zu mehreren nebeneinander getragen (siehe dazu auch O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Headmen"), teils handelt es sich um die besondere Form mit Schildpattanhängsel in dieser Arbeit (Abb. 6).]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

von der Form der Nasenringe (Abb. 6).[3])] Auch die Frauen dürfen Ohrringe tragen[4]) und zwar die von Nitendi solche, wie Ethn. I, S. 77, Abb. 5, 1 u. 2[5]), die von den Riff-Inseln solche, wie Abb. 5, 3.[6])

Die Muschelperlenschnüre von Ethn. I, S. 78, Abb. 6 sind fälschlicherweise als Halsketten bezeichnet. Sie sind vielmehr Hüftschnüre [der Männer], die neben dem Rindengürtel über dem Schamtuch getragen werden, wie es z. B. Abb. 1 zeigt.[7])

---

[3]) [Vgl. auch Ethn. I, S. 73, Abb. 2 u. S. 74, Abb. 3. Dieselbe Form auf Tapua (nach der Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 93, Abb. 22, über dessen Bestimmung oben S. 158, Anm. 2 zu vergleichen ist) und auf Vanikoro (F. de Tolna, S. 270; Coombe, Pl. zu S. 170), sowie — scheinbar mehr vereinzelt — auf den Riff-Inseln (Coombe, Pl. zu S. 211, unteres Bild: kleiner stehender Junge in der Mitte). Das eigenartige Schildpattanhängsel kommt auch an Ohrketten vor (z. B. Ethn. I, S. 77, Abb. 5, 1, in der Wiedergabe nur nicht zu sehen).]

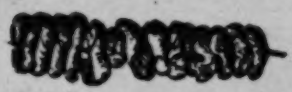
[4]) [Jennings sagt allerdings (JAI. XXVIII, S. 164), daß Schmuck aus Muschel und Schildpatt nur von Männern getragen wird.]

[5]) [Die Montierung dieser Ohrketten ist wohl nicht ganz richtig; sie bilden mehr ein kurzes, dickes Gehänge.]

[6]) [Siehe die Frauen von den Riff-Inseln bei Speiser, „Südsee", Bild 94. Daneben tragen sie aber auch das Kettengehänge (vgl. die Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 84, Abb. 15 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2; Coombe, Pl. zu S. 211, oberes Bild, von Nukapu; siehe auch Coote nach Ethn. I, S. 85, Anm. 4). Soweit es die Abbildungen lehren, wird der eigenartige Ohrschmuck Ethn. I, S. 77, Abb. 5, 3 stets direkt im Ohr getragen (vgl. z. B. Speiser a. a. O., Bild 91). Allerdings waren die Exemplare der Joestschen Sammlung (auch das abgebildete Stück) bis auf eins ohne Schlitz (R.-J.-M. 4037), zu dem keine Ohrkette gehört, immer in Schildpattohrketten eingefügt; doch ist es für Exemplare mit Schlitz (R.-J.-M. 4053—4055) kaum das Ursprüngliche, daher vielleicht auch nicht in dem einen Falle ohne Schlitz (R.-J.-M. 4056, vgl. Ethn. I, S. 77, Anm. 4), da die beiden ohne Schlitz vorliegenden Exemplare als unvollständig aufgefaßt werden konnten. Das sekundäre Einfügen in Ohrketten mag dadurch hervorgerufen worden sein, daß es sich jedesmal um den Schmuck eines und desselben Mannes, und zwar desselben Ohres, handelt und dieser folglich vom Sammler zusammengebunden wurde. Dasselbe Schmuckstück findet sich auch auf Tapua (nach Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 91, Abb. 21; vgl. zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2) und auf Vanikoro (Coombe, Pl. zu S. 170).]

[7]) [Siehe auch Speiser, „Südsee", Bild 92 oben, 93 u. a. Dieselben Hüftschnüre finden sich auf den Riff-Inseln (vgl. Ethn. I, S. 108, Abb. 40 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2; ferner einige Bilder bei O'Ferrall), hier sogar von Frauen getragen (vgl. Ethn. I, S. 84, Abb. 15 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2; das, was Graebner, S. 85, Endmusterung nennt, ist in Wirklichkeit das Anhängsel von Ethn. I, S. 78, Abb. 6, 1); anscheinend auch auf Tapua (vgl. Ethn. I, S. 93, Abb. 22 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2), sowie auf Vanikoro (Coombe, Pl. zu S. 170). Zuweilen werden dieselben Schnüre aber auch als Halsketten getragen (z. B. doppelt umgeschlungen von Bogenschützen bei Speiser a. a. O., Bild 70, auch wohl von einem Knaben aus Nukapu bei Coombe, Pl. zu S. 211; lang auf Brust herabhängend von einer Frau der Riff-Inseln: Ethn. I, S. 84, Abb. 15), neben gleichartigen kürzeren Ketten mit und ohne Anhängsel (vgl. Speiser a. a. O., Bild 93 oben links und O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Canoes around 'The Southern Cross'", wo zu sehen ist, daß die Bindeschnüre dieser Ketten lang auf dem Rücken herunterhängen; Männer der Riff-Inseln: O'Ferrall, verschiedene Abbildungen, u. Coombe, Pl. zu S. 207, Knaben der Riff-Inseln: Coombe, Pl. zu S. 211, Frauen der Riff-Inseln: Ethn. I, S. 84, Abb. 15 u. Speiser a. a. O., Bild 96 unten rechts, wo das Anhängsel der Kette auf dem Rücken

[Vereinzelt kommen Halsbänder aus gedrehtem Baststreifen mit herabhängenden Enden vor (vgl. Abb. 2). Von Taumako, einer der Duff-Inseln, ist eine Halskette aus schwarzen Fruchtscheibchen belegt (vgl. Abb. 7).][1])



[Abb. 7.] **Teil einer Halskette** aus schwarzen Fruchtscheibchen (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Sig. Scheidel), Taumako, Duff-Inseln. 1/1 n. Gr.; ganze Länge der Kette 1,48 m.

Es scheint, als ob die Brustplatte aus Tridacna [Ethn. I, S. 80, Abb. 8][2]) erst nach der Einkleidung getragen werden dürfe, wenigstens habe ich nie einen Knaben mit einer solchen geschmückt gesehen.[3]) Im allgemeinen scheint man das Tragen der Platte aufzugeben, nur noch wenige Männer hängen sie um, und dann waren es meistens einfache Platten ohne Ornament. [Nach Coombe, S. 175, stellen sie den Mond (*lema*) dar.[4])]

Der Satz Trochus-Armringe umfaßt 7—10 Stück.[5]) Die Ringe sollen möglichst gleichartig sein, und man trägt Sorge sie so zu schleifen, daß bei jedem die eine Hälfte hell und die andere dunkel ist (vgl. Abb. 2).

---

herabhängt; Tapua: Ethn. I, S. 93, Abb. 22; Vanikoro: Ethn. I, S. 86 u. Coombe, Pl. zu S. 170). — Eine andere Form der Hüftschnur mit nach den Enden zu kleiner werdenden Muschelscheibchen siehe bei Edge-Partington and Heape I 166, No. 6.]

[1]) [Über eine Halsschnur mit Amuletten siehe unten S. 208.]

[2]) [Zuweilen ist die Schnurfassung auf der Vorderseite mit kaurihnlichen Schneckenschalen verziert; siehe z. B. Edge-Partington and Heape I 162, No. 1 und ein altes prächtiges Exemplar des Städtischen Museums zu Braunschweig.]

[3]) [Wie Markham, erklärt auch Coombe, S. 175, die Brustplatte als Rangzeichen.]

[4]) [Dieser Bezug zum Monde dürfte auch durch die Schildpattauflage, die in ihrem unteren Teile eine Stilisierung des Fregattvogels darstellt (vgl. Graebner, Ethn. I, S. 79), angedeutet sein; vgl. zum mondmythologischen Charakter des Fregattvogels den folgenden Aufsatz. Dasselbe gilt für die mit eingravierten Fregattvögeln verzierten Brustscheiben von Malaita (siehe z. B. Balfour, „Evolution of Decorative Art", S. 35 und zur Herkunftsbestimmung Graebner, Ethn. I, S. 162), mit denen die Santa-Cruz-Scheiben zweifellos in näherem Zusammenhang stehen. Auf Grund dieser Tatsachen ist meine Vermutung zweifelhaft geworden, daß wir es bei dem Scheibenbrustschmuck nur mit einem ursprünglichen Sonnensymbol zu tun haben, eine Vermutung, die zum großen Teil auf der kulturgeschichtlichen Zuweisung dieses Schmuckes beruhte (vgl. Graebner, Globus XCVI, S. 377), was Finsch, „Südseearbeiten" (= AfHKL XIV), S. 85, Anm. völlig übersehen hat. Um so weniger möchte ich daran festhalten, als mir die Zugehörigkeit zur Totemkultur (vgl. zuletzt Graebner, Anthropos IV, S. 738) und deren selbständiger Charakter neuerdings doch noch recht zweifelhaft erscheint. Jedenfalls haben wir es aber bei diesem Schmuckstück mit einem religiösen Bezug zu tun, was ebenso für den sichelförmigen Brustschmuck gilt. In letzterer Hinsicht verweise ich nur auf meine Ausführungen über die entsprechenden heiligen Gegenstände von Mabuiag in der Torres-Straße (AfR. X, S. 132 ff.); auch daß sichelförmige Brustschmucke der mittleren Salomo-Inseln mit angeschnitzten Köpfen des Fregattvogels oder mit dessen eingraviertem Bild verziert sind und den Schutz des Geistes „Ponda" sichern sollen (vgl. Elkington, „The Savage South Seas", Pl. zwischen S. 106/7), ist von Bedeutung. Finsch, der alles das nicht kennt, hätte daher besser getan, bei Erwähnung meiner Ansicht von dem Zurückgehen des sichelförmigen Brustschmucks auf einen alten Mondkult kein Ausrufungszeichen dahinterzusetzen (a. a. O., S. 101, Anm. 2). *Foy.*]

[5]) [Ethn. I, S. 79. Ein Satz von 10 Stück schon bei Edge-Partington and Heape I 166, No. 5. O'Ferrall, Abschnitt „Headmen", nennt 8-10 Stück als Tanzschmuck. Siehe auch Speiser, „Südsee", Bild 92.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

Die weißen Hälften sollen dann am Arme außen liegen.[1]) Die Tapa-Umwicklung am linken Handgelenk [zum Schutz gegen die zurückprallende Bogensehne, vgl. Ethn. I, S. 79] ist deutlich auf Abb. 1 und 2 zu erkennen.[2]) [Am rechten Handgelenk kommt vereinzelt eine Binde aus gedrehtem Baststreifen (vgl. die Originalaufnahme zu Abb. 2) und an den Oberarmen solche aus gedrehter Schnur[3]) vor.[4])] An typologisch neuen Armbändern liegt vor:

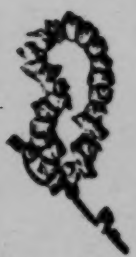


Abb. 8. **Armband** aus Meerschnecken (Ba V 1840); c. 1/3 nat. Größe.

Abb. 9. **Armbandpaar**, beim Tanz getragen (Ba V 1841), aus Schnurgeflecht, Schneckenschalen und gelbgefärbten Faserbüscheln bestehend; c. 1/4 nat. Gr.

[Abb. 10.] **Knöchelschmuck** aus Muschelscheibchen (R.-J.-M. 30564, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins); 1/3 nat. Gr.

eines, bestehend aus 30 gleichen, an eine Schnur gereihten Meer-Schnecken (Abb. 8), und ein anderes (Basel V 1839), das einfach aus zwei an

[1]) [Über die Herstellung der Ringe siehe unten S. 195 f.]

[2]) [Siehe auch Speiser, „Südsee", Bild 93; O'Ferrall, Abschnitt „Headmen" und „Mat Making" (= Coombe, Pl. zu S. 183). Kommt scheinbar auch auf den Riff-Inseln (vgl. O'Ferrall, Titelbild) und auf Vanikoro (vgl. Coombe, Pl. zu S. 170) vor.]

[3]) [So auf der Photographie eines Mannes von Tumotu (No. 3946 des R.-J.-M., aufgenommen von J. W. Beattie in Hobart.]

[4]) [Periochaëre um das meist rechte Handgelenk (Ethn. I, S. 80) zeigen mehrere neuere Photographien; vgl. z. B. Speiser, „Südsee", Bild 70, 93 links unten. Vereinzelt werden sie auch von Riff-Insulanern getragen; vgl. Ethn. I, S. 84, Abb. 15 und die Abbildungen bei O'Ferrall und Coombe. Auf Tapua kommen sie gleichfalls vor; vgl. die Originalphotographie zu Ethn. I, S. 91, Abb. 21 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2.]

eine Schnur gefaßten Schneckenschalen besteht[1]), ähnlich den Kniebinden; ferner ein Tanzarmband (Abb. 9). Es ist ein starker, geflochtener Strang, an dem in zwei Reihen 12 kleine Schneckenschalen aufgereiht sind, die beidseitig von mit gelbem Pflanzenfarbstoff gefärbten Fasern eingefaßt werden. Nur zum Tanze trägt man die Arm-Zierate Ethn. I, S. 81, Abb. 10, 1—3.[2])

[Fingerringe werden nur von Coombe, S. 174 erwähnt.]

[Als Beinschmuck, und zwar unter dem Kniegelenk, werden ebenso, wie um den Hals, einfache gedrehte Baststreifen mit eingeknüpften und herabhängenden Bast- oder Blattstreifen (vgl. Abb. 2) oder, wie um den Oberarm, gedrehte Schnüre[3]) getragen.] Wiederum nur zum Tanze wird ein kleiner, aus Nüssen bestehender Rasselschmuck (Basel V 1856) um die Knöchel gebunden.[4])

[Sandalen sind von den Riff-Inseln und von Vanikoro belegt.[5])]

Neben den geflochtenen Gürteln (Ethn. I, S. 82, Abb. 13, 2)[6]) kommen ganz ähnliche aus Bananenfasern gewobene vor.[7]) Ihre Länge schwankt zwischen 84 und 116 cm und die Breite von 3,5—6,2 cm. An den Enden sind sie gefranst. Sie werden wohl auch nur bei Festen getragen, wenigstens habe ich nie einen Mann mit einem solchen Gürtel geschmückt gesehen.[8])

[1]) [Ein verwandter, schon Ethn. I, S. 80 erwähnter Armschmuck mit einer tritonähnlichen Schnecke ist bei F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 279 abgebildet.]

[2]) [Nach O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground", werden Büschel eines stark riechenden, stechenden, gelbblütigen Strauches, *mini* genannt, als Schmuck in die Armbänder und Gürtel gesteckt; vgl. die Abbildung bei F. de Tolna, S. 279. Schmuckbüschel, wie Ethn. I, S. 81, Abb. 10, 4, hat Dr. Speiser nicht gesehen; die Verwendung und Herkunft des abgebildeten Faserbüschels ist ganz unsicher (vgl. im Allgemeinen zur Bestimmung oben S. 161, Anm. 1).]

[3]) [Siehe die oben S. 165, Anm. 3 erwähnte Photographie.]

[4]) [Vgl. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground". — Perlketten als Knöchelschmuck (Abb. 10, 1, 2, 4) tragen Männer verschiedener neuerer Abbildungen; vgl. z. B. Speiser, „Südsee", Bild 70, 84, 92, 93 und O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „Headmen" (= Coombe, Pl. zu S. 183). Auch auf den Riff-Inseln kommen diese Perlschnüre vor (vgl. z. B. Ethn. I, S. 108, Abb. 40 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2), desgl. auf Vanikoro (F. de Tolna a. a. O., S. 270; Phot. des R.-J.-M. No. 3955, aufgenommen von J. W. Beattie), was zu Ethn. I, S. 86, Anm. 5 zu beachten ist.]

[5]) [Girieud et Herrenschmidt, S. 107; Lennier, Cat. S. VII. Dr. Speiser hat weder auf Nitendi noch auf den Neuhebriden Sandalen gesehen. In Verbindung mit dem Vorkommen auf den Riff-Inseln und Vanikoro ist die Herkunft der Ethn. I, S. 82, Abb. 12 wiedergegebenen Sandale von Santa Cruz nicht zu bezweifeln.]

[6]) [Nach Speiser, „Südsee", S. 291, werden sie über dem Rindengürtel mit Rotangspirale getragen.]

[7]) [Teile solcher sind abgebildet bei Speiser, AfA. Neue Folge XIII, S. 329, Fig. 18. Siehe auch O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making".]

[8]) [Die Zugehörigkeit des Ethn. I, S. 82, Abb. 13, 4 abgebildeten Gürtels mit aufgeklebtem Vogelbalg zu den Santa-Cruz-Inseln ist sehr zweifelhaft. Dr. Speiser hat nichts derartiges gesehen.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

[Die Kleidung der Männer besteht gewöhnlich in einem Schurz aus weißem oder gemustertem Rindenstoff, der genau so, wie die gewebten Schurze (Ethn. I, S. 83, Abb. 14),[1]) getragen wird (vgl. Abb. 1).[2]) Dasselbe gilt für die Riff-Inseln,[3]) Tapua[4]) und Vanikoro.[5]) Über die beim Tanze hinten in den Gürtel gesteckten fächerartigen Blätter siehe unten S. 208.]

Die Frauen auf Nitendi tragen [wie schon Ethn. I, S. 84 hervorgehoben ist] sehr wenig Schmuck.[6]) Er beschränkte sich bei den wenigen Frauen, die ich zu Gesicht bekam, auf Ohrringe; nur selten hatten sie ein geflochtenes Armband oder einen Trochusarmring.[7]) Ihre Kleidung besteht in einem Gürtel aus Tapa, an dem vorne das tief um die Lenden gewundene Schamtuch aus Tapa befestigt ist. Das Kopftuch aus Tapa wird durch einen Tapa-Strick festgehalten. Dazu kommt noch ein drittes Stück Tapa, das wie ein Shawl benutzt wird.[8]) Die Tapa für die Frauenkleider ist meistens ungemustert. Statt der Tapa sollen bei Festen auch gewobene Matten, wie Ethn. I, S. 125, Abb. 54, 1—3,[9]) die wohl fälschlicherweise als Männerschurze bezeichnet sind, getragen werden.[10]) Für Männermatten sind die abgebildeten nach dem von mir gesammelten Materiale teilweise auch zu breit.[11]) [Außer-

---

auch in der Literatur ist nichts Entsprechendes oder Verwandtes zu finden, und als nummernlosem Stück fehlen ihm auch alle Originalangaben.]

[1]) [Die gewebten Schurze mit Musterung werden nach Dr. Speiser alltäglich getragen, sind aber in den mir vorliegenden Abbildungen selten (vgl. Abb. 4). Sie kommen auch auf Tapua vor (vgl. die Originalaufnahme zu Ethn. I, S. 93, Abb. 22 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2). Ungemusterte sind häufiger (vgl. z. B. Abb. 2) und auch von Vanikoro belegt (Coombe, Pl. zu S. 170).]

[2]) [Siehe auch Speiser, „Südsee", S. 291 und Bild 93. Vgl. schon F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 284.]

[3]) [Ethn. I, S. 107 f., Abb. 39 u. 40 (zur Herkunftsbestimmung siehe oben S. 158, Anm. 2). O'Ferrall, verschiedene Abb.]

[4]) [Vgl. Ethn. I, S. 93, Abb. 22.]

[5]) [Coombe, Pl. zu S. 170; siehe auch schon F. de Tolna, S. 267, 270. Ein Schurz aus gemustertem Rindenstoff auf einer Photographie von Beattie (R.-J.-M. No. 3955 der Phot.-Slg.). Die Angabe von Dillon ist also entgegen Graebner's Vermutung (Ethn. I, S. 86) richtig.]

[6]) [Bei Graebner, Ethn. I, S. 84 f., tritt das deshalb weniger hervor, weil er irrtümlicherweise die Frauen von Abb. 15 als Nitendi-Frauen behandelt, während es Riff-Insulanerinnen sind (vgl. oben S. 158, Anm. 2). Auch stimmt es nicht, der mittleren Frau einen Halsschmuck ähnlich Ethn. I, S. 79, Abb. 7 zuzuschreiben; was sie trägt, ist vielmehr eine Halskette, wie die der linken Figur, und außerdem eine Gürtelschnur (oben S. 163) mit einem mittleren und zwei seitlichen Anhängseln.]

[7]) [Nach O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground", tragen sie bei gewissen Tänzen einen Nasenstift aus Tridacna.]

[8]) [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 296 und Bild 96, links oben.]

[9]) [Das R.-J.-M. besitzt übrigens gleichartige Schurze ohne die Faserbüschel in der Mittellinie.]

[10]) [Sie kommen neben ungemusterten Matten auch auf Vanikoro vor; vgl. Lennier, Pl. I u. V.]

[11]) [Breite gewebte Matten, aber ohne Musterung, dienen nach O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making", als Schurz von Frauen oder Töchtern eines vornehmen Mannes. Die Männerschurze sind auch nach ihm schmäler.]

dem sind sie etwas grobfaseriger als die sicheren Männermatten (Ethn. I, S. 125, Abb. 54, 4—6).[1])] Ich selbst habe allerdings nie Weiber damit bekleidet gesehen.

Etwas mehr Schmuck tragen die [im übrigen ähnlich gekleideten] Frauen von den Riff-Inseln.[2]) Bei ihnen sieht man Muschelperlenschnüre am Hals und manchmal auch an den Knöcheln. Statt einer Hüftschnur legen sie [vielfach] einen Rindengürtel an, ähnlich dem der Männer. Das Haar wird meistens kurz gehalten, nur eine Frau hatte, wie auch ihr Mädchen, langes, mit Curcuma gefärbtes Haar. Möglicherweise war sie eine Prostituierte.[3])

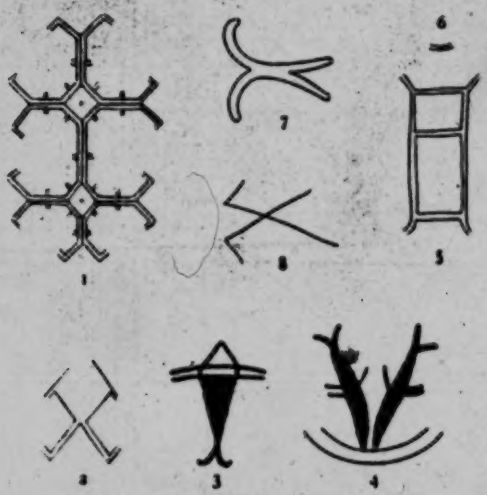


Abb. 11. **Tatauiermuster.** 1, 3—8 von Gracioso-Bai, Nitendi; 2 von den Riff-Inseln (1 u. 2 von Speiser, 3—8 von Fillenius aufgezeichnet). 2 von der Achsel; 3 vom linken Oberarm, Deltoideus-Ansatz, *bil* (ein Fisch); 4 vom linken Deltoideus, *nadrü* (Wal); 5 vom Nasenrücken, *lulu* (ein Fisch), auch als „Eule" bezeichnet; 6 von der Stirnmitte, *malo* (eine Taube); 7 u. 8 von der linken Schläfe, *böll* (eine Taube).

Körperbemalung[4]) sah ich keine mehr. Man legt sie wahrscheinlich nur noch bei größeren Festen

[1]) [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 294.]

[2]) [Über Schmuck und Kleidung der Riff-Inseln siehe Ethn. I, S. 85. Da es sich ebendort auch bei Abb. 15 um Frauen und bei Abb. 39—40 um Männer der Riff-Inseln handelt (vgl. oben S. 158, Anm. 2), so wären noch an Schmucksachen zu nennen gewesen: geflochtene Armbänder mit Muschelscheibchen, Halsketten und Hüftschnüre aus Muschelscheibchen (vgl. oben S. 163, Anm. 5), Perlketten am Handgelenk (vgl. oben S. 165, Anm. 4) und als Knöchelschmuck (vgl. oben S. 166, Anm. 4). Falls auch in Abb. 1—3 von Ethn. I Männer von den Riff-Inseln wiedergegeben sind, würde sich der Schmuckbestand noch um einige Typen erhöhen. Dazu kommt aus der neueren Literatur der Stäbchenkamm (Coombe, Pl. zu S. 202), Muschelohrringe (Coombe, Pl. zu S. 207 und oben S. 163, Anm. 1), der oben S. 163 erwähnte, aus einem Doppelring bestehende Schildpattohrschmuck und die Tapabinde zum Schutz gegen die zurückprallende Bogensehne (vgl. oben S. 165, Anm. 2). Ebenso findet sich auf den Riff-Inseln der Männerschurz aus Rindenstoff (vgl. oben S. 167), und gerade von dort ist auch die Sandale belegt (oben S. 166).]

[3]) [Speiser, „Südsee", Bild 94 u. 96. Die Frau mit langem Haar ist auf Bild 96, untere Reihe (in beiden Aufnahmen links), zu sehen. Die Schlußfolgerung, die Graebner, S. 85 aus Ethn. I, S. 84, Abb. 15 gezogen hat (ganz abgesehen davon, daß er die dargestellten Frauen irrtümlicherweise für Nitendi-Leute hielt, vgl. dazu oben S. 158, Anm. 2), trifft augenscheinlich nicht zu.]

[4]) [Ethn. I, S. 87.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

auf. Tatauierung[1]) ist auf Nitendi selten und beschränkt sich auf ziemlich unklare Striche und Ringe im Gesicht. Häufiger sieht man Tatauierung bei den Riff-Insulanern. Ich beobachtete bei Männern von Nitendi eine Art Doppelkreuz (Abb. 11, 1). Thilenius notierte: Fischfiguren vom linken Oberarm (Abb. 11, 4); geometrische Gebilde, die gleichfalls als Fische bezeichnet wurden, vom Nasenrücken (Abb. 11, 5) und linken Oberarm (Abb. 11, 3); zwei parallele Kreisbogen von der Stirnmitte (Abb. 11, 6) und das „Kokospalmen"-Motiv (vgl. Ethn. I, S. 88, Abb. 17, 1) von der linken Schläfe (Abb. 11, 7 u. 8), beide Muster als Vögel aufgefaßt. Die Frauen der Riff-Inseln sind etwas häufiger tatauiert, bei einer Frau sah ich eine fischähnliche Figur (Abb. 11, 2) auf der Achsel, und eine hatte starke Narben auf dem Rücken.[2]) Diese sind aber kaum als Ziernarben aufzufassen. [Das bei der Tatauierung eingeschlagene Verfahren beschreibt Jennings: Die Haut wird mit einer Tätowiernadel punktiert, die man lose in der linken Hand hält, während man einen Finger der rechten Hand darauf schnellt; die Wunde wird mit dem Ruß der „candle nut" eingerieben.[3])]

[Coombe erwähnt S. 184 das Tragen eines geflochtenen Augenschirmes. Als Regenschirme (Ethn. I, S. 89) kommen getrocknete Blätter der Fächerpalme auch auf Nitendi vor.[4]) Fächer andererseits gibt es auch auf den Riff-Inseln, sowie auf Vanikoro und zwar von ganz ähnlicher Art, wie auf Nitendi (Ethn. I, S. 89).[5]) Die in der Regel über die linke Schulter gehängten Taschen (vgl. Ethn. I, S. 88) werden auf Nukapu vorn in den Gürtel eingeklemmt;[6]) öfters läßt man sie auch auf die Brust herabhängen.[7]) Sie scheinen in ähnlicher Art über die ganze Gruppe vorzukommen.[8])]

[1]) [Ethn. I., S. 87 f.]

[2]) [Speiser, „Südsee", Bild 96, unten rechts.]

[3]) [JAI. XXVIII, S. 165. Die hier beschriebene Tätowiernadel ist dieselbe, wie die bei Edge-Partington and Heape abgebildete und von Graebner, Ethn. I, S. 88 zitierte. Nur ist letzterer in der Annahme, daß die eigentliche Nadel außer Gebrauch in dem hohlen Stiel, wie in einer Büchse, aufbewahrt werde, fehlgegangen. Bei Edge-Partington ist nur die Rede davon, daß sie dann in das eine Ende dieses Stiels eingesteckt wird.]

[4]) [O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House"; Coombe, S. 188.]

[5]) [Coombe, Pl. zu S. 211; Lennier, Pl. II.]

[6]) [Coombe, Pl. zu S. 207. Siehe auch den auf der Spitze des Bootes stehenden Mann von Ethn. I, S. 108, Abb. 40 (zur Herkunftsbestimmung siehe oben S. 158, Anm. 2). Es handelt sich um Formen, wie sie Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 3, 6, 8—10 wiedergegeben sind, und um Henkeltaschen von der Struktur, wie Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 7.]

[7]) [Für Nitendi vgl.: Speiser, „Südsee", Bild 93 unten rechts; für Tapua: Ethn. I, S. 93, Abb. 22; für Vanikoro: F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 270.]

[8]) [Taschen, wie Ethn. I, S. 122, Abb. 51, sind z. B. von Nukapu auf der Originalphotographie zu Coombe, Pl. zu S. 211, oberes Bild, deutlich erkennbar, neben einer gleichartigen, einmaschig aus Kokosblatt geflochtenen Tasche. Diese letztere Form scheint sich zusammen mit einem Exemplar, wie Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 2, auch auf Vanikoro zu finden (No. 3955 der Phot.-Slg.

2: Speiser ON13 Santa Cruz

Häuser und Dorfanlage.

Rundhütten[3]) kommen nur noch vereinzelt in wenigen Dörfern vor. Sie sind immer Familien- oder Frauenhäuser, die im Frauendorf stehen [vgl. Abb. 12], weshalb es mir nie möglich war, eine solche Rundhütte genau in Augenschein nehmen oder photographieren zu können. Es scheint, als ob die Rundhütten am Verschwinden seien. Hauptsächlich bestehen sie aus einem konischen Dache, auf dessen Spitze ein konisch geformter Korallenstein [oder ein umgestürzter Korb oder ein Blattgebilde] ruht. Die Wände sind niedrig, oft aus Brettern sorgfältig zusammengefügt, [häufiger jedoch mit Sago-, auf den Riff-Inseln mit Kokospalmblättern gedeckt]; um die Basis des Hauses zieht sich ein Ring aus Korallenplatten, [um das Regenwasser fernzuhalten. Ein niedriger Eingang führt ins Innere, das in der Mitte dieselbe Feuergrube samt dem Bambusgerät darüber aufweist, wie die Männerhäuser.][4]) Nach Thilenius heißen die Dachsparren *maläwe*, die Bretter der Wände *maliki*.

Die Mehrzahl der Häuser sind **Giebelhäuser** mit rechteckigem Grundriß.[5]) Typisch sind die Männerhäuser (vgl. Abb. 12a).[6]) Ihr Grundriß ist quadratisch ungefähr von 7 m Seitenlänge. Meistens ist in der Mitte jeder

---

des R.-J.-M., aufgenommen von J. W. Beattie; siehe auch Lennier, Pl. IV). Taschen, wie Ethn. I, S. 126 f., Abb. 55 u. 56, von Vanikoro siehe z. B. Lennier, Pl. I. — Die Variationen der Ethn. I, S. 121, Abb. 50, 1—6 abgebildeten Taschenformen werden übrigens weder durch diese Abbildungen noch auch durch den Text von Graebner, S. 119 f., erschöpft. Von dem Typus Abb. 50, 1—4 gibt es z. B. Taschen, deren vier Henkel oben paarweise verflochten sind (R.-J.-M. 3856), und solche, deren Boden zweimaschig gefiedert geflochten ist (R.-J.-M. 3880). Beim Typus Abb. 50, 5 u. 6 bestehen die Henkel mehrfach aus je zwei untereinander an mehreren Stellen verflochtenen Zöpfen (R.-J.-M. 3916, 3918), die an den Henkeln herushängenden Fransen sind teilweise zu Zöpfen verflochten (R.-J.-M. 3903), und die Ränder sind wesentlich mannigfaltiger gestaltet, teils sind es ungezackte Vorstöße (z. B. R.-J.-M. 3912), teils ähnliche Kanten, wie beim Typus Abb. 57 (R.-J.-M. 3910), teils fehlt jeder Vorstoß (R.-J.-M. 3901).]

[3]) [Ethn. I, S. 89 f.]

[4]) [O'Ferrall, Abschnitt „Round Houses".] Vgl. Coombe, S. 188 mit zugehöriger Tafel. — [Eine Kegeldachhütte von der Riff-Insel Matema siehe bei Coombe, Pl. zu S. 199, im oberen Bilde rechts.]

[5]) [Ethn. I, S. 90 ff. Von den dort für Nitendi verwerteten Abbildungen 19—23 ist nur Abb. 19 mit Sicherheit als eine Ansicht von dieser Insel zu betrachten. Abb. 20 könnte, wie sich jetzt ergibt (vgl. oben S. 158, Anm. 2), auch ein Haus der Riff-Inseln zur Darstellung bringen. Abb. 21—23 geben aber Häuser von Tapua wieder. Es erklärt sich daraus ihre abweichende Ausgestaltung oder Form. Bei Abb. 22 u. 23 handelt es sich wahrscheinlich um Ovalhäuser, jedenfalls nicht um Giebeldachhütten, wie Graebner, S. 91, meint; solche Ovalhäuser sind ja auch von Vanikoro belegt (Ethn. I, S. 94).]

[6]) [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 293, mit Bild 92 (oben) und 87. Nach O'Ferrall, JAI. XXXIV, S. 228 (siehe auch „Santa Cruz and the Reef Islands", Abschnitt „Round Houses" und „A 'Club-House'") heißen sie *madai*, nach Coombe, S. 187, *mandai*.]

Wand eine Türe.[1]) Das Giebeldach wird von drei Pfeilerreihen getragen. Die mittleren Pfeiler (nach Thilenius *kaiboi* genannt) sind 3—4 m hoch, die äußeren (*tamba*: Thil.), der Neigung des Daches entsprechend, kürzer. Die in die Erde gerammten Pfosten sind oben gabelig oder stufenförmig ausgehauen, und auf ihnen liegen die Tragbalken (*nawa*: Thil.). Darauf ruhen die Querstangen aus Bambus (*anawa*: Thil.), die unten wieder mit längslaufenden Bambusstangen (*kupale*: Thil.) verbunden sind. Auf den Querstangen liegen 4—5 horizontal laufende Bambusstangen, darauf leichtere

[Abb. 12.] **Frauendorf,** Tumotu bei Nitendi; mit Kegeldachhütten, auf deren Spitzen konisch geformte Korallensteine, Blattgebilde oder Körbe aufgesteckt sind. (Nach Phot. von Beattie, Hobart, im Besitze des R.-J.-M.)

Querstäbe (*naluk*: Thil.), auf denen dann erst die an Stäben aufgereihten Sagopalmblätter (*lo*: Thil.), dachziegelartig festgebunden, das Dach bilden.[2]) Die Pfosten bestehen meistens aus Baumfarnstämmen, die Balken aus irgend einem Hartholze. Vorder- und Rückwand werden durch Baumfarnbretter

[1]) [Das gilt auch für die Riff-Inseln nach Girieud et Herrenschmidt, S. 106. Männerhäuser mit zwei Türen auf einer Seite nebeneinander von Tumotu und Pileni siehe auch bei O'Ferrall (zu Ethn. I, S. 94, Anm. 3). Die Aufnahme von Pileni ist wiederholt bei Coombe, Pl. zu S. 205.]

[2]) [Nach Graebner, Ethn. I, S. 92, soll als Dachdeckung auch ein Kokosmattengeflecht verwandt werden, doch ist das augenscheinlich ein Irrtum.]

(*tergu*: Thil.) gebildet, die senkrecht stehend roh aneinander gefügt und an 2—3 Stellen mit Rotang verknüpft sind. Horizontal laufende Bambusstangen an den Giebelwänden heißen nach Thilenius *mäle*. Die Seitenwände fehlen manchmal, dann reicht das Dach bis ganz zur Erde; sonst sind sie ähnlich konstruiert, wie die Giebelwände.[1]) Die Türen sind sehr niedrig, kaum höher als 75 cm. Oft sind sie von einem Rahmen eingefaßt, dessen oberes Stück gelegentlich beschnitzt ist (Abb. 13). Nicht selten finden sich Türflügel, schwere, breite Baumfarnbretter, die von innen mit Sperrhölzern an die Türöffnung gepreßt werden und völlig schließen; Thilenius erwähnt Türflügel aus Kokosblattgeflecht.[2]) Je nach der Sorgfalt, mit der die Häuser gebaut sind, ist die Dachbedeckung dünner oder

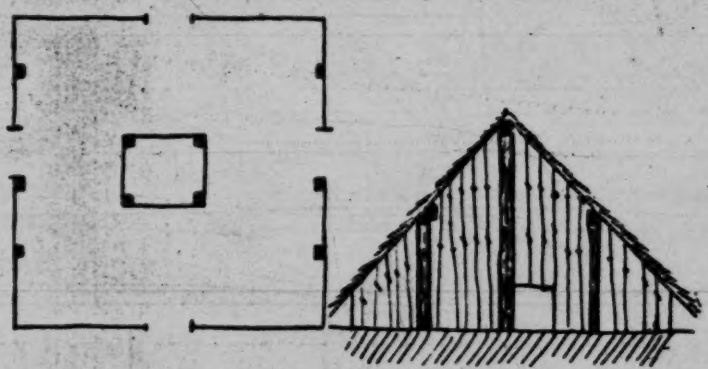


Abb. 12a. **Grundriß und Innenansicht der Giebelwand eines Männerhauses;** 7 m breit, Türöffnung 1 m breit, Herd 1,5 m im Quadrat. (Von Speiser aufgenommen.)

dichter, d. h. die Stäbe mit den Palmblättern werden enger oder weiter auseinander gelegt, wodurch die Dicke des Daches bedingt wird. Den First deckt meistens ein Balken, oft ein ausrangiertes Kanu, und auf diesem liegen zur Belastung Korallenblöcke.[3]) Zum oberflächlichen Schutze des Daches legt man einfache oder verflochtene Kokospalmblätter darauf.[4]) — Den Männerhäusern sehr ähnlich gebaut sind viele Familienhäuser.

[1]) [Die hier beschriebene Wandkonstruktion ist auf Nitendi nicht allgemein. Vgl. Ethn. I, S. 92 und die dortigen Abb. 19 u. 20 (letztere allerdings vielleicht von den Riff-Inseln; vgl. oben S. 158, Anm. 2), sowie Speiser, „Südsee", Bild 84 (mittleres Haus) und O'Ferrall, Bild zu Abschnitt „A 'Club-House'". Doch deutet letzterer an, daß die Deckung mit Palmblättern nicht typisch sei. Auf den Riff-Inseln scheint sie aber ganz und gäbe zu sein (vgl. die Abbildungen bei O'Ferrall und Coombe).]

[2]) [Vgl. Ethn. I, S. 92.]

[3]) [Speiser, „Südsee", Bild 92 oben.]

[4]) [Siehe auch Ethn. I, S. 89, Abb. 19. Dasselbe auf Tapua: Abb. 21 u. 22 (vgl. zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2).]

Inland ist die Architektur etwas anders. Statt durch senkrecht stehende Bretter werden die Giebelwände durch wagrecht übereinander gebundene Bambus gebildet, auch findet sich oft an einem Ende des Hauses ein halbrunder, überdachter Vorbau. Ob diese Hausform Nitendi eigen oder in jüngster Zeit z. B. aus den Neuen Hebriden importiert worden sei, bleibe dahingestellt.

In der Mitte der Männerhäuser findet sich immer eine etwa 30 cm tiefe, quadratische Feuergrube[1]) von etwa $1^1/_2$ m Seitenlänge. Ihre Wände bestehen aus mächtigen Hartholzbalken. Dort wird stets ein Feuer unterhalten, es wird aber nicht zum Kochen benutzt. An jeder Ecke der Grube ist ein starker Pfosten eingerammt, an diesen ist ein aus gespaltenem Bambus hergestellter Schaft über der Feuerstelle befestigt (*fehlt*: Thil.). Dort werden nicht nur allerlei Gegenstände aufbewahrt,[2]) sondern auch die Netze getrocknet und jetzt auch die Kopra geräuchert. Die Pfosten sind manchmal geschnitzt[3]) in einfachen Formen; dann sollen sie verehrt werden und jene [Duka-]Pfosten vertreten, die anderswo im Geisterhaus stehen und ähnliche Form haben sollen, wie sie bei Coombe, S. 197, zu sehen ist.[4]) — [An gewissen Bambusstangen sind gewebte Schurze und Fischereigerät aufgehängt. Vom Dach baumeln Knochen und Schädel von Schweinen, Fischen und Schildkröten zur Erinnerung an große Festlichkeiten.[5])] In einer oder zwei Ecken des Hauses befindet sich ein leichter niederer Verschlag mit halbhohem

Abb. 13. Oberer Teil eines **Türrahmens**, mit Fischfiguren beschnitzt. (Nach Zeichnung von Speiser.)

[1]) [Ethn. I, S. 94 f. Coombe, S. 187 f. Speiser, „Südsee", S. 293. Vergl. hier Abb. 12a.]

[2]) [„Zum Schutze gegen die Ratten", sagt O'Ferrall bei Besprechung der runden Wohnhäuser.]

[3]) [Das gilt nach O'Ferrall, Abschnitt „Round Houses", auch für die runden Wohnhäuser, soweit sie einem bedeutenden Manne gehören.]

[4]) [Das Vorhandensein besonderer Geisterhäuser auch auf Nitendi (vgl. Ethn. I, S. 89 f.) bestätigt O'Ferrall, Abschnitt „A Ghost House" (siehe auch Coombe, S. 190). Sie stehen teils nahe beim Männerhaus, teils außerhalb des Dorfwalles im Busch und sind teilweise große solide Bauten, teilweise armselige Hütten. Die Balken sind zuweilen beschnitzt, die Wände sind dort mit figürlichen Darstellungen in Weiß, Rot und Schwarz bemalt (vgl. unten S. 212, Anm. 1). Auf der einen Seite stehen immer Duka-Stäbe (Ethn. I, S. 148), wie sie Coombe von der Riff-Insel Matema abgebildet hat. Dieser Autor erwähnt auch „a bedstead-shaped altar", der sich nahe dem Eingange befindet und auf dem Speiseopfer niedergelegt werden. Über Geisterhäuser von den Riff-Inseln siehe: O'Ferrall a. a. O.; Coombe, S. 199, 203. Ein Geisterhaus von Tapua ist Ethn. I, S. 91, Abb. 21 wiedergegeben (vgl. zur Bestimmung oben S. 158, Anm. 2).]

[5]) [O'Ferrall, Abschnitt „A 'Club-House'". Coombe, S. 187 f. Die Schilderung der Anbringung der Bambusstangen ist verschieden.]

Eingange. Es sind dies die Schlafstellen für die Prostituierten, die völlig mit den Männern zusammenleben und als einzige Frauen das Männerhaus betreten dürfen. Der [mit Meerkies bestreute[1]) und] mit geflochtenen Matten [aus Blattwedeln der Kokospalme[2])] belegte Boden des Hauses wird peinlich sauber gehalten.[3])

Alle Männerhäuser stehen auf Steinsockeln,[4]) und das ganze Dorf wiederum liegt auf einer Terrasse, die in einer senkrechten, etwa mannshohen Mauer zum Strande abfällt.[5]) Das sind wahrscheinlich jene Mauern, auf grund derer die früheren Besucher von befestigten Dörfern berichteten.[6]) Jedes Dorf ist dann allerdings noch auf der Landseite mit einer

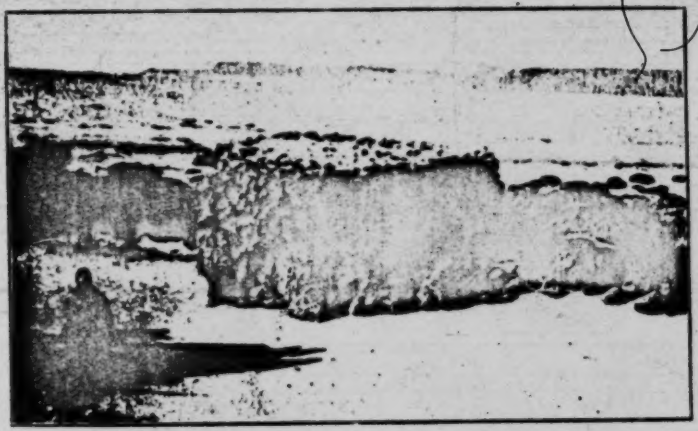


Abb. 14. **Bastionartiger Bau** aus Korallenblöcken, am Ende der das Dorf auf der Landseite umgebenden Mauer ins Meer hinaus gebaut. (Speiser phot.)

mannshohen Mauer umgeben, und diese Mauern ziehen sich halbkreisförmig um das Dorf und setzen sich noch quer über das Riff oft weit ins Meer hinaus fort.[7]) Sie bedeuten aber in erster Linie die Umgrenzung des

[1]) [O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House"; Coombe, S. 187.]

[2]) [O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making"; Coombe, S. 187.]

[3]) [Vor dem Eintritt ins Männerhaus säubert man die Füße durch Stoßen gegen Steine und durch Aufstampfen (Coombe, S. 187).]

[4]) [O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House"; Coombe, S. 187. Wegen der Riff-Inseln siehe Giricud et Herrenschmidt, S. 106. Zu den Türen führen Stufen herauf: Speiser, „Südsee", S. 293.]

[5]) [Speiser, „Südsee", Bild 87, 92 oben. Coote, „Wanderings South and East", S. 162 zeigt also wirklich einen Steinsockel und keine um das Haus laufende Mauer (zu Ethn. I, S. 91, Anm. 5). — Nach Speiser, a. a. O., S. 292 sind sogar meistens zwei Terrassen übereinander vorhanden.]

[6]) [Material in Ethn. I, S. 98. Zu Markham's Bericht über Nukapu siehe unten S. 176, Anm. 3.]

[7]) [Speiser, „Südsee", Bild 84.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

Dorfgebietes und weniger Schutzmauern.[1]) Von ihren Enden aus erstrecken sich nicht selten bedeutende bastionartige Bauten aus Korallenblöcken (Abb. 14) aufs Riff. Ihr Zweck ist unbekannt. Wären sie größer, so ließe sich vermuten, sie seien Zufluchtsorte in Kriegszeiten, entsprechend den künstlichen Inseln, wie man sie [auf Taumako[2]) und] in Malaita trifft. Ob die Strandmauern der Verteidigung dienen sollen, ist sehr fraglich, denn ein wesentliches Hindernis für den Angriff bilden sie nicht und gewähren,

[Abb. 15.] **Von Mauern umgebene Häusergruppen** der Riff-Insel Matema.
(Nach Phot. von Beattie, Hobart, im Besitze des R.-J.-M.)

da Brustwehren fehlen, keinen Schutz gegen Pfeile. Es scheint vielmehr, als ob man den ziemlich steilen Abfall der Dorfterrasse gegen das Meer durch sie gefestigt und damit, zugleich dem Walde entronnen, am Ufer Platz gewonnen habe. Mauerwerk war dann nötig, um der Böschung Halt zu geben, auch, um ausnahmsweise hohem Seegange Trotz zu bieten. An

[1]) [Über die Mauern der einzelnen Bezirke eines Dorfes auf Matema sagt jedoch Coombe, S. 199: „it was shown to be quite protection enough for the archer, having let fly his shaft, to crouch behind while he fits another arrow to his bow."]

[2]) [Ethn. I, S. 98.]

Stellen wenigstens, wo die Korallen hart am Ufer eine Bank bilden, fehlt die untere Terrassenmauer.

Die Häuser stehen recht nahe beieinander, und die engen Pfade zwischen ihnen sind meistens von meterhohen Mauern gesäumt. [Ähnliches gilt für die Riff-Insel Matema (vgl. Abb. 15).] Die Häuser direkt am Strande sind immer die Männerhäuser, und zwar findet man meistens mehrere, von denen aber nur eines bewohnt wird, während die übrigen in allen Stadien des Verfalls sind. Es erklärt sich dies damit, daß jedes neue Dorfoberhaupt sich ein neues Männerhaus bauen muß, während das seines Vorgängers, der in seinem Männerhaus auch begraben wird, nicht mehr betreten werden darf und darum verfällt.[1])

Seitwärts und ein wenig inland ist das von hohen Mauern umgebene Wohndorf[2]), das aus den Familienhäusern besteht; noch weiter abseits ist das Frauenhaus, wo die Frauen und Mädchen sich des Tags über aufhalten, falls sie nicht in den Feldern arbeiten. Das Frauenhaus steht auf einer eigenen Terrasse[3]) und ist von besonders hohen Mauern umgeben, so daß jeder unberufene Blick aufs Haus und den Hof darum unmöglich wird.

[Auf den Riff-Inseln Matema und Pileni zerfällt das Wohndorf in mehrere von Steinmauern umgebene Bezirke zu je 2—3 Häusern (vgl. Abb. 15), je eine Familie (oder Totemgruppe?) umfassend, deren Glieder für einander in allen Streitigkeiten eintreten. An der See steht das Männerhaus (wenigstens auf Pileni). Ferner gibt es ein gemeinsames Geisterhaus mit besonderem Steinwall (letzteres wenigstens auf Matema).[4]) Trotz mancher Abweichungen zeigt sich in allem doch noch nahe Verwandtschaft mit Nitendi; dagegen scheint die Dorfanlage auf Tapua mindestens darin andersartig zu sein, daß sie keine Mauern kennt.[5])]

Die einzelnen Dörfer liegen oder lagen sehr nahe beieinander. Am Strande trennen sie, wie schon erwähnt, mannshohe Mauern, und nur schmale Treppen ermöglichen dort das Übersteigen derselben (Abb. 16). Auf dem Land selbst sind die Dörfer außer durch die Mauern noch durch Waldstreifen getrennt, die sich quer zum Ufer ziehen. Sie sind streng tabu, und niemand darf dort einen Baum fällen oder eine Liane schneiden.

[1]) [Speiser, „Südsee", S. 295.]

[2]) [Speiser, a. a. O., S. 295.]

[3]) [D. i. eine besondere Erhöhung auf der gemeinsamen Dorfterrasse (nach Dr. Speiser).]

[4]) [Coombe, S. 198 f. mit zugehörigem Bild. Sollte eine derartige Anlage, wie sie besonders unsere Abb. 15 zeigt, der Schilderung Markham's von den Mauern Nukapu's (vgl. Ethn. I, S. 98) zugrunde liegen?]

[5]) [Vgl. Ethn. I, S. 91 u. 93, Abb. 21—23 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2. Eine zeilenförmige Anordnung der Häuser am Strande (Graebner, Ethn. I, S. 98) liegt auch in Nitendi vor (Speiser, „Südsee", Bild 84, 87).]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

Nur ein enger, gewundener Pfad ermöglicht den Verkehr zwischen den Nachbardörfern.[1])

Bei den Männerhäusern ist am Strande stets ein Tanzplatz, rund, etwa 15 m im Durchmesser.[2]) Der Boden ist festgestampft, und seine Begrenzung bildet ein Ring aus dünnen, in die Erde gesteckten Korallenplatten. Nach Coombe, S. 178, verpflichtet der Besitz eines Tanzplatzes zu reichlicher Bewirtung von hergereisten Gästen, denen man auch ein Tanz-

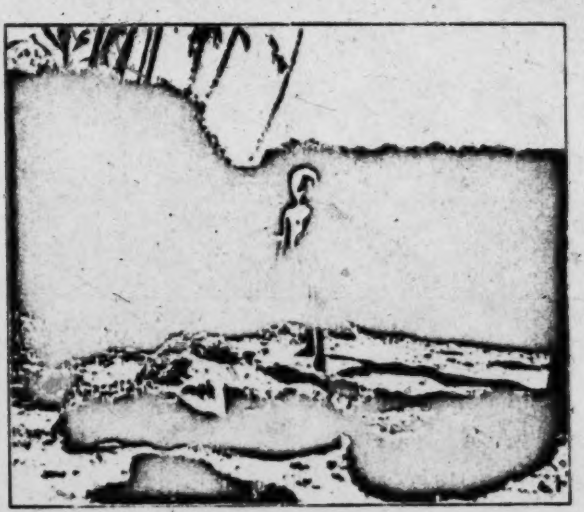


Abb. 16. **Treppe über eine zum Strande führende Dorfmauer.** (Speiser phot.)

fest veranstalten muß. Es können daher nur reiche Leute Tanzplätze halten; [sie sind folglich zuweilen herrenlos].

Auf einer Terrasse beim Männerhause trifft man nicht selten auf einen Sodbrunnen, ein rundes, etwa 1½ m tiefes, an der Wandung mit

[1]) [Speiser, „Südsee", S. 297.]

[2]) [Ethn. I, S. 154. Bei Speiser, a. a. O., Bild 84 stehen Männer und Knaben auf dem Tanzplatz. Siehe ferner O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground" mit Bild (Pileni, Riff-Inseln) = Coombe, Pl. zu S. 205. Wenn es bei Codrington heißt, daß der Tanzplatz dicht neben dem Hause des Häuptlings liege, so ist mit letzterem wohl das Männerhaus gemeint, das ja der Häuptling bauen mußte (vgl. die vorige S.). Allerdings scheinen Tanzplätze auch in enger Verbindung mit dem Wohndorf vorzukommen (so auf Tumotu: Coombe, Pl. zu S. 168); vielleicht handelt es sich dabei um den sogenannten Weibertanzplatz, der zuweilen (so auf Pileni) neben dem Männertanzplatz besteht (Coombe, S. 202 f.), wenngleich sich in der Aufnahme von Tumotu nur Männer und Knaben darauf aufhalten.]

Korallensteinen ausgelegtes Loch.[1]). Darin hält man sich meistens ein paar kleine Fische, um durch ihren Tod zu erkennen, wenn das Wasser vergiftet worden ist.

Die Bedürfnisse werden am Ufer im Bereich der Gezeiten verrichtet. Männer und Frauen haben getrennte Stellen in den Korallen; die Männer urinieren hockend, die Weiber sollen es stehend tun.

Um seine Ankunft in einem fremden Dorfe anzuzeigen, hustet man oder räuspert sich vernehmlich.

Hausgerät.

[Ein Korb, wie Ethn. I, S. 123, Abb. 52, doch mit andrer Randbildung, ist hier in Abb. 17 wiedergegeben.[2])]

[Abb. 17.] Korb aus Kokosblattstreifen (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 32 864, Sig. Speiser); ca. 1/9 nat. Größe.

Neben den in Ethn. I, S. 95, Abb. 24 dargestellten Eßschalen[3]) sind noch fischförmige zu erwähnen (vgl. Abb. 18). Sie sind aus weichem Holze sorgfältig geschnitzt und wohlgeglättet.[4]) Der Schwanz des Fisches kann wagrecht oder senkrecht stehen. [Eine eigentümliche, neuerdings vom R.-J.-Museum erworbene Doppelschale im Stile der Ethn. I, S. 95, Abb. 24, 2 u. 3 wiedergegebenen Form ist in Abb. 19 zu sehen.[5]) Eine gewöhnliche ovale Holzschale ohne jede Verzierung und ohne Griffenden scheint bei der

[1]) [Vgl. Ethn. I, S. 98. Speiser, „Südsee", S. 297. Girieud et Herrenschmidt, S. 107, erwähnen die Brunnen von den Riff-Inseln und Mauern darum, die das Hereinfallen von Kindern und Schweinen verhindern sollen.]

[2]) [Damit wohl identische Körbe lassen sich von den Riff-Inseln belegen; vgl. Coombe, Pl. zu S. 211 (Nukapu). Auf Tapua scheint eine im allgemeinen gleiche Korbform, vom Boden vielleicht abgesehen, ausschließlich einmaschig geflochten zu sein; vgl. Ethn. I, S. 91, Abb. 21 und zur Lokalitätsbestimmung oben S. 158, Anm. 2. — Über Taschen ist schon oben S. 169 gehandelt.]

[3]) [Sie dienen zum Servieren von vegetabilischen Speisen, auf den Riff-Inseln z. B. einer solchen aus Brotfrucht und Kokosnußmus (Girieud et Herrenschmidt, S. 108).]

[4]) [Teilweise haben diese ebenso, wie andere Schüsselformen (z. B. die Doppelschüssel R.-J.-M. 28 378), einen dunkeln Überzug erhalten, der entgegen der Meinung Graebner's, Ethn. I, S. 95, Anm. 5, keine Gebrauchspatina ist.]

[5]) [Die Abbildung läßt deutlich die bemerkenswerten Ausgüsse auf den ausgezackten Griffenden der Schüssel erkennen, wie sie für den Gesamttypus (auch für Ethn. I, S. 75, Abb. 24, 1) charakteristisch sind, aber von Graebner noch nicht hervorgehoben wurden. Es sieht so aus, wie wenn hier zwei Formen (eine mit ausgezacktem Griff — vgl. auch Edge-Partington and Heape I 156, No. 3 —, eine andere mit Ausguß) verschmolzen worden wären. Eine verwandte, aber doch eigenartige Form wird durch Ethn. I, S. 95, Abb. 24, 4 vertreten (die Abbildung ist leider fehlerhaft): hier sind die dreieckigen Griffe eingekerbt und gegen die Schale abgesetzt, auf der Oberseite läuft aber vom innern Rand der Schale aus bis etwa zur Mitte des Griffs eine schwach eingegrabene Rille.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

Armring-Manufaktur benutzt zu werden.[1])] Sehr bizarre Schalen sind solche, wie Abb. 20, die kaum praktisch zu verwenden sind. Es kann sich um die

Abb. 18. Fischförmige **Eßschüsseln** aus Holz (Ba V 1898 u. 1899); 48 und 49 cm lang.

[Abb. 19.] **Doppelschüssel** aus Holz, halb von oben und von unten gesehen (R.-J.-M. 28348, Slg. Oldman, Gesch. d. Museumsvereins); 84 cm lang.

Abb. 20. **Schalenförmiges Gerät** unbekannter Verwendung (Ba V 1902), aus hellem Holz, z. T. schwarz bemalt; ca. 1/8 nat. Größe.

Umformung eines europäischen Gegenstandes (Löffels) handeln; jedenfalls habe ich nie erfahren können, wozu die Objekte dienen sollen. Eine ähnliche Form findet sich als Tanzkeule im Museum von Hâvre (Abb. 56).[2])

[1]) [Speiser, „Südsee", Bild 92. Siehe auch die ovale Holzschale mit vier kurzen Füßen bei Edge-Partington and Heape I 156, No. 9.]

[2]) [Vgl. dazu auch den folgenden Aufsatz.]

Als Eßlöffel dienen neben der Ethn. I, S. 96, Abb. 26, 2 abgebildeten Form[1]) auch abgeschliffene Perlmuscheln (Basel V 1795), die oft durchbohrt und mit einer Kokosschnur versehen sind.[2]) Zum Schaben von Kokosnüssen verwendet man [in der Regel] gewöhnliche Meermuscheln, die man in Bündeln im Hause aufhängt, von denen man nach Bedarf abreißt (Abb. 21).[3]) Mit einem falzbeinartigen Schildpattmesser (Abb. 22) zerschneidet man die Puddings.

Abb. 21.

Abb. 22.

Abb. 21. Ein **Bündel Meermuscheln** (Ba V 1858), die zum Schaben von Kokosnüssen dienen; ca. $^1/_6$ nat. Größe.

Abb. 22. **Schildpattmesser** zum Zerschneiden der Puddings (Ba V 1854); 32 $^1/_2$ cm lang.

Ein großer, etwa 21 cm hoher Mörser (Basel V 1862) [von der Ethn. I, S. 102, Abb. 32 dargestellten Form, der außen um den Rand ein einfaches Zackenband eingeritzt trägt und dessen oberhalb des Fußes umlaufender Ring durch Einkerbungen sternförmig ausgestaltet ist,] soll zum Zerstampfen der Nahrung für zahnlose Greise gedient haben.

Kalkbüchschen aus Bambus, wie Ethn. I, S. 102, Abb. 31, 6, habe ich keine mehr gesehen.[4]) Die Pistille für die Betelmörser bestehen oft aus Tridacna (Basel V 1860) [und sind zylindrisch, nur nach dem Stoßende zu etwas verjüngt.[5])]

[1]) [Ein Exemplar des R.-J.-M., No. 4355, hat ein gegabeltes Griffende, was von Graebner zu notieren vergessen ist. Man vergleiche dazu den Knochenlöffel bei Edge-Partington and Hespe I 139, No. 5.]

[2]) [Ein derartiger Löffel findet sich schon bei Edge-Partington and Hespe I 159, No. 6 abgebildet. Daneben gibt es auch mehr ovale Formen mit seitlich hervorstehenden Spitzenpaaren und Schmuckgehängen (s. a. O., No. 7).]

[3]) [Schaber aus Schildkrötenknochen, wie Ethn. I, S. 96, Abb. 26, 1, kennt Dr. Speiser nur von den Neuhebriden; das Stück des Rautenstrauch-Joest-Museums dürfte aber durch das ganz gleiche Stück von den Riff-Inseln bei Edge-Partington and Hespe III 65, No. 2 als „Santa Cruz" gesichert sein. Der in Ethn. I erwähnte andere Schaber (No. 4420), der sich nach dem Schneidenrande zu verjüngt, ist sonst nicht zu belegen, stammt aber wegen der Zugehörigkeit zur gleichen Joestschen Sammlung wohl ebenfalls von Santa Cruz.]

[4]) [Die Hauptornamentik dieser Kalkbüchse, die Einteilung in viereckige Felder mit Rhomben an den Schnittpunkten, ist für Santa Cruz mehrfach zu belegen (vgl. z. B. Ethn. I, S. 111, Abb. 47, 1 und die Tanzkeulen S. 133, Abb. 58, 4, 5, 7, 9, 10; in Dr. Speiser's Sammlung findet sich dasselbe Motiv an Rindenstoffen). Die Herkunftsbestimmung wird dadurch gesichert.]

[5]) [Aus Dr. Speiser's Sammlung hat das R.-J.-Museum auch eine flache rundliche Nußbüchse mit geschnitztem Holzstopfel erworben (Abb. 23), die er für nichts Originales ansieht. Ähnliche Nußbüchsen werden nach ihm auf den Neuhebriden von Europäern und Eingeborenen gelegentlich als

Die Kopfbänke[1]) dienen sehr viel auch als Unterlage der Knie beim Hocken im Männerhause. Die Ethn. I, S. 98, Abb. 29, 2 wiedergegebene Form hat sich weiter entwickelt zu derjenigen unserer Abb. 24, 1. Eine 111 cm lange Kopfbank [des

[Abb. 23.] **Nussbüchse** (R.-J.-M. 29420, Sig. Speiser), flach, mit eingeritzten Linien und mit Holzstöpsel; 5,7 cm hoch.

Zündholzschachtel benutzt. Gleichwohl ist die Büchse so gut ausgeführt und mit einem für Santa Cruz so typischen Stöpsel versehen, daß sich die Wiedergabe lohnt und vielleicht zu einer weiteren Prüfung der Sache Anlaß gibt. — Wassergefäße aus Kokosschale in Netzen, wie Ethn. I, S. 97, Abb. 27, sind an einem Boot der Riff-Insulaner (ib., S. 108, Abb. 40) hängend zu sehen. Von Vanikoro führt sie Lenoir, Cat. S. VII, an.]

[1]) [Ethn. I, S. 96 ff. Die dort in Abb. 28, 3 wiedergegebene Form ist zwar sonst in der Literatur nicht belegt, aber durch die Weißfärbung des Stücks in Verbindung mit der Gestalt der Enden (cf. Abb. 28, 1) für Nitendi in Anspruch zu nehmen. Merkwürdig sind auch die bei Edge-Partington and Heape I 164, No. 1 u. 2 abgebildeten Stücke; das erstere ist aber durch die Beiform des einen Fußes (vgl. unten S. 183, Anm. 2) für Santa Cruz gesichert.]

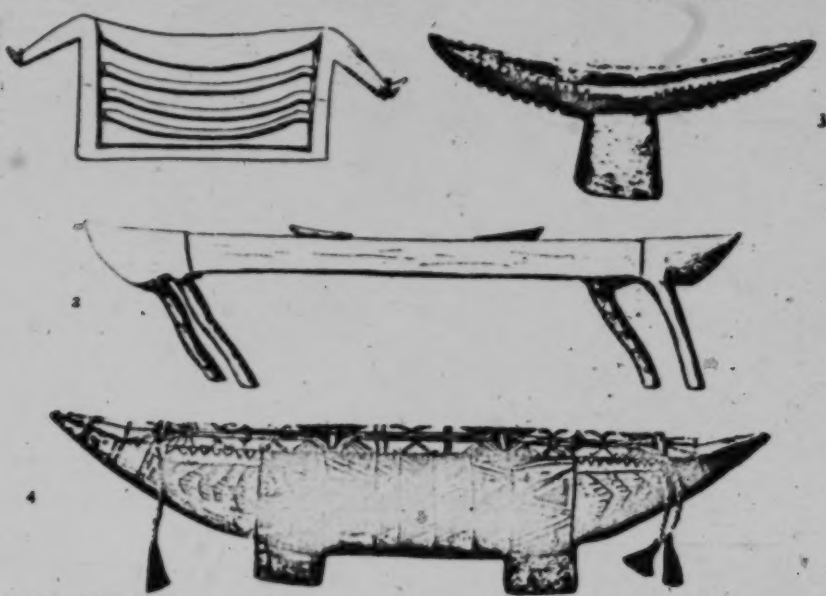
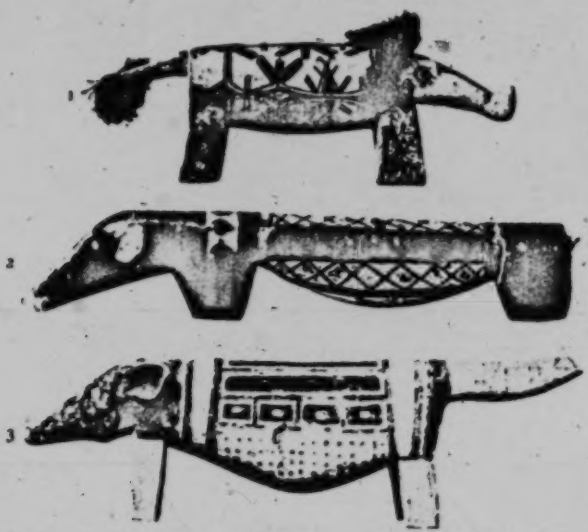


Abb. 24. **Kopfbänke.** 1 u. 2 von Nitendi (Ba V 1907 u. 1910): 1/6 u. 1/10 nat. Größe; 3 von Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre): ca. 1/6 nat. Größe; [4] angeblich von „Neubritten" (Mus. f. Völkerk. in Leipzig, Sig. Hübsch): auf weißem Grunde rot und schwarz bemalt, mit Anhängseln aus Coix-Früchten, 40 cm lang.

Ethn. I, S. 27, Abb. 28, 1 dargestellten Typus] (Abb. 24, 2) mag als ein Doppelbett aufgefaßt werden.[3]) Eine Kopfbank mit nur einem Fuße von Vanikoro befindet sich im Museum von Hâvre (Abb. 24, 3).[4]) [Interessant ist eine andre zweifellos von den Santa-Cruz-Inseln stammende Form mit zwei quergestellten brettförmigen Füßen, deren Kopfplatte an den Enden bootschnabelförmig ausgestaltet ist (Abb. 24, 4). Neu sind ferner mehrere schweineförmige Kopfbänke (Abb. 25), die sich in der Herkunft von den Santa-Cruz-Inseln gegenseitig stützen, wenngleich 2 mit „Neu-



[Abb. 25.] **Kopfbänke** in Schweineform (Mus. f. Völkerk. in Leipzig, Slg. Hübach), vierbeinig, weiß, schwarz und rot bemalt; 1 u. 3 von „Santa Cruz", 2 angeblich von „Neuhebriden"; 32, 39, 45½ cm lang.

hebriden" bezeichnet ist; 1 stammt der Ornamentik wegen sicherlich von dort, 2 und 3 stimmen aber damit nicht nur sachlich überein, sondern auch in der Tierform mit den schweineförmigen Schüsseln von Santa Cruz.[5]) Die Darstellung des Schweines ist dabei teilweise sehr stark stilisiert, womöglich auch unter der Vorstellung eines Hundes umgebildet. Die unausgebildeten

[3]) [Gegen den wirklichen Gebrauch als Doppelkopfbank spricht jedoch, daß das Mittelteil zwischen den zwei aufgesetzten Dreiecken nur 20 cm lang ist.]

[4]) [Dieser Typus ist von Graebner, Ethn. I, S. 96, nicht erwähnt, obwohl in der zitierten Literatur vertreten. Vgl. besonders Edge-Partington and Heape I 165, No. 3, aber auch 158, No. 5. Siehe jetzt auch die vogelförmigen Kopfbänke von Abb. 25a; das dritte Stück ist besonders bemerkenswert, weil der Fuß eingesetzt ist und sich unten in vier Teile verzweigt.]

[5]) [Ethn. I, S. 96, Abb. 25; Edge-Partington and Heape I 159, No. 1 u. 2.]

Füße und der flache Rücken weisen auf die Verwendung als Kopfbank hin. Deutlich vogelförmige Kopfbänke (Abb. 25a)[1]) haben die verschiedenartigsten Füße.[2])[3])]

Wirtschaft.

Den Feldbau[4]) besorgt der Eingeborene ziemlich liederlich. Die Pflanzungen sehen ungepflegt aus, man vermißt Ordnung und Einteilung, wie man sie anderswo findet, und „Kraut und Rüben" wachsen wirr durcheinander. Den Yam läßt man an senkrecht in die Erde gesteckten Stäben

[Abb. 25a.] **Kopfbänke** in Vogelform (1 u. 2: Kgl. Ethn. Mus. Dresden 28759 u. 28760, Slg. Scheidel; 3: Slg. Oldman, vom K.-J.-M. noch zu übernehmen); 42, 28½ u. 29 cm lang. 1 u. 2 mit schwarzer und roter (in der Abb. schraffierter) Bemalung auf weißem Grunde. 3 aus hellem Holz mit schwarzer Bemalung, Fuß aus einem besonders eingesteckten gegabelten Aststück.

[1]) [Aus der schon von Graebner zitierten Literatur sind deutlich vogelförmig: Edge-Partington and Heape I 164, No. 3 (hahnenförmig, mit Fuß des Typus Ethn. I, S. 97, Abb. 28, 4) und No. 5 (mit drei Füßen). An den beiden Enden zeigen Vogelköpfe: Ethn. I, S. 97, Abb. 28, 4 (mit Fußplatte und Pfeilerwerk); Edge-Partington and Heape I 164, No. 4 (mit drei Füßen) u. 165, No. 3 (mit einem kegligen Fuß). In gewisser Verwandtschaft damit stehen die Kopfbänke Ethn. I, S. 98, Abb. 29, 2 (ein ähnliches Exemplar befindet sich im Napr stek-Museum in Prag) u. S. 97, Abb. 28, 2 (vgl. auch Edge-Partington and Heape I 158, No. 4), sowie unsere jetzige Abbildung 24, 1; doch mögen hier noch andere tierische Darstellungen eingewirkt haben.]

[2]) [Die Beinform des Fußes von Abb. 25a, 2 steht in der Santa-Cruz-Kultur nicht isoliert, ganz abgesehen von dem merkwürdigen Stück bei Edge-Partington and Heape I 164, No. 1. Sie taucht z. B. in ganz ähnlicher Form auf Ruderblättern auf (vgl. Ethn. I, S. 310, Abb. 41, 3 u. 4).]

[3]) [Die Ethn. I, S. 119 f., Abb. 48 u. 49 wiedergegebenen Matten (ob es gerade Schlaf- und Sitzmatten sind, mag zweifelhaft sein) sind an sich der Herkunft nach nicht genau bestimmt; doch ist die zweite durch eine 1,80 × 1,47 m große Schlafmatte aus der Sammlung Speiser (R.-J.-M. No. 30566), mit denselben Randzacken, für Nitendi gesichert. Derartige Zacken zeigt auch die erste an dem nicht abgebildeten Ende und zwar an dessen einer Ecke, so daß ihre Zuweisung zu Nitendi gerechtfertigt erscheint.]

[4]) [Ethn. I, S. 99 f. Auf Matema und andern Riff-Inseln gibt es keine Pflanzungen: O'Ferrall, Abschnitt „Matema"; Coombe, S. 196.]

oder an einem Gerüst aus mehreren, gegeneinander gelehnten Stangen (Abb. 26) emporspinnen. Tarobau scheint nur inland betrieben zu werden. Dazu werden die Felder nicht bewässert. Man verwendet auf die Anlage der Tarofelder einige Sorgfalt und richtet die Pflanzen in Linien aus mit Hilfe von Bambusstangen (Abb. 27).

Eine Art Biscuit, die besonders auf Seereisen als Proviant mitgeführt wird, bereitet man aus Brotfrucht, indem man sie kocht, in kleine Stücke

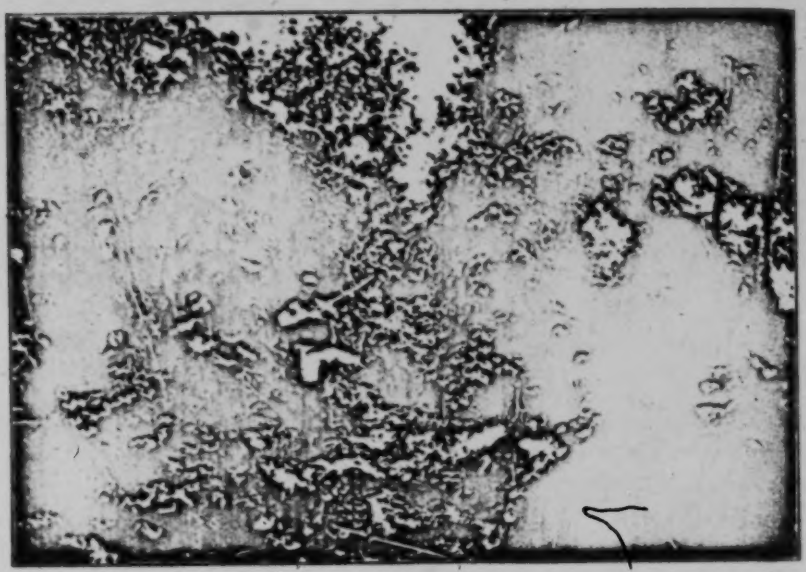


Abb. 26. **Yampflanzung.** (Speiser phot.)

zerbricht und dann scharf trocknet. Diese Biscuits sollen sich recht lange halten. [Auf der Riff-Insel Matema wird bei reicher Brotfruchternte eine Grube zur Aufnahme des Überflusses angelegt, die man mit Bananenblättern auslegt und bedeckt, während sie ein Steinwall vor Schweinen schützt. In Zeiten des Nahrungsmangels wird dann der starkduftende Vorrat, der eine Art Gährungsprozeß durchgemacht hat, gierig verzehrt.[1])]

Sago verwerten, meines Wissens, die Bewohner von Nitendi nicht, wohl aber die Riff-Insulaner. Sie halten sich jedes Jahr für einige Monate in Nitendi auf, wo sie, z. B. in Carlisle-Bay, sich Land erobert und eine

[1]) [O'Ferrall; Abschnitt „Matema". Coombe, S. 204 f.]

2:Speiser ONI3 Santa Cruz

Kolonie gegründet haben. Dort gewinnen sie Sago,[1]) den sie in 3 m langen, geflochtenen Zylindern von etwa 40 cm Durchmesser aufbewahren. Diese

Abb. 27. **Tarofeld** mit Richtstangen. (Speiser phot.)

Röhren werden unter dem Firstbalken im Männerhause aufgehängt. Das Geflecht ist sehr einfach (Abb. 28).

[Schweine werden halbwild gehalten. Steinmauern um die Dörfer und Pflanzungen dienen dazu sie fernzuhalten. Nach der Mahlzeit geht man mit den Abfällen in den Busch und lockt sie herbei, die genau die Stimme ihres Herrn kennen. Die Ohren der Schweine sind zuweilen mit einem Ohrring, jetzt auch mit einem Stück roten Zeuges versehen.[2])]

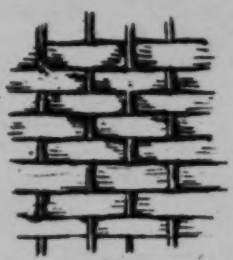


Abb. 28. **Geflechtsart** der zur Aufbewahrung von Sago dienenden zylindrischen Röhren. (Nach Zeichnung von Speiser).

Fischerei und Jagd.

Fischfang ist ausschließlich Männerbeschäftigung, wie auch die Herstellung der Netze.[3]) Die Fischerei ist zu großer Vollkommenheit gebracht worden, und man stellt Netze her von den gröbsten bis zu den feinsten Qualitäten. Es gibt bis zu 11 m lange und über 1 m breite Sperrnetze,

[1]) [Speiser, „Südsee", S. 301.]

[2]) [O'Ferrall, Abschnitt „Headmen". Die in die Pflanzungen eingedrungenen fremden Schweine dürfen getötet und verzehrt werden.]

[3]) [Siehe unten S. 197 f.]

die durch Senkel aus Muscheln oder Korallenstäbchen und durch zylindrische Schwimmer aus ganz leichtem Holze gespannt werden.[1]) **Senknetze**[2]) können in Größen bis zu $1^1/_2$ m Seitenlänge vorkommen, die kleineren sind oft aus ganz besonders feiner Schnur geflochten. Sie werden an kreuzweis verbundenen Holzbügeln befestigt, die an den Enden oft noch durch kleine Steine beschwert sind (Abb. 29). Eine stärkere Schnur am Kreuzungspunkte der Stäbe dient zum Aufziehen der Netze. Die großen Senknetze faßt man direkt an den Bügeln an. [Auf der Riff-Insel Matema werden die mit der Flut kommenden Fischzüge umringt und die Fische mit Handnetzen gefangen. Man tötet sie dann durch einen Biß hinter dem Kopfe und wirft sie über die Schulter, wo sie von Knaben aufgefangen und auf einen durch die Kiemen geführten Pflanzenstreifen aufgezogen werden.[3]) Auf Nitendi werden die mit dem Drachen gefangenen ersten Hornhechte zuweilen als Köder benutzt, um die anderen, die neugierig herzuschwimmen, mit dem Handnetz zu fangen.[4]) Auch zum Fange der in den Wehren eingeschlossenen Fische dient das Handnetz.[5])]

Abb. 29. **Senknetz** (Ba V 1958); ca. $^1/_4$ nat. Größe.

Die Drachen für den Fischfang werden recht einfach aus Blättern und einem Holzrahmen zusammengebunden und zusammengesteckt. Die Drachenschnur ist zugleich Fangschnur und soll vom Drachen an 5 Klafter

[1]) [Eths. I, S. 103, Abb. 33 ist vielleicht ein solches Sperrnetz kleinerer Art ohne Senkel und Schwimmer.]

[2]) [Graebner nennt sie Eths. I, S. 104 Netzfallen, weil das Netz lose auf den die Bügel verbindenden Schnüren hingleitet und, wenn der Fisch ins Netz stößt, sich nach der Mitte zu zusammenzieht. Man vergleiche die Beschreibung der entsprechenden Netze von Samoa bei Aug. Kraemer, „Die Samoa-Inseln" II, S. 177 f. und bei Thilenius, „Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien", S. 53 f.]

[3]) [O'Ferrall, Abschnitt „Matema" = Coombe, S. 197 f.]

[4]) [Coombe, S. 173.]

[5]) [Speiser, „Südsee", S. 298.]

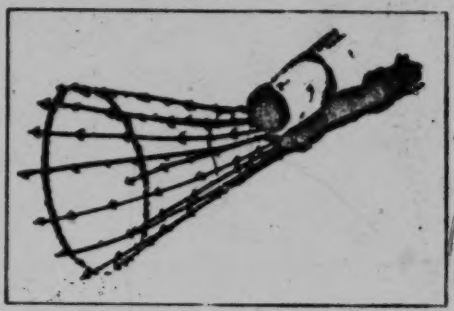
2:Speiser ON13 Santa Cruz

lang sein. An ihrem Ende ist der Köder, aus zusammengeknäulten Spinnfäden bestehend.[1])

Die für den Haifang benutzte geflochtene Köderschnur[2]) ist etwa 10 m lang und nicht ganz fingerdick. Auf ihr eines Ende sind zwei Schneckenschalen aufgezogen, die wohl als Senkel dienen, während die Schnur selbst in zwei dünne Enden ausläuft, mit denen wahrscheinlich ein Köderfisch festgebunden wird.[3]) [Durch Auswerfen und Einziehen des Seils lockt man den Hai in die Schlinge, mit dessen andern Ende man ans Land rudert, wo der Hai aufs Trockne gebracht und ihm mit der Haikeule der Kopf eingeschlagen wird.[4]) Neben vierkantigen Haikeulen[5]) gibt es auch solche von rundem Querschnitt (Abb. 30).]

[Abb. 30.] Runde **Haikeule** (R.-J.-M. 29417, Slg. Speiser); 51⅛ cm lang.

Sehr nett sind die Schwimmreusen [Abb. 31].



[Abb. 31.] **Schwimmreuse** (R.-J.-M. 29418, Slg. Speiser), aus dornigen Ruten trichterförmig zusammengebunden, mit Schwimmer aus einem leichten zylindrischen Holzstück; 22 cm lang.

[1]) [Vgl. Ethn. I, S. 104 f. Nachzutragen an Literatur wäre: Girieud et Herrenschmidt, S. 106; Coombe, S. 172 f. Abgebildet ist neuerdings ein Drache samt Köder von den Riff-Inseln bei H. Balfour, „Kite-fishing" in „Essays and Studies presented to W. Ridgeway" (1913), S. 397 f., mit Fig. 18 u. 19, womit die bei Lennier, Pl. III abgebildeten Drachen von Vanikoro übereinstimmen. Die von Speiser mitgebrachten Exemplare unterscheiden sich hauptsächlich dadurch, daß der untere Rand des Drachenkörpers in der Mitte dreieckig vorstößt und daß die Verbindung zwischen der Längsrippe und den beiden Querrippen aus Schnur statt Blattstreifen besteht. Merkwürdig ist eine Notiz bei Jennings, JAI. XXVIII, S. 165, wonach auf Santa Cruz aus Rindenstoff und Rohr hergestellte Drachen „for driving flying fish" gebraucht werden.]

[2]) [Ethn. I, S. 105 f. Von den dort abgebildeten Hairasseln ist zwar nur die erste Form durch das bei Edge-Partington and Heape I 167, No. 1 wiedergegebene Exemplar für Santa Cruz gesichert, die zweite stimmt jedoch in der Zusammenfügung des Reifens so genau mit der ersten überein, daß sie derselben Herkunft sein muß. — Köderschnur und Hairassel von Vanikoro bei Lennier, Pl. IV und Cat. S. VII.]

[3]) [Nach Coombe, S. 173 ein Stück rohes Schweinefleisch. Die Bemerkung bei Speiser, „Südsee", S. 297 über angebundene Spinnennetze ist, wie er mitteilt, ein Versehen.]

[4]) [Speiser, „Südsee", S. 297. Nach Coombe, S. 173, wird der Hai, nachdem er ermattet ist, schon im Wasser auf den Bootsausleger gezogen und mit der Keule getötet (vgl. auch Jore b. Haessler, S. 376).]

[5]) [Vgl. Edge-Partington and Heape I 167, No. 3.]

2: Speiser ON13 Santa Cruz

Es sind trichterförmige Gestelle aus dornigen Ranken, wo die Dornen innen liegen und nach der Spitze des Trichters sich richten. Dieser Trichter ist an einem Holzschwimmer angebunden. Schwimmt ein Fisch in den Trichter hinein, so fängt er sich mit den Kiemen an den Dornen. Diese Reusen sind bis zu 30 cm lang.

[Abb. 32.] Pfeilspitzen (B.-J.-M. 30380, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins), vierzinkig mit beiderseitigen Widerhaken; 1,12 m lang.

Außer den 3-spitzigen Fischspfeilen [wie Ethn. I, S. 106, Abb. 38] kommen auch 4-spitzige vor [Abb. 32].[1]) Es sind Schilfschäfte, etwa fingerdick und 100—107 cm lang, in die vorne die mit 4 flachen Widerhaken beschnitzten Spitzen eingelassen und mit Kokosschnur festgebunden sind. Eine weitere Bindung vorne an den Spitzen soll ein Spreizen derselben verhindern.

[Angelhaken aus Schildpatt, Holz und Muschel werden mehrfach erwähnt, ohne näher beschrieben zu werden.[2])]

Die Anlage eines Wehres[3]), wie solche sich fast der ganzen unbewohnten und flachen Ostküste der Graciosabucht entlang finden, ist aus Abb. 33 zu ersehen.

[„In den Korallen am Strand sieht man oft schalenartige Vertiefungen, in denen Pflanzen zerrieben werden, mit deren Safte man die Fische in den Spalten der Korallen vergiftet."[4])]

[Delphine und Schildkröten werden auf den Riff-Inseln durch Boote eingekreist und aufs Ufer getrieben. Wer sich ins Wasser stürzt und die Schildkröte umkehrt, hat das Recht auf das dickste Panzerstück, dessen man sich zur Herstellung der Nasenringe bedient; im übrigen werden die Anteile an die Schildkröte vom Häuptling vergeben.[5])]

Schweine fängt man oft mit Netzen (Basel V 1990), die aus starken Seilen von Kokosfaser geknüpft werden. Man befestigt die Netze an Schweinewechseln und treibt die Tiere hinein.[6])

[Beim Vogelfang — und zwar handelt es sich um den Fang der Vögel mit den zu den Geldrollen verarbeiteten roten Federn

---

[1]) [Nach O'Ferrall, Abschnitt „A Club-House", und Coombe, S. 187, dienen sie zum Schießen von Fledermäusen (Pteropus). Von den Fischpfeilen sagen sie, daß sie mit Baumfarnspitzen versehen seien.]

[2]) [Zu Nitendi vgl. Coombe, S. 175 (Schildpatt); G. Lennier, Cat. S. V (Schildpatt u. Holz). Zu Riff-Inseln vgl. Girieud et Herrenschmidt, S. 106 (Schildpatt und Muschel). Es ist kaum anzunehmen, daß es sich in allen diesen Fällen nur um die Angelschnüre für fliegende Fische (Ethn. I, S. 104, Abb. 35) handelt.]

[3]) [Vgl. Ethn. I, S. 106. Speiser, „Südsee", S. 298.]

[4]) [Speiser, „Südsee", S. 297.]

[5]) [Girieud et Herrenschmidt, S. 106.]

[6]) [Speiser, „Südsee", S. 297.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

— bedeckt sich der Jäger mit Blättern und ahmt den Vogelton nach, um sein Opfer auf die Leimrute zu locken.[1])]

Schiffahrt und Handel.

Die großen Segelboote[2]) werden nicht auf Nitendi selbst gebaut, und die Eingeborenen dort besitzen deren nur wenige, denn sie haben kaum Ursache, ihre Insel, die ihnen fast alles bietet, zu verlassen. Die wenigen Importartikel (hauptsächlich Frauen) werden ihnen von den Riff- und Duff-Insulanern gebracht, welche die eigentlichen Seefahrer der Gruppe sind.

Abb. 33. **Flachwehr** am Strande, aus Korallenblöcken aufgebaut. (Speiser phot.)

Die besten Bootbauer sollen die Duff-Insulaner sein.[3]) Sie bereisen periodisch Nitendi, um die nach dort verkauften Segelboote auszubessern.[4]) Die kleinen Boote hingegen werden auf Nitendi selbst gebaut.[5]) Beide Boot-

[1]) [O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch" (= Coombe, S. 189). Siehe auch weiter unten S. 192, Anm. 3. — O'Ferrall (= Coombe, S. 187) erwähnt auch die Ethn. I, S. 101 abgebildeten Vogelpfeile.]

[2]) [Ethn. I, S. 106 ff. Sie heißen *tepukei* (O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe") und können nach Coombe, S. 197, ungefähr 10 Mann tragen.]

[3]) [Auch die Segelboote von Ethn. I, S. 107 f., Abb. 39 u. 40 gehören Riff-Insulanern, wie sich jetzt herausgestellt hat (vgl. oben S. 158, Anm. 2). Andere neuere Abbildungen derselben Boote siehe bei O'Ferrall, a. a. O.; Coombe, Pl. zu S. 172; Speiser, „Südsee", Bild 98.]

[4]) [Vgl. O'Ferrall, a. a. O. Aber auch auf Matema werden Boote hergestellt (Coombe, S. 197).]

[5]) [Ruderboote von Nitendi sind neuerdings abgebildet worden bei: O'Ferrall, Bild zum Abschnitt „Canoes around the Southern Cross" (auf den Plattformen der Boote sieht man auch Bootmodelle zum Dampfschiff bringen); Coombe, Pl. zu S. 171; Speiser, „Südsee", Bild 90, 97, 98 unten. Dieselbe Form herrscht auf den Riff-Inseln (vgl. Phot. des R.-J.-M. No. 3933, aufgenommen

formen sind sehr kunstvoll gearbeitet, werden hoch geschätzt und sorgfältig unterhalten. Ornamentierung fehlt zwar,[1]) doch setzt man seinen Stolz darein, sie immer sauber zu halten, was man erreicht, indem man sie öfters mit einem Brei einreibt,[2]) den man durch Zerstampfen einer am Meeresboden wachsenden kalkhaltigen Alge gewinnt.[3]) [Beim Trocknen wird das Holz schneeweiß, auch löst sich die Farbe nicht mehr leicht ab.[4])] Mit demselben Brei wird auch der weiße Grund jener Holzschnitzereien hervorgebracht, auf den dann die schwarzen und roten Zeichnungen aufgetragen werden. [Auf den Segelbooten kommen an den Enden der Verschlußbretter des Bootspaltes quergestellte plastische Verzierungen in Vogelform vor.[5])] Ein vogelförmiger Bootschmuck [etwas andrer Art] von Vanikoro befindet sich im Museum von Hâvre (Abb. 34).

Eine Spezialität des Kanus von Nitendi ist es, daß der Ausleger nicht dauernd am Boote befestigt ist, sondern leicht abgenommen werden kann. Die zwei Holzbalken, welche die Auslegerbrücke tragen, sind nämlich sehr genau in ihre Lager im Bootrande verpaßt, werden dort durch die eigene Elastizität des Bootes festgehalten und außerdem noch an zwei im Innern des Bootes befindlichen Querstäben mittels starker Kokosseile festgebunden. Wird das Boot für einige Tage nicht benutzt, so ist die Bindung leicht zu lösen, der Ausleger wird an die Hauswand gelehnt, das Boot selbst umgekehrt auf Knüppel in den Schatten gelegt und mit Palmblättern bedeckt.[6])

Abb. 34. **Bootsler** in Vogelform von Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/9 nat. Größe.

Gesegelt wird mit den kleinen Booten nicht. Bei den großen Segelpiroguen hat die Stellung des Auslegers zur Fahrtrichtung keine Bedeutung.[7]) Im allgemeinen zwar zieht man es vor, den Ausleger windwärts zu haben, da er dann leicht beschwert werden kann, indem die Insassen auf den Schwimmerbalken hocken. Das Segel kann an beiden Enden des

von J. W. Beattie), auf Tapua (vgl. Ethn. I, S. 93, Abb. 23 und zur Herkunftsbestimmung oben S. 158, Anm. 2) und Vanikoro (vgl. Coombe, Pl. zu S. 170). Siehe auch G. Brown, „Melanesians and Polynesians" (London 1910), Pl. zu S. 336: „Canoes at Santa Cruz Group". Beim Kudern läßt man oft ein Bein im Wasser hängen: Coombe, S. 171.]

[1]) [Über die Ornamentierung der Bootsenden vgl. jedoch den folgenden Aufsatz.]

[2]) [Ethn. I, S. 112.]

[3]) [Siehe schon Girieud et Herrenschmidt, S. 106, für die Segelboote der Riff-Inseln.]

[4]) [Speiser, „Südsee", S. 292.]

[5]) [Man vergleiche die Abbildung bei O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe". Es sind das dieselben Vogelfiguren, wie eine bei Edge-Partington and Heape I 163, No. 8 wiedergegeben ist; sie dienen als eine Art Amulett (vgl. Ethn. I, S. 149).]

[6]) [Speiser, „Südsee", S. 292 und Bild 83. Auch die Riff-Insulaner bedecken ihre auf den Strand gezogenen Segelboote mit Matten aus Kokoswedeln: Coombe, S. 197 mit zugehöriger Tafel.]

[7]) [Vgl. Ethn. I, S. 111.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

Bootes aufgestellt werden, dadurch ist ein Segeln quer zum Wind möglich, nicht aber ein Kreuzen gegen den Wind.[1])

Während die Riff-Insulaner ohne weiteres große Fahrten mit ihren Segelbooten unternehmen,[2]) wagen sich die Nitendi-Leute in ihren Ruderbooten, die selten mehr als fünf Mann fassen, höchstens nach Tinakula und begnügen sich im allgemeinen damit, der Küste entlang zu fahren.[3]) Nicht selten wird aber ein Kanu verschlagen. So ist ein Fall bekannt, wo ein Mann von den Duff-Inseln in einem ganz kleinen Fahrzeuge über Nitendi nach Vanikoro fahren wollte. Er wurde aber durch die Strömung abgetrieben und gelangte nach Tucopia. Dort wurde er freundlich aufgenommen. Die Distanz beträgt 180 Seemeilen.[4])

[Der Ethn. I, S. 111, Abb. 42, 1 wiedergegebene Bootschöpfer stammt nach einem Exemplar des k. k. Naturhistorischen Hofmuseums in Wien nicht von Santa Cruz, sondern von Efate, Neuhebriden.[5])]

Der Verkehr[6]) zwischen Nitendi und den Riff-Inseln besteht hauptsächlich darin, daß die Nitendi-Männer von den Riff-Insulanern Mädchen erhandeln, um diese zu Dorf-Prostituierten aufzuziehen, während die Riff-Insulaner in ihren schon erwähnten Besitzungen auf Nitendi[7]) Sago gewinnen. Es kann nicht behauptet werden, daß die Eingeborenen von Nitendi beim Handeln unangenehmer seien als andere primitive Bewohner der Südsee. Man wird in der Regel ziemlich rasch handelseinig, und ein stetes Steigern des Verkaufspreises kommt selten vor.

Das wichtigste Wertobjekt ist das Federgeld.[8]) Eine Rolle soll

---

[1]) [Speiser, „Südsee", S. 301.]

[2]) [Die Matema-Leute, die besten Seefahrer, gehen bis Tapua und Vanikoro. Leiden sie Schiffbruch und alle Hoffnung auf Land ist vergebens, so erschießen sie sich gegenseitig mit Pfeilen. O'Ferrall, Abschnitt „Matema".]

[3]) [Über die Geschicklichkeit beim Anlaufen eines Dorfes siehe Speiser, „Südsee", S. 292. Über das Verfahren beim Auslaufen siehe O'Ferrall, Abschnitt „Canoes around the Southern Cross".]

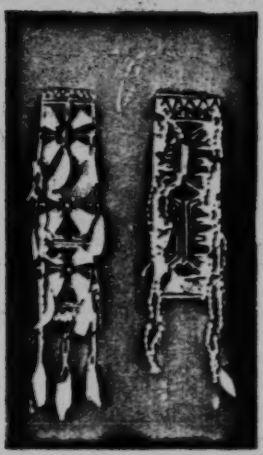
[4]) [Ruder von scheinbar etwas anderer als die gewöhnliche Form (Ethn. I, S. 110, Abb. 41), aber doch nicht einwandfrei zu erkennen, zeigt eine Photographie im Besitze des R.-J.-M. (No. 3932 der Bilderslg., aufgenommen von J. W. Beattie in Hobart). Die gewöhnliche Ruderform kommt auch auf Vanikoro vor (vgl. Leanier, Pl. I, III, V). Nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 165, sollen die Ruder häufig mit Darstellungen des Fregattvogels beschnitzt sein. Das Steuerruder der Segelboote von den Riff-Inseln ist sehr schön in einer Abbildung bei O'Ferrall, Abschnitt „Sailing Canoe" zu sehen. Danach kann man sein Blatt nicht, wie es Graebner tut, herzförmig nennen. Es wird von der kleineren Plattform der Segelboote aus bedient (Coombe, S. 197).]

[5]) [Das Wiener Stück (No. 41609) hat die Originalangabe: „Fort Franceville, Sandwich Island". Gerade auf dieser Insel war auch Wilhelm Joest vor seiner Fahrt nach Santa Cruz. Dr. Speiser glaubt bei unserm Stück gleichfalls eher an eine Herkunft von Efate. Vgl. auch die stilistisch verwandte Holzschale Abb. 59 auf S. 214.]

[6]) [Ethn. I, S. 112f.] [7]) [Siehe oben S. 184f.]

[8]) [Ethn. I, S. 114f. Die dortige Bemerkung, daß an den Enden noch verschiedenartig geschnitzte Holzstücke und andere Sachen befestigt seien, ist ein Versehen; vgl. Foy, Ethn. II, S. 145,

1600 Plättchen enthalten;[1]) ihr Wert nimmt mit dem Alter ab. Eine neue Rolle gilt zwei große Schweine oder ein Mädchen. Die neuen Stücke werden, sorgsam in Tapa gehüllt [und wohl auch in eine Tasche getan], in den Häusern [auf der Plattform über der Feuergrube[2])] aufbewahrt und jedem Gaste mit Stolz vorgezeigt. Durch das andauernde Auf- und Zurollen nutzen sie sich aber im Laufe der Generationen ab, und mit dem Verlust an roten Federn geht eine Wertabnahme Hand in Hand; alte Stücke, die fast keine Röte mehr zeigen, werden wenig mehr geschätzt.



1 2

[Abb. 35.] **Bretter, zu Federgeldrollen gehörig,** angeblich „Musikinstrumente" (k. k. Naturh. Hofmus. Wien, Anthr.-Eth. Abt. 42863 u. 42864, Sig. Reischek). Auf weißem Grunde rot und schwarz bemalt; Anhängsel bei 1 aus europäischen Glasperlen und Muschelschalenstücken, bei 2 aus Coix-Früchten und Schildpattstücken, in der Mitte mit je einer roten Frucht. 23,6 u. 21 cm lang.

[Ein reicher Mann errichtet zuweilen auch im Busch eine besondere Hütte für sein Federgeld.[3]) Wird das Federgeld zur Schau gestellt, so wird es auf einen Bambus lose gewunden (oder draufgesteckt?), der auf zwei senkrechten Pfosten ruht.[4])] Heute wird Federgeld kaum mehr verfertigt,[5]) und neue Rollen sind nicht mehr zu erhandeln. Als Kleingeld kursieren Federgeldplättchen (Abb. 36), die einzeln und in Bündel vereinigt von Hand zu Hand gehen.

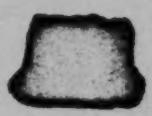


Abb. 36. **Federgeldplättchen,** als Kleingeld kursierend, (Ba V 2751); ca. 1/4 nat. Gr.

Anm. 9. Teilweise handelt es sich um Spreizen oder Wichel für die Geldrollen (bei Edge-Partington and Heape I 165, No. 2 ist die Bedeutung überhaupt nicht sicher), teilweise um Amulette. Über beigepackte Amulette, jedes mit besonderer Zauberkraft, siehe auch Jennings, JAI. XXVIII, S. 164. Von den bemalten viereckigen Brettern, von denen Edge-Partington and Heape I 163, No. 2 ein Exemplar abbildet und die vielleicht gleichfalls nur amuletthaft sind, bringe ich hier noch zwei Exemplare mit interessanten Anhängseln (Abb. 35). Zwei weitere derartige Bretter befinden sich im Museum für Völkerkunde zu Leipzig (Me 1093 u. 1094). Bei einem Federgeld des R.-J.-M., No. 30582 (Sig. Speiser), sind die Enden mit einem Schildpattstück und das spitzzulaufende Schnurgeflecht mit Coix-Früchten benäht. — Siehe auch Speiser, „Südsee", S. 294.]

[1]) [Nach Jennings, a. a O., soll eine Rolle Federgeld 2 Faden lang sein.]

[2]) [Jennings, a. a. O.; O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch". Nach dem ersteren soll Rauch und Hitze gegen Modrigkeit und Insekten schützen.]

[3]) [Vgl. auch O'Ferrall, a. a. O. (= Coombe, S. 189). Über die Gewinnung der roten Federn (siehe oben S. 188 f.) bemerkt er noch, daß die Vögel lebend, am Gürtel aufgehängt, nach Hause gebracht und nach Ausrupfen der roten Federn wieder in Freiheit gesetzt werden.]

[4]) [Jennings, JAI. XXVIII, S. 164.]

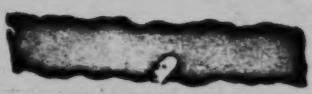
[5]) [Coombe gibt S. 187 als Fabrikationsgebiet des Federgeldes die Westküste Nitendi's an.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

Sie werden, wenn sie zu Rollen verarbeitet werden, auf einem flachen, geflochtenen Bande festgebunden.[1])

Eine andere Art von Kleingeld besteht in **Geldmatten** (Ethn. I, S. 125, Abb. 54, 7). Sie zirkulieren zusammengelegt (Abb. 38) und haben wenig Wert.

[Muschelgeld (Ethn. I, S. 114) war wenigstens früher die gewöhnliche Geldform. Es besteht aus kleinen, auf eine feine Schnur gezogenen Muschel- und Kokosnußscheibchen in gewisser regelmäßiger Abwechslung (vgl. Abb. 39): ausschließlich aus weißen Muschelscheibchen bestehende Partien wechseln mit solchen, wo dazwischen immer einzeln oder zu zweien Kokosnußscheibchen eingefügt sind; für letztere treten auch kleine schwarze Früchte und unter europäischem Einfluß Glasperlen ein. Hie und da sind Fischwirbel eingestreut. Die Länge beträgt etwa 4 Meter.[2])] Eine Art Muschel-



[Abb. 37.] **Stück eines Bandes,** das angeblich als Unterlage für Federgeldplättchen dient (R.-J.-M. 30571, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins); aus drei hellbraunen Schnüren zusammengeflochten, mit eingeflochtenen europ. Glasperlen; vergrößert (Original $^1/_2$ cm breit).

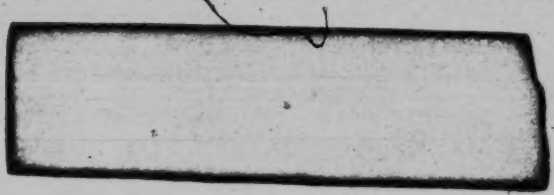


Abb. 38. **Geldmatte,** zusammengelegt als Kleingeld kursierend (Ba V 2705); ca. $^1/_8$ nat. Größe. Größe der ausgebreiteten Matte 80×85 cm.

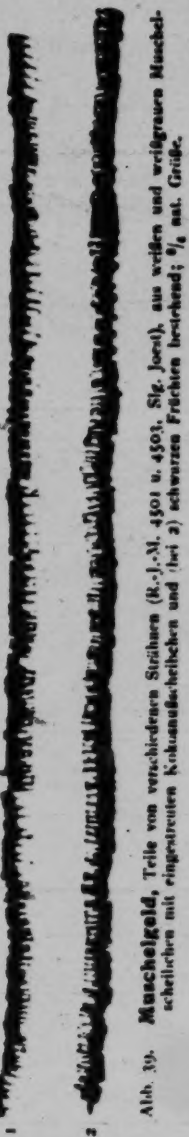


Abb. 39. **Muschelgeld,** Teile von verschiedenen Strähnen (R.-J.-M. 4501 u. 4503, Slg. Joest), aus weißen und weißgrauen Muschelscheibchen mit eingestreuten Kokusnußscheibchen und (bei a) schwarzen Früchten bestehend; $^6/_8$ nat. Größe.

[1]) [Ein aus Dr. Speiser's Sammlung erworbenes, aus drei Schnüren einfach zusammengeflochtenes Band (ein Stück davon ist hier in Abb. 37 reproduziert), soll eine derartige Verwendung haben. Die eingestreuten Glasperlchen sind dabei auffallend. Zu einem Federgeldriemen gehören wohl immer mehr als ein derartiges Band (vgl. Ethn. I, S. 114).]

[2]) [Jennings, JAI. XXVIII (1898), S. 164. In der Joest'schen Sammlung vom Jahre 1897 befanden sich 8 Geldschnüre von der angegebenen Art und Länge, die irrtümlicherweise bisher bei den Neuhebriden untergebracht worden waren, aber augenscheinlich zu Nitendi gehören (auch aus allgemeinen Erwägungen heraus, z. B. wegen der großen Anzahl, die sich innerhalb der Joest'schen Südsee-Sammlungen nur bei Santa Cruz-Gegenständen und bei solchen von Südost-Neuguinea befi-

geld gab es [auch] auf Tapua (Abb. 40). Es setzte sich [gleichfalls] aus Kokosnuß- und Muschelperlen, die auf Schnüre gereiht waren, zusammen. Die Schnüre wurden dann parallel durch durchbohrte Stäbchen gezogen und der gürtelähnliche, breite Streifen über ein Brettchen gewunden. Dieses Geld ist jetzt nicht mehr erhältlich.[1])

Handwerk.

[Zur Rindenstoff-Industrie (Ethn. I, S. 115 ff.) ist einiges nachzutragen. Wie oben (S. 167) ausgeführt, dienen die Rindenzeuge sowohl den Frauen wie auch den Männern als Kleidungsstücke.] Die Ethn. I, S. 117, Abb. 45, 4 u. 5 dargestellten „Tapa-Marken" sind sicher Yam-Messer von den Torres-Inseln. Man versicherte mir, die Zeichnungen würden freihändig hergestellt, eine genaue Prüfung der Muster[2]) bestätigt das. Es ist aber möglich, daß die Bemalung sich auf einen Druck mit Stempeln oder Schablonen zurückführen läßt; denn darauf weist die Einteilung der Bemalung in rechteckige Felder von etwa 20 cm Länge und 10 cm Breite hin. Man kann aber leicht erkennen, daß die einzelnen Felder erst durch feine Linien eingeteilt worden sind und nachher die Flächen gedeckt wurden. Als Farbe soll Sepia benutzt werden, was sich nicht ganz in Einklang bringen läßt

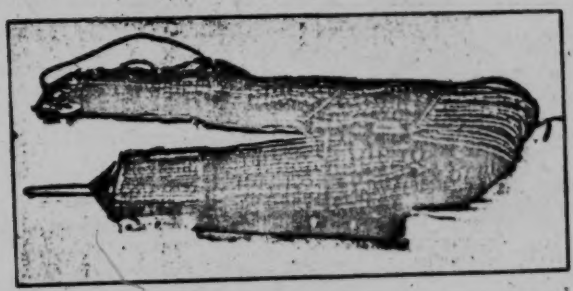


Abb. 40. **Muschelgeld** von Tapua, in der Form zentralkarolinischer Riegelgürtel, mit Wickelholz (Ba V 2770); aus Muschel- und Kokosnußscheibchen, schwarzen und weißen (Coix-)Früchten, sowie europ. Glasperlen zusammengesetzt; ca. $^1/_{10}$ nat. Gr.

achten läßt). Die größeren weißen Muschelscheibchen von Abb. 39, 1 stimmen vollkommen mit den sonst auf den Santa Cruz-Inseln zu Schmuck verwandten Muschelscheibchen überein.]

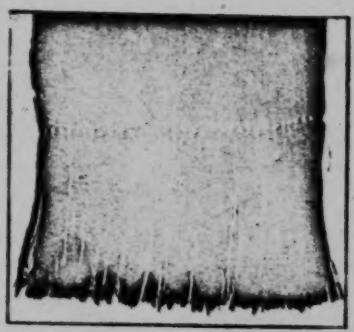
[1]) [Das Geld macht durchaus den Eindruck eines Riegel-Gürtels von annähernd zentralkarolinischer Form. Die variable Form der Scheibchen- und ihre Anordnung erinnert jedoch an das zuvor behandelte Muschelgeld. Typisch für Santa Cruz sind auch die Anhängsel aus Coix-Früchten, z. T. mit einem spitzovalen Muschelschalenstück. Mit Coix und Glasperlen sind auch die defekten Strähnen ausgebessert. Demzufolge ist das Geld augenscheinlich auf Tapua selbst hergestellt, geht aber auf mikronesische Riegelgürtel zurück.]

[2]) [Neben den Ethn. I, S. 116, Abb. 44 wiedergegebenen, aus Reihen langgestreckter Vierecke bestehenden Musterungen gibt es in der Sammlung Dr. Speiser's auch solche, bei denen die Vierecke sich in die Breite erstrecken. Einzelne Musterungselemente sind bei Speiser, AfA. Neue Folge XIII, S. 329, Fig. 19 wiedergegeben.]

2:Speiser ONI3 Santa Cruz

mit der Angabe, die Tapa würde nur inland verfertigt und bemalt.[1]) Es gibt Stücke von 265×70 und 295×62 cm Seitenlänge. [Die Muster werden nach Naturobjekten benannt.[2])] Ein Unikum ist ein größeres Stück grünblau gefärbter Tapa (Basel V 2727). Es ist fraglich, ob diese von Nitendi stamme.[3])

[Die zur Weberei[4]) benutzte Bananenfaser wird folgendermaßen gewonnen: der Stamm der Banane wird auf einen Holzblock gelegt und mit einem schweren Holz zu einem Brei geschlagen; die weichen Bestandteile werden dann durch Schaben entfernt, die Fasern zum Trocknen in die Sonne gehängt und schließlich gekämmt.[5]) Eine vom R.-J.-Museum erworbene gewebte Männermatte (ungemustert) zeigt am einen Ende (Abb. 41) eine interessante Ausbesserung eines Defektes und vor allem eine besondere hohlsaumartige Ausgestaltung an der Stelle der Einknüpfung der obersten Fransenreihe.]



[Abb. 41.] **Ende eines gewebten Männerschurzes** (R.-J.-M. 30586, Slg. Speiser, Gesch. des Museumsvereins), 19 1/2 cm breit.

Über die Anfertigung der Schmucksachen konnte gleichfalls einiges in Erfahrung gebracht werden. Die Herstellung der Arm- und Ohrringe aus der Schale der Trochusschnecke geschieht folgendermaßen:[6]) Man legt die Schale ans Feuer, damit die Spitze anbrennt und spröde wird. Mit einem Steine klopft man dann sorgfältig die Mitte der Schale heraus, so daß ein roher Ring

[1]) [Vgl. Speiser, „Südsee", S. 296. Die Verwendung von Sepia spricht nicht gegen die Herstellung der Tapen im Binnenlande, weil die Verwendung von Küstenmaterial zu binnenländischen Techniken auch sonst zu belegen ist (z. B. auf Bougainville, vgl. R. Parkinson, „Zur Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln", Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden VII, 1898/99, Nr. 6, S. 2). — Die Ethn. I, S. 117, Abb. 45, 1–3 abgebildeten Rindenstoffschlägel stammen — wenn auch ohne originale Herkunftsangabe — doch wegen der Zugehörigkeit zu derselben Joest'schen Sammlung, die an Rindenzeug nur Stücke von Nitendi enthielt, und wegen der Zahl, in der sie vertreten waren (vgl. dazu oben S. 193, Anm. 2), sicher von Nitendi.]

[2]) [Jennings, JAI. XXVIII, S. 164. Er führt als Muster auf: „Yam", „Fluß", „Banane", „Brotfrucht".]

[3]) [Sie ist wohl sicher von den mittleren Salomo-Inseln verschleppt. Vgl. das Material des Berliner Museums von Rubiana (nach Dr. Graebner) und R.-J.-M. No. 4431 (aus der Sammlung Wilhelm Joest's, der sich länger auf Rubiana aufgehalten hat); siehe auch Edge-Partington and Heape II 123, der indigoblaue Tapa von Isabel beschreibt.]

[4]) [Ethn. I, S. 123 ff. Breite Webstühle sind neuerdings abgebildet bei O'Ferrall, Abschnitt „Mat Making" (= Coombe, Pl. zwischen S. 182 u. 183) und bei Speiser, „Südsee", Bild 91.]

[5]) [O'Ferrall, a. a. O.]

[6]) [Speiser, „Südsee", S. 294.]

entsteht. Dieser wird auf einer Steinplatte, die meist vor dem Männerhause eingegraben ist, außen geschliffen,[1]) nachher auf einen hölzernen Dreifuß aufgesetzt (Abb. 42) und innen ebenfalls geschliffen mit einem Korallenast.[2]) Diese Arbeit bildet in einigen Dörfern die Tagesbeschäftigung der Männer, wie überhaupt alle Industrien auf bestimmte Dörfer beschränkt sind, wo sie sich vom Vater auf den Sohn vererben. — Auf ähnlichen Steinplatten werden die Brustplatten hergestellt. Wie die tadellose Rundung derselben erzeugt wird, ist mir leider unbekannt. — Die Herstellung der geflochtenen Armbänder (Ethn. I, S. 80, Abb. 9, a) geschieht über einem Holzzylinder (Abb. 43). Eine Schnur wird

Abb. 42. Hölzerner **Dreifuß** (Ba V 1818 c) zum Aufsetzen der Muschelringe, um sie mittels des daneben liegenden **Korallenastes** (Ba V 1818 b) innen zu schleifen; ca. $^1/_9$ nat. Gr. Angelehnt an den Dreifuß sind **Trochusringe** in verschiedenen Stadien der Bearbeitung.

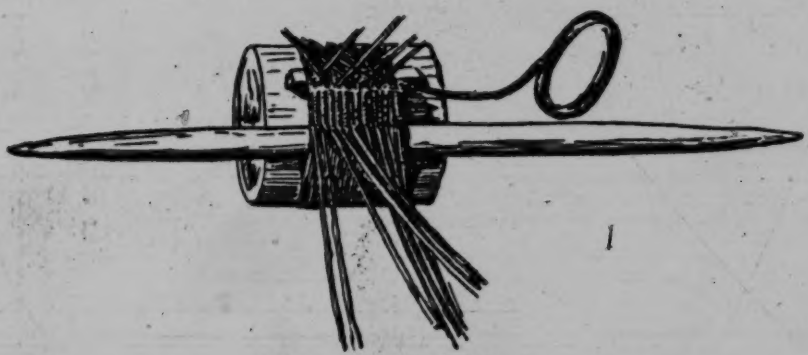


Abb. 43. **Apparat zum Flechten von Armbändern** mit angefangenem Geflecht (Ba V 1843); $^1/_4$ nat. Gr.

spiralig um denselben und über zwei Stäbe gewunden, und dann werden die Windungen mit feinen Fasern umwickelt.

An Beilen gibt es außer der in Ethn. I, S. 118, Abb. 46 wiedergegebenen Form, wo die Tridacna-Klinge in einer drehbaren Holzfassung steckt, noch eine andre, bei der die flache Klinge direkt am Schaft be-

[1]) [Vgl. Speiser, a. a. O., Bild 92.]

[2]) [Solche Korallenäste werden auf den Riff-Inseln scheinbar auch zum Glätten von Holzgegenständen, wie Schiffsteilen, benutzt; vgl. Girieud et Herrenschmidt, S. 106.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

festigt wird (Abb. 44), und zwar so, daß die konvexe Seite nach unten liegt.[1])

[Von einigen Autoren wird ein Drillbohrer erwähnt.[2])]

In Menge werden Schnüre hergestellt[3]) [z. T. aus zwei verschiedenartigen Strähnen[4])]. Für die Bindungen an Booten benutzt man meistens Kokosfaserschnüre. Daneben finden sich Angel- und Netzschnüre von verschiedenster Stärke. Diese werden aus einer weichen, flachsähnlichen Faser gedreht, meistens mit einem Harz oder Wachs überstrichen, wodurch sie einige Steifheit und dunkelrötliche Farbe erhalten.[5])

Abb. 44. **Beil** mit Tridacna-Klinge (Ba V 1912); Stiel 57 cm lang.

Zu der ausschließlich von Männern betriebenen Netzfabrikation gehört als Maschenmaß

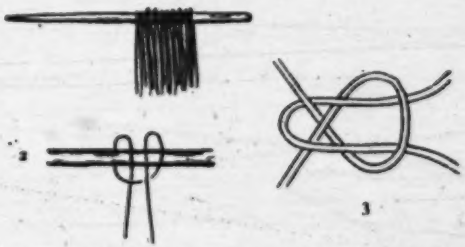


Abb. 45. 1. **Netznadel** mit der in Schlingen aufgereihten Schnur (Ba V 1957), ca. 1/3 nat. Gr.; 2. Führung dieser Schlingen. — 3. Führung des **Netzknotens.**

ein länglich-viereckiges Brettchen oder Schildpattstück, als Netznadel verwendet man ein Stäbchen oder einen Pteropusknochen. Die Schnur

[1]) [Nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 163 werden die kleineren Beile für die Anfertigung von Holzschüsseln, Bootschöpfer etc., die größeren für Haus- und Bootbau benutzt. Was Girieud et Herrenschmidt, S. 106, über entsprechende Geräte der Riff-Inseln sagen, ist nicht ganz klar.]

[2]) [O'Ferrall, Abschnitt „Historical-Sketch" und Coombe, S. 188: „a rude drill". — Feilen, wie Ethn. I, S. 118, Abb. 46, 3, werden bei Girieud et Herrenschmidt, S. 106, von den Riff-Inseln und bei Lennier, Cat. S. VII, von Vanikoro aufgeführt. — Nadeln aus Knochen (Ethn. I, S. 118f. mit Abb. 47, 3) werden auch von Jennings, JAI. XXVIII, S. 165 erwähnt, dürfen also für Nitendi als ganz gesichert gelten.]

[3]) [Ethn. I, S. 117.]

[4]) [So bei dem in Abb. 10 wiedergegebenen Knöchelschmuck.]

[5]) [Eine solche Schnur ist Ethn. I, S. 119, Abb. 47, 1 dargestellt. Sie dient also nicht zum Haus- oder Bootbau. Das ebenda, Abb. 47, 2 wiedergegebene Knäuel einer geflochtenen Kokosfaserschnur ist Dr. Speiser unbekannt, doch ist ein gleichartiges Knäuel andersartiger Schnur bei Lennier, Pl. IV von Vanikoro abgebildet.]

2: Speiser ON13 Santa Cruz

wird auf diese Nadel in Schlingen aufgereiht (Abb. 45, 1 u. 2), die sich, nach Maßgabe des Schnurverbrauchs, leicht lösen lassen. Beim Flechten spannt man die kleineren Netze mit der großen Zehe. Die Führung des Knotens ist aus Abb. 45, 3 ersichtlich.

Politisches; Krieg.

Graebner's Annahme[1]) scheint richtig, daß die Bedeutung der Häuptlinge in letzter Zeit abgenommen habe. Einem eigentlichen Häuptling bin auch ich nicht mehr begegnet, und in Fragen der äußeren Politik entscheidet anscheinend die Gesamtheit der Männer eines Dorfes. Oberhäupter muß es aber dennoch geben, doch sind sie nur die bedeutendsten und reichsten Männer eines Dorfes, ohne andere Stellung als die eines Dorfältesten, eines Präsidiums im Männerhause.[2]) Direkt befehlen können sie kaum, sind jedoch die nominellen Besitzer der Tanzplätze und der Männerhäuser; auch mag, ihres Reichtums wegen, ihr indirekter Einfluß nicht unbedeutend sein. Zudem leisten sie sich manchmal den Luxus, in mehreren Dörfern Frauen zu besitzen, ziehen daher von einem Dorf zum andern und haben dadurch Einfluß über weite Gebiete. Als mächtigen Männern erweist man ihnen nach dem Tode die Ehren, die früher den Häuptlingen zukamen.

Fehden zwischen den Dörfern waren sehr häufig und sind noch heute nicht selten. Ihr Grund ist fast immer die Beleidigung einer Frau, was mit dem Tode des Verbrechers gesühnt werden müßte, doch wird die Sache, nach Verschießen einer großen Anzahl von Pfeilen, gewöhnlich durch eine Strafzahlung geregelt.[3]) Die meisten Dörfer leben in faulem Frieden miteinander. Als Distrikt fühlt man sich jedoch als Einheit und steht zusammen im Kampf gegen einen andern Distrikt. So herrschte 1912 schon seit vielen Jahren ein latenter Kriegszustand zwischen den Bewohnern der West- und denen der Ostküste der Graciosa-Bucht, und der Verkehr zwischen den zwei Ufern war fast vollständig abgeschnitten.

Von Waffen habe ich das Blasrohr[4]) nirgends angetroffen, dafür konnte ich einige Kriegskeulen erwerben (Abb. 46).[5]) Diese stehen kaum

[1]) [Ethn. I, S. 130.]

[2]) Dr. Speiser stellt damit seine Vermutung in „Südsee", S. 299, richtig. Nichts anderes meint es wohl, wenn O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch", von zwei oder mehr Häuptlingen in jedem Dorfe spricht.]

[3]) [Coombe, S. 180 (vgl. auch O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch") berichtet, daß bei einem Friedensschlusse von der weniger verlustreichen Partei der andern so viele Knaben überantwortet werden müssen, als sie mehr Gefallene gehabt hat, und daß diese Knaben einen Baum emporklettern müssen, wobei sie erschossen werden.]

[4]) [Vgl. Ethn. I, S. 132.]

[5]) [Derartig werden die Keulen gewesen sein, die Markham von Nukapu erwähnt, und keine Tanzkeulen; mit solcher Keule wird wohl auch Bischof Patteson auf Nukapu erschlagen worden

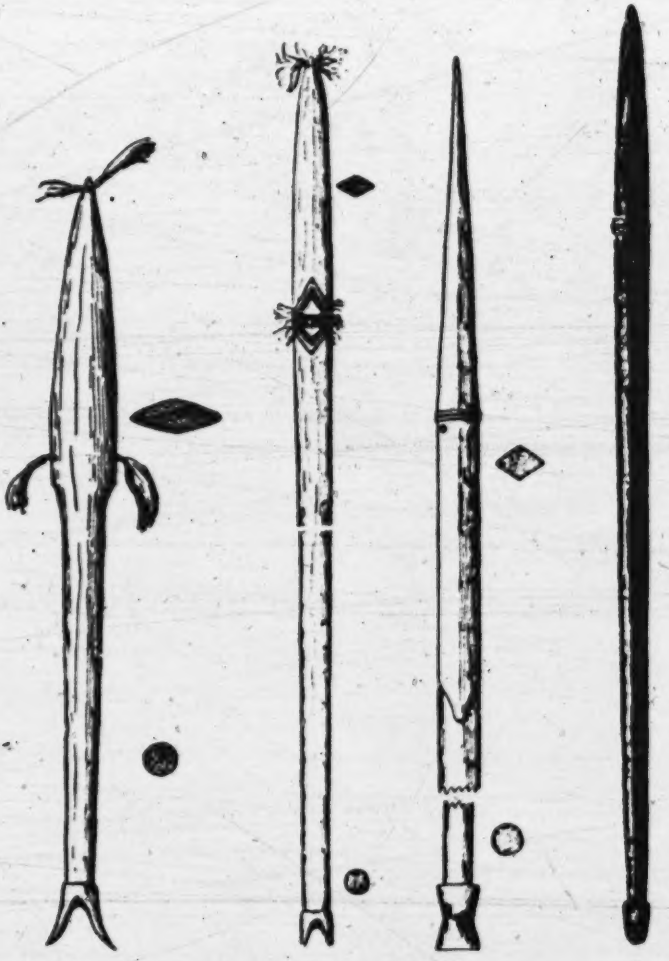


Abb. 46. **Kriegskeulen** (Ba V 1894, 1895, 1896; K.-J.-M. 30573, Speiser, Gesch. d. Museumsvereins); 73, 103, 135, 96 cm lang. 1 mit Baumwollbüschein, 2 mit Kokosfasern verziert. [4] mit ähnlichem Querschnitt, wie 3.

sein, was beides zu Etha. I, S. 132 zu bemerken ist. In Missionskreisen scheint allerdings die Auffassung zu bestehen, daß Patteson mit einem Rindenstoffschlägel getötet worden ist (O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch“; Coombe, S. 210). Von Vanikoro bildet Lesnier, Pl. V, einige Keulen der hier in Abb. 46, 4 wiedergegebenen Form ab. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground“ (siehe

in irgend einer genetischen Beziehung zu den sog. Tanzkeulen.[1]) Bei Abb. 46, 3 ließe die sehr lange, fein auslaufende Spitze und die Gesamtlänge vermuten, daß derartige Keulen gelegentlich auch als Stoßwaffen verwendet wurden. Von diesen Kriegskeulen, deren Gebrauch zweifellos am Aussterben ist, sind mir verwandte Formen nicht bekannt.[2]) Die vierkantige, nach dem Schlagende zu dicker werdende Keule, die der Mann [von Tapua[3])] in Ethn. I, S. 93, Abb. 22 im Gürtel trägt, stammt jedenfalls von Tucopia, wo ich Keulen solcher Form erworben habe.

Von den von mir erworbenen Bögen [„deren Sehne aus dem gedrehten Baste der dünnen Luftwurzel eines Feigenbaumes besteht[4])"] sind mehrere reflex, andere waren es auch an Ort und Stelle nicht. Es ist darum fraglich, ob die Reflexität eine gewollte ist; denn schließlich ist der Naturmensch kein Präzisionsarbeiter, und da auch auf Esp. Santo in den Neuhebriden reflexe neben nicht reflexen Bögen vorkommen, darf aus diesem Grunde eine Kulturverwandtschaft nicht festgestellt werden, zumal wenn der allgemeine Typus, die Form des Sehnenlagers z. B., anders ist. Am Sehnenlager befindet sich an der Innenseite des Bogens oft ein eingeritztes Ornament von der Form ⧖, gelegentlich auch eine einfache Kokosschnurschlinge.

Die Pfeile[5]) [mit Knochenspitzen] habe ich schon AfA. Neue Folge, Bd. VIII, S. 308 beschrieben.[6]) Ich konnte keine Stücke mehr finden, bei denen die ganze Spitze aus Knochen besteht, wie bei dem dort abgebildeten Stück No. 12.[7]) Während die Entstehung der gewöhnlichen Ornamente am hölzernen Zwischenstück [Ethn. I, S. 137, Abb. 62, 12—42; AfA. Neue Folge VIII, S. 310, Fig. 3—14] aus Widerhaken ersichtlich ist, ist die Bedeutung der [bei

---

auch Jennings, JAI. XXVIII, S. 164) ist wohl sicher im Irrtum zu behaupten, daß Keulen niemals zum Kampfe benutzt würden; hier hat Coombe, S. 178 die richtigere Fassung, der nur davon redet, daß die Tanzkeulen niemals diesem Zwecke dienten. Ebendort wird auch S. 183 erwähnt, daß der Mann zuweilen seine Frau, mit der er unzufrieden ist, mit seiner Keule erschlägt.]

[1]) [Vgl. über letztere unten S. 209 f.]

[2]) [Siehe jedoch den folgenden Aufsatz, S. 234 f.]

[3]) [Zur Lokalitätsbestimmung vgl. oben S. 158, Anm. 2.]

[4]) [Speiser, „Südsee", S. 291.]

[5]) [Sie werden rechts in den Gürtel gesteckt: Speiser, „Südsee", S. 291 u. Bild 70.]

[6]) [Der Aufsatz ist etwa gleichzeitig mit Graebner's Arbeit, wo die Pfeile S. 134 ff. behandelt sind. In jenem werden noch lange Knochenspitzen aus einem Stück und hölzerne Zwischenteile aus mehreren Stücken erwähnt. Graebner notiert, daß verschiedene Pfeilschäfte der Joestschen Sammlung (und zwar sind es die meisten) durch breite Abspleißungen der Epidermis und durch Schwarzfärbung dieser Stellen verziert sind. Speiser a. a. O., S. 308 hebt dagegen vom Berliner Material hervor, daß die Pfeilschäfte unverziert seien. — Die Riff-Insulaner beziehen ihre Pfeile von Nitendi (Giriend et Herrenschmidt, S. 105), wo sie an der Westküste gefertigt werden (Coombe, S. 187).]

[7]) [Die Herstellung der Knochenspitzen aus ausgegrabenen Menschenknochen bestätigt für Nitendi O'Ferrall, Abschnitt „A 'Club-House'" = Coombe, S. 190 (zu Ethn. I, S. 134). Die rote Beschmierung der Spitzen soll nach demselben Autor dazu dienen, ihnen „malete" zu übermitteln.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

einem gewissen Typus auftretenden] merkwürdigen Schnitzerei unmittelbar unterhalb der Spitze [Ethn. I, Abb. 62, 17–28; AfA. N. F. VIII, Fig. 7, 8, 10, 13] unklar. Vielleicht ließe sie sich auf Zickzackmuster einer Bindung zurückführen, wie sie sich an Neuhebriden-Pfeilen oft findet und die hier in Holz nachgeahmt worden wäre, wie die Widerhaken. Die eine Seite des Pfeils ist allerdings an dieser Stelle immer glatt, vielleicht um ein Gleiten des Pfeils dem Bogen entlang nicht zu erschweren.

Die Treffsicherheit der Eingeborenen scheint nicht hervorragend zu sein. Auf 25 m konnte von 6 Schützen in 20 Schüssen eine 1 m hohe, in die Erde gesteckte Palmblattrippe nur 1 mal getroffen werden. Es wird aber mit außerordentlicher Kraft geschossen, die Pfeile durchdringen beinahe einen Kokospalmstamm und die Maximaltragweite ist etwa 200 m. Man zieht die Sehne mit dem 2., 3. und 4. Finger gegen die rechte Wange. Der Pfeil liegt lose zwischen dem 2. und 3. Finger, links vom Bogen, und wird mit dem linken Zeigfinger leicht an den Bogen gedrückt. Der linke Arm ist gestreckt.[1]) Man spannt den [schlaff gewordenen] Bogen, indem man ihn mit dem untern Ende gegen die Innenseite des linken Fußes stemmt, mit dem linken Knie nach außen drückt und mit der linken Hand das obere Bogenende herabzieht, während die Rechte die unten mit einer laufenden Schlinge eingehängte Sehne befestigt. Das geschieht, indem man das sich verjüngende Sehnenende mehrmals um den Bogen und unter der Sehne durch wieder um den Bogen zurückführt.[2])

Abb. 48. **Schleuder** (Ba V 1981), ca. 1/4 nat. Gr.

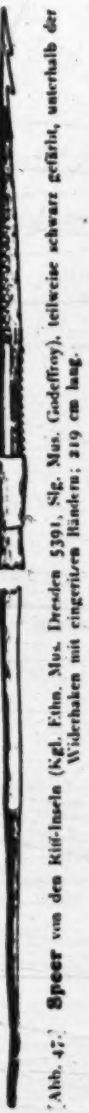


Abb. 47. **Speer** von den Riff-Inseln (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 5301, Sig. Mus. Godeffroy), teilweise schwarz gefärbt, unterhalb der Widerhaken mit eingeritzten Bändern; 219 cm lang.

[1]) [Speiser, „Südsee", Bild 70.]

[2]) [Speere (vgl. Ethn. I, S. 132, Anm. 8) sind auch nach Jennings, JAI. XXVIII, S. 164 auf Nitendi unbekannt. Andrerseits besitzt das Kgl. Ethnogr. Museum in Dresden aus dem Museum Godeffroy einen solchen angeblich von den Riff- oder Swallow-Inseln (Abb. 47), womit — wenn diese Bestimmung richtig ist — vielleicht die von Markham erwähnten Speere von der Riff-Insel Nukapu zusammenzustellen sind. Die dem Charakter von Widerhaken kaum noch entsprechenden Einkerbungen des Spitzenteils würden sich gut in die Santa-Cruz-Kultur einfügen, die sie vielfach als Verzierungselement benutzt und z. B. an

2: Speiser ONI3 Santa Cruz

Es war mir möglich, eine Steinschleuder aufzutreiben (Abb. 48). Es scheint sich die Schleuder aber nur noch als Spielzeug zu erhalten, wenigstens habe ich nie gehört, daß noch damit gekämpft würde.[1])

Gesellschaft und Familie.

Meinen Erkundigungen nach besorgt der Vater die Brautwahl[2]), [nach Joest und] nach Coombe, S. 189 die Mutter. Wenn früher Federgeld für die Frau bezahlt werden mußte, so kann heute Tabak an dessen Stelle treten. Für 2 Kisten Tabak, was nach Eingeborenen-Tarif etwa 14 £ entspricht, ist eine Frau zu haben. Der Bräutigam hat auf die Wahl wenig Einfluß, zumal er ja kein lediges Mädchen außer den Prostituierten kennen soll. Das Mädchen selbst kann sich nicht gegen die Heirat mit einem ihm unsympathischen Manne sträuben. Hochzeitszeremonien scheinen keine stattzufinden. Im allgemeinen folgt die Frau dem Manne, das Umgekehrte kann aber auch vorkommen, und nicht selten leben die Gatten sogar in verschiedenen Dörfern.

Für jede Frau muß der Mann ein besonderes Haus bauen, das Familienhaus, neben dem noch das Frauenhaus existiert, wo die Frauen und Mädchen den Tag zubringen.[3]) Das Betreten des [von den Familienhäusern und dem Frauenhause gebildeten] Wohndorfes ist einem Fremden bei Todesstrafe untersagt, und auch den meisten Dorfgenossen ist ein Besuch des Frauenhauses bei Todesstrafe verboten.

Die Mädchen ziehen mit etwa 7 Jahren ins Frauenhaus, die Knaben leben im Männerhause, sobald sie entwöhnt sind.[4]) [Je ein bestimmter Teil des Strandes vor den Dörfern ist für die Männer und für die Frauen reserviert.[5])]

So ist die Trennung der Geschlechter eine außerordentlich strenge[6]),

---

den Schwimmerangeln (vgl. Ethn. I, S. 104, Abb. 35, 1), sowie an den bizarren Holzschalen (Abb. 20) in technisch gleichartiger Weise ausführt. Die letzten beiden Geräte stimmen auch in der Schwarzfärbung einzelner Flächen mit unserem Speer überein. Daß mindestens früher Speere auf den Santa-Cruz-Inseln vorgekommen sein müssen, ist aus den Duka-Stäben der Riff-Insel Matema (vgl. unten S. 207) zu schließen, deren Oberteile die Form von Speerspitzen haben.]

[1]) [Unter den Amuletten der Federgeldrollen (vgl. oben S. 191, Anm. 8) befinden sich offenkundige Schleudersteine spitzovaler Form: Edge-Partington and Heape I 163, No. 6 u. 7.]

[2]) [Das gibt auch schon Codrington an, vgl. Ethn. I, S. 141.]

[3]) [Vgl. oben S. 176.]

[4]) [Über die Mannbarkeitsfeste der Knaben ist schon oben S. 159 gehandelt.]

[5]) [Speiser, „Südsee", S. 297.]

[6]) [Vgl. zum Folgenden: Ethn. I, S. 142 f.; Speiser, „Südsee", S. 295 f. — Anders ist es auf den Riff-Inseln, wo nach Speiser, „Südsee", S. 302 die Frauen nach polynesischer Art kaum getrennt von den Männern leben. Siehe jedoch Girieud et Herrenschmidt, S. 107, wonach die Frauen beim Herannahen von Männern sich, wie diejenigen von Nitendi, im Busch verstecken und den Rücken kehren oder im Wasser untertauchen müssen.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

und die Eifersucht der Männer ist aufs höchste gesteigert. Ein Fremder hat sich sogar abzuwenden, wenn er, dem Dorfufer entlang gehend, die Weiber in der Ferne auf dem Riff sieht, und die Weiber müssen sich mit ihren Tapatüchern vor den Männern verhüllen. Auf dem Wasser sieht man die Frauen fast nie, in die Felder gehen sie nur in Scharen unter der Leitung einer alten „Häuptlings"-Frau, und wenn von ferne Männer herankommen, so haben sie sich im Dickicht zu verbergen und den Männern den Rücken zu kehren. Die Männer ihrerseits haben von ihrem Kommen zu benachrichtigen, indem sie sich mit der Hand auf das Gesäß klatschen. Über das Benehmen der Frauen wacht das ganze Dorf; selbst wenn sie von einem Fremden gekauft und weggezogen sind, fühlen sich noch die Dorfgenossen für die Ehre der Frauen verantwortlich.

Bei solch strenger Etikette kann es nicht fehlen, daß beständig Vergehen gegen die Sittlichkeit vorkommen, die dann die Ursachen der Dorffehden bilden. Gelingt es per Zufall einem Manne, eine Frau zu überraschen, so soll er sie meist töten, um einer Entdeckung zu entgehen.

Die Geburt[1]) findet im Hause statt. Die Frau gebärt stehend, indem sie eine andere Frau um den Hals hält, während eine Hebamme das Kind in Empfang nimmt. Die Mutter darf ausgehen, sobald sie will, das Kind aber darf während der ersten drei Monate nicht gewaschen werden.

Die Prostituierten[2]) stammen meistens von den Riff-Inseln, da dort die Frauen schöner und kräftiger sind als in Nitendi[3]), und werden von einem Syndikate gekauft. Ein Mann kann die andern Teilhalber an dem Weibe auszahlen, dann wird diese seine legitime Frau. Die Prostituierten vergeben ihre Gunst in jenen Verschlägen, die in den Ecken der Männerhäuser sich befinden.[4]) Meistens tragen sie das Haar kurz und sind über und über mit Curcuma bestrichen.[5])

Ein Klubwesen, das sich mit der Suque der Banks-Inseln vergleichen ließe, gibt es nicht; auch gibt es kaum Geheimbünde, und Maskentänze kommen wohl mit Sicherheit nicht vor, da sonst etwas davon bekannt wäre. Die Herkunftsangabe der Maske in Zürich[6]) darf wohl angezweifelt werden.

[An Begräbnissitten[7]) ist zu erwähnen, daß sich zur Totenklage Freunde und Verwandte versammeln, die durch Geld und Nahrungsmittel entschädigt zu werden erwarten.[8])] Während das Totenmahl für einen ge-

[1]) [Vgl. Ethn. I, S. 144.]
[2]) [Ethn. I, S. 145.]
[3]) [Speiser, „Südsee", S. 302.]
[4]) [Vgl. oben S. 173 f.]
[5]) [Letzteres berichtet schon Joest, vgl. Ethn. I, S. 87.]
[6]) [Ethn. I, S. 145 f.]
[7]) [Ethn. I, S. 146 f. Speiser, „Südsee", S. 295.]
[8]) [O'Ferrall, Abschnitt „Round Houses". Coombe, S. 170.]

wöhnlichen Mann nach fünf Tagen stattfindet, wird es für einen „Häuptling" auch erst am 10. Tage abgehalten. Vorher wurde dieser aufgebahrt, mit Curcuma eingerieben und ihm eine Rolle Federgeld um das Haupt gelegt. Er wird in seinem Männerhause begraben[1]), das dann nicht mehr betreten werden darf. Der Nachfolger muß ein neues bauen. Als Zeichen der Trauer läßt man sich oft die Haare lang wachsen.[2])

Schädelkult scheint in der Graciosa-Bucht nicht vorzukommen, vielmehr zeigen die Eingeborenen dort große Scheu vor Schädeln. Er ist vielmehr auf die Südküste von Nitendi beschränkt, soll sporadisch aber auch auf den Riff-Inseln sich finden. Man läßt dabei den Leichnam in seinem Hause verfaulen, löst dann das Fleisch von den Knochen ab, verschließt die größeren Öffnungen des Schädels (for. pyr., orbiter, for. magn.) mit Holzpflöcken und bindet den Unterkiefer in seinen Gelenkpfannen fest, auch malt man den Schädel mit Oker an. Auf den Pflöcken in den Augenhöhlen werden manchmal die Augen durch Brandzeichnung angedeutet, und der Nasenpflock steht immer weit vor (vgl. Abb. 49). Die Schädel werden erst auf dem Tanzplatze umtanzt, dann im Hause auf das Gerüst über dem Feuer gestellt und noch gelegentlich herumgetragen.[3]) Opfer scheint man ihnen nicht zu bringen.[4]) Die Mehrzahl solcher Schädel, die ich erwerben konnte, stammen von Kindern oder Frauen, so daß es wahrscheinlich ist, daß die Präparation weniger Ausdruck von Verehrung als von Anhänglichkeit ist.

Abb. 49. **Schädel** (Ba V 1939), mit künstlicher Nase und künstlichen Augen aus Holz, auf letzteren Brandmalerei.

[1]) [Auch von den Riff-Inseln ist das Begräbnis in den Hütten belegt; das Grab wird mit Matten ausgelegt und der in zwei Matten gehüllte Leichnam mit Blättern und Erde bedeckt (Girieud et Herrenschmidt, S. 107).]

[2]) [Diese Sitte ist schon von Joest (b. Baeßler, S. 377) beobachtet worden.]

[3]) [„In Körbchen zu Festen mitgenommen": Speiser, „Südsee", S. 299. Auch O'Ferrall a. a. O. (= Coombe, S. 190) erwähnt, daß die Schädel in Körbchen aufgehoben werden. Dasselbe berichtet von Vanikoro schon Dumont d'Urville, „Voyage de l'Astrolabe" V, S. 334. Die Aufbewahrung der Schädel auf dem Schaft über dem Feuer (vgl. dazu oben S. 173) verzeichnet auch F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 273. Nichts anderes als dieses Schaft wird wohl auch Codrington, „The Melanesians", S. 264 mit seinem „chest" meinen, während es Graebner, Ethn. I, S. 147, 166 als eine besondere Kiste, als einen Schädelschrein auffaßt. Um ein Versehen des letzteren handelt es sich jedenfalls, wenn er von Vanikoro ein besonderes Obdach für den Häuptlingsschädel aufführt; bei D'Urville a. a. O. ist unzweideutig von einer Grabhütte die Rede, in der der Schädel im Korbe hängt.]

[4]) [Siehe jedoch Codrington, S. 264.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

Man bewahrt die Schädel auf als Andenken an ein Kind oder eine Lieblingsfrau, und die Öffnungen werden verstopft, um die „Seele" zurückzuhalten, um die Weichteile nachahmen zu können — oder um Mäusen und dergl. Getier das Nisten darin zu verunmöglichen. Daß religiöse Motive der Sitte jedenfalls heute nicht mehr zugrunde liegen, wird wahrscheinlich dadurch, daß die Angehörigen selbst durchaus keine Scheu vor den Schädeln an den Tag legen, auch durch die Mitteilung eines Weißen, dem seine eingeborene Frau in zärtlichsten Momenten sagte, sie wolle, wenn er tot sei, seinen Schädel in ihrem Hause aufbewahren. Ebenso spricht dafür, daß nur die kleinste Zahl von Schädeln, und darunter eben wenig Männerschädel, aufbewahrt werden.[1])

Religion, Spiel, Musik.

Über die religiösen Glaubensvorstellungen[2]) konnte ich nichts in Erfahrung bringen. Die sog. Geisterhäuser scheinen auf Tumotu und die Riff-Inseln beschränkt zu sein.[3])

In einigen Männerhäusern sah ich in kleinen Verschlägen an der Wand Holzstatuetten [jedesmal nur eine], ähnlich Abb. 50[4]), die heilig gehalten wurden und deren Berührung sogar man mir nicht gestattete. Abb. 50 ist jedenfalls eine Nachahmung einer solchen Statuette [oder das Stück ist noch nicht durch irgend eine Zeremonie geheiligt gewesen.[5])] Es dürfte daher auch den geschnitzten und bemalten Fischen und Vögeln (Abb. 51 u. 51a) eine religiöse Bedeutung zukommen, wie sie Ethn. I, S. 149 an-

Abb. 50. **Holzfigur** (BaV 1911), auf weißem Grunde schwarz bemalt; 51 cm hoch.

[1]) [Den religiösen Grundcharakter des Schädelbewahrens bei Verstorbenen des eignen Stammes, der eignen Familie erhebt ein Vergleich mit den verwandten Gebräuchen auf andern Inseln der Südsee über allen Zweifel (vgl. z. B. mit Bezug auf die Geelvink-Bai Neuguineas: O. Finsch, „Neu-Guinea", Bremen 1865, S. 104 und die dortigen Schädelkorware; ferner die Verwendung beim Totenfest seitens des Oststammes der Gazellehalbinsel Neupommerns: Parkinson, „Dreißig Jahre in der Südsee", S. 81, dessen Ausführungen betreffs des Charakters des Schädels unlogisch sind). Um so mehr sind wir zu diesem Schluß berechtigt, als die Sitte zusammen mit der lebensvolleren Ausgestaltung des Schädels überall einer und derselben Kulturgruppe zuzuschreiben ist (vgl. vorläufig Graebner, Anthropos IV, S. 740, 767).]

[2]) [Ethn. I, S. 147 ff. Siehe auch Coombe, S. 190 ff. Zu *malete* (wie die Zauberkraft auf Santa Cruz heißt) bemerkt O'Ferrall, Abschnitt „Historical Sketch", daß durch sie allein ein Mann reich wird. Einzelne Personen besitzen Steine mit *malete*, die sie auch verleihen (Coombe, S. 191).]

[3]) [Vgl. jedoch Ethn. I, S. 89 f., 94 und oben S. 173, Anm. 4. — Verdächtig ist die Angabe Coombe's (S. 199), daß aus Ehrfurcht vor den Totengeistern jedes Boot beim Passieren eines Geisterhauses auf Matema das Segel streicht.]

[4]) [Vgl. Ethn. I, S. 151 f.]

[5]) [Speiser, „Südsee", S. 293, 299.]

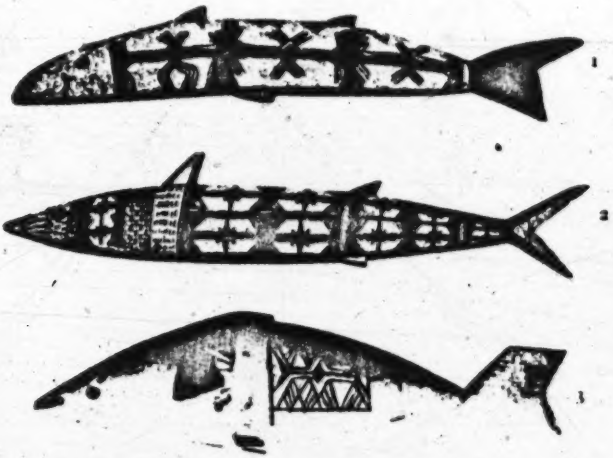


Abb. 51. **Hölzerne Fische** religiöser Bedeutung. 1 u. 2: (Ba V 1884 u. 1885) auf weißem Grund rot und schwarz bemalt; 54 u. 64 cm lang. [3]: (R.-J.-M. 30577, Slg. Speiser, Gesch. d. Museumsvereins) auf weißem Grunde schwarz bemalt; 35⅛ cm lang.

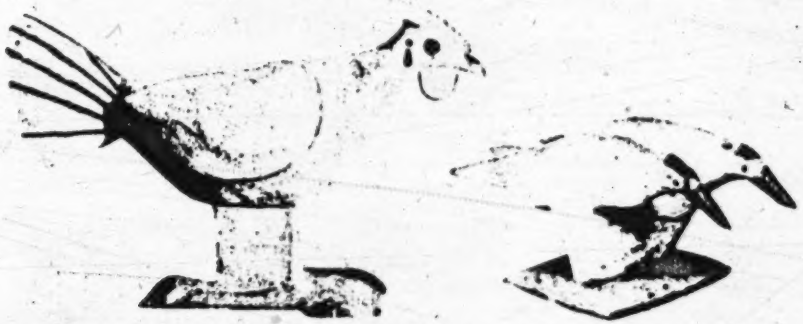


Abb. 51a. **Hölzerne Vögel** religiöser Bedeutung, einen Hahn und zwei Hühner darstellend (Ba V 1892 u. Mus. d. Hist. nat. in Hâvre); ca. ⅛ nat. Gr. 2 von Vanikoro.

gedeutet ist.[1]) Wenig wahrscheinlich ist das von den geschnitzten und bemalten Tintenfischschulpen (Abb. 52), die nur Spielerei zu sein scheinen.[2]) [Über die angebliche Verehrung der geschnitzten Pfosten des über der Feuerstelle errichteten Schaftes siehe oben S. 173.]

[1]) [Dort handelt es sich allerdings wohl nur um Vogelfiguren, wie Abb. 34.]
[2]) [Ethn. I, S. 156.]

[Von der Riff-Insel Matema werden durch Coombe[1]) sog. Duka-Stäbe (vgl. Ethn. I, S. 148) abgebildet, wie sie sich nach O'Ferrall[2]) ebenso, wie die Geisterhäuser selbst, überall auf den Santa-Cruz-Inseln finden sollen. Sie haben eine speerartige Spitze[3]) und sind mit einer Franse aus Kokosblättern verziert, weiß gefärbt und mit schwarzen Mustern, teilweise mit einem Fisch oder dem Fregattvogel, bemalt. Opfergaben (Speise, Geld) sieht man öfters vor ihnen liegen, auch knien (heutzutage?) die Leute zuweilen vor ihnen.[4])]

[Ebenfalls auf Matema soll jedes Dorf eine besondere Gottheit verehren, der Speiseopfer dargebracht werden; als Mittler zwischen ihr und den Menschen sollen die in den Duka-Stäben repräsentierten Totengeister fungieren.[5])]

[Vom Blitz getroffene Bäume werden auf den Riff-Inseln heilig gehalten.[6])]

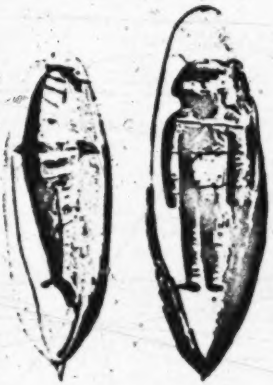


Abb. 52. **Schnitzereien,** einen Fisch mit einem kleineren im Maule und einen Menschen darstellend, in einen Sepiaschulp geschnitten, schwarz und rot bemalt (Ba V 1882 u. 1878); 24 u. 27 cm lang.

[Neuerdings bekannt geworden[7]) ist eine Mythe von dem Herausfischen Nitendis aus dem Meere mittels einer Angel. Der Held ist in Tapua beheimatet, schafft sich auf magische Weise (verbunden mit Untertauchen an einer Wasserstelle) aus einer Brotfrucht ein Segelboot und überwindet verschiedene gefährliche Meerestiere, z. B. riesige Muscheln, indem er in sie eindringt. Die

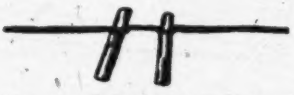


Abb. 53. **Amulette** aus Holz, an einer Halsschnur getragen; $^1/_2$ nat. Gr. (Nach Zeichnung von Speiser.)

[1]) [Taf. zu S. 197; vgl. S. 199.]

[2]) [Abschnitt „A Ghost-House"; vgl. Coombe, S. 190 u. 203. Siehe auch Codrington, „The Melanesians", S. 139 u. 174, der von Santa Cruz im allgemeinen spricht.]

[3]) [Die Widerhaken gleichen denen der Ethn. I, S. 137, Abb. 62, 1—6 abgebildeten Pfeile.]

[4]) [Nach O'Ferrall, a. a. O., sind es Repräsentationen einst besonders mächtiger Männer, aber auch von Frauen und Kindern. Letzteres berichtet Coombe, S. 203, auch von Pileni. Die Stäbe der Kinder sind klein und auf Matema an einzelne größere Stäbe zu mehreren angebunden, während sie auf Pileni an größere Stäbe nur angelehnt sind. — Die hier mitgeteilten Angaben O'Ferrall's stehen im Widerspruch zu seinen früheren (JAI. XXXIV, S. 228 f.), die Graebner, Ethn. I, S. 148, zwar entsprechend den jetzigen (die zu den Angaben Codrington's stimmen) verwertet hat, die aber eigentlich nur von der Verehrung gewisser Bäume und deren Herrichtung zu Duka-Stäben nach ihrem Absterben berichten. Hier sind also noch manche Unklarheiten aufzuhellen.]

[5]) [Coombe, S. 199 f. Die Gottheit würde den in Holzstatuetten dargestellten Dorfgöttern von Nitendi entsprechen (vgl. dazu oben S. 205).]

[6]) [Girieud et Herrenschmidt, S. 107.]

[7]) [Vgl. Coombe, S. 192 ff.]

Wasserstelle wird noch heute verehrt, und bei ihrem erstmaligen Anblick wäscht man sich das Gesicht.[1])]

[Die Aufenthaltsorte der Totengeister[2]) sind nach dem Glauben der Riff-Insulaner je nach den Familien (oder Totemgruppen?) verschieden und über die ganze Santa-Cruz-Gruppe verteilt. Die im Kampfe Getöteten halten sich immer um die Bergspitzen auf, die an Krankheiten Gestorbenen in niedrigeren Lagen. Wenn der Vulkan Tinakula Flammen ausstößt, ist es ein Zeichen, daß jemand getötet ist. Die auf dem Berge von Vanikoro versammelten Totengeister erkennen an dem Reifwerden von Bananen, daß ein im Kampfe Getroffener gestorben ist.[3])]

[Abb. 54.] **Spitzen von Tanzkeulen,** von der Seite gesehen (gehören zu Ethn. I, S. 133, Abb. 58, 7. 4. 8. 2); ca. $^1/_6$ nat. Größe.

An Amuletten[4]) habe ich nur kleine Stäbchen gesehen, welche Knaben an Schnüren um den Hals trugen (Abb. 53).

Zum Tanze [der in der Regel bei Mondschein stattfindet,] schmückt man sich, steckt hinten ein fächerförmiges Blatt aufrecht in den Gürtel und gibt ihm durch Wiegen des Beckens eine pendelnde Bewegung.[5]) Einem Tanz, bei dem die Tanzkeulen verwendet wurden, habe ich nicht bei-

[1]) [Die Herkunft der von Graebner nach O'Ferrall behandelten Mythen (Ethn. I, S. 152 f.) ist nicht immer genau angegeben. Der Mythus von Lata und Sinota und derjenige von dem Manne, der vor seinem Vater flieht, stammen von den Riff-Inseln, die Sonnen- und Mondmythen von Nitendi.]

[2]) [Vgl. Ethn. I, S. 147 f.]

[3]) [Coombe, S. 201.]

[4]) [Ethn. I, S. 154.]

[5]) [Speiser, „Südsee", S. 295. O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground". Vgl. auch schon die Abbildung bei F. de Tolna, „Chez les Cannibales", S. 269, von Vanikoro.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

gewohnt. [Bei andern Tänzen werden Bogen und Pfeile getragen.] Nach Coombe tanzen die Weiber für sich, dürfen aber bei besonders großen Festen mittanzen — aber auf allen Vieren.[1]) Bei einigen Tänzen gibt man den Takt durch Klatschen in die Hände an.[2])

Es gibt zwei Hauptformen von Tanzkeulen, die meist mit Rasseln am Griffende versehen sind: die eine mit einem Kranze langer Baststreifen am Griffansatz und durchgängig mit zwei symmetrisch gestellten erhabenen Dreiecken auf der konkaven Seite (Ethn. I, S. 133, Abb. 58, 9—12)[3]), die andre mit seitlichen Faserbüscheln in angeschnitzten Ösen und meistens ohne die erhabenen Dreiecke (a. a. O., Abb. 58, 1—7) [oder nur mit einem solchen gegen die Spitze zu versehen (a. a. O., Abb. 58, 8)]. Diese letztere Form zeigt

Abb. 55. **Vogelgestaltige Tanzkeulen** (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre; Ung. Nat.-Mus., Ethn. Abt.; k. k. Naturh. Hofmus. Wien, Anthr.-Ethn. Abt. 42852, Slg. Reischek); 1 u. [2 auf weißem, [3] auf naturfarbenem hellem Grunde rot und schwarz bemalt. 1 von Vanikoro, ca. 1/9 nat. Gr. [3]: (angeblich „Neu-Irland") mit Gehängen aus halbierten Coixfrüchten und je einer roten Frucht (in der Mitte), Schneckenschalen und daraus hervorgehenden Faserbüscheln; 90 cm lang.

[1]) [Siehe dazu schon Ethn. I, S. 154 und auch O'Ferrall a. a. O.]

[2]) [Siehe auch O'Ferrall, a. a. O. Für die Riff-Inseln siehe Girieud et Herrenschmidt, S. 107, die als Bezeichnung für die Tänze *narpo* angeben.]

[3]) [Es kommen von diesem Typus auch Formen mit längeren Seitenbüscheln vor (vgl. Coote, „Wanderings South and East", S. 160); hierher gehört auch die noch in andrer Hinsicht abweichende Keule von Ethn. I, S. 135, Abb. 59.]

öfters Anklänge an eine Vogeldarstellung.[1]) [An der geschweiften Spitze sind seitlich meistens Augen und Schnabelspalten (letztere in Relief oder eingegraben oder auch nur gemalt) wiedergegeben (Abb. 54). Einige Museen besitzen von den Santa-Cruz-Inseln auch Tanzkeulen mit unverkennbarem Vogelkopf oder ganzem Vogelkörper (Abb. 55).[2])] Eine [von Vanikoro stammende] Tanzkeule [von der allgemeinen Gestalt der ersten Hauptform, aber] mit schalenförmigem Aufsatze [statt der erhabenen Dreiecke] befindet sich im Museum von Hâvre (Abb. 56).[3]) [Von beiden Hauptformen abweichend ist eine Tanzkeule des Dresdner Kgl. Ethnographischen Museums (Abb. 57) gestaltet; auch ein scheinbar weniger geschweiftes

Abb. 56. **Vorderteil einer Tanzkeule** von Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), mit schalenförmigem Aufsatz, auf weißem Grunde rot und schwarz bemalt; ca. 1/6 nat. Gr.

Abb. 57. **Tanzkeule** (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 28756, Slg. Scheidel), auf weißem Grunde rot (in der Abb. schraffiert) und schwarz bemalt; 67 cm lang.

Exemplar des zweiten Haupttypus im Britischen Museum zu London[4]) zeigt eine ähnliche Formung der Spitze und gleichzeitig eine interessante Ornamentik.[5])]

Von Spielen[6]) wäre zu nennen ein leichter Bogen, an dessen Sehne

[1]) [Darauf hat schon Schmeltz bei Schmeltz u. Krause, „Die Ethnogr.-Anthr. Abtheilung des Museum Godeffroy", S. 118, hingewiesen. Graebner (Ethn. I, S. 132, 157) hat das Figürliche in der Ausgestaltung der Tanzkeulenspitzen übersehen.]

[2]) [Abb. 55, 1 ist erst nachträglich von Dr. Speiser beigebracht worden; vgl. AfA. Neue Folge XIII, S. 328. Die allgemeine Herkunft von Abb. 55, 3 wird durch die Ornamentik, die Anhängsel und die ganze Formgebung der Keule bestimmt; sie könnte aber von den Riff-Inseln stammen, vgl. den folgenden Aufsatz S. 236.]

[3]) [Vgl. zu der letzten Keule oben S. 179.]

[4]) [„Handbook to the Ethnographical Collections, British Museum", 1910, S. 135, Fig. 114.]

[5]) [Zur Geschichte der Tanzkeulen überhaupt siehe den folgenden Aufsatz.]

[6]) [Ethn. I, S. 155.]

2:Speiser ON13 Santa Cruz

man einen aus Holz einfach geschnitzten Vogel in zitternder Bewegung hinabgleiten läßt (Abb. 58). Thilenius erwähnt eine menschliche Figur aus Holz, die man mit der Hand tanzen läßt. [Auf Pileni wird vielfach der Scherz geübt, die Schlafmatte an dem Schurze des Schlafenden festzubinden und ihn dann durch einen Alarmruf aufzuscheuchen, wobei er die Matte nachschleppt.[1]]

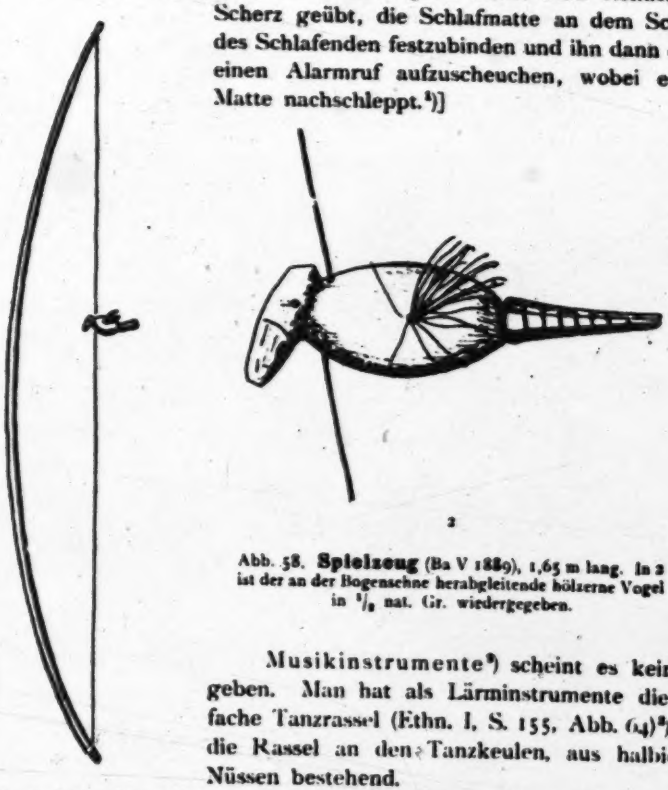


Abb. 58. **Spielzeug** (Ba V 1889), 1,65 m lang. In 2 ist der an der Bogensehne herabgleitende hölzerne Vogel in $^1/_3$ nat. Gr. wiedergegeben.

Musikinstrumente[2]) scheint es keine zu geben. Man hat als Lärminstrumente die einfache Tanzrassel (Ethn. I, S. 155, Abb. 64)[3]) und die Rassel an den Tanzkeulen, aus halbierten Nüssen bestehend.

[Die bei den Tanzfesten gesungenen Lieder werden öfters von einem Vorsänger vorgetragen, während zwei Chöre den Refrain im Wechselgesang aufnehmen. Zuweilen wird ein neuer Gesang zu einem Feste komponiert.[4])]

---

[1]) [Coombe, S. 204.]

[2]) [Ethn. I, S. 155.]

[3]) [Auch das K.-J.-Museum besitzt aus der Joestschen Sammlung eine derartige Rassel, nur kürzer, No. 4426, die bisher fälschlich bei den Neuhebriden untergebracht war.]

[4]) [O'Ferrall, Abschnitt „A Dancing Ground". Er spricht von „nasal and most unmusical song". Über Totenklage vgl. oben S. 203.]

Kunst.[1])

Wenn Graebner findet, der Santa-Cruz-Insulaner leiste in der Plastik wenig Erfreuliches, so darf dieses Urteil als ein hartes bezeichnet werden. Es sei zugegeben, daß die Wiedergabe der menschlichen Figur in Abb. 50 dieses Aufsatzes nicht ganz einwandfrei ist, doch ist sie für Primitive eine immerhin anerkennenswerte Leistung. Nicht sehr hervorragend sind auch die menschlichen Figuren auf den Sepiaschulpen (vgl. Abb. 52, a); dagegen ist die Darstellung des Haifischs, der einen kleineren Fisch verschlingt (Abb. 52, 1), fast vollendet zu nennen. Und noch bessere Leistungen treten uns in den geschnitzten und bemalten Fischen und Vögeln entgegen (Abb. 51 u. 51a) [,von denen hier nur einige Exemplare abgebildet sind]. Einerseits sind sie charakteristische Darstellungen bestimmter Arten, die vom Kenner leicht bestimmt werden könnten, andrerseits sind sie insofern stilisiert, als die einzelnen Formen doch dekorativ behandelt sind. Die technische Ausführung ist bei einigen Stücken (Abb. 51, 2 u. 51a, 1) vollendet, und das ganze Objekt zeigt, daß im Eingeborenen ein feines künstlerisches Gefühl schlummert. Man beachte die dekorative Behandlung des Kammes und Schwanzes in Abb. 51a, 1. Andre Stücke (z. B. Abb. 51, 1) sind weniger sorgfältig gearbeitet, sind wahrscheinlich Kopieen und nur für den Verkauf hergestellt.

Es ist auffallend, daß nur Mensch, Vogel und Fisch [in selbständiger Plastik] dargestellt werden.[2]) Allerdings gibt es für den Eingeborenen keine andern großen Vorwürfe, außer noch Schwein und Hund.[3]) Wir treffen

[1]) [Ethn. I, S. 156 ff. Über die zu einem besondern Stil entwickelten Winkelansätze siehe oben S. 162, Anm. 3; über die Verwendung von Kerben zu Verzierungen oben S. 201, Anm. 2. Besonders hervorzuheben als neues Kunstmaterial von Santa Cruz sind die von Coombe, S. 190 f. (vgl. auch O'Ferrall, Abschnitt „A Ghost-House") beschriebenen Wandmalereien aus einem Geisterhause von Tumotu, die die Geister in der Tätigkeit des Bogenschießens, Fischens, Kanubaus, Kauchens u. dgl., sowie vielfach Schweine darstellen. In demselben Geisterhause sind die Pfeiler beschnitzt, der mittelste in Haiform; einen beschnitzten Pfeiler am Giebel des Geisterhauses von Matema zeigt das bei O'Ferrall zugehörige Bild (= Coombe, Pl. zu S. 199, unteres Bild) von der Außenseite, während er bei Coombe, Pl. zu S. 197, unteres Bild, von der Innenseite zu sehen ist (vgl. darüber den folgenden Aufsatz). Farbige Ornamente im Innern eines Geisterhauses auf Pileni erwähnt Coombe, S. 203. Aus der vorliegenden Arbeit vgl. an ornamentalen Leistungen die Abbildungen 5, 11, 13, 18, 23—25, 25a (davon 3 mit sehr interessanter Ornamentik aus viereckigen Feldern und Tupfen), 35, 46, 49—51, 52, 55—58.]

[2]) [An Vogeldarstellungen vgl. noch Abb. 34 (Bootschmuck) und Abb. 58 (Spielzeug). Vogel und Fisch geben auch die Form für mancherlei Geräte ab: der Vogel bei Tanzkeulen (s. oben S. 209), Holzschalen (Edge-Partington and Heape I 159, No. 3 u. 4) und Kopfbänken (s. oben S. 183); der Fisch bei Holzschalen (s. oben S. 178 f.) und bei einem bestimmten Spielzeug (Edge-Partington and Heape III 65, No. 1; seine Deutung des Spielzeugs als Mensch ist falsch).]

[3]) [Schweinefiguren soll es tatsächlich nach Coombe, S. 175, auch geben; aber möglicherweise sind die Kopfbänke in Schweineform (oben S. 182, Abb. 25) fälschlich als solche Figuren aufgefaßt

die gleichen Vorbilder wieder in der Flächenkunst Nitendis, welche die Plastik bei weitem an Häufigkeit und Entwicklung überwiegt. Auch für sie mag Graebner's Urteil als zu streng bezeichnet werden; vielmehr dürften Ornamentierungen, wie Abb. 51, 2, als glänzende Muster von einfacher Flächenkunst gelten, indem mit wenig Farben und Linien außerordentlich starke Farbenwirkung und angenehme Flächenbelebung erzielt worden ist.[1]) Es muß allerdings zugegeben werden, daß die Bemalung nicht immer in einem organischen Zusammenhange mit der Schnitzerei steht, doch kann sie sich dem Objekte auch wieder in vorzüglicher Weise anpassen, wie ein Blick auf Ethn. I, S. 133, Abb. 58 zeigt. Ich habe an anderm Ort über die Kunstformen von Santa Cruz noch besonders gehandelt.[2])

worden. Auch Holzschalen kommen in Schweineform vor; vgl. Ethn. I, S. 95 f. samt Abb. 23 und Edge-Partington and Heape I 159, No. 1 u. 2.]

[1]) (Über die Herstellung des weißen Grundes für die Ornamentik siehe oben S. 190.)

[2]) F. Speiser, „Die Ornamentik von St. Cruz", AfA. Neue Folge XIII, S. 323 ff. Auf die Kulturbeziehungen zwischen den Santa-Cruz-Inseln und den Neuhebriden samt der Banksgruppe werde ich gleichfalls andernorts noch zu sprechen kommen.

[Abb. 59.]

Holzschale (R.-J.-M. 11026, Slg. von H. M. S. Royalist), angeblich „used at cannibal feasts" und von „Rubiana Lagoon, Solomon Islands", aber wohl sicher von den Neuhebriden und zwar von Efate (vgl. die Ausführungen über den Bootschöpfer, oben S. 191); ganz flach, 72 cm lang.

Der gegabelte Griff findet sich auch an einer runden Kawaschale von Espiritu Santo (vgl. OPBM. VI 2, Fig. 12) und hängt wohl mit gleichartigen Griffen von Keulen (Foy, Ethn. I, S. 260 und oben S. 199), Löffeln (oben S. 180, Anm. 1), Stampfern (Edge-Partington and Heape, „Ethnogr. Album" III 63, No. 7 von Espiritu Santo und OPBM. VI 2, Fig. 9 u. 10) u. dgl. zusammen.

3:Davenport E-5 (1958-1960) 1962 ONI3 Santa Cruz ONI3

000

an Article from SCIENTIFIC AMERICAN

MARCH, 1962 VOL. 206, NO. 3

COPYRIGHT © 1962 BY SCIENTIFIC AMERICAN, INC. ALL RIGHTS RESERVED

[Title Page]

436
583
516
291
342

[p94(A)]

3:Davenport E-6 (1968-1980)1982
ON13 Santa Cruz ON13

436
583

FEATHER-MONEY BRIDE PRICE is negotiated by the bride's father (left) and a relative. They have accepted nine of the ten required pieces, which are stacked between them. In bargaining over the tenth and least valuable, the bride's father has rejected

[p 94 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583
126

the two pieces flanking the stack.[1] He had earlier demanded Australian currency (foreground) to supplement the bottom piece, which he considered not quite up to standard. This photograph and the others that illustrate the article were made by the author.

[1] [These two pieces appear to be of black feathers in the original color photograph. Those in the stack range from dark red, on the bottom, to nearly colorless, on the top.—Analyst]

[-p94 (c)]

436

RED-FEATHER MONEY

This primitive currency fashioned from feathers, tree sap and fibers is the basis of a complex monetary and trading system in the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific

by William Davenport

[p 95 (A)]

2:Davenport F-5 (1960-1969)1982
ON13 Santa Cruz ON13

S:Davenport E-5 (1958-1960)1982
CN13 Santa Cruz CN13

[p95(B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers [237] [825] plucked from the breast, head and back of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of [556] the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other [177] belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-[583] feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions--running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states--the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(c)]

435 tent, especially for purposes of international exchange, the Western capitalist
436 economies still refer their currencies to
121 the value of gold on the world market. But in the main it is the scope of the modern state's authority and the extent of its jurisdiction that effectively fix the value of its currency.

Lacking the power to regulate demand (by such devices as manipulation of the interest rate), primitive societies must rely on measures that control the supply of currency against the demand in their completely free markets. Frequently the supply is limited by natural or social circumstances beyond the control of its users, much as the scarcity of gold or silver once set the value of the dollar or the pound. Often, however, the nature of the currency is such that the society could "mint" it without limit. Scarcity is then maintained by some convention that, through consumption, destruction or deterioration, renders the currency valueless and withdraws it from circulation.

The red-feather currency system shows both principles in operation. The supply of new money is regulated by the availability of the red feathers and by the output of the hunters and artisans who make the money; old currency goes out of circulation because it loses value
436 as its color fades. Produced by the natives of Santa Cruz Island itself, the red-feather currency circulates throughout most of the islands in the group. In
[631] these islands, where the indigenous political organization has never extended beyond a single village, it functions as international currency, the common medium of exchange among peoples who speak different languages and live in contrasting ecological settings.

131 The Santa Cruz Islands, part of the
[648] British Solomon Islands Protectorate,

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the 161 current of world affairs. Today some 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific illands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

438
[436]
[184]

feather money circulates. Utupua and Vanikoro have different cultures and do not use feather currency, although their economy is closely linked to that of the red-feather islands.

Diversity and specialization, necessitated in part by differences in geology and geography, characterize the econ-

[+ 96(A)]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

438
[262] omies of the islands. Santa Cruz, where there is plenty of arable land, exports taro root and yams, the staple vegetables of these people, to the Reef Islands, where the sandy soil will not grow good root crops. The natives of certain islands and districts with particular types of reef offshore, with lagoons or with easy

[f 96(B)]

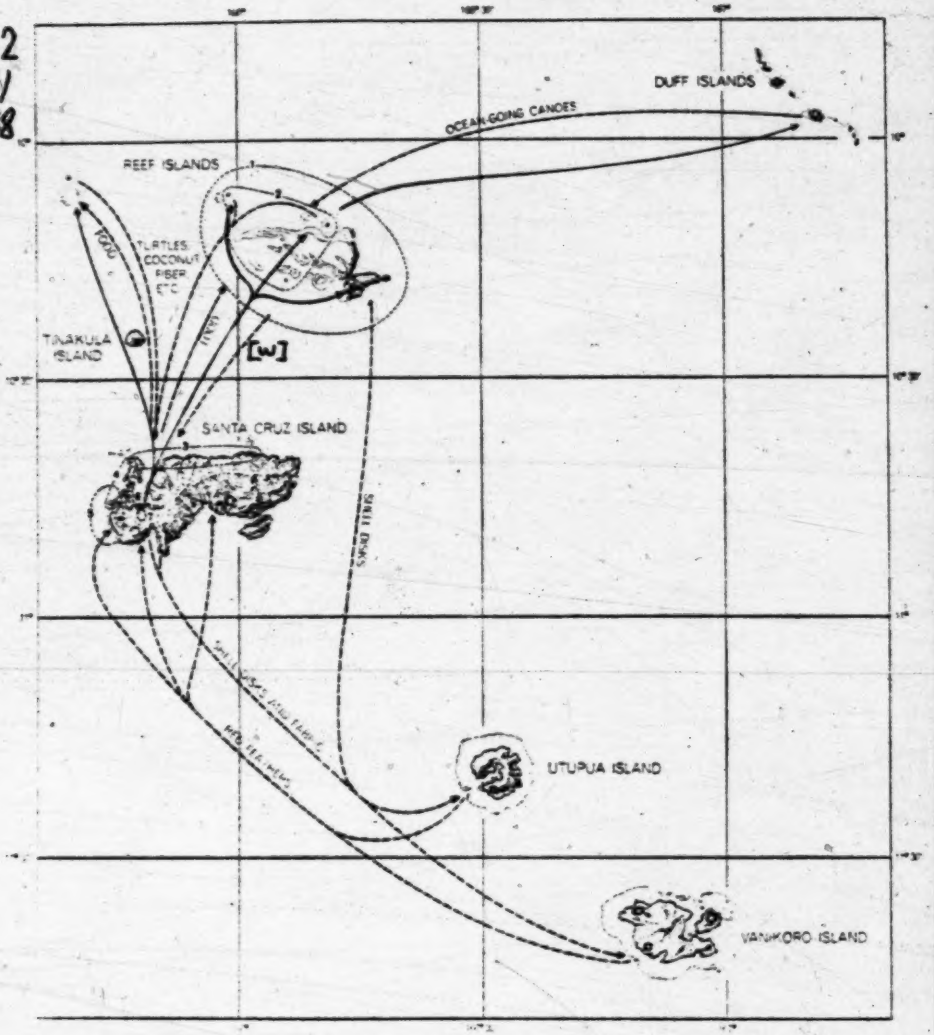
3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

438 access to the deep sea are exporters of fish; pigs are bred in sandy areas where coconuts for feeding are plentiful, and several kinds of arboriculture are associated with the rainfall and forest cover peculiar to other areas. But specialization goes beyond ecology. Such arts as [463] the raising and training of hunting dogs,

[text continues on p. 97(A)]

[p 96(C)]

102
131
438



[Legend appears on p. 97(A)]

[p 96 (D)]

Davenport E-5 (1958-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

438 ECONOMIC MAP of the Santa Cruz group shows the specialised areas of origin of some of the major agricultural and manufactured

[p 96 (E)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1902
CN13 Santa Cruz CN13

438 products and the complex trade pattern made feasible by the red-feather monetary system. Feather money, which is made only in

[4.96 (F)]

438 canoe building, weaving, the manufac-
463 turing of bark cloth, tools and orna-
ments—and currency making—are in-
digenous to one or another small island
or to one village on an island. Each
of these specialized industries and crafts
is regarded by its practitioners as a right
[428] inherited in the family line, and only
individuals in the proper line of suc-
cession may manufacture currency, go
shark fishing, build canoes or follow any
other trade.

438 This primitive division of labor re-
quires in many instances that raw or
semiprocessed materials be brought
from one district or island to another,
where the goods are finished for local
consumption or for export. In the busy
437 commerce of the interisland economy
goods are rarely bartered. They are sold
for currency: feather money or, increas-
ingly, Australian currency. For all who
participate the motivation of this trade
goes beyond the exchange of necessities
and native luxuries; the islanders buy
and sell for the express purpose of mak-
556 ing money. The accumulation of money
is the way to prestige. But since the cur-
rency itself is perishable, prestige finds
its tangible expression in spending as
well as in accumulation, above all in
helping to buy brides for members of
one's family and friends and in giving
[642] feasts. Prestige won in these ways is the
source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only
[438] on Santa Cruz Island. It is made on
[615] contract for a specific purchaser, who
negotiates individually with the three
different hereditary specialists whose
combined skills are required for its
[463] manufacture. The first specialist snares
the little jungle bird whose down sup-

438 1 EXPORTERS OF WOMEN
102 2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [w]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, cir-
culates there and in the Reefs and Duffs.

[p97 (A)]

S:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

102
131

SANTA CRUZ ISLANDS are a part of the British Solomon Islands Protectorate in the southwest Pacific. They were largely untouched by outside influences until after World War II.

[497 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436 plies the red color of the money. The
463 second makes individual platelets of pigeon feathers and decorates each with a band of the red down. The third assembles the platelets by binding them on two cords to form a belt.

223 The bird on which the entire system
[825] depends is a small scarlet-colored honey eater (*Myzomela cardinalis*) of the rain forest. The bird snarer makes portable perches covered with the sticky latex of a forest tree and fastens at the top of each either a live decoy of the species or a flower that the honey eater likes. Hanging a number of these perches in adjacent trees, he shields himself behind a blind of betel palm leaves and attracts birds into the area by chirping with a whistle made from a tree bud. Investigating the flower or the decoy, the honey eaters approach the sticky perch and are caught by their wings or feet. The bird snarer plucks the red down from the birds' breasts, heads and backs; he does not deliberately kill them in the process, but they usually die as a result.
[804] In the half-shell of a coconut he packs tightly the down of 10 birds, and this is the basic unit in which he deals.
[287] The platelet maker usually secures his

[497(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287 own pigeon feathers, shooting the gray
[223] Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with
[825] bow and arrow. With a mucilage made
[381] from the sap of the paper mulberry
[824] (*Broussonetia papyrifera*), he glues the
[804] feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¼ by 1¼ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of currency requires about 1,500 platelets, [436] overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials:
[824] long-staple fibers from the bark of a rain-
[237] forest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[497(D)]

3:Davenport E-5 (1959-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

142
223
[482]

BIRD SNARER crouches by his decoy-baited perch and whistles to attract honey eaters, which are trapped by latex on the perch.

STRING OF LIVE BIRDS is brought back to the village. The red down will be plucked and then passed on to the platelet maker.

[498 (A)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

287
[237] two inches apart by means of a notched spacer made from the wing bone of a fruit bat. The spacer marks the center of the belt of currency. Over it a special platelet, with a band of red in the middle instead of along one edge, is placed and bound to the cords. Working outward from the center, first toward one

[p 98 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287] end and then toward the other, this craftsman proceeds to place and wrap the feather shingles one at a time. He maintains the proper distance between the cords with a sliding bat-bone spacer that he moves a quarter of an inch for each platelet [*see illustrations on page 100*]. When he has bound 750 platelets

[285]

[498(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287
[285] toward each end, he brings the foundation cords together, sheathes them with turtle shell and plaits them into a triangular end piece into which he works a
[283] hallmark design of his own. Finally the cords, braided together, are fastened to
[436] a bark ring. The completed belt of currency is rolled up from the ends toward

[p 98 (D)]

436
583
516
291
215

2:Davenport F-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

EXCHANGING CURRENCY in the men's clubhouse, the man at the left is selling the piece in the center for the two that flank it.

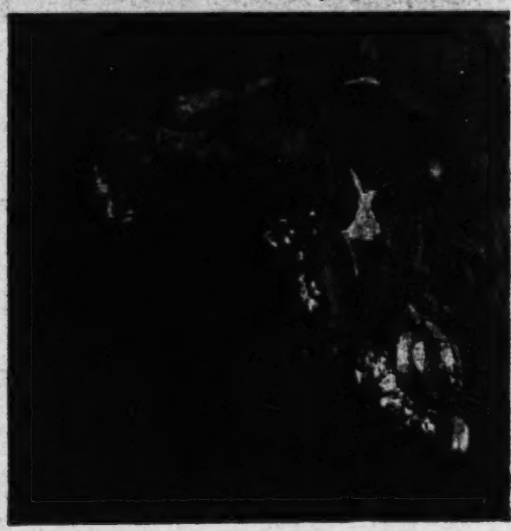
EXAMINING CURRENCY offered in a bride price, the bride's family considers whether it is up to standard for its denomination.

[4 98 (E)]

142
287
291
[284]

CURRENCY BINDER assembles the platelets, binding them with fibers in a cord foundation (see also illustrations on next page).

[516]
[285]



PLATELET MAKER, with pigeon feathers, glue and red down before him, fashions the individual platelets on a hand-held platen.

[p 99(A)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

287
436 the center like a scroll, the shingling of the feathered surface resembling the scales of a snake when its spine is flexed.

All three of the skills involved in the
[776
463] manufacturing of feather money are believed to have been given to mortals by munificent spirits who still inhabit the island, keeping a watchful eye on the

[499 (B)]

3:Davenport F-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
463
287
[776]
[789]

work of their protégés. None of the tasks requires exceptional skill or a lengthy apprenticeship, but the craftsman depends on secret incantations and talismans to keep in close communion with the spirits. The right to pursue a currency-making skill comes with the inheritance of these magic secrets; no

[799(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

463
287
[436]

unauthorized person will risk the anger of the spirits by making his own currency. Many of the islands' other specialties have their own supernatural trappings which reinforce the restrictions imposed by heredity. No specialty is regarded as superior to any other and none, not even currency making, is likely

[Text continues on p. 101]

[p99 (D)]

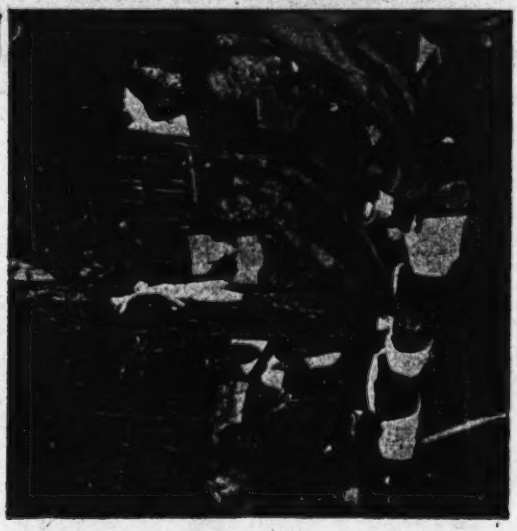
3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583

[482]
[291]
[487]

DELIVERING BRIDE PRICE, women parade from the groom's village to the bride's, showing off the feather currency along the way.

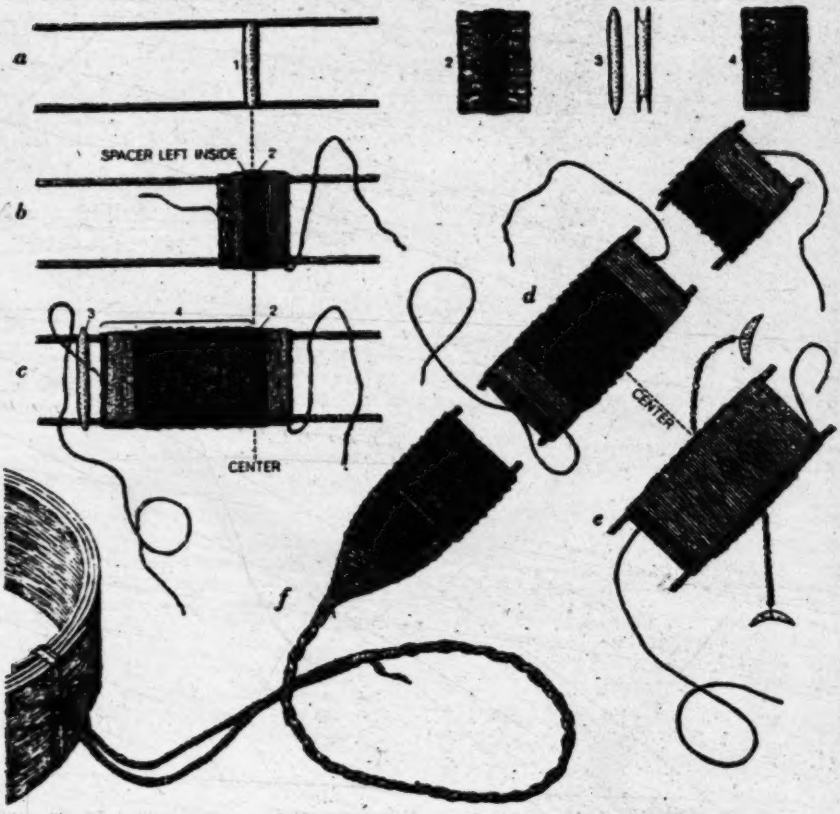
[342]



PREPARING BRIDE PRICE for delivery, the groom's family wraps each piece that has been selected in a new piece of cloth.

[p 99(E)]

436
287
285
531



[p 100 (A)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
287
285
531

BINDER'S MATERIALS include (*a*) two fiber foundation cords with a bone spacer marking the center (*1*), a center platelet with red down in the middle (*2*), a movable spacer (*3*) and platelets with down along one edge (*4*). After placing the center platelet (*b*), the binder overlaps the others (*c*) one by one like shingles,

[4 100 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

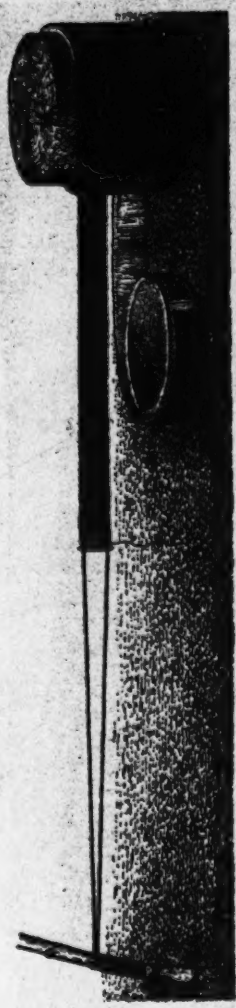
436
287
285
531

maintaining the proper width with the movable spacer. He works outward from the center (*d*), which is marked with a woven design and pearl-shell pendants (*e*). At each end (*f*) he sheathes the belt with turtle shell, plaits in his hallmark, braids the two cords and attaches them to the bark cores on which the currency is wound.

[p 100 (c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

496
287



FOUNDATION CORDS are stretched tightly from a tree stump to a springy sapling. The binder works on a short segment, then unties the belt and reverses it to work in the opposite direction. Each overlapping platelet covers the binding of the preceding one.

[p 100 (D)]

463 to be more lucrative than another. The specialists plying each trade compete [287] with one another, and the hereditary [477] lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over [458] time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

435 The size and richness of color of a 436 new piece of currency determine its original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and [583] marriage payments. The minimum payment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

435
436
[583]

negotiation of a bride price calls for a session of formalized bargaining, involving the close examination of each coil of currency. Everyone concerned has a clear idea of the range of quality appropriate to each of the 10 units. Thus the bride price supplies not only a basic standard for the value of feather money but also a scale of ideal images in terms of which the "denomination" of any piece of currency can be expressed.

The progression is not arithmetic but geometric: each piece is worth twice as much as the one below it on the scale. If a "top" piece is given an arbitrary value of one, then a No. 6 piece is worth 16 and a "bottom" piece is worth 512. These values are not explicit. No one says that a piece is "worth 128" but all understand that an ideal No. 6 belt has a par value of two No. 7 belts. In the terminology of the pig standard, the pieces from No. 1 to No. 5 are called

[4102(A)]

435 "porkers," because a pig suitable for a
436 feast can be bought with currencies in this range; pieces from No. 6 to No. 10 are called "sucklings," because they will buy only pigs too small to be eaten.
437 Except for the negotiation of bride
[583] prices, there is remarkably little haggling over the price of any purchase. The buyer of a pig or canoe or taro roots offers what he considers a fair amount of
[626] currency, and the seller accepts. If the seller feels he has been underpaid, he can seriously damage the buyer's reputation by gossiping about the transaction and refusing to deal with him again.

435 As in the purchase of a bride, certain other purchases must be made with
436 specified pieces of high value. The seller
[437] has no obligation to "make change," so currency is exchanged ahead of time.
[463] This can be done by anyone, but some men who are particularly adept at

[p102 (B)]

435 money changing specialize in it and
436 make a profit. These transactions take
place before an informal gathering of
[463] witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside
[776] it (and always in the direction of the
[778] Nembo River, a spring-fed stream symbolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown.

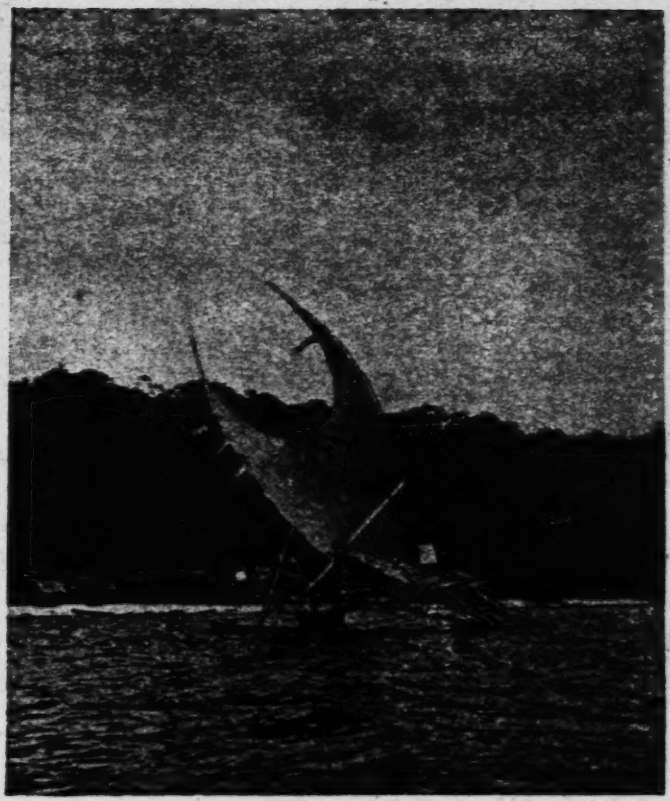
In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their
[595] women to Santa Cruz. Today the wom-
[548] en go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors

[4 102(c)]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
CH13 Santa Cruz CH13

501



OCEAN-GOING CANOE, made in the Duff Islands and manned by Reef Islanders, sets out from Santa Cruz on a trading voyage. Cargo is stored in the hull and in the thatched cabin.

[§ 102 (D)]

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has for-
[177] bidden the practice, but Reef Island
[583] women still go south as wives. Their bride prices are the main source of cur-
[554] rency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the
[505] people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they
[437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the Santa Cruz monetary system has come
436 under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

[p103]

458 177 [435] [438] [648] [287] [583] [465] quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to be sure, not true in the case of the bird snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in making platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

[436] [223] [825] [287]

436

[For information on the manufacture of red-feather money see category 287.]

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]

184
438
[463]

[428]

438 dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a special type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.

[184] As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the

[556] wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

[436] While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the com-

436 bined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six
287 fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers
[825] are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken

[824] from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

435 Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the
436 ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today,

[287] about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 435 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

with diseases. After several great epidemics, the population set into a decline which has only now been arrested. The British Solomon Island Protectorate brought them under direct governmental control in the mid-1920's, and more and more men began going out to work under regulated recruiting conditions. These recruits, of course, returned with trade goods. All of these factors influenced the economic system greatly, but trading and the use of feather currency went on as before. There is certain evidence that the cessation of feuding and the importation of steel tools and other articles of civilized manufacture actually stimulated the internal economy rather than depressed it. Small amounts of Australian currency did get into circulation as early as 1930, but not in sufficient quantity to alter the internal monetary system. By the end of the Pacific War, however, the situation had dramatically changed. Recruiting shot up, laborer's wages increased greatly, imported trade goods, though never really plentiful—not even today—became well distributed, and appreciable amounts of Australian money came to be used alongside of and interchangeably with feather currency. As regards currency, the acculturation dilemma had started. The two currencies were in circulation side by side, and it seems as if it would be a matter of simple choice of one over the other. Now let us look at the results of this choice situation after more than a decade of real competition between the two currencies.

The production of feather currency has dropped far below what it normally would be, but the demand for it has remained constant. As a consequence, the value has risen sharply and continues to rise. By comparisons of its purchasing power in pigs and in bride prices, the value has risen 200 to 300 per cent in the past fifteen years. This deflation applies equally to Santa Cruz Island where it is made and to the outer islands toward which it flows and where it has always been scarcer. Conversely, Australian money has increased as more and more men have gone out to work and brought back some of their net incomes in cash. From comparisons of savings of wealthy men, it is estimated that the amount of Australian currency in circulation has risen at least 400 per cent in the past fifteen years. Its buying power with respect to imported trade goods has remained roughly the same, for these prices have risen along with wages. The demand for Australian money has certainly increased as people have come to depend more and more upon imported goods which can only be purchased with it, but its buying power with respect to local products—pigs, for instance—has greatly diminished as it has become more plentiful.

As always, these two currencies are, in theory and in fact, perfectly convertible, even though there are some difficulties in fixing values due to the nonquantified means of valuation in feather currency. But with feather currency becoming scarcer and Australian money becoming more plentiful, the exchange rates have been altering drastically. As an illustration, a piece of feather currency which could have been purchased easily for one pound in 1945 might now command as much as twenty. Even at this price, an owner might be reluctant to part with his feather currency, for he may not wish to convert from a currency which is increasing in value to one which in terms of the internal economy is doing the opposite. Because of this unwillingness, it has become harder to fix a value in Australian money for feather currencies of very high value (i.e., those that are very scarce), while those pieces of very low value are easily converted or exchanged.

The slowdown in the production of feather currency is traceable directly to the actions of one of the three specialists, the binders. There are but five of these men currently working on Santa Cruz Island. Since their own needs for feather currency can be easily satisfied by their own work, they wish to ply their trades principally for Australian money. Like skilled workers anywhere, they prefer to work less for large margins of profit than more for small margins. There are young men in the line of inheritance, but

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

5: Davenport E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

Santa Cruz Census

William Davenport

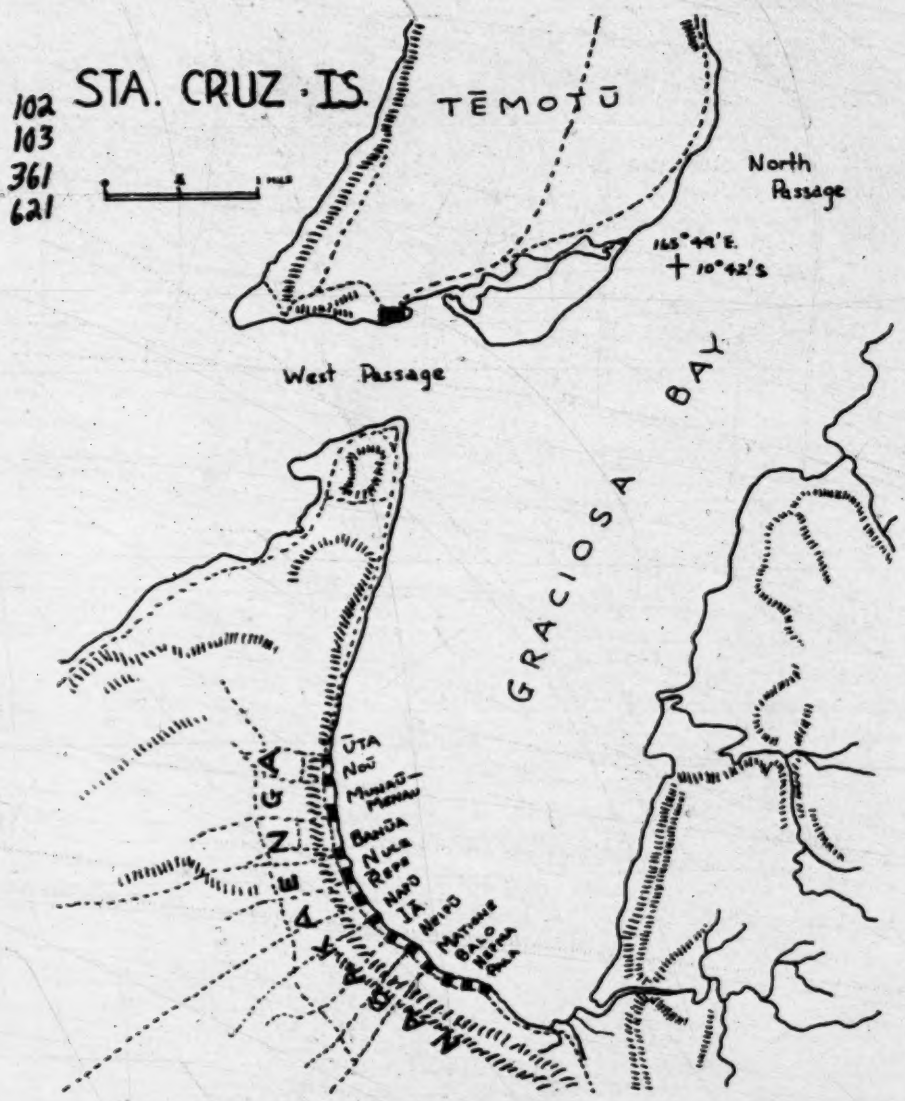
New Haven: 1961

Human Relations Area Files

Unpublished field notes made available by the author

Title page

5:Davenport--i E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13



Introduction

Santa Cruz Census

This census is presented, as taken, by village and household. It has been brought up to date as of May 1960. The name appearing at the head of each section (e.g., Pala Village) identifies the village as it appears on the map. Numbers at the top left of each listing identify separate households and correspond to the household numbers on the village plans. The capital letter "A" refers to a senior male, usually the husband, of the household, and "B" to a senior female, usually his wife. "C" refers to the children of "A" and "B", and category "D" to all others who live in this house. All persons living with or attached to this household at the time of enumeration have their names underlined, thus Kengiano.

Estimated ages of persons follow the name in parentheses, thus (33), and the primary descent group affiliation is given in brackets at the right margin after the name, thus [-bū].

Indented under all persons of "A" and "B" designations are given their parents preceded by the abbreviations Fa and Mo and their siblings designated by Sibs, Br, or Si. Following these names is an indication of whether they are dead, (d), or where they are now living. If living a cross-reference is given indicating village and household where they will be found.

When persons of "A" and "B" categories have been married before, a former spouse is indicated by adding a numeral to the letter designation, thus "A1", "A2", "B1", "B2" and so on. Children of each marriage are listed separately under "C" thus, "A1 and B", "A and B1", and so forth. Preceding the name of all persons under "D" is an abbreviation of the significant kinship relation to either of the senior members of that household. If no kin-type designation appears, then that person is included for other than kinship reasons. Abbreviations used here as "Class"—classificatory and "Adop"— adoptive.

[162]
[103] Pala Village

No. 1

A. Kengiano (33) [-ape]
Fa--Melave of Apo living at Matione No. 7 [-bebla]
Mo--Itāka (d) of Pala [-ape]
Sibs -- see Matione No. 7
B. Imaki (35) [-bebla]
Fa--Menali (d) of Neipū
Mo--Ilēma (d) of Neodēng (abandoned) [-bebla]
Br--Lengi, married at Pala No. 3
C. Da--Ivaio (7)
Da--Itāka (5)

No. 2

A. Ben Meapo (56) [-bebla]
Fa--Meovela (d) of Beika (abandoned) [-bū]
Mo--Inapipua (d) of Nela (abandoned) [-bebla]
BI--Inapnu (d)
BII--Edaū (d) of Two in Reefs
BIII--Inanepna (35) [-bū]
Fa--Melipo (d) of Neodēng (abandoned) [-bū]
Mo--Iakē (d) of Nemlāglē (abandoned) [-bebla]
C. None
[597] D. Adopted Da of A & BII--Pūeleuabu (12) of Reefs [-bebla]
Adopted So of A & BIII--Meloli (6) } Fa--Mebu of Pala No. 7
Adopted Da of A & BIII--Ianoka (9) }

[611] Note: patrilineal descent (No. 2)

5: Davenport--3 E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

Pala Village cont.

No. 3

162

A. Lengi (33) [-bebla]

Fa--Menali (d) of Neipū

Mo--Ilēma (d) of Neodēng (abandoned)

Si--Imaki, married at Pala No. 1

B. Ilūēpo (25) [-ape]

Fa--Menuto (d) of Pala

Mo--Inabile (d) of Pala

Sibs -- see Pala No. 4

C. Da--Imnotsēngē (4) [-bebla]

Da--Inanelu (2) [-bebla]

D. Hu class. BrWi--Inaote (22) widow of Meapnali

Hu class. BrSo--Meotevli (3)

No. 4

A. Martin Mepenia (31) [-ape]

Fa--Menuto (d) of Pala

Mo--Inabile (d) of Pala

Si--Ilūēpo, married at Pala No. 3

B. Inanelu (27) [-bebla]

Fa--Mavli (d) of Balo

Mo--Itapla (d) of Novū

Sibs--see Balo No. 3

C. So--Memūa (6)

So--Menale (3)

So--Peloŕa (1)

[611] Note: patrilineal descent (No. 3)

Pala Village cont.

X162 No. 5

AI--Melianga (d) of Rēpe
A2--Melipo (d) of Neodēng
A3--Mewa (d)

B--Iloŗa (61) [-bebla]
Fa--Mueneti (d) of Nulē (abandoned)
Mo-- — (d) of Reefs

C. None

D. Wi class Br--Lalūoti (38) [-bebla]
Wi class BrDa--Inavenga (8)
Mo--Inanepuali (d) of Nepna [-bū]
--Inabalo (12) } Fa--Meit (d)
--Inoia (10) } Mo--Inagle (d)

No. 6

A. Metapoi (d) of Nemlāglē (abandoned)
B. Ibuna (d) of Pala
C. Da--Inale, married to Metakolia of Monan No. 1
Da--Ituku, married to Menebalo of Nepna No. 2
Da--Nosengē (18)
So--Meliutā (15)
Da--Itopua (12)
So--Meningali (10)
Da--Iaku, adopted by Mevela of Nepna No. 1

Pala Village cont.

×162 No. 7

A1--Menotete (d) of Pala [-bebla]
Fa--Mepūali living at Pala No. 8
Mo--Imaka (d) of Pala
Sibs--see Pala No. 8

A2--Melima (31) [-bū]
Fa--Mepotiū (d) of Pala [-bū]
Mo--Naūani (d) of Pala [-bū]
Br--Melalue (34) single

B. --Ikap (28) [-bū]
Fa--Memūa (d) of Neipū [-bebla]
Mo--Ivao, remarried to Menaplo of Napu No. 6 [-bū]
Sibs--see Napu No. 6

C. So--Mevela (3)
Da--Iasiūku (1)

D. HuBr--Melalūe (34)

Pala Village cont.

No. 8

162

A. John Mepūali (58) [-ape]
Fa--Melā (d) of Pala [-ape]
Mo--Itenu (d) of Pala [-bū]
B1--Imaka (d) of Balo [bebla]
1st Hu--Dopūe (d) of Nēla (abandoned)
So--Mebu, living at Pala No. 9
So--Laelūoti, living at Pala No. 5
2nd Hu--Menoduna (d) of Pala
Da--Kaitūali, married Kaima of Nepma No. 4
3rd Hu--John Mepūali
B2--Ilobo (d) of Maimū (abandoned) [-bona]
B3--Inamatione, living at Balo No. 2 [-bebla]
Separated
B4-- ♀ of Matema

B5--Eros Imbalūa (24) [-bebla]
Fa--Biablo (d) of Matu [-bebla]
Mo--Akaneodēng of Neodēng living at Matu No. 4 [-bebla]
C. A + B1
So--Menotete (d) widow remarried Melima of Pala No. 7
Da--Ivaio married Lapoi (d) remarried Lembalo of Balo No. 3
A & B2
Da--Inoie (13) [-bona]
A & B3, B4, B5
None

Pala Village cont.

No. 9

X162

A. Mebu (38)

Fa--Dopūe (d) of Nēla [-bū]

Mo--Imaka (d) of Balo [-bebla]

Br--Laelūoti, widower at Pala No. 5

Si--Kaitūali married to Kaima of Nepma No. 4

B1--Ipaengū (d) [-bū]

Fa--Menoie (d) of Navū (abandoned)

Mo--Idobu (d) of Nomive "

Sibs--see Nepma No. 3

B2--Inapiki (35)

Fa--Menuvia (d) of Pala

Mo--Inavani (d) of Pala

1st Hu--Puloŗa (d)

Fa--Menēbē (d) of Balo

Mo--Itāka (d) of Balo

Sibs--see Balo No. 1

So--Mepūra (13) living at Balo No. 1

So--Tautro (11) " "

So--Mepebi (9) " "

C. A & B1

[597]

Da--Ianoka (9) adopted by Meapo of Pala No. 2

So--Dopūe (8)

So--Meloli (6) adopted by Meapo of Pala No. 2 at Mo's death

A & B2

So--Mesa (3)

Nepma Village

No. 1

A. Mevela (62) [-ape]
Fa--Menoie (d) of Novū (abandoned) [-bū]
Mo--Nabivlā (d) of Novū [-ape]

B. Inabilūe (45) [-bebla]
Fa--Meovlā (d) of Matione
Mo--Seikue (d) of Reefs

C. None

[597] D. Adop. Da--Iaku (5)
Sibs at Pala No. 6

No. 2

A. Menebalo (25) [-ape]
Fa--Mekoa (d) of Iā
Mo--Ianade (d) of Nepma
Sibs--none

B. Ituku (23)
Fa--Metapoi (d) of Nemlāglē (abandoned)
Mo--Ibuna (d) of Pala
Sibs--see Pala No. 6

C. So--Menebile (2)

5: Davenport--9 E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

Nepma Village cont.

No. 3

A. Menebilŭe (34) [-bū]
Fa--Menoie (d) of Novŭ (abandoned) [-bū]
Mo--Idobu (d) of Nomive " [-ape]
Si--Ipaengu (d) Ch--see Pala No. 9
Br--Meit (d) Ch--see Pala No. 5
Si--Inakania, widow at Munaŭ No. 8

B. Inaoti (27)
Fa--Menebile (d) of Nepma
Mo--Inapnali (d) of Balo [-bū]
Sibs--none

C. Da--Ivaiŭ (4) [-bū]
So--Melopata (2) "

D. HuFa Adop Da--Inai (19)

No. 4

A. Philip Kaima (38) [-ape]
Fa--Thomas Mepura (d) of Nepma [-bū]
Mo--Iapā (d) of Novū (abandoned) [-ape]
Br--Mepaki, married at Balo No. 5.

B. Kairtali (34) [-bebla]
Fa--Menoduna (d) of Pala [-bū]
Mo--Imaka (d) of Pala [-bebla]
Sibs--see Pala No. 9

C. So--Menapi (12)
Da--Inapali (10)
Da--Iapā (8)
Da--Itukĕ (5)
So--Menepna (-1)

Note: patrilineal descent (No. 3)

Nepna Village cont.

X 162

No. 5

A. Thomas Mepūra (d) of Nepna [-bū]
Fa--Meoma (d) of Nepna [-bebla]
Mo--Ipenua (d) of Nepna [-bū]
Br--Mepenia, married at Nepna No. 6
Si--Inane, living at Nepna No. 7

B1--Iapā (d) of Novū (abandoned) [-ape]

B2--Inevū (62)
Fa--Mealue (d) of Monan
Mo--Itopule (d) of Monan

C.--A and B1
So--Kaima, married at Nepna No. 4
So--Mepaki, married at Balo No. 5
A and B2--none

No. 6

A. Mepenia (65) [-bū]
Fa--Meoma (d) of Nepna [-bebla]
Mo--Ipenua (d) of Nepna [-bū]

B1--Inavē (d) of Bania [-bū]
1st Hu--Metopa (d) of Napu No. 10

B2--Inauani (d) of Pala

B3--Inamui (60) [-bebla]
Fa--Meletē (d) of Balo
Mo--Imaputi (d) of Balo

C.--A and B2
Da--Inaote, married at Napu No. 8
B3 and 1st Hu
So--Mebia (15)

X162 Nepma Village cont.

No. 7

A.-- Inane (56) [-bū]
Fa--Meoma (d) of Nepma
Mo--Ipenua (d) " "

[103] Balo Village

No. 1

A.--Metai (45) [-ape]
Fa--Meūbū (d) of Balo [-bebla]
Mo--Itāka (d) of Balo [-ape]
Br--Pulora (d), widow remarried at Pala No. 9

B.--Ilora (38) [-kio]
Fa--Maete (d) of Nomive (abandoned) [-bū]
Mo--Imaplū living at Madiebaelo No. 8 [-kio]
Sibs--see Madiebaelo No. 8

C.--So--Tautro (9)
So--Menūba (7)
Da--Inoia (6)
Da--Ikene (4)
Da--Itākā (2)
So--Mepūali (1)

D.--HuBrSo (3)--Mepura (13)
Tautro (11)
Mepebi (9)
} Fa--Pulora (d) of Balo
Mo--Inapiki remarried at Pala No. 9

X162 Balo Village cont.

No. 2

A. --Lūebu (38) [-bebla]
Fa--Meamini (d) of Naiavila (abandoned) [-bū]
Mo--Ipoi (d) of Nalau (abandoned) [-bebla]
Si--Inamatione, widow living here

B. --Ilamupe (45) [-bū]
Fa--Metoki (d) of Monan [-bū]
Mo--Ilepnai (d) of Monan [-bebla]
Sibs--see Madiebaelo No. 3

C. --Da--Ivūla (9)
So--Menabile (7)
Da--Inamatione (3)
Da--Inale (3)

D. --HuSi--Inamatione (55) widow of Medukna of Metukamblē
HuSiCh--Da--Ipengu (12)
So--Meapnali (6)
So--Meioko (5)
Da--Inaokā (19) married at Balo No. 5

×162 Balo Village cont.

No. 3

A1--Lapoi (d) of Balo [-bū]
Fa--Menoibu (d) of Balo [-bebla]
Mo--Ibānēngu (d) of Balo [-bū]

A2--Lembalo (32) [-bū]
Fa--Movli (d) of Balo [-bebla]
Mo--Itaplu (d) of Novu (abandoned) [-bū]
Si--Inanelu married at Pala No. 4
[547] Si--Inai, adopted and living at Nepna No. 3
Br--Menaumenavū, single

B.--Ivaio (29) [-bebla]
Fa--Mepūali living at Pala No. 8 [-ape]
Mo--Imaka (d) of Pala [-bebla]
Br--Menotete (d) widow remarried at Pala No. 7

C.--A1 and B
So--Mekio (10) [-bebla]
Da--Inagū (7)
So--Mesia (5)
Da--Ipoblu (3)

A2 and B--Pregnant

D.--HuBr--Menaumenavū (20)

Balo Village cont.

×162 No. 4

A.--Tautro (55) [-bona]
Fa--Meoma (d) of Naiavila (abandoned)
Mo--Itato (d) of Meapode (abandoned)

1st Wi--Itākā (d)
So--Menabalo (28) married Inanepūali
So--Mepoido (24) single

B.--Ilamupe (60) [-ape]
1st Hu--Menopa (d) of Monan
2nd Hu--Menamui (d) of Madiebaelo
Ch--see Madiebaelo No. 11
3rd Hu--Meamupu (d) of Madiebaelo
4th Hu--Tautro of Balo

C.--A and B--none

D.--HuSo--Mepoido (24) single
HuSo--Menabalo (28)
SoWi--Inanepūali (24)
Fa--Mekuka living at Noole No. 6
Mo--Naonolūa (d) of Naiavila
SoSo--Melamupe (3)
SoSo--Melotede (1)
Hu Adop So--Meioko (22) of Monan

Balo Village cont.

*162

No. 5

A. --Mepaki (25) [-ape]
Fa--Mepūra (d) of Nepna [-bū]
Mo--Iapā (d) of Novū (abandoned) [-ape]
Sibs--see Nepna No. 4

B. --Inaokā (19) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Matakable (abandoned)
Mo--Inamatione living at Balo No. 2
Sibs--see Balo No. 2

C. --Pregnant

[103] Matione Village

No. 1

A. --Meabū (46) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Matione
Mo--Iape (d) of Matione
Br--Menaiati, married at Matione No. 2
Si--Isao, married at Matione No. 6

B. --Ilapūtiē (43) [-nave]
Fa--Meamute (d) of Monan
Mo--Itoūa (d) of Monan
Sibs--none

C. --Da--Idepna, married at Matione No. 4
So--Meteaū (20)
So--Menaiati (18)
Da--Iape (17)
So--Tekuliade (12)
Da--Idukna (8)

×162 Matione Village cont.

No. 2

A. Menaiati (33) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Matione
Mo--Iape (d) of Matione
Sibs--see Matione No. 1

B. --Ipoblū (34) [-bebla]
Fa--Meneipi (d) of Matione
Mo--Iaūnē (d) of Matione
Br--Metata, married at Matione No. 3
Br--Melalu, single
Br--Mekaipi, single

C. --Da--Piledu (12)
Da--Inane (8)
Da--Lapūtīe (6)
So--Menaoti (3)

D. --WiBr--Melalu (25) single
WiBr--Mekaipi (21) single

No. 3

A. --Metata (31) [-bebla]
Fa--Meneipi (d) of Matione
Mo--Iaūnē (d) of Matione
Sibs--see Matione No. 2

B. --Tioti (30) [-bū]
Fa--Melau, living at Neipū No. 2
Mo--Ipedo, living at Neipu No. 2
Sibs--see Neipu No. 2

C. --So--Meneipi (2)

D. --HuSi--Tiave (10)
HuSi--Inēngnago (8)
} Fa--Meneipi (d) of Matione
Mo--Ineipla (d) of Nule

×162 Matione Village cont.

No. 4

A. --Menoiē (55) [-bū]
Fa--Tiebi (d) of Noū
Mo--Itutiē (d) of Matione
Br--Boniakapū (d), widow at Neipu No. 6
Ch--see Napu No. 4

B. --Idepma (28) [-navu]
Fa--Meabu, living at Matione No. 1
Mo--Ilapūtiē, living at Matione No. 1
Sibs--see Matione No. 1

C. --Da--Iloūa (9)
So--Meteiti (6)

No. 5

A. --Meteiti (30) [-bū]
Fa--Meapo (d) of Matione
Mo--Imamo living here
Si--Itutiē, married at Nule No. 7

B. --Itai (29) [-bebla]
Fa--Ā1 of Banūa No. 4
Mo--Iteiti (d) of Iā
Sibs--see Banūa No. 4

C. --So--Meapo (6)
So--Menūi (2)

D. --HuMo--Imamo (73) [-bū]
Fa--Mevē (d) of Matione
Mo-- ?
Si--Itutiē (d) So-Menoiē of Matione No. 4

Matione Village cont.

×162 No. 6

A. --Samūi (41) [-bū]
Fa--Menale (d) of Matione
Mo--Ialīe (d) of Matione
Si--Ipedo, married at Neipū No. 2

B. --Isao (40) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Matione
Mo--Iape (d) of Matione
Sibs--see Matione No. 1

C. --So--Menale (10)
So--Melavē (8)
Da--Iva (6)
Da--Itakona (4)

Matione Village cont.

×K2

No. 7

A.--Melavē (65) [-bebla]

Fa--Dopūe (d) of Papletū (abandoned)

Mo--

Sibs--none

BI--Itāka (d) of Pala

Br--Ben Meapo of Pala No. 2

BII--Idobū (d) of Nonevlē (abandoned)

BIII--Itato-Mei (65) of Nabablaūi (abandoned)

C.--A and BI

So--Kengiano, married at Pala No. 1

Da--Ivalaerū, married at Neipu No. 5

A & BII

So--Menapi, married at Nabalūe No. 12

So--Meputē, single at Nabalūe No. 12

A & BIII--none

BIII & Madesamūi (d) of Bapo (abandoned)

So--Mueubū (d)

So--Menauēlēbū (d)

Da--Idukna, married at Nabablaūi No. 4

Note:

[651] Melavē and wife live at Lue Apo (inland) pay taxes as residents of Matione, have close relations with Matione No. 4

762
[103]

Neipū Village

No. 1

A.--Menaplo (32) [-bebla]
Fa--Oplē (d) of Iā
Mo--Lapūekē (d) of Neipū
Br--Samūi, married at Iā No. 7 (different Mo)

B.--Ikope (30) [-bū]
Fa--Melimē (d) of Napū
Mo--Veibla (d) of Napū
No sibs

C.--So--Voēnūvla (9)
Da--Ipali (4)

No. 2

A.--Melaū (55) [-bebla]
Fa--Menapiki (d) of Neipū
Mo--Inapa (d) of Neipū
Si--Inapūda (d) No Ch.
Si--Imūa (d)
Da--Inabivlū (d)
So--Menaoti, married at Rēpe No. 2
Si--Lapueka (d)
So--Menaplo, married at Neipū No. 1

B.--Ipedo (60) [-bū]
Fa--Menali (d) of Matione
Mo--Ialūe (d) of Matione
Si--Inūa married at Neipū No. 4
Br--Mesamūi, married at Matione No. 6
Br--Tēvaki (d) No Ch.

C.--Da--Iaio (d) Ch. at Napū No. 4
Da--Tioti, married at Matione No. 3

(continued)

×162 Neipū Village cont.

C. (cont'd)

Da--Itūtiē, single living at Neipū No. 3

Da--Lapueka, married at Rēpe No. 15

Da--Imūa (11)

Da--Iasiku, married at Nule No. 2

No. 3

A. --none

B. --Itūtiē (35) [-bū]

Fa--Melaū living at Neipū No. 2

Mo--Ipedo living at Neipū No. 2

Sibs--see Neipū No. 2

No. 4

A. --Melūra (d) [-bebla]

Fa--Meiave (d) of Neipū

Mo--Iatīe (d) of Matione

Si--Iloa (d)

Da--Inanepna, married at Iā No. 7

Da--Ipūali, married at Banūa No. 10

Br--Meōri (d)

Da--Īva (19)

Da--Irāka, married to Menaoti of Rēpe No. 2

Da--Inapiki, married at Napū No. 12

B. --Inūa (51) [-bū]

Fa--Menali (d) of Matione

Mo--Iatūe (d) of Matione

Sibs--see Neipū No. 2

Note: No. 3 - Itutiē, single, lives in house her father built for her.

X 162 Neipū Village cont.

No. 4 cont.

C. --Da--Iteiti, married at Iā No. 5
So--Meloli (23) single
So--Meapo (17) single
Da--Iloa (18) single

D. --HuBrDa--Īva (19) [-bū]
HuBrDaHu--Moffet Mekai (24) [-bebla]
Fa--Boniakapū (d) of Noū
Mo--Ikio (d) of Banūa
Sibs--see Napu No. 4

No. 5

A. --Mebuti (35) [-bū]
Fa--Meloli (d) of Neipū
Mo--Iakoi (d) of Repe
Si--Meiū, married at Iā No. 6
Si--Itupuali (d) No Ch

B. --Īvālaebū (26) [-ape]
Fa--Melavē of Matione No. 7
Mo--Itākā (d) of Pala
Br--Kengiano, married at Pala No. 2

C. --So--Lakoko (9)
So--Meloli (6)
Da--Imape (1)

Neipū Village cont.

X162

No. 6

AI--Meoblo (d) of Neipū [-bebla]

AII--Boniakapu (d) of Nou and Neipū [-bū]

B.--Iteiti (62) [-bebla]
Fa--Itata (d) of Napu
Mo--Idalu (d) of Napu

C.--AI and B
Da--Ikapū, married at Napū No. 10
So--Meeisia, Married at Napū No. 14
So--Mekai, single at Napū No. 14
So--Medai, single at Napū No. 14
Da--Īuaū (18) single

AII and B - No Ch

[103] Iā Village

No. 1

A.--Simon Mekope (45) [-bebla]
Fa--Tata (d) of Napu
Mo--Ianula (d) of Neipū
Br--Menali, married at Iā No. 6
Br--Menapi, married at Iā No. 5

B.--Inagle (35) [-bū]
Fa--Meteiti (d) of Matione
Mo--Inapiki (d) of Matione
No sibs

Iā Village cont.

X162 No. 1 cont.

C. --So--Metata (13)
So--Bonunga (11)
[597] So--Lavli (9) adop by Iā No. 3
So--Memua (8) adop by Napu No. 9
So--Nosienga (6)
Da--Ianula (4)
Da--Laepekē (1)

D. --Hu class Br--Matthew Melake (36)
Fa--Lēmatang, (d) of Napū
Mo--Ipara (d) of Napū
Br--Mona (d) of Napū No. 9

No. 2

A. -- Medo (d) [-bū]
Fa--Metūnē (d) of Neipū
Mo--Idurā (d) of Neipū
Br--Menaoti (d) Da--see Iā No. 7
Br--Meeike, widower with So

B. --Inoē (56) [-bebla]
Fa--Metao (d) of Napu [-bū]
Mo--Ido (d) of Napu
Br--Menagle (d)
Si--Inapnē (d)

C. --None of own
Adop Da--Imamo (11) Fa--Samūi of Iā No. 7

D. --HuBr--Meeke (48)
Wi--Inata (d) of Naīevila (abandoned)
HuBrSo--Mevā (14)

Iā Village cont.

x162

No. 3

A. --Ini Lavli (50) [-bū]
Fa--Tata (d)
Mo--Ikame (d)
Br--Mekope of Iā No. 1
Br--Menali of Iā No. 6
Br--Menapi of Iā No. 5
} different Mo

B. --Inūa (55) [-bebla]
Fa--Lavli (d) of Napū
Mo--Inūvū (d) of Napū
Br--Mona (d) of Napū
Da--Inone, married at Napu No. 5

C. --None
Adop Da--Inūa (11)
Fa--Menali of Iā No. 6
Adop So--Lavli (9)
Fa--Mekope of Iā No. 1

No. 4

A. --Meneiɛ (32) [-bū]
Fa--Oplē (d) of Iā
Mo--Inūa (d) of Iā
ElBr--Samūi, married at Iā No. 7
YoSi--Inina, married at Napū No. 11

B. --Inūa (28) [-bū]
Fa--Meina (d) of Neipū
Mo--Ivao, remarried at Napū No. 6
Sibs--see Napū No. 6

C. --So--Samui (5)
Da--Inūa (4)
So--Mekai (2)

Iā Village cont.

*162

No. 5

A. --Morris Menapi (35) [-bebla]
Fa--Tata (d) of Napū
Mo--Ianula (d) of Neipū
Sibs--see Iā No. 1

B. --Iteiti (23) [-bū]
Fa--Melūra (d) of Neipū
Mo--Inūa, widow at Neipū No. 4
Sibs--see Neipū No. 4

C. --So--Mekope (8)
So--Memūa (5)
Da--Meiū (1)

No. 6

A. --Menali (43) [-bebla]
Fa--Tata (d) of Napū
Mo--Ianula (d) of Neipū
Sibs--see Iā No. 1

B. --Meiū (34) [-bū]
Fa--Meloli (d) of Neipū
Mo--Iakoi (d) of Neipū
Br--Mebuti of Neipū No. 5
Si--Itūpuali (d)

[597]

C. --Da--Inūa (11) adop by Lavli of Iā No. 3
Da--Inagle (9)
Da--Inaoti (6)
Da--Tiao (2)

Iā Village cont.

×162 No. 7

A. --Samūi (42) [-bū]
Fa--Oplē (d) of Iā
Mo--Inoē (d) of Iā
Br--Menuiē, married at Iā No. 4
Si--Inina, married at Napū No. 11

BI--Itata-Ibania (d) [-kio]
Fa--Mekope of Napū No. 3
Mo--Ivaebū of Napū No. 2

BII--Inanepna (32) [-bebla]
Fa--Menaoti (d) of Neipū
Mo--Iloa (d) of Neipū
Si--Ipūali, married at Banūa No. 10

C. --A and BI
Da--Inaodō living at Napu No. 2
So--Mona living at Napu No. 3
Da--Inūa, living at Iā No. 2

A & BII
So--Meneiē (4)
So--Mekope (2)

×162
[103] Napū Village

No. 1

A. --Apa Lūaūē (28) [-bū]
Fa--Menaplo of Napu No. 6
Mo--Ibonū (d) of Balo
Si--Ineipū, widow at Rēpe No. 7
Si--Idai (d)
Br--(d)

B. --Inaoti (27) [-kio]
Fa--Meonga (d) of Manopūti
Mo--Inobu of Napu remarried at Napū No. 13
No sibs

C. --Da--Ineipu (6)
So--Nekope (4)
Da--Ikope (1 1/2)

D. --Hu Namesake--Luaue (6)
Fa--Sialēota of Nule No. 3
Mo--Pani Malus of Munaū-Menau No. 13

No. 2

A. --Mekope--separated [-bebla]
see Napu No. 3

B. --Ivaebū (60) [-kio]
Fa--Mevē (d) of Rēpe
Mo--Ilukē (d) of Reefs
Si--Inobu, remarried at Napū No. 13
Si--Ilumupe, wodow at Rēpe No. 6

C. --Da--Itata (d)
1st Hu--no Ch
2nd Hu--Samūi of Iā No. 7
So--Mona (12) living at Napu No. 3
Da--Imamū (11) living at Iā No. 2
Da--Inaodo (14) living at Napu No. 2
(d)
(d)

x162 Napū Village cont.

No. 2 cont.

D. --DaDa--Inaodo (14)

Note: Separated from husband Mekope of Napu No. 3

No. 3

A. --Mekope (67) [-bebla]

Fa--Mona (d) of Napu

Mo--Iloūē (d) of Napū

ElBr--Tata (d) Sons at Iā No. 1

YoBr--Menaplo living at Napū No. 6

B. --Ivāebū [-kio]

Separated, see Napu No. 2

C. -- see Napu No. 2

D. --DaSo--Mona (12)

No. 4

A. --Mekai (39) [-bebla]

Fa--Lurā (d) of Iā

Mo--Inepna (d) of Iā

Br--Mekupe (d) see Napu No. 5

BI--Iaio (d) [-bū]

Fa--Melaū living at Neipū No. 2

Mo--Ipedo living at Neipū No. 2

Sibs--see Neipu No. 2

BII--Itūtiē (25) [-bebla]

Fa--Baniēkapū (d) of Nou-Neipū

Mo--Kio (d) of Banūa

Si--Ipedo, married at Napu No. 7

Br--Mekai, married at Neipu No. 4

Napū Village cont.

X162 No. 4 cont.

A & BI

So--Menaveati (15)

Da--Iloava (12)

So--Kūli (8)

(d)

A & BII - none - miscarriages

No. 5

AI--Mekupe (d) of Napu [-bebla]

Fa--Lurā (d) of Iā

Mo--Inepna (d) of Iā

Br--Mekai, married at Napu No. 4

AII--Iamaluei (25) [-bebla]

Fa--A1 of Banūa No. 4

Mo--Iteiti (d) of Iā

Sibs--see Banūa No. 4

B--Inone (29) [-bū]

Fa--Mona (d) of Napu

Mo--Inaplo, widow at Banūa No. 6

Si--Inoē (d)

C--AI and B

Da--Iaio (8)

Da--Ivaebū (7)

Da--Inepna (4)

AII & B--pregnant

Napu Village cont.

No. 6

X162 A.--Menaplo (62) [-bebla]

Fa--Mona (d) of Napu

Mo--Iloūē (d) of Napū

ElBr--Tata (d) Sons --see Iā No. 1

ElBr--Mekope living at Napū No. 3

BI--Ibonīī (d) [-bū]

Fa--Meloma (d) of Balo

Mo-- -

Br--Tēngali (d) no Ch

Br--Melūa (d) "

Si--Inupnali (d) Da--Inauti, married at Nepma No. 3

1st Hu--Menoba (d) of Balo

So--Lapoi (d) widow Ivaio remarried at Balo No. 3

Da--Iva (d) no Ch

BII--Iūao (55) [-bū]

Fa--Memūai (d) of Neipū

Mo--(Tiele) from Reefs

No sibs

1st Hu--Memūa (d) of Neipū

Da--Inoni married to Kapū of Rēpe No. 16

Da--Ikapū, married to Melima of Pala No. 7

Da--Inaoio, married to Memiē of Iā No. 4

Da--Iūa, married at Napū No. 13

Da--Inoē, married to Supi of Malo No. 44

So--Menapi (12) single

So--Menaoio (9)

C. A & BI--see Napu No. 1

A & BII--none

Napū Village cont.

×162 No. 7

A.-Willie Tēngali (26) [-bebla]
Fa--Mona (d) of Napu
Mo--Langibe of Reefs, widow at Napū No. 15
Br--Metopa, married at Napū No. 12
Br-- (d)
Br--Ialūpe, single at Napu No. 15

B. --Ipedo (26) [-bebla]
Fa--Baniēkapū (d) of Nou-Neipū
Mo--Kio (d) of Banūa
Sibs--see Napu No. 4

C. --Da--Inina (5)
So--Menaplo (3)

No. 8

A. --Meneipū (29) [-bebla]
Fa--Loiē (d) of Napu
Mo--Ieisiē (d) of Napu
No sibs

B. --Inaoti (29) [-bū]
Fa--Mepenia (d) of Nepna: No. 6
Mo--Inauani (d) of Pala

C. -- (d)
(d)
Da--Ilaki (3)

Napu Village cont.

No. 9

X162

A.--Mona (d) [-bebla]
Fa--Lēmatangi (d) of Napu
Mo--Ipara (d) of Napu
Br--Melake of Iā No. 1
Si--Ieisia (d) So at Napu No. 8

B.--Inina (65) [-bū]
Fa--Menaplo (d) of Napu
Mo--Iteiti (d) of Napu
Br--Mona (d) So at Napu No. 7

C.--So--Melima (22) single
So--Tata (19) single
4--(d)

D.--Adop So--Memūa (8) Fa--Mekope of Iā No. 1

No. 10

A.--Melima (27) [-bū]
Fa--Metopa (d) of Napu
Mo--Inavē (d) of Manopūti No. 2
2nd Hu--Mepenia of Nepna No. 6
Br--Metopa (d) So at Napu No. 11

B.--Ikapū (29) [-bebla]
Fa--Meoblu (d) of Neipū
Mo--Iteiti of Napu, widow at Neipū No. 6
Sibs--see Neipū No. 6

C.--So--Mepenia (8)
So--Melima (5)
So--Melaba (3)
(d)

Napu Village cont.

No. 11

×162

A.--Mona (45) [-bebla]
Fa--Metopa (d) of Napu
Mo--Iteiti (d) of Neipū
No sibs
adop by FaBr--Melima of Napu No. 10

B.--Inina (40) [-bū]
Fa--Oplē (d) of Iā
Mo--Inoē (d) of Iā
Br--Samui of Iā No. 7
Br--Menūiē of Iā No. 4

C.--So--Melima (14)
Da--Inaovenga (8)
Da--Iteiti (5)

No. 12

A.--Metopa (24) [-bebla]
Fa--Mona (d) of Napu
Mo--Langibe of Reefs, widow at Napu No. 15
Sibs--see Napu No. 15

B.--Inapiki (23) [-bū]
Fa--Meōri (d) of Neipū
Mo--Ioiengaki (d) of Madiebaelo
Si--Itākā, married at Repe No. 2
Si--Imūa, married at Neipū No. 4
Br--Lavli (16)

C.--Da--Inale (1)

D.--WiBr--Lavli (16) single

Napū Village cont.

×162 No. 13

A. Oplē (63) [-bebla]
Fa--Tata (d) of Napu
Mo--Imali (d) of Napū
Si--Iteiti, widow at Neipū No. 6 (diff. Mo)

BI--Ibania (d) of Matione [-bū]

BII--Inobu (58) [-kio]
Fa--Mevē (d) of Rēpe
Mo--Ilukē (d) of Reefs
Si--Īvaebū living at Napu No. 2
Si--Ilumūpe, widow at Rēpe
1st Hu--Meonga (d) of Manopūti
Da--Inaoti, married at Napū No. 1

C.--A & BI - none
A & BII - none

No. 14

A.--Meeisia (26) [-bebla]
Fa--Meoblu (d) of Neipū
Mo--Iteiti, widow at Neipū No. 6
Si--Ikapū, married at Napū No. 10
Br--Mekai, single
Br--Medai, single

B.--Īva (23) [-bū]
Fa--Memūa (d) of Neipū
Mo--Ivao, remarried at Napū No. 6
Sibs--see Napu No. 6

C.--Da--Inobū (3)

D.--HuBr--Mekai (22), single
HuBr--Medai (20)

Napū Village cont.

162 No. 15

A.--Mona (d) [-bū]
Fa--Menaplo (d) of Napu
Mo--Iteiti (d) of Napu
Si--Inina, widow at Napu No. 9

B.--Lengibe (65) [?]
Fa--
Mo-- > of Reefs

C.--So--Metopa, married at Napū No. 12
So--Tēngali, married at Napū No. 7
So--Ialupe (22) single

103 Rēpe Village

No. 1

A.--David Iapo (40) [-bū]
Fa--Ūlū (d) of Rēpe
Mo--Ialūe (d) of Menamini
No sibs

B.--Ibaenga (38) [?]
Fa--Ūani (d) of Nule
Mo--Inapo (d) of Napū
No sibs

C.--Da--Inangēnao (9)
Da--Inamaki (7)
So--Ūlū (6)
So--Meeisia (4)
(d)
(d)

Rēpe Village cont.

No. 2

X162

A. --Menaoti (25) [-bebla]
Fa--Mepūaolu (d) of Rēpe
Mo--Inabivlū (d) of Neipū
Br--Mapulū, married at Rēpe No. 5

B. --Itākē (26) [-bū]
Fa--Meorī (d) of Neipū
Mo--Isiēngaki (d) of Neipū
Si--Imūa, married at Neipū No. 4
Si--Inapiki, married at Napu No. 12
Br--Lavli, single at Napu No. 12

C. --Da--Ipedo (4)
So--Mapulū (1)

No. 3

A. --Meilaba (d) [-navu]
Fa--Meketio (d) of Rēpe
Mo--Inane (d) of Rēpe
ElBr--Mapulū (d)
ElSi--Ipe (d) So- Meeke of Rēpe No. 9
YoBr--Meneisia, married at Rēpe No. 4
YoSi--Inapiki, widow at Banūa No. 5

B. --Inapi (45) [-bū]
Fa--Medukna (d) of Malūemuglū
Mo--Itapu (d)
Si--Inavē (d) So--Melima of Napu No. 10
Si--Inūma, widow at Manoputi No. 2

C. --So--Noiē (28) single
Da--Inane, married at Rēpe No. 11
So--Menoiē (23) single
So--Mekatio (19) single
So--Ngalū (15)
So--Meneisia (13)
Da--Ineipū (8)

Rēpe Village cont.

X 162

No. 4

A.--Meneisi (58) [-navu]
Fa--Meketio (d) of Rēpe
Mo--Inane (d) of Rēpe
Sibs--see Rēpe No. 3

BI--Ikaibo (d) [-bū]
Fa--Plaebou (d) of Rēpe
Mo--Ilope (d) of Banūa
Sibs--see Banūa No. 5

B II--Ibonia (60) [-bū]
Fa--Melako (d) of Nule
Mo--Save (d) of Nule
Si--Inaoti, widow at Nule No. 8
Br--Kola, married at Nule No. 12
Br--Mekatio (d) of Nule
Br--Lani (d)
1st Hu--Mebuna (d) of Rēpe
So--Iaputia, married at Rēpe No. 11
Da--Ngudo, single at Rēpe No. 11
So--Menapi, single (23)

C.-- A-BI
Da--Inapi, single living at FaSi at Banūa No. 5
Da--Inabivlū (d) no Ch
So--Kēlelē (d)

A & BII
None

Rēpe Village cont.

No. 5

A.--Augustine Mapūlū (25) [-ape]
Fa--Mekio (d) of Rēpe [-bū]
Mo--Ilumūpe, widow at Rēpe No. 6
Sibs--see Rēpe No. 6

B.--Ibalo (32) [-bū]
Fa--Bā (d) of Banūa
Mo--Itukopia (d) of Nule
Sibs--see Banūa No. 8
1st Hu--Meleanga (d) of Banūa No. 12
So--Meinaū (12) at Banūa No. 13
So--Bania (d)

C.--Da--Iēngao (7)
Da--Ilumūpe (5)
So--Kola (2)

No. 6

A.--Mekio (d) of Rēpe [-bū]
Fa--
Mo-- >(?)
Br--Menaba (d) So--Meeke of Rēpe No. 9

B.--Ilumape (55) [-bebla]
Fa--Polū (d) of Rēpe
Mo--Ilukē (d) of Repe
Si--Īvaebu, separated, living at Napu No. 2
Si--Inobu, remarried at Napu No. 13

C.--So--Mapulū, married at Rēpe No. 5
So--Menaba (d)
So--Mevā (d)
Da--Ipaū (19) betrothed to Mepuke of Nule No. 10

(cont'd)

Rēpe Village cont.

X162 No. 6 (cont'd)

D. --

-- Imape (21) [-bebla]

Fa--Nūmao (d) of Rēpe

Mo--Inanganao (d) of Madiebaelo

Sibs--see Rēpe No. 15

Imape comes here because both women share same namesake

No. 7

A. --Bania (d) [-bebla]

Fa--Menata (d) of Rēpe

Mo--Lauta (d) of Neba

Si--Itupe, married to Lumno of Munaū No. 1

Si--Idepna (d) So--Medukna of Rēpe No. 10

BI--Manū (d) of Munaū-Menau [-bū]

BII--Ineipū (35) [-bū]

Fa--Menaplo of Napū No. 6

Mo--Ibonu (d) of Balo

Sibs--see Napū No. 1

C. --A & BI

So--Memūa (21) single

So--Meloli lives at Mūnaū-Menau No. 7

Da--Iūa, married to Lutupa of Banūa No. 18

A & BII

Da--Tūaū Keimē (10)

So--Kabi (9)

D. --Hu class Si--Ibania (70)

Fa--Namūei (d) of Rēpe

Mo--Siubi (d) of Rēpe

Si--Ioūelē, widow at Rēpe No. 12

Rēpe Village cont.

X162

No. 8

A.--Lano (33) [-bebla]
Fa--Lakoko (d) of Rēpe
Mo--Itoki (d) of Napu
Si--Ibania (d) married Kaipulū of Nule No. 1
Ch--see Nule No. 1
Si--Inaodo, married Taaro at Malo No. 45 (diff. Mo)

B.--Nopai (33) [-bebla]
Fa-- (d)
Mo-- (d) > of Pileni

C.-- So--Lakoko (5)
Da--Itoki (3)
(d)
(d)

No. 9

A.--Meeke (42) [-bebla]
Fa--Menaba (d) of Rēpe
Mo--Ipe (d) of Rēpe
No sibs

B--Ineipū (43) [-bū]
Fa--Mekoki (d) of Neipnia
Mo--Īva (d) of Banūa
Br--Meia (d)
Br--Bāvea (d)

C.--So--Melaba (15)
So--Menui (12)
Da--Inapi (10)
So--Hotingalu (8)
Da--Inaba (6)
So--Mapulu (2)

Rēpe Village cont.

x162

No. 10

A. --Medukna (32) [-bebla]
Fa--Meloli (d) of Naalau (abandoned)
Mo--Idepna (d) of Rēpe
Br--Mekao (d)

B. --Ilapūedo (26) [-navū]
Fa--Kola of Nule No. 12
Mo--Iamalo of Nule No. 12
Sibs--see Nule No. 12

C. --So--Bania (5)

No. 11

A. --Iaputiē (37) [-bū]
Fa--Mebuna (d) of Rēpe
Mo--Ibonia, living at Rēpe No. 4
Si--Ngudo, single
Br--Menapi, single at Rēpe No. 4

B. --Inane (35) [-bū]
Fa--Melaba (d) of Rēpe
Mo--Inapi, living at Rēpe No. 3
Sibs--see Rēpe No. 3

C. --So--Kola (6)
So--Mekope (5)
(d)
(d)
Da--Boniē (3)

D. --HuSi--Ngūdo (25) single

Rēpe Village cont.

X162

No. 12

A.--Lano (d) [-bū]
Fa--Medukna (d) of Rēpe
Mo--Itaū (d) of Rēpe
Si--Ialūti (d)
Si--Iati (d)
Br--Lenagū (d)
Br--Mali (d)

B.--Ioūelē (50) [-bebla]
Fa--Namūei (d) of Rēpe
Mo--Siubi (d) of Rēpe
Si--Ibania lives at Rēpe No. 7

C.--Da--Iaio, married at Vaenga No. 5
So--Kapū, married at Rēpe No. 16
So--Medukna (d)
So--Ialūti (d)
Da--Inanolu (d)
So--Iapula (22)
Da--Iodo (19)

No. 13

A.--Menatā (d)
Fa--Kabēlaū (d) of Rēpe
Mo--Vleibla (d) of Nule
Si--Itoki (d)

Rēpe Village cont.

×162

No. 13 cont.

B.--Inapa (55) [-bū]
Fa--Lano (d) of Rēpe
Mo--Putao (d) of Napū
Si--Iakoi (d) So--Mebuti of Neipū No. 5
Br--Lakoko (d) So--Lano of Rēpe No. 8
Br--Ūlū (d) adop Iapo of Rēpe No. 1
Br--Meleanga (d)
Br--Samūi (d)

C.--So--Joseph Alivlo, married at Rēpe No. 14
So--Meiangau (22) single
So--Menaoti (19)
So--Bodē (13)

No. 14

A.--Joseph Alivlo (25) [-bū]
Fa--Menata (d) of Rēpe
Mo--Inapa living at Rēpe No. 13
Sibs--see Rēpe No. 13

B.--Kilei (22) [pakeo]
Fa--Metai of Pileni, remarried at Noka No. 1
Mo--Laūketē of Pileni No. 27
Si--Niwai, married to Meiēngaū of Banūa No. 5
Si--Lea (6) at Pileni No. 27
Si--Upē (2) at Pileni No. 27

C.--Da--Ivēlaebu (3)

Rēpe Village cont.

×162

No. 15

A.--Meotū (26) [-bū]
Fa--Numao (d) of Rēpe
Mo--Inēngēnao (d) of Madiebaelo
Si--Imape, living at Rēpe No. 6
Br--Pokiati, single

B.--Lapeka (24) [-bū]
Fa--Melaū of Neipū No. 2
Mo--Ipedo of Neipū No. 2
Sibs--see Neipū No. 2

C.--So--Mekope (1)

D. HuBr--Pokiati (16)

No. 16

A.--Mack Kapū (35) [-bebla]
Fa--Lano (d) of Rēpe
Mo--Ioūelē living at Rēpe No. 12
Sibs--see Rēpe No. 12

B.--Inone (33) [-bū]
Fa--Memūa (d) of Neipū
Mo--Ivao, remarried at Napū No. 6
Sibs--see Napū No. 6

C.--Da--Imape (9)
Da--Ibonia (7)
Da--Ineipū (5)
So--Lakoko (4)
Da--Sūpi (3)
So--Lano (1)

X162
[103] Nule Village

No. 1

A.--Kaipūla (32) [-bū]
Fa--Meipulū (d) of Nule
Mo--Ilea (d) of Nule
Br--Tapa, single at Nule No. 2
Br--Balū, married at Nule No. 2
Si--Ineipi, single at Banūa No. 6

BI--Ibania (d) [-bebla]
Fa--Lakoko (d) of R̄epe
Mo--Itoki (d) of Napū
Br--Lano, married at R̄epe No. 8

BII--Alūko (20)
Fa--
Mo-- } of Nūkapū

C.
A & BI
Da--Imūa (8)
Da--Inabivlū (7)
So--Menoni (6)

A & BII
none yet

*162 Nule Village cont.

No. 2

A.--Selwyn Balū (29) [-bū]
Fa--Meipulū (d) of Nule
Mo--Ilea (d) of Nule
Sibs--see Nule No. 1

B.--Iasikū (28) [-bū]
Fa--Melaū living at Neipu No. 2
Mo--Ipedo living at Neipu No. 2
Sibs--see Neipu No. 2

C.--So--Meimuapi (7)
So--Memua (6)
Da--Ivaio (4)
Da--Ileū (3)
Da--Nosienga (1)

D.--HuBr--Tapa (31) single

No. 3

A.--Sialēota (63) [-bū]
Fa
Mo > of Neipū

BI--Tabelē of Nggela, (Florida Islands)
BII--Pani Malus, married at Munaū No. 13
BIII--Idei (65)
Fa
Mo > of Nule
1st Hu--Balū (d) of Nule
2nd Hu--Meloli (d) of Iā
3rd Hu--Sialēota

Nule Village cont.

*162

No. 3 cont.

C. -- A & BI

Da--Pani Malus, married at Munaū No. 13

A & BII (incest)

So--Lūaūē (5) living at namesake's Napu No. 1

Da--Ilotiē (4)

A & BIII

none

BIII & 1st Hu

Da--Inaoda, married at Banūa No. 7

D. --HuDaDa--Ilotiē (4)

WiDaDa--Imūa (9)

Fa--Samnu (d) of Rēpe

Mo--Inaoda remarried at Banūa No. 7

No. 4

A. -- none

B. --Iamoti (25) [-bebla]

Fa--Mepuke, living at Nule No. 6

Mo--Ileū (d)

Br--Ūani, married at Nule No. 6

C. --Da--Ilea (3)

Fa--Mealūe, single of Nule No. 10

Nule Village cont.

X162

No. 5

A. --Menaeipū (27) [-bū]
Fa--Nungūpi (d) of Nule
Mo--Lūi (d) of Neimū
No sibs

B. --Idukna (25) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Munaū-Menau
Mo--Metaliki (d) of Munaū-Menau
Br--Oiē, married at Munaū-Menau No. 6
Si--Ineimu, married at Munaū-Menau No. 5
Br--Menui, married at Munaū-Menau No. 5
Si--Ibeia, married at Banūa No. 17
Si--Itākē, single at Munaū-Menau No. 5

C. --Da--Ineti (5)
So--Mēva (2)

D. --Hu class Si--Ianupnia (25)
Fa--Ūani (d) of Nule
Mo--Imūa (d) of Matū No. 3
Si--Ibaenga, married at Rēpe No. 1 (diff. Mo)

Nule Village cont.

162

No. 6

A. --Ūani (24) [-bebla]
Fa--Mepuke (81) of Nule
Mo--Ilea (d) of Nule
Si--Iamoti, single at Nule No. 4
Br--Meneisi (d)
Si--Iamalo, married Kola of Nule No. 12
Br--Ngalu, single

diff. Mo Inabivlu (d) of Repe

B. --Inapiki (23) [-bū]
Fa--Kēlūa (d) of Munaū-Menau
Mo--Bakapudū (d) of Munaū-Menau
Br--Napoū, married at Munaū-Menau No. 5
Si--Idobū, married at Banūa No. 12

C. --Da--Iasikū (4)

D. --HuFa--Mepuke (81)
HuBr--Ngalū (28)

No. 7

A. --Balū (31) [-bebla]
Fa--Memūa (d) of Nule
Mo--Siotū living at Nule No. 13
Br--Leimuba, single at Nule No. 13

B. --Itūtiē (28) [-bū]
Fa--Meapo (d) of Matione
Mo--Imamo living at Matione No. 5
Br--Meteiti, married at Matione No. 5

C. --Da--Inaonupnia (5)
(d)
(d)

Nule Village cont.

x 162

No. 8

A. --Lēbalo (d) of Banūa [-bebla]
Fa--Iapao (d) of Banūa
Mo--Ibuna (d) of Neba
Si--Inūia, widow at Banūa No. 11

B. --Inaoti (55) [-bū]
Fa--Melako (d) of Nule
Mo--Save (d) of Nule
Sibs--see Repe No. 4

C. --Da--Inamno, married at Banūa No. 14
So--Meia, single at Banūa No. 14
So--Lurvati, single, at Banūa No. 14
So--Nikaio, single, at Banūa No. 14
Da--Iakoi (20) single

No. 9

A. --Meekio (d) [-bebla]
Fa--Numao (d) of Banūa

B. --Iabu (45) [-bū]
Fa--Dana (d) of Nule
Mo--Ibati (d) of Banūa
Br--Nikaio (d) widow at Banua No. 11
Br--Neti (d)

C. -- (d)

D. --WiBrSoSo--Nikaio (4)
Fa--Clement Dana--see Banūa No. 11

Nule Village cont.

X162

No. 10

A. --Uletūaū (d) of Nule

B. --Ibuka (42)
Fa-- - of Nulūa (abandoned)

C. --So--Mealūe (24) single
Da--Ilea (4) at Nule No. 4
So--Mepūke (22)
So--(d)
So--(d)
So--(d)

No. 11

A. Meneisia (24) [-bū]
Fa--Mapulū (d) of Rēpe
Mo--Imaki of Nule
No sibs

B. --Tolenga (21)
Fa--Hiva of Nūkapū No. 10
Mo--Vaole of Nūkapū No. 10
Sibs--see Nūkapū No. 10

D. --HuMo--Imaki (58)

Nule Village cont.

X162

No. 12

A.--A. Brown Kola (55) [-bū]
Fa--Melako (d) of Nule
Mo--Save (d) of Nule
Sibs--see Rēpe No. 4

BI--Nūobla (d) of Munaū-Menau

BII--Iamalo (38)
Fa--Mepuke living at Nule No. 6
Mo--Inabivlū (d) of Rēpe
Br--Meneisi (d)
Br--Ngalū, single at Nule No. 6

C.--A & BI--none
A & BII--Da--Ilapedo, married at Rēpe No. 10
So--Meiplā (16)
Da--Iloūa (12)
Da--Inapio (9)
Da--Siave (6)
Da--Ineipū (4)
(d)
(d)
(d)
(d)

Nule Village cont.

×162

No. 13

A. Memūa (d) [-bebla]

B. Siotu (55)
Fa-- — of Nule
Mo-- — of Ūta

C. --So--Balū, married at Nule No. 7
So--Leimuba (21) single

No. 14

A. Menaomaibū (d) of Neipū

B. Ilopla (51) [-bū]
Fa--Memūa (d) of Nule
Mo--Inale (d) of Ūta
Br--Anga, married at Nule No. 15
Si--Itabē, single at Nule No. 16 } diff. Mo
Br--Metokā (d) } Ipaiā (d)
Si--Ipaie (d)

C. --Da--Ineiū, married at Noū No. 1
So--Mepaolo (24) single

Nule Village cont.

162

No. 15

A. Anga (68) [-bū]

Fa--Memūa (d) of Nule
Mo--Inale (d) of Ūta
Si--Ilopla, widow at Nule No. 14
Si--Itabē, single at Nule No. 16 } diff. Mo
Br--Metokē (d) } Ipaiē (d)
Si--Ipaie (d)

BI--Tēpolabo (d)
Fa--Metablo (d) of Nupmia
Mo-- —

BII--Ianade (d)
Fa--Mavē (d) of Balo

BIII--Avi (40)
Fa--Apve (d) of Pileni

C. --A & BI--none
A & BII--none
A & BIII--So--Iamalo (4)
Da--Inaomatangi (2)

D--HuBrSo--Anga (6)
Fa--Metokē (d)
Mo--Itākoūi, widow at Nule No. 16

Nule Village cont.

162

No. 16

A. Metokē (d) [-bebla]
Fa--Memūa (d) of Nule
Mo--Ipaie (d) of Nule > incest
Si--Itabē, single

B. Itēkoui (41) [-bū]
Fa--Mepopa (d) of Nelūē
Mo--Itemiti (d) of Neima

C. --So--Kola (8)
Da--Nēngia (5)
Da--Ipaiē (3)
So--Anga, living with namesake at Nule No. 15

732
164

D. --HuSi--Itabē (38), single - (hunchback)

×162

[103] Banūa Village

No. 1

[797] A. Father Frank Bollen Toke (48) of Nggela

B. Reire (43) of Nggela

C. So--Stanley Nggatea (16)
So--Biku (11)

D. Father Ambrose (42) of Bogutū
Wi--Lūti (47)

Native Solomon Island "Fathers" of Melanesian Mission

No. 2

A. Moffet Pūeolra (45) [-bebla]
Fa--Ngonīū (d) of Munaū-Menau
Mo--Inapiki (d) of Banūa
ElBr--Kulūa (d) of Bamūa
So--Ngonia (d)
So--Napoū, married at Munaū-Menau No. 5
Da--Inapiki, married at Nule No. 6
Da--Idobū, married at Banūa No. 12
YoSi--Ilomi, married at Munaū-Menau No. 2

B. Alice Laoli (40) [pelebi]
Fa--Mekaū (d) of Pileni
Mo--Manlei living at Pileni No. 27
Sibs--see Pileni No. 27

C. Da--Tiresa Iada (17) married at Banūa No. 13
Da--Salome Ivaio (6)
So--Philip Menamneti (-1)

D. Wi - Illeg. So--Thomas Napo (3)
Fa--Al of Banūa No. 10

×162 Banūa Village cont.

[123] No. 3

Davenports

No. 4

A. A1 (70) [-būˀ]

Fa--Meboū (d) of Banūa
Mo--Inaotu (d) of Banūa
YoBr--Iati (d) of Banūa
So--Malinga (d), widow remarried at Rēpe No. 5
So--Meinaū of Banūa No. 13
So--Mebo, married at Banūa No. 12
YoBr--Meinaū, remarried at Banūa No. 13
Ch--see Banūa No. 13
YoSi--Itai (d)
So--Bonia, married at Banūa No. 16

B. Iteiti (d) of Iā [-bebla]

C. So--Meneisia, married at Banūa No. 7
So--Iamalūei, married at Napū No. 5
Da--Itākā (d), widower at Noū No. 5
Da--Itai, married at Matione No. 5

Note: This is not a true household - just a survival of a defunct men's house. A1 should be included in household No. 7

Banūa Village cont.

x162

No. 5

A. Menoie (d) of Banūa

Fa--Plaeboū (d) of Rēpe [-bebla]
Mo--Ilope (d) of Banūa [-bū]
Si--Ikaebo (d) married Meneisia
of Rēpe No. 4
Da--Inapi
Br--Medoinbū (d)

B. Inapiki (60)

Fa--Mekaiso (d) of Rēpe [-bū]
Mo--Inani (d) of Nule [-bebla]
Br--Meneisia, remarried at Rēpe No. 4
Br--Mapulū (d)
Br--Melaba (d) widow and Ch at Rēpe No. 3
Br--Ipe (d) So at Rēpe No. 9

C. So--Meiengao (24) married to Niwai
So--Menūi (22) single

D. SoWi--Niwai (19) of Pileni
Fa--Metai of Pileni, remarried at Noka No. 1
Mo--Lauketē of Pileni No. 27
Sibs--see Rēpe No. 14
Adop namesake--HuSiDa- also WiBrDa--Inapi (21)

[597
353]

Banūa Village cont.

X 162

No. 6

A. Mona (d) of Napū [-bebla]

B. Inaplo (63) [-bū]
Fa--Putu (d) of Munaū-Menau
Mo--Kio (d) of Banūa
ElBr--Melosiēdei (d)

C. Da--Inone, remarried at Napu No. 5
Ch--see Napu No. 5
Da--Inoē (d)

D. Wi class Si--Inepi (19) single [-bū]
Fa--Meipulū (d) of Nule
Mo--Ilea (d) of Nule
Sibs--se Nule No. 1
Wi class SiSo(Illeg) Menauani (2)
Fa--Meabū of Munaū-Menau No. 2

No. 7

A. Meneisia (31) [-bebla]
Fa--A1 of Banūa No. 4
Mo--Iteiti (d) of Iā
Sibs--see Banūa No. 4

B. Inaodo (27) [-bū]
Fa--Balū (d) of Nule
Mo--Idai remarried at Nule No. 3
No sibs
Illeg. Da--Imūa (9) lives with MoMo at Nule No. 3
Fa--Saemui (d) of Rēpe

C. So--Menui (7)
Da--Ingabu (6)
Da--Iouplē (3)
Da--Iteiti (d)

×162 Banūa Village cont.

No. 8 A. Matabaū (48) [-bebla]

Fa--Malibong (d) of Banūa
Mo--Inaoiū (d) of Naimū (abandoned)
ElSi--Nongudū (d) married Mendaei of Munaū-Menau No. 10
So--Mewaembu of Munaū-Menau No. 10
ElSi--Ikopē (d)
YoSi--Inina (d)

B. Teakiū (40) [-bū]

Fa--Temuka (d) of Pileni
Mo--Ipoū (d) of Reefs
Br--Loalu (d)
Si--Taimē, married to Baūē of Tanga, Reefs

C. So--Meia (d)
Da--Idapū (13)
So--Malibong (11)

D. Hu class FaCh-- Fa--Bā (d) of Banūa
Mo--Ikopū (d) of Nule
So--Meia (24) single
So--Soūa (21) single
Da--Laelubu (22) married in Reefs
Da--Imbalo, married at Rēpe No. 5
So--Mewa (28) married at Banūa No. 9
So--Noubu (d)
Adop namesake--Iapula (4) Fa--Melru of Banūa No. 14

553
597

Banūa Village cont.

X162 No. 9

A. Kaebenoū (45) [-bebla]
Fa--Lemupe (d) of Banūa
Mo--Plosei (d) of Banūa
ElBr--Sawa (d) married Popu (d) of Malo
So--Menebilūe (18)
Sawa's 2nd Wi--Iēboku of Nou No. 3
So--Kaebenoū (11) at Nou No. 3
YoSi--Ningia married Meinaū of Banūa No. 13
YoBr--Melrū, married at Banūa No. 14

B. Idabū (49) [-bū]
Fa--Meva (d) of Munaū-Menau
Mo--Ibalū (d) of Banūa
Br--Meabu, married at Munaū-Menau No. 2
1st Hu--Boabou (d) of Neipma
So--Melengē, married at Matu No. 1
So--Menui living with MoBr at Munaū-Menau No. 2

C. Da--Plose (9)
So--Sawa (8)

D. Hu class. So--Mewa (28)
Fa--Bā (d) of Banūa
Mo--Ikopu (d) of Nule
Sibs--see Banūa No. 8
Hu class. SoWi--Iteiti (23)
Fa--Meinau of Banūa No. 13
HuBrSo--Menebilūe (18)

Banūa Village cont.

162 No. 10

A. Knaū (41) [-bū]
Fa--Meia (d) of Neipū
Mo--Iteti (d) of Banūa
YoBr--A1, single
YoBr--Letupu, married at Banūa No. 18
YoSi--Iwaū (d)

B. Ipūali (37) [-bebla]
Fa--Menaoti (d) of Neipū
Mo--Iloa (d) of Neipū
Si--Inanepa married at Īa No. 7

C. Da--Ingilà (18)
Da--Iaio (16)
So--Menebilūe (12)
So--Lepudo (8)
Da--Ouplē (d)
Da--Itūpe (6)
So--Menapi (4)
So--Bā (3)
So--Meia (2)
Da--Samo (1 mo)

D. HuBr--A1 (34) widower
HuBr Illeg. So--Napo (3) Mo--Laoli of Banūa No. 2

Banūa Village cont.

162 No. 11

A. Nikaio (d) of Nule [-bū]
Fa--Dana (d) of Nule
Mo--Ibati (d) of Banūa
Br--Neiti (d) of Nule
Si--Iabū married Mekio of Nule No. 9

B. Inūia (55)
Fa--Iapao (d) of Banūa
Mo--Ibuna (d) of Neba
Br--Lebalo (d) of Banūa married Inaoti of Nule No. 8
Ch--see Banūa No. 14

C. So--Dana (29) divorced and living at Matū No. 6
So--Nikaio (4) living at Nule No. 9
So--Meia (17)
So--Ūani (13)
So-- (d)

No. 12

A. Meboū (30) [-bebla]
Fa--Iati (d) of Banūa
Mo--Pekē (d) of Banūa
Br--Meleanga (d) widow remarried at Rēpe No. 5
So--Meinau, at Banūa No. 13

B. Idobū Inabilūe (26) [-bū]
Fa--Kulua (d) of Banūa
Mo--Bakapudū (d) of Munaū-Menau
Br--Ngonia
Br--Napou, married at Munaū-Menau No. 5
Si--Inapiki, married at Nule No. 6

C. Da--Iwa (4)
Da--Plose (2 1/2)
So--Meneisia (3 mo)

X162 Banūa Village cont.

No. 13

A. Meinaū (58) [-bū]

Fa--Mebou (d) of Banūa

Mo--Inaotu (d) of Banūa

Sibs--see Banūa No. 4

BI--Ioplē (d) of Matione

BII--Ningia (32) [-bebla]

Fa--Lumupe (d) of Banūa

Mo--Plose (d) of Banūa

Sibs--see Banūa No. 9

C. A & BI -- So--Mewa, remarried at Banūa No. 17

So--Melomi (22) married to Iada

Da--Iati (d) widower Meabu of Nea No. 5

Da--Inavaenga at Nea No. 5

Da--Iteti married at Banūa No. 9

A & BII--none

D. HuSoWi--Iada (17)

Fa--Pūeolra of Banua No. 2

HuSoDa--Ibaenga (8)

Fa--Mewa Mo--Iave (d) of Rēpe

Hu Namesake--Meinaū (12)

Fa--Meleanga (d) of Banūa

Mo--Imbalo remarried at Rēpe No. 5

Banūa Village cont.

×162

No. 14

A. Merū (29) [-bebla]
Fa--Lemape (d) of Banūa
Mo--Plose (d) of Banūa
Sibs--see Banūa No. 9

B. Inamlo (26) [-bū]
Fa--Lebalo (d) of Banūa
Mo--Inaoti of Nule No. 8
Br--Meia (21)
Si--Iakoi, single with Mo at Nule No. 8
Br--Lruate (20)
Br--Nikaio (16)

C. So--Kaebenaū (7)
So--Iapula (4) adop by Banūa No. 8
Da--Ningia (2)

D. WiBr--Meia (21) single
WiBr--Lruate (20)
WiBr--Nikaio (16)

No. 15

AI--Medukna (d) of Malo [-bebla]
AII--Menamui (d) of Nou [-bebla]
AIII--Naenua (d) of Munaū-Menau

B. Iteiti (43) [-bū]
Fa--Mai (d) of Banūa
Mo--Katianu of Banūa
Br--Nagluti (d)

C. AI & B--Da (d)
AII & B--So--Bālen (19)
So--Malinga (d)
So--Nūvū (16)

5: Davenport--67 E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

Banūa Village cont.

×162

No. 15-- C cont.

AIII & B--Da--Iteikio (11)

D. --WiMo--Katianu (70)

No. 16

A. Bania (48) [-bū]
Fa--Menaba (d) of Neip
Mo--Itai (d) of Banūa
Br--Sami (d)

B. Ingabū (40) [-niedē]
Fa--Ngulode (d) of Matū
Mo--Ūangi of Taūmako remarried at Matū No. 15
Si--Itatu, married at Matū No. 1
Br--Oiē married at Matū No. 7

C. Da--Ibuna (22)
So--Meia (18)
So--Menaba (15)
So--Menapi (10)
So--Knaū (8)
So--Meinaū (6) > twins
So--Ameū (6)
So--Ā1 (2)

Banūa Village cont.

×162

No. 16

A. Bania (48) [-bū]
Fa--Menaba (d) of Neip
Mo--Itai (d) of Banūa
Br--Sami (d)

B. Ingabū (40) [-niede]
Fa--Ngulode (d) of Matū
Mo--Ūangi of Taūmako remarried at Matū No. 15
Si--Itatu, married at Matū No. 1
Br--Oiē married at Matū No. 7

C. Da--Ibuna (22)
So--Meia (18)
So--Menaba (15)
So--Menapi (10)
So--Knaū (8)
So--Meinaū (6)
So--Ameū (6) > twins
So--Ā1 (2)

No. 17

A. Meūa (33)
Fa--Meinaū of Banūa No. 13
Mo--Ioplē (d) of Matione
Sibs--see Banūa No. 13

BI--Iave (d) of Rēpe

BII--Imbeia (20)
Fa--Medukna (d) of Munaū-Menau
Mo--Mēlaliki (d) of " "
Sibs--see Munaū-Menau No. 5

C. A & BI--Da--Ibaenga (8) living at Banūa No. 13
A & BII--none yet

Banūa Village cont.

×162

No. 18

A. Letupa (26) [-bū]

Fa--Meia (d) of Neip
Mo--Iteti (d) of Banūa
Sibs--see Banūa No. 10

B. Ivā (22)

Fa--Bama (d) of Rēpe
Mo--Manū (d) of Munaū-Menau
Br--Memua, at Rēpe No. 7
Br--Meloli, at Munaū-Menau No. 7

C. --none yet

No. 19

Isolated household at Lūe Lūombu near Taipei maintain relations with people of Banūa, esp. Banūa No. 9

AI--Kaisamūi (d) of Taipe
AII--Menga (d)
AIII--Mendoūi (d) of Banua
Si--Pekē (Mo of Meboū of Banūa No. 12)

B--Iduno (d) of Neo

C--AI & B--So--Koa (35) single
AII & B--none
AIII & B--So--Oplē (20) single
Da--Daeūo (17)
So--Plungalū (12)
B & Mekai of Noka No. 1
Illeg. Da--Upa (23) single

D. --DaSo--Menamaki (3)
Mo--Upa
Fa--Oplē
> BrSi Incest

[103] Munaū-Menau Village

×162

No. 1

A. Lumno (48) [-bū]
Fa--Tiēkēpūlē (d) of Munaū
Mo--Maledukna (d) of Menau
Br--Meneini (d) of Munaū-Menau No. 7 (diff. Mo)

B. Itūpe (45) [-bebla]
Fa--Menata (d) of Rēpe
Mo--Ilaota (d) of Rēpe
Si--Idepaa (d)
Br--Baniē (d) widow & children at Rēpe No. 7

C. --Da--Iteiti, married at Ūta No. 3
Da--Ineo, married at Munaū-Menau No. 7
Da--Knaū (17)
So--Nikaio (14)
So--Pūetoki (d)
So--Beniabū (7)

No. 2

A. Meabu (48) [-bu]
Fa--Meūa (d) of Munaū-Menau
Mo--Ibalo (d) of Banūa
Si--Idabu, remarried at Banūa No. 9
Br--Lenapu (d)

B. Ilomi (45) [-bebla]
Fa--Napoū (d) of Munaū-Menau
Mo--Inapiki (d) of Banua
Br--Pueolra, married at Banūa No. 2
Br--Kulūa (d)
Ch--see Munaū-Menau No. 5

C. -- (d)
Da--Tioti, married at Munaū-Menau No. 5

cont.

Munaū-Menau Village cont.

x162

No. 2 continued

D. Adopted So--Keaio (9) Fa--Malinga of Munaū-Menau No. 3
Adopted Da--Ilomi (5) Fa--Napou of Munaū-Menau No. 5
HuSiSo--Menūi (21) single
Mo--Idabu of Banūa No. 9

No. 3

A. Malenga (53) [-bebla]
Fa--Bātiū (d) of Munaū-Menau
Mo--Inoia (d) of Munaū-Menau
Br--Leūdē (d)
Br--Medabo (d)

B. Leipūla (32) [-bū]
Fa--Memūa (d) of Banūa
Mo--Ibla (d) of Neba
Br--Lapo (d) of Banūa
Ch with Mo at Menaū-Menau No. 6

C. --So--Menoni (d)
[597]
So--Keaio adop by Meabu of Munaū-Menau No. 2
So--Botiu (7)
Da--Idabu (d)
Da--Itukio (3)
So--Leude (3 days)

No. 4

A. none
B. Ilevi (45) [-bū]
Fa--Metiē (d) of Munaū-Menau
Mo-- — of Balo
Si--Inelu (d)
Br--Mabe (d)

D. --BrDaDa--Inūi (15) [-bū]
Fa--Meaio (d) of Ūta
Mo--Inego (d) of Ūta

Munaū-Menau Village cont.

×162

No. 5

A. Napoū (36) [-bū]

Fa--Kulūa (d) of Munaū-Menau

Mo--Bakapudū (d) of Munaū-Menau

Si--Inapiki, married at Nule No. 6

Si--Idabu, married at Banūa No. 12

B. Iteimū (32) [-tālāleku]

Fa--Medukna (d) of Munaū-Menau

Mo--Mēlaliki (d) of Munaū-Menau

Br--Oiē, married at Munaū-Menau No. 6

Si--Idutna, married at Nule No. 5

Br--Menui , married in this household

Si--Imbeia, married at Banūa No. 17

Si--Ianeo (d)

Si--Itākā (12)

Si--Ivaebū (d)

C. --Da--Ilomi adop by Meabu of Munaū-Menau No. 2

Da--Laoli (2)

Da--Bakapudu (4)

D. WiBr--Menūi (22)

WiBrWi--Imūa (19)

Fa--Meabu of Munaū-Menau No. 2

Mo--Ilomi of " " "

WiSi--Itākā (12)

Munaū-Menau Village cont.

162

No. 6

A. Meponīū (d)
Fa--Meela (d) of Munaū-Menau
Mo--Akoūiē (d) of Munaū-Menau
Si--Inapnu, married at Noū No. 7
Br--Nabūaki (d) So--Meela of Munau-Menau No. 9
Br--Medukna (d) Ch--see Munaū-Menau No. 5

B. Itukio (45) [-kio]
Fa--Mapulū (d) of Munaū-Menau
Mo--Ūenagle (d) of Manoputi
Si--Inapu (d) of Neba
Br--Louiē (d)

C. --So--Maīve (26) married Naūabe of Otabue, Reefs
Da--Itokē (25) married Lapo (d) of Banūa
So--Iapo (7)
So--Malingē (5)
Da--Isaolo (3)
Da--Inapi, married at Nou No. 6
Da--Inaoti (17)
Da--Laevu (15)
Da--Aku (10)
Da--Ipūlu (8)

D. HuBrSo family A. Oiē (32) [-tālālekū]
Fa--Medukna (d) of Munaū-Menau
Mo--Mēlaliki (d) of Munaū-Menau
Sibs--all Munaū -Menau No. 5

B. Iati (26) [-bū]
Fa--Malinge (d) of Ūta
Mo--Laengu (d) of Noū
Sibs--see Nou No. 3

C. --So--Mevea (4)
So--Meela (2)

Munaū-Menau Village cont.

162

No. 7

A. Meneini (d) [-bebla]
Fa--Tiēkēpūlu (d) of Munaū-Menau
Mo--Takā (d)
Br--Lumno of Munaū-Menau No. 1 (diff. Mo)

B. Inapa (53) [-bū]
Fa--Ioki (d) of Maibū (abandoned)
Mo--Manoni (d) of Munaū-Menau
Si--Manū (d) Ch--see Rēpe No. 7

C. So--Maleanga (22) married to Ineo

D. SoWi--Ineo (20)
Fa--Lumno of Munaū-Menau No. 1
Mo--Itūpe " " "
WiSiSo--Loli (17) single
Wi class. Da--Inakle (26) single [-bū]
Fa--Siai of Munaū-Menau No. 16
Mo--Lapūeini (d)
Br--Kaipula of Munaū-Menau No. 14

No. 8

A. Bupi (d) [-bebla]
Fa--Plangalū (d) of Banūa
Mo--Iate (d) of Munaū-Menau
Si--Pekē (d) So--Mebou of Banūa No. 12
Br--Medaui (d) Ch--see Banūa No. 19

B. Inakania (42) [-bū]
Fa--Menoia (d) of Navū
Mo--Idobū (d) of Monan
Sibs--see Nepna No. 3

C. Da--Ieila, married at Munaū-Menau No. 10
So--Bāleū (15)
So--Mekūtū (13)

continued

Munaū-Menau Village cont.

X 162

No. 8 cont.

So--Plēngalu (10)

So--Meium (6)

No. 9

A. Meeila (33) [-bebla]

Fa--Nubuaki (d) of Munaū-Menau

Mo--Tūeikio (d) of Maibū

Si--Ineo (d) married to Ūta

B. Īva (24) [-bū]

Fa--Maboi living at Munaū-Menau No. 11

Mo--Inamui " " " " "

Sibs--see Munaū-Menau No. 1

C. Da--Itēkio (3)

Da--Iēngao (-1)

No. 10

A. Medei (45) [-bū]

Fa--Nodonē (d) of Neiplē (abandoned)

Mo--Puetoki (d) of Malo

Si--Mola, married at Munau-Menau No. 16

Br--Meva, married at Munau-Menau No. 11 (diff Fa)

BI--Nongudo (d) [-bebla]

Fa--Malibong (d) of Banua

Mo--Inaoiu (d) of Naimu

Br--Matabau married at Banua No. 8

BII--Inabaenga (35) [-bebla]

Fa--Teiti (d) of Noū

Mo--Lapoido living at Noū No. 5

Sibs--see Noū No. 5

continued

Munaū-Menau Village cont.

X 162

No.10 cont.

C. A & BI--So--Meiūabu (23) married to Ieila
A & BII--(d)
So--Meaio (10)
Da--Pūetoki (8)
So--Napoū (6)
So--Mepuke (4)
(d)
So--Medukna (2)

D. SoWi--Ieila (26)
Fa--Bupi (d)
Mo--Inakania, widow at Munaū-Menau
Sibs--see Munaū-Menau No. 8

No. 11

A. Meva (28) [-bū]
Fa--Menia of Munaū-Menau
Mo--Puetoki (d) of Malo
Si--Mola, married at Munaū-Menau No. 16
Br--Medei, married at Munaū-Menau No. 10 X (diff.Fa)

B. Inemūa (29) [-bebla]
Fa--Teibe (d) of Ūta
Mo--Inaotē (d) of Ūta

C. Da--Imūa (6)
So--Menia (4)
So--Teiti (3)
So--Medei (-1)

D. HuFa--Menia (75) [-bebla]
Fa--Medukna (d) of Munaū-Menau
Mo--Lapūenipna (d) of " "

Munaū-Menau Village cont.

762

No. 12

A. Maboi [-bebla]

Fa--Lano (d) of Munaū-Menau
Mo--Moliki (d) of Munaū-Menau

B. Inamūi (45) [-bū]

Fa--Lani (d) of Munaū-Menau
Mo--Inagle (d) of Noū
Si--Mini (d) no Ch
Br--Metape (d)
Br--Mema (d)
Si--Idobu (d)

C. Da--Iva, married to Meella of Munaū-Menau No. 9
So--Lotē, married at Munaū-Menau No. 13
Da--Inoiē (20) mute
So--Menemi (d)
So--Kabiati (16) mute
Da--Inapa (10)

No. 13

A. Lotē (26) [-bū]

Fa--Maboi, living at Munaū-Menau No. 12
Mo--Inamui
Sibs--see Munaū-Menau No. 12

B. Pani Malus (33)

Fa--Sialaota of Napu, living at Nule No. 3
Mo--Tabelē of Nggela

C. --So--Memua (2)

Munaū-Menau Village cont.

×162

No. 14

A. Kaipulē (25) [-bū]

Fa--Siai living at Munaū-Menau No. 16
Mo--Lapūeiuni (d) of Munaū-Menau
Si--Inakle, single at Munaū-Menau No. 7

B. Tevego (24)

of Taūmako but adop in Malobū, Reefs

C. Da--Lapūeiuni (3)

No. 15

A. Beniabū (49) [-bū]

Fa--Nodei (d) of Munaū-Menau
Mo--Iso (d)
Br--Loūiē (d) So--Menaipū of Munaū-Menaū No. 17
Br--Menapu (d)

B. Mateimūi (45) [-bebla]

Fa--Mia (d) of Neimu
Mo--Inapiki (d) Nou-Neimu
Si--Lui (d)
So--Menaip of Nule No. 5

C. Da--Iso (7)
Da--Itai (6)
So--Loūie (4)
So--Polei (3)

Munaū-Menau Village cont.

×162

No. 16

A. Siai (52) [-tālāleka]

Fa--Nuama (d) of Munaū-Menau
Mo--Itūao (d) of Noū
Br--Kauei (d)
Da--Ibuna, single at Noū No. 8

BI--Lapūeiuni (d) of Munaū-Menau [-bū]

BII--Mola (35) [-bū]
Fa--Menia, living at Munaū-Menau No. 11
Mo--Pūetoki (d) of Malo
Br--Mevā, married at Munaū-Menau No. 11

C. -- A & BI--Da--Inakle, single at Munaū-Menau No. 7
So--Kaipulē, married at Munaū-Menau No. 14
A & BII--Da--Ieilē (9)
Da--Inasapu (7)
So--Nama (5)
Da--Mateimūi (4)

No. 17

A. Menaipū (31)
Fa--Louiē (d) of Munaū-Menau
Mo--Kao (d) of " "
Br--Malioki (d)
Br--Ianupmia (17)
Br--Menapna (15)

B. Īva (28)
Fa--Mavē (d) of Noū
Mo--Inapnē living at Noū No. 7
Si--Ilupi, single at Noū No. 7

cont.

X/162 Munaū-Menau Village cont.

No. 17 cont.

C. So--Metē Kabade (4)
Da--Mola (2)
Da--Ibuna (d)

D. HuBr--Ianupna (17)
HuBr--Menapmia (15)

[103] Noū Village

No. 1

A. Mepitiē (22) [-bū]
Fa--Mepuke (d) of Noū
Mo--Inabi (d) of Meleivi
No sibs

B. Ineivū (20) [-bū]
Fa--Menaomabū (d) of Nule
Mo--Ilotūplo living at Nule No. 14
Si--Ikai (d)
Br--Mepaolū

No. 2

AI --Samūe (d) of Noū [-bū]

AII--Mūane (51) [-bū]
Fa--Nelua (d) of Maibū
Mo--Namiede (d) of Noū

B--Iananemū (63) of Noū [bebla]

Noū Village (cont.)

762

No. 2 cont.

C. AI & B--So--Ati (d)
Da--Iēbokū, widow at Noū No. 3
So--Lēngē (21) single

AII & B--Da--Inaote (13)

No. 3

A. Sawa (d) [-bebla]
Fa--Lemupe (d) of Banūa
Mo--Plosei (d) of Banūa
Sibs--see Banūa No. 9

BI--Popu (d) of Malo

BII--Iebokū (29) [-bebla]
Fa--Samūe (d) of Noū
Mo--Inanemū living at Noū No. 2
Sibs--see Noū No. 2

C--A & BI--So--Menembilue, living at Banūa No. 9

A & BII--So--Kaebenaū (11)

Note: Iēbokū returned to Noū after Sawa died.

Noū Village (cont.)

×162 No. 4

A. Biako (28) [-bū]
Fa--Teiti (d) of Noū
Mo--Lapūedo of Meleive, living at Noū No. 5
Sibs--see Noū No. 5

B. Inapiki (25) [-bū]
Fa--Blakatopūa (d) of Ūta
Mo--Inaotu (d) of Maibū
No sibs

C. So--Medaei (5)
Da--Lapūedo (3)
So--Ioki (1)

D. --HuBr--Menua (23) single

No. 5

A. Teiti (d) [-bū]
Fa--Biako (d) of Munaū-Menau
Mo--Katu (d) of Noū

B. Lapūedo (58) [-bebla]
Fa--Malibali (d) of Noū
Mo--Igoma (d) of Reef
Si--Ipakio (d)
Si--Itotai (d)

C. --So--Nuvu (40) married Imavu (d) of Munaū-Menau
Ch--listed below
So--Ioki (31) married Itoko (d) of Banūa No. 4
Ch--2 (d)
Da--Imūa, married to Medei of Munaū-Menau No. 10
Da--Katu, married to Ngulode of Matū No. 11

cont.

Noū Village (cont.)

X 162

No. 5 cont.

So--Mevā, single at Noū No. 4
So--Biako, married at Noū No. 4
Da-- (d)
Da-- (d)

D. SoSo--Teiti (12)
Kola (10)
Bālen (8)
} Fa--Nuvū
Mo--Imavu (d)

No. 6

A. Tēlouti (19) [-bū]
Fa--Kaleilē of Neimu (abandoned)
Mo--Iavīē (d) of Meleivi

B. Inapi (17) [-kio]
Fa--Mepoiniē (d) of Munaū-Menau
Mo--Itukia of Munaū-Menau No. 6
Sibs--see Munaū-Menau No. 6

D. HuFa--Kaleilē (58)
1st wife--Inaota (d) of Taipei
Ch (d)
2nd wife--Ipakeo (d) of Meleivi
No ch
3rd wife--Iavīē (d) of Meleivi
Ch (3)
4th wife--Metaliki (d) of Munaū-Menau
No ch
HuBr--Mepulo (16)
HuSi--Inale (13)

Noū Village cont.

X 162

No. 7

A. Mavē (d) of Noū [-bebla]

B. Inapnu (71) [-bū]
Fa--Meeila (d) of Munaū-Menau
Mo--Akoūiē (d) of Munaū-Menau
Sibs--see Munaū-Menau

C. So--Atei (d)
Da--Iakabi (d)
Da--Ivā, married to Menaipū of Munaū-Menau No. 7
Da--Ilupi (19) single

No. 8

AI--Kabū (d) of Malo [-bebla]

AII--Kavei (d) of Menau [-bebla]
Fa--Nuama (d) of Munaū-Menau
Mo--Itūao (d) of Noū
Br--Siai of Munaū-Menau No. 16

B.--Sidaivo (62) [-bū]
Fa--Nopuatū (d) of Napū
Mo--Kimo (d) of Ūta

C. A I & B--So--Teiti, married at Ūta No. 2
AII & B--Da--Ibunē (9)

X162
[103] Ūta Village

No. 1

A. Nūme (46) [-bū]
Fa--Kiobē (d) of Bania
Mo--Imulu (d) of Maibū
Br--Tupla, married at Ūta No. 3 (diff. Mo)
Br--Malingē, married at Ūta No. 3 (diff. Fa)

B. Tapūeipe (36) [-bebla]
Fa--Nēngipe (d) of Ūta
Mo--Kimo (d) of Ūta
No sibs

C. So--Menale (d)
So--Meapo (12)
Da--Ivabū (10)
Da--Iade (8)
Da--Imulū (-1)
Da--Iva (5)

No. 2

A. Teiti (27) [-bū]
Fa--Kabu (d) of Malo
Mo--Sidaevo living at Noū No. 8
Si--Ibuna, at Noū No. 8 (diff. Fa)

B. Akūiē (25) [-bū]
Fa--Bāleū (d) of Nupnia
Mo--Inanoabalo (d)
Br--Neiū of Matū No. 3
Si--Inaote married Ameū of Matū No. 6
Si--Ibilu married Kaioleu of Neba

C. So--Nume (2)
So--Kavei (-1)

Ūta Village cont.

X162

No. 3

A. Tūplo (29) [-bū]

Fa--Malingē (d) of Bania

Mo--Laegē (d) of Neba

Si--Ivea (19) single

Br--Menulūa (16) single

Si--Iati, married at Munaū-Menau No. 6

Br--Nūme of Ūta No. 1 (diff. Mo)

B. Iteiti (24) [-bebla]

Fa--Lumno of Munaū-Menau No. 1

Mo--Itūpe " " "

Sibs--see Munaū-Menau No. 1

C. So--Netola (5)

So--Nume (2)

D. HuSi--Ivea (19)

HuBr--Menulua (16)

Hu Class. Br--Malingē (24)

Fa--Lematede (d) of Ūta

Mo--Imatu (d) of Ūta

Hu Class. BrWi--Itabu (19)

Fa--Kaiputu (d) of Malo

Mo--Inapu of Noka No. 8

No. 4

A. Meibū (61)

Fa--Memubu (d) of Maibu-Taipe

Mo--Inaonūē (d) of Noū

[167] Always single, away from island about 40 years.

[For a census of Santa Cruz, see category 116, pp. 1-86.]

5: Davenport
591

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on the composition of Santa Cruz households and villages, see category 116, pp. 1-86.]

5: Davenport
592

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on the composition of Santa Cruz households, see category 116, pp. 1-86.]

5: Davenport
614

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on sib membership of individuals, see category 116, pp. 1-86.]

5: Davenport
621

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on the composition of villages by individual and household, see category 116, pp. 1-86.]

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ONI3 Santa Cruz ONI3

000

MAN

A MONTHLY RECORD OF ANTHROPOLOGICAL SCIENCE.

PUBLISHED UNDER THE DIRECTION OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

OF

GREAT BRITAIN AND IRELAND.

XXXV.

1935.

Nos. 1—217.

WITH PLATES A—M.

Published by

THE ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE, 52, UPPER BEDFORD PLACE, LONDON W.C.1.

General Agent: FRANCIS EDWARDS, 83, High Street, Marylebone, W.1.

New York Agents: Messrs. G. E. STECHERT & Co.

And to be obtained at all Booksellers.

[Title Page]

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ON13 Santa Cruz ON13

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE: PROCEEDINGS.

000 **Africa, North.** **Caton-Thompson.**

A Revision of Recent Research upon some Stone-Age Problems in North Africa. *Summary of the Rivers Lecture by G. Caton-Thompson and illustrated by lantern slides, 9th April, 1935.*

75 The prehistory of Kharga Oasis as established by three seasons' field work in the northern area, to be continued southwards, is used as a base from which to explore other current prehistoric problems in North Africa.

The position of the oasis in the eastern, most arid, part of the African desert belt, endows it with special value for determining increases of Pleistocene moisture, free from fluvial influences. Early Quaternary deposits of extreme aridity are noted. Nor does the distribution of flint tools suggest that, even in the Middle Palæolithic maximum of moisture, man's movements were unfettered by abundant rainwater. On the depression floor, implements clung, even in that epoch, to the two areas of artesian mound-springs; elsewhere they are absent or scarce. Likewise on the scarp, tools crowd only in the localized regions of travertine formation, deposited largely by springs and seepage from the junction of an impermeable shale bed underlying the plateau limestone, in part by surface drainage. Nature's subterranean waterworks thus play a large part in prehistoric supply. Hence groups of surface implements found at points in the Libyan Desert and Sahara, days from water, demand investigation. Motoring and other parties who collect such tools without plotting their position, and rendering an account of the local hydrography (mound-springs may be denuded to desert level, and recognised by digging only) destroy evidence of untold potential value. Mound-springs seem certainly to occur in French North Africa.

The Upper Acheulean exhibits non-local peculiarities which link with Palestine (Umm el Qatafa and level F. at Tabūn), and less strongly with assemblages from Tebessa. Nothing comparable is yet recorded from the Nile Valley, possibly owing to insufficient work.

An Acheuleo-Levallois phase is succeeded by two or three different facies of Levalloisean, whose relative position *inter se* is undetermined. Physiographical evidence for the age of Kharga Aterian culture assigns it to oncoming aridity, used as a convenient datum for Upper Palæolithic distinction. Its typology suggests an archaic aspect, where tanged points are scarce, and the tanged end-scrapers and diminution in size which mark many Aterian groups in French N. Africa are absent.

Vaufrey's evidence for the relegation of Capsian culture to final Palæolithic or Mesolithic times, will, if fully accepted, force a revision of ideas concerning Aurignacian origins in Western Europe and Kenya, and re-orient conceptions of authorship and date of desert pictographs.

The juxtaposition of Aterian and Ibéromaurusian at north-westerly sites seems to indicate the survival of a debased Aterian into very 'late' times. Evidence for this is lacking in Kharga, but is inherently probable.

The creation of Aterian types by means of 'culture-contact' with a blade and burin group, often adduced also to explain Stillbay, Bambata and Sebilian eccentricities, will hardly bear examination in view of the apparent absence of a contemporary Capsian culture. Independently of this consideration, inherited tradition from the Upper Acheulean may, in Kharga, be more reasonably invoked. The Kharga Aterian is succeeded, unconformably, by a blade culture of Capsian affinities with microliths, querns, but no pottery. In spite of the presence of small uni- and bifacial tanged arrow-heads and leaf-shaped points, usually regarded as Neolithic farther west, it seems likely the period is Mesolithic, for it develops at other sites into a true Neolithic by the addition of axes, large concave-base arrow-heads of the Fayum A group, a macrolithic tool-bag and scraps of pottery—all absent in the presumed Capso-mesolithic earlier group. It seems probable that later Aterian groups, yet to be discovered, will bridge the gap without further intermediary stages.

Notes on Red Feather Money from Santa Cruz, New Hebrides. *Summary of a communication presented by H. G. Beasley, 30th April, 1935.*

436 114 **76** The first notice of this form of currency was by Codrington in 1891, since when some fourteen other writers have briefly recorded a few inaccurate notes. One writer states that they are war belts, and all copy Codrington in stating that the red feathers, which are an essential

[71] Introduction

121 127 It was not without a special reason that the Santa Cruz Collection of the Rautenstrauch-Joest Museum was chosen for the first number of Ethnologica. While it is one of the high points of Professor Wilhelm Joest's collections, which form the basic stock of our museum, at the same time it is a legacy from him, since he built it up shortly before his death and it was on Santa Cruz itself that the seeds of death were implanted in him. It is therefore a duty of respect to erect a monument to him by means of a worthy 127 publication of this collection. A small number of objects, with other parts of the bequest, went to the Berlin Museum für Völkerkunde, where they were given the same consideration as the collection of Professor G. Thilenius there, which is noteworthy for its precise designations. I am very much indebted to Professor von Luschan for permission to use these collections, as well as for photographs of the most important objects. Joest's valuable notes from his journal have already been worked up by Baessler [113] in his Neuen Südsee-Bildern [New Sketches of the South Sea], but unfortunately not in their entirety and in a free and not always accurate version, so that the story form in which he gives the account and which gives the impression that Joest's manuscript was shortened but otherwise reproduced verbatim is misleading. It was therefore necessary to use the manuscript of the journal alongside Baessler's text. The original photographs of natives, huts, boats, etc. come from the magnificent photographic collection of Mr. Küppers-Loosen; to him, also, I extend my sincere thanks for his permission to use the collection and to reproduce it. 127 In this way, Joest's collections and notes form the nucleus, 121 around which are grouped the few other Santa Cruz objects in our museum and the literature available to me, for a probably quite complete picture of the particular culture in the present 121 state of our knowledge. It was self-evident, however, that merely a description of the culture was not enough, that the material presented would have to demonstrate justification for its existence; hence the descriptive part is followed by a culture-historical part,

[72]

142
301
302
304
531

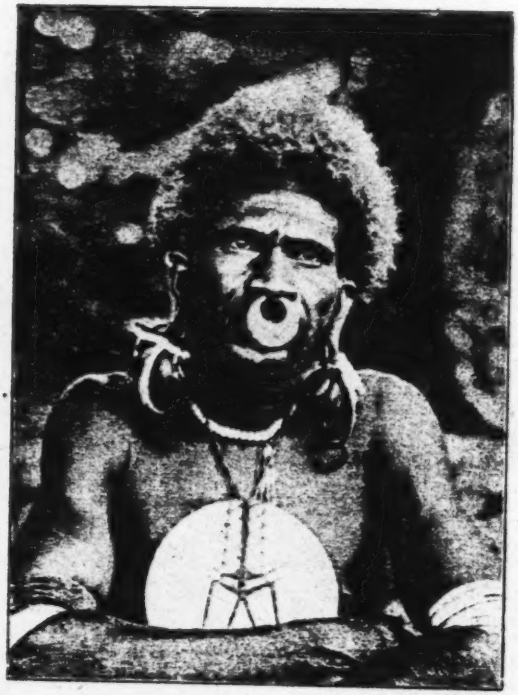


Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

121 which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

101 With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected [131] by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1),

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[157 cont.]

531 and rhomboid designs (Figs. 14 and 53ff.), which also form the principal element of the designs on implements, here often being transformed into the previously mentioned fish designs (Figs. 28, No. 4, 41f., 58f.). In this a grouping of the designs in stripes or bands, each with two rows of trapezoidal or, more rarely, semicircular figures facing each other, strongly stands out (also Fig. 60) (1). Less common is a circular or disk-shaped

1. Edge-Partington, I, 165, No. 3.

arrangement (Figs. 42, No. 2, and 58, Nos. 4 and 9). In the tortoise shell layer of the breast disks (Fig. 8), the triangular and rhomboid forms are also visible, and even the frigate bird represented on it shows a tendency to be adapted to those forms. There would be no point in listing all the individual designs separately, since they are sufficiently shown in the illustrations. It should be pointed out, however, that certain ornaments are limited to certain implements, such as oars, arrows, and clubs, and sometimes even to certain parts of the implements; I refer to the tips and the handle projections of the clubs on which characteristic single designs occur with more or less regularity (2)

2. Cf. Fig. 58, Nos. 1, 3, and 4, 11 and 12; 1-3, 7 and 8. In any case, cf. Fig. 28, No. 4.

and otherwise are scarcely found in Santa Cruz ornamentation,
•121 as far as I know. It would, of course, be wrong to conclude from this that these decorations have a special meaning or to interpret them on these grounds merely as modified figurative representations. This is possible, but they could also have been crowded out of more general use by the development of a predominant decorative style and their life prolonged to a certain extent as "survivals" [cited in English] at the places that are less suitable for the predominant forms of ornamentation.

There is another point of view that has heretofore been

[157 cont.]

921 far too little considered in the interpretation of peculiar ornamentation that is apparently alien in style. This is borrowing, the migration of designs, which then to a certain extent become adapted to the style of their new home, yet often lead a certain independent existence there. And to be sure such designs often cling to the implements with which they have migrated. For
531 Santa Cruz this point of view cannot be applied directly to the
171 clubs, at least for the present, since the only known form of club closely related to it (3) is undecorated. The situation is perhaps

3. Cf. p. 175.

different in the case of the arrows, certainly with regard to the boxes for betel lime, the designs of which (Fig. 31) [158] show similarities in part with those on the same implements from southern Bougainville and environs and in part with those from
177 Isabel (1). And it is certain that our group learned the use of

1. Cf. Ribbe, Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln [Two Years among the Cannibals of the Solomon Islands], pp. 49, 50; better material in the Berlin Museum. Also Edge-Partington, I, 156, No. 5, and 161, No. 3, which actually come from the central Solomons. In the arrows, too, there are certain similarities between Santa Cruz and Bougainville in details of the ornamentation which should not be overlooked.

121 betel from the Solomons (2). We are just beginning to learn

2. Cf. p. 182.

something about all these questions of the migration and transformation of art forms. We shall progress further after we have

[158 cont.]

121 worked out the characteristics and trends of culture history in general, with which those of the history of art must essentially coincide. The following is intended as a contribution to this task, and it will be seen that even now it actually brings certain problems in the history of style closer to solution.

Culture History

114 In an earlier investigation I came to the conclusion that the cultural conditions of southern New Ireland have not changed essentially since they were described by Le Maire and Schouten (3).

3. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 1f.

175 178 The first reports about Santa Cruz after the journeys of Mendana and Quiros in 1595 and 1606 go back somewhat beyond that information, but here, too, there is essentially the same situation. The cultural picture of Santa Cruz, at least externally, as it was described in those old accounts and in the most recent ones, is essentially the same as today. To mention only one of the apparently most recent cultural items, Quiros already speaks of the loom (4). Even at that time the language betrays Polynesian

4. Cf. pp. 94 and 96.

influences, and the languages and somatic types seem to have had approximately the same distribution as today (5). The use

5. See pp. 2f. (Cf. the words for chief: "Taurike" and "Taliken," pp. 107 and 109.)

of betel, as well as that of bows and arrows, is clearly evident from Melanesian connections, and the construction of the arrows is apparently the same as it is today (6). Clothing and ornaments

[158 cont.]

6. Cf. pp. 60 and 117.

likewise do not seem to have changed (7). Even the peculiar

7. Cf. pp. 8f.

shape of the sail was already noted by the Spaniards (8). In

8. See p. 74.

only a very few cases can a modification of the cultural conditions be seen: the power of the chief seems to be less evident today on the principal island Ndeni than it was 300 years ago; the double boats have [159] disappeared, along with the feathered arrows; finally, the circular hut which predominated in Mendana's day has been almost entirely replaced by the gable-roofed hut, at least on Ndeni (1). In other words, there have

1. Cf. pp. 109, 66, 117, 35f.

been few radical changes. The culture history of the Santa Cruz islands was enacted in the main before the arrival of the Europeans. It therefore cannot be studied from written sources, but solely from an analysis of the culture itself and its connections with other cultural complexes of the South Seas.

For such a cultural-historical analysis Santa Cruz can be set up as a kind of paradigm on account of the comparative clarity of its connections, which primarily rests on the simplicity of its oldest components; for the period prior to the Malayo-Polynesian migration we are dealing essentially with only a basic stratum and a period of secondary and not very far-reaching influences of more recent Melanesian cultures on the group (2). This rare simplicity of conditions makes it

2. However, cf. also p. 189.

[159 cont.]

• 121 unnecessary to follow the cultural processes backward step by step, as one is usually forced to do, and thus gradually, by a kind of subtraction, peel off the older cultural complexes. On the basis of some preliminary studies that are available (3), I

[113]

3. F. Graebner, "Kulturkreise und Kulturschichten in Oceanien [Culture Circles and Culture Layers in Oceania]," Zeitschrift für Ethnologie, XXXVII (1905), pp. 28 ff. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 158 ff.

can immediately go to the heart of the matter and treat the cultural epochs in their chronological sequence.

x 174 The basic layer of Santa Cruz culture is evidently that complex which, as in the rest of Melanesia, goes with the social system of exogamous patriarchal-totemistic local groups. The system has been preserved in absolute purity on Santa Cruz only [164] in individual areas; in others the local character, on Nufiloli the patriarchy, seems to have disappeared (4). The same is true of

4. Cf. p. 128 where only O'Ferrall's account shows the local character.

x 171 the rest of Melanesia where the pure form is verified only for the islands of the Torres Strait and the neighboring parts of New Guinea, as well as along Collingwood Bay, on New Hanover and the adjacent areas of New Ireland, and on Kunie (Isle of Pines) and the Fiji Islands (5). The totemistic character of the

[113]

5. Report on the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 162ff. Pöch in Sitz.-Ber. d. Kais. Akad. d. Wiss., Vienna, Math.-Nat. Section,

[163 cont.]

x 171 [291 364 411 412]

A number of the elements that are typical of the total culture circle are missing on Santa Cruz, for example, besides the penis sheath, the platform burial, the spear-sling, the ax form with inserted blade, the dagger, and the spear with stone point (9),

9. Graebner, Z.f.E., XXXVII, pp. 36ff.

and only part of these, namely, the penis sheath, the spear with a stone point, and the platform burial, are present on the neighboring, culturally related southeast Solomons. It is all the more important to point out a characteristic feature of inner affiliation. ● 121 The question of the cultural-historical significance of art forms has scarcely been formulated for the South Seas and, as a matter of fact, cannot be dealt with fruitfully before the general principles of a culture analysis have been set forth. Now, if it can be shown that certain art forms closely coincide in their distribution with culture complexes that have been confirmed elsewhere, not only will the question of the origin of art forms be put on a new basis, but the distribution of the art forms, their purity of style, their transformations and combinations will provide an important measuring device for the psychological unity of the cultures, their points of contact and mixture. Such relationships between art forms and cultures can, in fact, be demonstrated. For the complex dealt with x 171 here I should like to point first to the above-mentioned use of animal figures [164] in the shaping of wooden bowls and headrests (1). Even more important is the ornamentation. I shall

1. Cf. pp. 157, 167.

first briefly mention the fact that the culture in question in essential elements is also spread across Australia, and in such a way that only part of the elements penetrated to the south of the continent, whereas others are more or less limited to the

[167 cont.]

x 171 to the New Hebrides where the sacrifice of money prevails (6).

6. Codrington, pp. 122ff., 128ff. Verguet in Revue d'Ethnographie, IV, p. 211.

The agreement extends to the spiritualistic metamorphosis of the ancient magic of persons (7). The infrequent occurrence of

7. Codrington, pp. 194 ff. The small figures of ancestors, menata, remind one, in the stylization of the head dress, of the figures put on the clubs of San Cristobal, for instance (cf. also Verguet in Revue d'Ethnographie, IV, p. 223, ill.). The stylization is probably indigenous to Santa Cruz, however, so that here, too, perhaps we should think of the relationship as reversed.

masks on Santa [168] Cruz may be explained by the connection with the Solomons; there, too, on the southeastern islands, they are almost or completely absent (1). Likewise the

1. Codrington, pp. 96f., only on Florida.

x 171 sporadic and atypical occurrence of mother right is explained
● 121 by the fact that San Cristobal and its immediate vicinity are organized with father-right and the mother-right class system on Florida and its vicinity has deviated from the strict two-class type through totemistic influences as well as secondary, though perhaps not altogether recent population movements (2).

2. Codrington, pp. 29ff.

[183 cont.]

x 174 point of departure or lies on the route of a westward cultural movement, the final ramifications of which perhaps reached as far as the southern coast of New Guinea.

●121 Here I must add that I do not flatter myself by believing I have exhausted my subject. I do not doubt that further research will discover still more, especially individual connections, as well as regard those that I have pointed out in a different light here and there. In particular I should like to emphasize here, too, that the individual movements of culture which stand out very prominently in certain periods [184] would not have ceased altogether in other eras. On the whole, I hope that we have once more achieved a firm culture-historical basis for a small region of the South Seas, for a small region of one particular part of the world. We need such minute work to put our science on a firm footing. And the method which has grown sturdy in the nursery of minute research will then find its path in the large movements of world history.

/153/

Ethnological Data on the Santa Cruz Islands

by F Speiser

With Contributions by W. Foy (1)

• 121

1. [It was with pleasure that I followed the suggestion of Dr. Speiser to include his essay in this publication in which Graebner, on the basis of the first large Santa Cruz collection, established by Wilhelm Joest and located in the R.-J.-M./Rautenstrauch-Joest Museum/, which can now be supplemented by the yield from the author's travels to fill the place of a series of missing articles, has drawn up a comprehensive picture of the cultural relations of the island group for the first time (Ethn. I, pp. 71 ff.). It has now gained considerably in breadth and depth. Although an effort was made to describe all the new types and the more important variants of both the material and artistic culture insofar as possible, unfortunately it was necessary to forgo illustrating all the variants because of the wealth of the material. My own contributions include additions to the text, footnotes, and illustrations. All such supplements to the text and footnotes are enclosed in square brackets. I have also provided the captions for Speiser's illustrations, as well as the ones I contributed, whose numbers are also enclosed in square brackets.

128

/153 cont./

000 121 enclosed in square brackets. I must reserve the culture-historical conclusions that are to be drawn from the new material for a later occasion. My chief object here was to collect all the available and useful material about the cultural relations of the Santa Cruz Islands that has been published since Graebner's study in this publication, Vol. I, pp. 71 ff., or that I have become acquainted with from the literature and museums. The 113 114 following general works should be mentioned: G. Lennier, Description de la Collection ethnographique océanienne qui offerte à la Ville du Hâvre, M. Le Mescam, Hâvre, 1896 (Pl. I-VI and Catalogue, pp. V ff., a totally inadequate listing, in part illustrated, of a comprehensive collection from the Santa Cruz Islands, especially from Vanikoro, which, with closer study, would probably add much to the ethnology of these islands, even though various objects have been erroneously attributed to them, such as the plaited mats, Pl. I, II, V, VI, which come from the Gilbert or the Marshall Islands -- cf. Cat., p. VIII -- and the bark cloth cover, Pl. II, which probably comes from the region of Wallis Island -- cf. Cat., p. VI, "Tapis des Wallis en fibres de Banian"); J. Girieud and H. Herrenschmidt, La Nouvelle-Calédonie, Rouen, 1898 (Reef or Swallow Islands, pp. 105 to 108;

/153 cont./

113
114

the vignettes accompanying this and the insignificant section, "Iles Santa Cruz," probably refer to objects of the New Hebrides but by no means to such of the Santa Cruz group); J. Jennings, "Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.," JAI, XXVIII (1898), pp. 164f; W.C. O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands (The Melanesian Mission, Westminster, S.W.), and Fl. Coombe, Islands of Enchantment, London, 1911 (Nitendi, pp. 169-194, Reef or Swallow Islands, pp. 195-213, Vanikoro, p. 170; leans heavily on O'Ferrall, not on the work cited here, but on personal accounts and older mission reports); F. Speiser, Südsee, Urwald, Kannibalen /The South Seas, Virgin Forest, Cannibals/, Leipzig, 1913 (Nitendi, pp. 289-303). The pertinent passages in these publications have been referred to, as a rule, only where the material is new as compared to Graebner's work. I was unable to obtain the mission periodical used by Coombe, The Southern Cross Log. For photographs or drawings I am indebted to the heads of the ethnological museums in Budapest, Dresden, Leipzig, and Vienna. The organization of the new material went hand in hand with a re-examination of the old; what proved to be inaccurate in Graebner's study has been corrected. Foy.]

129

121

114 I concluded a two-year study trip to the New Hebrides in 1911-12 with a visit to the Santa Cruz Islands. I spent six weeks at Graciosa Bay in Nitendi and lived there as the guest

/153 cont./

114 of the planter, Mr. Matthews, for whose hospitality and generous help I wish to express my gratitude here. /154/ Very bad weather and other adverse circumstances prevented me from visiting the neighboring islands, so that I became closely acquainted only with the inhabitants of Graciosa Bay. Therefore the following [167] remarks [unless otherwise indicated] refer only to the population in and around Graciosa Bay, which, however, constitutes the greater part of the population of Nitendi.

121 The following is meant to be no more than a supplement to the excellent work by F. Graebner on the "Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln /Ethnography of the Santa Cruz Islands/," which appeared in the first volume of this publication. Naturally, every traveler sees somewhat different aspects of the culture of the same region, and thus I may be permitted to set down my few new observations which deal almost exclusively with the external life of the natives. I have also purposely refrained from [122] systematically examining the entire literature on the Santa Cruz Islands critically. I cannot refrain from expressing my admiration for the perceptiveness with which Mr. Graebner described a culture which he could, after all, know only from inanimate museum objects and from the literature.

114 Professor G. Thilenius was kind enough to let me use the notes which he made in June, 1898, on his journey through Graciosa Bay. I wish to express my thanks to him here.

My supplementary material is organized on the basis of Graebner's work (1).

1. Besides ethnographical material, a fairly large amount of anthropological material was brought back. This is to be worked up later.

101 In accordance with the English sea charts, I prefer to use the name Nitendi rather than Ndeni. The first form seems to be commonly used, and it seems advantageous to adhere to

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[p 95 (B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers [237] [825] plucked from the breast, head and back of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of [556] the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other [177] belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-[583] feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

●121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(c)]

435 tent, especially for purposes of international exchange, the Western capitalist
436 economies still refer their currencies to
●121 the value of gold on the world market. But in the main it is the scope of the modern state's authority and the extent of its jurisdiction that effectively fix the value of its currency.

Lacking the power to regulate demand (by such devices as manipulation of the interest rate), primitive societies must rely on measures that control the supply of currency against the demand in their completely free markets. Frequently the supply is limited by natural or social circumstances beyond the control of its users, much as the scarcity of gold or silver once set the value of the dollar or the pound. Often, however, the nature of the currency is such that the society could "mint" it without limit. Scarcity is then maintained by some convention that, through consumption, destruction or deterioration, renders the currency valueless and withdraws it from circulation.

The red-feather currency system shows both principles in operation. The supply of new money is regulated by the availability of the red feathers and by the output of the hunters and artisans who make the money; old currency goes out of circulation because it loses value
436 as its color fades. Produced by the natives of Santa Cruz Island itself, the red-feather currency circulates throughout most of the islands in the group. In
[631] these islands, where the indigenous political organization has never extended beyond a single village, it functions as international currency, the common medium of exchange among peoples who speak different languages and live in contrasting ecological settings.

131 The Santa Cruz Islands, part of the
[648] British Solomon Islands Protectorate,

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121 ●
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]
184
438
[463]
[428]

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

Introduction

Santa Cruz Census

This census is presented, as taken, by village and household. It has been brought up to date as of May 1960. The name appearing at the head of each section (e.g., Pala Village) identifies the village as it appears on the map. Numbers at the top left of each listing identify separate households and correspond to the household numbers on the village plans. The capital letter "A" refers to a senior male, usually the husband, of the household, and "B" to a senior female, usually his wife. "C" refers to the children of "A" and "B", and category "D" to all others who live in this house. All persons living with or attached to this household at the time of enumeration have their names underlined, thus Kengiano.

Estimated ages of persons follow the name in parentheses, thus (33), and the primary descent group affiliation is given in brackets at the right margin after the name, thus [-bū].

Indented under all persons of "A" and "B" designations are given their parents preceded by the abbreviations Fa and Mo and their siblings designated by Sibs, Br, or Si. Following these names is an indication of whether they are dead, (d), or where they are now living. If living a cross-reference is given indicating village and household where they will be found.

When persons of "A" and "B" categories have been married before, a former spouse is indicated by adding a numeral to the letter designation, thus "A1", "A2", "B1", "B2" and so on. Children of each marriage are listed separately under "C" thus, "A1 and B", "A and B1", and so forth. Preceding the name of all persons under "D" is an abbreviation of the significant kinship relation to either of the senior members of that household. If no kin-type designation appears, then that person is included for other than kinship reasons. Abbreviations used here as "Class"—classificatory and "Adop"— adoptive.

/153 cont./

114 of the planter, Mr. Matthews, for whose hospitality and generous help I wish to express my gratitude here. /154/ Very bad weather and other adverse circumstances prevented me from visiting the neighboring islands, so that I became closely acquainted only with the inhabitants of Graciosa Bay. Therefore the following [162] remarks [unless otherwise indicated] refer only to the population in and around Graciosa Bay, which, however, constitutes the greater part of the population of Nitendi.

121 The following is meant to be no more than a supplement to the excellent work by F. Graebner on the "Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln /Ethnography of the Santa Cruz Islands/," which appeared in the first volume of this publication. Naturally, every traveler sees somewhat different aspects of the culture of the same region, and thus I may be permitted to set down my few new observations which deal almost exclusively with the external life of the natives. I have also purposely refrained from [122] systematically examining the entire literature on the Santa Cruz Islands critically. I cannot refrain from expressing my admiration for the perceptiveness with which Mr. Graebner described a culture which he could, after all, know only from inanimate museum objects and from the literature.

114 Professor G. Thilenius was kind enough to let me use the notes which he made in June, 1898, on his journey through Graciosa Bay. I wish to express my thanks to him here.

My supplementary material is organized on the basis of Graebner's work (1).

1. Besides ethnographical material, a fairly large amount of anthropological material was brought back. This is to be worked up later.

101 In accordance with the English sea charts, I prefer to use the name Nitendi rather than Ndeni. The first form seems to be commonly used, and it seems advantageous to adhere to

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

×162 Banūa Village cont.

●[123] No. 3

Davenports

No. 4

A. A1 (70) [-būˀ]

Fa--Meboū (d) of Banūa
Mo--Inaotu (d) of Banūa
YoBr--Iati (d) of Banūa
So--Malinga (d), widow remarried at Rēpe No. 5
So--Meinaū of Banūa No. 13
So--Mebo, married at Banūa No. 12
YoBr--Meinaū, remarried at Banūa No. 13
Ch--see Banūa No. 13
YoSi--Itai (d)
So--Bonia, married at Banūa No. 16

B. Iteiti (d) of Iā [-bebla]

C. So--Meneisia, married at Banūa No. 7
So--Iamalūei, married at Napū No. 5
Da--Itākā (d), widower at Noū No. 5
Da--Itai, married at Matione No. 5

Note: This is not a true household - just a survival of a defunct men's house. A1 should be included in household No. 7

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583
126

the two pieces flanking the stack.[1] He had earlier demanded Australian currency (foreground) to supplement the bottom piece, which he considered not quite up to standard. This photograph and the others that illustrate the article were made by the author.

[1] [These two pieces appear to be of black feathers in the original color photograph. Those in the stack range from dark red, on the bottom, to nearly colorless, on the top.–Analyst]

[-p94 (c)]

[71] Introduction

121 It was not without a special reason that the Santa Cruz Col-
127 lection of the Rautenstrauch-Joest Museum was chosen for the first number of Ethnologica. While it is one of the high points of Professor Wilhelm Joest's collections, which form the basic stock of our museum, at the same time it is a legacy from him, since he built it up shortly before his death and it was on Santa Cruz itself that the seeds of death were implanted in him. It is therefore a duty of respect to erect a monument to him by means of a worthy
127 publication of this collection. A small number of objects, with other parts of the bequest, went to the Berlin Museum für Völkerkunde, where they were given the same consideration as the collection of Professor G. Thilenius there, which is noteworthy for its precise designations. I am very much indebted to Professor von Luschan for permission to use these collections, as well as for photographs of the most important objects. Joest's valuable notes from his journal have already been worked up by Baessler
[113] in his Neuen Südsee-Bildern [New Sketches of the South Sea], but unfortunately not in their entirety and in a free and not always accurate version, so that the story form in which he gives the account and which gives the impression that Joest's manuscript was shortened but otherwise reproduced verbatim is misleading. It was therefore necessary to use the manuscript of the journal alongside Baessler's text. The original photographs of natives, huts, boats, etc. come from the magnificent photographic collection of Mr. Küppers-Loosen; to him, also, I extend my sincere thanks for his permission to use the collection and to reproduce it.
127 In this way, Joest's collections and notes form the nucleus,
121 around which are grouped the few other Santa Cruz objects in our museum and the literature available to me, for a probably quite complete picture of the particular culture in the present
121 state of our knowledge. It was self-evident, however, that merely a description of the culture was not enough, that the material presented would have to demonstrate justification for its existence; hence the descriptive part is followed by a culture-historical part,

/153 cont./

113
114

the vignettes accompanying this and the insignificant section, "Iles Santa Cruz," probably refer to objects of the New Hebrides but by no means to such of the Santa Cruz group); J. Jennings, "Notes on the Exhibition of an Ethnographical Collection from Santa Cruz etc.," JAI, XXVIII (1898), pp. 164f; W.C. O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands (The Melanesian Mission, Westminster, S.W.), and Fl. Coombe, Islands of Enchantment, London, 1911 (Nitendi, pp. 169-194, Reef or Swallow Islands, pp. 195-213, Vanikoro, p. 170; leans heavily on O'Ferrall, not on the work cited here, but on personal accounts and older mission reports); F. Speiser, Südsee, Urwald, Kannibalen /The South Seas, Virgin Forest, Cannibals/, Leipzig, 1913 (Nitendi, pp. 289-303). The pertinent passages in these publications have been referred to, as a rule, only where the material is new as compared to Graebner's work. I was unable to obtain the mission periodical used by Coombe, The Southern Cross Log. For photographs or drawings I am indebted to the heads of the ethnological museums in Budapest, Dresden, Leipzig, and Vienna. The organization of the new material went hand in hand with a re-examination of the old; what proved to be inaccurate in Graebner's study has been corrected. Foy.]

• 129

121

114 I concluded a two-year study trip to the New Hebrides in 1911-12 with a visit to the Santa Cruz Islands. I spent six weeks at Graciosa Bay in Nitendi and lived there as the guest

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
301 Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who
[171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

/153/

Ethnological Data on the Santa Cruz Islands

by F Speiser

With Contributions by W. Foy (1)

121

1. [It was with pleasure that I followed the suggestion of Dr. Speiser to include his essay in this publication in which Graebner, on the basis of the first large Santa Cruz collection, established by Wilhelm Joest and located in the R. -J. -M./Rautenstrauch-Joest Museum/, which can now be supplemented by the yield from the author's travelsto fill the place of a series of missing articles, has drawn up a comprehensive picture of the cultural relations of the island group for the first time (Ethn. I, pp. 71 ff.). It has now gained considerably in breadth and depth. Although an effort was made to describe all the new types and the more important variants of both the material and artistic culture insofar as possible, unfortunately it was necessary to forgo illustrating all the variants because of the wealth of the material. My own contributions include additions to the text, footnotes, and illustrations. All such supplements to the text and footnotes are enclosed in square brackets. I have also provided the captions for Speiser's illustrations, as well as the ones I contributed, whose numbers are also enclosed in square brackets.

• 128

Introduction

Santa Cruz Census

This census is presented, as taken, by village and household. It has been brought up to date as of May 1960. The name appearing at the head of each section (e.g., Pala Village) identifies the village as it appears on the map. Numbers at the top left of each listing identify separate households and correspond to the household numbers on the village plans. The capital letter "A" refers to a senior male, usually the husband, of the household, and "B" to a senior female, usually his wife. "C" refers to the children of "A" and "B", and category "D" to all others who live in this house. All persons living with or attached to this household at the time of enumeration have their names underlined, thus Kengiano.

Estimated ages of persons follow the name in parentheses, thus (33), and the primary descent group affiliation is given in brackets at the right margin after the name, thus [-bū].

Indented under all persons of "A" and "B" designations are given their parents preceded by the abbreviations Fa and Mo and their siblings designated by Sibs, Br, or Si. Following these names is an indication of whether they are dead, (d), or where they are now living. If living a cross-reference is given indicating village and household where they will be found.

When persons of "A" and "B" categories have been married before, a former spouse is indicated by adding a numeral to the letter designation, thus "A1", "A2", "B1", "B2" and so on. Children of each marriage are listed separately under "C" thus, "A1 and B", "A and B1", and so forth. Preceding the name of all persons under "D" is an abbreviation of the significant kinship relation to either of the senior members of that household. If no kin-type designation appears, then that person is included for other than kinship reasons. Abbreviations used here as "Class"—classificatory and "Adop"— adoptive.

[72]

142
301
302
304
531

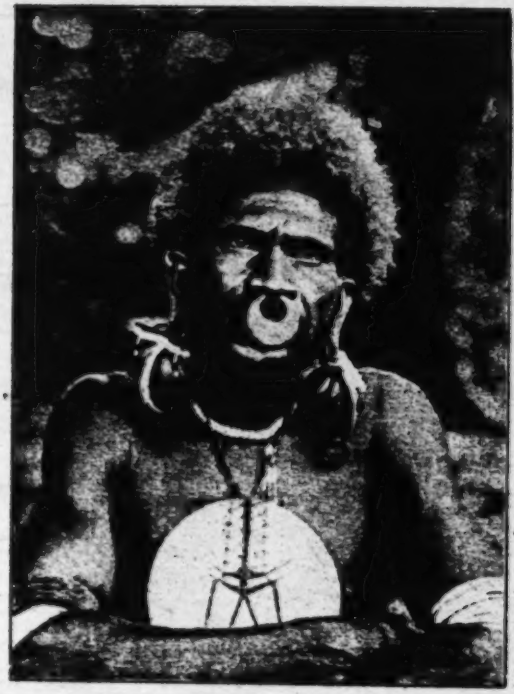


Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

12/ which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

10/ With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1),

[13]

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

361 [98 cont.] In general, it seems
131 that only the coasts are settled on Ndeni, as well as on Vanikoro, and that the mountainous interior is uninhabited (4). In Medana's

4. D'Entrecasteaux, p. 378. D'Urville, p. 213. Moresby, p. 88. Joest in Baessler, p. 370.

312 time, every village had two wells which were dug shaft-like into the ground, with steps for climbing down, and were covered on top with boards (5). These wells are not mentioned

5. Dalrymple, p. 195.

712 by any of the more recent authors. On Ndeni and the Reef Islands, the villages are often fortified with breastworks of stone -- presumably only those in which the individual houses are not surrounded by a wall. On Ndeni in Carteret's day they were four feet, six inches high and laid out with projecting angles like bastions; on Nukapu, according to Markham, they consisted of semicircular walls, also four and a half feet high, arranged in two rows in such a way that the breastworks of the second row always covered the openings of the first (6). The

6. Quiros in Dalrymple, p. 165. Carteret, pp. 358 f. Markham, p. 145.

Spaniards found a particularly interesting arrangement on
[361] Taumako: a small artificial island built entirely of coral stones a full fathom above the water. It had more than 70 houses and, according to the natives, served as a refuge during attacks by strange tribes (7).

7. Dalrymple, p. 127. Torres, in Burney, p. 288, is probably referring to this place: "Town surrounded by a

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(c)]

435 436 121 tent, especially for purposes of international exchange, the Western capitalist economies still refer their currencies to the value of gold on the world market. But in the main it is the scope of the modern state's authority and the extent of its jurisdiction that effectively fix the value of its currency.

Lacking the power to regulate demand (by such devices as manipulation of the interest rate), primitive societies must rely on measures that control the supply of currency against the demand in their completely free markets. Frequently the supply is limited by natural or social circumstances beyond the control of its users, much as the scarcity of gold or silver once set the value of the dollar or the pound. Often, however, the nature of the currency is such that the society could "mint" it without limit. Scarcity is then maintained by some convention that, through consumption, destruction or deterioration, renders the currency valueless and withdraws it from circulation.

The red-feather currency system shows both principles in operation. The supply of new money is regulated by the availability of the red feathers and by the output of the hunters and artisans who make the money; old currency goes out of circulation because it loses value as its color fades. Produced by the natives of Santa Cruz Island itself, the red-feather currency circulates throughout most of the islands in the group. In these islands, where the indigenous political organization has never extended beyond a single village, it functions as international currency, the common medium of exchange among peoples who speak different languages and live in contrasting ecological settings.

436 [631]

The Santa Cruz Islands, part of the British Solomon Islands Protectorate.

●131 [648]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

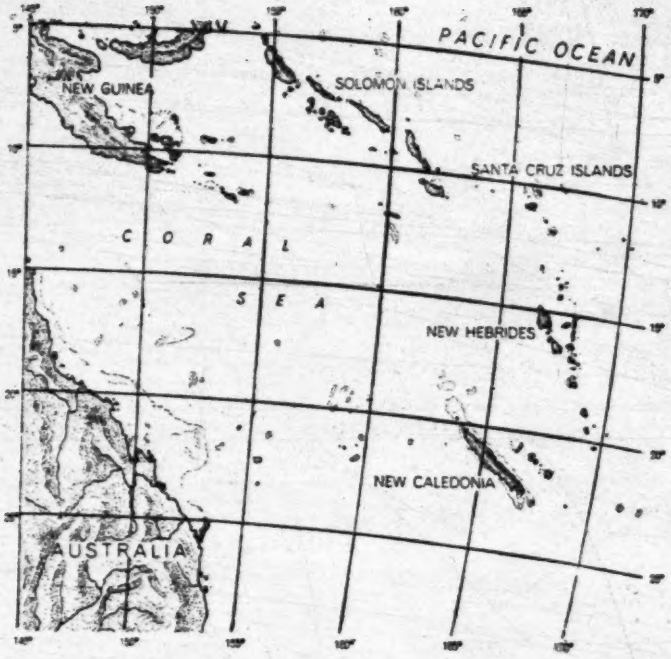
[795(D)]

●131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

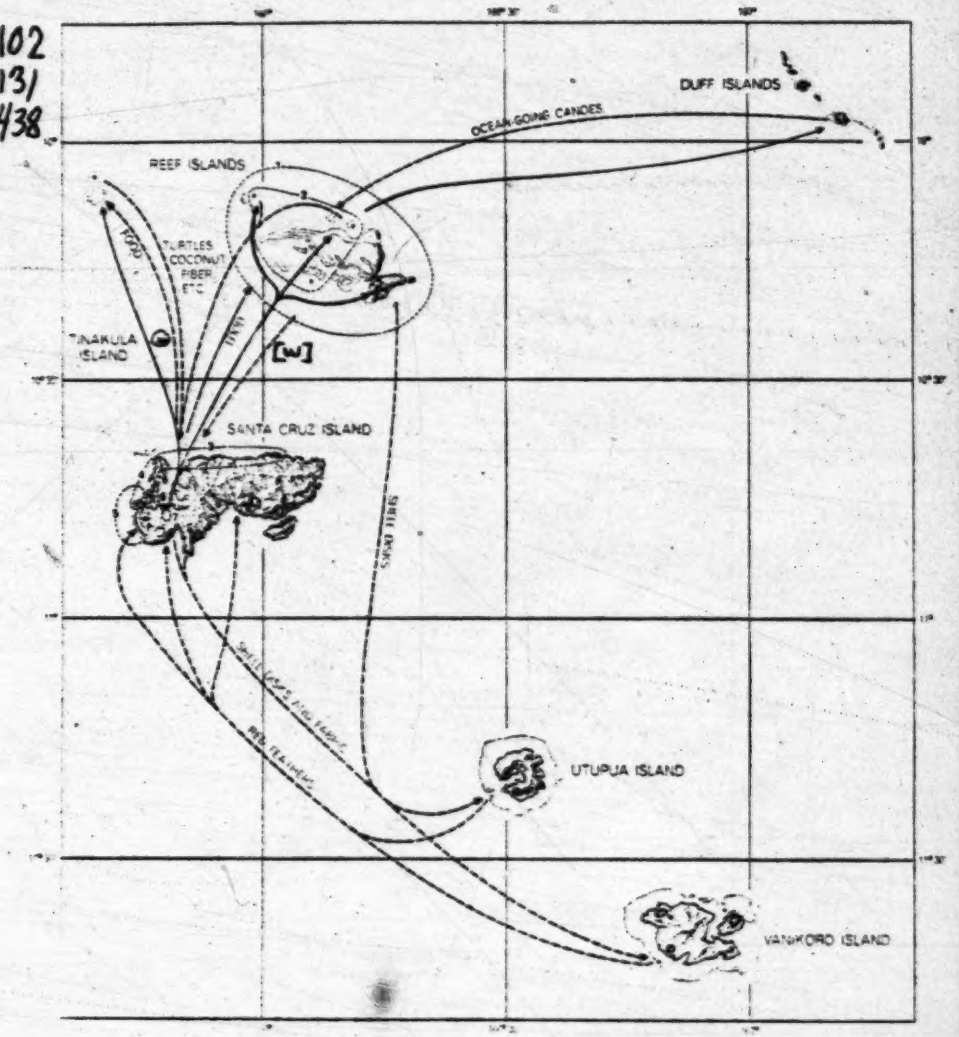
102
131



SANTA CRUZ ISLANDS are a part of the British Solomon Islands Protectorate in the southwest Pacific. They were largely untouched by outside influences until after World War II.

[497 (B)]

102
●131
438



[Legend appears on p. 97(A)]

[↓96 (D)]

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are *not* in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]
184
438
[463]
[428]

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the 177 103 438 439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

1: Graebner--72 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

501
133

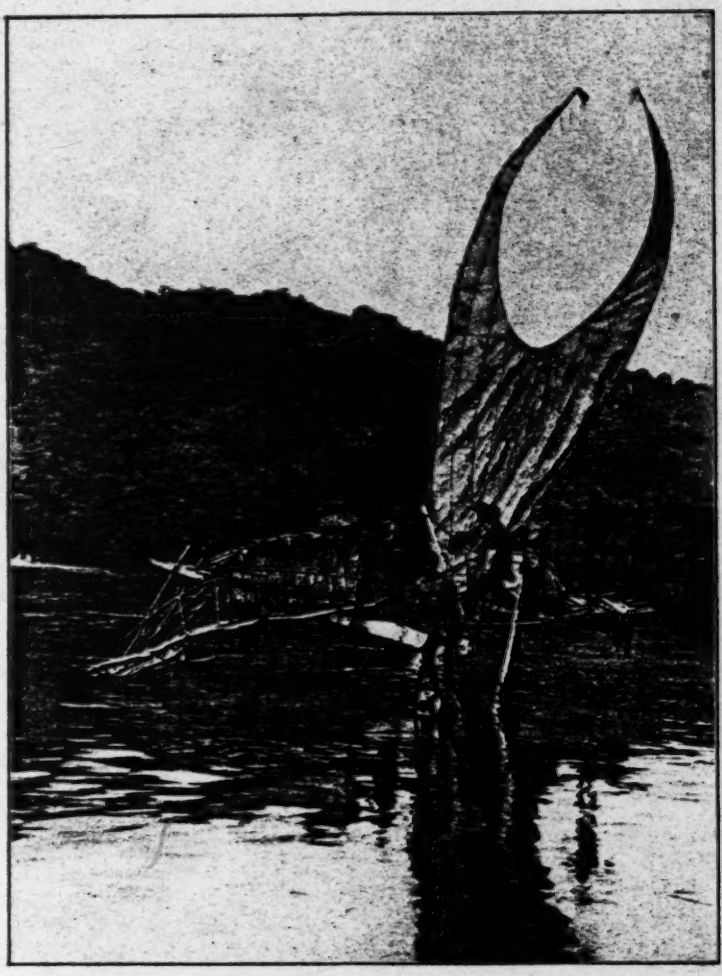


Fig. 40. Sailboat in motion. (G. Küppers-Loosen Coll.)

/175 cont./

361 712 Not infrequently substantial bastion-like structures made of blocks of coral (Fig. 14) extend from the ends of the walls onto the reef. Their purpose is unknown. If they were larger, it might be conjectured that they were places of refuge in wartime, corresponding to the artificial islands that are found [on Taumako (2) and]

[516 133]

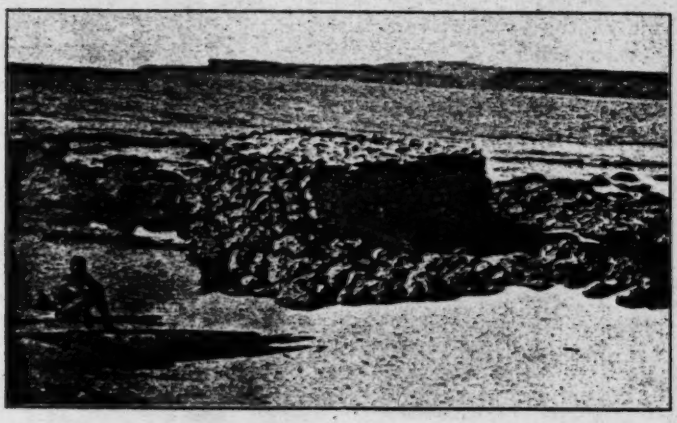


Fig. 14. Bastion-like structure of blocks of coral, built out into the sea at the end of the wall surrounding the village on the land side. (Speiser photo.)

2. [Ethn., I, p. 98.]

in Malaita. It is very doubtful that the beach walls serve for defense, since they do not form any real obstacle against an attack and, /Fig. 15 appears [illegible]e/ in the absence of breastworks, grant no protection against arrows. Rather, it seems as though by means of them the people held solid the fairly steep slope of the village terraces toward the sea and through that, to escape from the forest, established themselves

3zDavenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[P95(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible. 121 177 436

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system. 101 [131] [133] [161] [197] [184]

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun- 184 438 [463] [428

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

[94 cont.]

342
[113]

p. 216; 326 (Gaimard). D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. The gabled house pictured in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 153 (probably the bachelors' house), has two doors on the visible gabled side. The entrances of the round huts are not an inconsiderable distance above the ground.

were faced or covered with cane (4). Quoy and Gaimard men-

4. D'Urville, p. 355.

tion oval huts, which are not identical with the conical-roofed huts, but have two center supporting posts. The hut of a chief in Nama built in this fashion was 15 to 18 feet high in the center and slightly over five feet on the sides (5).

5. D'Urville, pp. 332 and 361.

353 On the islands of the group the interior of the hut, dark because of the low doors, is covered with mats (6). It always

6. Joest in Baessler, p. 369. Carteret, p. 358. Dillon, p. 301. Markham, p. 154.

354 has a burning fire, the smoke of which is at the same time ef-
● [136] fective protection against mosquitoes and acts to a certain extent as a disinfectant (7). On Vanikoro -- and also on Ndeni,

7. Joest in Baessler, p. 395.

according to Dillon -- the fire area was in the center of the hut. Here it is square, about eight square feet in size and two

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village
346 there were two larger buildings, one of which served religious
[532] purposes and contained human figures that were crude and flat in execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors'
349 house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a
[353] kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.
351

342 [91 cont.]

1. D'Entrecasteaux, p. 379. Codrington, The Melanesians, p. 301.

houses in the photographs available to me are likewise all rectangular huts with gabled roofs (Figs. 19-23). The number of entrances reported varies from one to

[137 516]

Fig. 20. House (G. Küppers-Loosen Coll.) A coconut scraper leans against the house on the right.

four (2). Statements about the size likewise differ; Markham

2. Figueroa (previous page, footnote 1): one entrance. Dillon, p. 290: entrance at the ends and each side. Coote, p. 162: two or three rectangular openings as entrances. D'Entrecasteaux, p. 379, speaks of "portes et fenêtres" [doors and windows], mistakenly no doubt.

[91 cont.]
speaks of small, low huts (3), whereas D'Entrecasteaux, Dillon, 342

3. Markham, p. 165.

and Dewar specifically stress the size and airy construction (4).

4. D'Entrecasteaux, p. 379. Dillon, p. 290. Dewar, p. 248.

346
531
137

Fig. 21. Spirit House. (G. Küppers-Loosen Coll.)

The stone walls around the houses are often [Fig. 21 appears here] mentioned (Fig. 19), in Dillon some that are five feet high and the same in thickness (5). With regard to the construction 351 000

5. Dalrymple, p. 194. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, pp. 290, 301. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. What seems to be a stone terrace in Coote, p. 162, is probably a wall running around the house.

1: Graebner--43 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

[93 cont.]

342
516
291
854
137

Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

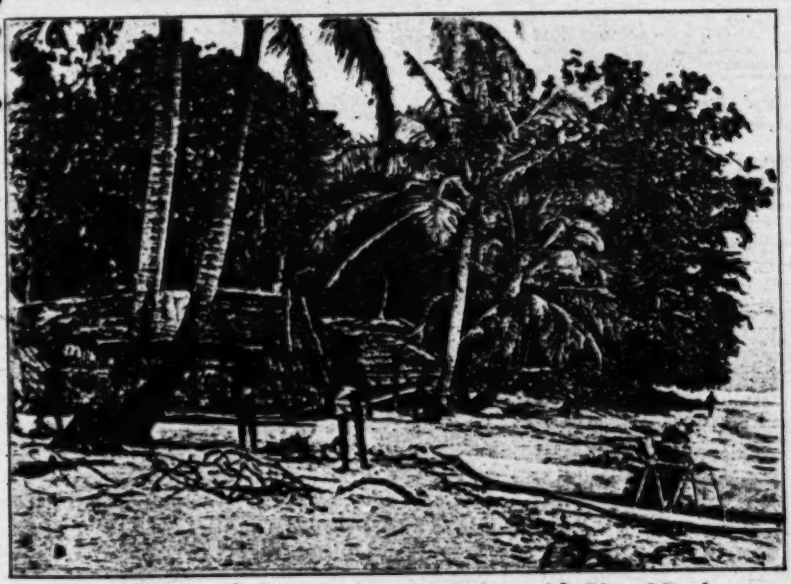


Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

/175 cont./

361 [912] on the shore. Walls were then required to give support to the slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] [351] The houses stand rather close together, and the narrow paths between them are usually bordered with walls a meter

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, however, while the others are in all stages of dilapidation. This is explained by the fact that each new village chief must build himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and Therefore falls into ruins (1).

1. [Sarasin, Südsee, p. 295]

142
301
302
304
531

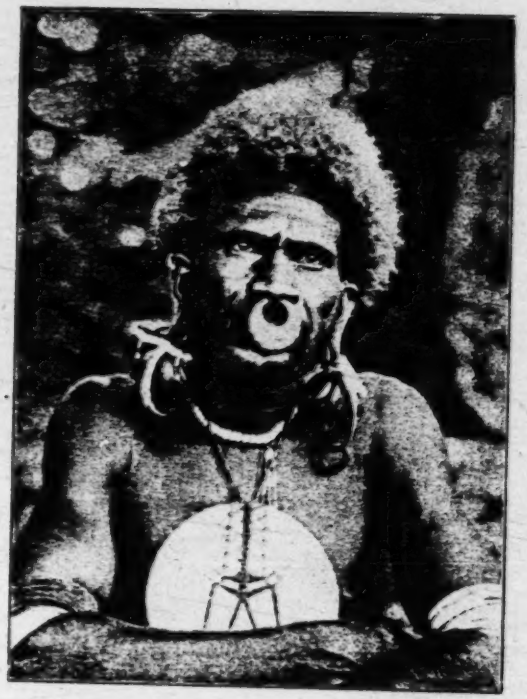


Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

12/ which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

101 With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected [13] by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1),

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

197
113
114

142
301
302
304
531

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

[113]

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

101
177

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

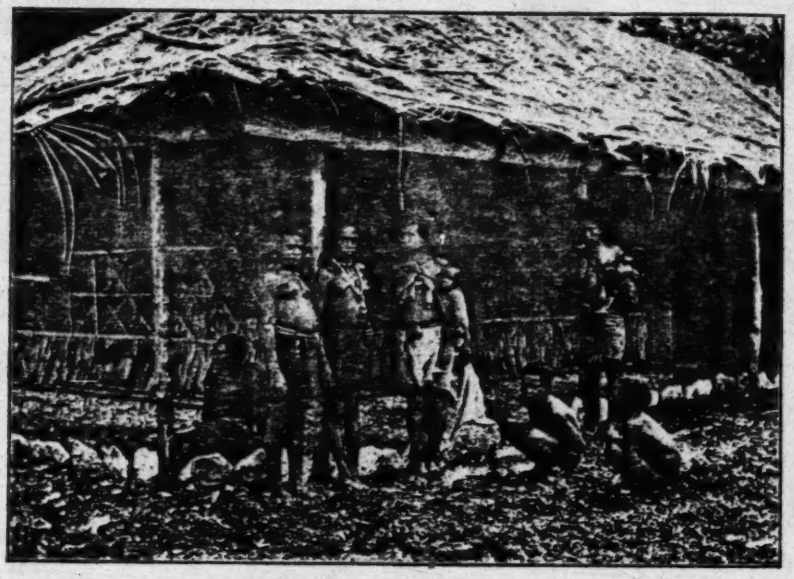


Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs

[824]

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

/158 cont./

192
891
301
302

Fig. 1. Man, from the front and from the side, with hair calotte and patterned bark-cloth apron. (Speiser photo.)

302 that the latter makes is that he speaks of "plaiting" the crest of hair and, like Graebner, does not realize that this probably refers to the Reef Islands.

000 Graebner makes the further mistake of

/159 cont./

881 felt, and the boy who the day before was still completely naked
[834] will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

231
881

[142]
[291]
[301]
[302]

[189]

857
[304]
302

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/161 cont./

142
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.] Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

●142
223
[482]

3cDavenport E-5 (1959-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

BIRD SNARER crouches by his decoy-baited perch and whistles to attract honey eaters, which are trapped by latex on the perch.

STRING OF LIVE BIRDS is brought back to the village. The red down will be plucked and then passed on to the pistolet maker.

[498 (A)]

3tDavenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

●142
287
291
[284]

CURRENCY BINDER assembles the platelets, binding them with fibers to a cord foundation (*see also illustrations on next page*).

[516]
[285]

PLATELET MAKER, with pigeon feathers, glue and red down before him, fashions the individual platelets on a hand-held platen.

[p 99 (A)]

[72 cont.]

101 and the Reef Islands (2) lying to the northeast, are included un-

2. Here, too, it seemed advantageous to group them together under this name and to drop the designations "Swallow Islands" and "Duff Islands."

der the name Santa Cruz Islands. Utupua, lying between Vanikoro and Ndeni, which belongs to the group geographically, is little known (3). Tikopia, which is not far to the east, is

[113]

3. Cf. Dillon, Voyage aux iles de la Mer du Sud [Voyage to the South Sea Islands], II, p. 286. Markham, The Cruise of the Rosario, pp. 167 f. Moresby, Discoveries and Surveys, p. 89.

197 completely Polynesian (4). By contrast the very fragmented lan-

[113]

4. Above all, Dillon, pp. 133 ff. Dumont D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, pp. 109 ff.

guages of Vanikoro and Ndeni prove to be non-Polynesian, more
• 144 accurately belonging to the Melanesian group (5), just as physically

5. Codrington, The Melanesian Languages, pp. 486 ff. Gaimard in D'Urville, pp. 338 ff.; also p. 217. Lesson, "Vanikoro et ses Habitants," Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 f. (With the exception of the anthropological and linguistic data, he gives, on the whole, little that is not found in D'Urville, and what little there is often is somewhat summarily stated.) Cf. also Dalrymple, An historical collection of the Several Voyages and Discoveries in the South Pacific Ocean, I, p. 153, and Dillon, pp. 270, 292.

[113]

[114]

[113]

[72 cont.]
•144 the population, with its predominantly dark skin and curly hair, [73] contrasts with the Polynesians (1). To be sure, on Ndeni

1. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 254 ff., compares the Vanikorese particularly with the New Caledonians. For Utupua, cf. Moresby, p. 89.

[114]

there is also a light-skinned, straight-haired type (2), which

[113]

2. Carteret in Hawkesworth, An account on the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, pp. 348, 359. Labillardière, Relation du Voyage à la Recherche de La Pérouse, II, p. 355. Dillon, p. 311. Markham, p. 164. The population of Ndeni, although essentially limited to the coast, nevertheless seems to be denser than that of Vanikoro, whose total number Dillon, p. 276, and Quoy (in D'Urville), p. 361, estimate at 1,000, whereas D'Urville, p. 213, estimates it at 1,200 to 1,500, while according to Dillon, p. 170, the largest tribe did not have more than 46 warriors. Cf. also the numerous individual data in D'Urville, pp. 150 ff., and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 254.

[161]

197 seems to predominate on the Reef Islands. On individual islands of this partial group, as on Nukapu, a Polynesian dialect predominates; others, such as Nufiloli, belong to Melanesia lin-
000 guistically (3). [Fig. 2 appears here.] In any case, culturally

3. Burney, A chronological history of the

3:Davenport E-5 (1960-1969)1982
CH13 Santa Cruz CH13

[795(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the 161 current of world affairs. Today some 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs ●144 and the western Reefs speak a Polynesian language and are racially similar 197 to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

411
[151]

[136 cont.]

The marksmanship of the natives is described as very good. Labillardière mentions a shot in the head at more than 45 meters (9).

9. Labillardière, p. 254. Joest in Baessler, p. 390 (Tagebuch, p. 48). F. de Tolna, p. 285. The force of the blow is apparent from Carteret's statement (p. 359) that an arrow penetrated the side of the boat and wounded a man sitting in the boat. Cf. also the Spanish reports that the arrows pierced the Spanish shields (Dalrymple, p. 85).

The [137] [Fig. 62 appears here] [138] technique of shooting, according to Joest, is as follows: the arrow is held to the left of the bow with the index finger, and the bowstring is drawn with the index finger and the middle finger, sometimes also with the fourth finger if it is very stiff (1). For protection against the

1. Joest in Baessler, p. 390.

very sharp impact of the recoiling bowstring, all the men on Ndeni wrap the left wrist with bark cloth or a spiral of rattan (2).

2. Joest in Baessler, p. 390 (and Tagebuch, p. 51). Dalrymple, p. 78.

Mendana mentions the use of stones as weapons, but apparently without the use of a sling (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 85. Thilenius, Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien, I, p. 54, mentions the sling as the sole weapon on Utupua.

/200 cont./

411
[938]

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

411
531
[965]
[1178]

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

526
151

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 609 684 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from approaching the women. Joest asserts that death was the price the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans, and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel 837 578 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 erally the woman follows the man, but the reverse may also
591 occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house
[609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

834
562
●[152] Thus, the separation of the sexes is extraordinarily strict (6). /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

[137 cont.]

Caption for Fig. 62.

411

Fig. 62. Arrows. Nos. 1-6 wooden points, Nos. 7-42 bone points (R.-J.-M. 3825, 3826, 3829, 3830, 3827, 3828, 3794, 11361, 3817, 3708, 3813, 21148, 3785, 3746, 3786, 21149, 3718, 21153, 3717, 3741, 11360, 3758, 3738, 3749, 3712, 3791, 3735, 21150, 3732, 3747, 3836, 21157, 11358, 3838, 21158, 3782, 11363, 21156, 21154, 3765, 3761, 3768; Joest Coll., 8, 21, 33, and 37, donated by Weiler, 12, 16, 18, 28, 32, 35, 38, and 39 Klaatsch Coll.); total length of arrows 110-122 cm., length of illustrated sections 57 1/2-69 cm. The shafts resemble those of the bird arrows in Fig. 30. Some, for example, 9, 10, and 30, show scraping of the knots of the tubes, colored black.

[138 cont.]

726
[171] In their way of fighting, the inhabitants of the Santa Cruz Islands differ essentially from all the other Melanesians who use the bow and arrow. Among all the others, war consists essentially of jungle-fighting from ambush; open conflict is avoided if possible, and bravery is a rare virtue. Now this very characteristic is attributed to the Ndeni Islanders to a high degree. Seven natives engaged in battle against a Spanish troop, and only after six had been killed did the last one flee. They never lost courage in the face of Spanish fire, but sought to protect themselves by copying the Spanish shields, which, along with the coats of mail, they soon recognized as the sole causes of the invulnerability of their opponents; they quickly learned to direct their well-aimed shots against the exposed parts of the Spaniards' bodies (4).

● [152]

[177]

4. Dalrymple, p. 83.

[138 cont.]
More recent authors also give evidence concerning the courage of the Santa Cruz Islanders, who were in the habit of shooting their arrows in volleys (5). According to Mendana, the villages

5. Carteret, p. 351. Markham, p. 145.

communicated at night by means of fire signals if danger threatened; during the day boats traveled from place to place. As the danger approached, all the members of the tribe brought their possessions to the chief's village for safekeeping. Mendana mentions that once 50 boats with hidden weapons assembled at one place, apparently for a planned expedition against the enemy (6). Shortly before the beginning of the battle, Markham

6. Dalrymple, p. 82.

reports, a warning cry sends the women into hiding in the bush. A Homeric battle of words is the prelude to battle on Vanikoro. During the fighting on Ndeni the opponents make as much noise as possible, and each individual is in constant dance-like motion, which of course makes it considerably harder for the opponent to hit him. In the battle described by Markham, which lasted about half an hour, there were only two or three [139] persons wounded, but from what has been said about the manner of fighting and the courage of the natives, it can be assumed that the battles are often bloodier (1). In Vanikoro the Teve

1. Markham, pp. 161 ff. D'Urville, pp. 159, 172; 354 (Sainson). Markham, p. 145, speaks of a war dance in Nukapu before any kind of hostilities were begun. The interpretation is doubtful, however.

people claimed that they killed nine men in a recent fight. Mercy is not shown there during the fight; the wives and

[72 cont.]
144 the population, with its predominantly dark skin and curly hair, [73] contrasts with the Polynesians (1). To be sure, on Ndeni

1. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 254 ff., compares the Vanikorese particularly with the New Caledonians. For Utupua, cf. Moresby, p. 89.

[114]

there is also a light-skinned, straight-haired type (2), which

[113]

2. Carteret in Hawkesworth, An account on the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, pp. 348, 359. Labillardière, Relation du Voyage à la Recherche de La Pérouse, II, p. 355. Dillon, p. 311. Markham, p. 164. The population of Ndeni, although essentially limited to the coast, nevertheless seems to be denser than that of Vanikoro, whose total number Dillon, p. 276, and Quoy (in D'Urville), p. 361, estimate at 1,000, whereas D'Urville, p. 213, estimates it at 1,200 to 1,500, while according to Dillon, p. 170, the largest tribe did not have more than 46 warriors. Cf. also the numerous individual data in D'Urville, pp. 150 ff., and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 254.

•[161]

197 seems to predominate on the Reef Islands. On individual islands of this partial group, as on Nukapu, a Polynesian dialect predominates; others, such as Nufiloli, belong to Melanesia lin-
000 guistically (3). [Fig. 2 appears here.] In any case, culturally

3. Burney, A chronological history of the

/154 cont./
101 the official names, as long as there is no reason to call them actually incorrect.

Generalities about the Population (2)

2. [Ethn., I, pp. 73-75.]

•161 Today the population of Graciosa Bay is definitely decreasing. Mr. Matthews, who has lived there for seven years, believes that during this /155/ period the number of persons has been reduced by half. He knows a village that upon his arrival was able to furnish about 60 warriors and in 1912 had but two men. The same supposedly had happened in many other villages; I, too, was struck by the fact that between any two inhabited villages today one finds a village in ruins which are not yet old (1).

1. "Both the main and the island appeared to be one continued town" /cited in English/ (Hawkesworth, An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, p. 360). "On the shore, village beside village" (Thilenius, Tagebuch).

[113]

[166] Apparently the last inhabitants of a village move to one of the neighboring villages and let the old village fall into ruins. Nevertheless, one can still designate Graciosa Bay as densely populated. I estimate the number of those living there as 1,000-1,500 souls; in former times the number would have been about 3,000.

361 The shores of the bay are the most densely populated part of Nitendi, for the calm bay offers the coastal dwellers the most favorable conditions of life imaginable. Good-sized settlements are also found on Tumotu and on the west coast of the island, whereas on the other coasts only scattered larger or smaller

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

●161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

167 The reasons for the depopulation seem to be the same here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers 164 and imported epidemics, as well as general demoralization as a 177 result of contact with Whites, even though only casual here. To- [182] day alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be [842] healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises 163 more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this 849 may be frequent abortion, which again may rest on the general 182 demoralization. This is an inevitable result of contact between 177 a race of lower culture and Whites.

3:Davenport 2-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[p95 (D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz
[133] is Tinakula, a volcano too spectacularly
[361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed
[648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some
● 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs
144 and the western Reefs speak a Poly-
197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian
184 family. The cultures of Santa Cruz and
436 the islands north of it are similar in spite of language and racial differences, and
438 it is through this area that the red-

4: Davenport E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[132]
[161]
[197]
[184]

184
438
[463]

[428

/153 cont./

114 of the planter, Mr. Matthews, for whose hospitality and generous help I wish to express my gratitude here. /154/ Very bad weather and other adverse circumstances prevented me from visiting the neighboring islands, so that I became closely acquainted only with the inhabitants of Graciosa Bay. Therefore the following [162] remarks [unless otherwise indicated] refer only to the population in and around Graciosa Bay, which, however, constitutes the greater part of the population of Nitendi.

121 The following is meant to be no more than a supplement to the excellent work by F. Graebner on the "Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln /Ethnography of the Santa Cruz Islands/," which appeared in the first volume of this publication. Naturally, every traveler sees somewhat different aspects of the culture of the same region, and thus I may be permitted to set down my few new observations which deal almost exclusively with the external life of the natives. I have also purposely refrained from [122] systematically examining the entire literature on the Santa Cruz Islands critically. I cannot refrain from expressing my admiration for the perceptiveness with which Mr. Graebner described a culture which he could, after all, know only from inanimate museum objects and from the literature.

114 Professor G. Thilenius was kind enough to let me use the notes which he made in June, 1898, on his journey through Graciosa Bay. I wish to express my thanks to him here.

My supplementary material is organized on the basis of Graebner's work (1).

1. Besides ethnographical material, a fairly large amount of anthropological material was brought back. This is to be worked up later.

101 In accordance with the English sea charts, I prefer to use the name Nitendi rather than Ndeni. The first form seems to be commonly used, and it seems advantageous to adhere to

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 435 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all—women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives—ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

[For a census of Santa Cruz, see category 116, pp. 1-86.]

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

The reasons for the depopulation seem to be the same here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers and imported epidemics, as well as general demoralization as a result of contact with Whites, even though only casual here. Today alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this may be frequent abortion, which again may rest on the general demoralization. This is an inevitable result of contact between a race of lower culture and Whites.

411

[136 cont.]

at the base of the tip); Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119. Worthless illustration in D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 15.

deadliness of the arrows, which was always asserted by the natives and repeatedly experienced by European seamen, does not rest on the poisonous nature of the cement substance (3), as the

3. Dillon, loc. cit. F. de Tolna, p. 285. According to Gaimard in D'Urville, p. 335, the wounds heal if one spits the chewed leaves of a vine, mera, on them.

[257]

inhabitants of Vanikoro maintained, but on the brittleness of the bone points, since the bone splinters which inevitably remain in the wound cause tetanus (4). The natives handle the arrowheads

[264]

4. D'Entrecasteaux, p. 371, D'Urville, p. 165, Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 f., already mention this. In addition, chiefly Codrington, The Melanesians, pp. 306 ff.; Joest in Baessler, p. 390. According to D'Urville, the natives maintain that the effect is fatal only for human beings, not animals, and even then not in the case of the arrows with wooden points (p. 217). Mendana in Dalrymple, p. 78, believes the arrows are poisoned, but not very dangerous.

very carefully; on Ndeni they always carry them wrapped in

/155 cont./

villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

The reasons for the depopulation seem to be the same here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers and imported epidemics, as well as general demoralization as a result of contact with Whites, even though only casual here. Today alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

Aside from such imported diseases, the race seems to be healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this may be frequent abortion, which again may rest on the general demoralization. This is an inevitable result of contact between a race of lower culture and Whites.

Nule Village cont.

162

No. 16

A. Metokē (d) [-bebla]
Fa--Memūa (d) of Nule
Mo--Ipaie (d) of Nule } incest
Si--Itabē, single

B. Itēkoui (41) [-bū]
Fa--Mepopa (d) of Nelūē
Mo--Itemiti (d) of Neima

C. --So--Kola (8)
Da--Nēngia (5)
Da--Ipaiē (3)
So--Anga, living with namesake at Nule No. 15

[732
164]

D. --HuSi--Itabē (38), single - (hunchback)

5: Davenport--1 E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

Introduction

Santa Cruz Census

This census is presented, as taken, by village and household. It has been brought up to date as of May 1960. The name appearing at the head of each section (e.g., Pala Village) identifies the village as it appears on the map. Numbers at the top left of each listing identify separate households and correspond to the household numbers on the village plans. The capital letter "A" refers to a senior male, usually the husband, of the household, and "B" to a senior female, usually his wife. "C" refers to the children of "A" and "B", and category "D" to all others who live in this house. All persons living with or attached to this household at the time of enumeration have their names underlined, thus Kengiano.

Estimated ages of persons follow the name in parentheses, thus (33), and the primary descent group affiliation is given in brackets at the right margin after the name, thus [-bū].

Indented under all persons of "A" and "B" designations are given their parents preceded by the abbreviations Fa and Mo and their siblings designated by Sibs, Br, or Si. Following these names is an indication of whether they are dead, (d), or where they are now living. If living a cross-reference is given indicating village and household where they will be found.

When persons of "A" and "B" categories have been married before, a former spouse is indicated by adding a numeral to the letter designation, thus "A1", "A2", "B1", "B2" and so on. Children of each marriage are listed separately under "C" thus, "A1 and B", "A and B1", and so forth. Preceding the name of all persons under "D" is an abbreviation of the significant kinship relation to either of the senior members of that household. If no kin-type designation appears, then that person is included for other than kinship reasons. Abbreviations used here as "Class"—classificatory and "Adop"— adoptive.

/154 cont./

101 the official names, as long as there is no reason to call them actually incorrect.

Generalities about the Population (2)

2. [Ethn., I, pp. 73-75.]

161 Today the population of Graciosa Bay is definitely decreasing. Mr. Matthews, who has lived there for seven years, believes that during this /155/ period the number of persons has been reduced by half. He knows a village that upon his arrival was able to furnish about 60 warriors and in 1912 had but two men. The same supposedly had happened in many other villages; I, too, was struck by the fact that between any two inhabited villages today one finds a village in ruins which are not yet old (1).

1. "Both the main and the island appeared to be one continued town" /cited in English/ (Hawkesworth, An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, p. 360). "On the shore, village beside village" (Thilenius, Tagebuch).

[113]

[166] Apparently the last inhabitants of a village move to one of the neighboring villages and let the old village fall into ruins. Nevertheless, one can still designate Graciosa Bay as densely populated. I estimate the number of those living there as 1,000-1,500 souls; in former times the number would have been about 3,000.

361 The shores of the bay are the most densely populated part of Nitendi, for the calm bay offers the coastal dwellers the most favorable conditions of life imaginable. Good-sized settlements are also found on Tumotu and on the west coast of the island, whereas on the other coasts only scattered larger or smaller

/184 cont./
25| supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
●166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
25| tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[415]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

23| [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
After a meal the natives take the leftovers into the bush and
[264] call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
229 [Text continues on p. 73--analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

[180 cont.]

×171 On the other hand, Tikopia shows close agreement and has lively traffic with the islands of the entire chain (6). It is

6. Thilenius, ibid., pp. 57ff.

clear that the Santa Cruz group could not remain untouched by this Polynesian population in its immediate vicinity and swarming around it; as a matter of fact, part of the Reef Islands are colonized by Polynesians. Constant trade relations linked Tikopia with Utupua [181] and Vanikoro, but beyond that also with Ndeni and the Reef Islands; even Sikaiana was occasionally drawn into its orbit (1).

[167] [439]

1. Cf. p. 79.

×171 177 Under these circumstances it is surprising how slight the influence of the more recent Polynesian cultures was on the group. Polynesian life is most marked on Vanikoro, over which Tikopia temporarily exercised a kind of supremacy. Here, the chiefdom in particular in its present form reveals itself as a foreign import, for, as elsewhere in Polynesia, it not only stands far above the common people, but is also remote from all the interests of the individual tribes (2).

[642]

2. Cf. p. 109. Concerning Polynesian influence on Vanikoro, cf. Lesson, in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257ff.

×171 The Polynesian cult came in with the chiefs. The spirit houses (balai atua) with their posts of stone or wood, the seats of the spirits, correspond throughout with the hare aiku of Ontong Java, which by their name are characterized as Polynesian cultural items (3). The name Tangaloa (4), which

3. Parkinson, I.A.f.E., X, p. 115. Thilenius, p. 61.

/155 cont./

villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

The reasons for the depopulation seem to be the same here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers and imported epidemics, as well as general demoralization as a result of contact with Whites, even though only casual here. Today alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

Aside from such imported diseases, the race seems to be healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this may be frequent abortion, which again may rest on the general demoralization. This is an inevitable result of contact between a race of lower culture and Whites.

/156 cont./

Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colonization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good reputation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed. This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

A sense for the comic is strongly developed. There is great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

Animals are tortured out of carelessness, but domestic animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

Ūta Village cont.

X162

No. 3

A. Tūplo (29) [-bū]

Fa--Malingē (d) of Bania

Mo--Laegē (d) of Neba

Si--Ivea (19) single

Br--Menulūa (16) single

Si--Iati, married at Munaū-Menau No. 6

Br--Nūme of Ūta No. 1 (diff. Mo)

B. Iteiti (24) [-bebla]

Fa--Lumno of Munaū-Menau No. 1

Mo--Itūpe " " "

Sibs--see Munaū-Menau No. 1

C. So--Netola (5)

So--Nume (2)

D. HuSi--Ivea (19)

HuBr--Menulua (16)

Hu Class. Br--Malingē (24)

Fa--Lematede (d) of Ūta

Mo--Imatu (d) of Ūta

Hu Class. BrWi--Itabu (19)

Fa--Kaiputu (d) of Malo

Mo--Inapu of Noka No. 8

No. 4

A. Meibū (61)

Fa--Memubu (d) of Maibu-Taipe

Mo--Inaonūē (d) of Noū

●[167] Always single, away from island about 40 years.

1: Graebner Santa Cruz ON13

● 171, 174

[For information on the distribution of similar culture traits in Oceania and Graebner's historical reconstruction in terms of "culture complexes" (Kulturkreise) see category 116, pp. 162-212.]

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[143]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
301 Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who
[171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[286] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[87 cont.]

304 on Ndeni were tattooed blue, and he mentions tattooing on the upper arm of one man (10). On Ndeni itself the Spaniards, ac-

10. Joest, Tagebuch, pp. 54, 81.

cording to their own account, found scar-tattooing (11), and the

11. Dalrymple, p. 78.

patterns that Joest gives for the chin, forehead, temples, cheeks, and breast tattooing [88] of the women, as well as the forehead and nose tattooing of the men (1), could easily be related to a

1. Figure 17, No. 2. Joest in Baessler, p. 377; Tagebuch, pp. 59 and 88.

[171] technique with small incised scars, such as is practiced in the southern part of New Ireland and on the northern Solomons (2).

2. Cf. Meyer-Parkinson, Papua-Album, II, Pl. 45. Stephan-Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 42 f.

On the other hand, there is evidence of puncture-tattooing in the tattoo needle pictured by Edge-Partington, which consists of a tortoise-shell [Fig. 17 appears here] punch set in a reed handle; when not in use the needle is kept in the hollow handle as in a case (3). Likewise, the breast tattooing of an old woman

3. Edge-Partington, III, 65, No. 4.

[531] mentioned by Joest, in the shape of two crosses of an order, belongs in the sphere of puncture--tatooing (4). Moreover, on the

4. Joest in Baessler, p. 378; Tagebuch, p. 88.

[92 cont.]

342 On the Reef Islands Quiros mentions the roof covering
171 of palm leaves and the walls of matting (5). The parallels

5. Dalrymple, p. 127.

that Coote draws with the New Hebrides (6), as well as the

6. Coote, p. 154.

general silence about the shape of the houses, leads one to conclude that the widespread rectangular gabled house predominates. The interior of houses on Nufiloli is divided by
353 partitions from three to four feet high into as many as six sec-
513 tions, each of which serves as a sleeping room for a wife of
595 the owner. The chief's house that Coote entered contained four
582 of them (7). When a stranger entered, each woman retired

7. Coote, ibid.

silently to her room.

342 For Vanikoro, as for Ndeni the presence of the two hut forms, the gable-roofed huts and the conical-roofed huts, side by side seems to be typical, except that here they do not seem to be separated by locality as they are there, although according to the illustrations in D'Urville and F. de Tolna, the individual types seem to predominate in certain places (8). Only

8. D'Urville, pp. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Pl. 182 ff. F. de Tolna pp. 267 ff.

the gable-roofed huts are described in more detail by D'Urville, as well as by Dillon (9), and perhaps it may be concluded from

9. Dillon, pp. 273 f. D'Urville, pp. 216, 326.

[101 cont.]
are used as a head decoration. Bird darts with blunt wooden points
223 411 are used to shoot wild fowl (Fig. 30) (8).

8. Joest, ibid., and pp. 372, 391. Dillon, pp. 170, 273. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. For Vanikoro, Dillon, p. 181, also lists chickens among the foods that are steamed in the oven.

252

276 Besides the foods, the luxuries must also be mentioned, the most important of which on the entire [102] group is the areca nut enjoyed with the leaf of the betel pepper and pulverized coral-lime. It was being used even at the time of the Spanish
● [171] visits (1) [Figs. 31 and 32 appear here] and had

1. Dalrymple, pp. 78, 194. Also mentioned by Labillardière, p. 255. Dillon, pp. 276, 302 (on pp. 303 and 308, he mentions enormous enlargements of the two front teeth of the lower jaw in the
[254] case of a sorcerer on Ndeni and declares the substance to be "Cement formed by the lime and betelnut juice" [cited in English]; the owner sold him one of the teeth). D'Urville,

Fig. 30.
Bird Arrows
(R.-J.-M. 3695, 3693, 3696, and 3694, Joest Coll.); 98, 92, 95, and 91 cm. long. 1 and 2. With square points. 3 and 4. With round points.

[102 cont.]

276

pp. 215, 336 (Gaimard), 355 (Sainson). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Joest in Baessler, pp. 375, 391 (according to him kava is not known). Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 266 f.

[171] spread as far as Tikopia, which is the farthest it extends southeastward (2). The natives carry areca pepper and betel leaf with

2. Dillon, p. 136. D'Urville, p. 112.

[415] them in the bags (3), the lime stored in containers made of

3. Cf. p. 35.

gourds (Fig. 31, Nos. 1-5), sometimes also of bamboo (Fig. 31, No. 6) (4), and moreover they do not [103] take it out with

4. Labillardière, p. 255. Dillon, p. 279. D'Urville, pp. 182, 215; Atlas, Pl. 178, No. 16. Dewar, p. 247. Joest in Baessler, p. 379. Edge-Partington, I, 156, No. 6; 161, No. 4 (156, No. 5, and 161, No. 3, come from Isabel). An unfinished, but decorated gourd: Berlin VI 16187.

wooden or bone spatulas, as is done elsewhere in Melanesia, but with the moistened finger (1). Old people who are no

1. Joest in Baessler, p. 375, F. de Tolna, loc. cit., maintains that on Vanikoro a little stick is used, but he is not always accurate; for example, there are, of course, no lime containers of shell.

[103 cont.] 301
hair ornament (7).

7. Cf. p. 10.

Fishing, Boats, Trade

Fishing on Santa Cruz is carried on with nets, fishing 226
tackle, kites, nooses, arrows, and weirs (8). Concerning net

[462]

8. Fishing, more specifically net fishing (presumably with hand nets, as in Fig. 34), is also carried on by the women on Vanikoro. D'Urville, p. 183. Gaimard, ibid., pp. 336, 344.

227
[286]

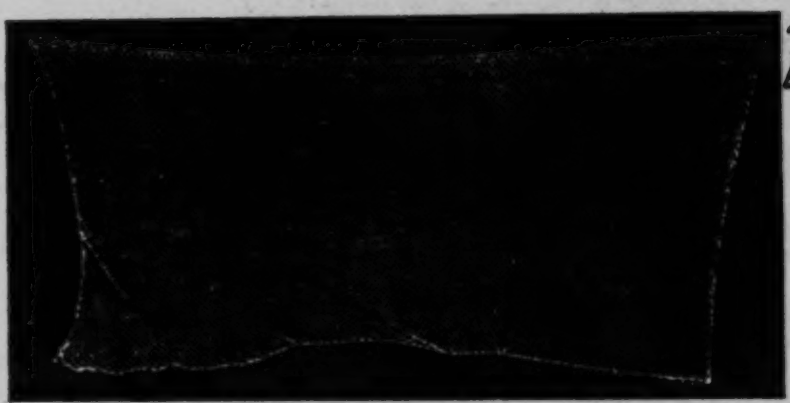


Fig. 33. Barrier Net (R.-J.-M. 4064, Joest Coll.), 3 meters long.

forms, we are familiar with a larger [Fig. 33 appears here] [104] barrier-net (Fig. 33), a hand net with rattan hoop (Fig. 34), and the net trap like the one used in Samoa (1). [Figs. 34 and 35 [171].

1. mpo; Berlin VI 16192, "North Bay" (Thilenius).

[104 cont.]
227 here.] As for fishing tackle, strangely enough, not one of the
[171] Polynesian forms is known from the group, thus no fishhook in
the actual sense of the word. The Santa Cruz hook for catching
[226] flying fish consists of a small, straight or obtuse angled, wooden
or tortoise-shell bar sharpened to a point on both sides, in the
center of which the fishing line is fastened. The other end of
the line is fastened to a float, which in rarer cases (Fig. 35, No.
2) consists of a simple short wooden cylinder, usually of the
form shown in Figure 35, No. 1, with an upper part of wood,
colored red, and a stone tied below. As a result of this con-
struction, the float stands vertically in the water and the upper
part remains visible above the surface (2). In kite fishing, as

2. Edge-Partington, I, 161, No. 1.
Codrington, The Melanesians, p. 317.
Dewar, p. 248.

elsewhere in [105] the South Seas, the actual [Fig. 36 appears
here] catching device is a cobweb floating in the water and
fastened to the kite with a string, in which the fish is caught by
226 the teeth (1). Sharks, which are a popular festive-day treat,
[212]

1. Codrington, p. 318. Joest in
Baessler, p. 376.

[171] are caught with nooses, as in Samoa, and, to be sure, from the
platform of the boat. The shark is attracted by a rattle made of
coconut shells (Fig. 36), guided into the noose by bait held out
to it (Fig. 37), [Fig. 37 appears here] [106] pulled on board
by means of the noose which is quickly drawn tight, and killed
with the four-edged shark club. Sometimes a second noose is
fastened to this club and is drawn over the tail of the captured
shark [Fig. 38 appears here] in order to hold it more securely
and get it safely on board (1). The fish arrows (Fig. 38)

1. Edge-Partington, I, 167. Joest
in Baessler, p. 376.

[106 cont.]

501

Joest in Baessler, p. 395. Boats for two to four persons are most frequently mentioned, most of them for two men; cf. also Labillardière, p. 250. Dillon, pp. 152, 290 (Ndeni: 3-5; Vanikoro: rowboats three persons, sailboats four persons). D'Urville, pp. 135, 322. Wilson, p. 295. Markham, pp. 140, 145, 158. Dewar, p. 246. Dalrymple, p. 195, mentions up to 30, Burney, p. 168, according to the same report, more than 30 men in the crew. As to length, Labillardière, p. 254, gives five meters; Dillon, p. 277, 15 to 20 feet; Wilson, p. 295, 12 to 14 feet; Markham, p. 140 (from Lomlom), 20 to 30 feet; Coote, p. 152, over 40 feet on Nufiloli, and, p. 162, still larger on Ndeni. Quoy in D'Urville, p. 361, describes a Tikopia boat exactly like those of Santa Cruz.

[171]

construction (6). In both cases the actual body of the boat (Figs.

6. Ill. in Labillardière, Atlas, Pl. 44, Fig. 2; Dillon, facing p. 202; D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 161, 162, and 184; Coote, p. 153, and based on this, Edge-Partington, I, 156, No. 7 ab; F. de Tolna, p. 277. By far the best illustrations are those in D'Urville.

[396] 23 and 39) is a canoe made from a single trunk of rather soft wood (7), hollowed out by a slit extending the entire length,

7. Dalrymple, p. 195. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 254. Dillon,

[112 cont.]

504 the impression that there are regular boathouses. They are never mentioned in the reports about the types of huts, however.

501 All the boats are [112] painted white
[386] with lime, which is perhaps supposed to prevent too much water from seeping in through the soft wood (1). The water that leaks

1. Coote, p. 151. Dewar, p. 246. The latter mentions the painting with white lime only for the inside of the boat, presumably because it is partially washed off on the outside each time the boat is taken out (like the oars of the northern Solomons, whose paint must likewise be renewed after each use).

in is bailed out with the well-known scoops (2), of which, be-

2. Coote, p. 151.

[171] sides the unusually small kind in Figure 42, No. 3, there are two types on Ndeni: the ordinary Polynesian type with a handle projecting inward (Fig. 42, No. 1), and one that has the same basic shape, but the handle projects from the back, as on a ladle (Figure 42, No. 2). Of the specimens illustrated, Figure
[531] 42, No. 1, shows a carved handle, whereas Figure 42, No. 2, is painted white on the inside and the entire outer surface is covered with black and red ornaments which, of course, must be renewed after each use (3).

3. An almost identical specimen in the Berlin Museum VI 25858.

502 Even the Spaniards praised the speed of the boats of

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285
415
293

1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285

the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286
[171]

A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184
438]

Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni, 642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms 648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first [554] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on [178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island. [622 To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re- 634] ports that as a rule each village has its chief, although sometimes one rules over four or five villages. Lamoa, the chief [622] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon 622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia. [171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian [565] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

[136 cont.]
411 palm leaves (5). The natives who dealt with D'Entrecasteaux

5. Joest in Baessler, p. 390. On Vanikoro the arrows were said to be taboo (D'Urville, p. 165).

[432] always broke the points off the arrows that they sold; whether this was done out of consideration for the buyers or in order to use them again cannot, of course, be determined (6). Finally

6. D'Entrecasteaux, p. 371. On Vanikoro they were very reluctant to sell the arrows; D'Urville, pp. 165, 182.

•[171] it must be mentioned that on Santa Cruz, as on the northern Solomon Islands, arrows are made in bundles of ten, which are similar in length, technique, and ornamentation (7). Dalrymple

7. The Joest Collection has a considerable number of complete groups. Concerning the industrial manufacture, cf. for the time being, Foy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum [Guide to the Rautenstrauch-Joest Museum], second edition, pp. 103, 107 f. A more complete publication on the subject by the same author is in prospect.

[113]

maintains that some of the arrows were feathered, but this is no longer done now (8).

8. Dalrymple, p. 78.

[137 cont.]

Caption for Fig. 62.

411 Fig. 62. Arrows. Nos. 1-6 wooden points, Nos. 7-42 bone points (R.-J.-M. 3825, 3826, 3829, 3830, 3827, 3828, 3794, 11361, 3817, 3708, 3813, 21148, 3785, 3746, 3786, 21149, 3718, 21153, 3717, 3741, 11360, 3758, 3738, 3749, 3712, 3791, 3735, 21150, 3732, 3747, 3836, 21157, 11358, 3838, 21158, 3782, 11363, 21156, 21154, 3765, 3761, 3768; Joest Coll., 8, 21, 33, and 37, donated by Weiler, 12, 16, 18, 28, 32, 35, 38, and 39 Klaatsch Coll.); total length of arrows 110-122 cm., length of illustrated sections 57 1/2-69 cm. The shafts resemble those of the bird arrows in Fig. 30. Some, for example, 9, 10, and 30, show scraping of the knots of the tubes, colored black.

[138 cont.]

726 In their way of fighting, the inhabitants of the Santa Cruz
●[171] Islands differ essentially from all the other Melanesians who use the bow and arrow. Among all the others, war consists essentially of jungle-fighting from ambush; open conflict is avoided if
[152] possible, and bravery is a rare virtue. Now this very characteristic is attributed to the Ndeni Islanders to a high degree. Seven natives engaged in battle against a Spanish troop, and only after six had been killed did the last one flee. They never lost cour-
[177] age in the face of Spanish fire, but sought to protect themselves by copying the Spanish shields, which, along with the coats of mail, they soon recognized as the sole causes of the invulnerability of their opponents; they quickly learned to direct their well-aimed shots against the exposed parts of the Spaniards' bodies (4).

4. Dalrymple, p. 83.

548 [145 cont.]
567 jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 Coote states that the club life of Santa Cruz seems to
[171] be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At
[535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 Foreign guests are received in the bachelors' house on
609 Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of wel-
[262] come, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

778 [151 cont.]
171

4. O'Ferrall, p. 226.

It appears
that genetically these Ndeni stones have nothing to do with those of Vanikoro, for, while the latter seem to be representations of the god or atua in the Polynesian manner, those of Ndeni have the character of the totem stones of central Australia and Torres Strait; the cult dedicated to them shows analogies to the initichiuma ceremonies (5).

5. Cf. Spencer and Gillen, The Native Tribes of Central Australia, pp. 173ff. Report of the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 233ff.

769 Finally, a strong indication of the cult of the dead is un-
778 mistakable in the use of human figures with magical power. We have already spoken of the taluna against sickness (6).

6. Page 145.

778 Joest speaks of figures with a body like a Worcestershire-sauce
789 bottle, with three genuine locks of hair and decorated with
241 ornaments, which the women carry on their backs like swaddled babies when they go to work in the planting and which are supposed to bring about a good yam harvest. The ornaments belong to the various owners of the yam plantings, and at harvest time each received an amount from the proceeds in proportion to his contribution toward decking out the figure (7). Joest was able

7. Joest in Baessler, p. 389. (Baessler is mistaken in not only giving the figure the shape of a bottle, but having it consist of one.)

778 to buy the figure of another spirit, menata, whose special [152] function was to provide for the well-being of the women (Fig. 63). It shows a man with a typical mane of hair and tattooing, otherwise quite similar to the taluna just mentioned, and Joest

[154 cont.]
535 festival, which Carteret saw on the Reef Islands. The men dance in a circle and, with whips about two meters long ("as though made of green grass") and handles half as long, [155] beat their backs and thighs until they bleed. Here, too, [Fig. 64 appears here] as in the Tangaloa cult, bows and arrows are left at home (1).

1. Joest in Baessler, p. 396. Carteret, p. 359.

526 As for nonreligious games, there is first of all the sport
●[171] of surf-riding on boards two meters long and one meter wide and bent upward slightly in front, but not toward land, as in
524 Hawaii, but in the opposite direction. A game which is likewise played by adults consists of filling a halved coconut shell with sand, placing a burning canary nut on it, and then making the shell float on the surf without letting the candle go out. Also, snapping round pebbles into small pits is a pastime of adults (2). The game of "taking away," which Joest says was

2. Joest in Baessler, p. 396.

introduced only a few years ago, was mentioned by Coote more than a decade and a half earlier (3). As for children's toys,

3. Joest, Tagebuch, p. 83. Coote, p. 166.

we should perhaps mention the boat models, the purpose of which, however, is not definitely known; the larger ones on Nufiloli could even be boats used by children, according to Coote (4). On Vanikoro Gaimard mentions the child's game

4. Coote, p. 155. R.-J.-Museum, No. 17854.

[157 cont.]

121 far too little considered in the interpretation of peculiar ornamentation that is apparently alien in style. This is borrowing, the migration of designs, which then to a certain extent become adapted to the style of their new home, yet often lead a certain independent existence there. And to be sure such designs often cling to the implements with which they have migrated. For
531 Santa Cruz this point of view cannot be applied directly to the
171 clubs, at least for the present, since the only known form of club closely related to it (3) is undecorated. The situation is perhaps

3. Cf. p. 175.

different in the case of the arrows, certainly with regard to the boxes for betel lime, the designs of which (Fig. 31) [158] show similarities in part with those on the same implements from southern Bougainville and environs and in part with those from
177 Isabel (1). And it is certain that our group learned the use of

1. Cf. Ribbe, Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln [Two Years among the Cannibals of the Solomon Islands], pp. 49, 50; better material in the Berlin Museum. Also Edge-Partington, I, 156, No. 5, and 161, No. 3, which actually come from the central Solomons. In the arrows, too, there are certain similarities between Santa Cruz and Bougainville in details of the ornamentation which should not be overlooked.

121 betel from the Solomons (2). We are just beginning to learn

2. Cf. p. 182.

something about all these questions of the migration and transformation of art forms. We shall progress further after we have

/164 cont./

301 decoration. [According to Coombe, p. 175, they represent the

[824] [Fig. 7.] Part of a necklace made of black fruit-disks (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Scheidel Coll.), Taumako, Duff Islands. 1/2 natural size; entire length of chain 1.48 meters.

moon (tema) (4).]

4. [This connection with the moon may also be indicated by the tortoise-shell overlay, the lower part of which represents a stylized frigate bird (cf. Graebner, Ethn., I, p. 79); cf. the following article on the moon-mythological nature of the frigate bird. The same is true of the breast disks of Malaita which are decorated with engraved frigate birds (see, for example, Balfour, Evolution of Decorative Art, p. 35, and, on their origin, Graebner, Ethn., I, p. 162), with which the Santa Cruz disks are undoubtedly closely connected. On the basis of these facts, my conjecture that in the case of the disk breast-ornaments we are only dealing with what was originally a sun symbol has become doubtful. The conjecture rested largely on the culture-historical assignment of this ornament (cf. Graebner, Globus, XCVI,

301
191
532

/164 cont./

301
171
532

p. 377), which Finsch, Südseearbeiten /South Seas Studies/ (= AHKI, XIV), p. 85, footnote, has entirely overlooked. I am even less inclined to adhere to this opinion since I feel that the relationship to the totem culture (finally, cf. Graebner, Anthropos, IV, p. 738) and the independent character of the latter are doubtful. In any case, however, in dealing with this piece of adornment we do have a religious connection, and the same applies to the sickle-shaped chest ornament. In the latter case I refer only to my discussion about the corresponding sacred objects of Mabuiag in the Torress Strait (AfR, X, p. 132 ff.); it is also significant that sickle-shaped chest ornaments of the central Solomon Islands are decorated with carved heads of frigate birds or with this as an engraved picture and are supposed to ensure the protection of the spirit "Ponda" (cf. Elkington, The Savage South Seas, plate between pp. 106/107). Thus it would have been wiser for Finsch, who is unfamiliar with all this, not to have put an exclamation point after his reference to my view that the sickle-shaped chest ornament goes back to an old moon cult (ibid., p. 102, footnote 2). Foy.]

/204 cont./

765 769 Most of the skulls that I was able to acquire were those of children or women, and it is therefore probable that their preservation is less an expression of esteem than of affection. /205/ The skulls are kept in memory of a child or a favorite wife, and the orifices are plugged in order to hold in the "soul," to be able to imitate the soft parts -- or to prevent mice and other such animals from nesting there. Today the custom is no longer [178] based on any religious motive, as is shown by the fact that the relatives themselves show absolutely no fear of the skulls, and by the statement of a white man whose native wife, in moments of great affection, would tell him that when he was dead she would keep his skull in her house. This is likewise shown by the small number of skulls that are kept, and among them only a few men's skulls (1). /Fig. 50 appears here./

• 171

1. [A comparison with related customs on other islands of the South Seas removes all doubt about the basic religious nature of skull preservation in the case of deceased members of the tribe, of the family (cf., for example, with regard to Geelvink Bay, New Guinea, O. Finsch, Neu-Guinea, Bremen, 1865, p. 104, and the skull korwar there; furthermore, their use at festivals for the dead by the eastern tribe of the Gazelle Peninsula, New Pomerania, Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee /Thirty Years in the South Seas/, p. 81, whose statements concerning the nature of the skull are illogical). We are all the more justified in this conclusion because the custom, together with the more lifelike shaping of the skull, can be attributed everywhere to the same culture group (for the time being, cf. Graebner, Anthropos, IV, pp. 740, 767).]

/213 cont./

53| Fig. 58, shows. In another place I have dealt separately with the art forms of Santa Cruz (2). /214/ /Fig. 59 appears here./

[13] 2. F. Speiser, "Die Ornamentik von St. Cruz," AfA, new series, XIII, pp. 323 ff. I shall also speak elsewhere on the cultural relations between the Santa Cruz Islands and the New Hebrides, including the Banks Islands.

171 [Fig. 59.] Wooden bowl (R.-J.-M. 11026, Coll. of H.M.S. Royalist), allegedly "used at cannibal feasts" and from "Rubiana Lagoon, Solomon Islands" citations in English/, but undoubtedly from the New Hebrides and specifically Efate (cf. the discussion of the boat scoop above; p. 85); quite shallow, 72 cm. long. The forked handle is also found on a round kava bowl from Espiritu Santo (cf. OPBM, VI, 2, Figure 12) and is probably related to similar handles on clubs (Foy, Ethn., I, p. 260, and above, p. 103), spoons (p. 61 above, footnote 1), stampers (Edge-Partington and Heape, Ethnogr. Album, III, 63, No. 7, from Espiritu Santo, and OPBM, VI, 2, Figs. 9 and 10), and similar objects.

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ON13 Santa Cruz ON13

436 [114] feature, are derived from a paroquet. The writer has had the assistance of two local residents, who have kindly made enquiries over the last two years. Some twenty specimens are known to be preserved in museums, many of which are but poor examples of the original coils. It has been definitely ascertained that in the past no less than eleven distinct grades of this currency were recognized, the difference varying with the width of the coils, and the introduction of recognized quantities of feathers other than red, the lowest grade (of which none exist to-day) being composed entirely of black feathers.

436 174 [173] Whilst the native versions as to the conception of this currency definitely state that it is comparatively modern, it should be borne in mind that in view of the conservatism of the native mind, such a highly specialized example of technical effort must represent many generations of time. Whilst the method of manufacture, coupled with the recognized eleven grades of values, and the fact that only the bush people have this knowledge, all point to a state of affairs which must be of considerable antiquity. This is further strengthened by the multiplication of the various interests involved. First [463] are the people who only capture the birds and extract the feathers. Secondly there are the people who stick on the feathers to the plates, and lastly, those (invariably bush people) who work up the plates [173] into the coils. The origin is therefore decidedly uncertain. The natives have, however, retained the name of the originator, and are emphatic that red feather money superseded shell currency. Shell money is still made and is produced as single strings packed in banana leaf bundles, whilst another [171] form consists of broad belts made up of numerous strands of shell beads, examples of which are well known from the Carolines.

There are no records obtainable to-day as to the origin of this remarkable currency, but examination of these coils does, however, reveal certain features, and the very obvious results indicate that [301] they were originally body belts, a common form of personal ornament all over Melanesia, and proof is established by a series of comparative examples. One may surmise even further, though without definite proof, that formerly the belt was a bark one on which the feathers were fixed direct, and as such belts become recognized commercial units, the desire to create similar belts of higher values became a form of economic necessity; so the loose band of feather work was evolved, which, however, still retained the original finish to the ends, and the cords for tying, and the original bark belt simply became the frame on which the feather belt was for convenience wound. Specimens of the currency, both in process of manufacture and the completed coil, with slides, were shown.

000 **Handbook of African Tribes.**

A meeting of the African group was held on the 9th April to consider the possibility of effecting co-operation between the Royal Anthropological Institute and the International Institute of African Languages and Cultures in regard to the *Handbook of African Tribes* contemplated by the latter. It was generally agreed that the *Handbook* is a very desirable undertaking and one which the Royal Anthropological Institute should actively support. It was resolved that the Council be recommended (1) to issue a circular, conjointly with other interested Societies and Institutes, to its members advising them of the nature of the projected *Handbook* and inviting the assistance of all such as are in a position to render assistance; (2) to use the group as a nucleus of all activities concerned with the *Handbook*: that members be invited to enlist their names with the chairman of the group to form a panel of collaborators who may be drawn upon when the schemes for the *Handbook* have made further progress. 77

As at present conceived, the *Handbook* will consist of three separate volumes under separate editors: (1) South Africa, including South West Africa, Portuguese East Africa, the two Rhodesias and Nyasaland; (2) East Africa, including North Africa, Tanganyika, Kenya, Uganda, Sudan, Abyssinia, the countries of the Eastern Horn, and North Africa; (3) West Africa.

It is earnestly requested that all Fellows, whether in Africa or not, who are able to help in this work, which it is estimated will occupy some three years, should communicate with the chairman of the African Group (c/o The Royal Anthropological Institute), who will put them in touch with the appropriate editors and suggest the lines along which their assistance will be most welcome. The organization of such a panel of volunteers appears to be the most effective way in which the Institute may co-operate in this project.

REVIEWS.

ARCHÆOLOGY.

Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie: I Italien; II Hallstattzeit; III Kupfer- und frühe Bronzezeit; IV Griechenland. *By Nils Åberg.* (*Mannus-Bibliothek No. 18 Kumpl. Würzburg: Historia och Antikvitets Akademien, Stockholm*, 1930–1932. 78

Dr. Åberg's new chronology of prehistoric Europe is noteworthy, firstly, as indicating the final overthrow of the inflated dates introduced by his

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ONI3 Santa Cruz ONI3

436 [114] feature, are derived from a paroquet. The writer has had the assistance of two local residents, who have kindly made enquiries over the last two years. Some twenty specimens are known to be preserved in museums, many of which are but poor examples of the original coils. It has been definitely ascertained that in the past no less than eleven distinct grades of this currency were recognized, the difference varying with the width of the coils, and the introduction of recognized quantities of feathers other than red, the lowest grade (of which none exist to-day) being composed entirely of black feathers.

436 174 [173] [463] Whilst the native versions as to the conception of this currency definitely state that it is comparatively modern, it should be borne in mind that in view of the conservatism of the native mind, such a highly specialized example of technical effort must represent many generations of time. Whilst the method of manufacture, coupled with the recognized eleven grades of values, and the fact that only the bush people have this knowledge, all point to a state of affairs which must be of considerable antiquity. This is further strengthened by the multiplication of the various interests involved. First are the people who only capture the birds and extract the feathers. Secondly there are the people who stick on the feathers to the plates, and lastly, those (invariably bush people) who work up the plates into the coils. The origin is therefore decidedly uncertain. The natives have, however, retained the name of the originator, and are emphatic that red feather money superseded shell currency. Shell money is still made and is produced as single strings packed in banana leaf bundles, whilst another form consists of broad belts made up of numerous strands of shell beads, examples of which are well known from the Carolines.

[173] [171]

There are no records obtainable to-day as to the origin of this remarkable currency, but examination of these coils does, however, reveal certain features, and the very obvious results indicate that they were originally body belts, a common form of personal ornament all over Melanesia, and proof is established by a series of comparative examples. One may surmise even further, though without definite proof, that formerly the belt was a bark one on which the feathers were fixed direct, and as such belts become recognized commercial units, the desire to create similar belts of higher values became a form of economic necessity; so the loose band of feather work was evolved, which, however, still retained the original finish to the ends, and the cords for tying, and the original bark belt simply became the frame on which the feather belt was for convenience wound. Specimens of the currency, both in process of manufacture and the completed coil, with slides, were shown.

[301]

000 **Handbook of African Tribes.**

A meeting of the African group was held on the 9th April to consider the possibility of effecting co-operation between the Royal Anthropological Institute and the International Institute of African Languages and Cultures in regard to the *Handbook of African Tribes* contemplated by the latter. It was generally agreed that the *Handbook* is a very desirable undertaking and one which the Royal Anthropological Institute should actively support. It was resolved that the Council be recommended (1) to issue a circular, conjointly with other interested Societies and Institutes, to its members advising them of the nature of the projected *Handbook* and inviting the assistance of all such as are in a position to render assistance; (2) to use the group as a nucleus of all activities concerned with the *Handbook*: that members be invited to enlist their names with the chairman of the group to form a panel of collaborators who may be drawn upon when the schemes for the *Handbook* have made further progress. 77

As at present conceived, the *Handbook* will consist of three separate volumes under separate editors: (1) South Africa, including South West Africa, Portuguese East Africa, the two Rhodesias and Nyasaland; (2) East Africa, including North Africa, Tanganyika, Kenya, Uganda, Sudan, Abyssinia, the countries of the Eastern Horn, and North Africa; (3) West Africa.

It is earnestly requested that all Fellows, whether in Africa or not, who are able to help in this work, which it is estimated will occupy some three years, should communicate with the chairman of the African Group (c/o The Royal Anthropological Institute), who will put them in touch with the appropriate editors and suggest the lines along which their assistance will be most welcome. The organization of such a panel of volunteers appears to be the most effective way in which the Institute may co-operate in this project.

REVIEWS.

ARCHÆOLOGY.

Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie: I Italien; II Hallstattzeit; III Kupfer- und frühe Bronzezeit; IV Griechenland. *By Nils Åberg.* (*Mongraphien No. 18 Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm*) 1930–1933. 78

Dr. Åberg's new chronology of prehistoric Europe is noteworthy, firstly, as indicating the final overthrow of the inflated dates introduced by his

1: Graebner Santa Cruz ON13

171, 174 ●

[For information on the distribution of similar culture traits in Oceania and Graebner's historical reconstruction in terms of "culture complexes" (Kulturkreise) see category 116, pp. 162-212.]

[152 cont.]
778 explicitly states that it is not a god, but the image of an ancestor and is very common (1). Tapa figures representing a spirit

1. Joest in Baessler, p. 389; Tagebuch, p. 77.

[789] of the same name in coitus with a woman are set up as fertility magic in the coconut plantings or on posts around the island (2).

2. Edge-Partington, III, 65, No. 5.

776 When D'Urville asked the chief of Maneve who showed him the two atua he worshiped whether there were a still mightier one, [Fig. 63 appears here] he pointed out to him the peak of the principal mountain of the island as the seat of the supreme spirit, to whom, however, no cult was dedicated apparently and who did not belong to the category of spirits of the dead (3). The

3. D'Urville, pp. 178f.

figures that we can designate as gods are also found on the northern islands. On the principal island, Ndeni, as well as on the Reef Islands, Lata is worshiped as the creator of the world and of human beings. In cases of great danger at sea he is addressed, along with the duka, as a helper, and food is offered him. Another figure, Tinota or Sinota, on whose posts water is sprinkled to produce rain, is described as an old duka, but shows his affiliation with the higher category of gods through his relationship with Lata. Moreover, both show their Polynesian origin by the myth in which that relationship is mentioned and which is closely related to certain Maui myths. Sinota twice destroys a boat that Lata built for himself, and Lata twice restores it through magic. The second time, however, a splinter is lacking, which has fallen into Sinota's bag and betrays him as the culprit. Moreover, his assertion that the canoe belongs to him proves to be false, since he is unable to say the

[782] [789] [174] 773

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ONI3 Santa Cruz ONI3

436 [114] feature, are derived from a paroquet. The writer has had the assistance of two local residents, who have kindly made enquiries over the last two years. Some twenty specimens are known to be preserved in museums, many of which are but poor examples of the original coils. It has been definitely ascertained that in the past no less than eleven distinct grades of this currency were recognized, the difference varying with the width of the coils, and the introduction of recognized quantities of feathers other than red, the lowest grade (of which none exist to-day) being composed entirely of black feathers.

436 ●174 [173] Whilst the native versions as to the conception of this currency definitely state that it is comparatively modern, it should be borne in mind that in view of the conservatism of the native mind, such a highly specialized example of technical effort must represent many generations of time. Whilst the method of manufacture, coupled with the recognized eleven grades of values, and the fact that only the bush people have this knowledge, all point to a state of affairs which must be of considerable antiquity. This is further strengthened by the multiplication of the various interests involved. First [463] are the people who only capture the birds and extract the feathers. Secondly there are the people who stick on the feathers to the plates, and lastly, those (invariably bush people) who work up the plates into the coils. The origin is therefore decidedly uncertain. The natives have, however, retained the [173] name of the originator, and are emphatic that red feather money superseded shell currency. Shell money is still made and is produced as single strings packed in banana leaf bundles, whilst another form consists of broad belts made up of numerous strands of shell beads, examples of which are well [171] known from the Carolines.

There are no records obtainable to-day as to the origin of this remarkable currency, but examination of these coils does, however, reveal certain features, and the very obvious results indicate that [301] they were originally body belts, a common form of personal ornament all over Melanesia, and proof is established by a series of comparative examples. One may surmise even further, though without definite proof, that formerly the belt was a bark one on which the feathers were fixed direct, and as such belts become recognized commercial units, the desire to create similar belts of higher values became a form of economic necessity; so the loose band of feather work was evolved, which, however, still retained the original finish to the ends, and the cords for tying, and the original bark belt simply became the frame on which the feather belt was for convenience wound. Specimens of the currency, both in process of manufacture and the completed coil, with slides, were shown.

000 **Handbook of African Tribes.**

A meeting of the African group was held on the 9th April to consider the possibility of effecting co-operation between the Royal Anthropological Institute and the International Institute of African Languages and Cultures in regard to the *Handbook of African Tribes* contemplated by the latter. It was generally agreed that the *Handbook* is a very desirable undertaking and one which the Royal Anthropological Institute should actively support. It was resolved that the Council be recommended (1) to issue a circular, conjointly with other interested Societies and Institutes, to its members advising them of the nature of the projected *Handbook* and inviting the assistance of all such as are in a position to render assistance; (2) to use the group as a nucleus of all activities concerned with the *Handbook*: that members be invited to enlist their names with the chairman of the group to form a panel of collaborators who may be drawn upon when the schemes for the *Handbook* have made further progress. 77

As at present conceived, the *Handbook* will consist of three separate volumes under separate editors: (1) South Africa, including South West Africa, Portuguese East Africa, the two Rhodesias and Nyasaland; (2) East Africa, including North Africa, Tanganyika, Kenya, Uganda, Sudan, Abyssinia, the countries of the Eastern Horn, and North Africa; (3) West Africa.

It is earnestly requested that all Fellows, whether in Africa or not, who are able to help in this work, which it is estimated will occupy some three years, should communicate with the chairman of the African Group (c/o The Royal Anthropological Institute), who will put them in touch with the appropriate editors and suggest the lines along which their assistance will be most welcome. The organization of such a panel of volunteers appears to be the most effective way in which the Institute may co-operate in this project.

REVIEWS.

ARCHÆOLOGY.

Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie: I Italien; II Hallstattzeit; III Kupfer- und frühe Bronzezeit; IV Griechenland. *By Nils Åberg.* (*Monographien No. 18 Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm*) 1930–1933. 78

Dr. Åberg's new chronology of prehistoric Europe is noteworthy, firstly, as indicating the final overthrow of the inflated dates introduced by his

[158 cont.]

121 worked out the characteristics and trends of culture history in general, with which those of the history of art must essentially coincide. The following is intended as a contribution to this task, and it will be seen that even now it actually brings certain problems in the history of style closer to solution.

Culture History

114 In an earlier investigation I came to the conclusion that the cultural conditions of southern New Ireland have not changed essentially since they were described by Le Maire and Schouten (3).

3. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 1f.

●175 178 The first reports about Santa Cruz after the journeys of Mendana and Quiros in 1595 and 1606 go back somewhat beyond that information, but here, too, there is essentially the same situation. The cultural picture of Santa Cruz, at least externally, as it was described in those old accounts and in the most recent ones, is essentially the same as today. To mention only one of the apparently most recent cultural items, Quiros already speaks of the loom (4). Even at that time the language betrays Polynesian

4. Cf. pp. 94 and 96.

influences, and the languages and somatic types seem to have had approximately the same distribution as today (5). The use

5. See pp. 2f. (Cf. the words for chief: "Taurike" and "Taliken," pp. 107 and 109.)

of betel, as well as that of bows and arrows, is clearly evident from Melanesian connections, and the construction of the arrows is apparently the same as it is today (6). Clothing and ornaments

[158 cont.]

6. Cf. pp. 60 and 117.

likewise do not seem to have changed (7). Even the peculiar

7. Cf. pp. 8f.

shape of the sail was already noted by the Spaniards (8). In

8. See p. 74.

only a very few cases can a modification of the cultural conditions be seen: the power of the chief seems to be less evident today on the principal island Ndeni than it was 300 years ago; the double boats have [159] disappeared, along with the feathered arrows; finally, the circular hut which predominated in Mendana's day has been almost entirely replaced by the gable-roofed hut, at least on Ndeni (1). In other words, there have

1. Cf. pp. 109, 66, 117, 35f.

been few radical changes. The culture history of the Santa Cruz islands was enacted in the main before the arrival of the Europeans. It therefore cannot be studied from written sources, but solely from an analysis of the culture itself and its connections with other cultural complexes of the South Seas.

For such a cultural-historical analysis Santa Cruz can be set up as a kind of paradigm on account of the comparative clarity of its connections, which primarily rests on the simplicity of its oldest components; for the period prior to the Malayo-Polynesian migration we are dealing essentially with only a basic stratum and a period of secondary and not very far-reaching influences of more recent Melanesian cultures on the group (2). This rare simplicity of conditions makes it

2. However, cf. also p. 189.

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

197
113
114

142
301
302
304
531

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

[113]

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

101
177

[73 cont.]

101 Polynesian influence on the main island, a role similar to that
●177 played in the south by Tikopia for Vanikoro.
184 Up to now we know little about the Santa Cruz natives psychologically, and that little shows apparently contradictory features, as is customary among primitive peoples. With [74] all their warlike tendencies, the Spaniards found the Ndeni and Reef Islanders true-hearted, and this trait has not entirely disappeared according to more recent reports (1). To be sure, when

1. Dalrymple, pp. 81 ff. Joest in Baessler, p. 379 and elsewhere. Moresby, p. 87.

Dillon says of the Ndeni people that they always approached the ship singing (2), which he apparently views as a sign of cheerful-

2. Dillon, p. 315.

ness and innocence, [Fig. 3 appears here] a religious, superstitious significance of this behavior is not to be wholly ignored (3).

3. Cf. p. 153.

A commercial spirit is very pronounced (4). With regard to

4. Cf. p. 80.

thefts, the observation made elsewhere applies here also, that even European property is safe inside the house, whereas thefts occur in the open (5). According to Joest, there is no such thing

5. Joest in Baessler, p. 372.

as gratitude because nothing is ever given away. The absence of a concept of cruelty to animals is documented by Joest, to whom the natives offered a live plucked chicken for sale (6).

6. Joest, Tagebuch, p. 51.

[74 cont.]

609 In general, the inhabitants of Vanikoro made a favorable impression upon Dillon; they even boarded the ship unarmed (7). If

7. Dillon, pp. 166, 173.

301

Fig. 3. Man with nose and ear ornaments.
(G. Küppers-Loosen Coll.)

609
[177] shortly thereafter D'Urville found the situation exactly reversed, this is only further proof of how revolutionary an effect an acquaintance with European cultural elements has on the [75] customs and views of the natives. Events such as the murder of Bishop Patterson, on the other hand, can undoubtedly be traced to religious motives, in an effort to ward off unknown and presumably harmful influences.

600 Finally, we should like to mention a few not unimportant details which do not exactly fit into a description of the culture.

[77 cont.]

304
301

ear chains, and properly so, since the specimens, lacking a slit, are not fastened directly in the ear lobes. In recent times, according to Joest, the natives also wear

●[177]

can-openers in their ears. In F. de Tolna, p. 267, incorrectly "anneaux de perles enfilees" [chains of beads].

Individual reports

mention that the ears are pierced in several places, in other words, also the rims of the ears (5). Of the illustrations available

5. Codrington, p. 232.

to me, only Figure 1 shows an ear pierced in several places, as is shown by the rings in the upper part of the rim of the ear. All the others show only the ear lobe, which is sometimes very much distended because of the weight of the ornament (6).

6. According to Joest, about one-fourth of all the natives had torn ear lobes.

301

[78] The neck ornament consists of strings with white shell disks. The free ends are wound with string of the same kind to form thickened string, to which the tie-strings are fastened; sometimes smaller strings of beads are hung in the center of the chain of beads. In recent times large blue glass beads are put

[177]

on, especially at the ends of the ornament (Fig. 6) (1). Figure

1. Edge-Partington, I, 166, No. 1. Labillardière, p. 250. Dalrymple, p. 78, mentions necklaces with beads of bone and ebony; he probably means the kind made out of shell and coconut disks, which are common in Micronesia. Necklaces of fish teeth are mentioned in ibid., and Markham, p. 164, mentions and illustrates one of human teeth.

[79 cont.]

301

p. 78, mentions shell disks which were worn on different parts of the body, and on p. 150 (quoting Quiros) "mother-of-pearl disks" worn around the neck, which undoubtedly is a failure to recognize the Tridacna disks. These are also mentioned in: Labillardière, p. 260; Coote, p. 158; Dewar, p. 248 (with a layer of tortoise shell); Joest in Baessler, p. 376, ill.; F. de Tolna, pp. 267 ff. According to Markham, p. 164, they are worn only by chiefs.

[531] that fastens the ornament to the necklace, running radially from the upper edge to the center bore, is decorated on the front with small shell disks (2).

2. Berlin Mus. VI 16172.

The arm ornaments are worn on both arms alike and [287] without distinction, except for the bark cloth or rattan wound around the left wrist, which, however, does not actually serve as [411] an ornament, but as protection against the recoil of the bowstring in shooting (3). At an early age the boys wear whole sets (at first

3. Joest in Baessler, p. 390. (Instead of tapa, cotton nowadays.) F. de Tolna, p. 281. Dalrymple, p. 78.

[177]

seven or eight) of Trochus arm-rings on their upper arms above the elbow (Figs. 1, 3, and 9, No. 1) (4). In addition there is a

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, I, 166, No. 5. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164.

[87 cont.]

302 Our data about painting and tattooing are very meager. According to the oldest reports, at the time of the Spanish visit, the inhabitants of Ndeni had their bodies mostly colored black (5).

5. Dalrymple, p. 78. With reference to Vanikoro, D'Urville, p. 135, mentions rubbing with coconut oil.

Gaimard observed the same black painting among the women of Vanikoro (6). Markham mentions that they paint themselves

6. D'Urville, p. 338. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 (black and brown; cf. previous footnote).

with colors that are rubbed in with coconut oil (7), and Coote

7. Markham, p. 164.

speaks of a black facial painting with red and yellow stripes, Joest only of coloring the body yellow with Curcuma in the case [548] of children and prostitutes (8). Almost as meager are the reports

8. Coote, p. 158. Joest in Baessler, p. 381.

304 about tattooing; Dillon and D'Urville, with reference to Vanikoro, mention a back-tattooing, not very visible on the black skin, in [531] the form of fish, lizards, series of triangles, etc., which clearly ● 177] shows the influence of Tikopia, and indirectly of Rotuma. Labillardière likewise mentions back-tattooing in particular on Ndeni (9). Joest says of the Reef Islanders that the women he saw

9. Dillon, p. 278. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Labillardière, p. 256.

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the

● 177
103
438
439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

[113 cont.]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

Mixed marriages between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the individual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[113 cont.]

396 forests (4). The boat-building industry itself also flourished there; 1

[000] 4. Dalrymple, p. 153.

a chief is mentioned as a great boat-builder (5). After the

5. Gaimard in D'Urville, pp. 332, 334. Dewar, p. 248, mentions boat-building on Ndeni.

[177] catastrophe of La Pérouse, which dumped large quantities of ironwork into the laps of the natives there, there was a decline in the industry of the island, which thereafter obtained almost all its needs in industrial products from the neighboring islands in exchange for iron (6).

[438 439]

6. D'Urville, p. 196.

437 Trade is everywhere a vital concern of the inhabitants. They always sailed out to meet European travelers with coconuts, yams, etc., pigs, chickens, pigeons, arrows, mats, boat models or toy boats, and other things, in order to initiate trade (7). Yet

[439]

7. Labillardière, p. 251. Dillon, p. 293. Wilson, p. 295. Markham, p. 159. Coote, pp. 151, 153, 159. Dewar, p. 246. According to Dillon, p. 264, the women, in their own boats, also took part in this trade.

they are difficult to deal with. The Vanikorese had scarcely been provided with a certain amount of European necessities by Dillon when they demanded exorbitant prices for all provisions from the subsequent expedition of D'Urville (8). On Ndeni Dewar

[435]

8. D'Urville, p. 145 and elsewhere.

1 [i.e., on Vanikoro -- Analyst.]

[128 cont.]

285 Even more deceptive is the resemblance of the patterned pouch-bags (Fig. 57) to the woven ones (6), because here, too,

6. Edge-Partington, I, 162, No. 3.

the ornaments are identical to the woven patterns or at least very similar to them. The basic plaiting consists of strips of pandanus leaves and is single-meshed -- only the innermost part of the bottom surface is sometimes double- or triple-meshed (Fig. 57, Nos. 2, 4, and 6) -- without any shifting of the strips. Thus, the pouch-form is achieved only by more tightly pressing together the plaiting strips toward the edge and by shortening the line of the edge as much as possible -- sometimes with folds -- by means of the edge-interweaving, which is never absent. As for the rest, the fastening of the loose ends of the strips shows variations similar to those among the related bag types previously described: interweaving, braids and lappets worked into a lacy edge or simply knotted. The carrying-straps are also made in the same way; only individual specimens have four pairs of strings, instead of the four single strings, or two pairs and two single strings. The black strips forming the pattern are plaited in afterwards (7); [129] [Fig. 57 appears here] [130] they are

7. See footnote 4.

as little a part of the basic plaiting as they are among the other woven work and bags, but rather lie on top of the strands, running in the same direction. These bags, too, are further decorated with inserted tufts of banana fibers, like the woven ones.

Politics, War

642 [127] The Spaniards found a well-developed chief-system on Ndeni as well as on Taumako; at the signal of their leader (Ndeni,

[137 cont.]

Caption for Fig. 62.

411

Fig. 62. Arrows. Nos. 1-6 wooden points, Nos. 7-42 bone points (R.-J.-M. 3825, 3826, 3829, 3830, 3827, 3828, 3794, 11361, 3817, 3708, 3813, 21148, 3785, 3746, 3786, 21149, 3718, 21153, 3717, 3741, 11360, 3758, 3738, 3749, 3712, 3791, 3735, 21150, 3732, 3747, 3836, 21157, 11358, 3838, 21158, 3782, 11363, 21156, 21154, 3765, 3761, 3768; Joest Coll., 8, 21, 33, and 37, donated by Weiler, 12, 16, 18, 28, 32, 35, 38, and 39 Klaatsch Coll.); total length of arrows 110-122 cm., length of illustrated sections 57 1/2-69 cm. The shafts resemble those of the bird arrows in Fig. 30. Some, for example, 9, 10, and 30, show scraping of the knots of the tubes, colored black.

[138 cont.]

726
[171]

In their way of fighting, the inhabitants of the Santa Cruz Islands differ essentially from all the other Melanesians who use the bow and arrow. Among all the others, war consists essentially of jungle-fighting from ambush; open conflict is avoided if possible, and bravery is a rare virtue. Now this very characteristic is attributed to the Ndeni Islanders to a high degree. Seven natives engaged in battle against a Spanish troop, and only after six had been killed did the last one flee. They never lost courage in the face of Spanish fire, but sought to protect themselves by copying the Spanish shields, which, along with the coats of mail, they soon recognized as the sole causes of the invulnerability of their opponents; they quickly learned to direct their well-aimed shots against the exposed parts of the Spaniards' bodies (4).

[152]

[177]

4. Dalrymple, p. 83.

[157 cont.]

121 far too little considered in the interpretation of peculiar ornamentation that is apparently alien in style. This is borrowing, the migration of designs, which then to a certain extent become adapted to the style of their new home, yet often lead a certain independent existence there. And to be sure such designs often cling to the implements with which they have migrated. For
53/ Santa Cruz this point of view cannot be applied directly to the
171 clubs, at least for the present, since the only known form of club closely related to it (3) is undecorated. The situation is perhaps

3. Cf. p. 175.

different in the case of the arrows, certainly with regard to the boxes for betel lime, the designs of which (Fig. 31) [158] show similarities in part with those on the same implements from southern Bougainville and environs and in part with those from
177 Isabel (1). And it is certain that our group learned the use of

1. Cf. Ribbe, Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln [Two Years among the Cannibals of the Solomon Islands], pp. 49, 50; better material in the Berlin Museum. Also Edge-Partington, I, 156, No. 5, and 161, No. 3, which actually come from the central Solomons. In the arrows, too, there are certain similarities between Santa Cruz and Bougainville in details of the ornamentation which should not be overlooked.

121 betel from the Solomons (2). We are just beginning to learn

2. Cf. p. 182.

something about all these questions of the migration and transformation of art forms. We shall progress further after we have

[180 cont.]

x171 On the other hand, Tikopia shows close agreement and has lively traffic with the islands of the entire chain (6). It is

6. Thilenius, ibid., pp. 57ff.

clear that the Santa Cruz group could not remain untouched by this Polynesian population in its immediate vicinity and swarming around it; as a matter of fact, part of the Reef [167] Islands are colonized by Polynesians. Constant trade relations linked Tikopia with Utupua [181] and Vanikoro, but beyond [439] that also with Ndeni and the Reef Islands; even Sikaiana was occasionally drawn into its orbit (1).

1. Cf. p. 79.

x171 Under these circumstances it is surprising how slight
● 177 the influence of the more recent Polynesian cultures was on the group. Polynesian life is most marked on Vanikoro, over which Tikopia temporarily exercised a kind of supremacy. Here, the chiefdom in particular in its present form reveals [642] itself as a foreign import, for, as elsewhere in Polynesia, it not only stands far above the common people, but is also remote from all the interests of the individual tribes (2).

2. Cf. p. 109. Concerning Polynesian influence on Vanikoro, cf. Lesson, in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257ff.

x171 The Polynesian cult came in with the chiefs. The spirit houses (balai atua) with their posts of stone or wood, the seats of the spirits, correspond throughout with the hare aiku of Ontong Java, which by their name are characterized as Polynesian cultural items (3). The name Tangaloa (4), which

3. Parkinson, I.A.f.E., X, p. 115. Thilenius, p. 61.

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

The reasons for the depopulation seem to be the same 167 here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers 164 and imported epidemics, as well as general demoralization as a 177 result of contact with Whites, even though only casual here. To- [182] day alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be [842] healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises 163 more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this 849 may be frequent abortion, which again may rest on the general 182 demoralization. This is an inevitable result of contact between 177 a race of lower culture and Whites.

/156 cont./

799 Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of
177 the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and coloni-
167 zation by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

181 The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good repu-
648 tation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed.
[609] This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in
[596] front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

181 A sense for the comic is strongly developed. There is
522 great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

231 Animals are tortured out of carelessness, but domestic
855 animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller
854 children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

415

/178 cont./

noteworthy spouts on the notched handles of the bowl, as are characteristic for the entire type (also for Ethn., I, p. 75, Fig. 24, No. 1), but were not pointed out by Graebner. It looks as though two forms (one with notched handle -- cf. also Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 3 -- another with spout) had been combined. A related, yet unique form is represented by Ethn., I, p. 95, Fig. 24 (the illustration is unfortunately imperfect); here the triangular handles are notched and set off from the bowl, but there is a slight groove on the upper side from the inner edge of the bowl to about the middle of the handle.]

oval wooden bowl, without any decoration and without handles, /179/ seems to be used in the making of arm rings (1). There

1. [Speiser, Südsee, Ill. 92. See also the oval wooden bowl with four short feet in Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 9.]

are some very bizarre bowls, as in Fig. 20, which could hardly be put to practical use. They may be /Figs. 18, 19 and 20 appear here/ adaptations of some European object (spoon); in any case, I was never able to find out what these objects were used for. A similar form is found in the museum in Hâvre as a dance club (Fig. 56) (2).

[illegible]

2. [In this connection, cf. also the following article.]

/180/ As spoons, besides the form shown in Ethn., I,

[Text continues on p. 61--analyst]

/180 cont./

412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig. 21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1882) [of [531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the ring encircling it above the foot is shaped like a star through [252] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

396 531 I no longer saw the lime boxes of bamboo, as in Ethn., I, p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[412] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical, except that they taper slightly at the butt end (5)].

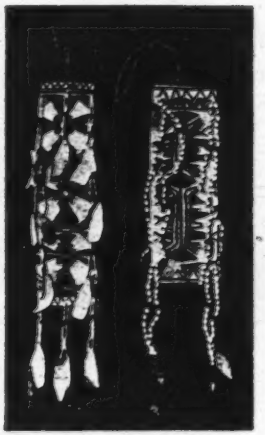
5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden stopper (Fig. 23), which he does not regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

[415] [177]

2: Speiser--88 E-4, 5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

/192 cont./

436
531
• 197



1 2

Fig. 36. Small plates of feather money, which circulate as small change (Ba V 2751); ca. 1/4 natural size.

[Fig. 35.] Boards belonging to rolls of feather money, allegedly "musical instruments" (k.k. Naturh. Hofmus., Vienna, Anthr.-Ethn. Div. 42863 and 42864, Reischek Coll.). Red and black painting on white background; pendants on No. 1 made of European glass beads and pieces of shell, on No. 2 of Coix fruits and pieces of tortoise shell, with a red fruit in center of each. 23.6 and 21 cm. long.

/192 cont./
436 bamboo (or stuck on it?), which rests on two vertical posts (4).]

4. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164.]

Nowadays scarcely any feather money is made (5), and new rolls

5. [Coombe, p. 187, gives the west coast of Nitendi as the place of manufacture of feather money.

can no longer be acquired. Small plates of feather money (Fig. 36) circulate as small change and go from hand to hand individually or in bundles. /193/ When they are made into rolls they are fastened on a flat, plaited band (1).

1. [A band acquired from Dr. Speiser's collection, which is simply plaited out of three cords (a piece of it is reproduced here in Fig. 37) is supposed to have been used this way. The occasional small, glass beads in it are noteworthy. A strap of feather money probably always has more than one such band (cf. Ethn., I, p. 114).]

[193]

Another kind of small change consists of money-mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, No. 7). They circulate folded (Fig. 38) and have little value.

[Shell money (Ethn., I, p. 114), at least in former times, was the ordinary form of money. It consists of small /Fig. 37 appears here/ shell and coconut disks strung on a fine cord in a certain regular alternation (cf. Fig. 39): sections consisting exclusively of white shell disks alternate with similar sections in which coconut disks are inserted singly or in pairs; in place of the latter, small black fruits, or, under European influence, glass beads, are also used. Fish vertebrae are inserted

[194]

[Text continues on p. 91 -- analyst]

/195 cont./

287 the manufacture of tapa in the interior, because in other instances the use of coastal material for inland techniques has been verified (for example, on Bougainville, cf. R. Parkinson, "Zur [113] Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln /On the Ethnography of the Northwestern Solomon Islands/," Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden, 436 VII, 1898/99, No. 6, p. 2). -- The

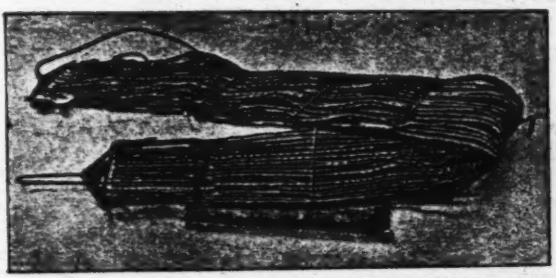


Fig. 40. Shell money from Utupua in the form of a bar-belt from the Central Carolines, with the board upon which it is wound (Ba V 2770); made of small shell and coconut disks, black •[109] and white (Coix) fruits, and European glass beads; ca. 1/10 natural size.

287 bark-cloth beaters illustrated in Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 1-3 -- although lacking any original information as to origin -- undoubtedly come from Nitendi, because they belong to the same Joest collection that, with respect to bark cloth, contained only pieces from Nitendi and because of the large number of them (cf. above, p. 91, footnote 2).]

/195 cont./

287 are 265 X 70 and 295 X 62 along the sides. [The patterns are named after objects in nature (2).] A unique specimen is a large

[531]

2. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. He lists the following patterns: "Yam," "River," "Banana," "Breadfruit."]

piece of tapa dyed a greenish blue (Basel V 2727). It is doubtful whether this comes from Nitendi (3).

●[177]

3. [It has undoubtedly been brought from the central Solomon Islands. Cf. the material in the Berlin museum from Rubiana (according to Dr. Graebner) and R.-J.-M. No. 4431 (from the collection of Wilhelm Joest, who spent some time on Rubiana); see also Edge-Partington and Heape, II, 123, where indigo-blue tapa from Isabel is described.]

286 283 [The banana fiber used for weaving (4) is obtained in

4. [Ethn., I, pp. 123 ff. Wide looms have recently been illustrated in O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate between pp. 182 and 183), and in Speiser, Südsee, Ill. 91.]

the following way: the banana stalk is placed on a block of wood and pounded to a pulp with a heavy piece of wood; the soft parts are then removed by scraping; the fibers are hung in the 286 sun to dry and finally combed out (5). A woven men's mat

5. [O'Ferrall, ibid.]

/198 cont./ The cause is almost always the
628 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[584] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[728]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

911 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[777]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[p95(B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers plucked from the breast, head and back of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

[237] [825] [556] [177] [583]

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has for-
[177] bidden the practice, but Reef Island
[583] women still go south as wives. Their
[554] bride prices are the main source of currency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and
[437] cargo. The men of the Duffs do not en-
[505] gage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as
[437] currency. For these precious items they traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

458 quantity of Australian money within the
●177 Santa Cruz group has caused a precipi-
[435] tate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a
[438] pound. During the same period, in an effort to increase copra production by channeling more islanders into planta-
[648] tion work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency
[287] is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more
[583] than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The
[465] craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market
[436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to
[223] be sure, not true in the case of the bird
[825] snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in mak-
[287] ing platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

[p 104]

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]
184
438
[463]
[428]

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 435 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all—women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives—ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

with diseases. After several great epidemics, the population set into a decline which has only now been arrested. The British Solomon Island Protectorate brought them under direct governmental control in the mid-1920's, and more and more men began going out to work under regulated recruiting conditions. These recruits, of course, returned with trade goods. All of these factors influenced the economic system greatly, but trading and the use of feather currency went on as before. There is certain evidence that the cessation of feuding and the importation of steel tools and other articles of civilized manufacture actually stimulated the internal economy rather than depressed it. Small amounts of Australian currency did get into circulation as early as 1930, but not in sufficient quantity to alter the internal monetary system. By the end of the Pacific War, however, the situation had dramatically changed. Recruiting shot up, laborer's wages increased greatly, imported trade goods, though never really plentiful—not even today—became well distributed, and appreciable amounts of Australian money came to be used alongside of and interchangeably with feather currency. As regards currency, the acculturation dilemma had started. The two currencies were in circulation side by side, and it seems as if it would be a matter of simple choice of one over the other. Now let us look at the results of this choice situation after more than a decade of real competition between the two currencies.

The production of feather currency has dropped far below what it normally would be, but the demand for it has remained constant. As a consequence, the value has risen sharply and continues to rise. By comparisons of its purchasing power in pigs and in bride prices, the value has risen 200 to 300 per cent in the past fifteen years. This deflation applies equally to Santa Cruz Island where it is made and to the outer islands toward which it flows and where it has always been scarcer. Conversely, Australian money has increased as more and more men have gone out to work and brought back some of their net incomes in cash. From comparisons of savings of wealthy men, it is estimated that the amount of Australian currency in circulation has risen at least 400 per cent in the past fifteen years. Its buying power with respect to imported trade goods has remained roughly the same, for these prices have risen along with wages. The demand for Australian money has certainly increased as people have come to depend more and more upon imported goods which can only be purchased with it, but its buying power with respect to local products—pigs, for instance—has greatly diminished as it has become more plentiful.

As always, these two currencies are, in theory and in fact, perfectly convertible, even though there are some difficulties in fixing values due to the nonquantified means of valuation in feather currency. But with feather currency becoming scarcer and Australian money becoming more plentiful, the exchange rates have been altering drastically. As an illustration, a piece of feather currency which could have been purchased easily for one pound in 1945 might now command as much as twenty. Even at this price, an owner might be reluctant to part with his feather currency, for he may not wish to convert from a currency which is increasing in value to one which in terms of the internal economy is doing the opposite. Because of this unwillingness, it has become harder to fix a value in Australian money for feather currencies of very high value (i.e., those that are very scarce), while those pieces of very low value are easily converted or exchanged.

The slowdown in the production of feather currency is traceable directly to the actions of one of the three specialists, the binders. There are but five of these men currently working on Santa Cruz Island. Since their own needs for feather currency can be easily satisfied by their own work, they wish to ply their trades principally for Australian money. Like skilled workers anywhere, they prefer to work less for large margins of profit than more for small margins. There are young men in the line of inheritance, but

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni,
642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms
648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first
[554] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on
●[178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island.
[622 To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re-
634] ports that as a rule each village has its chief, although sometimes one rules over four or five villages. Lamoe, the chief
[622] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon
622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia.
[171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian
[565] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

[131 cont.]
622 784 whereas ordinary people must first remove all their clothing (3).

3. Gaimard in D'Urville, pp. 335, 346. Cf. also Sainson, ibid., p. 356, and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Also in F. de Tolna, pp. 273 ff., the tabooed corner marked off by a liana in the "chiefs' houses."

784 There is evidence that the institution also exists on Ndeni, and when it is said that not everyone possesses the taboo (4), the

4. In contrast to Joest in Baessler, p. 388, who, however, goes on to say that usually the old people did it together on the village dance area.

[888]

possessor of which, however, is not called meduka, "sorcerer," [178] it follows that the exercise of the taboo is probably just one of the privileges remaining from the vanishing chiefdom. The taboo is pronounced in exactly the same way as elsewhere. The one who possesses the taboo cuts twigs from four to six different trees and covers them with an object called ngeklo, which is not more specifically described, full of malete (5). With this pile

5. Cf. p. 144 below.

of twigs he covers four twigs of another tree and puts the whole pile beside the object to be tabooed. No one would dare to touch a tabooed object or to take from a tabooed coconut palm, for example, so much as a dried leaf for a torch. The punishment would be a weakness in the legs or even death (6). [761]

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

[158 cont.]

121 worked out the characteristics and trends of culture history in general, with which those of the history of art must essentially coincide. The following is intended as a contribution to this task, and it will be seen that even now it actually brings certain problems in the history of style closer to solution.

Culture History

114 In an earlier investigation I came to the conclusion that the cultural conditions of southern New Ireland have not changed essentially since they were described by Le Maire and Schouten (3).

3. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 1f.

175 178 The first reports about Santa Cruz after the journeys of Mendana and Quiros in 1595 and 1606 go back somewhat beyond that information, but here, too, there is essentially the same situation. The cultural picture of Santa Cruz, at least externally, as it was described in those old accounts and in the most recent ones, is essentially the same as today. To mention only one of the apparently most recent cultural items, Quiros already speaks of the loom (4). Even at that time the language betrays Polynesian

4. Cf. pp. 94 and 96.

influences, and the languages and somatic types seem to have had approximately the same distribution as today (5). The use

5. See pp. 2f. (Cf. the words for chief: "Taurike" and "Taliken," pp. 107 and 109.)

of betel, as well as that of bows and arrows, is clearly evident from Melanesian connections, and the construction of the arrows is apparently the same as it is today (6). Clothing and ornaments

[158 cont.]

6. Cf. pp. 60 and 117.

125 likewise do not seem to have changed (7). Even the peculiar

7. Cf. pp. 8f.

shape of the sail was already noted by the Spaniards (8). In

8. See p. 74.

only a very few cases can a modification of the cultural conditions be seen: the power of the chief seems to be less evident today on the principal island Ndeni than it was 300 years ago; the double boats have [159] disappeared, along with the feathered arrows; finally, the circular hut which predominated in Mendana's day has been almost entirely replaced by the gable-roofed hut, at least on Ndeni (1). In other words, there have

1. Cf. pp. 109, 66, 117, 35f.

121 been few radical changes. The culture history of the Santa Cruz islands was enacted in the main before the arrival of the Europeans. It therefore cannot be studied from written sources, but solely from an analysis of the culture itself and its connections with other cultural complexes of the South Seas.

For such a cultural-historical analysis Santa Cruz can be set up as a kind of paradigm on account of the comparative clarity of its connections, which primarily rests on the simplicity of its oldest components; for the period prior to the [174] Malayo-Polynesian migration we are dealing essentially with only a basic stratum and a period of secondary and not very far-reaching influences of more recent Melanesian cultures on the group (2). This rare simplicity of conditions makes it

2. However, cf. also p. 189.

x 171 501

[161 cont.]

The boat on Santa Cruz is, in its general type, Polynesian throughout, with Micronesian additions (12). The actual body

12. Cf. p. 201.

of the boat, however, has retained its pre-Polynesian character, the round [162] cross-section with the narrow slit in which the legs of the rower can only be placed one in front of the other (1).

1. Cf. the boats of New Hanover and environs, of Ramu, and especially the canoes without outriggers in the interior of Humboldt Bay and up to Berlinhafen: material in the Berlin Museum and Van der Sande, Nova Guinea, III, pp. 195 ff.

●178 x 171 [291]

The stock of ornaments that the inhabitants of Santa Cruz have preserved from ancient times is comparatively rich. To be sure the penis sheath, which otherwise is characteristic for the cultural complex, is lacking (2), but it is found nearby on

2. Graebner, Z.f.E., XXXVII, p. 37.

Ulawan, one of southeastern Solomons, which is culturally related (3). On the other hand, the bark belt as it is known from

[113]

3. Surville in Magazin von merkw. neuen Reisebeschreibungen, XVIII, p. 117.

central New Guinea and the Admiralty Islands (4) is also

4. Graebner, loc. cit. Perhaps also on the southern New Hebrides, cf. F. de Tolna, pp. 206f. There and on New Caledonia, a penis

[180]

a form that is at any rate related (cf. Parkinson, ibid., Pl. IX, 4).

that the construction of wells had its center of distribution in Micronesia and was either not reported from there or fell victim to the changes of time apparently cannot be excluded from consideration (1).

1. The file covered with fish skin (cf. p. 88) occurs on the Gilbert and Ellice Islands, but also in the central district and on the northeast coast of British New Guinea, perhaps also in other places where it has been overlooked and therefore is not utilizable here. For literature see: Hedley, p. 259; A.M. Walcott in Occasional Papers Bernice Pauahi Bishop Museum, I, 2, pp. 32ff.; Finsch, Ann. K.K.Naturh. Hofmus., III, p. 329. See also the museum material. (The agreement of the name in Port Moresby and Funafuti is noteworthy.) -- Likewise the pandanus arm-tuft in Hedley, p. 247, is not utilizable.

Santa Cruz has preserved much from the old or central Carolines cultural goods that were lost on the intermediate islands from Greenwich Island to Sikaiana. The reason is that these islands were subject to a very strong more recent influence from eastern Micronesia and central Polynesia. I need refer only to the Polynesian ax shaft, the Polynesian fishhook, the chair [Stuhl], the cylindrical covered vessel distributed from the Gilbert Islands to Samoa, the Gilbert-

/204 cont./

Most of the skulls that I was able to acquire were those of children or women, and it is therefore probable that their preservation is less an expression of esteem than of affection. /205/ The skulls are kept in memory of a child or a favorite wife, and the orifices are plugged in order to hold in the "soul," to be able to imitate the soft parts -- or to prevent mice and other such animals from nesting there. Today the custom is no longer based on any religious motive, as is shown by the fact that the relatives themselves show absolutely no fear of the skulls, and by the statement of a white man whose native wife, in moments of great affection, would tell him that when he was dead she would keep his skull in her house. This is likewise shown by the small number of skulls that are kept, and among them only a few men's skulls (1). /Fig. 50 appears here./

1. [A comparison with related customs on other islands of the South Seas removes all doubt about the basic religious nature of skull preservation in the case of deceased members of the tribe, of the family (cf., for example, with regard to Geelvink Bay, New Guinea, O. Finsch, Neu-Guinea, Bremen, 1865, p. 104, and the skull korwar there; furthermore, their use at festivals for the dead by the eastern tribe of the Gazelle Peninsula, New Pomerania, Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee /Thirty Years in the South Seas/, p. 81, whose statements concerning the nature of the skull are illogical). We are all the more justified in this conclusion because the custom, together with the more lifelike shaping of the skull, can be attributed everywhere to the same culture group (for the time being, cf. Graebner, Anthropos, IV, pp. 740, 767).]

[73 cont.]

101 177 Polynesian influence on the main island, a role similar to that played in the south by Tikopia for Vanikoro.

181 Up to now we know little about the Santa Cruz natives psychologically, and that little shows apparently contradictory features, as is customary among primitive peoples. With [74] all their warlike tendencies, the Spaniards found the Ndeni and Reef Islanders true-hearted, and this trait has not entirely disappeared according to more recent reports (1). To be sure, when

1. Dalrymple, pp. 81 ff. Joest in Baessler, p. 379 and elsewhere. Moresby, p. 87.

Dillon says of the Ndeni people that they always approached the ship singing (2), which he apparently views as a sign of cheerful-

2. Dillon, p. 315.

ness and innocence, [Fig. 3 appears here] a religious, superstitious significance of this behavior is not to be wholly ignored (3).

3. Cf. p. 153.

A commercial spirit is very pronounced (4). With regard to

4. Cf. p. 80.

thefts, the observation made elsewhere applies here also, that even European property is safe inside the house, whereas thefts occur in the open (5). According to Joest, there is no such thing

5. Joest in Baessler, p. 372.

as gratitude because nothing is ever given away. The absence of a concept of cruelty to animals is documented by Joest, to whom the natives offered a live plucked chicken for sale (6).

6. Joest, Tagebuch, p. 51.

[113 cont.]

437

Dillon, however, p. 163, says that gifts were always offered in return for gifts given to them.

found transactions tiresome because in each case the seller entered into long consultations with the bystanders about the price he should accept (9). [114] Joest says that the only things

9. Dewar, p. 248.

[181] that will induce the native to get up early are war and making money; everyone wants to become a capitalist. The same traveler maintains that they cheat whenever they can, and even if they are caught at it, they show neither shame nor embarrassment (1).

[577]

1. Joest in Baessler, pp. 373 f., 391 f. However, cf. Moresby, pp. 82 and 87.

436 In former times shell money supposedly was used on Ndeni, probably like the strings of shell disks worn around the neck and the body (2). A peculiarity of the group, which incidentally, is

2. Codrington, p. 324.

confirmed only for Ndeni and the Reef Islands, [Fig. 43 appears here] is feather money (3). Each piece (Fig. 43) consists of a

[113]

3. Cf. E.H. Giglioli in Archivio per l'Antropologia e Etnologia, XXXV, pp. 389 ff. Edge-Partington, I, 165, No. 1. Codrington, p. 324. Coote, p. 155. (The statement that feather money is actually worn around the body like a belt on festive occasions, as Coote maintains, is undoubtedly only a vague conjecture.) Joest, Tagebuch, p. 53.

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his [622] village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [18]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

/156 cont./

Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colonization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good reputation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed. This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

A sense for the comic is strongly developed. There is great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

Animals are tortured out of carelessness, but domestic animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 children are treated tenderly (1),
but they seem to love them chiefly because they are entertain-
[562] ing. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

/157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
• 181 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading.
437 On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward
[576] strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions,
[436] especially the best roll of feather money. Also, the men are
[462] not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets. This brings about a certain familiarity, so that one easily forms
181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without
515 ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

[302] they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves
• 181 with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

762 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

3. [Ethn., I, p. 75.]

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

167 The reasons for the depopulation seem to be the same
164 here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers
179 and imported epidemics, as well as general demoralization as a
[182] result of contact with Whites, even though only casual here. Today alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be
[842] healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises
163 more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this
849 may be frequent abortion, which again may rest on the general
181 demoralization. This is an inevitable result of contact between
179 a race of lower culture and Whites.

302 [85 cont.] Unmarried girls apparently wear the hair short, whereas the married women let it grow bushy (Fig. 15).

●184 291 301 [302] According to our reports, which, however, are not detailed, the clothing and ornaments of the Reef Islanders correspond completely with those of Ndeni. Only beards seem to have been more common in former times (4). In the essential things

4. Burney, p. 290. Coote, pp. 150, 154: nose ring, ear chains, apron of the men, Trochus arm rings (also Fig. 16), chest disk. According to him, however, the women there are also laden with ear chains. Markham, p. 145, also mentions ear rings and nose rings on Lomlom. Joest, Tagebuch, p. 90: hair bleached two different shades, but also Papuan wig; torn ear lobes.

the same applies for Vanikoro (5). In Dillon's description, al-

5. Dillon, pp. 292, 153. Beards infrequent according to Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 260 and 263 (a beard is worn, for example, by the priest-sovereign Moëmbe).

though it is based on an error of observation, the bark belt with the black [86] rattan spiral is clearly recognizable (1). His

[113] 1. Dillon, II, pp. 154, 275. Furthermore, D'Urville, Atlas, Pl. 178, 1; 185. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 263.

[114] statement that the three-foot long, one-foot wide apron of the men is also made of tapa, which contradicts D'Urville, is almost certainly likewise based on faulty observation (2);

[86 cont.]

184 291 301

certainly likewise based on faulty observation (2); according to

2. Dillon, ibid. D'Urville, p. 214.

his report, a tail made of the leaf of the fan palm is stuck into the belt in back (3). The women wear the bark belt like the men

3. Dillon, p. 154.

and with it the skirt reaching to the knees; otherwise they wear little ornamentation (4). The necklaces, shell arm-rings and the

184 301

4. Dillon, pp. 177, 229, 275. D'Urville, p. 166; on p. 214 he identifies the women's apron with that of the men, but this probably does not mean that they, too, wear the woven apron. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264.

patterned arm-bands, and the hip and knee ornaments are also worn on Vanikoro, as are the chest disk and the ear chains, which number up to 30 rings and distend the ear lobe as much as six inches (5). In addition, however, wooden ear plugs up to five

[304]

5. Dillon, pp. 154, 276. D'Urville, pp. 135 f., 214, and Atlas, Pl. 167, 178, 185. On pp. 135 f. he mentions arm rings of tortoise shell, as well as leg rings of mussel shells and tortoise shell, which are not mentioned anywhere else. According to p. 166, however, some of these may be chains of shell disks, as is certainly the case for the wrist ornaments. All these references are very summarily stated. According to D'Urville, p. 182, the natives especially prize their arm bands and

184
301
304

[86 cont.]

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184
302

Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain enemies, gather it all together into a conical structure, and cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

184
293
365
727

9. Dillon, pp. 154, 275, and

[87 cont.]

184
293

frontispiece. D'Urville, pp. 215, 355 Sainson); Atlas, Pl. 136, 167, 176, 185. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 264. F. de Tolna, p. 268.

[324] hair style on Ndeni, namely, "caps of bark cloth, coconut leaves, or fan-palm leaves, resembling a sugar loaf" (1).

1. Dillon, p. 292. However, cf. F. de Tolna, pp. 275 and 281, as well as the figure of the menata (p.149 below) and in connection with it the probably erroneous statement by Joest in Baessler, p. 377, about the palm leaves, etc. worn as protection against the sun (Tagebuch, p. 77).

184
291
[302] According to Dillon, the young women wear the same hair style, but he may have mistaken the cloth that the women wear on their heads, like those on Ndeni according to an illustration in D'Urville (2), and that is drawn together cap-shaped on

2. D'Urville, Atlas, Pl. 136. To be sure, D'Urville, too, p. 215, makes no distinction between the hair style of the two sexes.

their heads with a string, for the above-described hair style of the young men (3). A peculiarity of female costumes -- not an

3. Dillon, p. 177, and D'Urville, p. 164, mention the short hair of the women, Dillon even in the case of a chief's daughter.

adornment -- is the band worn across the chest, with which they draw the breasts together above the nipples (4).

4. D'Urville, p. 164; Atlas, Pl. 136.

[90 cont.]

342 [346] The Spanish reports do not say whether these two huts differed in shape from the others (1). In the more recent reports,

1. Dalrymple, p. 194. Burney, p. 168. The report about the existence of two-story huts must be regarded as trustworthy. It would only have been possible for Figueroa to have confused them with the pile houses of Isabel. Two-story houses occur frequently in New Guinea.

[114]

Carteret, Coote, and Joest describe the bachelors' houses as rectangular (2). Dillon says the spirit houses and bachelors'

2. Carteret, p. 358. Coote, ill., p. 162. Joest in Baessler, p. 394. D'Entrecasteaux, p. 379, mentions only rectangular huts.

houses are round, but he seems to be confused about the house types (3). [Fig. 20 appears here.] The shape of the dwelling

[184]

3. Dillon, p. 314. He maintains that the dwellings contain 40 to 50 persons each, which obviously refers to the bachelors' houses.

apparently differs in the various parts of the island; Markham and Joest describe them as round (4), whereas D'Entrecasteaux

4. Markham, p. 165. Joest in Baessler, p. 394.

mentions only rectangular huts, which, [91] according to Codrington's informants, formed the majority by far (1). The

[98 cont.]

wall, with only one entrance and no gate" [cited in English]. Cf. also Moresby, p. 83.

[99] Economy

Like all the South Sea islanders, the inhabitants of the Santa Cruz group live primarily on vegetable food. Here, too, of course, one of the most important foods is coconut; in addition, bananas, sugar cane, sweet potatoes, and breadfruit are commonly mentioned for the different islands, the last in two forms on Vanikoro, the wild form with seeds and the cultivated one without seeds. For Ndeni the Spanish reports also mention two species of almonds and pine cones, the latter also for Taumako; Dillon and D'Entrecasteaux also mention yams, cucumbers, and mangosteens on the main island, a fruit called etea on Tahiti, and on the same island a nut called mararé, neither of which I was able to identify; Joest mentions a chestnut-like fruit called nde. Yams, Inocarpus, sago, Spondias, pandanus, and arrowroot are listed for Vanikoro. The most important foods, however, besides coconut, are taro and yams, and they seem to a certain extent to be vicarious on the different parts of the group. Taro plays the principal role on Vanikoro where yams occur only in the wild state, not cultivated. On Ndeni, on the other hand, taro is grown and used, but the greatest attention is given to the yam (1).

1. Dalrymple, pp. 88 f, 127. Carteret, pp. 351, 358. D'Entrecasteaux, pp. 369, 378. Labillardière, p. 253. Dillon, pp. 181, 238, 273, 293, 312. D'Urville, pp. 146, 170, 179, 215 f., etc. The same, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie,

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285 415 293 1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285 the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286 [171] A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184 438] Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

[150 cont.]
769 breadfruit, successful [151] voyages, or other things (1). Totem
241

1. Cf. related conceptions on the Banks Islands in Codrington, pp. 119ff., 191ff.

affiliation, however, may also be decisive.

778 On one of the Reef Islands, Temami, as well as on the
[184] southern islands Utupua and Vanikoro, there are no duka posts, but there are spirit huts, which in part are identical with the meeting houses. In some of them stones are erected as representations of the spirits which there are called atua, the Polynesian designation. On Vanikoro they also contain triton shells and the skulls of the deceased. The atua appears as an animal, for example, a crab, ant, or fish (2). On Ndeni, too, there

2. O'Ferrall, p. 230. D'Urville, pp. 178f; 356 (Sainson); 326ff, 334, 344 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267f. According to Gaimard, p. 327, taro in particular seems to be sacrificed.

are sacred stones, although they are very rare. Codrington mentions that betel nuts are placed on such sacred stones for
241 the spirits (3). The one called kio (bird) is mentioned in par-

3. Codrington, pp. 139, 180.

ticular; when an area is planted and at harvest time, he is offered feather money and food, and among them there is always a bird, presumably so that birds will not devastate the
778 planting. Another stone, metabo, which resembles a huge fruit and has four smaller ones lying near it, is supposed to have come from the volcano Temami (Tinakula) and is therefore regarded as having great magical power (4). It appears

[159 cont.]

121 unnecessary to follow the cultural processes backward step by step, as one is usually forced to do, and thus gradually, by a kind of subtraction, peel off the older cultural complexes. On the basis of some preliminary studies that are available (3), I

[113]

3. F. Graebner, "Kulturkreise und Kulturschichten in Oceanien [Culture Circles and Culture Layers in Oceania]," Zeitschrift für Ethnologie, XXXVII (1905), pp. 28 ff. Stephan and Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 158 ff.

can immediately go to the heart of the matter and treat the cultural epochs in their chronological sequence.

x 174 The basic layer of Santa Cruz culture is evidently that complex which, as in the rest of Melanesia, goes with the social system of exogamous patriarchal-totemistic local groups. The system has been preserved in absolute purity on Santa Cruz only in individual areas; in others the local character, on Nufiloli the patriarchy, seems to have disappeared (4). The same is true of

• [164]

4. Cf. p. 128 where only O'Ferrall's account shows the local character.

x 171 the rest of Melanesia where the pure form is verified only for the islands of the Torres Strait and the neighboring parts of New Guinea, as well as along Collingwood Bay, on New Hanover and the adjacent areas of New Ireland, and on Kunie (Isle of Pines) and the Fiji Islands (5). The totemistic character of the

[113]

5. Report on the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 162ff. Pöch in Sitz.-Ber. d. Kais. Akad. d. Wiss., Vienna, Math.-Nat. Section,

/172 cont./

342 carefully the houses are built /Fig. 12a appears here/, that is, the sticks with the palm leaves are placed closer together or farther apart, which determines the thickness of the roof. The ridge of the roof is usually covered with a beam, often a discarded canoe, weighted down with blocks of coral (3). As superficial protection

3. [Speiser, Südsee, Ill. 92, top.]

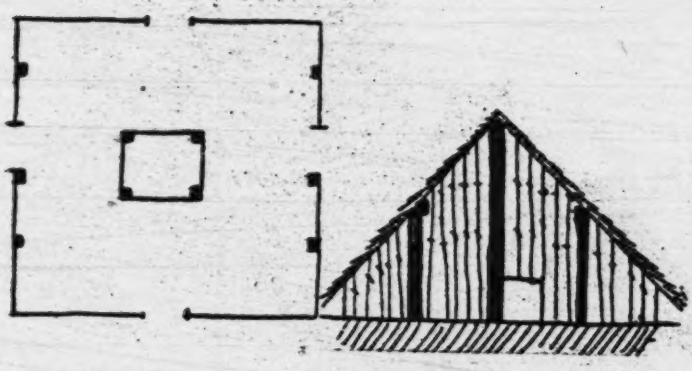


Fig. 12a. Floor plan and interior of the gabled wall of a men's house; 7 meters wide, door-opening 1 meter wide, hearth 1.5 meters square. (Drawn by Speiser.)

for the roof, plain or plaited coconut leaves are laid on it (4).

4. [See also Ethn., I, p. 89, Fig. 19. The same on Utupua, Figs. 21 and 22 (on the origin, cf. above, p. 10, footnote 2).]

Many of the family houses are very similar to the men's houses.

/173/ Inland the architecture is somewhat different.

[84] Instead of upright boards, the gable walls are built of horizontal bamboos tied together one above the other, and at one end of the house there is often a semicircular, roofed front part.

/189 cont./

Navigation and Trade

501 484 184

The large sailboats (2) are not built on Nitendi itself,

2. [Ethn., I, pp. 106 ff. They are called tepukei (O'Ferrall, section "Sailing Canoe") and can carry about ten men, according to Coombe, p. 197.]

and the natives there possess only a few of them, for they scarcely have occasion to leave their island which offers them almost everything. The few imported articles (chiefly women) are [939] brought to them by the Reef and Duff Islanders, who are the true seafarers of the group. /Fig. 33 appears here./ The Duff Islanders are said to be the best boatbuilders (3). They travel to

3. [The sailboats in Ethn., I, pp. 107 f., Figs. 39 and 40, also belong to Reef Islanders, as has now been discovered (cf. above, p. 10, footnote 2). For other, more recent illustrations of the same boats, see O'Ferrall, op. cit.; Coombe, plate accompanying p. 172; Speiser, Südsee, Ill. 98.]

Nitendi periodically in order to repair the sailboats sold there (4).

4. [Cf. O'Ferrall, op. cit. Boats are also built on Matema (Coombe, p. 197).]

501 The small boats, on the other hand, are built on Nitendi itself (5).

5. [Rowboats from Nitendi have recently been illustrated in: O'Ferrall, illustration accompanying section "Canoes around the

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
C013 Santa Cruz C013

[795 (D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the 161 current of world affairs. Today some 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
OH13 Santa Cruz OH13

438
[436]
[184]

feather money circulates. Utupua and Vanikoro have different cultures and do not use feather currency, although their economy is closely linked to that of the red-feather islands.

Diversity and specialization, necessitated in part by differences in geology and geography, characterize the econ-

[+96(A)]

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]

184
438
[463]

[428]

438 dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a special type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.

184] As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the

[556] wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

[436] While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the combined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six

436 fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers
287 are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela*
[825] *cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken

[824] from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

435 Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the
436 ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today,

[287] about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 495 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

[113 cont.]

484
177
103
438
439

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648 Mixed marriages
177
[191]

between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

[776]
438
439

[535]

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests (4).

[313]

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

/170/

Houses and Village Layout

342 Round huts (1) are found only in individual instances in a

1. [Ethn., I, pp. 89 f.]

few villages. They are always family or women's houses which [361] are located in the women's village [cf. Fig. 12], and therefore I was never able to examine such a round hut carefully or to photograph it. The round huts seem to be disappearing. They consist chiefly of a conical roof, on whose peak rests a conically shaped coral stone [or a basket upside down or a leaf form]. The walls are low, often carefully put together with boards [more often, however, covered with sago leaves, on the Reef Islands with coconut leaves]; around the foundation of the house is a ring of coral slabs [to keep off the rain water. A low entrance leads [359] into the interior, in the center of which is the same fire-pit with the bamboo implement above it as is in the men's houses (2).]

2. [O'Ferrall, section "Round Houses."] Cf. Coombe, p. 188 with accompanying plate.--[For a conical-roofed hut on the Reef island Matema, see Coombe, plate accompanying p. 199, illustration at upper right.]

[192] According to Thilenius, the rafters are called malawe, the boards of the walls, maliki.

Most of the houses have gables and a rectangular ground plan (3). The men's houses are typical (cf. Fig. 12a) (4). They 342

3. [Ethn., I, pp. 90 ff. Of the illustrations of Nitendi there, Figs. 19-23, only Fig. 19 can be regarded with certainty as a view of this island. Fig. 20 could,

[72 cont.]

101 and the Reef Islands (2) lying to the northeast, are included un-

2. Here, too, it seemed advantageous to group them together under this name and to drop the designations "Swallow Islands" and "Duff Islands."

der the name Santa Cruz Islands. Utupua, lying between Vanikoro and Ndeni, which belongs to the group geographically, is little known (3). Tikopia, which is not far to the east, is

[113] 3. Cf. Dillon, Voyage aux iles de la Mer du Sud [Voyage to the South Sea Islands], II, p. 286. Markham, The Cruise of the Rosario, pp. 167 f. Moresby, Discoveries and Surveys, p. 89.

• 197 completely Polynesian (4). By contrast the very fragmented lan-

[113] 4. Above all, Dillon, pp. 133 ff. Dumont D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, pp. 109 ff.

guages of Vanikoro and Ndeni prove to be non-Polynesian, more 144 accurately belonging to the Melanesian group (5), just as physically

5. Codrington, The Melanesian Languages, pp. 486 ff. Gaimard in D'Urville, pp. 338 ff.; also p. 217. Lesson, "Vanikoro et ses Habitants," Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 f. (With the exception of the anthropological and linguistic data, he gives, on the whole, little that is not found in D'Urville, and what little there is often is somewhat summarily stated.) Cf. also Dalrymple, An historical collection of the Several Voyages and Discoveries in the South Pacific Ocean, I, p. 153, and Dillon, pp. 270, 292.

[113] [114] [113]

[72 cont.]
144 the population, with its predominantly dark skin and curly hair, [73] contrasts with the Polynesians (1). To be sure, on Ndeni

1. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 254 ff., compares the Vanikorese particularly with the New Caledonians. For Utupua, cf. Moresby, p. 89.

[114]

there is also a light-skinned, straight-haired type (2), which

[113]

2. Carteret in Hawkesworth, An account on the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, pp. 348, 359. Labillardière, Relation du Voyage à la Recherche de La Pérouse, II, p. 355. Dillon, p. 311. Markham, p. 164. The population of Ndeni, although essentially limited to the coast, nevertheless seems to be denser than that of Vanikoro, whose total number Dillon, p. 276, and Quoy (in D'Urville), p. 361, estimate at 1,000, whereas D'Urville, p. 213, estimates it at 1,200 to 1,500, while according to Dillon, p. 170, the largest tribe did not have more than 46 warriors. Cf. also the numerous individual data in D'Urville, pp. 150 ff., and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 254.

[161]

•197 seems to predominate on the Reef Islands. On individual islands of this partial group, as on Nukapu, a Polynesian dialect predominates; others, such as Nufiloli, belong to Melanesia lin-
000 guistically (3). [Fig. 2 appears here.] In any case, culturally

3. Burney, A chronological history of the

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

197 ●
173
114

142
311
312
314
531

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

[113]

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

101
177

[169 cont.]

×171 ×174 that one is derived from the other. Therefore the only cogent connection between the mask-culture and the bow-culture of the New Hebrides and Santa Cruz becomes hypothetical; the assumption that Santa Cruz obtained all the elements of both cultures solely by way of the Solomons gains in probability.

● 197 The languages of the principal island Ndeni and the island Nufiloli certainly belong [170] to the group of so-called Melanesian languages (1), despite their not unimportant peculi-

1. Codrington, The Melanesian Languages, p. 16 and elsewhere.

arities which may one day be significant in revealing the pre-Austronesian linguistic history of the area. The relationship with Polynesian culture which this discloses (2) is, of course,

2. Cf. Graebner, Z.f.E., XXXVII, pp. 44ff. Stephan-Graebner, pp. 190ff.

×171 also revealed elsewhere. Among the objects related to navigation, which are prominent everywhere in the life peculiar to the Polynesian peoples, the first to be named is the outrigger boat and the double boat such as the Spaniards found on the group. There is the triangular sail with all the rigging, the oar shape, and the scoop for bailing water out of the boat. As for fishing gear, the nets are to be mentioned, especially the net-trap (3). Strangely enough, none of the forms of the Polynesian

3. Cf. Graebner, p. 49. Krämer, Die Samoa-Inseln, II, p. 177.

fishhook has become known; nevertheless the Santa Cruz practice of fishing with kites probably also belongs to the Polynesian culture complex. At any rate, the kite, either as a fishing implement or as a toy, is known not only in British New Guinea,

3:Davenport E-5 (1959-1960)1962
CH13 Santa Cruz CH13

[795(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- ● 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages be- long to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]

184
438
[463]

[428]

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

301 In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
[171] Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[138 cont.]
726 More recent authors also give evidence concerning the courage
[45] of the Santa Cruz Islanders, who were in the habit of shooting
721 their arrows in volleys (5). According to Mendana, the villages

5. Carteret, p. 351. Markham, p. 145.

[202] communicated at night by means of fire signals if danger threatened; during the day boats traveled from place to place. As the danger approached, all the members of the tribe brought their possessions to the chief's village for safekeeping. Mendana mentions that once 50 boats with hidden weapons assembled at one place, apparently for a planned expedition against the enemy (6). Shortly before the beginning of the battle, Markham

6. Dalrymple, p. 82.

reports, a warning cry sends the women into hiding in the bush. A Homeric battle of words is the prelude to battle on Vanikoro.
726 During the fighting on Ndeni the opponents make as much noise as possible, and each individual is in constant dance-like motion, which of course makes it considerably harder for the op-
727 ponent to hit him. In the battle described by Markham, which lasted about half an hour, there were only two or three [139] persons wounded, but from what has been said about the manner of fighting and the courage of the natives, it can be assumed that the battles are often bloodier (1). In Vanikoro the Teve

1. Markham, pp. 161 ff. D'Urville, pp. 159, 172; 354 (Sainson). Markham, p. 145, speaks of a war dance in Nukapu before any kind of hostilities were begun. The interpretation is doubtful, however.

[114]

people claimed that they killed nine men in a recent fight. Mercy is not shown there during the fight; the wives and

[99 cont.]

244 p. 314. In this connection, see also the statement by Quiros in Dalrymple, p. 165.

ripen in [100] about eight months (1); the tubers attain a

1. Joest in Baessler, p. 380.

252 weight of three to four pounds (2). Like other tubers they are

2. Dillon, p. 312.

prepared either by being roasted in the hot ashes of the hearth or by being steamed between the stones of the well-known Polynesian oven (3). The yam is first washed in sea water.

3. Carteret, p. 351. Dillon, ibid. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391. Salt is otherwise unknown.

[262]

The women tend to the cooking, including that in the oven (4).

4. Sainson in D'Urville, p. 356.

262 The principal meal, which consists chiefly of yams, is eaten
264 shortly before sunset. In the morning either leftovers from the evening meal, which usually are insignificant, or in place of them a light breakfast of coconuts, nde, crabs, and the like are eaten (5).

5. Joest, loc. cit.

244 Perhaps Ndeni does not have enough water for taro
221 cultivation, which is very demanding. Even Vanikoro apparently does not always have enough water to cultivate taro

[100 cont.]
244 near the villages, and a peculiar seminomadism has been pre-
221 served on the island, or rather has probably developed recent-
ly; the inhabitants of certain districts, in addition to their
permanent villages, have set up temporary dwellings for the
[247] season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always
laid out near water courses on account of the necessity for
[312 artificial irrigation; in addition we also find bananas men-
247] tioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni,
252 taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On
251 Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327).

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

252 it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10. and 11. Dillon, pp. 180 f.

[101 cont.]

223 911 are used as a head decoration. Bird darts with blunt wooden points are used to shoot wild fowl (Fig. 30) (8).

8. Joest, ibid., and pp. 372, 391. Dillon, pp. 170, 273. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. For Vanikoro, Dillon, p. 181, also lists chickens among the foods that are steamed in the oven.

252

276 Besides the foods, the luxuries must also be mentioned, the most important of which on the entire [102] group is the areca nut enjoyed with the leaf of the betel pepper and pulverized coral-lime. It was being used even at the time of the Spanish visits (1) [Figs. 31 and 32 appear here] and had

[171]

1. Dalrymple, pp. 78, 194. Also mentioned by Labillardière, p. 255. Dillon, pp. 276, 302 (on pp. 303 and 308, he mentions enormous enlargements of the two front teeth of the lower jaw in the case of a sorcerer on Ndeni and declares the substance to be "Cement formed by the lime and betelnut juice" [cited in English]; the owner sold him one of the teeth). D'Urville,

[254]

Fig. 30. Bird Arrows (R.-J.-M. 3695, 3693, 3696, and 3694, Joest Coll.); 98, 92, 95, and 91 cm. long. 1 and 2. With square points. 3 and 4. With round points.

[114 cont.]

436 kind of long strap made of fibers wound around two stout cords -- in part with two additional lighter central cords -- as a base. This strap is covered along its entire length with overlapping tile-shaped scales of pigeon feathers, and on the upper side of these [825] scales are pasted the delicate red feathers of Trichoglossus massena,

Fig. 43. Feather money (Berlin VI 16005, Joest Coll.). Total length 7.135 meters, width 4.2 cm., width of bark spirals 16 and 18 cm.

•[223] a kind of parrot. The birds are caught with lime twigs deep in the bush, but before that the hunter may not eat anything hot or fat (4). The Berlin piece of money shows a rhombic black and

4. Codrington, loc. cit.

white plaiting in the middle of the underside, on the edges of which are two tufts of fibers. The ends show sewing with pieces of palm leaves and a plaited cord that comes to a point and ends in tufts of fibers and two strings. The latter are fastened to the two bark spirals on which the money is wound. Often [115] pieces of wood, carved in a variety of ways and decorated with Coix chains, are also fastened to the ends of the money. Instead [237 778] of them there may be pigs' teeth or special stones that have a religious significance and are said to be more highly prized than money itself (1).

/188 cont./

226 [In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

● 223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [836] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers him- [825] self with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87 , footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436 463 plies the red color of the money. The second makes individual platelets of pigeon feathers and decorates each with a band of the red down. The third assembles the platelets by binding them on two cords to form a belt.

● 223 [825] The bird on which the entire system depends is a small scarlet-colored honey eater (*Myzomela cardinalis*) of the rain forest. The bird snarer makes portable perches covered with the sticky latex of a forest tree and fastens at the top of each either a live decoy of the species or a flower that the honey eater likes. Hanging a number of these perches in adjacent trees, he shields himself behind a blind of betel palm leaves and attracts birds into the area by chirping with a whistle made from a tree bud. Investigating the flower or the decoy, the honey eaters approach the sticky perch and are caught by their wings or feet. The bird snarer plucks the red down from the birds' breasts, heads and backs; he does not deliberately kill them in the process, but they usually die as a result. [804] In the half-shell of a coconut he packs tightly the down of 10 birds, and this is the basic unit in which he deals.

[287] The platelet maker usually secures his

[497(c)]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287 own pigeon feathers, shooting the gray
223 Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with
825 bow and arrow. With a mucilage made
381 from the sap of the paper mulberry
824 (*Broussonetia papyrifera*), he glues the
804 feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¾ by 1¾ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of currency 436 requires about 1,500 platelets, overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials: 824 long-staple fibers from the bark of a rain-
237 forest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[f 97 (D)]

142
223
[482]

Si:Davenport F-5 (1959-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

BIRD SNARER crouches by his decoy-baited perch and whistles to attract honey eaters, which are trapped by latex on the perch.

STRING OF LIVE BIRDS is brought back to the village. The red down will be plucked and then passed on to the platelet maker.

[498 (A)]

458 quantity of Australian money within the
177 Santa Cruz group has caused a precipi-
tate fall in its value in terms of local
[435] goods. Once a shilling bought 10 pounds
of native tobacco; now it buys half a
[438] pound. During the same period, in an
effort to increase copra production by
[648] channeling more islanders into planta-
tion work, the colonial administration
has taken steps that tend to depress
interisland and intervillage trade in do-
mestic products. Less feather currency
[287] is needed and less is being produced.
At the moment there are only five men
on Santa Cruz who bind currency,
whereas a decade ago there were more
[583] than a dozen. Yet marriages go on as
before, and men still refuse to marry off
their daughters without receiving the
traditional red-feather payment. In-
deed, there is no area of the islands'
economy in which confidence in the
feather currency has been shaken. The
[465] craft and agricultural specialists still
demand red-feather money for their
best products.

With the value of feather currency
rising as it becomes scarcer and
that of Australian money dropping as it
becomes more abundant, the market
[436] price of feather currency in Australian
pounds has increased nearly 20 times
in the past 15 years. Although it is rec-
ognized that 25 Australian pounds is the
appropriate par value for a new piece
of feather money, it takes considerably
more than that to induce the currency
[223] specialists to turn one out. This is, to
[825] be sure, not true in the case of the bird
snarers. As a result of the decreased pro-
duction of feather money, the *Myzomela
cardinalis* population has been increas-
ing; the snarers can take birds more
easily and in more accessible places and
they would be willing to work for the
[287] old rates. But the labor involved in mak-
ing platelets and binding new currency
has not diminished. Like skilled artisans
anywhere, the specialists in these proc-
esses prefer to charge more and work
less. In pricing their labor they are
mindful not only of today's high market
but also of the fact that the value of
their product in Australian money is
likely to be even greater as time passes.
As a result the production of feather
currency has now fallen behind even
the currently reduced demand. As the
"bad" Australian money drives out the
"good" red-feather currency in accord-
ance with Gresham's law, a simple
society in the South Seas is experiencing
a monetary crisis familiar to many more
sophisticated economies.

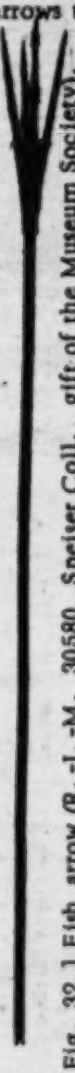
[p 104]

/188 cont./

227 32] (1). These are reed shafts about as thick as a finger and 100-

[224]

1. [According to O'Ferrall, section "A Club-House," and Coombe, p. 187, they are used to shoot bats (Pteropus). Concerning the fish arrows they say that they are provided with points made of tree fern.]



[Fig. 32.] Fish arrow (R.-J.-M. 30580, Speiser Coll., gift of the Museum Society), four-pronged with barbed hooks on both sides; 1.12 meters long.

[284]

107 centimeters long, in the forepart of which are set the four points carved with flat barbed hooks and tied with coconut cord. An additional lashing in front at the points is supposed to prevent them from spreading.

[Fishhooks of tortoise shell, wood, and shell are often mentioned without being described in more detail (2).]

2. [For Nitendi, cf. Coombe, p. 175 (tortoise shell); G. Lennier, Cat., p. V (tortoise shell and wood). For the Reef Islands, cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106 (tortoise shell and shell). It can hardly be assumed that in all these cases only fishing lines for flying fish are referred to (Ethn., I, p. 104, Fig. 35).]

226

The construction of a weir (3) such

3. [Cf. Ethn., I, p. 106. Speiser, Südsee, p. 298.]

as may be found along almost the entire uninhabited and flat east coast of Graciosa Bay is to be seen in Fig. 33.

7A [i.e., -four pointed "fish" arrows --analyst]

/188 cont./

226 ["In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [436] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers him- [825] self with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87, footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

[101 cont.]

231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

225 252 574 554

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers are used as a head decoration.

[231] [237]

/188 cont./

226 ["In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [436] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers him- [825] self with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87 , footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

[103 cont.] 301
hair ornament (7).

7. Cf. p. 10.

Fishing, Boats, Trade

Fishing on Santa Cruz is carried on with nets, fishing tackle, kites, nooses, arrows, and weirs (8). Concerning net 226 ● [462]

8. Fishing, more specifically net fishing (presumably with hand nets, as in Fig. 34), is also carried on by the women on Vanikoro. D'Urville, p. 183. Gaimard, ibid., pp. 336, 344.

227 [285]

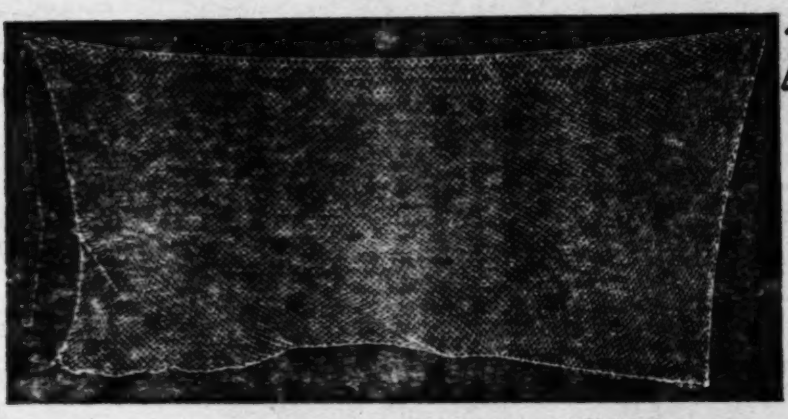


Fig. 33. Barrier Net (R.-J.-M. 4064, Joest Coll.), 3 meters long.

forms, we are familiar with a larger [Fig. 33 appears here] [104] barrier-net (Fig. 33), a hand net with rattan hoop (Fig. 34), and the net trap like the one used in Samoa (1). [Figs. 34 and 35 [171]

1. mpo; Berlin VI 16192, "North Bay" (Thilenius).

[104 cont.]
227 here.] As for fishing tackle, strangely enough, not one of the
[171] Polynesian forms is known from the group, thus no fishhook in
the actual sense of the word. The Santa Cruz hook for catching
[226] flying fish consists of a small, straight or obtuse angled, wooden
or tortoise-shell bar sharpened to a point on both sides, in the
center of which the fishing line is fastened. The other end of
the line is fastened to a float, which in rarer cases (Fig. 35, No.
2) consists of a simple short wooden cylinder, usually of the
form shown in Figure 35, No. 1, with an upper part of wood,
colored red, and a stone tied below. As a result of this con-
struction, the float stands vertically in the water and the upper
part remains visible above the surface (2). In kite fishing, as

2. Edge-Partington, I, 161, No. 1.
Codrington, The Melanesians, p. 317.
Dewar, p. 248.

elsewhere in [105] the South Seas, the actual [Fig. 36 appears
here] catching device is a cobweb floating in the water and
fastened to the kite with a string, in which the fish is caught by
226 the teeth (1). Sharks, which are a popular festive-day treat,
[262]

1. Codrington, p. 318. Joest in
Baessler, p. 376.

[171] are caught with nooses, as in Samoa, and, to be sure, from the
platform of the boat. The shark is attracted by a rattle made of
coconut shells (Fig. 36), guided into the noose by bait held out
to it (Fig. 37), [Fig. 37 appears here] [106] pulled on board
by means of the noose which is quickly drawn tight, and killed
with the four-edged shark club. Sometimes a second noose is
fastened to this club and is drawn over the tail of the captured
shark [Fig. 38 appears here] in order to hold it more securely
and get it safely on board (1). The fish arrows (Fig. 38)

1. Edge-Partington, I, 167. Joest
in Baessler, p. 376.

/184 cont./
25| supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
25| tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[215]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

23| [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
After a meal the natives take the leftovers into the bush and
[269] call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
227 [Text continues on p. 93--analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

/185 cont./

227 from the coarsest to the finest quality. There are seines up to 11 meters long and one meter wide, /186/ which are held out by means of sinkers of shells or pieces of coral and cylindrical floats made of very light wood (1). Sink-nets (2) with sides up

1. [Ethn., I, p. 103, Fig. 33, is perhaps a smaller kind of such seine without sinker and float.]

[224] 2. [Graebner, Ethn., I, p. 104, calls them net-traps because the net slides freely on the cords connecting the bent sticks and, when the fish strikes in the net, draws together toward the center. Compare the description of similar nets from Samoa in Aug. Kraemer, Die Samoa-Inseln, II, pp. 177 f., and in Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien /Ethnographic Results from Melanesia/, pp. 53f.]

[113]

to one and a half meters long are to be found, the smaller ones often plaited out of particularly fine string. They are fastened to bent wooden sticks tied crosswise, which are often weighted with small stones at the ends (Fig. 29). A stouter cord at the point where the sticks cross serves for drawing up the nets. The large sink-nets are grasped directly by the bent sticks. [On the 226 Reef island Matema /Fig. 29 appears here/ the hauls of fish borne in by the tide are surrounded and the fish caught with hand nets. The natives then kill them by biting them in back of the head and toss them over their shoulders, whereupon they are caught by boys and are strung on strips of plant fiber drawn through their gills (3). On Nitendi the first needlefish /Belone

•226 /186 cont./

3.[O'Ferrall, section "Matema" = Coombe, pp. 197 f.]

[825] On Nitendi the first needlefish / Belons belone/ caught with the kite are sometimes used as bait and then the others that inquisitively come swimming up are caught with hand nets (4). The hand net also serves for catching the fish that

4. [Coombe, p. 173.]

[227]

Fig. 29. Sink-net (Ba V 1958); ca. 1/4 natural size.

have been trapped in the weirs (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 298.]

[227] The kites for catching fish are very simply made out of leaves and a wooden frame tied and fastened together. The kite string is at the same time the fishing line and is said to be five fathoms long from the kite. /187/ At the end of it is the bait, consisting of a ball of spider webs (1).

/187 cont./

1. [Cf. Ethn., I, pp. 104 f. Supplementary literature: Girieud and Herrenschmidt, p. 106; Coombe, pp. 172 f. There is a recent illustration of a kite with bait from the Reef Islands in H. Balfour, "Kite-fishing," in Essays and Studies Presented to W. Ridgeway (1913), pp. 597 f., with Figs. 18 and 19, to which the kites from Vanikoro shown in Lennier, Pl. III, correspond. The specimens brought back by Speiser differ chiefly in that the lower edge of the body of the kite projects triangularly in the center and the connection between the longitudinal rib and the two cross ribs consists of cord rather than leaf strips. There is a strange note by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, according to which kites made of bark cloth and reeds are used on Santa Cruz "for driving flying fish" /cited in English/.]

The plaited bait-cord used for catching sharks (2) is

2. [Ethn., I, pp. 105 f. Of the shark illustrated there, only the first form is confirmed for Santa Cruz by the specimen reproduced in Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 1; the second one, however, corresponds to the first so precisely in the way the hoop is put together that it must be of the same origin. -- The bait cord and shark rattle from Vanikoro in Lennier, Pl. IV, and Cat., p. VII.]

about ten meters long and not quite as thick as a finger. Two

/187 cont./
226 [227] snail shells are strung on one end, probably serving as sinkers, while the line itself runs out into two thin /Fig. 30 appears here/ ends to which a bait fish is probably tied (3). [By tossing out and

3. [According to Coombe, p. 173, a piece of raw pork. The remark by Speiser, Südsee, p. 297, about spider webs being tied on is, as he says, a mistake.]

[114]

drawing in the line the shark is lured into the noose, with the other end of which the boat is rowed to shore where the shark is brought up on land and its head bashed in with the shark club (4).

4. [Speiser, Südsee, p. 297. According to Coombe, p. 173, the shark, when it is exhausted, is pulled onto the outrigger while the boat is still in the water and is killed with the club (cf. also Joest in Baessler, p. 376).]

227 Besides square shark clubs (5), there are also some that are round

5. [Cf. Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 3.]

in cross-section (Fig. 30).] /Fig. 31 appears here./

The floating weirs [Fig. 31] are very clever. /188/ They are funnel-shaped frames made of thorny vines, with the thorns on the inside and directed toward the tip of the funnel. This funnel is fastened to a wooden float. When a fish swims into the funnel, its gills are caught on the thorns. These weir-baskets /Fig. 32 appears here/ are up to 30 centimeters long.

[226]

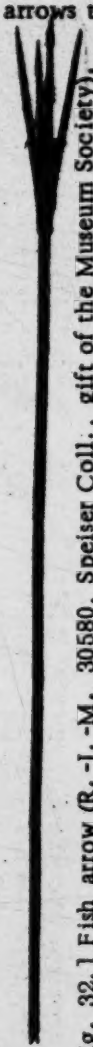
Besides the fish arrows with three points [as in Ethn., I, p. 106, Fig. 38], there are also some with four points [Fig.

[Text continues on p. 78--Analyst]

/188 cont./

327 32] (1). These are reed shafts about as thick as a finger and 100-

[224] 1. [According to O'Ferrall, section "A Club-House," and Coombe, p. 187, they are used to shoot bats (Pteropus). Concerning the fish arrows they say that they are provided with points made of tree fern.]



[Fig. 32.] Fish arrow (R.-J.-M. 30580, Speiser Coll., gift of the Museum Society), four-pronged with barbed hooks on both sides; 1.12 meters long.

107 centimeters long, in the forepart of which are set the four points carved with flat barbed hooks and tied with coconut cord. An additional lashing in front at the points is supposed to prevent them from spreading.

[284] [Fishhooks of tortoise shell, wood, and shell are often mentioned without being described in more detail (2).]

2. [For Nitendi, cf. Coombe, p. 175 (tortoise shell); G. Lennier, Cat., p. V (tortoise shell and wood). For the Reef Islands, cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106 (tortoise shell and shell). It can hardly be assumed that in all these cases only fishing lines for flying fish are referred to (Ethn., I, p. 104, Fig. 35).]

• 226 The construction of a weir (3) such

3. [Cf. Ethn., I, p. 106. Speiser, Südsee, p. 298.]

as may be found along almost the entire uninhabited and flat east coast of Graciosa Bay is to be seen in Fig. 33.

I [i.e., -four pointed "fish" arrows --analyst]

/188 cont./

226 ["In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [436] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers him- [825] self with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87, footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

/190 cont./

color no longer comes off easily (4).] The same paste is also [50] [531]

4. [Speiser, Südsee, p. 292.]

used to bring out the white background of the wood carvings, on which the black and red drawings are then applied. [On the sailboats plastic decorations in bird form are put across the ends of the boards that cover the boat-slit (5).] [824] [532]

[206]

Fig. 33. Fish weir along the beach, built up with blocks of coral. (Speiser photo.)

5. [Compare the illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." These are the same bird figures as the one shown in Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 8; they are a kind of amulet (cf. Ethn., I, p. 149).]

In the Hâvre museum there is a bird-shaped boat ornament [of a somewhat different type] from Vanikoro (Fig. 34). [532]

A special feature of the Nitendi canoe is that the outrigger is not permanently attached to the boat, but can be easily removed. The two wooden beams that support the

1: Graebner--64 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

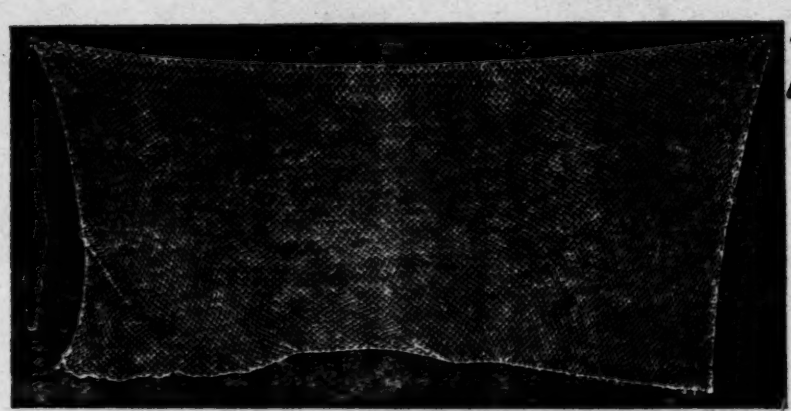
[103 cont.] 301
hair ornament (7).

7. Cf. p. 10.

Fishing, Boats, Trade

Fishing on Santa Cruz is carried on with nets, fishing 226
tackle, kites, nooses, arrows, and weirs (8). Concerning net

8. Fishing, more specifically net fishing (presumably with hand nets, as in Fig. 34), is also carried on by the women on Vanikoro. D'Urville, p. 183. Gaimard, ibid., pp. 336, 344. [162]



227 ● [285]

Fig. 33. Barrier Net (R.-J.-M. 4064, Joest Coll.), 3 meters long.

forms, we are familiar with a larger [Fig. 33 appears here] [104]
barrier-net (Fig. 33), a hand net with rattan hoop (Fig. 34), and
the net trap like the one used in Samoa (1). [Figs. 34 and 35 [171]

1. mpo; Berlin VI 16192, "North Bay" (Thilenius).

227

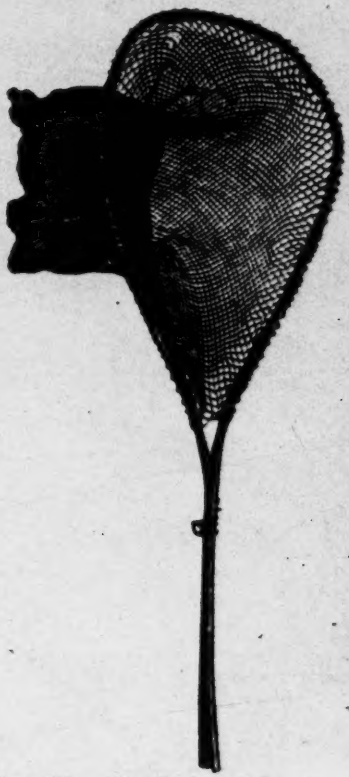


Fig. 34. Hand net with rattan hoop (Berlin VI 16191, Thilenius Coll.), North Bay; 78 cm. long.

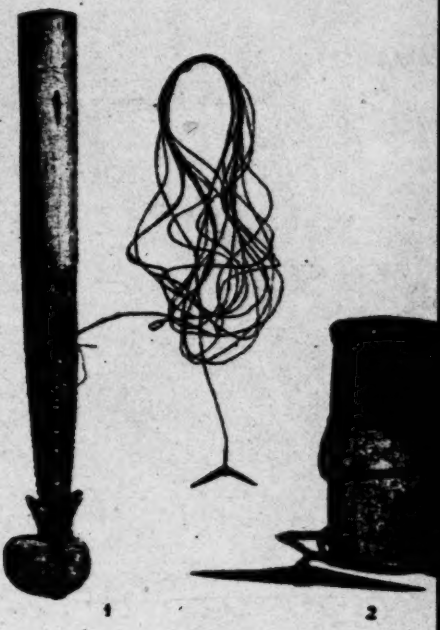


Fig. 35. Fishing Tackle. 1. With tortoise shell hook, wooden float with stone sinker (R.-J.-M. 4024, Joest Coll.); float 31.5 cm., string five meters long. 2. tro with wooden stick and wooden float (Berlin VI 16174b, Thilenius Coll.) North Bay; float 10.5 cm. long.

[104 cont.]
227 here.] As for fishing tackle, strangely enough, not one of the
[171] Polynesian forms is known from the group, thus no fishhook in
the actual sense of the word. The Santa Cruz hook for catching
[226] flying fish consists of a small, straight or obtuse angled, wooden
or tortoise-shell bar sharpened to a point on both sides, in the
center of which the fishing line is fastened. The other end of
the line is fastened to a float,which in rarer cases (Fig. 35, No.
2) consists of a simple short wooden cylinder, usually of the
form shown in Figure 35, No. 1, with an upper part of wood,
colored red, and a stone tied below. As a result of this con-
struction, the float stands vertically in the water and the upper
part remains visible above the surface (2). In kite fishing, as

2. Edge-Partington, I, 161, No. 1.
Codrington, The Melanesians, p. 317.
Dewar, p. 248.

elsewhere in [105] the South Seas, the actual [Fig. 36 appears
here] catching device is a cobweb floating in the water and
fastened to the kite with a string, in which the fish is caught by
221 the teeth (1). Sharks, which are a popular festive-day treat,
[212]

1. Codrington, p. 318. Joest in
Baessler, p. 376.

[171] are caught with nooses, as in Samoa, and, to be sure, from the
platform of the boat. The shark is attracted by a rattle made of
coconut shells (Fig. 36), guided into the noose by bait held out
to it (Fig. 37), [Fig. 37 appears here] [106] pulled on board
by means of the noose which is quickly drawn tight, and killed
with the four-edged shark club. Sometimes a second noose is
fastened to this club and is drawn over the tail of the captured
shark [Fig. 38 appears here] in order to hold it more securely
and get it safely on board (1). The fish arrows (Fig. 38)

1. Edge-Partington, I, 167. Joest
in Baessler, p. 376.

1: Graebner--65 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

227.

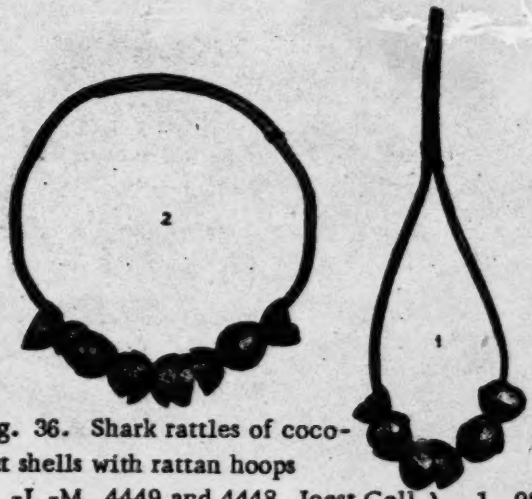
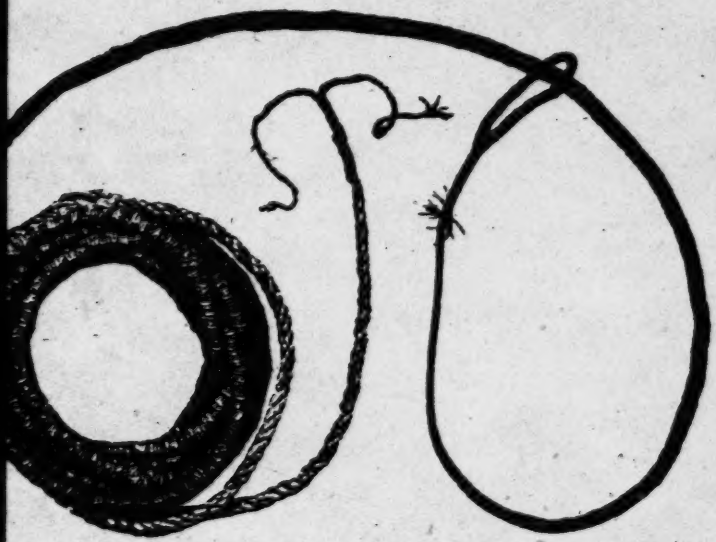


Fig. 36. Shark rattles of coconut shells with rattan hoops (R.-J.-M. 4449 and 4448, Joest Coll.). 1. 98 cm. long. 2. 55 cm. in diameter.



[223]

Fig. 37. Shark noose (R.-J.-M. 4451, Joest Coll.); total length 12 meters. Twisted rope, partly wound with plaited string.

227 [106 cont.] The fish arrows (Fig. 38) represent the ordinary type with three wooden points (2). Dalrymple

2. Dillon, pp. 152, 273. Berlin VI 16167a is absolutely identical with Fig. 38 and therefore is not from the New Hebrides.

is the only author who mentions fish spears, but perhaps he is simply referring to the fish arrows, which he does not mention. According to him, they were used at low tide in order to spear the fish caught in the weirs (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 195.

501

The boats of Santa Cruz, which apparently are the same throughout the entire group, may be divided into two types, with the exception of the double boats mentioned only in the old Spanish accounts (4): small rowboats, which as a rule hold

[484]

4. Dalrymple, p. 78.

only two to three men and are used for trips along the coast and probably mostly for fishing, and large sailboats which provide communication between the islands (5). They are basically alike in

5. Dalrymple, pp. 78, 88. Carteret, p. 359. Dillon, p. 152. Coote, pp. 151 f.

Fig. 38. Fish arrow (tepéla; Berlin VI 16209, Thilenius Coll.), South Bay. Three points with barbed hooks turned inward. Shaft [531] decorated with longitudinal wavy lines.

/184 cont./
supply, which has undergone a kind of process of fermentation, is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they obtain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

[Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/ walls around the villages and plantings serve to keep them away. After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

Fishing is exclusively men's work, as is the making of nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made

[Text continues on p. 73--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

/185 cont./

227 from the coarsest to the finest quality. There are seines up to 11 meters long and one meter wide, /186/ which are held out by means of sinkers of shells or pieces of coral and cylindrical floats made of very light wood (1). Sink-nets (2) with sides up

1. [Ethn., I, p. 103, Fig. 33, is perhaps a smaller kind of such seine without sinker and float.]

[224] 2. [Graebner, Ethn., I, p. 104, calls them net-traps because the net slides freely on the cords connecting the bent sticks and, when the fish strikes in the net, draws together toward the center. Compare the description of similar nets from Samoa in Aug. Kraemer, Die Samoa-Inseln, II, pp. 177 f., and in Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien /Ethnographic Results from Melanesia/, pp. 53f.]

[113]

to one and a half meters long are to be found, the smaller ones often plaited out of particularly fine string. They are fastened to bent wooden sticks tied crosswise, which are often weighted with small stones at the ends (Fig. 29). A stouter cord at the point where the sticks cross serves for drawing up the nets. The large sink-nets are grasped directly by the bent sticks. [On the 226 Reef island Matema /Fig. 29 appears here/ the hauls of fish borne in by the tide are surrounded and the fish caught with hand nets. The natives then kill them by biting them in back of the head and toss them over their shoulders, whereupon they are caught by boys and are strung on strips of plant fiber drawn through their gills (3). On Nitendi the first needlefish /Belone

226 /186 cont./

3. [O'Ferrall, section "Matema" = Coombe, pp. 197 f.]

[825] On Nitendi the first needlefish / Belone belone/ caught with the kite are sometimes used as bait and then the others that inquisitively come swimming up are caught with hand nets (4). The hand net also serves for catching the fish that

4. [Coombe, p. 173.]

[227]

Fig. 29. Sink-net (Ba V 1958); ca. 1/4 natural size.

have been trapped in the weirs (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 298.]

[227] The kites for catching fish are very simply made out of leaves and a wooden frame tied and fastened together. The kite string is at the same time the fishing line and is said to be five fathoms long from the kite. /187/ At the end of it is the bait, consisting of a ball of spider webs (1).

/187 cont./

226

1. [Cf. Ethn., I, pp. 104 f. Supplementary literature: Girieud and Herrenschmidt, p. 106; Coombe, pp. 172 f. There is a recent illustration of a kite with bait from the Reef Islands in H. Balfour, "Kite-fishing," in Essays and Studies Presented to W. Ridgeway (1913), pp. 597 f., with Figs. 18 and 19, to which the kites from Vanikoro shown in Lennier, Pl. III, correspond. The specimens brought back by Speiser differ chiefly in that the lower edge of the body of the kite projects triangularly in the center and the connection between the longitudinal rib and the two cross ribs consists of cord rather than leaf strips. There is a strange note by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, according to which kites made of bark cloth and reeds are used on Santa Cruz "for driving flying fish" /cited in English/.]

[113]

[227]

227
226

The plaited bait-cord used for catching sharks (2) is

2. [Ethn., I, pp. 105 f. Of the shark illustrated there, only the first form is confirmed for Santa Cruz by the specimen reproduced in Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 1; the second one, however, corresponds to the first so precisely in the way the hoop is put together that it must be of the same origin. -- The bait cord and shark rattle from Vanikoro in Lennier, Pl. IV, and Cat., p. VII.]

about ten meters long and not quite as thick as a finger. Two

/187 cont./
226 [227] snail shells are strung on one end, probably serving as sinkers, while the line itself runs out into two thin /Fig. 30 appears here/ ends to which a bait fish is probably tied (3). [By tossing out and

3. [According to Coombe, p. 173, a piece of raw pork. The remark by Speiser, Südsee, p. 297, about spider webs being tied on is, as he says, a mistake.]

[114]

drawing in the line the shark is lured into the noose, with the other end of which the boat is rowed to shore where the shark is brought up on land and its head bashed in with the shark club (4).

4. [Speiser, Südsee, p. 297. According to Coombe, p. 173, the shark, when it is exhausted, is pulled onto the outrigger while the boat is still in the water and is killed with the club (cf. also Joest in Baessler, p. 376).]

227 Besides square shark clubs (5), there are also some that are round

5. [Cf. Edge-Partington and Heape, I, 167, No. 3.]

in cross-section (Fig. 30).] /Fig. 31 appears here./

The floating weirs [Fig. 31] are very clever. /188/ They are funnel-shaped frames made of thorny vines, with the thorns on the inside and directed toward the tip of the funnel. This funnel is fastened to a wooden float. When a fish swims [226] into the funnel, its gills are caught on the thorns. These weir-baskets /Fig. 32 appears here/ are up to 30 centimeters long.

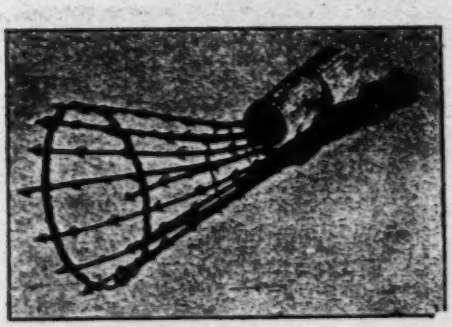
Besides the fish arrows with three points [as in Ethn., I, p. 106, Fig. 38], there are also some with four points [Fig.

[Text continues on p.78--Analyst]

2: Speiser--77 E-4,5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

227

[Fig. 30.] Round shark-club (R.-J.-M. 29417, Speiser Coll.; 51 1/2 cm. long.



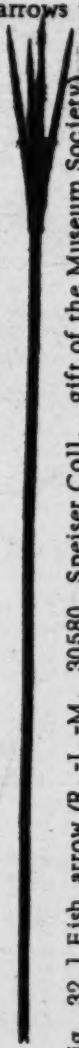
[Fig. 31.] Floating weir-basket (R.-J.-M 29418, Speiser Coll.) of thorny rods tied together in the shape of a funnel, with a float made out of a light cylindrical piece of wood; 22 cm. long.

/188 cont./

227 32] (1). These are reed shafts about as thick as a finger and 100-

[224]

1. [According to O'Ferrall, section "A Club-House," and Coombe, p. 187, they are used to shoot bats (Pteropus). Concerning the fish arrows they say that they are provided with points made of tree fern.]



[Fig. 32.] Fish arrow (R.-J.-M. 30580, Speiser Coll., gift of the Museum Society), four-pronged with barbed hooks on both sides; 1.12 meters long.

[284]

107 centimeters long, in the forepart of which are set the four points carved with flat barbed hooks and tied with coconut cord. An additional lashing in front at the points is supposed to prevent them from spreading.

[Fishhooks of tortoise shell, wood, and shell are often mentioned without being described in more detail (2).]

2. [For Nitendi, cf. Coombe, p. 175 (tortoise shell); G. Lennier, Cat., p. V (tortoise shell and wood). For the Reef Islands, cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106 (tortoise shell and shell). It can hardly be assumed that in all these cases only fishing lines for flying fish are referred to (Ethn., I, p. 104, Fig. 35).]

226

The construction of a weir (3) such

3. [Cf. Ethn., I, p. 106. Speiser, Südsee, p. 298.]

as may be found along almost the entire uninhabited and flat east coast of Graciosa Bay is to be seen in Fig. 33.

1 [i.e., -four pointed "fish" arrows --analyst]

[99 cont.]

262 V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land, 423 which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on [244] land that does not belong to him (2). The yam fields are

2. Codrington, pp. 59, 63.

[905] exchanged each year; the native reckons the years by the yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them, [462] and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a [23] living hedge, probably for protection against the half-wild [423] pigs. Within this space the plots of the individual families are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

[100 cont.]

252 Gaimard in D'Urville, p. 327 (the expression there, "par la cuisson de cette racine sur un morceau de bois" [by roasting this root on a piece of wood], is not clear).

251/ and arrowroot (11) [see footnote above]. A preserve is made out of arrowroot by grating the root, straining it through bark cloth, letting it settle in water, and, after the water is poured off, shaping it into balls; these balls are carried in the [101]
252 shoulder bags (1). Breadfruit is steamed in the oven on Vani-

1 and 2. Dillon, p. 181.

koro (2) [see footnote above].

262 Meat dishes -- with the possible exception of fish (3) --

[252] 3. Carteret, p. 351 ("broiled fish" [cited in English]). Dillon, p. 181 ("fish, etc. baked in the ovens" [cited in English]); 273. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391.

[574] are only a festive-day treat for the natives. The principal feature of festive meals on Ndeni is shark and the half-wild
[252] pigs, which are prepared in the earth-oven between red-hot stones (4). [Fig. 30 appears here.] Turtles are caught with

4. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, pp. 223 ff. Dalrymple, pp. 88, 193. Dillon, pp. 181, 273. That pigs were rare and were not sold is mentioned by D'Entrecasteaux, p. 377, and Labillardière, p. 260, but

•231

[101 cont.]

•231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

[225 252 574 554]

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers are used as a head decoration.

[231] [237]

/156 cont./

Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colonization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good reputation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed. This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

A sense for the comic is strongly developed. There is great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

Animals are tortured out of carelessness, but domestic animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/159 cont./

88 felt, and the boy who the day before was still completely naked
[834] will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

231
881

[142]
291
[301]
[308]

[189]

857
[304]
302

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/184 cont./
25| supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
25| tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[915]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

●23| [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
After a meal the natives take the leftovers into the bush and
[269] call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
229 [Text continues on p. 73--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

4/5

[95 cont.]

collection, were, according to Edge-Partington, attributed to the Banks Islands by the collector in his book Western Pacific. I am unable to find anything about this. That the statement "Santa Cruz" is correct is shown by the very similar specimens collected by Thilenius, as well as by the illustration in Dewar, p. 247.

illustrates an oval, trough-like shape with four feet. [96]
4/2 237 [Figs. 25 and 26 appear here.] The spoons and scrapers used to scrape out coconuts, etc. consist of nautilus shell, more rarely pearl-oyster or bone shells (Fig. 26) (1). D'Urville shows

1. Cf. Edge-Partington, I, 159, Nos. 5-7; 162, No. 2. A spoon of mother-of-pearl, shaped like a bone spoon, with Coix chains, ibid., I, 159, No. 5. An oval, pierced spoon of white mussel-shell, ibid., No. 8. Cf. also Joest in Baessler, p. 379. A scraper of turtle bone, as in Fig. 26, No. 1, from the Reef Islands, in Edge-Partington, III, 65, No. 2.

[252] a bowl-shaped utensil from Vanikoro with a longitudinal notched ridge for grating taro (2). A scraper, probably for coconuts,

2. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 10-11.

can be seen leaning against the house in Figure 20. Here, too,
4/5 water is fetched from the often distant watering places and
[312] stored in bamboo tubes; on Ndeni we find the well-known
[286] water vessels of coconut shells in nets made of coconut string
(Fig. 27) (3).

[101 cont.]

231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with
[225 252 574 554] nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. [231] Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers [237] are used as a head decoration.

[114 cont.]
436 kind of long strap made of fibers wound around two stout cords -- in part with two additional lighter central cords -- as a base. This strap is covered along its entire length with overlapping tile-shaped scales of pigeon feathers, and on the upper side of these [825] scales are pasted the delicate red feathers of Trichoglossus massena,

Fig. 43. Feather money (Berlin VI 16005, Joest Coll.). Total length 7.135 meters, width 4.2 cm; width of bark spirals 16 and 18 cm.

[223] a kind of parrot. The birds are caught with lime twigs deep in the bush, but before that the hunter may not eat anything hot or fat (4). The Berlin piece of money shows a rhombic black and

4. Codrington, loc. cit.

white plaiting in the middle of the underside, on the edges of which are two tufts of fibers. The ends show sewing with pieces of palm leaves and a plaited cord that comes to a point and ends in tufts of fibers and two strings. The latter are fastened to the two bark spirals on which the money is wound. Often [115] pieces of wood, carved in a variety of ways and decorated with Coix chains, are also fastened to the ends of the money. Instead [237 778] of them there may be pigs' teeth or special stones that have a religious significance and are said to be more highly prized than money itself (1).

[117 cont.] At night they chat [Fig. 45 appears here] and therefore sleep late (4). But they do have time

4. Joest in Baessler, p. 394.

and hence produce things that are not to be despised. Their sphere of activity includes first of all, as everywhere, woodworking, especially the building of houses and boats (5). The

5. Cf. pp. 36 ff., 68 ff.

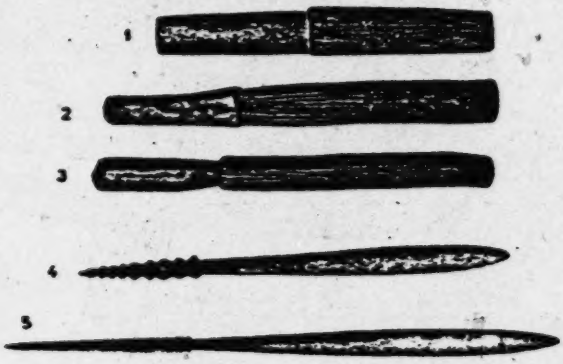


Fig. 45. Tapa implements. 1-3. Tapa beaters of wood (R.-J.-M. 4011, 4015, and 4012, Joest Coll.); 33.5, 40, 40 cm. long. 4 and 5. "Tapa-markers" of wood (two types from the series Berlin VI 16404-16409, Thilenius Coll.; length between 43 and 63 cm.); perhaps yam knives from the Torres Islands.

principal tool is the shell ax (Fig. 46, Nos. 1 and 2) (6), with a

6. Codrington, p. 313. Edge-Partington, I, 162, No. 4.

rotatable mounting and a Tridacna blade tied to it. For polishing a file is used, the friction surface of which consists of the skin of a shark or ray tied over it (Fig. 46, No. 3) (7). Strips of

7. Edge-Partington, I, 163, No. 9.

[117 cont.] Strips of
283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396
[428] and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[784] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

[135 cont.]

535
411
531

Captions for Figs. 59, 60, and 61.

Fig. 59. Dance club of deviant shape; semicircular cross-section with projecting base, which is on top in the illustration (Berlin VI 4548).

Fig. 60. Rare club-decoration (Berlin VI 16200, Thilenius Coll., South Bay; name of club, mba).

Fig. 61. Bows (R.-J.-M. 22194, 4289, and 4288, Oldman and Joest Coll.); 193, 182 1/2, and 187 cm. long. No. 1 curved slightly on the inner side, No. 3 curved as seen from outside, No. 2 curved wrong. No. 4 shows the shape of ends and the attachment of the cord. The lashing of the other fixed end of the cord is doubtful for all the specimens.

[136 cont.] Labillardière mentions arrowheads of tortoise shell and ray spines (2). The

411
[232]

[114]

2. Labillardière, p. 259. Carteret, p. 359, mentions flint points, no doubt erroneously. Concerning the kind of arrows and their construction, cf. also: Dalrymple, p. 78; Sainson in D'Urville, p. 355; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 365 f.; Coote, pp. 150, 158. The last named gives the length of the shaft as four to five feet; Carteret, p. 351, gives that of the entire arrow as four feet, four inches. Cf. also Edge-Partington, I, 157 and 158, Nos. 1 and 2 (157, Nos. 2, 3, and 4 represent rare forms, one of which has two small secondary points

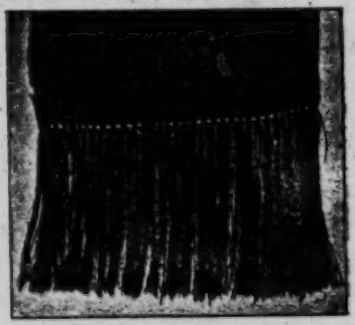
[For the cultural use of feathers as a medium of exchange, see category 116, pp. 86-90.]

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

30 32 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

[237 912] then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

237 322 2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[Text continues on p. 97--analyst]

/196 cont./

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99--Analyst]

3:Davenport E-5 (1960-1969)1902
CR13 Santa Cruz CR13

[495(B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers plucked from the breast, head and back of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

[237] [825] [556] [177] [583]

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

287 own pigeon feathers, shooting the gray
[223] Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with
[825] bow and arrow. With a mucilage made
[381] from the sap of the paper mulberry
[824] (*Broussonetia papyrifera*), he glues the
[804] feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¾ by 1¾ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one
[436] edge of the gray platelet. A piece of currency requires about 1,500 platelets, overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials:
[824] long-staple fibers from the bark of a rain-
[237] forest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[797(D)]

3:Davenport E-5 (1959-1960)1962
OSU3 Santa Cruz OSU3

287
●[237] two inches apart by means of a notched spacer made from the wing bone of a fruit bat. The spacer marks the center of the belt of currency. Over it a special platelet, with a band of red in the middle instead of along one edge, is placed and bound to the cords. Working outward from the center, first toward one

[98 (B)]

[98 cont.]

wall, with only one entrance and no gate" [cited in English]. Cf. also Moresby, p. 83.

[99] Economy

Like all the South Sea islanders, the inhabitants of the Santa Cruz group live primarily on vegetable food. Here, too, of course, one of the most important foods is coconut; in addition, bananas, sugar cane, sweet potatoes, and breadfruit are commonly mentioned for the different islands, the last in two forms on Vanikoro, the wild form with seeds and the cultivated one without seeds. For Ndeni the Spanish reports also mention two species of almonds and pine cones, the latter also for Taumako; Dillon and D'Entrecasteaux also mention yams, cucumbers, and mangosteens on the main island, a fruit called etea on Tahiti, and on the same island a nut called marare, neither of which I was able to identify; Joest mentions a chestnut-like fruit called nde. Yams, Inocarpus, sago, Spondias, pandanus, and arrowroot are listed for Vanikoro. The most important foods, however, besides coconut, are taro and yams, and they seem to a certain extent to be vicarious on the different parts of the group. Taro plays the principal role on Vanikoro where yams occur only in the wild state, not cultivated. On Ndeni, on the other hand, taro is grown and used, but the greatest attention is given to the yam (1).

1. Dalrymple, pp. 88 f, 127. Carteret, pp. 351, 358. D'Entrecasteaux, pp. 369, 378. Labillardière, p. 253. Dillon, pp. 181, 238, 273, 293, 312. D'Urville, pp. 146, 170, 179, 215 f., etc. The same, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie,

287 [116 cont.]

Labillardière, p. 260. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264 (Ficus).

beaters (Fig. 45, Nos. 1-3). Besides the pieces in natural
[386] color, [117] there are those dyed with Curcuma, but especially those that are ornamented in black (Fig. 46) 1 (1). For the

1. Also Berlin VI 16003, 16004, 16197. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abteilung des Mus. Godeffroy [The Ethnographic-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 117. Concerning the patterns on them, cf. Thilenius, Globus, LXXX, pp. 138 f.

[531] patterns, the so-called tapa-markers of wood are supposedly used (Fig. 45, Nos. 4-5), and it is said that the points of the carved-out notches serve to mark the intersections of the lines of the design (2).

2. According to a written communication from Professor G. Thilenius in a letter dated August 10, 1908. The statement may be correct even if the tapa-markers are actually yam knives from the Torres Islands, or imitations of such. Cf. p. 209.

462 The men, on the other hand, help in cultivating the
[241] soil only to the extent of clearing the bush. In the bachelors' houses they probably also prepare their own meals (3). Other-

3. Gaimard in D'Urville, p. 327.

wise, they are described as lazy. At night they chat [Fig. 45

1 [The author apparently means Fig. 44 -- Analyst.]

[149 cont.]

756
[787]

Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. A bird-figure painted red, white, [778] and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree [778] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a [533] certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). [113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly
• 241 the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa [282] are displayed, or rather "sacrificed."

[150 cont.]
789 are displayed, or rather "sacrificed." Men, women, and chil-
241 dren take part in the celebration,[1] and it is believed that the
[852] more children are present, the better the harvest will be. When the breadfruit tree has begun to bear, one may not light a fire near it or throw a stone at it (2). On the Reef Islands, a celebra-

2. O'Ferrall, p. 224.

tion, a "sacred meal," is held in the bush about a month before the fruit is ripe. As the principal ceremony, after the breadfruit has been cooked, a man climbs a palm tree and throws down a fruit while the crowd cries: "This is the breadfruit of the whole land." Throughout the entire ceremony, the spirit is thanked for the harvest. Similar ceremonies are repeated upon the ripening of the other fruits used for food (3). It is

3. O'Ferrall, p. 230. On the island of La Guerta the Spaniards found large supplies of roasted taro and 120 dead pigs, apparently the provisions for a large feast: Figueroa in Dalrymple, p. 196.

769 said that certain spirits have power over the growth of food plants,
241 individually or collectively (4). Taken from the standpoint of

4. O'Ferrall, ibid., and p. 224.

the duka conception as a whole -- insofar as the duka is involved and not a god of vegetation (5) -- this does not mean

5. Cf. Foy, loc. cit.

that each spirit has its special province to begin with, but rather he must first show through practice the things over which his malete extends, whether it "is good" for sickness, yams,

1 [i.e. - ceremonies to INCREASE FOOD SUPPLY. — ANALYST]

[150 cont.]
769 breadfruit, successful [151] voyages, or other things (1). Totem
241

1. Cf. related conceptions on the Banks Islands in Codrington, pp. 119ff., 191ff.

affiliation, however, may also be decisive.

778 On one of the Reef Islands, Temami, as well as on the
[284] southern islands Utupua and Vanikoro, there are no duka posts, but there are spirit huts, which in part are identical with the meeting houses. In some of them stones are erected as representations of the spirits which there are called atua, the Polynesian designation. On Vanikoro they also contain triton shells and the skulls of the deceased. The atua appears as an animal, for example, a crab, ant, or fish (2). On Ndeni, too, there

2. O'Ferrall, p. 230. D'Urville, pp. 178f; 356 (Sainson); 326ff, 334, 344 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267f. According to Gaimard, p. 327, taro in particular seems to be sacrificed.

are sacred stones, although they are very rare. Codrington mentions that betel nuts are placed on such sacred stones for
241 the spirits (3). The one called kio (bird) is mentioned in par-

3. Codrington, pp. 139, 180.

ticular; when an area is planted and at harvest time, he is offered feather money and food, and among them there is always a bird, presumably so that birds will not devastate the
778 planting. Another stone, metabo, which resembles a huge fruit and has four smaller ones lying near it, is supposed to have come from the volcano Temami (Tinakula) and is therefore regarded as having great magical power (4). It appears

778
171 [151 cont.]

4. O'Ferrall, p. 226.

It appears that genetically these Ndeni stones have nothing to do with those of Vanikoro, for, while the latter seem to be representations of the god or atua in the Polynesian manner, those of Ndeni have the character of the totem stones of central Australia and Torres Strait; the cult dedicated to them shows analogies to the initichiuma ceremonies (5).

5. Cf. Spencer and Gillen, The Native Tribes of Central Australia, pp. 173ff. Report of the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 233ff.

769
778 Finally, a strong indication of the cult of the dead is unmistakable in the use of human figures with magical power. We have already spoken of the taluna against sickness (6).

6. Page 145.

778
789
241 Joest speaks of figures with a body like a Worcestershire-sauce bottle, with three genuine locks of hair and decorated with ornaments, which the women carry on their backs like swaddled babies when they go to work in the planting and which are supposed to bring about a good yam harvest. The ornaments belong to the various owners of the yam plantings, and at harvest time each received an amount from the proceeds in proportion to his contribution toward decking out the figure (7). Joest was able

7. Joest in Baessler, p. 389. (Baessler is mistaken in not only giving the figure the shape of a bottle, but having it consist of one.)

778 to buy the figure of another spirit, menata, whose special [152] function was to provide for the well-being of the women (Fig. 63). It shows a man with a typical mane of hair and tattooing, otherwise quite similar to the taluna just mentioned, and Joest

/183 cont./

352
[332]

but in these instances still other animal representations may have had an influence.]

2. [The leg form of the foot in Fig. 25a, No. 2, is not unique in Santa Cruz culture, quite apart from the peculiar specimen in Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 1. It appears in a very similar form, for example, on oar blades (cf. Ethn., I, p. 110, Fig. 41, Nos. 5 and 6).]

[285]

3. [The origin of the mats shown in Ethn., I, pp. 119 f., Figs. 48 and 49 (it is uncertain whether they are mats for sleeping or sitting) has not been definitely determined, but the second one, in view of a sleeping mat measuring 1.60 by 1.47 meters in the Speiser Collection (R.-J.-M. No. 30566), with the same serrated edge, is undoubtedly from Nitendi. The first one also shows the same kind of serrations on the end not illustrated, specifically in one corner of it, so that there seems to be justification for assigning it to Nitendi.]

Economy

241 The native practices agriculture (4) in a rather slovenly

4. [Ethn., I, pp. 99 f. On Matema and other Reef islands there is no planting: O'Ferrall, section "Matema"; Coombe, p. 196.]

/183 cont./

241 fashion. His plantings look untended; one misses order and arrangement as are found elsewhere, /Fig. 25a appears here/ and everything grows "higgledy-piggledy."

244 The yam is left to twist aloft on vertical sticks in the ground /184/ or on a framework of sticks leaning against one another (Fig. 26). Taro seems to be cultivated only in the interior. The fields are not irrigated for it. Some care is taken in laying out the taro fields, and the plants

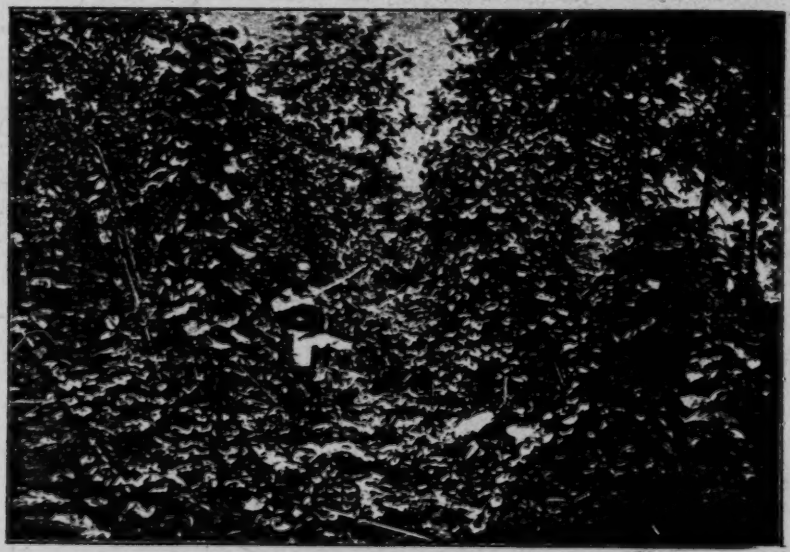


Fig. 26. Yam planting. (Speiser photo.)

are set in rows with the help of bamboo poles (Fig. 27).

251 362 [484] A kind of biscuit that is used especially as provisions on sea journeys is made from bread fruit which is cooked, broken into small pieces, /Fig. 26 appears here/ and well dried. These biscuits are supposed to keep for a long time. [On the Reef island Matema, when there is a rich harvest of breadfruit the surplus is stored in a pit which is lined and covered with banana leaves and protected from pigs by a stone wall. In times of food scarcity the strong-smelling

[99 cont.]

262 V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land,
423 which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on
[244] land that does not belong to him (2). The yam fields are

2. Codrington, pp. 59, 63.

[805] exchanged each year; the native reckons the years by the yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them,
[462] and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a
[23] living hedge, probably for protection against the half-wild
[423] pigs. Within this space the plots of the individual families are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

[99 cont.]

244 p. 314. In this connection, see also the statement by Quiros in Dalrymple, p. 165.

ripen in [100] about eight months (1); the tubers attain a

1. Joest in Baessler, p. 380.

252 weight of three to four pounds (2). Like other tubers they are

2. Dillon, p. 312.

prepared either by being roasted in the hot ashes of the hearth or by being steamed between the stones of the well-known Polynesian oven (3). The yam is first washed in sea water.

3. Carteret, p. 351. Dillon, ibid. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391. Salt is otherwise unknown.

[262]

The women tend to the cooking, including that in the oven (4).

4. Sainson in D'Urville, p. 356.

262 The principal meal, which consists chiefly of yams, is eaten
264 shortly before sunset. In the morning either leftovers from the evening meal, which usually are insignificant, or in place of them a light breakfast of coconuts, nde, crabs, and the like are eaten (5).

5. Joest, loc. cit.

244 Perhaps Ndeni does not have enough water for taro
221 cultivation, which is very demanding. Even Vanikoro apparently does not always have enough water to cultivate taro

[100 cont.]

244 221 near the villages, and a peculiar seminomadism has been preserved on the island, or rather has probably developed recently; the inhabitants of certain districts, in addition to their permanent villages, have set up temporary dwellings for the [249] season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always laid out near water courses on account of the necessity for [312 245] artificial irrigation; in addition we also find bananas mentioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni, 252 taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327).

251

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

252 it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10. and 11. Dillon, pp. 180 f.

/183 cont./

241 fashion. His plantings look untended; one misses order and arrangement as are found elsewhere, /Fig. 25a appears here/ and everything grows "higgledy-piggledy."

244 The yam is left to twist aloft on vertical sticks in the ground /184/ or on a framework of sticks leaning against one another (Fig. 26). Taro seems to be cultivated only in the interior. The fields are not irrigated for it. Some care is taken in laying out the taro fields, and the plants

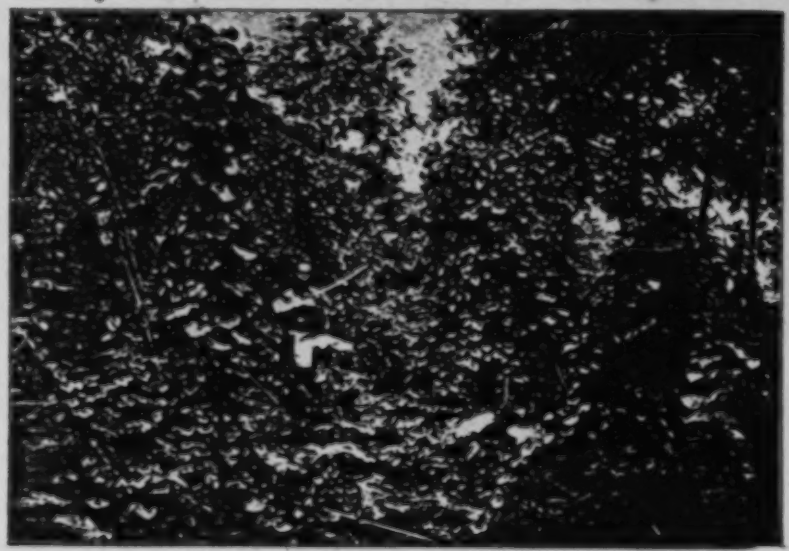


Fig. 26. Yam planting. (Speiser photo.)

are set in rows with the help of bamboo poles (Fig. 27).

251 352 [484] A kind of biscuit that is used especially as provisions on sea journeys is made from bread fruit which is cooked, broken into small pieces, /Fig. 26 appears here/ and well dried. These biscuits are supposed to keep for a long time. [On the Reef island Matema, when there is a rich harvest of breadfruit the surplus is stored in a pit which is lined and covered with banana leaves and protected from pigs by a stone wall. In times of food scarcity the strong-smelling

/185/

Fig. 27. Taro field with directional poles. (Speiser photo.)

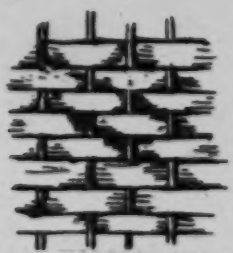


Fig. 28.

Fig. 28. The kind of plaiting of the cylindrical tubes used to store sago. (Drom a drawing by Speiser.)

[100 cont.]

near the villages, and a peculiar seminomadism has been preserved on the island, or rather has probably developed recently; the inhabitants of certain districts, in addition to their permanent villages, have set up temporary dwellings for the season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always laid out near water courses on account of the necessity for artificial irrigation; in addition we also find bananas mentioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni, taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327).

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10. and 11. Dillon, pp. 180 f.

/173 cont./

house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons [text continues TOP of P. 50 -- Analyst]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

[100 cont.]

244 near the villages, and a peculiar seminomadism has been pre-
221 served on the island, or rather has probably developed recent-
ly; the inhabitants of certain districts, in addition to their
permanent villages, have set up temporary dwellings for the
[249] season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always
laid out near water courses on account of the necessity for
[312 artificial irrigation; in addition we also find bananas men-
249] tioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni,
252 taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On
251 Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327).

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

252 it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10 and 11. Dillon, pp. 180 f.

276 [103 cont.] old people who are no
longer able to break the nut with their teeth pound it in small
[412] wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

272 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),
273

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

• 247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists
301 among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

[286] 6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

[94 cont.]
feet deep, and laid out with small black stones. Over it is erected [95] a bamboo frame, sometimes two stories high, on which the household implements, for example, the wooden bowls, and also weapons, fishing lines, and the plaited bags are kept dry. D'Urville reports that these frames were erected in the corners of the huts (1). The bachelors' house that Coote saw on

1. Dillon, pp. 240, 274, 301. D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 151, 216. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267. F. de Tolna, p. 273.

Ndeni had the fire area in one corner, but likewise had the bed-like frame in the center of the hut, on which bags with nuts and heaps of arrows were piled up (2).

2. Coote, p. 162. Carteret, p. 358, also mentions the arrows piled up ready for use, and Joest, Tagebuch, p. 53, mentions a two-story frame for drying Canarium nuts in the bachelors' house of the village Nepia.

Besides mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49)(3),

3. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. Cf. p. 91.

as well as bags of various kinds (4), the household implements

4. Cf. pp. 91 ff.

include above all wooden bowls in two principal shapes [Fig. 24 appears here] shallow and pointed-oval, with carved

[100 cont.]

near the villages, and a peculiar seminomadism has been preserved on the island, or rather has probably developed recently; the inhabitants of certain districts, in addition to their permanent villages, have set up temporary dwellings for the season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always laid out near water courses on account of the necessity for artificial irrigation; in addition we also find bananas mentioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni, taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327).

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10. and 11. Dillon, pp. 180 f.

[100 cont.]

252 Gaimard in D'Urville, p. 327 (the expression there, "par la cuisson de cette racine sur un morceau de bois" [by roasting this root on a piece of wood], is not clear).

251 and arrowroot (11) [see footnote above]. A preserve is made out of arrowroot by grating the root, straining it through bark cloth, letting it settle in water, and, after the water is poured off, shaping it into balls; these balls are carried in the [101]
252 shoulder bags (1). Breadfruit is steamed in the oven on Vani-

1 and 2. Dillon, p. 181.

koro (2) [see footnote above].

262 Meat dishes -- with the possible exception of fish (3) --

[252] 3. Carteret, p. 351 ("broiled fish" [cited in English]). Dillon, p. 181 ("fish, etc. baked in the ovens" [cited in English]); 273. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391.

[574] are only a festive-day treat for the natives. The principal feature of festive meals on Ndeni is shark and the half-wild
[252] pigs, which are prepared in the earth-oven between red-hot stones (4). [Fig. 30 appears here.] Turtles are caught with

4. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, pp. 223 ff. Dalrymple, pp. 88, 193.
231 Dillon, pp. 181, 273. That pigs were rare and were not sold is mentioned by D'Entrecasteaux, p. 377, and Labillardière, p. 260, but

/183 cont./

241 fashion. His plantings look untended; one misses order and arrangement as are found elsewhere, /Fig. 25a appears here/ and everything grows "higgledy-piggledy."

244 The yam is left to twist aloft on vertical sticks in the ground /184/ or on a framework of sticks leaning against one another (Fig. 26). Taro seems to be cultivated only in the interior. The fields are not irrigated for it. Some care is taken in laying out the taro fields, and the plants

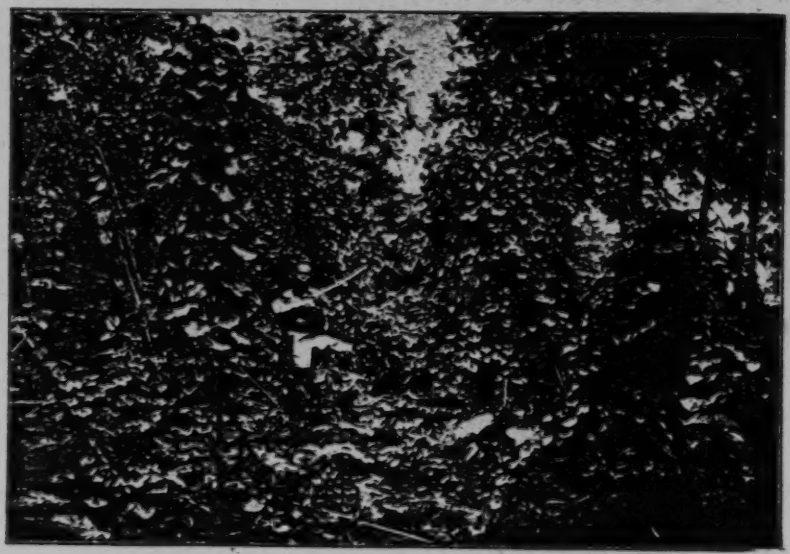


Fig. 26. Yam planting. (Speiser photo.)

are set in rows with the help of bamboo poles (Fig. 27).

251 362 [484] A kind of biscuit that is used especially as provisions on sea journeys is made from bread fruit which is cooked, broken into small pieces, /Fig. 26 appears here/ and well dried. These biscuits are supposed to keep for a long time. [On the Reef island Matema, when there is a rich harvest of breadfruit the surplus is stored in a pit which is lined and covered with banana leaves and protected from pigs by a stone wall. In times of food scarcity the strong-smelling

/184 cont./
251 supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
251 tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[215]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

231 [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
[269] After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
229 [Text continues on p. 73--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

4/5

[95 cont.]

collection, were, according to Edge-Partington, attributed to the Banks Islands by the collector in his book Western Pacific. I am unable to find anything about this. That the statement "Santa Cruz" is correct is shown by the very similar specimens collected by Thilenius, as well as by the illustration in Dewar, p. 247.

illustrates an oval, trough-like shape with four feet. [96]
4/2 237 [Figs. 25 and 26 appear here.] The spoons and scrapers used to scrape out coconuts, etc. consist of nautilus shell, more rarely pearl-oyster or bone shells (Fig. 26) (1). D'Urville shows

1. Cf. Edge-Partington, I, 159, Nos. 5-7; 162, No. 2. A spoon of mother-of-pearl, shaped like a bone spoon, with Coix chains, ibid., I, 159, No. 5. An oval, pierced spoon of white mussel-shell, ibid., No. 8. Cf. also Joest in Baessler, p. 379. A scraper of turtle bone, as in Fig. 26, No. 1, from the Reef Islands, in Edge-Partington, III, 65, No. 2.

[252] a bowl-shaped utensil from Vanikoro with a longitudinal notched ridge for grating taro (2). A scraper, probably for coconuts,

2. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 10-11.

can be seen leaning against the house in Figure 20. Here, too,
4/5 [312] water is fetched from the often distant watering places and stored in bamboo tubes; on Ndeni we find the well-known
[286] water vessels of coconut shells in nets made of coconut string (Fig. 27) (3).

[99 cont.]

244 p. 314. In this connection, see also the statement by Quiros in Dalrymple, p. 165.

ripen in [100] about eight months (1); the tubers attain a

1. Joest in Baessler, p. 380.

252 weight of three to four pounds (2). Like other tubers they are

2. Dillon, p. 312.

prepared either by being roasted in the hot ashes of the hearth or by being steamed between the stones of the well-known Polynesian oven (3). The yam is first washed in sea water.

3. Carteret, p. 351. Dillon, ibid. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391. Salt is otherwise unknown.

[262]

The women tend to the cooking, including that in the oven (4).

4. Sainson in D'Urville, p. 356.

262 The principal meal, which consists chiefly of yams, is eaten
264 shortly before sunset. In the morning either leftovers from the evening meal, which usually are insignificant, or in place of them a light breakfast of coconuts, nde, crabs, and the like are eaten (5).

5. Joest, loc. cit.

244 Perhaps Ndeni does not have enough water for taro
221 cultivation, which is very demanding. Even Vanikoro apparently does not always have enough water to cultivate taro

[100 cont.]

944 221 near the villages, and a peculiar seminomadism has been preserved on the island, or rather has probably developed recently; the inhabitants of certain districts, in addition to their permanent villages, have set up temporary dwellings for the [249] season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always laid out near water courses on account of the necessity for [312 243] artificial irrigation; in addition we also find bananas mentioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni, 252 taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327). 251

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

252 it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10. and 11. Dillon, pp. 180 f.

[100 cont.]

252 Gaimard in D'Urville, p. 327 (the expression there, "par la cuisson de cette racine sur un morceau de bois" [by roasting this root on a piece of wood], is not clear).

251/ and arrowroot (11) [see footnote above]. A preserve is made out of arrowroot by grating the root, straining it through bark cloth, letting it settle in water, and, after the water is poured off, shaping it into balls; these balls are carried in the [101]
252 shoulder bags (1). Breadfruit is steamed in the oven on Vani-

1 and 2. Dillon, p. 181.

koro (2) [see footnote above].

262 Meat dishes -- with the possible exception of fish (3) --

[252] 3. Carteret, p. 351 ("broiled fish" [cited in English]). Dillon, p. 181 ("fish, etc. baked in the ovens" [cited in English]); 273. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391.

[574] are only a festive-day treat for the natives. The principal feature of festive meals on Ndeni is shark and the half-wild
[252] pigs, which are prepared in the earth-oven between red-hot stones (4). [Fig. 30 appears here.] Turtles are caught with

4. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, pp. 223 ff. Dalrymple, pp. 88, 193. Dillon, pp. 181, 273. That pigs were rare and were not sold is mentioned by D'Entrecasteaux, p. 377, and Labillardière, p. 260, but

231

[101 cont.]

231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

[225 252 574 554]

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

[231] Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers

[237] are used as a head decoration.

[101 cont.]
are used as a head decoration. Bird darts with blunt wooden points are used to shoot wild fowl (Fig. 30) (8).

223
411

8. Joest, ibid., and pp. 372, 391. Dillon, pp. 170, 273. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. For Vanikoro, Dillon, p. 181, also lists chickens among the foods that are steamed in the oven.

252

276 Besides the foods, the luxuries must also be mentioned, the most important of which on the entire [102] group is the areca nut enjoyed with the leaf of the betel pepper and pulverized coral-lime. It was being used even at the time of the Spanish [171] visits (1) [Figs. 31 and 32 appear here] and had

1. Dalrymple, pp. 78, 194. Also mentioned by Labillardière, p. 255. Dillon, pp. 276, 302 (on pp. 303 and 308, he mentions enormous enlargements of the two front teeth of the lower jaw in the [254] case of a sorcerer on Ndeni and declares the substance to be "Cement formed by the lime and betelnut juice" [cited in English]; the owner sold him one of the teeth). D'Urville,

Fig. 30. Bird Arrows (R.-J.-M. 3695, 3693, 3696, and 3694, Joest Coll.); 98, 92, 95, and 91 cm. long. 1 and 2. With square points. 3 and 4. With round points.

/180 cont./

412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig. 21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1862) [of [531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the ring encircling it above the foot is shaped like a star through [252] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

296 531 I no longer saw the lime boxes of bamboo, as in Ethn., I, p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[412] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical, except that they taper slightly at the butt end (5)].

5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden [415] stopper (Fig. 23), which he does not [177] regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

[95 cont.]

4/15 notched handles (Fig. 24), or animal-shaped, for which the [532] pig is especially popular (Fig. 25) (5). Edge-Partington

5. Also Berlin IV 16000. Coote, p. 163, mentions a black wooden bowl of yam mush that a woman carried on her head. The black

[262]

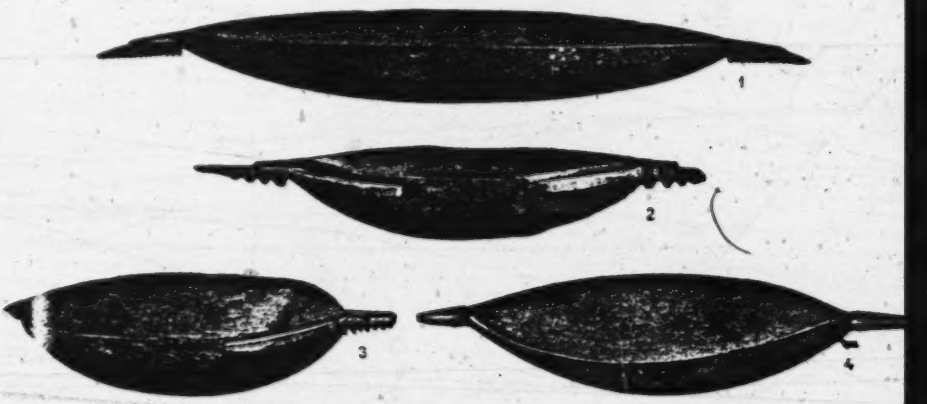


Fig. 24. Wooden Bowls. 1 and 2. (R.-J.-M. 4008 and 4010, Joest Coll.); 51 and 37 cm. long. 3. (Berlin VI 5333, Zembsch Coll.); 54.7 cm. long. 4. (Berlin VI 16175, Thilenius Coll.), North Bay; 59 1/2 cm. long.

color can only be a patina from use, because all the vessels of the group are made of light wood. Wooden bowls are mentioned in Dillon, II, 274, and in Dewar, p. 246 (ill., p. 247). Also illustrations in Edge-Partington, I, 156, Nos. 2, 3, and 9; 159, Nos. 1-4, the latter two in the shape of birds. I, 156, Nos. 2 and 3, which come from Coote's

[532]

[98 cont.]

wall, with only one entrance and no gate" [cited in English]. Cf. also Moresby, p. 83.

[99] Economy

Like all the South Sea islanders, the inhabitants of the Santa Cruz group live primarily on vegetable food. Here, too, of course, one of the most important foods is coconut; in addition, bananas, sugar cane, sweet potatoes, and breadfruit are commonly mentioned for the different islands, the last in two forms on Vanikoro, the wild form with seeds and the cultivated one without seeds. For Ndeni the Spanish reports also mention two species of almonds and pine cones, the latter also for Taumako; Dillon and D'Entrecasteaux also mention yams, cucumbers, and mangosteens on the main island, a fruit called etea on Tahiti, and on the same island a nut called marare, neither of which I was able to identify; Joest mentions a chestnut-like fruit called nde. Yams, Inocarpus, sago, Spondias, pandanus, and arrowroot are listed for Vanikoro. The most important foods, however, besides coconut, are taro and yams, and they seem to a certain extent to be vicarious on the different parts of the group. Taro plays the principal role on Vanikoro where yams occur only in the wild state, not cultivated. On Ndeni, on the other hand, taro is grown and used, but the greatest attention is given to the yam (1).

1. Dalrymple, pp. 88 f, 127. Carteret, pp. 351, 358. D'Entrecasteaux, pp. 369, 378. Labillardière, p. 253. Dillon, pp. 181, 238, 273, 293, 312. D'Urville, pp. 146, 170, 179, 215 f., etc. The same, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie,

262 [99 cont.]

V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 423 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land, which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on [244] land that does not belong to him (2). The yam fields are

2. Codrington, pp. 59, 63.

[805] exchanged each year; the native reckons the years by the yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 [462] clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them, and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a [231] living hedge, probably for protection against the half-wild [423] pigs. Within this space the plots of the individual families are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

[99 cont.]

244 p. 314. In this connection, see also the statement by Quiros in Dalrymple, p. 165.

ripen in [100] about eight months (1); the tubers attain a

1. Joest in Baessler, p. 380.

252 weight of three to four pounds (2). Like other tubers they are

2. Dillon, p. 312.

prepared either by being roasted in the hot ashes of the hearth or by being steamed between the stones of the well-known Polynesian oven (3). The yam is first washed in sea water.

3. Carteret, p. 351. Dillon, ibid. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391. Salt is otherwise unknown.

[262]

The women tend to the cooking, including that in the oven (4).

4. Sainson in D'Urville, p. 356.

262 The principal meal, which consists chiefly of yams, is eaten
264 shortly before sunset. In the morning either leftovers from the evening meal, which usually are insignificant, or in place of them a light breakfast of coconuts, nde, crabs, and the like are eaten (5).

5. Joest, loc. cit.

244 Perhaps Ndeni does not have enough water for taro
221 cultivation, which is very demanding. Even Vanikoro apparently does not always have enough water to cultivate taro

[100 cont.]

Gaimard in D'Urville, p. 327 (the expression there, "par la cuisson de cette racine sur un morceau de bois" [by roasting this root on a piece of wood], is not clear).

and arrowroot (11) [see footnote above]. A preserve is made out of arrowroot by grating the root, straining it through bark cloth, letting it settle in water, and, after the water is poured off, shaping it into balls; these balls are carried in the [101] shoulder bags (1). Breadfruit is steamed in the oven on Vani-

1 and 2. Dillon, p. 181.

koro (2) [see footnote above].

Meat dishes -- with the possible exception of fish (3) --

3. Carteret, p. 351 ("broiled fish" [cited in English]). Dillon, p. 181 ("fish, etc. baked in the ovens" [cited in English]); 273. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391.

are only a festive-day treat for the natives. The principal feature of festive meals on Ndeni is shark and the half-wild pigs, which are prepared in the earth-oven between red-hot stones (4). [Fig. 30 appears here.] Turtles are caught with

4. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, pp. 223 ff. Dalrymple, pp. 88, 193. Dillon, pp. 181, 273. That pigs were rare and were not sold is mentioned by D'Entrecasteaux, p. 377, and Labillardière, p. 260, but

[101 cont.]

231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

[225 252 574 554]

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

[23] Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers [237] are used as a head decoration.

[104 cont.]
227 here.] As for fishing tackle, strangely enough, not one of the
[171] Polynesian forms is known from the group, thus no fishhook in
the actual sense of the word. The Santa Cruz hook for catching
[226] flying fish consists of a small, straight or obtuse angled, wooden
or tortoise-shell bar sharpened to a point on both sides, in the
center of which the fishing line is fastened. The other end of
the line is fastened to a float, which in rarer cases (Fig. 35, No.
2) consists of a simple short wooden cylinder, usually of the
form shown in Figure 35, No. 1, with an upper part of wood,
colored red, and a stone tied below. As a result of this con-
struction, the float stands vertically in the water and the upper
part remains visible above the surface (2). In kite fishing, as

2. Edge-Partington, I, 161, No. 1.
Codrington, The Melanesians, p. 317.
Dewar, p. 248.

elsewhere in [105] the South Seas, the actual [Fig. 36 appears
here] catching device is a cobweb floating in the water and
fastened to the kite with a string, in which the fish is caught by
226 the teeth (1). Sharks, which are a popular festive-day treat,
[212]

1. Codrington, p. 318. Joest in
Baessler, p. 376.

[171] are caught with nooses, as in Samoa, and, to be sure, from the
platform of the boat. The shark is attracted by a rattle made of
coconut shells (Fig. 36), guided into the noose by bait held out
to it (Fig. 37), [Fig. 37 appears here] [106] pulled on board
by means of the noose which is quickly drawn tight, and killed
with the four-edged shark club. Sometimes a second noose is
fastened to this club and is drawn over the tail of the captured
shark [Fig. 38 appears here] in order to hold it more securely
and get it safely on board (1). The fish arrows (Fig. 38)

1. Edge-Partington, I, 167. Joest
in Baessler, p. 376.

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
622 [565] in each settlement, besides the actual village chief, who belong to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the [565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex- [628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners. [576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the [554] wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p. 356 (he maintains that only the chiefs [262] may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622 784 [264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

[144 cont.]

597 [847] of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 553 [262] At birth certain ceremonies are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 [262] 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 [304] years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted. On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

548 567 [145 cont.] jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 [171] Coote states that the club life of Santa Cruz seems to be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At [535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 609 Foreign guests are received in the bachelors' house on Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of welcome, [262] but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

574 [146 cont.]
609 much as his servant and the natives. In Nufiloli hot breadfruit
[262] and yams were served while the most respected natives sat around.
Coote was later also received in the chief's house and was again
576 served breadfruit there (3). On Taumako, Quiros mentions the

3. Gaimard in D'Urville, pp. 327f., 335ff., 343 (in Nama Gaimard slept in the chief's house, but this can scarcely be regarded as normal). Coote, p. 154.

embrace as a gesture of greeting. Joest, on Ndeni, mentions nose-rubbing, also on hand and foot; otherwise, according to him, the only greeting is a kind of grin upon meeting. Upon departure, the native at most says: "I am going now" (4).

4. Dalrymple, p. 128. Joest in Baessler, p. 392.

763
[428] When a man feels that his end is near, he divides his personal belongings so that a part goes to his son, a part to his brother, and a part to other relatives (5). On the southern

5. O'Ferrall, p. 223. According to Codrington, p. 63, the nephew usually inherits, more rarely the sons, but this probably applies at most to the Reef Islands where mother-right prevails.

islands, Te Mami, Utupua, and Vanikoro, if death is slow in coming, the dying person is taken into the spirit house in order
000 to hasten death (6). On the day of death, the members of the

6. O'Ferrall, p. 230,

/178 cont./

415
532
[262]

Besides the food bowls (3) shown in Ethn., I, p. 95, Fig.

3. [They are used to serve vegetable foods, for example, on the Reef Islands, one made of breadfruit and coconut pap (Girieud and Herrenschmidt, p. 108).]

24 /Fig. 17 appears here/, fish-shaped bowls are to be mentioned (cf. Fig. 18). They are carefully carved out of soft wood and

[285]

[Fig. 17.] Basket made out of coconut leaf strips (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 32864, Speiser Coll.); ca. 1/9 natural size.

well polished (4). The tail of the fish may be vertical or

4. In part, like other bowl forms (for example, the double bowl, R.-J.-M. 28378), they have been given a dark finish, which, contrary to Graebner's conjecture in Ethn., I, p. 95, footnote 5, is not a patina resulting from use.]

horizontal. [A peculiar double bowl recently acquired by the R.-J.-Museum, in the style of the form shown in Ethn., I, p. 95, Fig. 24, Nos. 2 and 3, may be seen in Fig. 19 (5). An ordinary

415

5. [The illustration clearly shows the

/183 cont./

241 fashion. His plantings look untended; one misses order and arrangement as are found elsewhere, /Fig. 25a appears here/ and everything grows "higgledy-piggledy."

244 The yam is left to twist aloft on vertical sticks in the ground /184/ or on a framework of sticks leaning against one another (Fig. 26). Taro seems to be cultivated only in the interior. The fields are not irrigated for it. Some care is taken in laying out the taro fields, and the plants

Fig. 26. Yam planting. (Speiser photo.)

are set in rows with the help of bamboo poles (Fig. 27).

351 362 [484] A kind of biscuit that is used especially as provisions on sea journeys is made from bread fruit which is cooked, broken into small pieces, /Fig. 26 appears here/ and well dried. These biscuits are supposed to keep for a long time. [On the Reef island Matema, when there is a rich harvest of breadfruit the surplus is stored in a pit which is lined and covered with banana leaves and protected from pigs by a stone wall. In times of food scarcity the strong-smelling

/184 cont./
251 supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
251 [215] tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

23 [351] [249] [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/ walls around the villages and plantings serve to keep them away. After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

726 462 Fishing is exclusively men's work, as is the making of nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
227 [Text continues on p. 93--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
C913 Santa Cruz C913

438 onies of the islands. Santa Cruz, where there is plenty of arable land, exports taro root and yams, the staple vegetables of these people, to the Reef Islands, where the sandy soil will not grow good root crops. The natives of certain islands and districts with particular types of reef offshore, with lagoons or with easy

[262]

[J 96(B)]

[99 cont.]

244 p. 314. In this connection, see also the statement by Quiros in Dalrymple, p. 165.

ripen in [100] about eight months (1); the tubers attain a

1. Joest in Baessler, p. 380.

252 weight of three to four pounds (2). Like other tubers they are

2. Dillon, p. 312.

prepared either by being roasted in the hot ashes of the hearth or by being steamed between the stones of the well-known Polynesian oven (3). The yam is first washed in sea water.

3. Carteret, p. 351. Dillon, ibid. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391. Salt is otherwise unknown.

[262]

The women tend to the cooking, including that in the oven (4).

4. Sainson in D'Urville, p. 356.

262 The principal meal, which consists chiefly of yams, is eaten
264 shortly before sunset. In the morning either leftovers from the evening meal, which usually are insignificant, or in place of them a light breakfast of coconuts, nde, crabs, and the like are eaten (5).

5. Joest, loc. cit.

244 Perhaps Ndeni does not have enough water for taro
221 cultivation, which is very demanding. Even Vanikoro apparently does not always have enough water to cultivate taro

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
622 [565] in each settlement, besides the actual village chief, who belong to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the [565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex- [628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners. [576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p. 356 (he maintains that only the chiefs may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[554]

[262]

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622 784 [264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

/184 cont./
251 supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1: [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
251 tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[215]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

231 [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
[269] After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
229 [Text continues on p. 93--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

[139 cont.]
727 children of the defeated are carried off, and there is evidence of the relentless pursuit of victory in D'Urville's time when three villages were abandoned by their inhabitants and fell into ruins. Allegedly the victors confiscated the land, but it is not said whether they made use of it. Quiros speaks of slavery in [567] Taumako (2). The skulls of slain enemies were probably hung

2. D'Urville, pp. 166, 190. Dalrymple, p. 131. Dillon, p. 170. Joest in Baessler, p. 379, denies that there is slavery on Ndeni.

in the bachelors' houses, at least on Vanikoro. According to [216] the data that Quiros obtained in Taumako, cannibalism was not 726 practiced on Vanikoro (3). As a signal of peace, the waving of

3. Dillon, pp. 157, 232 (skulls of Europeans), 269. D'Urville, pp. 159, 217.

a green bush is mentioned by Quiros for Taumako and by Markham for Nukapu, while for Vanikoro Dillon mentions the throwing of twigs into the water. D'Urville speaks twice of the waving of white cloths, once toward Europeans; a European example for this is perhaps not to be definitely excluded (4).

4. Dalrymple, p. 128. Dillon, p. 145. D'Urville, pp. 172, 522. Markham, p. 145.

712 The fortifications of the inhabitants of the northern islands have already been mentioned (5). Taumako, the natives of

5. Cf. pp. 37 and 49.

276 [103 cont.] old people who are no
longer able to break the nut with their teeth pound it in small
[412] wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

• 272 273 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists
301 among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

[286] 6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

276 [103 cont.] old people who are no
longer able to break the nut with their teeth pound it in small
[412] wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

272 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),
273

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

301 ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

[286] 6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

[88 cont.]

304 it seems possible that two kinds of tattooing exist side by side on Santa Cruz, the actual puncture-tattooing and the fine incised tattooing which may be regarded as an adaptation of scarification to puncture-tattooing (7). Count Tolna illustrates

7. Some religious factor seems to be involved when, according to Joest in Baessler, p. 378, a Reef Islander refused to answer a question about the meaning of the tattoo on his upper arm.

two very markedly raised horizontal chest scars on a chief of Ndeni, but it is doubtful whether the phenomenon, since it is isolated, is to be interpreted as scar tattooing (8).

8. F. de Tolna, pp. 280 f.

293 482 Not actually clothing and ornamentation, properly speaking, but close to them are the inevitable bags slung over the shoulder like a scarf (Figs. 20, 22, 50, 55-57),[1] in which [276] every Ndeni man carries little necessities, such as betel and betel implements, a spoon for scraping out [89] cocoanuts, [437] small articles for barter, etc. (1); furthermore there are the [412]

1. Dalrymple, p. 79. Dillon, p. 303. Coote, p. 159. Joest, Tagebuch, p. 51. For details, see below, pp. 91 f.

293 fans, of which there is only one in the Berlin Museum (Fig. 18), and Edge-Partington illustrates a miniature specimen decorated with Coix chains, according to him a present for chiefs' children (2). Festetics de Tolna mentions the use of palm leaves

2. Edge-Partington, I, 166, No. 10.

1 [cf. category 116, pp. 97, 103-105, 108--Analyst]

[101 cont.]
are used as a head decoration. Bird darts with blunt wooden points
223 411 are used to shoot wild fowl (Fig. 30) (8).

8. Joest, ibid., and pp. 372, 391. Dillon, pp. 170, 273. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. For Vanikoro, Dillon, p. 181, also lists chickens among the foods that are steamed in the oven.

252

276 Besides the foods, the luxuries must also be mentioned, the most important of which on the entire [102] group is the areca nut enjoyed with the leaf of the betel pepper and pulverized coral-lime. It was being used even at the time of the Spanish [171] visits (1) [Figs. 31 and 32 appear here] and had

1. Dalrymple, pp. 78, 194. Also mentioned by Labillardière, p. 255. Dillon, pp. 276, 302 (on pp. 303 and 308, he mentions enormous enlargements of the two front teeth of the lower jaw in the [254] case of a sorcerer on Ndeni and declares the substance to be "Cement formed by the lime and betelnut juice" [cited in English]; the owner sold him one of the teeth). D'Urville,

Fig. 30. Bird Arrows (R.-J.-M. 3695, 3693, 3696, and 3694, Joest Coll.); 98, 92, 95, and 91 cm. long. 1 and 2. With square points. 3 and 4. With round points.

415
531
276

Fig. 31. Lime Boxes. 1-5. Made of gourds (R.-J.-M. 4034, 4030, and 4032, Joest Coll.; Berlin VI 16186 and 16001, Thilenius Coll. and Joest Coll.); 21 1/2, 14, 12, 17, and 23

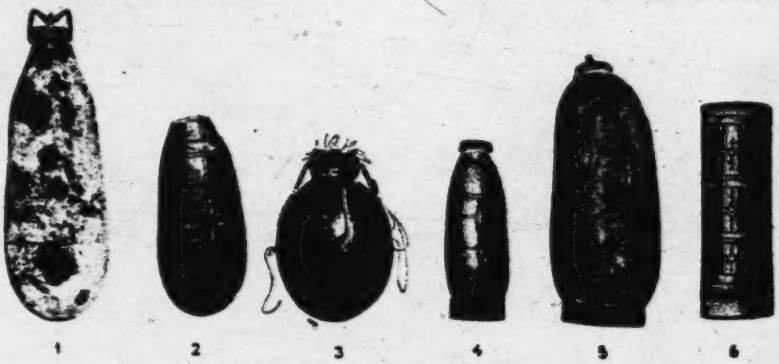


Fig. 31.

cm. high. 1 and 3-5. With wooden stoppers; 3 is decorated with small chains of beads. 2-5. With burned-in designs. 4. na, North Bay. 6. Made of bamboo with burned-in designs (Berlin VI 16900, "Admiralty Islands"); 18.2 cm. high.

412
276

Fig. 32.

Mortars for betel nuts, made of wood, one with flat pestle (R.-J.-M. 4027 and 22193, Joest and Oldman Coll.); 13 and 10 cm. high.

[102 cont.]

• 276

pp. 215, 336 (Gaimard), 355 (Sainson). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Joest in Baessler, pp. 375, 391 (according to him kava is not known). Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 266 f.

[171] spread as far as Tikopia, which is the farthest it extends southeastward (2). The natives carry areca pepper and betel leaf with

2. Dillon, p. 136. D'Urville, p. 112.

[415] them in the bags (3), the lime stored in containers made of

3. Cf. p. 35.

gourds (Fig. 31, Nos. 1-5), sometimes also of bamboo (Fig. 31, No. 6) (4), and moreover they do not [103] take it out with

4. Labillardière, p. 255. Dillon, p. 279. D'Urville, pp. 182, 215; Atlas, Pl. 178, No. 16. Dewar, p. 247. Joest in Baessler, p. 379. Edge-Partington, I, 156, No. 6; 161, No. 4 (156, No. 5, and 161, No. 3, come from Isabel). An unfinished, but decorated gourd: Berlin VI 16187.

wooden or bone spatulas, as is done elsewhere in Melanesia, but with the moistened finger (1). Old people who are no

1. Joest in Baessler, p. 375. F. de Tolna, loc. cit., maintains that on Vanikoro a little stick is used, but he is not always accurate; for example, there are, of course, no lime containers of shell.

276 [412] [103 cont.] old people who are no longer able to break the nut with their teeth pound it in small wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

272 273 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

301 ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

[286]

6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

/180 cont./

412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig. 21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1862) [of [531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the ring encircling it above the foot is shaped like a star through [252] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

396 531 I no longer saw the lime boxes of bamboo, as in Ethn., I, p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[412] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical, except that they taper slightly at the butt end (5)].

5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden stopper (Fig. 23), which he does not regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

[415] [177]

Fig. 23.

296
415
531 [Fig. 23.] Nut box (R.-J.-M. 29420, Speiser Coll.), flat with incised lines and wooden stopper; 5.7 cm. high.

352
531 Fig. 24. Headrests. 1 and 2 from Nitendi (Ba V 1907 and 1910), 1/8 & 1/10 natural size; 3 from Vanikoro Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), ca. 1/5 natural size; [4] allegedly from "Neubriden" /New Hebrides/ (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.),

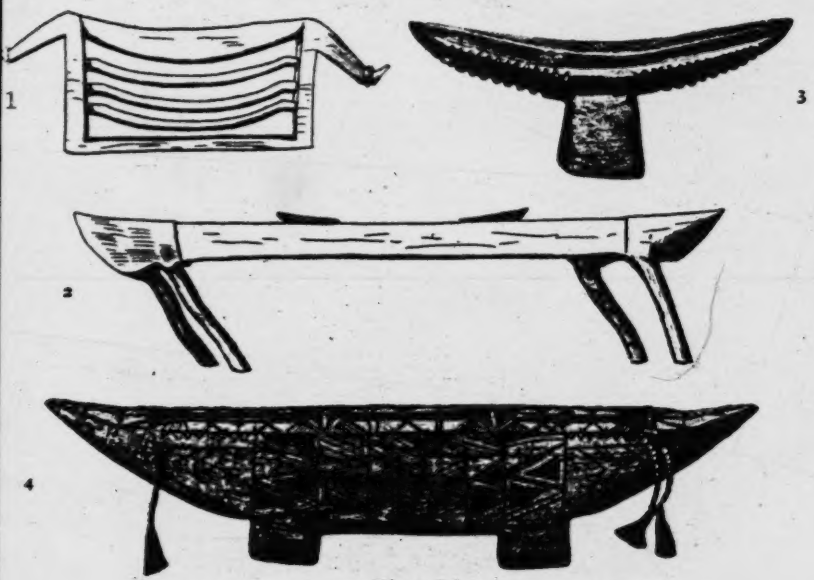


Fig. 24.

painted red and black on a white background, with pendants of Coix fruits, 40 cm. long.

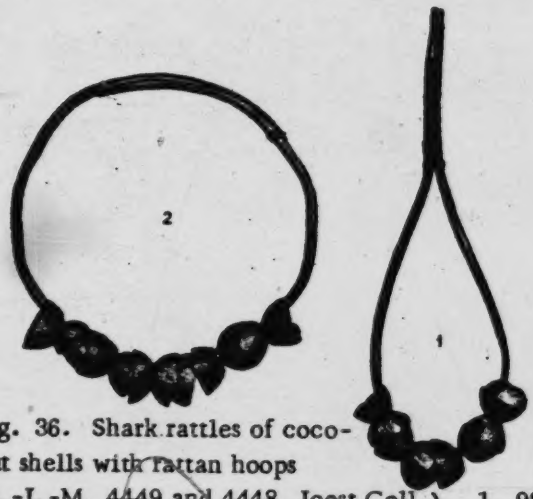
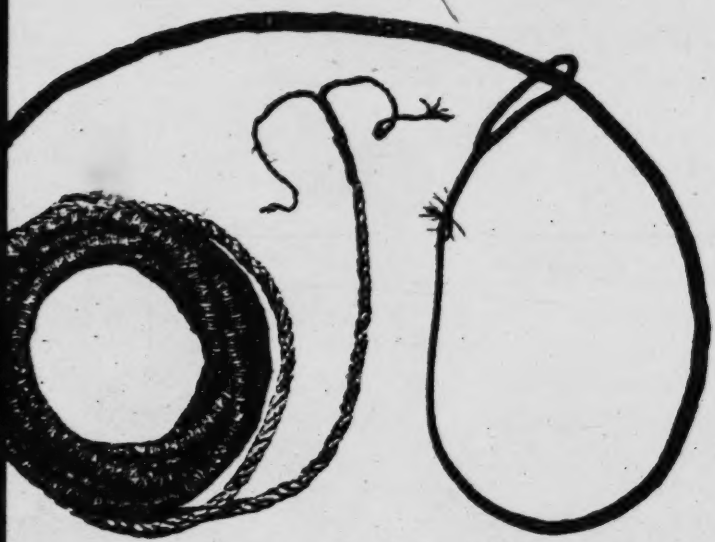


Fig. 36. Shark rattles of coconut shells with rattan hoops (R.-J.-M. 4449 and 4448, Joest Coll.). 1. 98 cm. long. 2. 55 cm. in diameter.



[283]

Fig. 37. Shark noose (R.-J.-M. 4451, Joest Coll.); total length 12 meters. Twisted rope, partly wound with plaited string.

[117 cont.] Strips of
• 283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396 and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By
[428] washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[784] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

283

413

Fig. 47. 1. Twisted string of brown fiber, rubbed with a waxy substance (coconut oil?) (R.-J.-M. 4044, Joest Coll.); one mm. thick, bundle 7 1/2 cm. in diameter. 2. Plaited string of coconut fiber (R.-J.-M. 4392, Joest Coll.; 1.1 cm. thick, ball 13 cm. in diameter. 3. Needle of pig's rib (R.-J.-M. 4461, Joest Coll.); 15 cm. long.

285

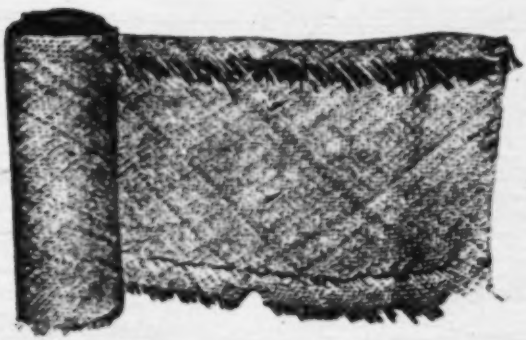


Fig. 48. Mat for sleeping (R.-J.-M. 3988, Joest Coll.; 50 cm. wide, total length 8.70 meters.

/195 cont./

287 are 265 × 70 and 295 × 62 along the sides. [The patterns are named after objects in nature (2).] A unique specimen is a large

[531]

2. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. He lists the following patterns: "Yam," "River," "Banana," "Breadfruit."]

piece of tapa dyed a greenish blue (Basel V 2727). It is doubtful whether this comes from Nitendi (3).

[177]

3. [It has undoubtedly been brought from the central Solomon Islands. Cf. the material in the Berlin museum from Rubiana (according to Dr. Graebner) and R.-J.-M. No. 4431 (from the collection of Wilhelm Joest, who spent some time on Rubiana); see also Edge-Partington and Heape, II, 123, where indigo-blue tapa from Isabel is described.]

286 283 [The banana fiber used for weaving (4) is obtained in

4. [Ethn., I, pp. 123 ff. Wide looms have recently been illustrated in O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate between pp. 182 and 183), and in Speiser, Südsee, Ill. 91.]

the following way: the banana stalk is placed on a block of wood and pounded to a pulp with a heavy piece of wood; the soft parts are then removed by scraping; the fibers are hung in the 286 sun to dry and finally combed out (5). A woven men's mat

5. [O'Ferrall, ibid.]

/197 cont./

412

Herrenschmidt, p. 106, for the Reef Islands, and by Lennier, Cat., p. VII, for Vanikoro. -- Bone needles (Ethn., I, pp. 118 f. and Fig. 47, No. 3) are also mentioned by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, and therefore may be regarded as certain for Nitendi.]

283

String is made in quantities (3) [some of it with two

3. [Ethn., I, p. 117.]

different kinds of strands (4)]. For the lashings on boats, cords

4. [As in the ankle ornament shown in Fig. 10.]

made of coconut fiber are generally used. In addition cords of different strengths for fishing lines and nets are found. They are twisted out of a soft, flax-like /Fig. 44 appears here/ fiber and are usually rubbed with a resin or wax through which they acquire some stiffening and a dark reddish color (5).

5. [Such a cord is shown in Ethn., I, p. 119, Fig. 47, No. 1. It therefore is not used for building houses or boats. Dr. Speiser is unfamiliar with the ball of plaited coconut-fiber cord shown in ibid., Fig. 47, No. 2, but a similar ball of a different kind of cord is shown in Lennier, Pl. IV, for Vanikoro.]

286 [462] [804] [912]

For net making, practiced exclusively by men, /Fig. 45 appears here/ a longish rectangular little board or piece of tortoise shell is used to measure the size of the mesh, and a

/200 cont./

411 22, is carrying in his belt, is from Tucopia, where I acquired clubs of such form.

Among the bows that I acquired [the strings of which [283] consist of the twisted bast of the thin aerial root of a fig tree] (4),

4. [Speiser, Südsee, p. 291.]

several are reflex, but others were not, even on the spot. Hence it is doubtful whether the reflexiveness is intentional, for, after all, primitive man is not a precision worker, and, although reflex bows occur along with non-reflex ones on Espiritu Santo also, this does not necessarily mean that there is a cultural relationship, especially if the general type, for example, the form of the string support, is different. At the string support, on the [531] inner side of the bow, there is often an incised decoration of the form , also occasionally a simple coconut-string loop.

I have already described the arrows (5) [with bone points]

5. [They are stuck into the right side of the belt: Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 70.]

in AfA, new series, Vol. VIII, p. 308 (6). I was no longer able

6. [The article appeared at about the same time as Graebner's study, where arrows are discussed on pp. 134 ff. In the former, long bone points made out of one piece and wooden intermediate parts consisting of several pieces are mentioned. Graebner notes that various arrow shafts of the Joest Collection (in fact, most of them) are decorated by having broad areas of the epidermis peeled off and painted black. On the other hand, Speiser, ibid., p. 308, points out, on the basis of the Berlin material, that the

[531]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287 [285] toward each end, he brings the foundation cords together, sheathes them with turtle shell and plaits them into a triangular end piece into which he works a hallmark design of his own. Finally the [283] cords, braided together, are fastened to a bark ring. The completed belt of currency is rolled up from the ends toward [436]

[7 98 (D)]

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

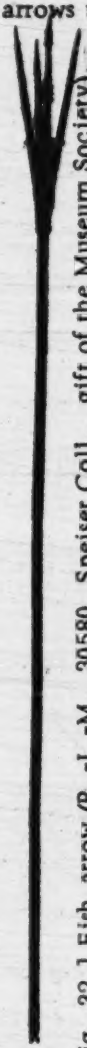
3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

/188 cont./

227 32] (1). These are reed shafts about as thick as a finger and 100-

[224]

1. [According to O'Ferrall, section "A Club-House," and Coombe, p. 187, they are used to shoot bats (Pteropus). Concerning the fish arrows they say that they are provided with points made of tree fern.]



[Fig. 32.] Fish arrow (R.-J.-M. 30580, Speiser Coll., gift of the Museum Society), four-pronged with barbed hooks on both sides; 1.12 meters long.

[284]

107 centimeters long, in the forepart of which are set the four points carved with flat barbed hooks and tied with coconut cord. An additional lashing in front at the points is supposed to prevent them from spreading.

[Fishhooks of tortoise shell, wood, and shell are often mentioned without being described in more detail (2).]

2. [For Nitendi, cf. Coombe, p. 175 (tortoise shell); G. Lennier, Cat., p. V (tortoise shell and wood). For the Reef Islands, cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106 (tortoise shell and shell). It can hardly be assumed that in all these cases only fishing lines for flying fish are referred to (Ethn., I, p. 104, Fig. 35).]

226

The construction of a weir (3) such

3. [Cf. Ethn., I, p. 106. Speiser, Südsee, p. 298.]

as may be found along almost the entire uninhabited and flat east coast of Graciosa Bay is to be seen in Fig. 33.

1 [i.e., -four pointed "fish" arrows --analyst]

/190 cont./

501 outrigger bridge are /Fig. 34 appears here/ very carefully fitted into their supports in the edge of the boat, are held there [284] by the boat's own elasticity, and, in addition, are lashed with stout coconut rope to two crossbars inside the boat. If the boat 504 is not to be used for a few days, it is easy to undo the lashing, the outrigger is leaned against the house wall, and the boat itself, turned over, is placed on sticks in the shade and covered with palm leaves (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 292 and Ill. 83. The Reef Islanders, too, cover their sailboats drawn up on the beach,

[532] Fig. 34. Bird-shaped boat decoration from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size.

using mats made of coconut fronds: Coombe, p. 197 with accompanying plate.]

501 The small boats are not used for sailing. In the large sailing canoes the position of the outrigger has no significance 502 with regard to the direction of travel (7). In general, however,

7. [Cf. Ethn., I, p. 111.]

it is preferable to have the outrigger to windward so that it can be easily weighted down by having the occupants squat on the float-beam. The sail can be raised at both ends of the /191/ boat, which makes it possible to sail crosswise to the wind, but not to tack against the wind (1).

/201 cont./

coconut palm, and the maximal range is about 200 meters. The bowstring is drawn against the right cheek with the second, third, and fourth fingers. The arrow rests loosely between the second and third fingers, to the left of the bow, and is gently pressed against the bow with the left index finger. The left arm is outstretched (1). The [slack] bow is drawn by planting the lower

1. [Speiser, Südsee, Ill. 70.]

end against the inner side of the left foot, pushing it out with the left knee, and pulling down the upper end of the bow with the left hand, while the right hand fastens the hanging string at the bottom with a running knot. This is done by winding the tapering end of the string around the bow several times and passing it under the string and back again around the bow (2).

2. [Spears (cf. Ethn., I, p. 132, footnote 8) are also unknown on Nitendi, according to Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. On the other hand, the Kgl. Ethnogr. Museum in Dresden has one from the Godeffroy Museum, allegedly from the Reef or Swallow Islands (Fig. 47), with which -- if this designation is correct -- the spears mentioned by Markham from the Reef island Nukapu should perhaps be grouped. The notches in the pointed part, which can scarcely still be said to have the character of barbed hooks, would fit very well in the Santa Cruz culture, where they are repeatedly used as a decorative element and are executed technically in the same way, for example, on the fishing floats (cf. Ethn., I, p. 104, Fig. 35, No. 1), as well as on the bizarre wooden bowls (Fig. 20). The

3cDavenport E-6 (1968-1969)1962
CN13 Santa Cruz CN13

142
287
291
[284]

CURRENCY BINDER assembles the platelets, binding them with fibers to a cord foundation (*see also illustrations on next page*).

[516]
[285]

PLATELET MAKER, with pigeon feathers, glue and rod shown before him, fashions the individual platelets on a hand-held platen.

[p 99(A)]

[80 cont.]
301 knee (4) (Figs. 11 and 22), only a chain of beads or a rattan spiral

4. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 283 (according to this, also worn on the ankle).

is sometimes worn around the ankle (5). Probably [81] [Fig. 10

5. Fig. 20. Joest, Tagebuch, p. 51.

291 appears here] the thick sandals (Fig. 12) carefully plaited out of
[294] plant fibers are worn on the feet only for protection when walk-
[285] ing on the sharp coral of the reef and therefore of all the parts of the costume of our islander can be most readily counted as articles of clothing and least of all as ornaments.

What we are inclined to regard primarily as clothing
[301] among the children of the tropics, namely, the hip ornament, the Santa Cruz Islander puts on last of all his ornaments. As a boy,
291 he goes completely naked or at most wears a very narrow belt,
294 either the plaited one (Fig. 13, Nos. 1 and 2) or the bark belt (Fig. 13, No. 3) (1). The latter consists of a wide spiral, re-

1. Joest in Baessler, p. 376.

sembling a clock spring, made of tree bark, but is sometimes spirally wound on the outside with strips of black rattan so that its
291 actual structure is not visible. A unique specimen is the belt shown in Figure 13, No. 4, from the Berlin collection, made of a fiber string resembling cotton, with a piece of bird skin stuck
ooo on it (2). Only when the father or some other relative of the boy

2. Cf. Labillardière, p. 256. According to this, the "string fastened tightly round the waist" [cited in English] in Markham, p. 164, could

[cf. category 116, p. 23 -- Analyst.]

342 [91 cont.] With regard to the construction Markham says that the roof was covered with coconut leaves, Joest that the "grass roofs" extend to the ground. Carteret reports that the walls of the bachelors' [92] houses were hung [353] with plaited mats (1). In the trader's house built by natives,

1. Markham, p. 195. Carteret, p. 358. Joest in Baessler, p. 394.

which Joest describes, the three rows of posts and the roof beams were of wood and the rest of the frame of bamboo and rattan; the roof was covered with sago leaves (2). The photographs

2. Joest in Baessler, p. 369.

available to me also clearly show this roof covering of atap, sago-palm leaves worked into shingle-like forms (Figs. 19-20); [285] only here and there are plaited coconut mats to be seen. The walls are made in the same way (3); sometimes layers of leaf-

3. Cf. also F. de Tolna, pp. 273 f. (ill.).

work or cane-work, held together on the outside by perpendicular pieces of wood or a network of bamboo (Fig. 22) are seen as reinforcement. The walls of the spirit house in Figure 21 are covered on the outside with pieces of bark or leaves and sewed with a network of bamboo strips; the areas between the bamboo strips are painted different colors -- black, white and red -- which produces a very pleasing pattern. Thilenius (4)

346 531 342

4. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 62. [113]

mentions folding doors plaited out of coconut leaves, whose sections lie against each other to the full extent of the surface.

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

[94 cont.]
feet deep, and laid out with small black stones. Over it is erected [95] a bamboo frame, sometimes two stories high, on which the household implements, for example, the wooden bowls, and also weapons, fishing lines, and the plaited bags are kept dry. D'Urville reports that these frames were erected in the corners of the huts (1). The bachelors' house that Coote saw on

1. Dillon, pp. 240, 274, 301. D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 151, 216. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267. F. de Tolna, p. 273.

Ndeni had the fire area in one corner, but likewise had the bed-like frame in the center of the hut, on which bags with nuts and heaps of arrows were piled up (2).

2. Coote, p. 162. Carteret, p. 358, also mentions the arrows piled up ready for use, and Joest, Tagebuch, p. 53, mentions a two-story frame for drying Canarium nuts in the bachelors' house of the village Nepia.

Besides mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49)(3),

3. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. Cf. p. 91.

as well as bags of various kinds (4), the household implements

4. Cf. pp. 91 ff.

include above all wooden bowls in two principal shapes [Fig. 24 appears here] shallow and pointed-oval, with carved

[119]

462
476 Important obligations [Fig. 47 appears here] of the men -- carried out jointly in the bachelors' house (1) and therefore not

1. For Vanikoro: Gaimard in D'Urville, pp. 355 f; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

to be designated as domestic work in Bücher's sense -- are the making of weapons and ornaments, chiefly, however, weaving
285 and probably also plaiting (2). To begin with the latter, besides

2. Joest in Baessler, p. 381.

mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49) (3) made of strips

3. Cf. p. 35.

of pandanus leaves in single-mesh work with the edges finished off by simply plaiting in the ends perpendicularly (Fig. 48), various types of bags are also plaited (4). Here the material is also

4. Dalrymple, p. 194, mentions only "bags and pockets of palm" [cited in English], but that is probably only an inexact statement.

often pandanus, as, for example, in the first type of the pouch-bag. In this case the plaiting begins with the bottom, which is made as a rectangular, single-mesh plaiting of varying size. When the desired size of the bottom piece is reached, the insertion of new strips ceases and the strips that have all been running in the same direction are likewise plaited in single-mesh perpendicularly into the finished web, starting from the center. [Fig. 48 appears here.] The border is secured in two ways: by plaiting in reverse, and by plaiting two or more strands along the border somewhat below the actual edge. At four equidistant points along the border, the [120]

283

413

Fig. 47. 1. Twisted string of brown fiber, rubbed with a waxy substance (coconut oil?) (R.-J.-M. 4044, Joest Coll.); one mm. thick, bundle 7 1/2 cm. in diameter. 2. Plaited string of coconut fiber (R.-J.-M. 4392, Joest Coll.; 1.1 cm. thick, ball 13 cm. in diameter. 3. Needle of pig's rib (R.-J.-M. 4461, Joest Coll.); 15 cm. long.

285

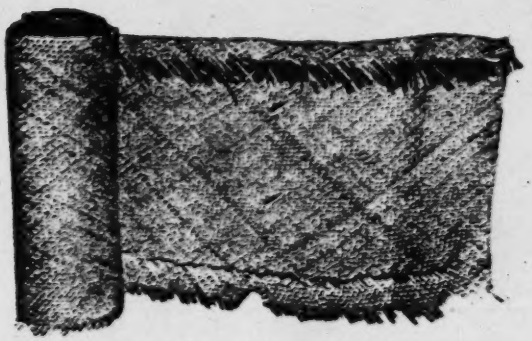


Fig. 48. Mat for sleeping (R.-J.-M. 3988, Joest Coll.; 50 cm. wide, total length 8.70 meters.

[120cont.]

285 adjacent strips of a longer or shorter border area are no longer worked in, but are joined from both sides, and in each case form a dangling plaited cord, like a braid, with knotted ends. Some of the interlaced strips project out of the braid-plaiting close to the edge of the bag and form a decorative tuft of fibers (Fig. 50, Nos. 1-4). In the smaller bags a simple pattern is obtained by the use of various darker strips (Fig. 50, Nos. 3 and 4). Less often the entire bag consists of a simple rectangular

Fig. 49. Mat for sitting (R.-J.-M. 3896, Joest Coll.); 46 by 46 cm.

plaiting [Fig. 49 appears here] uniformly carried out, so that the bag-shape is achieved only through use, namely, through the stretching of the weighted bottom surface. In this case the carrying cords extend from the corners of the plaiting (Fig. 50, Nos. 5 and 6). One bag in the collection is related to this latter type, and it is differentiated chiefly by its double-mesh work. Also the edge is not secured by reverse plaiting; instead, the strips are plaited into tiny braids and fashioned into a delicate

[120 cont.]

285 open-work edge outside the intertwined border (Fig. 50, No. 8). Another related form is plaited out of strips of coconut leaves; the bottom is triple-meshed, and the connecting pieces that are plaited in between the turned-up corners are single-meshed. Along most of the border, one layer of end-strips is left free and cut off; the other is plaited in. At two corners the strips are intertwined, net-like, into small braids which are then joined to form two at each corner or a total of four braided carrying-straps. Tufts of brown fiber are plaited into the lower corners of the bag as well as the lower ends of the straps (Fig. 50, Nos. 9 and 10). The last type to be included here is a bag plaited out of soft fibers, but otherwise like the first type, without carrying-straps and without the finished border, with long fringe-like [121] [Fig. 50 appears here] [122] [Fig. 51 appears here] fiber ends (Fig. 50, No. 7). The Berlin collection has a very similar "yam bag" with four carrying-straps (1).

1. Berlin VI 16201: yam basket, badli (Thilenius).

We come now to quite different, more familiar types in the form of flat bags. They may be divided into two main groups. The first (Fig. 51, No. 4) is single-meshed and plaited out of pandanus. The border is secured by a two-strand interlacing, while the ends of the strips are left free and cut off; a braid-like carrying-cord with ornamental tufts at the lower end extends from each of the upper corners. The second group is made of plaited coconut leaves and in each case has a narrower single-meshed strip at the edge, while the main part of the bag is plaited in a double-mesh with strips halved in width, whereby a kind of striped pattern is achieved through occasionally shifting the meshes. The ends of the strips are intertwined at the lower edge toward the corners and continue there as braid-like strings that [123] are generally drawn through the edges of the sides several times and sometimes continue as carrying-straps from the upper corners (Fig. 51, Nos. 1, 5-7). In a subtype not all the strips of

1: Graebner--95 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13
[121]

293
415
293

(Caption on following page)

Fig. 50. Pouch-bags.

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285 415 293

1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285

the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286 [171]

A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184 438]

Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

295
4/15

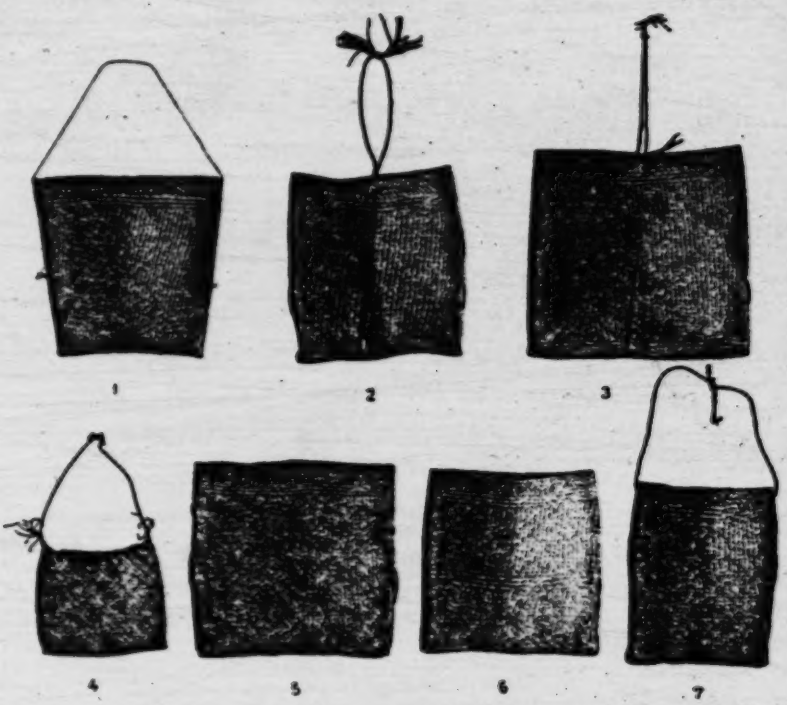


Fig. 51. Bags made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3891, 3882, 3883, 3894, 3886, 3881, and 3885, Joest Coll.); 16-30 cm. deep.

1: Graebner--98 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

285
415

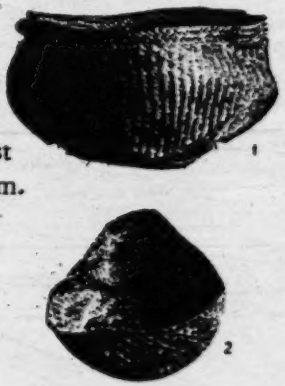


Fig. 52. Baskets made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3845 and 3842, Joest Coll.); 39 and 23 cm. in diameter.

281
531

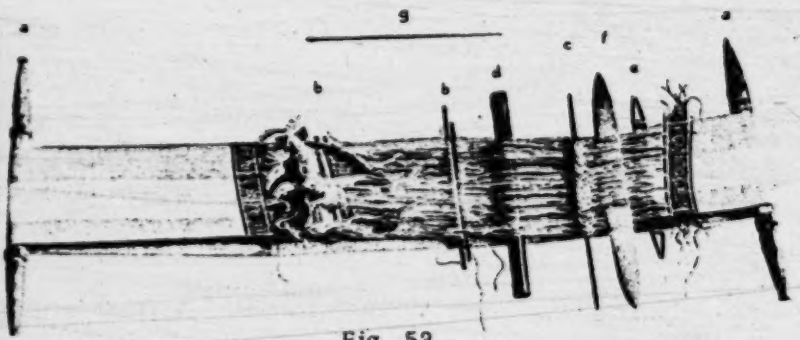


Fig. 53.
Loom (R.-J.-M. 4035, Joest Coll.); 1.40 meters long.

[124 cont.]
286 of the types described above -- each one carries the articles
[293] needed for daily use, such as betel and betel implements, nautilus
spoon for scraping out [125] [Fig. 54 appears here] [126] [Fig.
[294] 55 appears here] coconuts, and so forth (1). The technique[1] is

1. Coote, p. 159. Joest in Baessler, p. 379 (beliniuega). Danneil, "Der
[113] Übergang vom Flechten zum Weben [The Transition from Plaiting to Weaving]," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, pp. 236 f. Also in Dillon, p. 303, this bag form is probably meant. Illustration in: D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 17 (poor); Edge-Partington, I, 161, No. 2.

[294] simple, for only the edges of the weaving are sewed on the inner side with string. The ends of the warp threads are simply knotted in bunches in the center; near the corners they lead into the two braid-like carrying-straps, either by means of woven lappets that taper up to a point (Fig. 55, No. 2), or the warp threads are first gathered together into twisted cords and thus form a net-like, lacy triangle, at the edges of which they [127] [Fig. 56 appears here] [128] combine into two braids leading into the carrying-strap (Fig. 55, Nos. 1 and 3). The excess fibers of the carrying cords, which become thinner at the top, form an ornamental appendage.
[386] Bags, as well as aprons, are sometimes dyed yellow with Curcuma (1).

1. Joest in Baessler, p. 381. In the present work, Fig. 56, No. 4.

● 285 In imitation of these bags made of woven material, plaited ones are also made (2). They consist of strips of pandanus

2. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119.

1 [i.e. of making men's bags - ANALYST.]

1: Graebner--103 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

286
285
531
293

Fig. 55. Bags.

(Caption on p. 105.)

1:Graebner--104 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

293
286
285

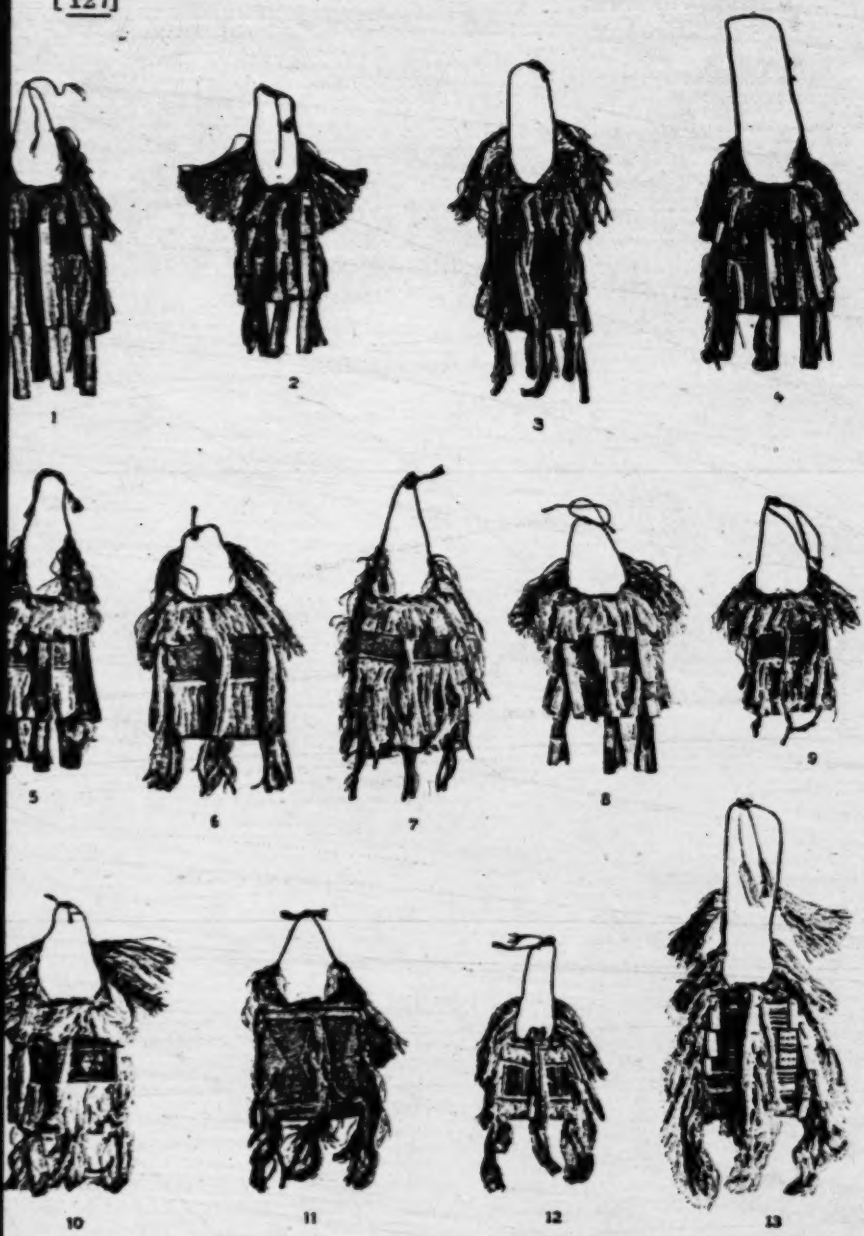


Fig. 56. Bags for men.

(Caption on following page.)

293
285
286
291
531

Captions for Figs. 54, 55, and 56. [125, 126, 127]

Fig. 54. Woven Fabrics. 1-6. Men's aprons (R.-J.M. 3970, 3959, 3953, 3950, 3982, and 3957, Joest Coll.); length (Nos. 4-6, total length) 1.90 meters, 1.52 meters, 1.15 meters, 2.40 meters, 2.94 and 2.83 meters; width 63, 51, 38, 22, 40, and 22 cm. 7. Mat (R.-J.-M. 3972, Joest Coll.); 90 cm. wide.

Fig. 55. Bags (R.-J.-M. 3941, 3930, Berlin VI 9951, R.-J.-M. 3929, Joest Coll., the Berlin specimen Arning Coll.); about 21 cm. deep. 1-3. Woven. 4. Plaited. 3. With decorative flaps sewed on.

Fig. 56. Bags for men. 1-11. Woven (R.-J.-M. 3928, 3924, 3933, Joest Coll.; 6683, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch; 3944, 3927, 3939, 3925, 3943, 3948, Joest Coll.; Berlin VI 18360, Mende Coll.). 12 and 13. Plaited (R.-J.-M. 3942 and 3945, Joest Coll.). Back of No. 9 without decoration, but otherwise like side shown. 4. Dyed yellow with Curcuma. Length of bags, 15 cm. (No. 12) - 24 cm. (No. 1). No. 13. 20 1/2 cm. long.

[128 cont.]

285 leaves and correspond technically to the type of flat pandanus bag described above (3). They resemble the woven bags not only

3. Cf. p. 94.

in the way the upper edge is finished off and in the making of the carrying-straps, but also by the tufts of banana fiber and wide strips of pandanus leaves that are plaited in, as well as the embroidery (4) of patterns with black strips, although they seldom

4. This expression is not meant to deny that the ornamentation can be applied during the plaiting itself, that is to say, as long as the strands are still loose; it is meant simply to indicate that the ornamental threads are not part of the basic plaiting, but are added after the part of the plaiting involved is essentially finished.

resemble the woven patterns (Fig. 55, No. 4). Nevertheless, the resemblance is close enough so that superficially they could be mistaken for a bag made out of woven material. Moreover, the [531] ornamentation is sometimes not applied to the actual body of the bag itself, but rather patterned pieces of plaiting or weaving are separately sewed on both surfaces (Figs. 55, No. 3, and 56, No. 12) (5).

5. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, pp. 117 f., mention a plaited bodice to protect the bags from perspiration. See [113] also Dannell, "Der Übergang vom Flechten zum Weben," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, p. 236.

[128 cont.]

285 Even more deceptive is the resemblance of the patterned pouch-bags (Fig. 57) to the woven ones (6), because here, too,

6. Edge-Partington, I, 162, No. 3.

the ornaments are identical to the woven patterns or at least very similar to them. The basic plaiting consists of strips of pandanus leaves and is single-meshed -- only the innermost part of the bottom surface is sometimes double- or triple-meshed (Fig. 57, Nos. 2, 4, and 6) -- without any shifting of the strips. Thus, the pouch-form is achieved only by more tightly pressing together the plaiting strips toward the edge and by shortening the line of the edge as much as possible -- sometimes with folds -- by means of the edge-interweaving, which is never absent. As for the rest, the fastening of the loose ends of the strips shows variations similar to those among the related bag types previously described: interweaving, braids and lappets worked into a lacy edge or simply knotted. The carrying-straps are also made in the same way; only individual specimens have four pairs of strings, instead of the four single strings, or two pairs and two single strings. The black strips forming the pattern are plaited in afterwards (7); [129] [Fig. 57 appears here] [130] they are

7. See footnote 4.

as little a part of the basic plaiting as they are among the other woven work and bags, but rather lie on top of the strands, running in the same direction. These bags, too, are further decorated with inserted tufts of banana fibers, like the woven ones.

Politics, War

642 [77] The Spaniards found a well-developed chief-system on Ndeni as well as on Taumako; at the signal of their leader (Ndeni,

1: Graebner--108 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

293
285
331

Fig. 57. Pouch-bags plaited out of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3921, 3917, 3923, 3913, 3914, and 3920, Joest Coll.); about 25-36 cm. in diameter.

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
684 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

• [285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

/169 cont./ [Bags like the ones in Ethn., I, p. 122, Fig. 51, for example, from Nukapu, are clearly recognizable in the original photograph in Coombe, plate accompanying p. 211, top illustration, along with a similar single-meshed bag plaited out of coconut leaves. This latter form, together with a specimen as in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 2, seems to be found also on Vanikoro (No. 3955 of the photographic collection of the R.-J.-M., taken by J. W. Beattie; see also Lennier, Pl. IV). For bags as in Ethn., I, pp. 126 f., Figs. 55 and 56, from Vanikoro, see, for example, Lennier, Pl. I. -- Moreover, the variations of the bag forms illustrated in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos. 1-6, are not exhausted either by these illustrations or by Graebner's text, pp. 119 f. Of the type shown in Fig. 50, Nos. 1-4, for example, there are bags whose four handles are plaited in pairs at the top (R.-J.-M. 3856) and some whose bottoms are plaited in double mesh and feathered (R.-J.-M. 3880). In the type shown in Fig. 50, Nos. 5 and 6, the handles sometimes consist of two braids plaited together at several points (R.-J.-M. 3916, 3918); the fringe hanging down from the handles is partly plaited into braids (R.-J.-M. 3903), and the edges are formed in various ways, in part unscalloped binding (for example, R.-J.-M. 3912), in part edges similar to the type in Fig. 57 (R.-J.-M. 3916), and in part lacking any binding (R.-J.-M. 3901).]

/178 cont./

Household Implements

285

[A basket as in Ethn., I, p. 123, Fig. 52, but with a different rim-form, is illustrated here in Fig. 17 (2).]

[361]
[35]

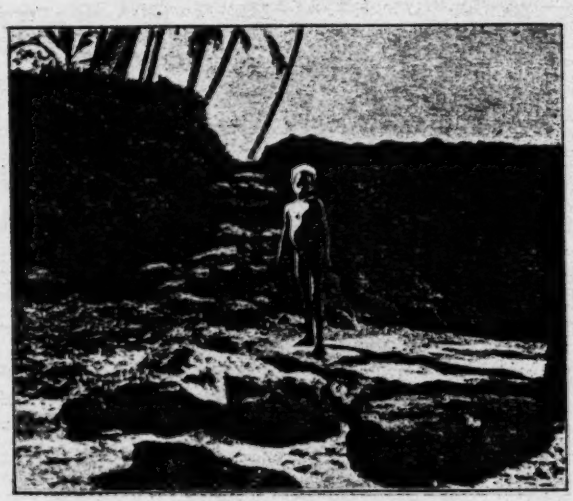


Fig. 16. Steps over a village wall leading to the beach. (Speiser photo.)

2. [Baskets that are probably identical with these are documented for the Reef Islands; cf. Coombe, plate accompanying p. 211 (Nukapu). On Utupua a generally similar basket form, except perhaps for the bottom, seems to be plaited exclusively in single mesh; cf. Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, for the designation of locality, p. 10 above, footnote 2. Bags have already been discussed above, p. 41.]

/178 cont./

415
532
[262]

Besides the food bowls (3) shown in Ethn., I, p. 95, Fig.

3. [They are used to serve vegetable foods, for example, on the Reef Islands, one made of breadfruit and coconut pap (Girieud and Herrenschmidt, p. 108).]

24 /Fig. 17 appears here/, fish-shaped bowls are to be mentioned (cf. Fig. 18). They are carefully carved out of soft wood and

• [285]

[Fig. 17.] Basket made out of coconut leaf strips (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 32864, Speiser Coll.); ca. 1/9 natural size.

well polished (4). The tail of the fish may be vertical or

4. In part, like other bowl forms (for example, the double bowl, R.-J.-M. 28378), they have been given a dark finish, which, contrary to Graebner's conjecture in Ethn., I, p. 95, footnote 5, is not a patina resulting from use.]

horizontal. [A peculiar double bowl recently acquired by the R.-J.-Museum, in the style of the form shown in Ethn., I, p. 95,
415 Fig. 24, Nos. 2 and 3, may be seen in Fig. 19 (5). An ordinary

5. [The illustration clearly shows the

/183 cont./

352 [532] but in these instances still other animal representations may have had an influence.]

2. [The leg form of the foot in Fig. 25a, No. 2, is not unique in Santa Cruz culture, quite apart from the peculiar specimen in Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 1. It appears in a very similar form, for example, on oar blades (cf. Ethn., I, p. 110, Fig. 41, Nos. 5 and 6).]

[285] 3. [The origin of the mats shown in Ethn., I, pp. 119 f., Figs. 48 and 49 (it is uncertain whether they are mats for sleeping or sitting) has not been definitely determined, but the second one, in view of a sleeping mat measuring 1.80 by 1.47 meters in the Speiser Collection (R.-J.-M. No. 30566), with the same serrated edge, is undoubtedly from Nitendi. The first one also shows the same kind of serrations on the end not illustrated, specifically in one corner of it, so that there seems to be justification for assigning it to Nitendi.]

Economy

241 The native practices agriculture (4) in a rather slovenly

4. [Ethn., I, pp. 99 f. On Matema and other Reef islands there is no planting: O'Ferrall, section "Matema"; Coombe, p. 196.]

/185/

244

Fig. 27. Taro field with directional poles. (Speiser photo.)

285

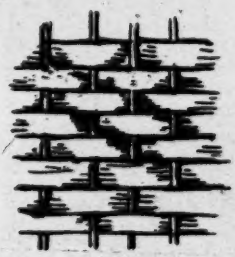


Fig. 28.

Fig. 28. The kind of plaiting of the cylindrical tubes used to store sago. (Drom a drawing by Speiser.)

/196/

301
321

Fig. 42. Wooden tripod (Ba V 1818c) upon which shell rings are placed to be ground inside with the coral branch (Ba V 1818b) lying beside it; ca. 1/9 natural size. Leaning against tripod are Trochus rings in various stages of preparation.

301
285

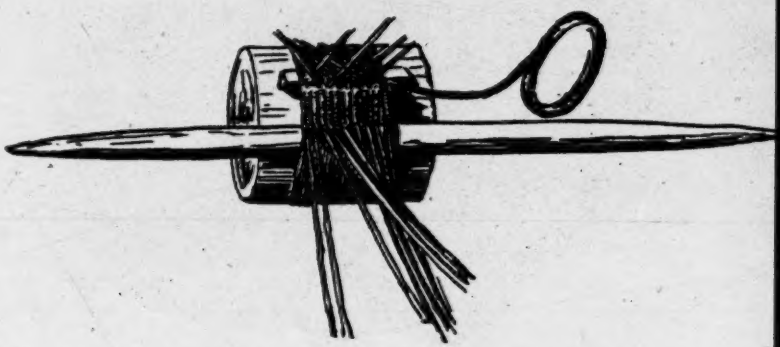


Fig. 43. Device for plaiting arm-bands, showing the initial plaiting (Ba V 1843); 1/2 natural size.

/196 cont./

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99--Analyst]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

287 end and then toward the other, this craftsman proceeds to place and wrap the feather shingles one at a time. He maintains the proper distance between the cords with a sliding bat-bone spacer that he moves a quarter of an inch for each platelet [*see illustrations on page 100*]. When he has bound 750 platelets

[285]

[498 (c)]

3:Davenport E-S (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287
[285] toward each end, he brings the foundation cords together, sheathes them with turtle shell and plaits them into a triangular end piece into which he works a hallmark design of his own. Finally the [283] cords, braided together, are fastened to [436] a bark ring. The completed belt of currency is rolled up from the ends toward

[7 98 (D)]

436
583
516
291
215

2:Davenport F-4 (1869-1909)1982
ONLD Santa Cruz ONLD

EXCHANGING CURRENCY in the men's clubhouse, the man at the left is selling the piece in the center for the two that flank it.

EXAMINING CURRENCY offered in a bride price, the bride's family considers whether it is up to standard for its denomination.

[4 98 (E)]

3:Davenport E-5 (1950-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

142
287
291
[284]

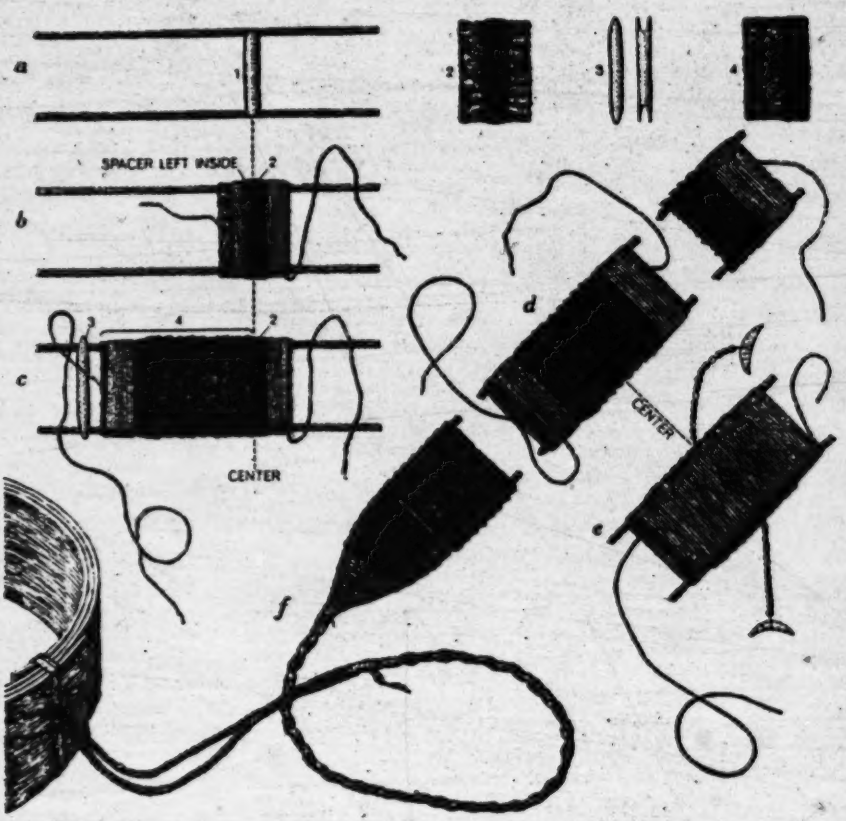
CURRENCY BINDER assembles the platelets, binding them with fibers to a card foundation (see also illustrations on next page).

[516]
[285]

PLATELET MAKER, with pigeon feathers, glue and rod down before him, fashions the individual platelets on a hand-held platen.

[p 99 (A)]

436
287
285
531



[p 100 (A)]

StDavenport E-5 (1958-1960)1962
OM13 Santa Cruz OM13

436
287
285
531

BINDER'S MATERIALS include (*a*) two fiber foundation cords with a bone spacer marking the center (*1*), a center platelet with red down in the middle (*2*), a movable spacer (*3*) and platelets with down along one edge (*4*). After placing the center platelet (*b*), the binder overlaps the others (*c*) one by one like shingles,

[→ 100 (B)]

436
287
285
531

maintaining the proper width with the movable spacer. He works outward from the center (*d*), which is marked with a woven design and pearl-shell pendants (*e*). At each end (*f*) he sheathes the belt with turtle shell, plaits in his hallmark, braids the two cords and attaches them to the bark cores on which the currency is wound.

[p 100 (c)]

286

286 WOVEN FABRICS--textiles; weaving, knitting, and netting techniques; special apparatus (e.g., netting needle, loom); products and their uses; specialized personnel and organization; etc. See also:

Clothing 29
Spinning 283
Industrial production of textiles 288
Description of power looms 402

291 [81 cont.]

mean the rattan spiral. Berlin VI 16182 is merely a rattan spiral of a bark belt.

884 Only when the father or some other relative of the boy
291 is able or is inclined to give the village a feast for him may he put on the apron [Schurz, "apron, kilt"], often [82] [Figs. 11, 12, and 13 appear here] [83] not until he has long been an adult (1).

1. Joest in Baessler, p. 376.

291 The aprons of the men (Figs. 14 and 54) are woven out of banana
● 286 fiber (2), are usually made with attractive black patterns,
[824]

2. Joest in Baessler, p. 376. Name of the apron, niwega = banana.

particularly on the ends, and are decorated with tufts of finer banana fibers knotted in. They are fringed at the ends. They are drawn between the legs and over the belt, front and back; [Fig. 14 appears here] if they are very long, they are tucked in at one end or the other, as may be necessary (3). In the photo-

3. Cf. pp. f. Dalrymple, p. 78. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 154. The Berlin VI 8357 and 16402 aprons are certainly not from Santa Cruz, but possibly from the Ellice Islands.

291
301 graphs (Figs. 20 and 22) one sometimes also sees a chain of shell beads worn over the belt and the apron, [84] [Fig. 15 appears here] which apparently is exactly like the necklaces (1).

1. Edge-Partington, I, 166, No. 6.

[cf. category 11b, pp. 24 and 102 -- Analyst.]

4/5

[95 cont.]

collection, were, according to Edge-Partington, attributed to the Banks Islands by the collector in his book Western Pacific. I am unable to find anything about this. That the statement "Santa Cruz" is correct is shown by the very similar specimens collected by Thilenius, as well as by the illustration in Dewar, p. 247.

illustrates an oval, trough-like shape with four feet. [96] [Figs. 25 and 26 appear here.] The spoons and scrapers used to scrape out coconuts, etc. consist of nautilus shell, more rarely pearl-oyster or bone shells (Fig. 26) (1). D'Urville shows

4/2
237

1. Cf. Edge-Partington, I, 159, Nos. 5-7; 162, No. 2. A spoon of mother-of-pearl, shaped like a bone spoon, with Coix chains, ibid., I, 159, No. 5. An oval, pierced spoon of white mussel-shell, ibid., No. 8. Cf. also Joest in Baessler, p. 379. A scraper of turtle bone, as in Fig. 26, No. 1, from the Reef Islands, in Edge-Partington, III, 65, No. 2.

[252] a bowl-shaped utensil from Vanikoro with a longitudinal notched ridge for grating taro (2). A scraper, probably for coconuts,

2. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 10-11.

can be seen leaning against the house in Figure 20. Here, too, water is fetched from the often distant watering places and stored in bamboo tubes; on Ndeni we find the well-known water vessels of coconut shells in nets made of coconut string

4/5
[312]
[286]
(Fig. 27) (3).

1: Graebner--50 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

415
286

Fig. 27.

352
532
531

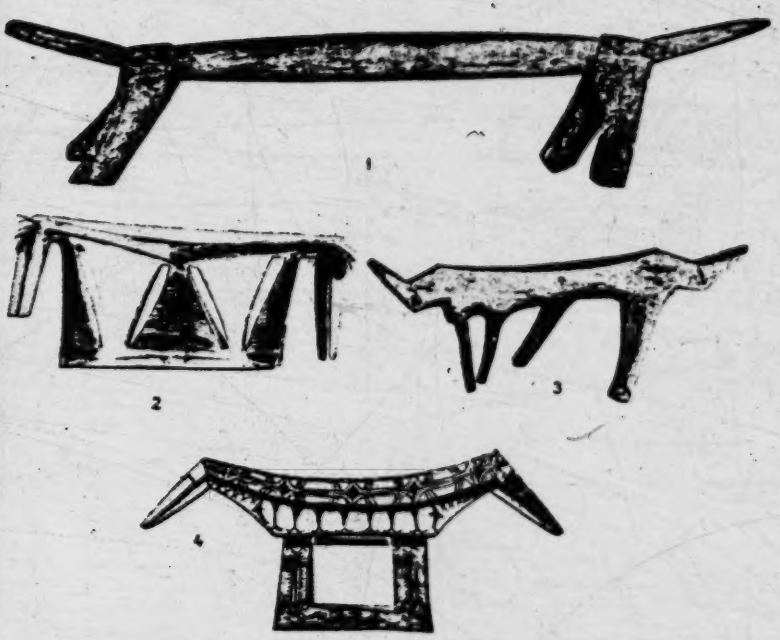


Fig. 28.

(Captions on following page.)

[97 cont.]

415
286

Fig. 27. Water vessels of coconut shells in nets of plaited coconut string (R.-J.-M. 4377 and 4378, Joest Coll.; Berlin VI 16202, Thilenius Coll.; one-seventh natural size. 3. South Bay.

352
532
531

Fig. 28. Headrests (R.-J.-M. 4003, 4005, and 4006, Joest Coll.; Rotterdam 11875); 72, 36, 34, and 30 cm. long. 2. White, red, and black, with tufts of coconut fiber. 4. With black painting on a white background.

276 [103 cont.] old people who are no
longer able to break the nut with their teeth pound it in small
[412] wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

272 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),
273

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists
301 among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

● [286] 6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

1: Graebner--64 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

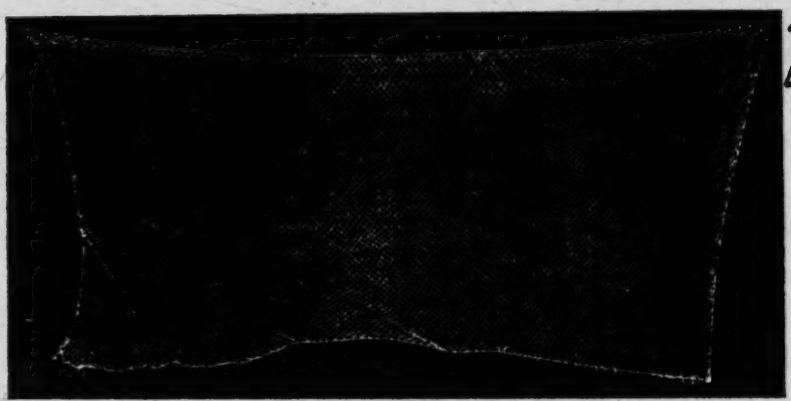
[103 cont.] 301
hair ornament (7).

7. Cf. p. 10.

Fishing, Boats, Trade

Fishing on Santa Cruz is carried on with nets, fishing tackle, kites, nooses, arrows, and weirs (8). Concerning net 226

8. Fishing, more specifically net fishing (presumably with hand nets, as in Fig. 34), is also carried on by the women on Vanikoro. D'Urville, p. 183. Gaimard, ibid., pp. 336, 344. [462]



227
[288]

Fig. 33. Barrier Net (R.-J.-M. 4064, Joest Coll.), 3 meters long.

forms, we are familiar with a larger [Fig. 33 appears here] [104] barrier-net (Fig. 33), a hand net with rattan hoop (Fig. 34), and the net trap like the one used in Samoa (1). [Figs. 34 and 35 [171]

1. mpo; Berlin VI 16192, "North Bay" (Thilenius).

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285
415
293

1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285

the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286
[171]

A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184
438]

Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

1: Graebner--98 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

285
415

Fig. 52. Baskets made of strips of coconut leaves (R. -J. -M. 3845 and 3842, Joest Coll.); 39 and 23 cm. in diameter.

286
531

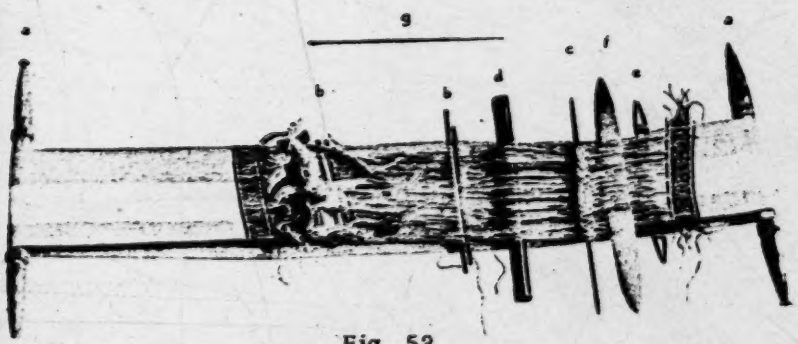


Fig. 53.
Loom (R. -J. -M. 4035, Joest Coll.); 1.40 meters long.

[123 cont.]

286 than what is ordinarily used in Micronesia and therefore produces a weave that resembles hibiscus fabric (2). The loom (Fig. 53)

2. Cf. p. 22, footnote 2, and p.101, footnote 1. Concerning the difference in fiber material, see Kubary, Ethnogr. Beiträge zur Kenntnis des Karolinen-Archipels [Ethnographic Contributions to Knowledge of the Carolines Archipelago], p. 62, footnote.

[113]

consists of the two sticks for tension (a) [124] -- what kind of girdle is used for weaving cannot be said -- two pairs of bamboo sticks to separate the threads (b), one of which is customarily placed at the beginning of the weaving, the other behind the section that is being woven, that is, at the end of the weaving; furthermore, the stick to lift the threads (c), the roller that forms the shed (d), the shuttle (e), and the batten (f). Besides narrow looms like the one shown in Figure 53 (1), which are

1. Edge-Partington, I, 160, No. 1. Also "A primitive loom" in Ann. Archaeol. Report, Toronto, 1906, pp. 48 f.

[113]

used to make narrow hip-cloths and bag fabrics, there are also wider ones (2), on which, besides wider hip-cloths, coarser mats

2. Dewar, p. 247 (ill.).

are chiefly woven. These mats (Fig. 54, No. 7) (3) have no

3. Probably Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 118.

[113]

[124 cont.]

281 patterning; their sole decoration consists of the loose warp threads hanging free at either end as fringes, as well as a few tufts of fibers, probably made of finer banana fibers, which are tucked into the smooth side edges. The apron and bag fabrics are different (Fig. 54, Nos. 1-6) (4). They are carefully designed with

4. Coote, pp. 155, 159.

strips of fiber dyed black on one side. Each black thread is pulled through the fabric over the corresponding thread of the weft with the aid of a wooden needle (Fig. 53g) (5), so that the

5. Edge-Partington, I, 160, No. 2 (with thread-eye).

ends of the black threads in an unfinished fabric stand out irregularly along the sides. When the weaving is finished, they are cut off evenly at the edge. The fabric is further adorned with tufts of fiber that are drawn through it -- again probably banana fiber, but much thinner than the fiber used in weaving -- along the edges and down the center line, as in the coarser mats. While these are drawn through after the whole thing is finished, the narrower fabrics have compact rows of fiber tufts knotted into the end borders -- in bag fabrics at the bottom -- during the weaving process itself. In the same way strips of pandanus leaves with frayed ends are likewise securely woven in (6). The ends of the

6. The underside of the weaving is seen in Fig. 14.

wider fabrics consist simply of the loose, fringe-like fiber ends of the warp; in the narrower aprons bunches of warp threads are knotted with finer tufts of banana fibers to form a thick fringe.

[293] From such narrow fabrics are made the familiar men's bags (Figs. 55 and 56), worn hanging over the chest or the back, in which -- though, according to Figures 20 and 22, also in bags

[124 cont.]
286 of the types described above -- each one carries the articles
[293] needed for daily use, such as betel and betel implements, nautilus
spoon for scraping out [125] [Fig. 54 appears here] [126] [Fig.
[294] 55 appears here] coconuts, and so forth (1). The technique is

1. Coote, p. 159. Joest in Baessler, p. 379 (beliniuega). Danneil, "Der Übergang vom Flechten zum Weben [The Transition from Plaiting to Weaving]," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, pp. 236 f. Also in Dillon, p. 303, this bag form is probably meant. Illustration in: D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 17 (poor); Edge-Partington, I, 161, No. 2.

[113]

[294] simple, for only the edges of the weaving are sewed on the inner side with string. The ends of the warp threads are simply knotted in bunches in the center; near the corners they lead into the two braid-like carrying-straps, either by means of woven lappets that taper up to a point (Fig. 55, No. 2), or the warp threads are first gathered together into twisted cords and thus form a net-like, lacy triangle, at the edges of which they [127] [Fig. 56 appears here] [128] combine into two braids leading into the carrying-strap (Fig. 55, Nos. 1 and 3). The excess fibers of the carrying cords, which become thinner at the top, form an ornamental appendage.
[381] Bags, as well as aprons, are sometimes dyed yellow with Curcuma (1).

1. Joest in Baessler, p. 381. In the present work, Fig. 56, No. 4.

285 In imitation of these bags made of woven material, plaited ones are also made (2). They consist of strips of pandanus

2. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119.

1 [i.e. of making men's bags - ANALYST.]

286
291

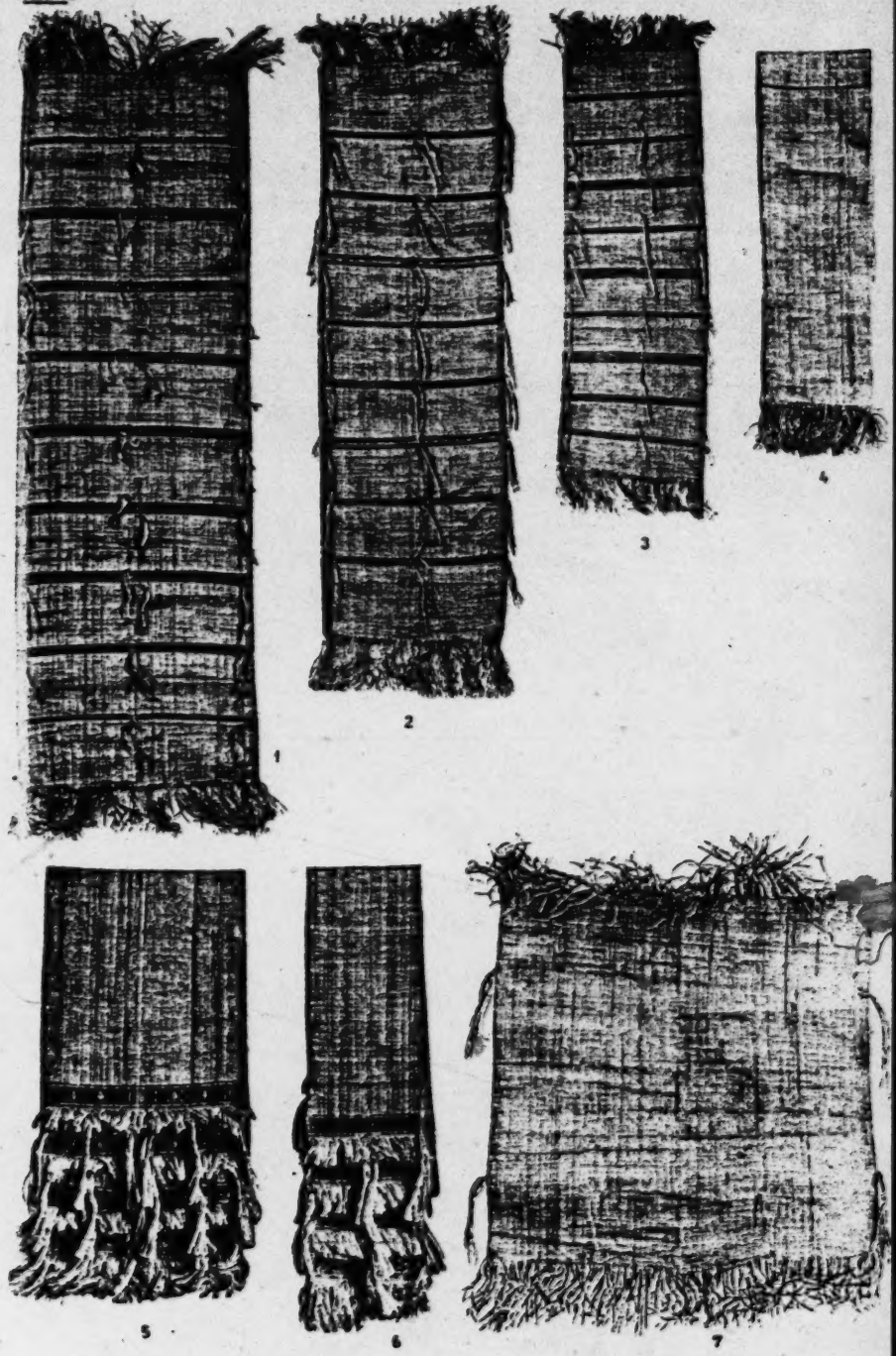


Fig. 54. Woven fabrics.

(Caption on p.1105.)

1: Graebner--103 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

286
285
531
293

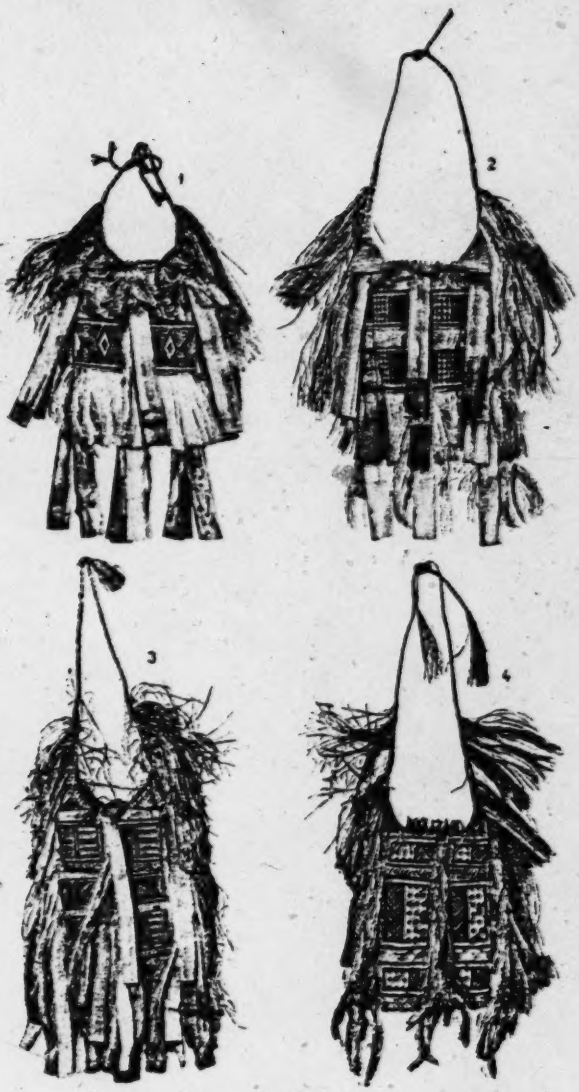


Fig. 55. Bags.

(Caption on p. 105.)

293
286
285

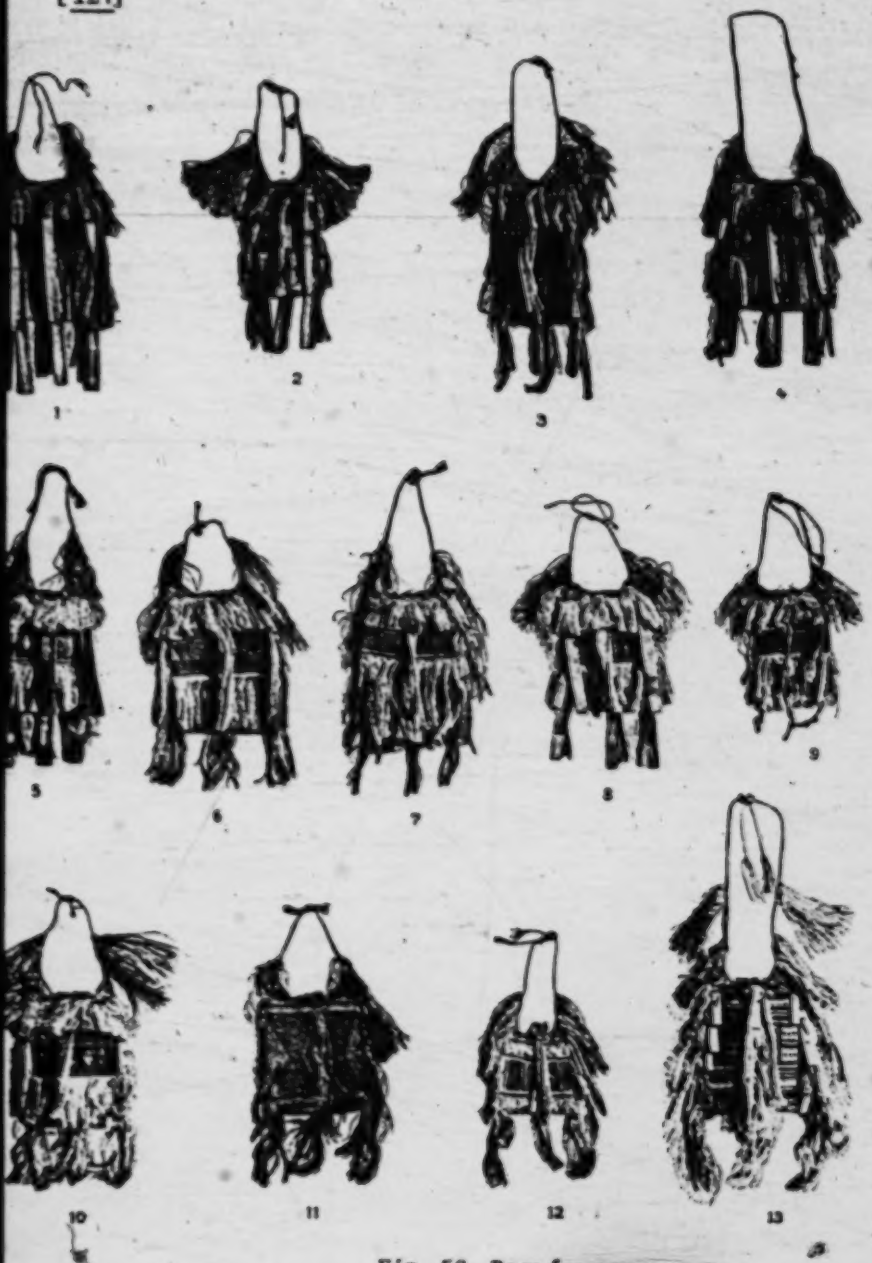


Fig. 56. Bags for men.

(Caption on following page.)

293
285
286
291
531

Captions for Figs. 54, 55, and 56. [125, 126, 127]

Fig. 54. Woven Fabrics. 1-6. Men's aprons (R.-J.M. 3970, 3959, 3953, 3950, 3982, and 3957, Joest Coll.); length (Nos. 4-6, total length) 1.90 meters, 1.52 meters, 1.15 meters, 2.40 meters, 2.94 and 2.83 meters; width 63, 51, 38, 22, 40, and 22 cm. 7. Mat (R.-J.-M. 3972, Joest Coll.); 90 cm. wide.

Fig. 55. Bags (R.-J.-M. 3941, 3930, Berlin VI 9951, R.-J.-M. 3929, Joest Coll., the Berlin specimen Arning Coll.); about 21 cm. deep. 1-3. Woven. 4. Plaited. 3. With decorative flaps sewed on.

Fig. 56. Bags for men. 1-11. Woven (R.-J.-M. 3928, 3924, 3933, Joest Coll.; 6683, Dannell Coll., donated by Jul. Rautenstrauch; 3944, 3927, 3939, 3925, 3943, 3948, Joest Coll.; Berlin VI 18360, Mende Coll.). 12 and 13. Plaited (R.-J.-M. 3942 and 3945, Joest Coll.). Back of No. 9 without decoration, but otherwise like side shown. 4. Dyed yellow with Curcuma. Length of bags, 15 cm. (No. 12) - 24 cm. (No. 1). No. 13. 20 1/2 cm. long.

/195 cont./

287 are 265 X 70 and 295 X 62 along the sides. [The patterns are named after objects in nature (2).] A unique specimen is a large

[531]

2. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. He lists the following patterns: "Yam," "River," "Banana," "Breadfruit."]

piece of tapa dyed a greenish blue (Basel V 2727). It is doubtful whether this comes from Nitendi (3).

[177]

3. [It has undoubtedly been brought from the central Solomon Islands. Cf. the material in the Berlin museum from Rubiana (according to Dr. Graebner) and R.-J.-M. No. 4431 (from the collection of Wilhelm Joest, who spent some time on Rubiana); see also Edge-Partington and Heape, II, 123, where indigo-blue tapa from Isabel is described.]

286 283 [The banana fiber used for weaving (4) is obtained in

4. [Ethn., I, pp. 123 ff. Wide looms have recently been illustrated in O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate between pp. 182 and 183), and in Speiser, Südsee, Ill. 91.]

the following way: the banana stalk is placed on a block of wood and pounded to a pulp with a heavy piece of wood; the soft parts are then removed by scraping; the fibers are hung in the 286 sun to dry and finally combed out (5). A woven men's mat

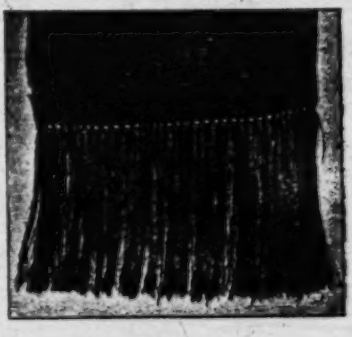
5. [O'Ferrall, ibid.]

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

30 32 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

[237 912] then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

237 322 2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[Text continues on p. 97--analyst]

/197/

412
286

Fig. 44. Axe with Tridacna blade (Ba V 1912); handle 57 cm. long.

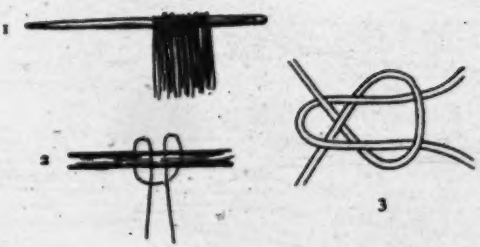


Fig. 45. 1. Net needle with the cord strung on in loops (Ba V 1957), ca. 1/2 natural size. 2. Making the loops. 3. Making the net knots.

/197 cont./

412

Herrenschmidt, p. 106, for the Reef Islands, and by Lennier, Cat., p. VII, for Vanikoro. -- Bone needles (Ethn., I, pp. 118 f. and Fig. 47, No. 3) are also mentioned by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, and therefore may be regarded as certain for Nitendi.]

283

String is made in quantities (3) [some of it with two

3. [Ethn., I, p. 117.]

different kinds of strands (4)]. For the lashings on boats, cords

4. [As in the ankle ornament shown in Fig. 10.]

made of coconut fiber are generally used. In addition cords of different strengths for fishing lines and nets are found. They are twisted out of a soft, flax-like /Fig. 44 appears here/ fiber and are usually rubbed with a resin or wax through which they acquire some stiffening and a dark reddish color (5).

5. [Such a cord is shown in Ethn., I, p. 119, Fig. 47, No. 1. It therefore is not used for building houses or boats. Dr. Speiser is unfamiliar with the ball of plaited coconut-fiber cord shown in ibid., Fig. 47, No. 2, but a similar ball of a different kind of cord is shown in Lennier, Pl. IV, for Vanikoro.]

286 [412] [804] [412]

For net making, practiced exclusively by men, /Fig. 45 appears here/ a longish rectangular little board or piece of tortoise shell is used to measure the size of the mesh, and a

/197 cont./

small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

287

287 NONWOVEN FABRICS--manufacture of nontextile fabrics (e.g., barkcloth, felt, featherwork); materials; techniques; apparatus; personnel; etc.
See also:

Nontextile uses of feathers . . . . . 237 Plastics. 384

[79 cont.]

301

p. 78, mentions shell disks which were worn on different parts of the body, and on p. 150 (quoting Quiros) "mother-of-pearl disks" worn around the neck, which undoubtedly is a failure to recognize the Tridacna disks. These are also mentioned in: Labillardière, p. 260; Coote, p. 158; Dewar, p. 248 (with a layer of tortoise shell); Joest in Baessler, p. 376, ill.; F. de Tolna, pp. 267 ff. According to Markham, p. 164, they are worn only by chiefs.

[531] that fastens the ornament to the necklace, running radially from the upper edge to the center bore, is decorated on the front with small shell disks (2).

2. Berlin Mus. VI 16172.

The arm ornaments are worn on both arms alike and [287] without distinction, except for the bark cloth or rattan wound around the left wrist, which, however, does not actually serve as [411] an ornament, but as protection against the recoil of the bowstring in shooting (3). At an early age the boys wear whole sets (at first

3. Joest in Baessler, p. 390. (Instead of tapa, cotton nowadays.) F. de Tolna, p. 281. Dalrymple, p. 78.

[177]

seven or eight) of Trochus arm-rings on their upper arms above the elbow (Figs. 1, 3, and 9, No. 1) (4). In addition there is a

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, I, 166, No. 5. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164.

[84 cont.]

301 what has already been described. The figures (Fig. 15) show necklaces and arm bands; one shows a double-pointed chest ornament that in technique apparently corresponds to the necklace illustrated in Figure 7. Among the women, too, one notes the chains of beads on the wrist. They seem to wear leg ornaments just as little as ear ornaments and as a rule, nose ornaments (5), or as the chest

5. Cf. above, p. 12.

291 disk and Trochus arm rings. Unlike boys, the girls are usually [85] clothed in earliest childhood (1). They, like all the women,

1. Joest in Baessler, p. 376.

[287] wear an apron of rather coarse bark cloth (Fig. 16), which is wound around the hips several times, like a skirt, and reaches almost to [301] the knees (2). They, too, wear the strings of small shell disks over

[113] 2. Joest, p. 378. Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de la Pérouse, I, pp. 378 f. Labillardière, p. 260. Dillon, p. 302. Figueroa, in Dalrymple, I, p. 194, has the women wearing woven material, which is probably erroneous.

[114]

the apron as decoration; the specimen illustrated (Fig. 15) shows patterning at the ends by means of scattered groups of small black disks. Just as characteristic for the women as the tapa skirt is the [287] tapa cloth that they [Fig. 16 appears here] wear hanging over the 834 head and shoulders and with which they cover the face in the 000 presence of men (3). Unmarried girls apparently wear the hair

3. D'Entrecasteaux, p. 378. Joest in Baessler, pp. 378 (also ill.), 380. Dillon, p. 302. Berlin Museum VI 16179: headcloth, aāmbe, of breadfruit bast; North Bay (Thilenius).

[115 cont.]

000 knots indicated the number of Europeans that the natives supposedly had killed (5). This is a pure conjecture, of course, the

5. Markham, p. 65.

the accuracy of which probably cannot be judged at the present time.

Work and Handwork

462 Handwork -- it cannot be called domestic work, as we shall soon see -- is carried on almost exclusively by the men on Santa Cruz. The women do most of the cultivation of the soil, engage in a certain amount of net-fishing, at least on Vanikoro, and prepare the meals (6). They are also

6. Cf. pp. 55 f., 64.

[462] the beasts of burden; according to Joest, they carry as many as 100 coconuts in bags with a strap running across the forehead, and Coote tells of how on Ndeni the men never thought of helping their European guests haul their boats up on the beach, but fetched the women for this (7). There is

7. Joest in Baessler, p. 380. Coote, p. 161. Joest speaks of carrying-nets, which are otherwise unknown.

only one industry that is carried on by women on Santa [116] Cruz, as all through the South Seas, although definite data [287 291] are lacking; this is the manufacture of bark cloth, [Fig. 44 appears here] which serves them for aprons and head cloths. 287 Here the material is made of breadfruit or fig bast and is rather crude (1). It is made with the customary wooden

1. Cf. D'Entrecasteaux, p. 379.

287
531

Fig. 44. Bark cloth, painted black (R.-J.-M. 3987, 3985, 3984, and 3986, Joest Coll.); 3.40 meters, 2.04 meters, 1.42 meters, and 2.17 meters long.

• 287 [116 cont.]

Labillardière, p. 260. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264 (Ficus).

[386] beaters (Fig. 45, Nos. 1-3). Besides the pieces in natural color, [117] there are those dyed with Curcuma, but especially those that are ornamented in black (Fig. 46)[1] (1). For the

1. Also Berlin VI 16003, 16004, 16197. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abteilung des Mus. Godeffroy [The Ethnographic-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 117. Concerning the patterns on them, cf. Thilenius, Globus, LXXX, pp. 138 f.

[53] patterns, the so-called tapa-markers of wood are supposedly used (Fig. 45, Nos. 4-5), and it is said that the points of the carved-out notches serve to mark the intersections of the lines of the design (2).

2. According to a written communication from Professor G. Thilenius in a letter dated August 10, 1908. The statement may be correct even if the tapa-markers are actually yam knives from the Torres Islands, or imitations of such. Cf. p. 209.

462 [241] The men, on the other hand, help in cultivating the soil only to the extent of clearing the bush. In the bachelors' houses they probably also prepare their own meals (3). Other-

3. Gaimard in D'Urville, p. 327.

wise, they are described as lazy. At night they chat [Fig. 45

[1] [The author apparently means Fig. 44 -- Analyst.]

[117 cont.] At night they chat [Fig. 45 appears here] and therefore sleep late (4). But they do have time

4. Joest in Baessler, p. 394.

and hence produce things that are not to be despised. Their sphere of activity includes first of all, as everywhere, woodworking, especially the building of houses and boats (5). The

5. Cf. pp. 36 ff., 68 ff.

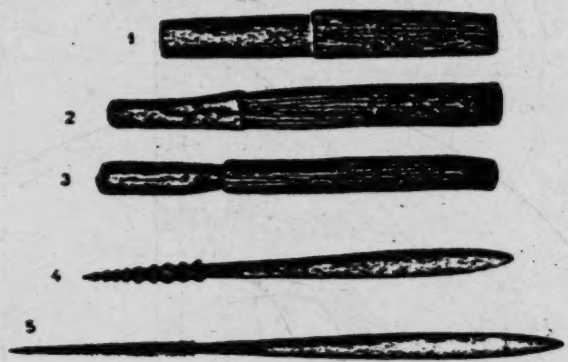


Fig. 45. Tapa implements. 1-3. Tapa beaters of wood (R.-J.-M. 4011, 4015, and 4012, Joest Coll.); 33.5, 40, 40 cm. long. 4 and 5. "Tapa-markers" of wood (two types from the series Berlin VI 16404-16409, Thilenius Coll.; length between 43 and 63 cm.); perhaps yam knives from the Torres Islands.

principal tool is the shell ax (Fig. 46, Nos. 1 and 2) (6), with a

6. Codrington, p. 313. Edge-Partington, I, 162, No. 4.

rotatable mounting and a Tridacna blade tied to it. For polishing a file is used, the friction surface of which consists of the skin of a shark or ray tied over it (Fig. 46, No. 3) (7). Strips of

7. Edge-Partington, I, 163, No. 9.

[For information on feather money and its construction see category 116, pp. 86-90.]

/194 cont./

436

mended with Coix and glass beads. Hence, the money is apparently made on Utupua itself, but goes back to Micronesian bar-belts.]

Handwork

●289

[291]

[412]

[There are a few things to be added concerning the bark-cloth industry (Ethn., I, pp. 115 ff.). As was pointed out above (p. 34), the bark fabrics are used for clothing by the women as well as the men.] The "tapa markers" shown in Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 4 and 5, are undoubtedly yam / knives from the Torres /Fig. 40 appears here/ Islands. I was assured that the drawings were freehand, and a careful examination of the patterns (2) confirms this. It is possible, however, that

[531]

2. [Besides the patterns consisting of rows of rectangles lying longwise shown in Ethn., I, p. 116, Fig. 44, there are also some in Dr. Speiser's collection in which the rectangles lie breadthwise. Individual elements of the patterns are shown in Speiser, AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 19.]

the painting can be traced back to an impression made with stamps or stencils, as is indicated by the division of the painting into rectangular areas about 20 centimeters long and ten centimeters wide. One can easily see, however, that the individual areas were first marked out with fine lines and that the surfaces were covered afterward. Sepia is said to be used as coloring; this is not wholly in accord with /195/ the statement that tapa is made and painted only in the interior (1). There are pieces that

[Text continues on p. 94--Analyst]

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296. The use of sepia does not argue against

/195 cont./

287

the manufacture of tapa in the interior, because in other instances the use of coastal material for inland techniques has been verified (for example, on Bougainville, cf. R. Parkinson, "Zur Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln /On the Ethnography of the Northwestern Solomon Islands/," Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden, VII, 1898/99, No. 6, p. 2). --The

[113]

436

Fig. 40. Shell money from Utupua in the form of a bar-belt from the Central Carolines, with the board upon which it is wound (Ba V 2770); made of small shell and coconut disks, black and white (Coix) fruits, and European glass beads; ca. 1/10 natural size.

[117]

287

bark-cloth beaters illustrated in Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 1-3 -- although lacking any original information as to origin -- undoubtedly come from Nitendi, because they belong to the same Joest collection that, with respect to bark cloth, contained only pieces from Nitendi and because of the large number of them (cf. above, p. 91, footnote 2).]

/195 cont./

287 [531] are 265 X 70 and 295 X 62 along the sides. [The patterns are named after objects in nature (2).] A unique specimen is a large

2. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. He lists the following patterns: "Yam," "River," "Banana," "Breadfruit."]

piece of tapa dyed a greenish blue (Basel V 2727). It is doubtful whether this comes from Nitendi (3).

[177]

3. [It has undoubtedly been brought from the central Solomon Islands. Cf. the material in the Berlin museum from Rubiana (according to Dr. Graebner) and R.-J.-M. No. 4431 (from the collection of Wilhelm Joest, who spent some time on Rubiana); see also Edge-Partington and Heape, II, 123, where indigo-blue tapa from Isabel is described.]

286 283 [The banana fiber used for weaving (4) is obtained in

4. [Ethn., I, pp. 123 ff. Wide looms have recently been illustrated in O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate between pp. 182 and 183), and in Speiser, Südsee, Ill. 91.]

the following way: the banana stalk is placed on a block of wood and pounded to a pulp with a heavy piece of wood; the soft parts are then removed by scraping; the fibers are hung in the 286 sun to dry and finally combed out (5). A woven men's mat

5. [O'Ferrall, ibid.]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436 plies the red color of the money. The
463 second makes individual platelets of pigeon feathers and decorates each with a band of the red down. The third assembles the platelets by binding them on two cords to form a belt.

223 The bird on which the entire system
[825] depends is a small scarlet-colored honey eater (*Myzomela cardinalis*) of the rain forest. The bird snarer makes portable perches covered with the sticky latex of a forest tree and fastens at the top of each either a live decoy of the species or a flower that the honey eater likes. Hanging a number of these perches in adjacent trees, he shields himself behind a blind of betel palm leaves and attracts birds into the area by chirping with a whistle made from a tree bud. Investigating the flower or the decoy, the honey eaters approach the sticky perch and are caught by their wings or feet. The bird snarer plucks the red down from the birds' breasts, heads and backs; he does not deliberately kill them in the process, but they usually die as a result.
[804] In the half-shell of a coconut he packs tightly the down of 10 birds, and this is the basic unit in which he deals.
[287] The platelet maker usually secures his

[497(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[287] own pigeon feathers, shooting the gray [223] Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with [825] bow and arrow. With a mucilage made [381] from the sap of the paper mulberry [824] (*Broussonetia papyrifera*), he glues the [804] feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¾ by 1¾ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of currency [436] requires about 1,500 platelets, overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials: [824] long-staple fibers from the bark of a rain-[237] forest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[897(D)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
OM13 Santa Cruz OM13

287
[237]

two inches apart by means of a notched spacer made from the wing bone of a fruit bat. The spacer marks the center of the belt of currency. Over it a special platelet, with a band of red in the middle instead of along one edge, is placed and bound to the cords. Working outward from the center, first toward one

[p 98 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

287 end and then toward the other, this craftsman proceeds to place and wrap the feather shingles one at a time. He maintains the proper distance between the cords with a sliding bat-bone spacer that he moves a quarter of an inch for each platelet [*see illustrations on page 100*]. When he has bound 750 platelets

[285]

[+98 (c)]

2:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ONI3 Santa Cruz ONI3

287
[285] toward each end, he brings the foundation cords together, sheathes them with turtle shell and plaits them into a triangular end piece into which he works a hallmark design of his own. Finally the
[283] cords, braided together, are fastened to
[436] a bark ring. The completed belt of currency is rolled up from the ends toward

[7 98 (D)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

142
287
291
[284]

CURRENCY BINDER assembles the platelets, binding them with fibers to a cord foundation (see also illustrations on next page).

[516]
[285]

PLATELET MAKER, with pigeon feathers, glue and red down before him, fashions the individual platelets on a hand-held platen.

[p 99(A)]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
CH13 Santa Cruz CH13

287
436 the center like a scroll, the shingling of the feathered surface resembling the scales of a snake when its spine is flexed.

All three of the skills involved in the
[776
463] manufacturing of feather money are believed to have been given to mortals by munificent spirits who still inhabit the island, keeping a watchful eye on the

[+99 (B)]

3:Davenport E-6 (1968-1980)1982
C8613 Santa Cruz C8613

436
463
287
[776]
[789]

work of their protégés. None of the tasks requires exceptional skill or a lengthy apprenticeship, but the craftsman depends on secret incantations and talismans to keep in close communion with the spirits. The right to pursue a currency-making skill comes with the inheritance of these magic secrets; no

[799(c)]

3:Davenport 3-5 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

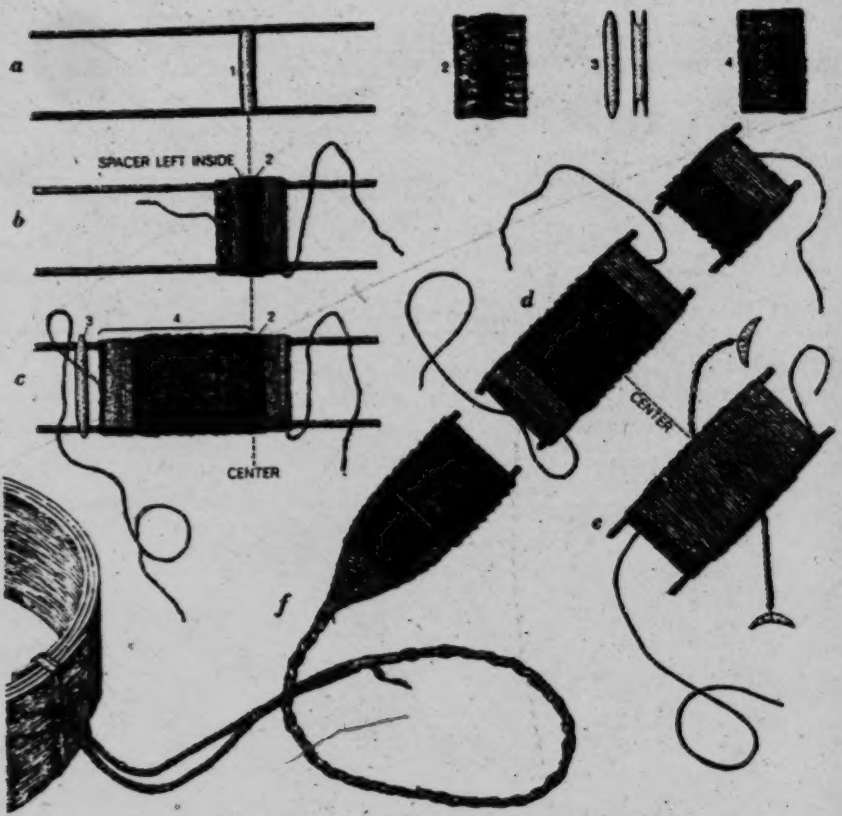
463
287
[436]

unauthorized person will risk the anger of the spirits by making his own currency. Many of the islands' other specialties have their own supernatural trappings, which reinforce the restrictions imposed by heredity. No specialty is regarded as superior to any other and none, not even currency making, is likely

[Text continues on p. 101]

[p99 (D)]

436
287
285
531



[p 100 (A)]

S:Davenport E-5 (1950-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

436
287
285
531

BINDER'S MATERIALS include (*a*) two fiber foundation cords with a bone spacer marking the center (*1*), a center platelet with red down in the middle (*2*), a movable spacer (*3*) and platelets with down along one edge (*4*). After placing the center platelet (*b*), the binder overlaps the others (*c*) one by one like shingles,

[7 100 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
287
285
531

maintaining the proper width with the movable spacer. He works outward from the center (*d*), which is marked with a woven design and pearl-shell pendants (*e*). At each end (*f*) he sheathes the belt with turtle shell, plaits in his hallmark, braids the two cords and attaches them to the bark cords on which the currency is wound.

[p 100 (c)]

[4 100(b)]

FOUNDATION CORDS are stretched tightly from a tree stump to a springy sapling. The binder works on a short segment, then untles the belt and reverses it to work in the opposite direction. Each overlapping pinlet covers the binding of the preceding one.

Davenport E-6 (1960-1960)1962
OSU Santa Cruz OSU

L87 • 287 496

463 to be more lucrative than another. The [287] specialists plying each trade compete [477] with one another, and the hereditary lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over [458] time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

435 The size and richness of color of a
436 new piece of currency determine its original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and marriage payments. The minimum pay- [583] ment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

458 177 [435] [438] [648] ● [287] [583] [465] quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

[436] With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to be sure, not true in the case of the bird snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in making platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

[223] [825] [287]

438 dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a special type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.
[184] As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the
[556] wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

[436] While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the combined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six
436 fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers
287 are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela*
[825] *cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken
[824] from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

435 Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the
436 ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today,
[837] about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

with diseases. After several great epidemics, the population set into a decline which has only now been arrested. The British Solomon Island Protectorate brought them under direct governmental control in the mid-1920's, and more and more men began going out to work under regulated recruiting conditions. These recruits, of course, returned with trade goods. All of these factors influenced the economic system greatly, but trading and the use of feather currency went on as before. There is certain evidence that the cessation of feuding and the importation of steel tools and other articles of civilized manufacture actually stimulated the internal economy rather than depressed it. Small amounts of Australian currency did get into circulation as early as 1930, but not in sufficient quantity to alter the internal monetary system. By the end of the Pacific War, however, the situation had dramatically changed. Recruiting shot up, laborer's wages increased greatly, imported trade goods, though never really plentiful—not even today—became well distributed, and appreciable amounts of Australian money came to be used alongside of and interchangeably with feather currency. As regards currency, the acculturation dilemma had started. The two currencies were in circulation side by side, and it seems as if it would be a matter of simple choice of one over the other. Now let us look at the results of this choice situation after more than a decade of real competition between the two currencies.

The production of feather currency has dropped far below what it normally would be, but the demand for it has remained constant. As a consequence, the value has risen sharply and continues to rise. By comparisons of its purchasing power in pigs and in bride prices, the value has risen 200 to 300 per cent in the past fifteen years. This deflation applies equally to Santa Cruz Island where it is made and to the outer islands toward which it flows and where it has always been scarcer. Conversely, Australian money has increased as more and more men have gone out to work and brought back some of their net incomes in cash. From comparisons of savings of wealthy men, it is estimated that the amount of Australian currency in circulation has risen at least 400 per cent in the past fifteen years. Its buying power with respect to imported trade goods has remained roughly the same, for these prices have risen along with wages. The demand for Australian money has certainly increased as people have come to depend more and more upon imported goods which can only be purchased with it, but its buying power with respect to local products—pigs, for instance—has greatly diminished as it has become more plentiful.

As always, these two currencies are, in theory and in fact, perfectly convertible, even though there are some difficulties in fixing values due to the nonquantified means of valuation in feather currency. But with feather currency becoming scarcer and Australian money becoming more plentiful, the exchange rates have been altering drastically. As an illustration, a piece of feather currency which could have been purchased easily for one pound in 1945 might now command as much as twenty. Even at this price, an owner might be reluctant to part with his feather currency, for he may not wish to convert from a currency which is increasing in value to one which in terms of the internal economy is doing the opposite. Because of this unwillingness, it has become harder to fix a value in Australian money for feather currencies of very high value (i.e., those that are very scarce), while those pieces of very low value are easily converted or exchanged.

The slowdown in the production of feather currency is traceable directly to the actions of one of the three specialists, the binders. There are but five of these men currently working on Santa Cruz Island. Since their own needs for feather currency can be easily satisfied by their own work, they wish to ply their trades principally for Australian money. Like skilled workers anywhere, they prefer to work less for large margins of profit than more for small margins. There are young men in the line of inheritance, but

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

291

291 NORMAL GARB--nude and covered parts of body; services of clothing (e.g., protection, vanity, modesty); standard costume; age and sex differences; seasonal variations; styles and fashions; description of individual garments; means of attachment and suspension (e.g., belt); etc. See also:

Cyclical trends in fashions 178
Sumptuary laws 434
Sexual modesty 834
Swaddling and infant attire 854

[80 cont.]
301 knee (4) (Figs. 11 and 22), only a chain of beads or a rattan spiral

4. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 283 (according to this, also worn on the ankle).

is sometimes worn around the ankle (5). Probably [81] [Fig. 10

5. Fig. 20. Joest, Tagebuch, p. 51.

291 appears here] the thick sandals (Fig. 12), carefully plaited out of
[294] plant fibers are worn on the feet only for protection when walk-
[285] ing on the sharp coral of the reef and therefore of all the parts of the costume of our islander can be most readily counted as articles of clothing and least of all as ornaments.

What we are inclined to regard primarily as clothing
[301] among the children of the tropics, namely, the hip ornament, the Santa Cruz Islander puts on last of all his ornaments. As a boy,
291 he goes completely naked or at most wears a very narrow belt,
294 either the plaited one (Fig. 13, Nos. 1 and 2) or the bark belt (Fig. 13, No. 3) (1). The latter consists of a wide spiral, re-

1. Joest in Baessler, p. 376.

sembling a clock spring, made of tree bark, but is sometimes spirally wound on the outside with strips of black rattan so that its
291 actual structure is not visible. A unique specimen is the belt shown in Figure 13, No. 4, from the Berlin collection, made of a fiber string resembling cotton, with a piece of bird skin stuck
ooo on it (2). Only when the father or some other relative of the boy

2. Cf. Labillardière, p. 256. According to this, the "string fastened tightly round the waist" [cited in English] in Markham, p. 164, could

[cf. category 116, p. 23 -- Analyst.]

291 [81 cont.]

mean the rattan spiral. Berlin VI 16182 is merely a rattan spiral of a bark belt.

884 Only when the father or some other relative of the boy
291 is able or is inclined to give the village a feast for him may he put on the apron [Schurz, "apron, kilt"], often [82] [Figs. 11, 12, and 13 appear here] [83] not until he has long been an adult (1).

1. Joest in Baessler, p. 376.

291 The aprons of the men (Figs. 14 and 54) are woven out of banana
286 fiber (2), are usually made with attractive black patterns,
[824]

2. Joest in Baessler, p. 376. Name of the apron, niwega = banana.

particularly on the ends, and are decorated with tufts of finer banana fibers knotted in. They are fringed at the ends. They are drawn between the legs and over the belt, front and back; [Fig. 14 appears here] if they are very long, they are tucked in at one end or the other, as may be necessary (3). In the photo-

3. Cf. pp. f. Dalrymple, p. 78. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 154. The Berlin VI 8357 and 16402 aprons are certainly not from Santa Cruz, but possibly from the Ellice Islands.

291
301 graphs (Figs. 20 and 22) one sometimes also sees a chain of shell beads worn over the belt and the apron, [84] [Fig. 15 appears here] which apparently is exactly like the necklaces (1).

1. Edge-Partington, I, 166, No. 6.

[cf. category 116, pp. 24 and 102 -- Analyst.]

Fig. 11.

Knee band (popo) of coconut strings with cowrie-like shell (Berlin VI, 16190, Thilenius Coll.): North Bay.

Fig. 12.

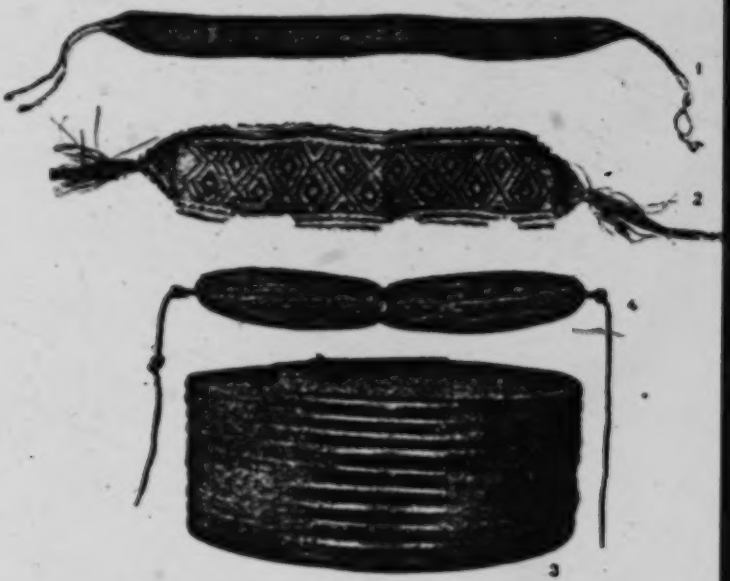


Fig. 13. Belts.

Fig. 12. Sandal of plant fibers (R.-J.-M. 4350, Joest Coll.); 21 1/2 cm. long.

Fig. 13. 1. Plaited of dark brown fiber (rattan?) with a bright tie-string plaited in separately (R.-J.-M. 4436, Joest Coll.); 61 cm. long. 2. Plaited of strips of pandanus leaves, with black pattern (R.-J.-M. 4066, Joest Coll.); 36 cm. long.

(caption continued on following page)

[83]

Fig. 13 cont'd. - 3. Bark belt with black rattan spiral (R.-J.-M. 4427, Joest Coll.); 22 1/2 cm. in diameter. 4. Of cotton-like string with a piece of bird skin stuck on (Berlin unnumbered); 52 1/2 cm. long. 291

1 2

[531]

Fig. 14. Apron for men, woven (R.-J.-M. 3949, Joest Coll.); total length 2.79 meters. 1. Front view, 2. back view; the way it is worn over the bark belt and the like decorations on both ends are shown.

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs

[824]

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

[84 cont.]
301 what has already been described. The figures (Fig. 15) show necklaces and arm bands; one shows a double-pointed chest ornament that in technique apparently corresponds to the necklace illustrated in Figure 7. Among the women, too, one notes the chains of beads on the wrist. They seem to wear leg ornaments just as little as ear ornaments and as a rule, nose ornaments (5), or as the chest

5. Cf. above, p. 12.

291 disk and Trochus arm rings. Unlike boys, the girls are usually [85] clothed in earliest childhood (1). They, like all the women,

1. Joest in Baessler, p. 376.

[287] wear an apron of rather coarse bark cloth (Fig. 16), which is wound around the hips several times, like a skirt, and reaches almost to [301] the knees (2). They, too, wear the strings of small shell disks over

[113] 2. Joest, p. 378. Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de la Pérouse, I, pp. 378 f. Labillardière, p. 260. Dillon, p. 302. Figueroa, in Dalrymple, I, p. 194, has [114] the women wearing woven material, which is probably erroneous.

the apron as decoration; the specimen illustrated (Fig. 15) shows patterning at the ends by means of scattered groups of small black disks. Just as characteristic for the women as the tapa skirt is the [287] tapa cloth that they [Fig. 16 appears here] wear hanging over the [294] head and shoulders and with which they cover the face in the ooo presence of men (3). Unmarried girls apparently wear the hair

3. D'Entrecasteaux, p. 378. Joest in Baessler, pp. 378 (also ill.), 380. Dillon, p. 302. Berlin Museum VI 16179: headcloth, aāmbe, of bread-fruit bast; North Bay (Thilenius).

Fig. 16. Woman's apron of bark cloth, dyed yellow with Curcuma (R.-J.-M. 4094, Joest Coll.); total length 1.15 meters, width 54 cm.

302 [85 cont.] Unmarried girls apparently wear the hair short, whereas the married women let it grow bushy (Fig. 15).

184 291 301 [902] According to our reports, which, however, are not detailed, the clothing and ornaments of the Reef Islanders correspond completely with those of Ndeni. Only beards seem to have been more common in former times (4). In the essential things

4. Burney, p. 290. Coote, pp. 150, 154: nose ring, ear chains, apron of the men, Trochus arm rings (also Fig. 16), chest disk. According to him, however, the women there are also laden with ear chains. Markham, p. 145, also mentions ear rings and nose rings on Lomlom. Joest, Tagebuch, p. 90: hair bleached two different shades, but also Papuan wig; torn ear lobes.

the same applies for Vanikoro (5). In Dillon's description, al-

5. Dillon, pp. 292, 153. Beards infrequent according to Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 260 and 263 (a beard is worn, for example, by the priest-sovereign Moëmbe).

though it is based on an error of observation, the bark belt with the black [86] rattan spiral is clearly recognizable (1). His

[113] 1. Dillon, II, pp. 154, 275. Furthermore, D'Urville, Atlas, Pl. 178, 1; 185. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 263.

[114] statement that the three-foot long, one-foot wide apron of the men is also made of tapa, which contradicts D'Urville, is almost certainly likewise based on faulty observation (2);

[86 cont.]

184 certainly likewise based on faulty observation (2); according to
291
301

2. Dillon, ibid. D'Urville, p. 214.

his report, a tail made of the leaf of the fan palm is stuck into the belt in back (3). The women wear the bark belt like the men

3. Dillon, p. 154.

and with it the skirt reaching to the knees; otherwise they wear
184 little ornamentation (4). The necklaces, shell arm-rings and the
301

4. Dillon, pp. 177, 229, 275. D'Urville, p. 166; on p. 214 he identifies the women's apron with that of the men, but this probably does not mean that they, too, wear the woven apron. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264.

patterned arm-bands, and the hip and knee ornaments are also worn on Vanikoro, as are the chest disk and the ear chains, which
[304] number up to 30 rings and distend the ear lobe as much as six inches (5). In addition, however, wooden ear plugs up to five

5. Dillon, pp. 154, 276. D'Urville, pp. 135 f., 214, and Atlas, Pl. 167, 178, 185. On pp. 135 f. he mentions arm rings of tortoise shell, as well as leg rings of mussel shells and tortoise shell, which are not mentioned anywhere else. According to p. 166, however, some of these may be chains of shell disks, as is certainly the case for the wrist ornaments. All these references are very summarily stated. According to D'Urville, p. 182, the natives especially prize their arm bands and

[87 cont.]

184
293

frontispiece. D'Urville, pp. 215, 355 Sainson); Atlas, Pl. 136, 167, 176, 185. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 264. F. de Tolna, p. 268.

[224] hair style on Ndeni, namely, "caps of bark cloth, coconut leaves, or fan-palm leaves, resembling a sugar loaf" (1).

1. Dillon, p. 292. However, cf. F. de Tolna, pp. 275 and 281, as well as the figure of the menata (p.149 below) and in connection with it the probably erroneous statement by Joest in Baessler, p. 377, about the palm leaves, etc. worn as protection against the sun (Tagebuch, p. 77).

184
291 [302] According to Dillon, the young women wear the same hair style, but he may have mistaken the cloth that the women wear on their heads, like those on Ndeni according to an illustration in D'Urville (2), and that is drawn together cap-shaped on

2. D'Urville, Atlas, Pl. 136. To be sure, D'Urville, too, p. 215, makes no distinction between the hair style of the two sexes.

their heads with a string, for the above-described hair style of the young men (3). A peculiarity of female costumes -- not an

3. Dillon, p. 177, and D'Urville, p. 164, mention the short hair of the women, Dillon even in the case of a chief's daughter.

adornment -- is the band worn across the chest, with which they draw the breasts together above the nipples (4).

4. D'Urville, p. 164; Atlas, Pl. 136.

[93 cont.]

342
516
291
854
137

Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[115 cont.]

000 knots indicated the number of Europeans that the natives supposedly had killed (5). This is a pure conjecture, of course, the

5. Markham, p. 65.

the accuracy of which probably cannot be judged at the present time.

Work and Handwork

462 Handwork -- it cannot be called domestic work, as we shall soon see -- is carried on almost exclusively by the men on Santa Cruz. The women do most of the cultivation of the soil, engage in a certain amount of net-fishing, at least on Vanikoro, and prepare the meals (6). They are also

6. Cf. pp. 55 f., 64.

[462] the beasts of burden; according to Joest, they carry as many as 100 coconuts in bags with a strap running across the forehead, and Coote tells of how on Ndeni the men never thought of helping their European guests haul their boats up on the beach, but fetched the women for this (7). There is

7. Joest in Baessler, p. 380. Coote, p. 161. Joest speaks of carrying-nets, which are otherwise unknown.

only one industry that is carried on by women on Santa [116] Cruz, as all through the South Seas, although definite data [287] are lacking; this is the manufacture of bark cloth, [Fig. 44 ●291] appears here] which serves them for aprons and head cloths. 287 Here the material is made of breadfruit or fig bast and is rather crude (1). It is made with the customary wooden

1. Cf. D'Entrecasteaux, p. 379.

1: Graebner--102 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13
[125]

286
291

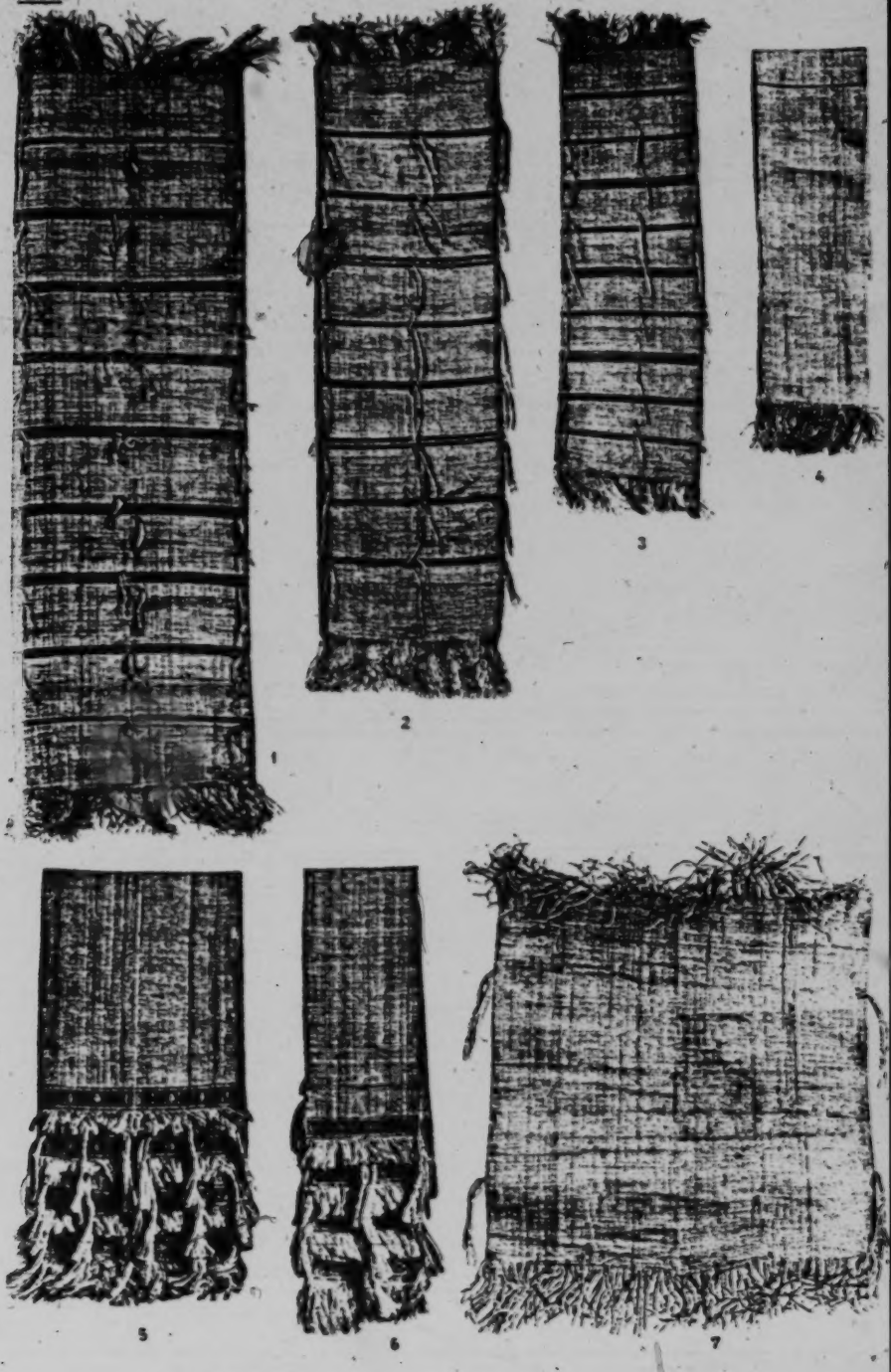


Fig. 54. Woven fabrics.

(Caption on p. 105.)

1: Graebner--105 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

293
285
286
291
531

Captions for Figs. 54, 55, and 56. [125, 126, 127]

Fig. 54. Woven Fabrics. 1-6. Men's aprons (R.-J.M. 3970, 3959, 3953, 3950, 3982, and 3957, Joest Coll.); length (Nos. 4-6, total length) 1.90 meters, 1.52 meters, 1.15 meters, 2.40 meters, 2.94 and 2.83 meters; width 63, 51, 38, 22, 40, and 22 cm. 7. Mat (R.-J.-M. 3972, Joest Coll.); 90 cm. wide.

Fig. 55. Bags (R.-J.-M. 3941, 3930, Berlin VI 9951, R.-J.-M. 3929, Joest Coll., the Berlin specimen Arning Coll.); about 21 cm. deep. 1-3. Woven. 4. Plaited. 3. With decorative flaps sewed on.

Fig. 56. Bags for men. 1-11. Woven (R.-J.-M. 3928, 3924, 3933, Joest Coll.; 6683, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch; 3944, 3927, 3939, 3925, 3943, 3948, Joest Coll.; Berlin VI 18360, Mende Coll.). 12 and 13. Plaited (R.-J.-M. 3942 and 3948, Joest Coll.). Back of No. 9 without decoration, but otherwise like side shown. 4. Dyed yellow with Curcuma. Length of bags, 15 cm. (No. 12) - 24 cm. (No. 1). No. 13. 20 1/2 cm. long.

[144 cont.]

30/ erroneously speaks, does not occur; the statement is based on a misunderstanding of Joest's account). Codrington, p. 232.

59/ During the first years of his life, the boy lives in the house of his parents. After an unspecified time, he begins to stay in the bachelors' house during the day, but returns home at night, until one day he stays away entirely and then lives in the bachelors' 302 house altogether (6). At the age of eight or ten, he abandons

6. Codrington, pp. 231f. Concerning the life of the unmarried men in the bachelors' houses of Vanikoro, cf. Dillon, p. 249.

the childish hair style, which consists of a narrow sagittal comb bleached with lime, while the rest of the head is evenly shaved. Now this comb is shorn off and the hair is worn uniformly short (7).

7. Joest in Baessler, p. 377 (cf. above, pp. 8f.)

884 The declaration of maturity, which is done by donning the
[291] apron -- prior to this the boy at most wears [145] a waistband -- depends on the ability of the father or the kin group to give a feast, at which a pig is slaughtered, and usually only comes about after the youth has already grown a beard (1). On Vanikoro

1. Joest in Baessler, pp. 375f.; Tagebuch, pp. 46, 57, 75. Codrington, p. 232.

29/ children go naked until they are about ten years old (2). Joest,
000

2. Dillon, p. 276.

x 171 501

[161 cont.]

The boat on Santa Cruz is, in its general type, Polynesian throughout, with Micronesian additions (12). The actual body

12. Cf. p. 201.

of the boat, however, has retained its pre-Polynesian character, the round [162] cross-section with the narrow slit in which the legs of the rower can only be placed one in front of the other (1).

1. Cf. the boats of New Hanover and environs, of Ramu, and especially the canoes without outriggers in the interior of Humboldt Bay and up to Berlinhafen: material in the Berlin Museum and Van der Sande, Nova Guinea, III, pp. 195 ff.

178 x 171 ●[291]

The stock of ornaments that the inhabitants of Santa Cruz have preserved from ancient times is comparatively rich. To be sure the penis sheath, which otherwise is characteristic for the cultural complex, is lacking (2), but it is found nearby on

2. Graebner, Z.f.E., XXXVII, p. 37.

Ulawan, one of southeastern Solomons, which is culturally related (3). On the other hand, the bark belt as it is known from

[113]

3. Surville in Magazin von merkw. neuen Reisebeschreibungen, XVIII, p. 117.

central New Guinea and the Admiralty Islands (4) is also

4. Graebner, loc. cit. Perhaps also on the southern New Hebrides, cf. F. de Tolna, pp. 206f. There and on New Caledonia, a penis

[163 cont.]

x 171 ● 291 764 411 412

A number of the elements that are typical of the total culture circle are missing on Santa Cruz, for example, besides the penis sheath, the platform burial, the spear-sling, the ax form with inserted blade, the dagger, and the spear with stone point (9),

9. Graebner, Z. f. E., XXXVII, pp. 36ff.

and only part of these, namely, the penis sheath, the spear with a stone point, and the platform burial, are present on the neighboring, culturally related southeast Solomons. It is all the more important to point out a characteristic feature of inner affiliation. 121 The question of the cultural-historical significance of art forms has scarcely been formulated for the South Seas and, as a matter of fact, cannot be dealt with fruitfully before the general principles of a culture analysis have been set forth. Now, if it can be shown that certain art forms closely coincide in their distribution with culture complexes that have been confirmed elsewhere, not only will the question of the origin of art forms be put on a new basis, but the distribution of the art forms, their purity of style, their transformations and combinations will provide an important measuring device for the psychological unity of the cultures, their points of contact and mixture. Such relationships between art forms and cultures can, in fact, be demonstrated. For the complex dealt with here I should like to point first to the above-mentioned use of animal figures [164] in the shaping of wooden bowls and headrests (1). x 171 Even more important is the ornamentation. I shall

1. Cf. pp. 157, 167.

first briefly mention the fact that the culture in question in essential elements is also spread across Australia, and in such a way that only part of the elements penetrated to the south of the continent, whereas others are more or less limited to the

/158 cont./

142
891
301
302

Fig. 1: Man, from the front and from the side, with hair calotte and patterned bark-cloth apron. (Speiser photo.)

302 that the latter makes is that he speaks of "plaiting" the crest of hair and, like Graebner, does not realize that this probably refers to the Reef Islands.

000 Graebner makes the further mistake of

/158 cont./ Graebner makes the further mistake of believing that Fig. 22 (Ethn., I, p. 93) is verification of the hair crest for Nitendi. In the first place, it is just as likely to be a tuft of hair as a crest of hair; secondly, and most important, the photograph comes from Utupua, which Graebner overlooked. Likewise Figs. 21 and 23 prove to be photographs from Utupua, and 15, 39, and 40 are photographs from the Reef Islands, from which possibly 1, 2, 3, and 20 also come. Of all the photographic reproductions from the Küppers Collection (cf. Ethn., I, p. 71), only Fig. 19 is unquestionably a scene from Nitendi. Nevertheless, there may be a connection between wearing the hair in the crest and Coombe's statement, p. 176, that the men of Nitendi sometimes color their hair completely white, except for a longitudinal central strip which remains black.]

On the other hand, /159/ I was told that before the puberty rites of the boys, the hair is cut off except for four tufts, one on the forehead, two at the sides, and one on top of the head. In the course of several weeks four pigs are slaughtered, and for each pig a tuft of the boy's hair is cut off. When the /Fig. 2 appears here/ last tuft is cut off, the boy may don the modesty cloth. Before that he either goes completely naked or wears only the bark belt (1). A sense of shame is immediately

1. [Ethn., I, p. 81.]

/159 cont./

felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/160 cont./

852
302

above, footnote 2). Similarly O'Ferrall, section "A New School Village," says that the hair of small boys is often shorn "with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead" /cited in English/.]

father gives a feast at which the lock of hair is cut, whereupon
881 the hair is allowed to grow long, and at the age of 15 or 16 (3)

3. [O'Ferrall, section "Headmen," speaks of 12 or 13 years. According to Girieud and Herrenschmidt,
[291] p. 107, both sexes on the Reef Islands go naked until marriage.]

another feast gives the right to wear the modesty cloth.

Combs are worn a great deal. Besides the forms shown
301 in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, Nos. 1 and 2 (4), combs made of

4. [Although Dr. Speiser did not see the first form on Nitendi, the specimen illustrated was acquired by Dr. Danneil from Captain Wallmann, together with typical Santa Cruz specimens and only with such, so that there is no doubt about its origin on Santa Cruz. It need not have come from Nitendi itself, however, especially since another specimen of the same provenience, allegedly a nose ring, is an isolated form (see p. 20 below, footnote 3).]

cemented sticks with several /Fig. 3 appears here/ crossbars (Basel V 1824) are found, and some with a long thorn, as shown here, Figure 3, No. 1, as well as wooden combs carved

/163 cont./

301

of the Joest Collection (including the specimen illustrated), except for one without a slit (R.-J.-M. 4057) which did not have an ear chain, were always inserted in tortoise shell ear chains; nevertheless, concerning the specimens with the slit (R.-J.-M. 4053-4055), this can hardly be the original, as is therefore perhaps also the case for the single one without a slit (R.-J.-M. 4056, cf. Ethn., I, p. 77, footnote 4), since the two specimens without a slit could be regarded as incomplete. The secondary insertion in ear-chains may have occurred because in each case the ornament may have belonged to the same man and may have been worn in the same ear and therefore was tied together by the collector. The same ornament is also found on Utupua (according to an original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21; cf. above, p. 10, footnote 2, concerning the origin) and on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

The strings of shell beads in Ethn., I, p. 78, Fig. 6, are mistakenly designated as necklaces. They are hip-cords [291] [of the men], which are worn along with the bark belt over the modesty cloth, as is shown, for example, in Fig. 1 (5).

5. [See also Speiser, Südsee, Ill. 92, top, 93, and elsewhere. The same hip-cords are found on the Reef Islands (cf. Ethn., I, p. 108,

/163 cont./

301

[291]

Fig. 40, and on their origin, p. 10, footnote 2, as well as several illustrations in O'Ferrall) and are worn there even by women (cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and on their origin, p. 10, footnote 2. What Graebner, p. 85, calls end-patterning is actually the pendant shown in Ethn., I, p. 78, Fig. 6, No. 1); apparently also on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on the origin, see above, p. 10, footnote 2), as well as on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170). Sometimes, however, the same strings are worn as necklaces (for example, wound around twice by the bowman in Speiser, ibid., Ill. 70, and probably also by a boy from Nukapu in Coombe, plate accompanying p. 211; hanging far down on the chest of a woman of the Reef Islands, Ethn., I, p. 84, Fig. 15), along with similar shorter chains with or without pendants (cf. Speiser, ibid., Ill. 93, upper left, and O'Ferrall, illustration accompanying the section on "Canoes around 'The Southern Cross,'" where it is seen that the ties of this chain hang far down the back; men of the Reef Islands, O'Ferrall, various illustrations, and Coombe, plate accompanying p. 207; boys of the Reef Islands, Coombe, plate accompanying p. 211; women of the Reef Islands, Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and Speiser, ibid., Ill. 96, bottom right,

/166 cont./

with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

291 [Sandals have been verified for the Reef Islands and Vanikoro (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107; Lennier, Catalogue, p. VII. Dr. Speiser did not see sandals on either Nitendi or the New Hebrides. In connection with their occurrence on the Reef Islands and Vanikoro, the origin of the sandals from Santa Cruz illustrated in Ethn., I, p. 82, Fig. 12, is unquestionable.]

Besides the plaited belts (Ethn., I, p. 82, Fig. 13, No. 2) (6), there are very similar ones woven out of banana fibers (7).

6. [According to Speiser, Südsee, p. 291, they are worn over the bark belt with rattan spirals.]

7. [Sections of them are illustrated in Speiser AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 18. See also O'Ferrall, section "Mat Making."]

Their length varies between 84 and 116 centimeters and the width between 3.5 and 6.2 centimeters. They are fringed at the ends. They are probably also worn only on festive occasions; at least I never saw a man adorned with such a belt (8).

[14]

8. [It is very doubtful that the belt with bird skin pasted on it, illustrated in Ethn., I, p. 82,

/166 cont./

• 291

[119]

Fig. 13, No. 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Dr. Speiser did not see anything like it, and nothing corresponding to it or related to it is to be found in the literature; as an unnumbered specimen, it lacks any kind of original data.]

/167/ [The clothing of the men usually consists of an apron made out of white or patterned bark cloth and worn exactly like the woven aprons (Ethn., I, p. 83, Fig. 14) (1) (cf. Fig.

[531]

1. [According to Dr. Speiser, the woven aprons with patterns are worn every day, but they are rare in the illustrations available to me (cf. Fig. 4). They also occur on Utupua (cf. the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on their origin, p. 10 above, footnote 2). The unpatterned ones are more common (cf., for example, Fig. 2) and are also documented for Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

1 (2). The same is true of the Reef Islands (3), Utupua (4),

2. [See also Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 93. Cf. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 284.]

3. [Ethn., I, pp. 107 f., Fig. 39 and 40 (for the determination of their origin, see p. 10 above, footnote 2). O'Ferrall, various illustrations.]

/167 cont./

4. [Cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 22.]

291 and Vanikoro (5). Concerning the fan-like leaves stuck in the

5. [Coombe, plate accompanying p. 170; see also F. de Tolna, pp. 267, 270. An apron of patterned bark cloth in a photograph by Beattie (R.-J.-M. No. 3955 of the photographic collection). The statement by Dillon is thus correct, contrary to Graebner's conjecture (Ethn., I, p. 86).]

back of the belt during the dance, see below, p. 121.]

The women on Nitendi wear very little adornment [as
301 has already been pointed out in Ethn., I, p. 84] (6). It was

6. [In Graebner, Ethn., I, pp. 84 f., this is not clearly brought out because he erroneously regards the women in Fig. 15 as Nitendi women, whereas they are Reef Islanders (cf. above, p. 10, footnote 2). Also, it is incorrect to say that the woman in the center is wearing a neck ornament similar to the one in Ethn., I, p. 79, Fig. 7; what she is wearing is a neck chain like that of the figure on the left and in addition a belt-cord (p. 24, footnote 5 above) with a pendant in the middle and two at the sides.]

limited to earrings in the case of the few women I saw; only rarely did they wear a plaited arm-band or a Trochus

/167 cont./
301 bracelet (7). Their clothing consists of a girdle of tapa, to the

•891
[535]

7. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," they wear a nose peg of Tridacna for certain dances.]

front of which is fastened the modesty cloth of tapa, which is wrapped low around the hips. The headcloth of tapa is fastened with a tapa cord. There is a third piece of tapa which is worn like a shawl (8). The tapa for women's clothing is usually un-

8. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296 and Ill. 96, upper left.]

patterned. It is said that on festive occasions, instead of the tapa, woven mats are worn, as in Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 1-3 (9), which are probably erroneously designated as men's aprons (10).

9. [Incidentally, the R.-J.-M. has similar aprons without the bunches of fiber in the center.]

10. [They also occur on Vanikoro, besides unpatterned mats; cf. Lennier, Pl. I and V.]

According to the material I collected, some of those illustrated are too wide for men's mats (11). [Moreover, /168/ they are

[292]

11. [According to O'Ferrall, section "Mat Making," wide, woven mats, but without patterning, serve as aprons for wives or daughters of prominent men. The men's aprons are narrower, according to him.]

/168 cont./

•291 somewhat more coarse-fibered than those that are definitely men's mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 4-6) (1).] I, myself, how-

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 294.]

ever, never saw women dressed in them.

The women of the Reef Islands wear somewhat more

301 adornment [otherwise they are similarly clothed] (2). One sees

2. [Concerning clothing and adornment on the Reef Islands, see Ethn., I, p. 85. Since Fig. 15 there shows the women and Figs. 39-40 the men of the Reef Islands (cf. above, p. 10, footnote 2), the following ornaments should also have been mentioned: plaited arm-bands with shell disks, necklaces and hip-cords of shell disks (cf. above, p. 24, footnote 5), bead chains at the wrists (cf. above, p. 30, footnote 4) and as ankle ornaments (cf. above, p. 32, footnote 4). If Figs. 1-3 in Ethn., I, showed men of the Reef Islands, there would be a few additional types of ornaments. In the more recent literature there are the comb of little sticks (Coombe, plate accompanying p. 202), shell earrings (Coombe, plate accompanying p. 207, and above, p. 22, footnote 1), the tortoise shell ear ornament mentioned above, p. 23, consisting of a double ring, and the tapa band as protection against the recoil of the bowstrings (cf. above, p. 23, footnote 2).

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

301 One sees them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short;
302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a
[548] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather
531

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/175 cont./

361 on the shore. Walls were then required to give support to the [917] slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] The houses stand rather close together, and the narrow [351] paths between them are usually bordered with walls a meter

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, [347] however, while the others are in all stages of dilapidation. This [622] is explained by the fact that each new village chief must build [066] himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and Therefore falls into ruins (1).

1. [SRiser, Südsee, p. 295]

/194 cont./

436

mended with Coix and glass beads. Hence, the money is apparently made on Utupua itself, but goes back to Micronesian bar-belts.]

Handwork

287

[There are a few things to be added concerning the bark-cloth industry (Ethn., I, pp. 115 ff.). As was pointed out [291] above (p. 34), the bark fabrics are used for clothing by the women as well as the men.] The "tapa markers" shown in [412] Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 4 and 5, are undoubtedly yam knives from the Torres /Fig. 40 appears here/ Islands. I was assured that the drawings were freehand, and a careful examination of the patterns (2) confirms this. It is possible, however, that

2. [Besides the patterns consisting of rows of rectangles lying longwise shown in Ethn., I, p. 116, Fig. 44, there are also some in Dr. Speiser's collection in which the rectangles lie breadthwise. Individual elements of the patterns are shown in Speiser, AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 19.] [531]

the painting can be traced back to an impression made with stamps or stencils, as is indicated by the division of the painting into rectangular areas about 20 centimeters long and ten centimeters wide. One can easily see, however, that the individual areas were first marked out with fine lines and that the surfaces were covered afterward. Sepia is said to be used as coloring; this is not wholly in accord with /195/ the statement that tapa is made and painted only in the interior (1). There are pieces that

[Text continues on P. 94 -- Analyst]

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296. The use of sepia does not argue against

436
583
516
291
342

[p94(A)]

436
583
516
391
255

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[4 98 (E)]

EXCHANGING CURRENCY in the men's clubhouse, the man at the left is selling the piece in the center for the two that flank it.

EXAMINING CURRENCY offered in a bride price, the bride's family considers whether it is up to standard for its denomination.

2-Davenport E-6 (1959-1960)1962
ONR Santa Cruz ONR

142
287
291
[284]

[516]
[285]

CURRENCY BINDER assembles the platelets, binding them with fibers to a cord foundation (*see also illustrations on next page*).

PLATELET MAKER, with pigeon feathers, glue and red down before him, fashions the individual platelets on a hand-held platen.

[99(2)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583

[482]
[291]
[487]

DELIVERING BRIDE PRICE, women parade from the groom's village to the bride's, showing off the feather currency along the way.

[342]

PREPARING BRIDE PRICE for delivery, the groom's family wraps each piece that has been selected in a new piece of cloth.

[p 99(E)]

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.]Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/161 cont./

302
292
[113]

p. 279, and, more recently, O'Ferrall, section "Nibi: a New School Village" (Tumotu, unpatterned). Such a headpiece from Vanikoro is illustrated in F. de Tolna, p. 271; for additional material cf. Ethn., I, p. 86.]

woven hairbands (5).]

5. [O'Ferrall, section "Mat Making."]

301 One seldom sees nose sticks of Tridacna. They are probably more frequent on the Reef Islands than on Nitendi (6). They

6. [On the other hand, the pertinent illustrations in O'Ferrall and Coombe, as well as the other photographs of Reef Islanders owned by the R.-J.-M. (most of them taken by Beattie), never show a nose stick. It seems to be worn chiefly by women at dances; cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground."]

[535]

are /162/ [in part pointed at the ends (1), in part blunt (2), and]

[113]

1. [R.-J.-M. 30563 (Speiser Coll.). Similar on Vanikoro; cf. Dumont d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, Atlas, Pl. 176, No. 5, and Pl. 178, No. 5.]

2. [Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 166, No. 9.]

[535] about eight millimeters thick and 13-15 centimeters long. The pierced nose-pendant of mother-of-pearl [mentioned in

/167 cont./
301 bracelet (7). Their clothing consists of a girdle of tapa, to the

291
[535]

7. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," they wear a nose peg of Tridacna for certain dances.]

front of which is fastened the modesty cloth of tapa, which is wrapped low around the hips. The headcloth of tapa is fastened with a tapa cord. There is a third piece of tapa which is worn like a shawl (8). The tapa for women's clothing is usually un-

8. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296 and Ill. 96, upper left.]

patterned. It is said that on festive occasions, instead of the tapa, woven mats are worn, as in Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 1-3 (9), which are probably erroneously designated as men's aprons (10).

9. [Incidentally, the R.-J.-M. has similar aprons without the bunches of fiber in the center.]

10. [They also occur on Vanikoro, besides unpatterned mats; cf. Lennier, Pl. I and V.]

According to the material I collected, some of those illustrated are too wide for men's mats (11). [Moreover, /168/ they are

[292]

11. [According to O'Ferrall, section "Mat Making," wide, woven mats, but without patterning, serve as aprons for wives or daughters of prominent men. The men's aprons are narrower, according to him.]

184
301
304

[86 cont.]

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184
302

Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain enemies, gather it all together into a conical structure, and cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

184
293
265
727

9. Dillon, pp. 154, 275, and

[87 cont.]

184
293

frontispiece. D'Urville, pp. 215, 355 - Sainson); Atlas, Pl. 136, 167, 176, 185. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 264. F. de Tolna, p. 268.

[824] hair style on Ndeni, namely, "caps of bark cloth, coconut leaves, or fan-palm leaves, resembling a sugar loaf" (1).

1. Dillon, p. 292. However, cf. F. de Tolna, pp. 275 and 281, as well as the figure of the menata (p.149 below) and in connection with it the probably erroneous statement by Joest in Baessler, p. 377, about the palm leaves, etc. worn as protection against the sun (Tagebuch, p. 77).

184
291
[302] According to Dillon, the young women wear the same hair style, but he may have mistaken the cloth that the women wear on their heads, like those on Ndeni according to an illustration in D'Urville (2), and that is drawn together cap-shaped on

2. D'Urville, Atlas, Pl. 136. To be sure, D'Urville, too, p. 215, makes no distinction between the hair style of the two sexes.

their heads with a string, for the above-described hair style of the young men (3). A peculiarity of female costumes -- not an

3. Dillon, p. 177, and D'Urville, p. 164, mention the short hair of the women, Dillon even in the case of a chief's daughter.

adornment -- is the band worn across the chest, with which they draw the breasts together above the nipples (4).

4. D'Urville, p. 164; Atlas, Pl. 136.

[88 cont.]

304 upper arm of the same old woman and of a man Joest saw figures
531 resembling three coconut palms (5), probably like the accompany-

5. Joest, ibid.

Fig. 17. Tattoo Patterns.
1. Presumably upper-arm tatooing. 2. Temple and cheek tattooing. (From a sketch in Joest's Tagebuch.)

[293]

Fig. 18. Fan of coconut leaf (Berlin VI 16178, Thilenius Coll.); 34 1/2 cm. long.

ing form (Fig. 17, No. 1), which is common in Santa Cruz
304 ornamentation. According to Joest, the faces of the men are tattooed blue on the nose and cheeks, as well as on the forehead. For the women, he mentions tattooing on the nose and in the hollow of the knee. [Fig. 18 appears here.] Thilenius
[531] saw a man with small circles under his eyes, representing "birds," and two parallel lines extending diagonally outward from the corners of the mouth, allegedly "fish" (6). All in all,

6. Joest, Tagebuch, pp. 48f. Thilenius in Globus, Vol. 81, p. 139.

[88 cont.]

304 it seems possible that two kinds of tattooing exist side by side on Santa Cruz, the actual puncture-tattooing and the fine incised tattooing which may be regarded as an adaptation of scarification to puncture-tattooing (7). Count Tolna illustrates

7. Some religious factor seems to be involved when, according to Joest in Baessler, p. 378, a Reef Islander refused to answer a question about the meaning of the tattoo on his upper arm.

two very markedly raised horizontal chest scars on a chief of Ndeni, but it is doubtful whether the phenomenon, since it is isolated, is to be interpreted as scar tattooing (8).

8. F. de Tolna, pp. 280 f.

293 782 Not actually clothing and ornamentation, properly speaking, but close to them are the inevitable bags slung over the shoulder like a scarf (Figs. 20, 22, 50, 55-57), in which every Ndeni man carries little necessities, such as betel and betel implements, a spoon for scraping out [89] coconuts, small articles for barter, etc. (1); furthermore there are the

[276] [437] [412]

1. Dalrymple, p. 79. Dillon, p. 303. Coote, p. 159. Joest, Tagebuch, p. 51. For details, see below, pp. 91 f.

293 fans, of which there is only one in the Berlin Museum (Fig. 18), and Edge-Partington illustrates a miniature specimen decorated with Coix chains, according to him a present for chiefs' children (2). Festetics de Tolna mentions the use of palm leaves

2. Edge-Partington, I, 166, No. 10.

1 [cf. category 116, pp. 97, 103-105, 108--Analyst]

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

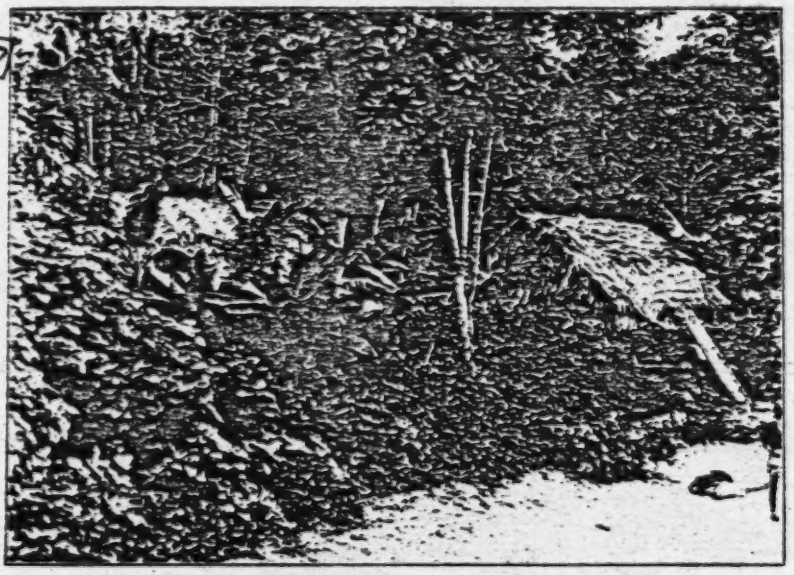
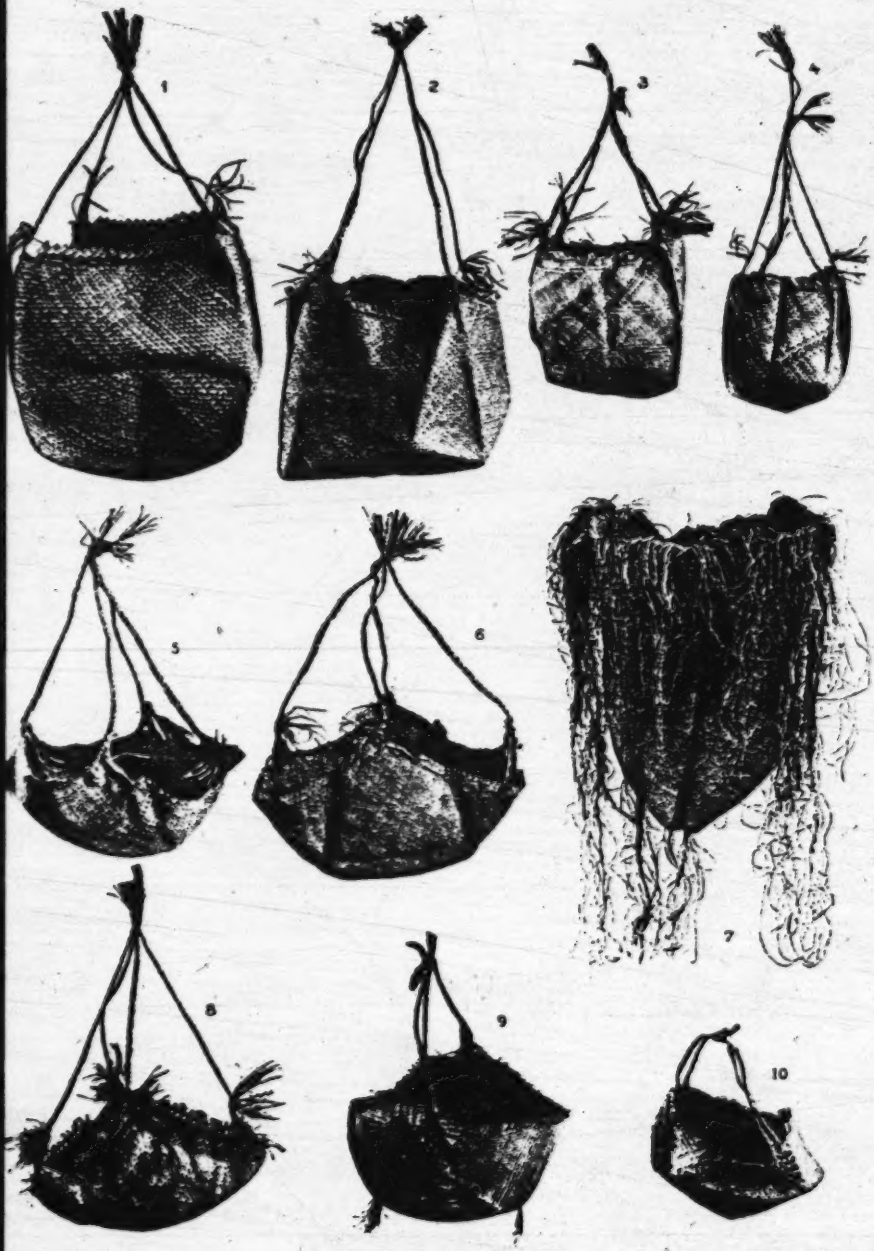


Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village 346 there were two larger buildings, one of which served religious [532] purposes and contained human figures that were crude and flat in execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors' 349 house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a [352] 351 kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.

1: Graebner--95 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13
[121]

283
415
293



(Caption on following page)

Fig. 50. Pouch-bags.

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285 415 293

1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285 the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286 [171] A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184 438]

Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

[124 cont.]

281 patterning; their sole decoration consists of the loose warp threads hanging free at either end as fringes, as well as a few tufts of fibers, probably made of finer banana fibers, which are tucked into the smooth side edges. The apron and bag fabrics are different (Fig. 54, Nos. 1-6) (4). They are carefully designed with

4. Coote, pp. 155, 159.

strips of fiber dyed black on one side. Each black thread is pulled through the fabric over the corresponding thread of the weft with the aid of a wooden needle (Fig. 53g) (5), so that the

5. Edge-Partington, I, 160, No. 2 (with thread-eye).

ends of the black threads in an unfinished fabric stand out irregularly along the sides. When the weaving is finished, they are cut off evenly at the edge. The fabric is further adorned with tufts of fiber that are drawn through it -- again probably banana fiber, but much thinner than the fiber used in weaving -- along the edges and down the center line, as in the coarser mats. While these are drawn through after the whole thing is finished, the narrower fabrics have compact rows of fiber tufts knotted into the end borders -- in bag fabrics at the bottom -- during the weaving process itself. In the same way strips of pandanus leaves with frayed ends are likewise securely woven in (6). The ends of the

6. The underside of the weaving is seen in Fig. 14.

wider fabrics consist simply of the loose, fringe-like fiber ends of the warp; in the narrower aprons bunches of warp threads are knotted with finer tufts of banana fibers to form a thick fringe.

From such narrow fabrics are made the familiar men's [293] bags (Figs. 55 and 56), worn hanging over the chest or the back, in which -- though, according to Figures 20 and 22, also in bags

[124 cont.]
286 of the types described above -- each one carries the articles
●[293] needed for daily use, such as betel and betel implements, nautilus
spoon for scraping out [125] [Fig. 54 appears here] [126] [Fig.
[294] 55 appears here] coconuts, and so forth (1). The technique[1] is

1. Coote, p. 159. Joest in Baessler, p. 379 (beliniuega). Danneil, "Der Übergang vom Flechten zum Weben [The Transition from Plaiting to Weaving]," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, pp. 236 f. Also in Dillon, p. 303, this bag form is probably meant. Illustration in: D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 17 (poor); Edge-Partington, I, 161, No. 2.

[113]

[294] simple, for only the edges of the weaving are sewed on the inner side with string. The ends of the warp threads are simply knotted in bunches in the center; near the corners they lead into the two braid-like carrying-straps, either by means of woven lappets that taper up to a point (Fig. 55, No. 2), or the warp threads are first gathered together into twisted cords and thus form a net-like, lacy triangle, at the edges of which they [127] [Fig. 56 appears here] [128] combine into two braids leading into the carrying-strap (Fig. 55, Nos. 1 and 3). The excess fibers of the carrying cords, which become thinner at the top, form an ornamental appendage.
[386] Bags, as well as aprons, are sometimes dyed yellow with Curcuma (1).

1. Joest in Baessler, p. 381. In the present work, Fig. 56, No. 4.

285 In imitation of these bags made of woven material, plaited ones are also made (2). They consist of strips of pandanus

2. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119.

1 [i.e. of making men's bags - ANALYST.]

286
285
531
293

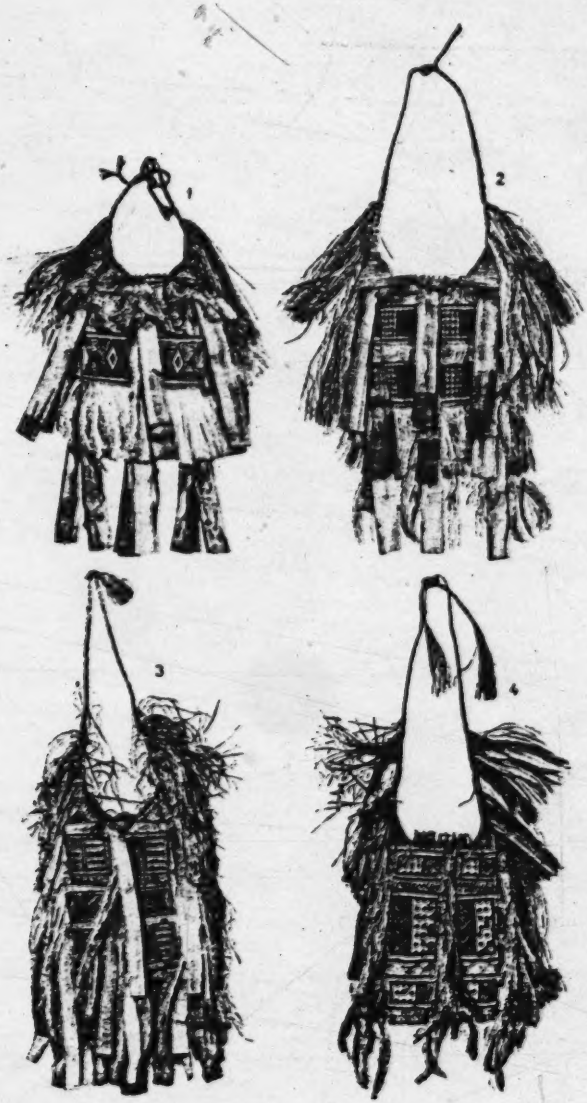


Fig. 55. Bags.

(Caption on p. 105.)

293
286
285

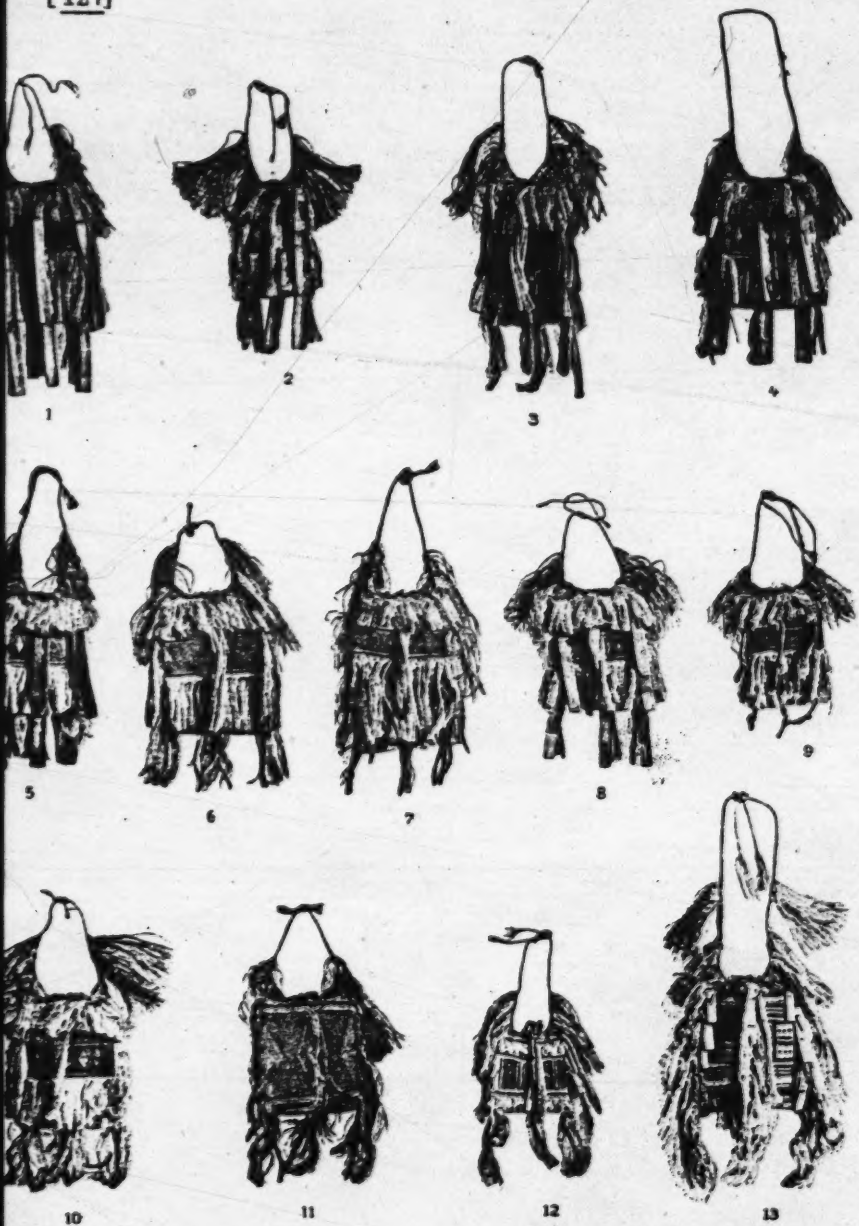


Fig. 56. Bags for men.

(Caption on following page.)

1: Graebner--105 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

293
285
286
291
531

Captions for Figs. 54, 55, and 56. [125, 126, 127]

Fig. 54. Woven Fabrics. 1-6. Men's aprons (R.-J.M. 3970, 3959, 3953, 3950, 3982, and 3957, Joest Coll.); length (Nos. 4-6, total length) 1.90 meters, 1.52 meters, 1.15 meters, 2.40 meters, 2.94 and 2.83 meters; width 63, 51, 38, 22, 40, and 22 cm. 7. Mat (R.-J.-M. 3972, Joest Coll.); 90 cm. wide.

Fig. 55. Bags (R.-J.-M. 3941, 3930, Berlin VI 9951, R.-J.-M. 3929, Joest Coll., the Berlin specimen Arning Coll.); about 21 cm. deep. 1-3. Woven. 4. Plaited. 3. With decorative flaps sewed on.

Fig. 56. Bags for men. 1-11. Woven (R.-J.-M. 3928, 3924, 3933, Joest Coll.; 6683, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch; 3944, 3927, 3939, 3925, 3943, 3948, Joest Coll.; Berlin VI 18360, Mende Coll.). 12 and 13. Plaited (R.-J.-M. 3942 and 3945, Joest Coll.). Back of No. 9 without decoration, but otherwise like side shown. 4. Dyed yellow with Curcuma. Length of bags, 15 cm. (No. 12) - 24 cm. (No. 1). No. 13. 20 1/2 cm. long.

1: Graebner--108 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

293
285
531

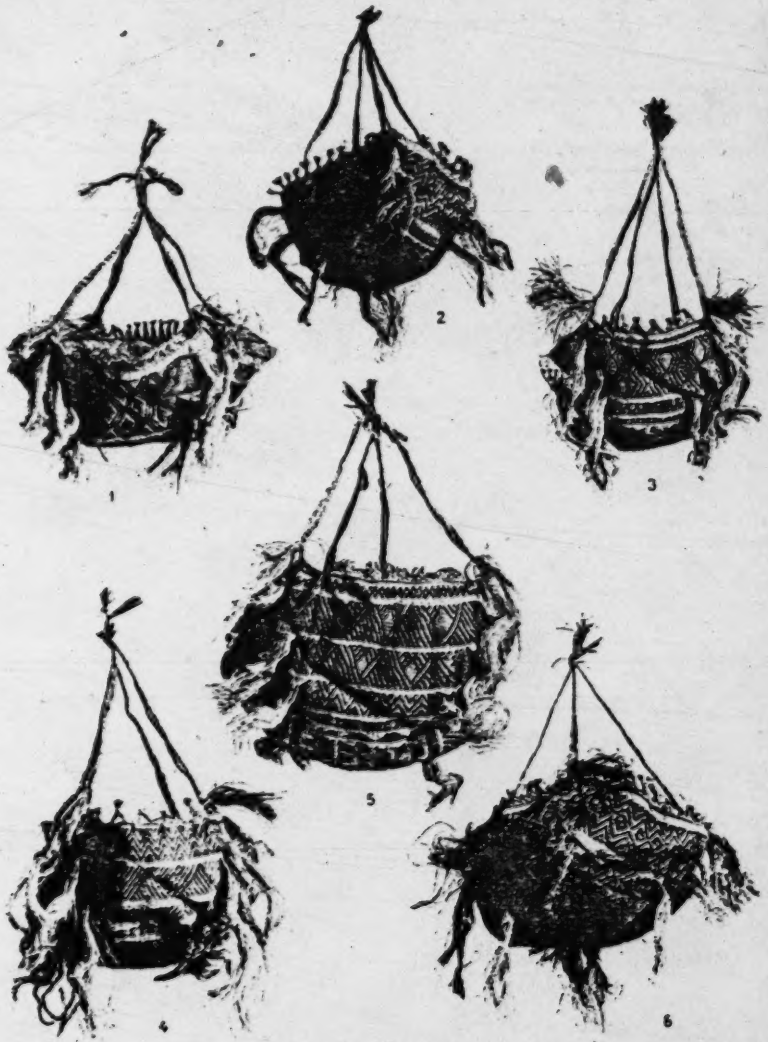


Fig. 57. Pouch-bags plaited out of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3921, 3917, 3923, 3913, 3914, and 3920, Joest Coll.); about 25-36 cm. in diameter.

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.]Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/169 cont./

304 531 Nitendi I observed a kind of double cross (Fig. 11, No. 1). Thilenius noted: figures of fish on the left upper arm (Fig. 11, No. 4); geometric patterns, which were also designated as fish, on the bridge of the nose (Fig. 11, No. 5) and the left upper arm (Fig. 11, No. 3); two parallel arcs in the middle of the forehead (Fig. 11, No. 6) and the "coconut-palm" motif (cf. Ethn., I, p. 88, Fig. 17, No. 1) on the left temple (Fig. 11, Nos. 7 and 8), both patterns regarded as birds. The women of the Reef Islands are somewhat more often tattooed; on one woman I saw a fish-like figure (Fig. 11, No. 2) on the shoulder, and one had prominent scars on her back (2). These can scarcely be regarded as

2. [Speiser, Südsee, Ill. 96, lower right.]

304 decorative scars, however. [Jennings describes the tattooing procedure as follows: the skin is punctured with a tattoo needle which is held loosely in the left hand and struck with one finger of the right hand; the wound is rubbed with the soot of the "candle nut" /cited in English/ (3).]

3. [JAI, XXVIII, p. 165. The tattoo needle described here is the same as that illustrated by Edge-Partington and Heape and mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 88. The latter, however, was mistaken in assuming that, when not in use, the needle is kept in the hollow handle, as in a case. Edge-Partington says only that it is then stuck into one end of this handle.]

[913]

293 [Coombe, p. 184, mentions the wearing of a plaited eye-shade. On Nitendi dried leaves of the fan-palm are used as

/169 cont./
293 umbrellas (Ethn., I, p. 89) (4). On the other hand, fans are also

4. [O'Ferrall, section "A Club-House"; Coombe, p. 188.]

found on the Reef Islands, as well as on Vanikoro, and they are very similar to the ones on Nitendi (Ethn., I, p. 89) (5). The

5. [Coombe, plate accompanying p. 211; Lennier, Pl. II.]

293 415 bags that usually hang over the left shoulder (cf. Ethn., I, p. 88) are thrust into the front of the belt on Nukapu (6); often they also

6. [Coombe, plate accompanying p. 207. See also the man standing at the tip of the boat in Ethn., I, p. 108, Fig. 40 (on its origin, see above, p. 10, footnote 2). These are forms like those shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos, 5, 6, 8-10, and bags with handles of the structure shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 7.]

hang down over the chest (7). Similar types seem to occur

7. [For Nitendi, cf. Speiser, Südsee, Ill. 93, lower right; for Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; for Vanikoro, F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 270.]

throughout the entire group (8).

8. [Bags like the ones in Ethn., I,

/169 cont./ [Bags like the ones in Ethn., I,
293
415
285
p. 122, Fig. 51, for example, from Nukapu, are clearly recognizable in the original photograph in Coombe, plate accompanying p. 211, top illustration, along with a similar single-meshed bag plaited out of coconut leaves. This latter form, together with a specimen as in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 2, seems to be found also on Vanikoro (No. 3955 of the photographic collection of the R.-J.-M., taken by J. W. Beattie; see also Lennier, Pl. IV). For bags as in Ethn., I, pp. 126 f., Figs. 55 and 56, from Vanikoro, see, for example, Lennier, Pl. I. -- Moreover, the variations of the bag forms illustrated in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos. 1-6, are not exhausted either by these illustrations or by Graebner's text, pp. 119 f. Of the type shown in Fig. 50, Nos. 1-4, for example, there are bags whose four handles are plaited in pairs at the top (R.-J.-M. 3856) and some whose bottoms are plaited in double mesh and feathered (R.-J.-M. 3880). In the type shown in Fig. 50, Nos. 5 and 6, the handles sometimes consist of two braids plaited together at several points (R.-J.-M. 3916, 3918); the fringe hanging down from the handles is partly plaited into braids (R.-J.-M. 3903), and the edges are formed in various ways, in part unscalloped binding (for example, R.-J.-M. 3912), in part edges similar to the type in Fig. 57 (R.-J.-M. 3916), and in part lacking any binding (R.-J.-M. 3901).]

[80 cont.]
knee (4) (Figs. 11 and 22), only a chain of beads or a rattan spiral

4. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 283 (according to this, also worn on the ankle).

is sometimes worn around the ankle (5). Probably [81] [Fig. 10

5. Fig. 20. Joest, Tagebuch, p. 51.

appears here] the thick sandals (Fig. 12) carefully plaited out of plant fibers are worn on the feet only for protection when walking on the sharp coral of the reef and therefore of all the parts of the costume of our islander can be most readily counted as articles of clothing and least of all as ornaments.

What we are inclined to regard primarily as clothing among the children of the tropics, namely, the hip ornament, the Santa Cruz Islander puts on last of all his ornaments. As a boy, he goes completely naked or at most wears a very narrow belt, either the plaited one (Fig. 13, Nos. 1 and 2) or the bark belt (Fig. 13, No. 3) (1). The latter consists of a wide spiral, re-

1. Joest in Baessler, p. 376.

sembling a clock spring, made of tree bark, but is sometimes spirally wound on the outside with strips of black rattan so that its actual structure is not visible. A unique specimen is the belt shown in Figure 13, No. 4, from the Berlin collection, made of a fiber string resembling cotton, with a piece of bird skin stuck on it (2). Only when the father or some other relative of the boy

2. Cf. Labillardière, p. 256. According to this, the "string fastened tightly round the waist" [cited in English] in Markham, p. 164, could

[cf. category 116, p. 23 -- Analyst.]

[124 cont.]
286 of the types described above -- each one carries the articles
[293] needed for daily use, such as betel and betel implements, nautilus spoon for scraping out [125] [Fig. 54 appears here] [126] [Fig.
[294] 55 appears here] coconuts, and so forth (1). The technique[1] is

1. Coote, p. 159. Joest in Baessler, p. 379 (beliniuega). Danneil, "Der Übergang vom Flechten zum Weben [The Transition from Plaiting to Weaving]," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, pp. 236 f. Also in Dillon, p. 303, this bag form is probably meant. Illustration in: D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 17 (poor); Edge-Partington, I, 161, No. 2.

[113]

[294] simple, for only the edges of the weaving are sewed on the inner side with string. The ends of the warp threads are simply knotted in bunches in the center; near the corners they lead into the two braid-like carrying-straps, either by means of woven lappets that taper up to a point (Fig. 55, No. 2), or the warp threads are first gathered together into twisted cords and thus form a net-like, lacy triangle, at the edges of which they [127] [Fig. 56 appears here] [128] combine into two braids leading into the carrying-strap (Fig. 55, Nos. 1 and 3). The excess fibers of the carrying cords, which become thinner at the top, form an ornamental appendage.
[306] Bags, as well as aprons, are sometimes dyed yellow with Curcuma (1).

1. Joest in Baessler, p. 381. In the present work, Fig. 56, No. 4.

285 In imitation of these bags made of woven material, plaited ones are also made (2). They consist of strips of pandanus

2. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119.

1 [i.e. of making men's bags - ANALYST.]

142
301
302
304
531

Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

121 which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

101 With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1), [131]

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

197
113
114

142
301
302
304
531

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

[113]

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

101
177

[74 cont.]

609 In general, the inhabitants of Vanikoro made a favorable impression upon Dillon; they even boarded the ship unarmed (7). If

7. Dillon, pp. 166, 173.

●301

Fig. 3. Man with nose and ear ornaments.
(G. Küppers-Loosen Coll.)

609
[177] shortly thereafter D'Urville found the situation exactly reversed, this is only further proof of how revolutionary an effect an acquaintance with European cultural elements has on the [75] customs and views of the natives. Events such as the murder of Bishop Patterson, on the other hand, can undoubtedly be traced to religious motives, in an effort to ward off unknown and presumably harmful influences.

600 Finally, we should like to mention a few not unimportant details which do not exactly fit into a description of the culture.

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

301 In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who [171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly [386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[76 cont.]

412 [824] substance and the tip decorated with tufts, now of wool (Fig. 4, No. 2). For plucking out hairs, a hair dart made of the leaf rib of the sago palm usually serves (2). Hibiscus blossoms (3) are very

Fig. 4. Head Ornaments.

1. Comb (R.-J.-M. 6680, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 16.7 cm. long. 2. Comb (longo; Berlin VI 16185, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 15 1/2 cm. long. 3. Tuft made of strips of leaf cutis on coconut string (R.-J.-M. 17855, Joest Coll.; about 15 cm. in diameter. 4. Feather tuft made of ten small tufts fastened to feather quills with coconut string (R.-J.-M. 4041, Joest Coll.); about 12 cm. in diameter.

2. Joest, Tagebuch, p. 50.

3. Joest, Tagebuch, p. 53. Dillon, p. 315.

Hibiscus blossoms (3) are very

301 [824] popular as hair ornaments, and the Joest Collection contains blossom-shaped tufts of plant fibers and feathers which serve the same purpose (Fig. 4, Nos. 3 and 4). As a war ornament, 714 [Fig. 4 appears here] Edge-Partington illustrates a cylindrical 000 headdress, probably made of palm leaf (4). Beards are not

[76 cont.]

714
[113]

4. Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 154.

302 Beards are not generally worn; Joest saw only a few people with goatees. Labillardière expressly mentions the custom of removing the hair and otherwise only Carteret mentions a man with a small beard (cf. also Figs. 1 and 3) (5).

5. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 256. Joest in Baessler, p. 377, and Tagebuch, p. 89.

304
301 The first ornament that the citizen of the world wears on Ndeni is the nose ring of tortoise shell (Fig. 5, Nos. 5 and 6).[2] Very soon after birth the septum is pierced with the above-mentioned hair dart, and the "padlock," as Joest not inappropriately calls it, is snapped on (6). Rarely a nose peg of Tridacna

6. Joest in Baessler, p. 376. Mentioned by Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158 and 165. Dewar, Voyage of the Nyanza, p. 246. Markham, p. 164. Festetics de Tolna, pp. 278 f. Illustration, ibid., pp. 279, 283, and in Edge-Partington, I, 162, No. 5. I am not quite sure whether Fig. 5, No. 6 comes from Santa Cruz or from one of the northern Melanesian border islands.

[113]

replaces it, and only chiefs wear a peculiar openwork plate of mother-of-pearl (7). [77] The nostrils are also pierced, but

7. Edge-Partington, I, 166, Nos. 8 and 9. Coote, p. 159.

[2] [cf. category 116, p. 13 - - Analyst.]

[77 cont.]
304
301 later than the septum, and in them are worn dentalium shells and small chains of beads, nowadays also burned matches (1).

1. Joest in Baessler, p. 377. Edge-Partington, I, 162, No. 6. F. de Tolna, p. 281.

Women never wear nose ornaments, except possibly very little girls (2); this latter fact, however, leads to the conclusion that

2. Joest in Baessler, p. 378.

they, too, have the nose pierced, probably the septum.

Almost as important as the [Fig. 5 appears here] nose ornament is the ear ornament. Piercing the ear lobe is associated with festivities. A tortoise-shell ring is first hung on, to which more and more are added, up to 40, like a chain (Figs. 1, 3, and 5, Nos. 1 and 2). Rings of trochus shell are also hung on the ear, either singly or as links of a chain (Figs. 1, 2, and 5, No. 4) (3). Furthermore, a peculiar tortoise-shell ornament is worn,

3. Joest in Baessler, p. 376. Codrington, pp. 231 f. Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158, 165, and illustration, p. 166. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 166, No. 7; III, 65, No. 5. Festetics de Tolna, pp. 267 ff. (ill.).

which consists of two rings connected by a tangential strip; the strip is often decorated with shell beads, or today, of course, with glass beads (Figs. 1-3 and 5, No. 3) (4). Individual reports

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, III, 65, No. 6. In the case of No. 4056, in the R.-J.-Mus., among others, the same articles are hung in the

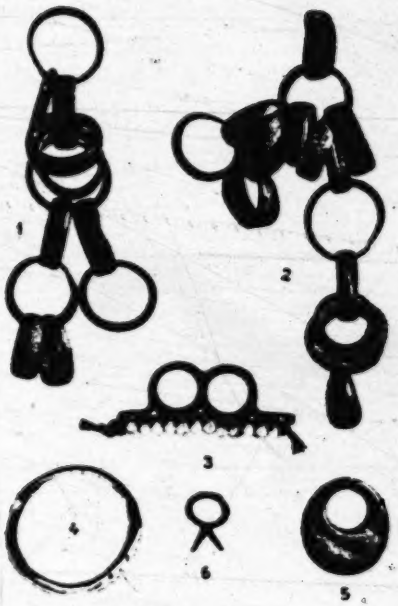


Fig. 5. Ear and Nose Ornaments

1 and 2. Ear ornaments of tortoise shell rings (R.-J.-M. 4055 and 4053, Joest Coll.); 18 and 19 1/2 cm. long. 3. Ear ornament of tortoise shell and glass beads (R.-J.-M. 4055, Joest Coll.); 9 cm. long. 4. Earring of trochus shell (R.-J.-M. 4488, Joest Coll.); 5 1/2 cm. in diameter. 5 and 6. Nose ring of tortoise shell (R.-J.-M. 17857, Joest Coll.); 6682, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 4, 3, and 2 cm. in diameter.

[77 cont.]

304
●301

[177]

ear chains, and properly so, since the specimens, lacking a slit, are not fastened directly in the ear lobes. In recent times, according to Joest, the natives also wear can-openers in their ears. In F. de Tolna, p. 267, incorrectly "anneaux de perles enfilees" [chains of beads].

Individual reports
mention that the ears are pierced in several places, in other words, also the rims of the ears (5). Of the illustrations available

5. Codrington, p. 232.

to me, only Figure 1 shows an ear pierced in several places, as is shown by the rings in the upper part of the rim of the ear. All the others show only the ear lobe, which is sometimes very much distended because of the weight of the ornament (6).

6. According to Joest, about one-fourth of all the natives had torn ear lobes.

301 [78] The neck ornament consists of strings with white shell disks. The free ends are wound with string of the same kind to form thickened string, to which the tie-strings are fastened; sometimes smaller strings of beads are hung in the center of the chain of beads. In recent times large blue glass beads are put on, especially at the ends of the ornament (Fig. 6) (1). Figure

[177]

1. Edge-Partington, I, 166, No. 1. Labillardière, p. 250. Dalrymple, p. 78, mentions necklaces with beads of bone and ebony; he probably means the kind made out of shell and coconut disks, which are common in Micronesia. Necklaces of fish teeth are mentioned in ibid., and Markham, p. 164, mentions and illustrates one of human teeth.

[78 cont.]

● 301 7 [Fig. 6 appears here] shows another kind of neck ornament with small white and black disks, the former made of mussel shells, the others probably of coconut shell. Two long thickened strings

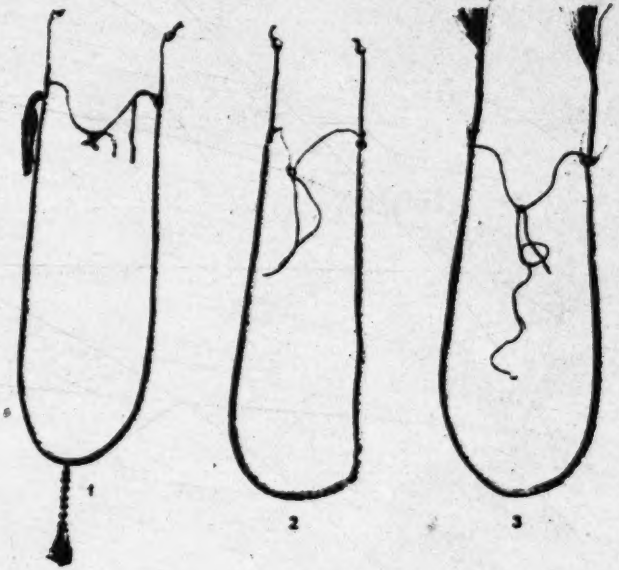


Fig. 6. Necklaces of shell disks (R. -J. -M. 4061, 4068, and 4050, Joest Coll.); length to end of disks 69 1/2, 69 1/2 and 67 cm.

[824] hang in the middle, and at the ends strings of Coix seeds and pieces of nautilus shell (2). Either on the necklaces mentioned

2. Cf. also Edge-Partington, I, 166, No. 1.

above or on simple, but often wrapped strings hangs the chest ornament, the most frequent and best known form of which is a large Tridacna disk up to 13 1/2 centimeters in diameter [79] -- according to F. de Tolna, made of fossil shells. [Fig. 7 appears

[79 cont.]

301

Fig. 7. Neck ornament of shell and coconut disks on coconut string with cowrie-like shells and pendants of Coix and nautilus shell (R.-J.-M. 11670, donated by Traine); length of the wide parts 14 1/2 cm.

here.] Often the disk is not further decorated, but it is frequently covered with an attractive layer of thin tortoise shell, the lower part of which clearly represents a stylized frigate bird (Fig. 1, 2, and 8) (1). In individual, rare cases the string [531]

1. Berlin VI 9932, 16019. Edge-Partington, I, 162, No. 1. Dalrymple,

[79 cont.]

•301

p. 78, mentions shell disks which were worn on different parts of the body, and on p. 150 (quoting Quiros) "mother-of-pearl disks" worn around the neck, which undoubtedly is a failure to recognize the Tridacna disks. These are also mentioned in: Labillardière, p. 260; Coote, p. 158; Dewar, p. 248 (with a layer of tortoise shell); Joest in Baessler, p. 376, ill.; F. de Tolna, pp. 267 ff. According to Markham, p. 164, they are worn only by chiefs.

[531] that fastens the ornament to the necklace, running radially from the upper edge to the center bore, is decorated on the front with small shell disks (2).

2. Berlin Mus. VI 16172.

The arm ornaments are worn on both arms alike and [287] without distinction, except for the bark cloth or rattan wound around the left wrist, which, however, does not actually serve as [411] an ornament, but as protection against the recoil of the bowstring in shooting (3). At an early age the boys wear whole sets (at first

3. Joest in Baessler, p. 390. (Instead of tapa, cotton nowadays.) F. de Tolna, p. 281. Dalrymple, p. 78.

[177]

seven or eight) of Trochus arm-rings on their upper arms above the elbow (Figs. 1, 3, and 9, No. 1) (4). In addition there is a

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, I, 166, No. 5. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164.

[79 cont.] In addition there is a
301 very carefully made [80] arm band, which is plaited of blackish-
531 brown plant fibers and patterned attractively with white shell
824 disks (Figs. 2 and 9, No. 2) (1). The people like to stick flowers,

1. Berlin VI 11735 and 16204. Edge-Partington, I, 166, No. 4. D'Entrecasteaux, p. 376. Labillardière, pp. 250, 256 (according to him, worn at various places on the arm, even "au dessus du coude" [on the elbow]). Markham, p. 164 (on the lower arm). F. de Tolna, pp. 267 ff. (ill.). Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy [The Ethnographical-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 118 (erroneously described as an ear ornament).

[386] fragrant leaves, or rustling strips of pandanus leaves, dyed with Curcuma and decorated in black, into the bands and rings (Fig. 10) (2). A chain of beads is also often worn around the wrist

2. Dillon, p. 315. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 281.

(Fig. 2) (3), or a string with a triton shell about ten centimeters

3. Joest in Baessler, p. 376. Illustration of the Triton ornament in F. de Tolna, p. 279.

long. [Fig. 8 appears here.]

301 There are few leg ornaments. With the exception of a small cowrie-like [Fig. 9 appears here] snail shell, which, according to Joest, is worn almost without exception under the

[80 cont.]

301
531

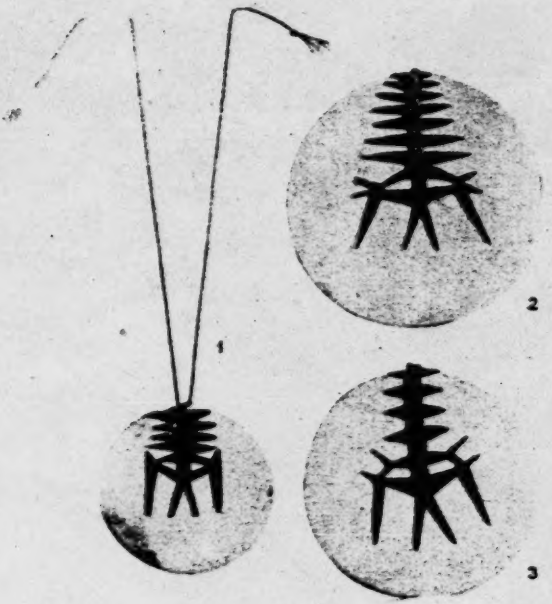


Fig. 8. Chest ornaments of Tridacna with tortoise shell overlay (R.-J.-M. 4375, 4372, and 4373, Joest Coll.); 9 1/2, 13 1/2, and 12 1/2 cm. in diameter. On Nos. 2 and 3 the suspension cords are missing.

Fig. 9. Arm Ornaments. 1. Arm ring of trochus shell (R.-J.-M. 4465, Joest Coll.); 9 1/2 cm. in diameter. 2. Arm band of plant fiber with shell disks woven in (R.-J.-M. 4438, Joest Coll.); 8.8 cm. in diameter.

[80 cont.]
301 knee (4) (Figs. 11 and 22), only a chain of beads or a rattan spiral

4. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 283 (according to this, also worn on the ankle).

is sometimes worn around the ankle (5). Probably [81] [Fig. 10

5. Fig. 20. Joest, Tagebuch, p. 51.

291 appears here] the thick sandals (Fig. 12)[1] carefully plaited out of
(294) plant fibers are worn on the feet only for protection when walk-
[285] ing on the sharp coral of the reef and therefore of all the parts of the costume of our islander can be most readily counted as articles of clothing and least of all as ornaments.

What we are inclined to regard primarily as clothing
[301] among the children of the tropics, namely, the hip ornament, the Santa Cruz Islander puts on last of all his ornaments. As a boy,
291 he goes completely naked or at most wears a very narrow belt,
294 either the plaited one (Fig. 13, Nos. 1 and 2) or the bark belt (Fig. 13, No. 3) (1). The latter consists of a wide spiral, re-

1. Joest in Baessler, p. 376.

sembling a clock spring, made of tree bark, but is sometimes spirally wound on the outside with strips of black rattan so that its
291 actual structure is not visible. A unique specimen is the belt shown in Figure 13, No. 4, from the Berlin collection, made of a fiber string resembling cotton, with a piece of bird skin stuck
ooo on it (2). Only when the father or some other relative of the boy

2. Cf. Labillardière, p. 256. According to this, the "string fastened tightly round the waist" [cited in English] in Markham, p. 164, could

1 [cf. category 116, p. 23 -- Analyst.]

[81 cont.]

301
531

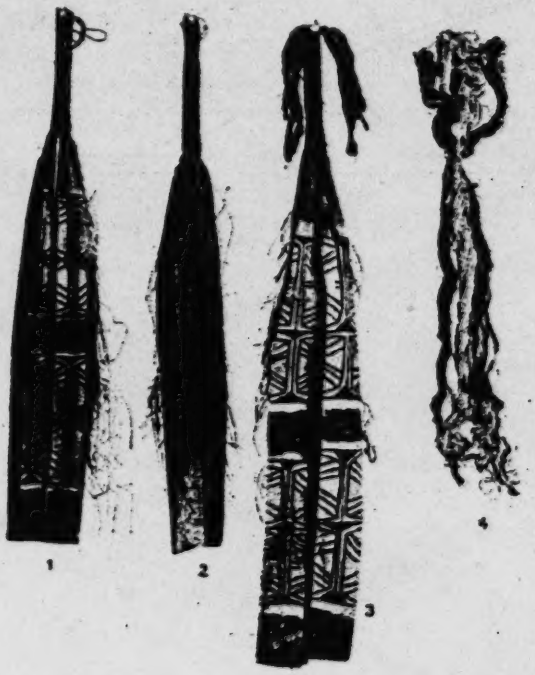


Fig. 10. Ornamental tufts of plant fibers stuck into arm rings. 1-3. With painted strips of pandanus leaves, colored with Curcuma. 1-2. A pair, 2 in rear view (R.-J.-M. 4037, Joest Coll.); 35 cm. long. 3. Decorated with pieces of wool and a glass bead (R.-J.-M. 4038, Joest Coll.); 42 cm. long. 4. (R.-J.-M. 4042, Joest Coll.); 30 cm. long.

291 [81 cont.]

mean the rattan spiral. Berlin VI 16182 is merely a rattan spiral of a bark belt.

884 Only when the father or some other relative of the boy
291 is able or is inclined to give the village a feast for him may he put on the apron [Schurz, "apron, kilt"], often [82] [Figs. 11, 12, and 13 appear here] [83] not until he has long been an adult (1).

1. Joest in Baessler, p. 376.

291 The aprons of the men (Figs. 14 and 54) are woven out of banana
286 fiber (2), are usually made with attractive black patterns,
[824]

2. Joest in Baessler, p. 376. Name of the apron, niwega = banana.

particularly on the ends, and are decorated with tufts of finer banana fibers knotted in. They are fringed at the ends. They are drawn between the legs and over the belt, front and back; [Fig. 14 appears here] if they are very long, they are tucked in at one end or the other, as may be necessary (3). In the photo-

3. Cf. pp. f. Dalrymple, p. 78. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 154. The Berlin VI 8357 and 16402 aprons are certainly not from Santa Cruz, but possibly from the Ellice Islands.

291
301 graphs (Figs. 20 and 22) one sometimes also sees a chain of shell beads worn over the belt and the apron, [84] [Fig. 15 appears here] which apparently is exactly like the necklaces (1).

1. Edge-Partington, I, 166, No. 6.

[cf. category 116, pp. 24 and 102 -- Analyst.]

291

[301]

Fig. 11.

Knee band (popo) of coconut strings with cowrie-like shell (Berlin VI, 16190, Thilenius Coll.); North Bay.

Fig. 12.

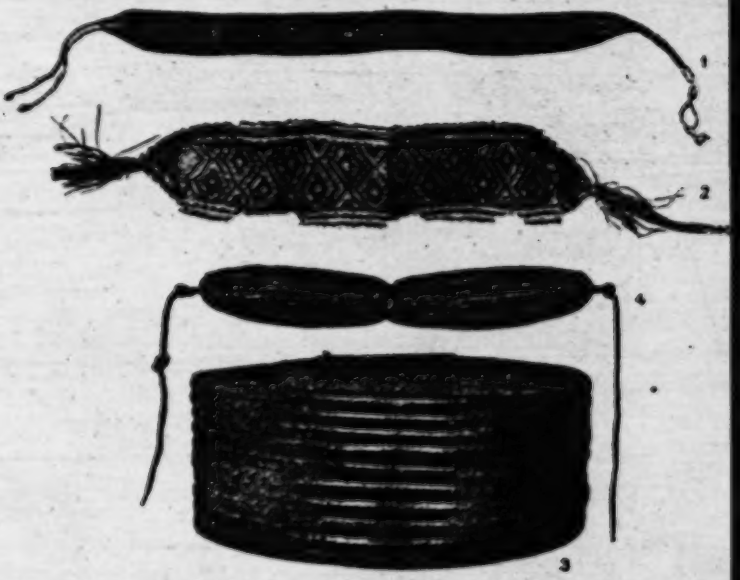


Fig. 13. Belts.

Fig. 12. Sandal of plant fibers (R.-J.-M. 4350, Joest Coll.); 21 1/2 cm. long.

Fig. 13. 1. Plaited of dark brown fiber (rattan?) with a bright tie-string plaited in separately (R.-J.-M. 4436, Joest Coll.); 61 cm. long. 2. Plaited of strips of pandanus leaves, with black pattern (R-J.-M. 4066, Joest Coll.); 36 cm. long.

(caption continued on following page)

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the
[824] arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

[84 cont.]
301 what has already been described. The figures (Fig. 15) show necklaces and arm bands; one shows a double-pointed chest ornament that in technique apparently corresponds to the necklace illustrated in Figure 7. Among the women, too, one notes the chains of beads on the wrist. They seem to wear leg ornaments just as little as ear ornaments and as a rule, nose ornaments (5), or as the chest

5. Cf. above, p. 12.

291 disk and Trochus arm rings. Unlike boys, the girls are usually [85] clothed in earliest childhood (1). They, like all the women,

1. Joest in Baessler, p. 376.

[287] wear an apron of rather coarse bark cloth (Fig. 16), which is wound around the hips several times, like a skirt, and reaches almost to [301] the knees (2). They, too, wear the strings of small shell disks over

[113] 2. Joest, p. 378. Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de la Pérouse, I, pp. 378 f. Labillardière, p. 260. Dillon, p. 302. Figueroa, in Dalrymple, I, p. 194, has [114] the women wearing woven material, which is probably erroneous.

the apron as decoration; the specimen illustrated (Fig. 15) shows patterning at the ends by means of scattered groups of small black disks. Just as characteristic for the women as the tapa skirt is the [287] tapa cloth that they [Fig. 16 appears here] wear hanging over the 834 head and shoulders and with which they cover the face in the 000 presence of men (3). Unmarried girls apparently wear the hair

3. D'Entrecasteaux, p. 378. Joest in Baessler, pp. 378 (also ill.), 380. Dillon, p. 302. Berlin Museum VI 16179: headcloth, aāmbe, of bread-fruit bast; North Bay (Thilenius).

302 [85 cont.] Unmarried girls apparently wear the hair short, whereas the married women let it grow bushy (Fig. 15).

184 291 301 [302] According to our reports, which, however, are not detailed, the clothing and ornaments of the Reef Islanders correspond completely with those of Ndeni. Only beards seem to have been more common in former times (4). In the essential things

4. Burney, p. 290. Coote, pp. 150, 154: nose ring, ear chains, apron of the men, Trochus arm rings (also Fig. 16), chest disk. According to him, however, the women there are also laden with ear chains. Markham, p. 145, also mentions ear rings and nose rings on Lomlom. Joest, Tagebuch, p. 90: hair bleached two different shades, but also Papuan wig; torn ear lobes.

the same applies for Vanikoro (5). In Dillon's description, al-

5. Dillon, pp. 292, 153. Beards infrequent according to Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 260 and 263 (a beard is worn, for example, by the priest-sovereign Moëmbe).

though it is based on an error of observation, the bark belt with the black [86] rattan spiral is clearly recognizable (1). His

[113] 1. Dillon, II, pp. 154, 275. Furthermore, D'Urville, Atlas, Pl. 178, 1; 185. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 263.

[114] statement that the three-foot long, one-foot wide apron of the men is also made of tapa, which contradicts D'Urville, is almost certainly likewise based on faulty observation (2);

[86 cont.]

184 291 301 certainly likewise based on faulty observation (2); according to

2. Dillon, ibid. D'Urville, p. 214.

his report, a tail made of the leaf of the fan palm is stuck into the belt in back (3). The women wear the bark belt like the men

3. Dillon, p. 154.

and with it the skirt reaching to the knees; otherwise they wear 184 301 little ornamentation (4). The necklaces, shell arm-rings and the

4. Dillon, pp. 177, 229, 275. D'Urville, p. 166; on p. 214 he identifies the women's apron with that of the men, but this probably does not mean that they, too, wear the woven apron. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264.

patterned arm-bands, and the hip and knee ornaments are also worn on Vanikoro, as are the chest disk and the ear chains, which [304] number up to 30 rings and distend the ear lobe as much as six inches (5). In addition, however, wooden ear plugs up to five

5. Dillon, pp. 154, 276. D'Urville, pp. 135 f., 214, and Atlas, Pl. 167, 178, 185. On pp. 135 f. he mentions arm rings of tortoise shell, as well as leg rings of mussel shells and tortoise shell, which are not mentioned anywhere else. According to p. 166, however, some of these may be chains of shell disks, as is certainly the case for the wrist ornaments. All these references are very summarily stated. According to D'Urville, p. 182, the natives especially prize their arm bands and

184 [86 cont.]
301
304

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184
302

Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain enemies, gather it all together into a conical structure, and cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

184
293
265
727

9. Dillon, pp. 154, 275, and

276 [103 cont.] old people who are no
longer able to break the nut with their teeth pound it in small
[412] wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

272 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),
273

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists
● 301 among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

[286] 6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

[103 cont.] 301
hair ornament (7).

7. Cf. p. 10.

Fishing, Boats, Trade

Fishing on Santa Cruz is carried on with nets, fishing 226
tackle, kites, nooses, arrows, and weirs (8). Concerning net

[462]

8. Fishing, more specifically net fishing (presumably with hand nets, as in Fig. 34), is also carried on by the women on Vanikoro. D'Urville, p. 183. Gaimard, ibid., pp. 336, 344.

227
[284]

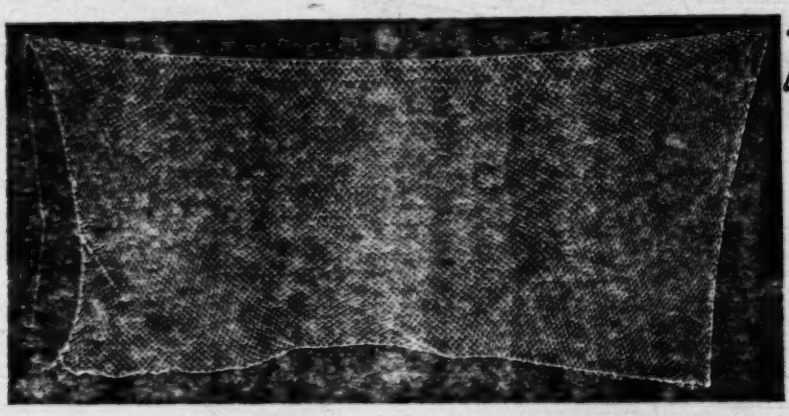


Fig. 33. Barrier Net (R.-J.-M. 4064, Joest Coll.), 3 meters long.

forms, we are familiar with a larger [Fig. 33 appears here] [104]
barrier-net (Fig. 33), a hand net with rattan hoop (Fig. 34), and
the net trap like the one used in Samoa (1). [Figs. 34 and 35 [171]

1. mpo; Berlin VI 16192, "North Bay" (Thilenius).

[144 cont.]

597 [847] of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 553 [262] At birth certain ceremonies are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 [262] 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 [304] years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted. On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

●301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

[144 cont.]

301 erroneously speaks, does not occur; the statement is based on a misunderstanding of Joest's account). Codrington, p. 232.

59/ During the first years of his life, the boy lives in the house of his parents. After an unspecified time, he begins to stay in the bachelors' house during the day, but returns home at night, until one day he stays away entirely and then lives in the bachelors'
302 house altogether (6). At the age of eight or ten, he abandons

6. Codrington, pp. 231f. Concerning the life of the unmarried men in the bachelors' houses of Vanikoro, cf. Dillon, p. 249.

the childish hair style, which consists of a narrow sagittal comb bleached with lime, while the rest of the head is evenly shaved. Now this comb is shorn off and the hair is worn uniformly short (7).

7. Joest in Baessler, p. 377 (cf. above, pp. 8f.)

884 The declaration of maturity, which is done by donning the
[291] apron -- prior to this the boy at most wears [145] a waistband -- depends on the ability of the father or the kin group to give a feast, at which a pig is slaughtered, and usually only comes about after the youth has already grown a beard (1). On Vanikoro

1. Joest in Baessler, pp. 375f.; Tagebuch, pp. 46, 57, 75. Codrington, p. 232.

29/ children go naked until they are about ten years old (2). Joest,
000

2. Dillon, p. 276.

/158 cont./

142
891
301
302

Fig. 1. Man, from the front and from the side, with hair calotte and patterned bark-cloth apron. (Speiser photo.)

302 that the latter makes is that he speaks of "plaiting" the crest of hair and, like Graebner, does not realize that this probably refers to the Reef Islands.

000 Graebner makes the further mistake of

/159 cont./

felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/160 cont./

852
302

above, footnote 2). Similarly O'Ferrall, section "A New School Village," says that the hair of small boys is often shorn "with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead" /cited in English/.]

father gives a feast at which the lock of hair is cut, whereupon the hair is allowed to grow long, and at the age of 15 or 16 (3)

881

3. [O'Ferrall, section "Headmen," speaks of 12 or 13 years. According to Girieud and Herrenschmidt, p. 107, both sexes on the Reef Islands go naked until marriage.]

[291]

another feast gives the right to wear the modesty cloth.

Combs are worn a great deal. Besides the forms shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, Nos. 1 and 2 (4), combs made of

301

4. [Although Dr. Speiser did not see the first form on Nitendi, the specimen illustrated was acquired by Dr. Danneil from Captain Wallmann, together with typical Santa Cruz specimens and only with such, so that there is no doubt about its origin on Santa Cruz. It need not have come from Nitendi itself, however, especially since another specimen of the same provenience, allegedly a nose ring, is an isolated form (see p. 20 below, footnote 3).]

cemented sticks with several /Fig. 3 appears here/ crossbars (Basel V 1824) are found, and some with a long thorn, as shown here, Figure 3, No. 1, as well as wooden combs carved

/160 cont./

301 out of one piece (Fig. 3, No. 2), similar in shape to the stick combs (5). Figure 2 shows how combs and hair darts are worn (6).

5. [From the Speiser Collection, the R.-J. Museum acquired such a wooden comb with four cyclic barbed hooks at the point (like a kind of arrow point): No. 30567.]

6. [See also O'Ferrall, illustration accompanying section "Headmen"; here one of the men is wearing a hair dart made of a piece of reed as it is used to comb the hair, especially before a dance (section "A Dancing Ground"). The illustration in Coombe, plate accompanying p. 202, shows what looks like a stick comb stuck in the hair from the back from the Reef island of Pileni. On Vanikoro there seem to be narrow bamboo combs -- recognizable by their convexity -- or strips of bamboo used as hair sticks (Coombe, plate accompanying p. 170).]

[4|2] [535]

301 825 [535]

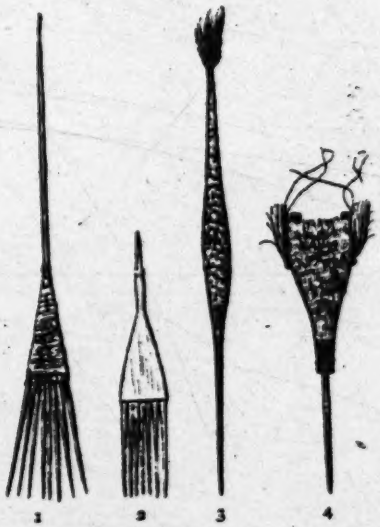
/161/

Very attractive feather ornaments are found in the form of hair darts as head adornment for dancing. They are either flat sticks about 30 centimeters long, on which are pasted the red feathers that are used for feather money (Fig. 3, No. 3), often interrupted by bands of white feathers, or they are peculiarly shaped little boards, also with red feathers pasted on /Fig. 4 appears here/ and further decorated with little pig's tails and strings (Figure 3, 301 No. 4). [The tuft of feathers shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, No. 4, does not come from the Santa Cruz Islands, but from

[Text continues bottom of P. 17--Analyst]

/ ./

• 301
531
535



/160/

Fig. 3. Combs and hairpins made of wood, Ba (7) V 1823, 7. [Ba = Ethnographic Collection, Basel.]

1825, 1819, 1820; 1/4 natural size. 1. Smeared with cement substance. 3 and 4. With red feathers pasted on. 4. Decorated with little pigs' tails and strings.

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.]Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/161 cont./

302
292
[113]

p. 279, and, more recently, O'Ferrall, section "Nibi: a New School Village" (Tumotu, unpatterned). Such a headpiece from Vanikoro is illustrated in F. de Tolna, p. 271; for additional material cf. Ethn., I, p. 86.]

woven hairbands (5).]

5. [O'Ferrall, section "Mat Making."]

● 301 One seldom sees nose sticks of Tridacna. They are probably more frequent on the Reef Islands than on Nitendi (6). They

6. [On the other hand, the pertinent illustrations in O'Ferrall and Coombe, as well as the other photographs of Reef Islanders owned by the R.-J.-M. (most of them taken by Beattie), never show a nose stick. It seems to be worn chiefly by women at dances; cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground."]

[535]

are /162/ [in part pointed at the ends (1), in part blunt (2), and]

1. [R.-J.-M. 30563 (Speiser Coll.). Similar on Vanikoro; cf. Dumont d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, Atlas, Pl. 176, No. 5, and Pl. 178, No. 5.]

[113]

2. [Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 166, No. 9.]

about eight millimeters thick and 13-15 centimeters long. The pierced nose-pendant of mother-of-pearl [mentioned in

[535]

/162 cont./

301 [535] Ethn., I, p. 76] is a dance ornament and replaces the tortoise-shell ring on festive occasions. The free end of the ring is inserted into the pierced septum, and the disk then hangs down almost to the chin (3). In addition there are two small sticks that

3.[Speiser, Südsee, Ill. 95. -- Although Dr. Speiser did not see a nose ring on Nitendi such as the one shown in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 6, nevertheless there is no doubt that this piece, like the comb of the same provenience discussed above, p. 14, footnote 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Moreover, stylistically the ring fits very well into the ergology of these islands; the angular arrangement is often found on the tortoise shell overlay of the breast disks (cf., for example, Ethn., I, p. 80, Fig. 8, and p. 73, Fig. 2) and on the pierced nose-ornament of mother-of-pearl (for example, in Coote, Wanderings South and East, p. 158), as well as in the wood-carving on oar blades (Ethn., I, p. 110, Fig. 41, No. 7) and in the ornamentation (cf. for example, Speiser, AfA, new series, XIII, p. 323, Figs. I, VI, VII, VIIa; p. 327, Fig. 41 and Fig. 6 on fish); the ends of a nostril ornament consisting of a bead chain (cf. Ethn., I, p. 74, Fig. 3) and ankle ornaments (cf. Fig. 2 here) are also often fashioned this way. It is possible that the ring is used differently, since the original accounts do not wholly agree in this respect;

[113]

/162 cont./

● 301

perhaps it is a nostril or ear ornament. Incidentally, Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, mentions tortoise-shell rings in the nostrils, as on Vanikoro (Ethn., I, p. 86).]

are inserted into the pierced nostril at an upward angle of about 45 degrees (4).

4. [Speiser, op. cit., p. 295, and Ill. 95.]

[531]

Fig. 5. Ear cylinder of bamboo with incised ornamentation (Ba V 1814); 8 cm. long.

[825]

[Fig. 6.] Earring of Trochus shell with tortoise shell pendant (R.-J.-M. 30560a, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 6 cm. in diameter.

[304] [The holes in the ear lobes are gradually stretched by the insertion of increasingly large plugs (5).] Besides tortoise-shell

5. [O'Ferrall, section "Headmen"; Coombe, p. 176. Likewise on Vanikoro where leaf spirals serve the same purpose (cf. Ethn., I, p. 86). The latter seem to be worn by boys on Nukapu to produce holes on the upper rim of the ear, in Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture.]

/162 cont./

30] earrings, I found some /Figs. 5 and 6 appear here/ made of wood (Basel V 1809) and also ear cylinders of bamboo (Fig. 5). [Earrings of Trochus shells (Ethn., I, p. 77) (6) linked in chains as one

6. [According to Jennings in Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 5, they are called talingi,]

pleases scarcely occur (7), but the earrings themselves often have

7. [Ethn., I, pp. 72f., Figs. 1 and 2, show such ear rings, in part worn with several next to one another (in this connection also see O'Ferrall, illustration accompanying section on "Headmen"), in part the peculiar form with tortoise-shell pendant mentioned in this work, Fig. 6).]

a tortoise-shell pendant /163/ in the shape of the nose rings
[562] (Fig. 6) (1).] The women are also permitted to wear ear rings (2),

1.[Cf. also Ethn., I, p. 73, Fig. 2, and p. 74, Fig. 3. The same form on Utupua (according to the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22; concerning this designation, cf. p. 10 above, footnote 2) and on Vanikoro (F. de Tolna, p. 270; Coombe, plate accompanying p. 170), as well as on the Reef Islands -- apparently more sporadically -- (Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture,

/163 cont./

●301

small boy standing in the center). The peculiar tortoise-shell pendant also occurs on ear-chains (for example, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 1, but is not visible in the illustration).]

[562] [325]

2. [Jennings (JAI, XXVIII, p. 164) says, however, that ornaments of mussell shell and tortoise shell are worn only by men.]

on Nitendi the ones in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, Nos. 1 and 2) (3),

3. [The way these ear-chains are put together is probably not quite right; they more often form a short, thick pendant.]

and on the Reef Islands the ones in Fig. 5, No. 3 (4).

4. [See the women of the Reef Islands in Speiser, Südsee, Ill. 84. They also wear the chain pendant, however (cf. the original photographs in Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and, on determining the origin, p. 10, footnote 2; Coombe, plate accompanying p. 211, upper picture, from Nukapu; see also Coote in Ethn., I, p. 85, footnote 4). As far as the illustrations show, the peculiar ear ornament, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 3, is always worn directly in the ear (cf., for example, Speiser, op. cit., Ill. 91). To be sure, the specimens

/163 cont./

• 301

of the Joest Collection (including the specimen illustrated), except for one without a slit (R.-J.-M. 4057) which did not have an ear chain, were always inserted in tortoise shell ear chains; nevertheless, concerning the specimens with the slit (R.-J.-M. 4053-4055), this can hardly be the original, as is therefore perhaps also the case for the single one without a slit (R.-J.-M. 4056, cf. Ethn., I, p. 77, footnote 4), since the two specimens without a slit could be regarded as incomplete. The secondary insertion in ear-chains may have occurred because in each case the ornament may have belonged to the same man and may have been worn in the same ear and therefore was tied together by the collector. The same ornament is also found on Utupua (according to an original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21; cf. above, p. 10, footnote 2, concerning the origin) and on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

The strings of shell beads in Ethn., I, p. 78, Fig. 6, are mistakenly designated as necklaces. They are hip-cords [of the men], which are worn along with the bark belt over the modesty cloth, as is shown, for example, in Fig. 1 (5).

[291]

5. [See also Speiser, Südsee, Ill. 92, top, 93, and elsewhere. The same hip-cords are found on the Reef Islands (cf. Ethn., I, p. 108,

/163 cont./

• 301

[291]

Fig. 40, and on their origin, p. 10, footnote 2, as well as several illustrations in O'Ferrall) and are worn there even by women (cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and on their origin, p. 10, footnote 2. What Graebner, p. 85, calls end-patterning is actually the pendant shown in Ethn., I, p. 78, Fig. 6, No. 1); apparently also on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on the origin, see above, p. 10, footnote 2), as well as on Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170). Sometimes, however, the same strings are worn as necklaces (for example, wound around twice by the bowman in Speiser, ibid., Ill. 70, and probably also by a boy from Nukapu in Coombe, plate accompanying p. 211; hanging far down on the chest of a woman of the Reef Islands, Ethn., I, p. 84, Fig. 15), along with similar shorter chains with or without pendants (cf. Speiser, ibid., Ill. 93, upper left, and O'Ferrall, illustration accompanying the section on "Canoes around 'The Southern Cross,'" where it is seen that the ties of this chain hang far down the back; men of the Reef Islands, O'Ferrall, various illustrations, and Coombe, plate accompanying p. 207; boys of the Reef Islands, Coombe, plate accompanying p. 211; women of the Reef Islands, Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and Speiser, ibid., Ill. 96, bottom right,

/163 cont./

●301

where the pendant of the chain hangs down the back; Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; Vanikoro, Ethn., I, p. 86 and Coombe, pl. accompanying p. 170). -- For another type of hip-cord with the shell disks gradually becoming smaller toward the ends, see Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 6.]

/164/ [In isolated instances there are necklaces made of twisted strips of bast with the ends hanging down (cf. Fig. 2).

[824] A necklace made of black fruit-disks has been documented for Taumako, one of the Duff Islands (cf. Fig. 7) (1). /Fig. 7 appears here./

1. [Concerning a neck cord with amulets, see below, p. 121.]

It appears that the breastplate of Tridacna [Ethn., I, p. 80, Fig. 8] (2) may be worn only after clothing has been donned;

2. [Sometimes the string that holds it

[825] is decorated on the front side with cowrie-like snail shells; see, for example, Edge-Partington and Heape, I, 162, No. 1, and an old, magnificent specimen in the Städtischen Museum in Brunswick.]

at least I never saw a boy adorned with one (3). In general,

3. [Coombe, p. 175, like Markham,

[554] says that the breastplate is a symbol of rank.]

wearing the plate seems to be on the decline, for only a few men put them on, and then they were usually simple plates without

/164 cont./
301 decoration. [According to Coombe, p. 175, they represent the

[824] [Fig. 7.] Part of a necklace made of black fruit-disks (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Scheidel Coll.), Taumako, Duff Islands. 1/2 natural size; entire length of chain 1.48 meters.

moon (tema) (4).]

301
191
532

4. [This connection with the moon may also be indicated by the tortoise-shell overlay, the lower part of which represents a stylized frigate bird (cf. Graebner, Ethn., I, p. 79); cf. the following article on the moon-mythological nature of the frigate bird. The same is true of the breast disks of Malaita which are decorated with engraved frigate birds (see, for example, Balfour, Evolution of Decorative Art, p. 35, and, on their origin, Graebner, Ethn., I, p. 162), with which the Santa Cruz disks are undoubtedly closely connected. On the basis of these facts, my conjecture that in the case of the disk breast-ornaments we are only dealing with what was originally a sun symbol has become doubtful. The conjecture rested largely on the culture-historical assignment of this ornament (cf. Graebner, Globus, XCVI,

/164 cont./

301
171
532

p. 377), which Finsch, Südseearbeiten /South Seas Studies/ (= AHKI, XIV), p. 85, footnote, has entirely overlooked. I am even less inclined to adhere to this opinion since I feel that the relationship to the totem culture (finally, cf. Graebner, Anthropos, IV, p. 738) and the independent character of the latter are doubtful. In any case, however, in dealing with this piece of adornment we do have a religious connection, and the same applies to the sickle-shaped chest ornament. In the latter case I refer only to my discussion about the corresponding sacred objects of Mabuiag in the Torress Strait (AfR, X, p. 132 ff.); it is also significant that sickle-shaped chest ornaments of the central Solomon Islands are decorated with carved heads of frigate birds or with this as an engraved picture and are supposed to ensure the protection of the spirit "Ponda" (cf. Elkington, The Savage South Seas, plate between pp. 106/107). Thus it would have been wiser for Finsch, who is unfamiliar with all this, not to have put an exclamation point after his reference to my view that the sickle-shaped chest ornament goes back to an old moon cult (ibid., p. 102, footnote 2). Foy.]

/164 cont./

•301 A set of Trochus arm-rings has 7-10 pieces (5). The

5. [Ethn., I, p. 79. A set of ten pieces is shown in Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 5. O'Ferrall, section "Headmen," calls 8-10 pieces dance adornment. See also Speiser, Südsee, Ill. 92.]

[535]

rings should be as nearly alike as possible, and care is taken to polish them so that on each one the one half is light and the other is dark (cf. Fig. 2). /165/ The white halves should lie on the outside on the arm (1). The tapa wrapping on the left

1. [Concerning the manufacture of the rings, see below, pp. 195 f.]

wrist [for protection against the recoil of the bowstring, cf. Ethn., I, p. 79] is clearly recognizable in Figs. 1 and 2 (2).

2. [See also Speiser, Südsee, Ill. 93; O'Ferrall, sections on "Headmen" and "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183). Apparently also occurs on the Reef Islands (cf. O'Ferrall, frontispiece) and on Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170).]

[On the right wrist a band of twisted strips of bast is sometimes found (cf. the original photograph of Fig. 2) and the same made of twisted cord (3), on the upper arms (4). The typologically

3. [As on the photograph of a man from Tumotu (No. 3946 of the R.-J.-M., taken by J. W. Beattie in Hobart.]

/165 cont./

●301

4. [Several more recent photographs show strings of beads around usually the right wrist (Ethn., I, p. 80); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 93, lower left. Occasionally they are also worn by Reef Islanders; cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and the illustrations in O'Ferrall and Coombe. They also occur on Utupua; cf. the original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, on their origin, p. 10, above, footnote 2.]

new arm-bands are? /Figs. 8, 9, and 10 appear here/ one consisting of 30 similar sea-snails strung on a cord (Fig. 8), and another (Basel V 1839) that consists simply of two /166/ snail [535] shells on a string (1), similar to the knee-bands; also a dance

1. A related arm-ornament with a Triton-like snail, already mentioned in Ethn., I, p. 80, is illustrated in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 279.

arm-band (Fig. 9). It is a stout, plaited strand on which are strung two rows of 12 small snail shells, bound on either side with fibers dyed with yellow vegetable dye. The arm ornaments are worn only for dancing, Ethn., I, p. 81, Fig. 10, Nos. 1-3 (2).

2. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," bunches of a [824] strong-smelling, prickly shrub with yellow leaves, known as mini, are stuck into the arm bands and belts as ornaments; cf. the illustration in

301
535
825

Fig. 8.

Fig. 9

Fig. 10.

Fig. 8. Armband of sea snails (Ba V 1840); c. 1/5 natural size.

Fig. 9. Pair of armbands, worn in the dance (Ba V 1841), consisting of plaited string, snail shells, and tufts of yellow-colored fiber; c. 1/4 natural size.

[Fig. 10.] Ankle ornament of shell disks (R.-J.-M. 30564, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 1/2 natural size.

/166 cont./

• 301

F. de Tolna, p. 279. Dr. Speiser did not see ornamental tufts such as those shown in Ethn., I, p. 81, Fig. 10, No. 4; the use and origin of the tuft of fibers illustrated is quite uncertain (cf. above, p. 17, footnote 1, for general remarks on designations).]

[Finger rings were mentioned only by Coombe, p. 174.]

[Simple, twisted bast strips with strips of leaves or bast knotted in and hanging down (cf. Fig. 2), like those around the neck, or twisted cords (3), like the ones worn on the upper arm, are worn as

3. [See the photograph mentioned above, p. 29, footnote 3.]

[535] leg ornaments under the knee joint. A small rattle-ornament made of nuts (Basel V 1856) is tied around the ankles, again only for dancing (4).

4. [Cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground." -- In various recent photographs, the men wear bead chains as ankle ornaments (Figs. 10, 1, 2, 4); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 84, 92, 93, and O'Ferrall, illustration to the section "Headmen" (= Coombe, plate accompanying p. 183). These bead chains also occur on the Reef Islands (cf., for example, Ethn., I, p. 108, Fig. 40, and, on the origin, p. 10, above, footnote 2), likewise on Vanikoro (F. de Tolna, op. cit., p. 270; photograph in the R.-J.-M., No. 3955, taken by J. W. Beattie), which should be noted in connection with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

/167 cont./

4. [Cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 22.]

291 and Vanikoro (5). Concerning the fan-like leaves stuck in the

5. [Coombe, plate accompanying p. 170; see also F. de Tolna, pp. 267, 270. An apron of patterned bark cloth in a photograph by Beattie (R.-J.-M. No. 3955 of the photographic collection). The statement by Dillon is thus correct, contrary to Graebner's conjecture (Ethn., I, p. 86).]

back of the belt during the dance, see below, p. 121.]

The women on Nitendi wear very little adornment [as
301 has already been pointed out in Ethn., I, p. 84] (6). It was

6. [In Graebner, Ethn., I, pp. 84 f., this is not clearly brought out because he erroneously regards the women in Fig. 15 as Nitendi women, whereas they are Reef Islanders (cf. above, p. 10, footnote 2). Also, it is incorrect to say that the woman in the center is wearing a neck ornament similar to the one in Ethn., I, p. 79, Fig. 7; what she is wearing is a neck chain like that of the figure on the left and in addition a belt-cord (p. 24, footnote 5 above) with a pendant in the middle and two at the sides.]

limited to earrings in the case of the few women I saw; only rarely did they wear a plaited arm-band or a Trochus

/167 cont./
301 bracelet (7). Their clothing consists of a girdle of tapa, to the

891
[535]

7. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," they wear a nose peg of Tridacna for certain dances.]

front of which is fastened the modesty cloth of tapa, which is wrapped low around the hips. The headcloth of tapa is fastened with a tapa cord. There is a third piece of tapa which is worn like a shawl (8). The tapa for women's clothing is usually un-

8. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296 and Ill. 96, upper left.]

patterned. It is said that on festive occasions, instead of the tapa, woven mats are worn, as in Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 1-3 (9), which are probably erroneously designated as men's aprons (10).

9. [Incidentally, the R.-J.-M. has similar aprons without the bunches of fiber in the center.]

10. [They also occur on Vanikoro, besides unpatterned mats; cf. Lennier, Pl. I and V.]

According to the material I collected, some of those illustrated are too wide for men's mats (11). [Moreover, /168/ they are

[292]

11. [According to O'Ferrall, section "Mat Making," wide, woven mats, but without patterning, serve as aprons for wives or daughters of prominent men. The men's aprons are narrower, according to him.]

/168 cont./

291 somewhat more coarse-fibered than those that are definitely men's mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 4-6) (1).] I, myself, how-

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 294.]

ever, never saw women dressed in them.

The women of the Reef Islands wear somewhat more

● 301 adornment [otherwise they are similarly clothed] (2). One sees

2. [Concerning clothing and adornment on the Reef Islands, see Ethn., I, p. 85. Since Fig. 15 there shows the women and Figs. 39-40 the men of the Reef Islands (cf. above, p. 10, footnote 2), the following ornaments should also have been mentioned: plaited arm-bands with shell disks, necklaces and hip-cords of shell disks (cf. above, p. 24, footnote 5), bead chains at the wrists (cf. above, p. 30, footnote 4) and as ankle ornaments (cf. above, p. 32, footnote 4). If Figs. 1-3 in Ethn., I, showed men of the Reef Islands, there would be a few additional types of ornaments. In the more recent literature there are the comb of little sticks (Coombe, plate accompanying p. 202), shell earrings (Coombe, plate accompanying p. 207, and above, p. 22, footnote 1), the tortoise shell ear ornament mentioned above, p. 23, consisting of a double ring, and the tapa band as protection against the recoil of the bowstrings (cf. above, p. 23, footnote 2).

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

One Sees

● 301 them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short;
302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a
[548] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather
531

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/188 cont./

226 ["In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] [825] portion of the shell, which is used for making nose rings; the other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [436] [825] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers himself with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

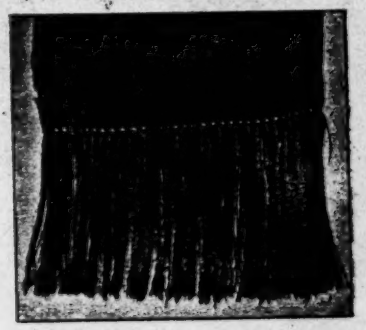
1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87, footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

● 30 32 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

[231 912] then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

231 322 2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[Text continues on p. 97--analyst]

/196/

301
321

Fig. 42. Wooden tripod (Ba V 1818c) upon which shell rings are placed to be ground inside with the coral branch (Ba V 1818b) lying beside it; ca. 1/9 natural size. Leaning against tripod are Trochus rings in various stages of preparation.

301
285

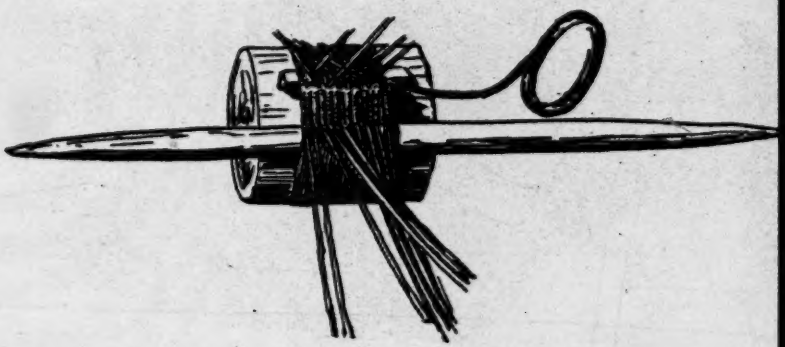


Fig. 43. Device for plaiting arm-bands, showing the initial plaiting (Ba V 1843); 1/2 natural size.

/196 cont./

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99--Analyst]

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ON13 Santa Cruz ON13

436 feature, are derived from a paroquet. The writer has had the assistance of two local residents, who
[114] have kindly made enquiries over the last two years. Some twenty specimens are known to be preserved in museums, many of which are but poor examples of the original coils. It has been definitely ascertained that in the past no less than eleven distinct grades of this currency were recognized, the difference varying with the width of the coils, and the introduction of recognized quantities of feathers other than red, the lowest grade (of which none exist to-day) being composed entirely of black feathers.

436 Whilst the native versions as to the conception of this currency definitely state that it is com-
174 paratively modern, it should be borne in mind that in view of the conservatism of the native mind, such a highly specialized example of technical effort must represent many generations of time. Whilst
[173] the method of manufacture, coupled with the recognized eleven grades of values, and the fact that only the bush people have this knowledge, all point to a state of affairs which must be of considerable
[463] antiquity. This is further strengthened by the multiplication of the various interests involved. First are the people who only capture the birds and extract the feathers. Secondly there are the people who stick on the feathers to the plates, and lastly, those (invariably bush people) who work up the plates
[173] into the coils. The origin is therefore decidedly uncertain. The natives have, however, retained the name of the originator, and are emphatic that red feather money superseded shell currency. Shell money is still made and is produced as single strings packed in banana leaf bundles, whilst another
[171] form consists of broad belts made up of numerous strands of shell beads, examples of which are well known from the Carolines.

There are no records obtainable to-day as to the origin of this remarkable currency, but examination of these coils does, however, reveal certain features, and the very obvious results indicate that
[301] they were originally body belts, a common form of personal ornament all over Melanesia, and proof is established by a series of comparative examples. One may surmise even further, though without definite proof, that formerly the belt was a bark one on which the feathers were fixed direct, and as such belts become recognized commercial units, the desire to create similar belts of higher values became a form of economic necessity; so the loose band of feather work was evolved, which, however, still retained the original finish to the ends, and the cords for tying, and the original bark belt simply became the frame on which the feather belt was for convenience wound. Specimens of the currency, both in process of manufacture and the completed coil, with slides, were shown.

000 **Handbook of African Tribes.**

A meeting of the African group was held on the 9th April to consider the possibility of effecting co-operation between the Royal Anthropological Institute and the International Institute of African Languages and Cultures in regard to the *Handbook of African Tribes* contemplated by the latter. It was generally agreed that the *Handbook* is a very desirable undertaking and one which the Royal Anthropological Institute should actively support. It was resolved that the Council be recommended (1) to issue a circular, conjointly with other interested Societies and Institutes, to its members advising them of the nature of the projected *Handbook* and inviting the assistance of all such as are in a position to render assistance; (2) to use the group as a nucleus of all activities concerned with the *Handbook*: that members be invited to enlist their names with the chairman of the group to form a panel of collaborators who may be drawn upon when the schemes for the *Handbook* have made further progress. 77

As at present conceived, the *Handbook* will consist of three separate volumes under separate editors: (1) South Africa, including South West Africa, Portuguese East Africa, the two Rhodesias and Nyasaland; (2) East Africa, including North Africa, Tanganyika, Kenya, Uganda, Sudan, Abyssinia, the countries of the Eastern Horn, and North Africa; (3) West Africa.

It is earnestly requested that all Fellows, whether in Africa or not, who are able to help in this work, which it is estimated will occupy some three years, should communicate with the chairman of the African Group (c/o The Royal Anthropological Institute), who will put them in touch with the appropriate editors and suggest the lines along which their assistance will be most welcome. The organization of such a panel of volunteers appears to be the most effective way in which the Institute may co-operate in this project.

REVIEWS.

ARCHÆOLOGY.

Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie: I Italien; II Hallstattzeit; III Kupfer- und frühe Bronzezeit; IV Griechenland. *By Nils Åberg.* (*Monographien No. 18 Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm*); 1930–1933. 78

Dr. Åberg's new chronology of prehistoric Europe is noteworthy, firstly, as indicating the final overthrow of the inflated dates introduced by his

142
301
302
304
531

Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

121 which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

101 With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the [131] narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1),

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
301 Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who
[171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

● 302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[75 cont.]

•302 [515]

lice are crushed between the teeth, but in an emergency all the hair is shaved off with shark teeth (Tagebuch, p. 54). The shark tooth in Edge-Partington, I, 159, No. 9, probably served for this and not for carving.

sometimes dye only half of it (3). Joest saw long hair only once,

3. Dalrymple, p. 78. Joest, ibid.

[765] on a man who was in mourning (4). Coote, however, speaks of

4. Joest in Baessler, p. 377.

long, curly plaits that were colored white and red (5). Boys up

[113 114]

5. Coote, Wanderings South and East, p. 158. (There is scarcely any new material in the later book by the same author, The Western Pacific, which in part corresponds word for word with the first.).

to the age of [76] eight to ten have their hair shaved with shark teeth, except for a comb of longer hair dyed red which is left standing along the center line (cf. the small child in Fig. 22) (1).

[114]

1. Joest in Baessler, p. 377. (Baessler's statements are based on a misunderstanding of passages in the Tagebuch, pp. 49 and 90.)

412 Combs are very rare and are made of small sticks tied together (Fig. 4, No. 1), the plate sometimes smeared with a gluey

[76 cont.]

412 [824] 302 substance and the tip decorated with tufts, now of wool (Fig. 4, No. 2). For plucking out hairs, a hair dart made of the leaf rib of the sago palm usually serves (2). Hibiscus blossoms (3) are very

Fig. 4. Head Ornaments.

1. Comb (R.-J.-M. 6680, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 16.7 cm. long. 2. Comb (longo; Berlin VI 16185, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 15 1/2 cm. long. 3. Tuft made of strips of leaf cutis on coconut string (R.-J.-M. 17855, Joest Coll.; about 15 cm. in diameter. 4. Feather tuft made of ten small tufts fastened to feather quills with coconut string (R.-J.-M. 4041, Joest Coll.); about 12 cm. in diameter.

2. Joest, Tagebuch, p. 50.

3. Joest, Tagebuch, p. 53. Dillon, p. 315.

Hibiscus blossoms (3) are very

301 [824] popular as hair ornaments, and the Joest Collection contains blossom-shaped tufts of plant fibers and feathers which serve the same purpose (Fig. 4, Nos. 3 and 4). As a war ornament, 714 [Fig. 4 appears here] Edge-Partington illustrates a cylindrical 000 headdress, probably made of palm leaf (4). Beards are not

[76 cont.]

714
[113]

4. Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 154.

302 Beards are not generally worn; Joest saw only a few people with goatees. Labillardière expressly mentions the custom of removing the hair and otherwise only Carteret mentions a man with a small beard (cf. also Figs. 1 and 3) (5).

5. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 256. Joest in Baessler, p. 377, and Tagebuch, p. 89.

304
301 The first ornament that the citizen of the world wears on Ndeni is the nose ring of tortoise shell (Fig. 5, Nos. 5 and 6).[2] Very soon after birth the septum is pierced with the above-mentioned hair dart, and the "padlock," as Joest not inappropriately calls it, is snapped on (6). Rarely a nose peg of Tridacna

6. Joest in Baessler, p. 376. Mentioned by Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158 and 165. Dewar, Voyage of the Nyanza, p. 246. Markham, p. 164. Festetics de Tolna, pp. 278 f. Illustration, ibid., pp. 279, 283, and in Edge-Partington, I, 162, No. 5. I am not quite sure whether Fig. 5, No. 6 comes from Santa Cruz or from one of the northern Melanesian border islands.

[113]

replaces it, and only chiefs wear a peculiar openwork plate of mother-of-pearl (7). [77] The nostrils are also pierced, but

7. Edge-Partington, I, 166, Nos. 8 and 9. Coote, p. 159.

[2] [cf. category 116, p. 13 - - Analyst.]

302 [85 cont.] Unmarried girls apparently wear the hair short, whereas the married women let it grow bushy (Fig. 15).

184 291 301 [302] According to our reports, which, however, are not detailed, the clothing and ornaments of the Reef Islanders correspond completely with those of Ndeni. Only beards seem to have been more common in former times (4). In the essential things

4. Burney, p. 290. Coote, pp. 150, 154: nose ring, ear chains, apron of the men, Trochus arm rings (also Fig. 16), chest disk. According to him, however, the women there are also laden with ear chains. Markham, p. 145, also mentions ear rings and nose rings on Lomlom. Joest, Tagebuch, p. 90: hair bleached two different shades, but also Papuan wig; torn ear lobes.

the same applies for Vanikoro (5). In Dillon's description, al-

5. Dillon, pp. 292, 153. Beards infrequent according to Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 260 and 263 (a beard is worn, for example, by the priest-sovereign Moëmbe).

though it is based on an error of observation, the bark belt with the black [86] rattan spiral is clearly recognizable (1). His

[113] 1. Dillon, II, pp. 154, 275. Furthermore, D'Urville, Atlas, Pl. 178, 1; 185. Sainson in D'Urville, p. 355. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 263.

[114] statement that the three-foot long, one-foot wide apron of the men is also made of tapa, which contradicts D'Urville, is almost certainly likewise based on faulty observation (2);

184
301
304

[86 cont.]

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184
302

Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain enemies, gather it all together into a conical structure, and cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

184
293
E65
727

9. Dillon, pp. 154, 275, and

[87 cont.]

184
293

frontispiece. D'Urville, pp. 215, 355 Sainson); Atlas, Pl. 136, 167, 176, 185. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 264. F. de Tolna, p. 268.

[824] hair style on Ndeni, namely, "caps of bark cloth, coconut leaves, or fan-palm leaves, resembling a sugar loaf" (1).

1. Dillon, p. 292. However, cf. F. de Tolna, pp. 275 and 281, as well as the figure of the menata (p.149 below) and in connection with it the probably erroneous statement by Joest in Baessler, p. 377, about the palm leaves, etc. worn as protection against the sun (Tagebuch, p. 77).

184
291
●[302] According to Dillon, the young women wear the same hair style, but he may have mistaken the cloth that the women wear on their heads, like those on Ndeni according to an illustration in D'Urville (2), and that is drawn together cap-shaped on

2. D'Urville, Atlas, Pl. 136. To be sure, D'Urville, too, p. 215, makes no distinction between the hair style of the two sexes.

their heads with a string, for the above-described hair style of the young men (3). A peculiarity of female costumes -- not an

3. Dillon, p. 177, and D'Urville, p. 164, mention the short hair of the women, Dillon even in the case of a chief's daughter.

adornment -- is the band worn across the chest, with which they draw the breasts together above the nipples (4).

4. D'Urville, p. 164; Atlas, Pl. 136.

[87 cont.]

302 Our data about painting and tattooing are very meager. According to the oldest reports, at the time of the Spanish visit, the inhabitants of Ndeni had their bodies mostly colored black (5).

5. Dalrymple, p. 78. With reference to Vanikoro, D'Urville, p. 135, mentions rubbing with coconut oil.

Gaimard observed the same black painting among the women of Vanikoro (6). Markham mentions that they paint themselves

6. D'Urville, p. 338. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 (black and brown; cf. previous footnote).

with colors that are rubbed in with coconut oil (7), and Coote

7. Markham, p. 164.

speaks of a black facial painting with red and yellow stripes, Joest only of coloring the body yellow with Curcuma in the case [548] of children and prostitutes (8). Almost as meager are the reports

8. Coote, p. 158. Joest in Baessler, p. 381.

304 about tattooing; Dillon and D'Urville, with reference to Vanikoro, mention a back-tattooing, not very visible on the black skin, in [531/177] the form of fish, lizards, series of triangles, etc., which clearly shows the influence of Tikopia, and indirectly of Rotuma. Labillardière likewise mentions back-tattooing in particular on Ndeni (9). Joest says of the Reef Islanders that the women he saw

9. Dillon, p. 278. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Labillardière, p. 256.

[144 cont.]

301 erroneously speaks, does not occur; the statement is based on a misunderstanding of Joest's account). Codrington, p. 232.

591 During the first years of his life, the boy lives in the house of his parents. After an unspecified time, he begins to stay in the bachelors' house during the day, but returns home at night, until one day he stays away entirely and then lives in the bachelors' 302 house altogether (6). At the age of eight or ten, he abandons

6. Codrington, pp. 231f. Concerning the life of the unmarried men in the bachelors' houses of Vanikoro, cf. Dillon, p. 249.

the childish hair style, which consists of a narrow sagittal comb bleached with lime, while the rest of the head is evenly shaved. Now this comb is shorn off and the hair is worn uniformly short (7).

7. Joest in Baessler, p. 377 (cf. above, pp. 8f.)

884 The declaration of maturity, which is done by donning the [291] apron -- prior to this the boy at most wears [145] a waistband -- depends on the ability of the father or the kin group to give a feast, at which a pig is slaughtered, and usually only comes about after the youth has already grown a beard (1). On Vanikoro

1. Joest in Baessler, pp. 375f.; Tagebuch, pp. 46, 57, 75. Codrington, p. 232.

291 children go naked until they are about ten years old (2). Joest,

2. Dillon, p. 276.

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without 515 ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

• [302] they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves 181 with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

962 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

3. [Ethn., I, p. 75.]

/157 cont./

302 out. Today /158/ all the men shave their hair at the temples and sometimes also above the forehead, so that the mop of hair covers only the back part of the head like a calotte (Fig. 1) /Fig. 1 appears here./

1. [For example, see also Speiser, Südsee, Ill. 95, left. Furthermore, cf. O'Ferrall, section "Headmen," with illustration; he confirms Joest's statement that sharks' teeth were used for shaving, or the hair was plucked out with two mussel shells which served as pincers. Both are also mentioned by Girieud and Herrenschmidt, p. 107, for the Reef Islands; here, as there, the shell pincers are probably used chiefly to pluck out the beard. Cf. ibid. also concerning coloring and bleaching the hair on the Reef Islands.]

[12] [825]

I did not see the crest of hair on the top of boys' heads, but it seems that it is still worn on the Reef Islands (2). On the

[Text continues, bottom of P. 12 -- Analyst]

2. Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture. [Also the reference, p. 90, in Joest's Tagebuch seems to deal with the Reef Islands. With regard to Nitendi, he mentions, p. 49, only tufts above the forehead, which Graebner, Ethn., I, p. 76 (with footnote 1), misunderstands, but Baessler, Neue Südsee-Bilder /New South Seas' Pictures/, p. 377, quite correctly interprets. The only error

[13]

/158 cont./

142
891
301
302

Fig. 1. Man, from the front and from the side, with hair calotte and patterned bark-cloth apron. (Speiser photo.)

302 that the latter makes is that he speaks of "plaiting" the crest of hair and, like Graebner, does not realize that this probably refers to the Reef Islands.

000 Graebner makes the further mistake of

/158 cont./ Graebner makes the further mistake of believing that Fig. 22 (Ethn., I, p. 93) is verification of the hair crest for Nitendi. In the first place, it is just as likely to be a tuft of hair as a crest of hair; secondly, and most important, the photograph comes from Utupua, which Graebner overlooked. Likewise Figs. 21 and 23 prove to be photographs from Utupua, and 15, 39, and 40 are photographs from the Reef Islands, from which possibly 1, 2, 3, and 20 also come. Of all the photographic reproductions from the Küppers Collection (cf. Ethn., I, p. 71), only Fig. 19 is unquestionably a scene from Nitendi. Nevertheless, there may be a connection between wearing the hair in the crest and Coombe's statement, p. 176, that the men of Nitendi sometimes color their hair completely white, except for a longitudinal central strip which remains black.]

On the other hand, /159/ I was told that before the puberty rites of the boys, the hair is cut off except for four tufts, one on the forehead, two at the sides, and one on top of the head. In the course of several weeks four pigs are slaughtered, and for each pig a tuft of the boy's hair is cut off. When the /Fig. 2 appears here/ last tuft is cut off, the boy may don the modesty cloth. Before that he either goes completely naked or wears only the bark belt (1). A sense of shame is immediately

1. [Ethn., I, p. 81.]

/159 cont./

felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/160 cont./

852
302

above, footnote 2). Similarly O'Ferrall, section "A New School Village," says that the hair of small boys is often shorn "with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead" /cited in English/.]

father gives a feast at which the lock of hair is cut, whereupon
881 the hair is allowed to grow long, and at the age of 15 or 16 (3)

3. [O'Ferrall, section "Headmen," speaks of 12 or 13 years. According to Girieud and Herrenschmidt,
[291] p. 107, both sexes on the Reef Islands go naked until marriage.]

another feast gives the right to wear the modesty cloth.

Combs are worn a great deal. Besides the forms shown
301 in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, Nos. 1 and 2 (4), combs made of

4. [Although Dr. Speiser did not see the first form on Nitendi, the specimen illustrated was acquired by Dr. Danneil from Captain Wallmann, together with typical Santa Cruz specimens and only with such, so that there is no doubt about its origin on Santa Cruz. It need not have come from Nitendi itself, however, especially since another specimen of the same provenience, allegedly a nose ring, is an isolated form (see p. 20 below, footnote 3).]

cemented sticks with several /Fig. 3 appears here/ crossbars (Basel V 1824) are found, and some with a long thorn, as shown here, Figure 3, No. 1, as well as wooden combs carved

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.] Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

● 302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/161 cont./

302
292
[113]

p. 279, and, more recently, O'Ferrall, section "Nibi: a New School Village" (Tumotu, unpatterned). Such a headpiece from Vanikoro is illustrated in F. de Tolna, p. 271; for additional material cf. Ethn., I, p. 86.]

woven hairbands (5).]

5. [O'Ferrall, section "Mat Making."]

301 One seldom sees nose sticks of Tridacna. They are probably more frequent on the Reef Islands than on Nitendi (6). They

6. [On the other hand, the pertinent illustrations in O'Ferrall and Coombe, as well as the other photographs of Reef Islanders owned by the R.-J.-M. (most of them taken by Beattie), never show a nose stick. It seems to be worn chiefly by women at dances; cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground."]

[535]

are /162/ [in part pointed at the ends (1), in part blunt (2), and]

1. [R.-J.-M. 30563 (Speiser Coll.). Similar on Vanikoro; cf. Dumont d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, Atlas, Pl. 176, No. 5, and Pl. 178, No. 5.]

[113]

2. [Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 166, No. 9.]

about eight millimeters thick and 13-15 centimeters long.
[535] The pierced nose-pendant of mother-of-pearl [mentioned in

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

301 One sees them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short; 302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a [548] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather
531

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/203 cont./

548 [583] Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman,[1] whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[307] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 [535] There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reimbursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man

766 [764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[1] [i.e. - prostitutes--analyst]

/204 cont./

it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one. People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay; on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

[72]

142
301
302
304
531

Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

12/ which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

101 With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected [13] by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1),

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

[76 cont.]

714
[113]

4. Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 154.

302 Beards are not generally worn; Joest saw only a few people with goatees. Labillardière expressly mentions the custom of removing the hair and otherwise only Carteret mentions a man with a small beard (cf. also Figs. 1 and 3) (5).

5. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 256. Joest in Baessler, p. 377, and Tagebuch, p. 89.

● 304
301 The first ornament that the citizen of the world wears on Ndeni is the nose ring of tortoise shell (Fig. 5, Nos. 5 and 6). Very soon after birth the septum is pierced with the above-mentioned hair dart, and the "padlock," as Joest not inappropriately calls it, is snapped on (6). Rarely a nose peg of Tridacna

6. Joest in Baessler, p. 376. Mentioned by Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158 and 165. Dewar, Voyage of the Nyanza, p. 246. Markham, p. 164. Festetics de Tolna, pp. 278 f. Illustration, ibid., pp. 279, 283, and in Edge-Partington, I, 162, No. 5. I am not quite sure whether Fig. 5, No. 6 comes from Santa Cruz or from one of the northern Melanesian border islands.

[113]

replaces it, and only chiefs wear a peculiar openwork plate of mother-of-pearl (7). [77] The nostrils are also pierced, but

7. Edge-Partington, I, 166, Nos. 8 and 9. Coote, p. 159.

[cf. category 116, p. 13 - - Analyst.]

[77 cont.]
304
301
later than the septum, and in them are worn dentalium shells and small chains of beads, nowadays also burned matches (1).

1. Joest in Baessler, p. 377. Edge-Partington, I, 162, No. 6. F. de Tolna, p. 281.

Women never wear nose ornaments, except possibly very little girls (2); this latter fact, however, leads to the conclusion that

2. Joest in Baessler, p. 378.

they, too, have the nose pierced, probably the septum.

Almost as important as the [Fig. 5 appears here] nose ornament is the ear ornament. Piercing the ear lobe is associated with festivities. A tortoise-shell ring is first hung on, to which more and more are added, up to 40, like a chain (Figs. 1, 3, and 5, Nos. 1 and 2). Rings of trochus shell are also hung on the ear, either singly or as links of a chain (Figs. 1, 2, and 5, No. 4) (3). Furthermore, a peculiar tortoise-shell ornament is worn,

3. Joest in Baessler, p. 376. Codrington, pp. 231 f. Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158, 165, and illustration, p. 166. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 166, No. 7; III, 65, No. 5. Festetics de Tolna, pp. 267 ff. (ill.).

which consists of two rings connected by a tangential strip; the strip is often decorated with shell beads, or today, of course, with glass beads (Figs. 1-3 and 5, No. 3) (4). Individual reports

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, III, 65, No. 6. In the case of No. 4056, in the R.-J.-Mus., among others, the same articles are hung in the

[77 cont.]

304
301

[177]

ear chains, and properly so, since the specimens, lacking a slit, are not fastened directly in the ear lobes. In recent times, according to Joest, the natives also wear can-openers in their ears. In F. de Tolna, p. 267, incorrectly "anneaux de perles enfilees" [chains of beads].

Individual reports

mention that the ears are pierced in several places, in other words, also the rims of the ears (5). Of the illustrations available

5. Codrington, p. 232.

to me, only Figure 1 shows an ear pierced in several places, as is shown by the rings in the upper part of the rim of the ear. All the others show only the ear lobe, which is sometimes very much distended because of the weight of the ornament (6).

6. According to Joest, about one-fourth of all the natives had torn ear lobes.

301

[177]

[78] The neck ornament consists of strings with white shell disks. The free ends are wound with string of the same kind to form thickened string, to which the tie-strings are fastened; sometimes smaller strings of beads are hung in the center of the chain of beads. In recent times large blue glass beads are put on, especially at the ends of the ornament (Fig. 6) (1). Figure

1. Edge-Partington, I, 166, No. 1. Labillardière, p. 250. Dalrymple, p. 78, mentions necklaces with beads of bone and ebony; he probably means the kind made out of shell and coconut disks, which are common in Micronesia. Necklaces of fish teeth are mentioned in ibid., and Markham, p. 164, mentions and illustrates one of human teeth.

[86 cont.]

184 291 301

certainly likewise based on faulty observation (2); according to

2. Dillon, ibid. D'Urville, p. 214.

his report, a tail made of the leaf of the fan palm is stuck into the belt in back (3). The women wear the bark belt like the men

3. Dillon, p. 154.

and with it the skirt reaching to the knees; otherwise they wear

184 301

little ornamentation (4). The necklaces, shell arm-rings and the

4. Dillon, pp. 177, 229, 275. D'Urville, p. 166; on p. 214 he identifies the women's apron with that of the men, but this probably does not mean that they, too, wear the woven apron. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264.

patterned arm-bands, and the hip and knee ornaments are also worn on Vanikoro, as are the chest disk and the ear chains, which

● [304] number up to 30 rings and distend the ear lobe as much as six inches (5). In addition, however, wooden ear plugs up to five

5. Dillon, pp. 154, 276. D'Urville, pp. 135 f., 214, and Atlas, Pl. 167, 178, 185. On pp. 135 f. he mentions arm rings of tortoise shell, as well as leg rings of mussel shells and tortoise shell, which are not mentioned anywhere else. According to p. 166, however, some of these may be chains of shell disks, as is certainly the case for the wrist ornaments. All these references are very summarily stated. According to D'Urville, p. 182, the natives especially prize their arm bands and

184 301 304 [86 cont.]

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184 302 Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain enemies, gather it all together into a conical structure, and cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

184 293 [265 727]

9. Dillon, pp. 154, 275, and

[87 cont.]

302 Our data about painting and tattooing are very meager. According to the oldest reports, at the time of the Spanish visit, the inhabitants of Ndeni had their bodies mostly colored black (5).

5. Dalrymple, p. 78. With reference to Vanikoro, D'Urville, p. 135, mentions rubbing with coconut oil.

Gaimard observed the same black painting among the women of Vanikoro (6). Markham mentions that they paint themselves

6. D'Urville, p. 338. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 (black and brown; cf. previous footnote).

with colors that are rubbed in with coconut oil (7), and Coote

7. Markham, p. 164.

speaks of a black facial painting with red and yellow stripes, Joest only of coloring the body yellow with Curcuma in the case [548] of children and prostitutes (8). Almost as meager are the reports

8. Coote, p. 158. Joest in Baessler, p. 381.

304 about tattooing; Dillon and D'Urville, with reference to Vanikoro, mention a back-tattooing, not very visible on the black skin, in [531/177] the form of fish, lizards, series of triangles, etc., which clearly shows the influence of Tikopia, and indirectly of Rotuma. Labillardière likewise mentions back-tattooing in particular on Ndeni (9). Joest says of the Reef Islanders that the women he saw

9. Dillon, p. 278. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Labillardière, p. 256.

[87 cont.]
●304 on Ndeni were tattooed blue, and he mentions tattooing on the upper arm of one man (10). On Ndeni itself the Spaniards, ac-

10. Joest, Tagebuch, pp. 54, 81.

cording to their own account, found scar-tattooing (11), and the

11. Dalrymple, p. 78.

patterns that Joest gives for the chin, forehead, temples, cheeks, and breast tattooing [88] of the women, as well as the forehead and nose tattooing of the men (1), could easily be related to a

1. Figure 17, No. 2. Joest in Baessler, p. 377; Tagebuch, pp. 59 and 88.

[171] technique with small incised scars, such as is practiced in the southern part of New Ireland and on the northern Solomons (2).

2. Cf. Meyer-Parkinson, Papua-Album, II, Pl. 45. Stephan-Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 42 f.

On the other hand, there is evidence of puncture-tattooing in the tattoo needle pictured by Edge-Partington, which consists of a tortoise-shell [Fig. 17 appears here] punch set in a reed handle; when not in use the needle is kept in the hollow handle as in a case (3). Likewise, the breast tattooing of an old woman

3. Edge-Partington, III, 65, No. 4.

[531] mentioned by Joest, in the shape of two crosses of an order, belongs in the sphere of puncture--tatooing (4). Moreover, on the

4. Joest in Baessler, p. 378; Tagebuch, p. 88.

[88 cont.]

304 upper arm of the same old woman and of a man Joest saw figures
531 resembling three coconut palms (5), probably like the accompany-

5. Joest, ibid.

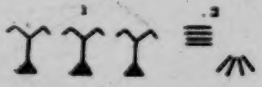


Fig. 17. Tattoo Patterns.
1. Presumably upper-arm tatooing. 2. Temple and cheek tattooing. (From a sketch in Joest's Tagebuch.)

[293]

Fig. 18. Fan of coconut leaf (Berlin VI 16178, Thilenius Coll.); 34 1/2 cm. long.

ing form (Fig. 17, No. 1), which is common in Santa Cruz
304 ornamentation. According to Joest, the faces of the men are tattooed blue on the nose and cheeks, as well as on the forehead. For the women, he mentions tattooing on the nose and in the hollow of the knee. [Fig. 18 appears here.] Thilenius
[531] saw a man with small circles under his eyes, representing "birds," and two parallel lines extending diagonally outward from the corners of the mouth, allegedly "fish" (6). All in all,

6. Joest, Tagebuch, pp. 48f. Thilenius in Globus, Vol. 81, p. 139.

[88 cont.]
304 it seems possible that two kinds of tattooing exist side by side on Santa Cruz, the actual puncture-tattooing and the fine incised tattooing which may be regarded as an adaptation of scarification to puncture-tattooing (7). Count Tolna illustrates

> 7. Some religious factor seems to be involved when, according to Joest in Baessler, p. 378, a Reef Islander refused to answer a question about the meaning of the tattoo on his upper arm.

two very markedly raised horizontal chest scars on a chief of Ndeni, but it is doubtful whether the phenomenon, since it is isolated, is to be interpreted as scar tattooing (8).

> 8. F. de Tolna, pp. 280 f.

293 782 Not actually clothing and ornamentation, properly speaking, but close to them are the inevitable bags slung over the shoulder like a scarf (Figs. 20, 22, 50, 55-57),1 in which [276] every Ndeni man carries little necessities, such as betel and betel implements, a spoon for scraping out [89] coconuts, [437] small articles for barter, etc. (1); furthermore there are the [412]

> 1. Dalrymple, p. 79. Dillon, p. 303. Coote, p. 159. Joest, Tagebuch, p. 51. For details, see below, pp. 91 f.

293 fans, of which there is only one in the Berlin Museum (Fig. 18), and Edge-Partington illustrates a miniature specimen decorated with Coix chains, according to him a present for chiefs' children (2). Festetics de Tolna mentions the use of palm leaves

> 2. Edge-Partington, I, 166, No. 10.

1 [cf. category 116, pp. 97, 103-105, 108--Analyst]

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location [868] of their island even from a great distance, and the same traveler observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the

177
103
438
439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

[144 cont.]

597 of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the [847] latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 At birth certain ceremonies
553 are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man [262] gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in [262] Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted.
[304] On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is
684 not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
(436) in exchange for feather money, pigs, or coconuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

765 [146 cont.] On the day of death, the members of the household start fasting on Ndeni, that is to say, they do not eat any cooked food, sometimes for a week, but sometimes for a longer period. Every day they paint their faces and bodies with soot; the widow covers her head with an old dirty cloth and is not permitted to leave the house, where, with the others, she begins the lament anew each day around noon. The surviving husband sometimes also submits to a tattoo of mourning. Until 764 the burial the divided feather money is hung on a beam near the corpse. After two days at the earliest, the burial takes place in a very deep grave in the house itself, at the place where death came and after the corpse [147] has been wrapped in numerous 765 white tapa-mats (1). The feast for the dead is held on the fifth

[304]

1. Codrington, pp. 263f. O'Ferrall, p. 223. Joest in Baessler, p. 377, 390. Cf. also Markham, p. 62; Dillon, p. 304. According to Burney, p. 161, the lament for Chief Malope lasted "many days" [cited in English].

765 day (2). Inland, the bones are later dug up again and made 769

2. Codrington, p. 263f.

into arrowheads; the skull is kept in a chest inside the house and food is offered to it as the representation of the spirit of the dead (3). On Vanikoro, too, the bones, which are said to be

3. Codrington, p. 264.

macerated in sea water, are used to make arrow points, and the skulls are preserved in the spirit huts or in the dwellings. One chief's skull was given a special shelter next to the spirit hut (4).

4. Dillon, p. 244. D'Urville, pp. 197, 217; 327, 334 (Gaimard). Lesson

[152 cont.]

723 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

776 782

[778] 304 532

[821]

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

[156 cont.]

531 and most of the other implements painted decoration.

The naturalistic-figure element is even less developed here than [530] in the plastic art: fish and lizards in tattooing (3), as well as

3. Cf. p. 32.

in the wooden figures (Fig. 63); fish (Figs. 25, No. 4, 41, and 58) and very rarely birds, for example, on lime boxes (Fig. 30,[1] No. 5) and money-appendages (4), apparently cocks, and

[532]

Fig. 65. Carving in the shape of a fish, cut in cuttlebone, painted black and red (Berlin VI 16195, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 25 cm. long.

4. Edge-Partington, I, 163, No. 2.

frigate birds on breast disks (Fig. 8), as well as the pairs of legs on oars, which are surely a secondary development (Fig. 41), in the decoration of implements. With this the repertoire is exhausted.

The aesthetic feeling of the natives has undoubtedly found purest expression in the so-called geometric ornamentation. In this the ornamentation on bark cloth stands lowest artistically, for which they are satisfied with a simple rhythmical space-filling pattern [157] (Fig. 44) and thus seem to confirm the report of the deficient artistic productivity of the female sex. On the other hand, the woven materials show tasteful rows of triangular

[1] [The author apparently means Fig. 31 -- Analyst.]

/159 cont./

felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/162 cont./

301 perhaps it is a nostril or ear ornament. Incidentally, Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, mentions tortoise-shell rings in the nostrils, as on Vanikoro (Ethn., I, p. 86).]

are inserted into the pierced nostril at an upward angle of about 45 degrees (4).

4. [Speiser, op. cit., p. 295, and Ill. 95.]

[53]

Fig. 5. Ear cylinder of bamboo with incised ornamentation (Ba V 1814); 8 cm. long.

[835]

[Fig. 6.] Earring of Trochus shell with tortoise shell pendant (R.-J.-M. 30560a, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 6 cm. in diameter.

[304] [The holes in the ear lobes are gradually stretched by the insertion of increasingly large plugs (5).] Besides tortoise-shell

5. [O'Ferrall, section "Headmen"; Coombe, p. 176. Likewise on Vanikoro where leaf spirals serve the same purpose (cf. Ethn., I, p. 86). The latter seem to be worn by boys on Nukapu to produce holes on the upper rim of the ear, in Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture.]

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

301 One sees them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short; 302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a [548] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather
531

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/168/

304
531

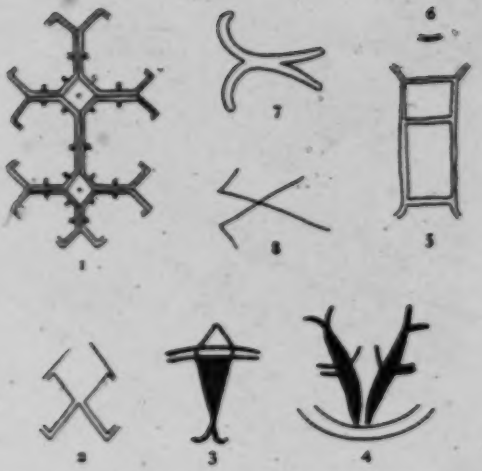


Fig. 11. Tattoo Patterns. 1, 3-8 from Graciosa Bay, Nitendi; 2 from the Reef Islands (1 and 2 sketched by Speiser, 3-8 by Thilenius). No. 2 from the shoulder; 3 from the left upper arm, deltoid process, bit (a fish); 4 from left deltoid, nadru (whale); 5 from bridge of nose, lulu (a fish), also designated as "owl"; 6 from center of forehead, malo (a pigeon); 7 and 8 from left temple, kole (a pigeon).

/169 cont./

304 531 Nitendi I observed a kind of double cross (Fig. 11, No. 1). Thilenius noted: figures of fish on the left upper arm (Fig. 11, No. 4); geometric patterns, which were also designated as fish, on the bridge of the nose (Fig. 11, No. 5) and the left upper arm (Fig. 11, No. 3); two parallel arcs in the middle of the forehead (Fig. 11, No. 6) and the "coconut-palm" motif (cf. Ethn., I, p. 88, Fig. 17, No. 1) on the left temple (Fig. 11, Nos. 7 and 8), both patterns regarded as birds. The women of the Reef Islands are somewhat more often tattooed; on one woman I saw a fish-like figure (Fig. 11, No. 2) on the shoulder, and one had prominent scars on her back (2). These can scarcely be regarded as

2. [Speiser, Südsee, Ill. 96, lower right.]

304 decorative scars, however. [Jennings describes the tattooing procedure as follows: the skin is punctured with a tattoo needle which is held loosely in the left hand and struck with one finger of the right hand; the wound is rubbed with the soot of the "candle nut" /cited in English/ (3).]

3. [JAI, XXVIII, p. 165. The tattoo needle described here is the same as that illustrated by Edge-Partington and Heape and mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 88. The latter, however, was mistaken in assuming that, when not in use, the needle is kept in the hollow handle, as in a case. Edge-Partington says only that it is then stuck into one end of this handle.]

[913]

293 [Coombe, p. 184, mentions the wearing of a plaited eye-shade. On Nitendi dried leaves of the fan-palm are used as

262 [99 cont.]

V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 423 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land, which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on land that does not belong to him (2). The yam fields are [244]

2. Codrington, pp. 59, 63.

exchanged each year; the native reckons the years by the [805] yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them, [462] and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a [23] living hedge, probably for protection against the half-wild pigs. Within this space the plots of the individual families [423] are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

4/5

[95 cont.]

collection, were, according to Edge-Partington, attributed to the Banks Islands by the collector in his book Western Pacific. I am unable to find anything about this. That the statement "Santa Cruz" is correct is shown by the very similar specimens collected by Thilenius, as well as by the illustration in Dewar, p. 247.

illustrates an oval, trough-like shape with four feet. [96]
4/2 237 [Figs. 25 and 26 appear here.] The spoons and scrapers used to scrape out coconuts, etc. consist of nautilus shell, more rarely pearl-oyster or bone shells (Fig. 26) (1). D'Urville shows

1. Cf. Edge-Partington, I, 159, Nos. 5-7; 162, No. 2. A spoon of mother-of-pearl, shaped like a bone spoon, with Coix chains, ibid., I, 159, No. 5. An oval, pierced spoon of white mussel-shell, ibid., No. 8. Cf. also Joest in Baessler, p. 379. A scraper of turtle bone, as in Fig. 26, No. 1, from the Reef Islands, in Edge-Partington, III, 65, No. 2.

[252] a bowl-shaped utensil from Vanikoro with a longitudinal notched ridge for grating taro (2). A scraper, probably for coconuts,

2. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 10-11.

can be seen leaning against the house in Figure 20. Here, too,
4/5 water is fetched from the often distant watering places and
● [312] stored in bamboo tubes; on Ndeni we find the well-known
[286] water vessels of coconut shells in nets made of coconut string
(Fig. 27) (3).

361/131 [98 cont.] In general, it seems that only the coasts are settled on Ndeni, as well as on Vanikoro, and that the mountainous interior is uninhabited (4). In Medana's

4. D'Entrecasteaux, p. 378. D'Urville, p. 213. Moresby, p. 88. Joest in Baessler, p. 370.

312 time, every village had two wells which were dug shaft-like into the ground, with steps for climbing down, and were covered on top with boards (5). These wells are not mentioned

5. Dalrymple, p. 195.

7/2 by any of the more recent authors. On Ndeni and the Reef Islands, the villages are often fortified with breastworks of stone -- presumably only those in which the individual houses are not surrounded by a wall. On Ndeni in Carteret's day they were four feet, six inches high and laid out with projecting angles like bastions; on Nukapu, according to Markham, they consisted of semicircular walls, also four and a half feet high, arranged in two rows in such a way that the breastworks of the second row always covered the openings of the first (6). The

6. Quiros in Dalrymple, p. 165. Carteret, pp. 358 f. Markham, p. 145.

Spaniards found a particularly interesting arrangement on Taumako: a small artificial island built entirely of coral stones a full fathom above the water. It had more than 70 houses and, according to the natives, served as a refuge during attacks by strange tribes (7).

[361]

7. Dalrymple, p. 127. Torres, in Burney, p. 288, is probably referring to this place: "Town surrounded by a

/177 cont./

535 sure, there also seem to be dance areas closely connected with the residence-village (for example, on Tumotu: Coombe, plate accompanying p. 168); perhaps these are the so-called women's dance area, which sometimes (on Pileni, for example) is found along with the men's dance area (Coombe, pp. 202 f.), although in the photograph from Tumotu only men and boys are seen on it.]

is stamped hard, and it is bounded by a ring of thin plates of coral stuck into the ground. According to Coombe, p. 178, the [514] possession of a dance area requires lavish hospitality for guests who come there, for whom a dance /Fig. 16 appears here/ festival must also be arranged. Thus only wealthy people can [554] maintain dance areas; [they are therefore sometimes ownerless].

On a terrace near the men's house one not infrequently 312 finds a hot spring, a round hole about one and a half meters deep, walled with /178/ coral stones (1). A few small fish are

1. [Cf. Ethn., 1, p. 98. Speiser, Südsee, p. 197. Girieud and Herrenschmidt, p. 107, mention the springs of the Reef Islands and the walls around them to prevent children and pigs from falling in.]

usually kept in it, so that, if they die, it is known that the water has become contaminated.

514 The natural functions are performed on the shore in the tidal area. Men and women have separate places in the coral; the men urinate in a squatting position; the women are said to do so standing.

514 In order to announce one's arrival in a strange village, he coughs or clears his throat audibly.

[100 cont.]

244 221 near the villages, and a peculiar seminomadism has been preserved on the island, or rather has probably developed recently; the inhabitants of certain districts, in addition to their permanent villages, have set up temporary dwellings for the [249] season of taro cultivation (6). As is customary, sugar cane is

6 and 7. Dillon, pp. 178, 210, 238, 246. F. de Tolna, p. 268.

grown along the edges of the taro plantings, which are always laid out near water courses on account of the necessity for [312 245] artificial irrigation; in addition we also find bananas mentioned (7) [see footnote above]. On Vanikoro, as on Ndeni, 252 taro is roasted on the hot ashes and then tastes like biscuit (8).

8. Dillon, pp. 181, 312. Dalrymple, pp. 79, 88f. On Vanikoro Gaimard found a rack for drying taro next to the bachelors' house of Paman (D'Urville, p. 327). 251

On the main island it is first dried in thin strips at the fire or in the sun and then can be kept for months as a preserve, which along with coconuts serves as ship provisions (9). On Vanikoro

9. Dalrymple, pp. 89, 193. Dillon, p. 312. D'Urville, p. 194. According to Dalrymple, the preserves are stored wrapped in palm leaves.

252 it is grated and mixed with coconut oil to make a tasty pudding; the oil is obtained from old, grated coconuts. The taro is baked in the oven and then grated and mixed with the coconut oil (10). Another pudding is made out of coconut

10. and 11. Dillon, pp. 180 f.

[113 cont.]

484
177
103
438
439

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648 Mixed marriages
177
[191]

between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have

[776]

included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

438
439

[535]

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

[313]

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests (4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst]

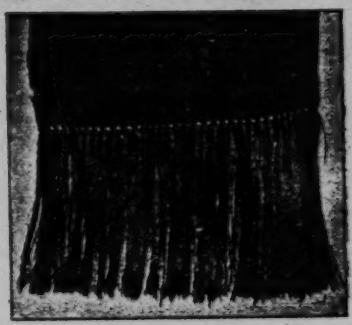
4. Dalrymple, p. 153.

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

30 32 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

[237 912] then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

237 332 2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[text continues on p. 97 -- analyst]

/196/

301
321

Fig. 42. Wooden tripod (Ba V 1818c) upon which shell rings are placed to be ground inside with the coral branch (Ba V 1818b) lying beside it; ca. 1/9 natural size. Leaning against tripod are Trochus rings in various stages of preparation.

301
285

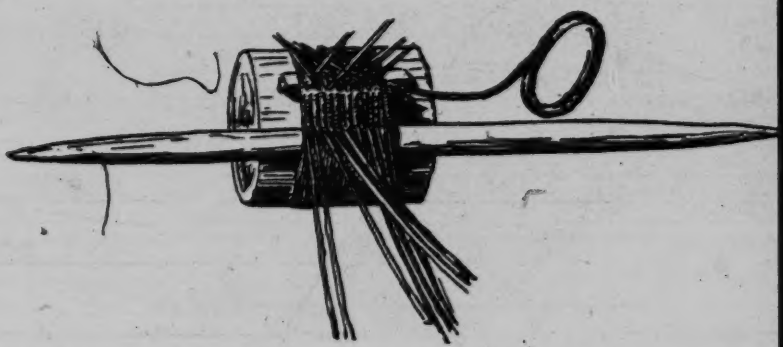


Fig. 43. Device for plaiting arm-bands, showing the initial plaiting (Ba V 1843); 1/2 natural size.

/196 cont./

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[TEXT Continues on P. 99 --Analyst]

[117 cont.] At night they chat [Fig. 45 appears here] and therefore sleep late (4). But they do have time

4. Joest in Baessler, p. 394.

and hence produce things that are not to be despised. Their sphere of activity includes first of all, as everywhere, woodworking, especially the building of houses and boats (5). The

5. Cf. pp. 36 ff., 68 ff.

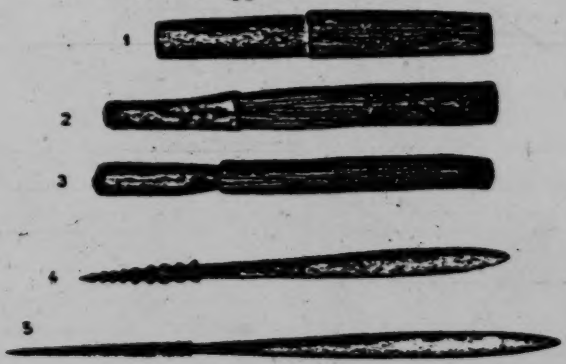


Fig. 45. Tapa implements. 1-3. Tapa beaters of wood (R.-J.-M. 4011, 4015, and 4012, Joest Coll.); 33.5, 40, 40 cm. long. 4 and 5. "Tapa-markers" of wood (two types from the series Berlin VI 16404-16409, Thilenius Coll.; length between 43 and 63 cm.); perhaps yam knives from the Torres Islands.

principal tool is the shell ax (Fig. 46, Nos. 1 and 2) (6), with a

6. Codrington, p. 313. Edge-Partington, I, 162, No. 4.

rotatable mounting and a Tridacna blade tied to it. For polishing a file is used, the friction surface of which consists of the skin of a shark or ray tied over it (Fig. 46, No. 3) (7). Strips of

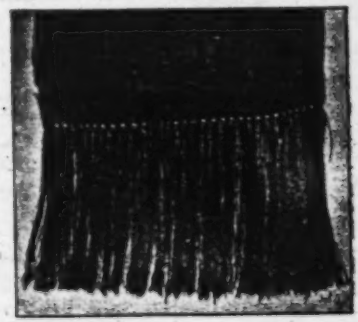
7. Edge-Partington, I, 163, No. 9.

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

30 32 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

[237 912] then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

237 322

2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[text continues on p. 97 -- analyst]

/196 cont./

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99--Analyst]

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs

[824]

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

• 342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

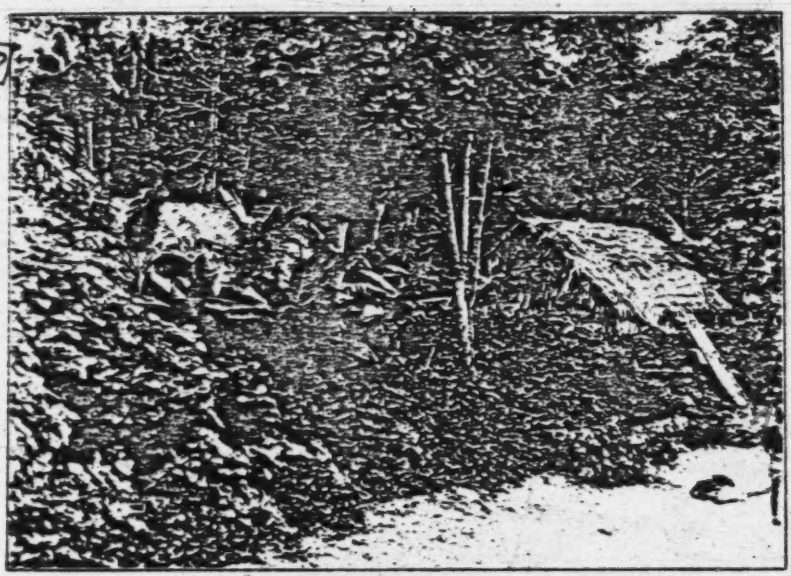


Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village
346 there were two larger buildings, one of which served religious
[532] purposes and contained human figures that were crude and flat in execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors'
349 house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a
[352] kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.
351

[90 cont.]

342 [346] The Spanish reports do not say whether these two huts differed in shape from the others (1). In the more recent reports,

1. Dalrymple, p. 194. Burney, p. 168. The report about the existence of two-story huts must be regarded as trustworthy. It would only have been possible for Figueroa to have confused them with the pile houses of Isabel. Two-story houses occur frequently in New Guinea.

[114]

Carteret, Coote, and Joest describe the bachelors' houses as rectangular (2). Dillon says the spirit houses and bachelors'

2. Carteret, p. 358. Coote, ill., p. 162. Joest in Baessler, p. 394. D'Entrecasteaux, p. 379, mentions only rectangular huts.

houses are round, but he seems to be confused about the house types (3). [Fig. 20 appears here.] The shape of the dwelling

[184]

3. Dillon, p. 314. He maintains that the dwellings contain 40 to 50 persons each, which obviously refers to the bachelors' houses.

apparently differs in the various parts of the island; Markham and Joest describe them as round (4), whereas D'Entrecasteaux

4. Markham, p. 165. Joest in Baessler, p. 394.

mentions only rectangular huts, which, [91] according to Codrington's informants, formed the majority by far (1). The

• 342 [91 cont.]

1. D'Entrecasteaux, p. 379. Codrington, The Melanesians, p. 301.

houses in the photographs available to me are likewise all rectangular huts with gabled roofs (Figs. 19-23). The number of entrances reported varies from one to

[137 516]

Fig. 20. House (G. Küppers-Loosen Coll.) A coconut scraper leans against the house on the right.

four (2). Statements about the size likewise differ; Markham

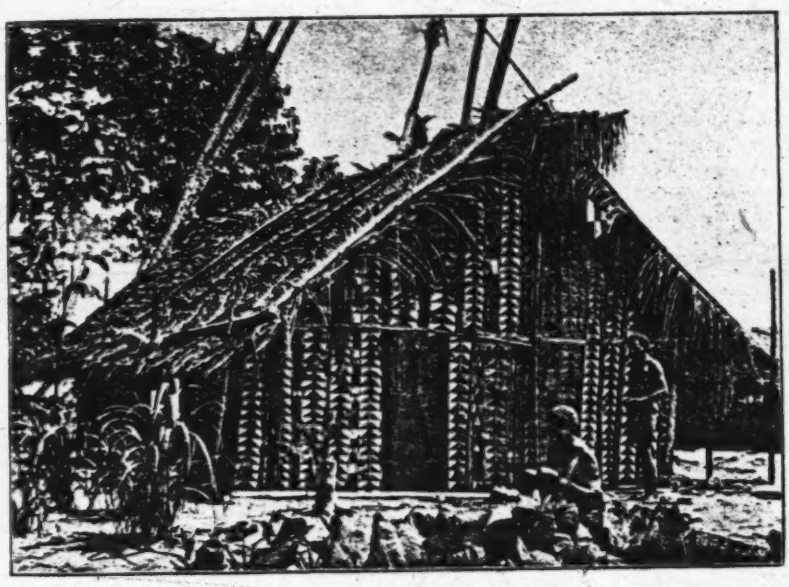
2. Figueroa (previous page, footnote 1): one entrance. Dillon, p. 290: entrance at the ends and each side. Coote, p. 162: two or three rectangular openings as entrances. D'Entrecasteaux, p. 379, speaks of "portes et fenêtres" [doors and windows], mistakenly no doubt.

[91 cont.]
speaks of small, low huts (3), whereas D'Entrecasteaux, Dillon, 342 ●

3. Markham, p. 165.

and Dewar specifically stress the size and airy construction (4).

4. D'Entrecasteaux, p. 379. Dillon, p. 290. Dewar, p. 248.



346
531
137

Fig. 21. Spirit House. (G. Küppers-Loosen Coll.)

The stone walls around the houses are often [Fig. 21 appears here] mentioned (Fig. 19), in Dillon some that are five feet high and the same in thickness (5). With regard to the construction 351 000

5. Dalrymple, p. 194. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, pp. 290, 301. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. What seems to be a stone terrace in Coote, p. 162, is probably a wall running around the house.

342 [91 cont.] With regard to the construction Markham says that the roof was covered with coconut leaves, Joest that the "grass roofs" extend to the ground. Carteret reports that the walls of the bachelors' [92] houses were hung [353] with plaited mats (1). In the trader's house built by natives,

1. Markham, p. 195. Carteret, p. 358. Joest in Baessler, p. 394.

which Joest describes, the three rows of posts and the roof beams were of wood and the rest of the frame of bamboo and rattan; the roof was covered with sago leaves (2). The photographs

2. Joest in Baessler, p. 369.

available to me also clearly show this roof covering of atap, sago-palm leaves worked into shingle-like forms (Figs. 19-20); [285] only here and there are plaited coconut mats to be seen. The walls are made in the same way (3); sometimes layers of leaf-

3. Cf. also F. de Tolna, pp. 273 f. (ill.).

work or cane-work, held together on the outside by perpendicular pieces of wood or a network of bamboo (Fig. 22) are seen as reinforcement. 346 The walls of the spirit house in Figure 21 531 are covered on the outside with pieces of bark or leaves and sewed with a network of bamboo strips; the areas between the bamboo strips are painted different colors -- black, white and red -- which produces a very pleasing pattern. 342 Thilenius (4)

4. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 62. [113]

mentions folding doors plaited out of coconut leaves, whose sections lie against each other to the full extent of the surface.

[92 cont.]

342 On the Reef Islands Quiros mentions the roof covering
171 of palm leaves and the walls of matting (5). The parallels

5. Dalrymple, p. 127.

that Coote draws with the New Hebrides (6), as well as the

6. Coote, p. 154.

general silence about the shape of the houses, leads one to conclude that the widespread rectangular gabled house predominates. The interior of houses on Nufiloli is divided by
353 partitions from three to four feet high into as many as six sec-
513 tions, each of which serves as a sleeping room for a wife of
595 the owner. The chief's house that Coote entered contained four
562 of them (7). When a stranger entered, each woman retired

7. Coote, ibid.

silently to her room.

342 For Vanikoro, as for Ndeni the presence of the two hut forms, the gable-roofed huts and the conical-roofed huts, side by side seems to be typical, except that here they do not seem to be separated by locality as they are there, although according to the illustrations in D'Urville and F. de Tolna, the individual types seem to predominate in certain places (8). Only

8. D'Urville, pp. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Pl. 182 ff. F. de Tolna pp. 267 ff.

the gable-roofed huts are described in more detail by D'Urville, as well as by Dillon (9), and perhaps it may be concluded from

9. Dillon, pp. 273 f. D'Urville, pp. 216, 326.

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

[93 cont.]

342
516
291
854
137

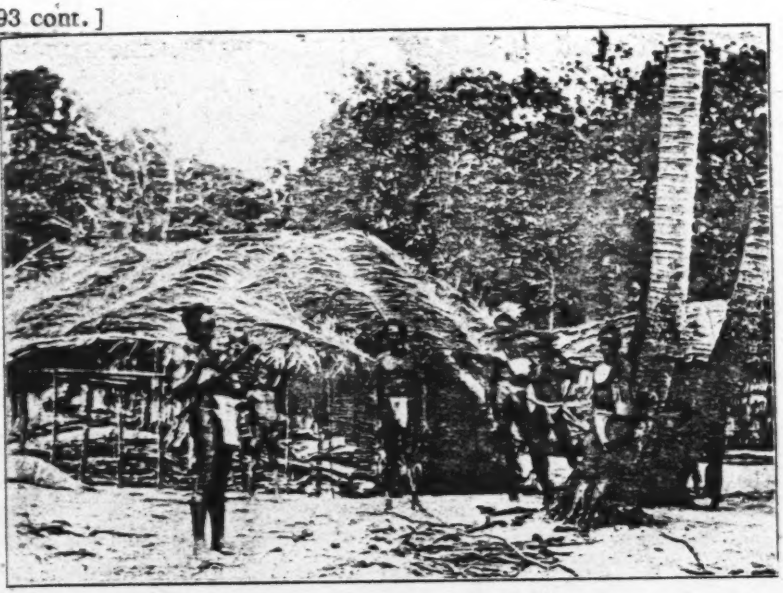


Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

342
[113]

[94 cont.]

p. 216; 326 (Gaimard). D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. The gabled house pictured in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 153 (probably the bachelors' house), has two doors on the visible gabled side. The entrances of the round huts are not an inconsiderable distance above the ground.

were faced or covered with cane (4). Quoy and Gaimard men-

4. D'Urville, p. 355.

tion oval huts, which are not identical with the conical-roofed huts, but have two center supporting posts. The hut of a chief in Nama built in this fashion was 15 to 18 feet high in the center and slightly over five feet on the sides (5).

5. D'Urville, pp. 332 and 361.

353 On the islands of the group the interior of the hut, dark because of the low doors, is covered with mats (6). It always

6. Joest in Baessler, p. 369. Carteret, p. 358. Dillon, p. 301. Markham, p. 154.

354 has a burning fire, the smoke of which is at the same time ef-
[136] fective protection against mosquitoes and acts to a certain extent as a disinfectant (7). On Vanikoro -- and also on Ndeni,

7. Joest in Baessler, p. 395.

according to Dillon -- the fire area was in the center of the hut. Here it is square, about eight square feet in size and two

/170/

Houses and Village Layout

342 Round huts (1) are found only in individual instances in a

1. [Ethn., I, pp. 89 f.]

few villages. They are always family or women's houses which [361] are located in the women's village [cf. Fig. 12], and therefore I was never able to examine such a round hut carefully or to photograph it. The round huts seem to be disappearing. They consist chiefly of a conical roof, on whose peak rests a conically shaped coral stone [or a basket upside down or a leaf form]. The walls are low, often carefully put together with boards [more often, however, covered with sago leaves, on the Reef Islands with coconut leaves]; around the foundation of the house is a ring of coral slabs [to keep off the rain water. A low entrance leads [359] into the interior, in the center of which is the same fire-pit with the bamboo implement above it as is in the men's houses (2).]

2. [O'Ferrall, section "Round Houses."] Cf. Coombe, p. 188 with accompanying plate.--[For a conical-roofed hut on the Reef island Matema, see Coombe, plate accompanying p. 199, illustration at upper right.]

[192] According to Thilenius, the rafters are called malawe, the boards of the walls, maliki.

Most of the houses have gables and a rectangular ground plan (3). The men's houses are typical (cf. Fig. 12a) (4). They 342

3. [Ethn., I, pp. 90 ff. Of the illustrations of Nitendi there, Figs. 19-23, only Fig. 19 can be regarded with certainty as a view of this island. Fig. 20 could,

/170 cont./

• 342

as has now been shown (cf. above, p. 10, footnote 2), also represent a house on the Reef Islands. Figs. 21-23, however, show houses on Utupua. This explains their divergent construction or form. Figs. 22 and 23 probably show oval houses, in any case not gabled huts, as Graebner, p. 91, believes; such oval houses are also documented for Vanikoro (Ethn., I, p. 94).]

4. [Cf. Speiser, Südsee, p. 293, with Ill. 92 (top) and 87. According to O'Ferrall, JAI, XXXIV, p. 228 (see also Santa Cruz and the Reef Islands, sections "Round Houses" and "A 'Club House'"), they are called madai; according to Coombe, p. 187, mandai.]

have a square ground plan, with sides about seven meters long. Generally there is a door in the center of each /171/ wall (1).

1. [According to Girieud and Herrenschmidt, p. 106, this is also true of the Reef Islands. See also O'Ferrall (Ethn., I, p. 94, footnote 3) for men's houses with two doors next to each other on one side on Tumotu and Pileni. The photograph of Pileni is reproduced also in Coombe, plate accompanying p. 205.]

The gabled roof is supported by three rows of posts. The middle posts (known as kaiboi, according to Thilenius) are three to four

/171 cont./

●342 meters high; the outer ones (tamba: Thil.) are shorter, corresponding to the slant of the roof. The posts, which are rammed into the earth, are forked or notched at the top and on them lie the supporting beams (nawa: Thil.). Upon these rest the cross-poles of bamboo (anawa: Thil.), which, in turn, are connected below with longitudinal bamboo poles (kupale: Thil.). Four to five horizontal bamboo poles rest on the cross-poles, and on top of them are lighter /Fig. 12 appears here/ cross-sticks (naluk: Thil.), upon which the sago-palm leaves strung on sticks (lo: Thil.) are tied like roof tiles to form the roof (2). The posts usually consist of

2. [According to Graebner, Ethn., I, p. 92, plaited coconut mats are also supposed to be used as roof covering, but this is obviously an error.]

trunks of the tree fern; the beams are of some kind of hard wood. The front and back wall are made of boards of the tree fern /172/ (tergu: Thil.) which, standing upright, are roughly fitted together and tied at two or three places with rattan. The horizontal bamboo poles on the gable walls are called male, according to Thilenius. Sometimes there are no side walls; then the roof reaches to the ground. Otherwise the side walls are similar in construction to the gable walls (1). The doors are very low,

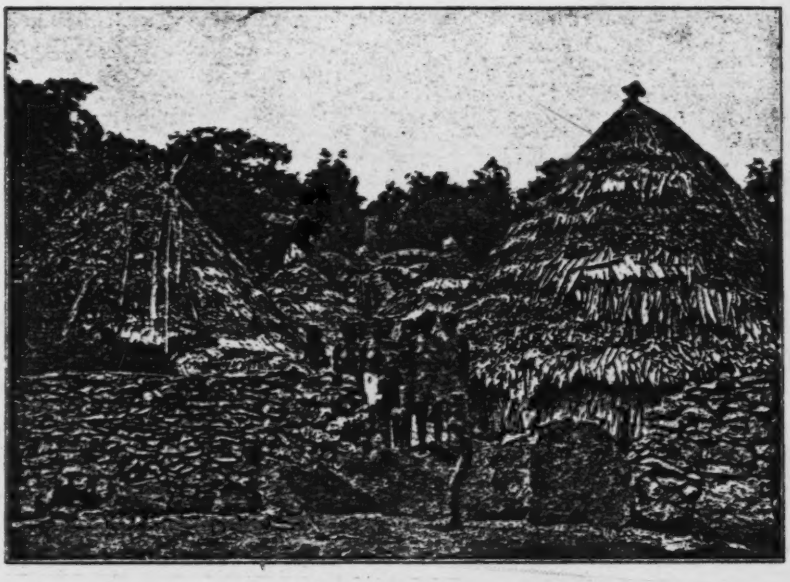
1. [The wall construction described here is not universal on Nitendi. Cf. Ethn., I, p. 92, and Figs. 19 and 20 there (the latter, however, possibly from the Reef Islands; cf. above. p. 10, footnote 2), as well as Speiser, Südsee, Ill. 84 (center house), and O'Ferrall, illustration to section "A Club-House." The latter points out, however, that the palm-leaf covering is not typical. On

/172 cont./

• 342

the Reef Islands it seems to be customary (cf. the illustrations in O'Ferrall and Coombe).]

[36
35]



[Fig. 12.] Women's village, Tumotu, near Nitendi; with conical-roofed huts, on the peaks of which are fixed cone-shaped coral stones, leaf forms, or baskets. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

scarcely higher than 75 centimeters. Often they are set in a frame whose upper piece is sometimes carved (Fig. 13). Not infrequently there are folding doors, heavy, wide, tree-fern boards which are pressed against the door opening with wooden wedges from the inside and shut tight; Thilenius mentions folding doors plaited of coconut leaves (2). The roof covering is thicker or thinner, depending on how

2. [Cf. Ethn., I, p. 92.]

/172 cont./

342 carefully the houses are built /Fig. 12a appears here/, that is, the sticks with the palm leaves are placed closer together or farther apart, which determines the thickness of the roof. The ridge of the roof is usually covered with a beam, often a discarded canoe, weighted down with blocks of coral (3). As superficial protection

3. [Speiser, Südsee, Ill. 92, top.]

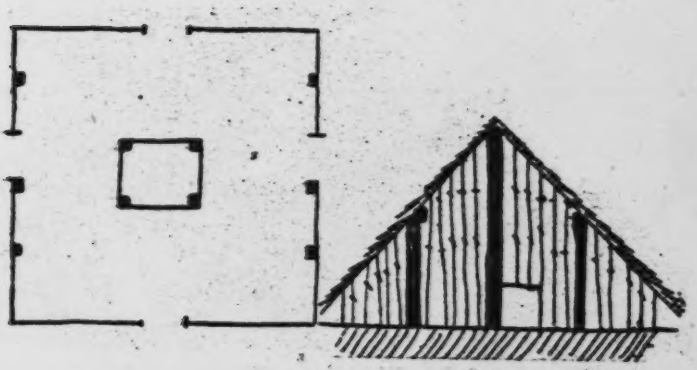


Fig. 12a. Floor plan and interior of the gabled wall of a men's house; 7 meters wide, door-opening 1 meter wide, hearth 1.5 meters square. (Drawn by Speiser.)

for the roof, plain or plaited coconut leaves are laid on it (4).

4. [See also Ethn., I, p. 89, Fig. 19. The same on Utupua, Figs. 21 and 22 (on the origin, cf. above, p. 10, footnote 2).]

Many of the family houses are very similar to the men's houses.

/173/ Inland the architecture is somewhat different.

[184] Instead of upright boards, the gable walls are built of horizontal bamboos tied together one above the other, and at one end of the house there is often a semicircular, roofed front part.

/173 cont./

house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons

[TEXT CONTINUES TOP of P. 50 -- Analyst]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

/173 cont./

346

pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall, section "A Ghost House" (see also Coombe, p. 190). Some of them

[361]

stand near the men's house, some outside the village wall in the bush, and they are in part large, solid structures and in part miserable huts.

[531]

The beams are sometimes carved, and the walls there are painted with figures in white, red, and black (cf.

[342]
[533]

Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On one side there are always duka posts

[118]

(Ethn., I, p. 148), such as Coombe shows from the Reef island Matema. This author also mentions "a bedstead-shaped altar" /cited in English/ which is found near the entrance and upon which food offerings are placed. Concerning spirit houses of the Reef Islands, see O'Ferrall, ibid., and Coombe, pp. 199, 203. A spirit house of Utupua is shown in Ethn., I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

[i.e., spirit houses--Analyst]

/173 cont./

[348] and fishing implements are hung. From the roof dangle the bones [352] and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important fes- [825] tivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

[548] low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The [352] floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is [356]

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

[361] [342] All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

/175 cont./

361 [912] on the shore. Walls were then required to give support to the slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

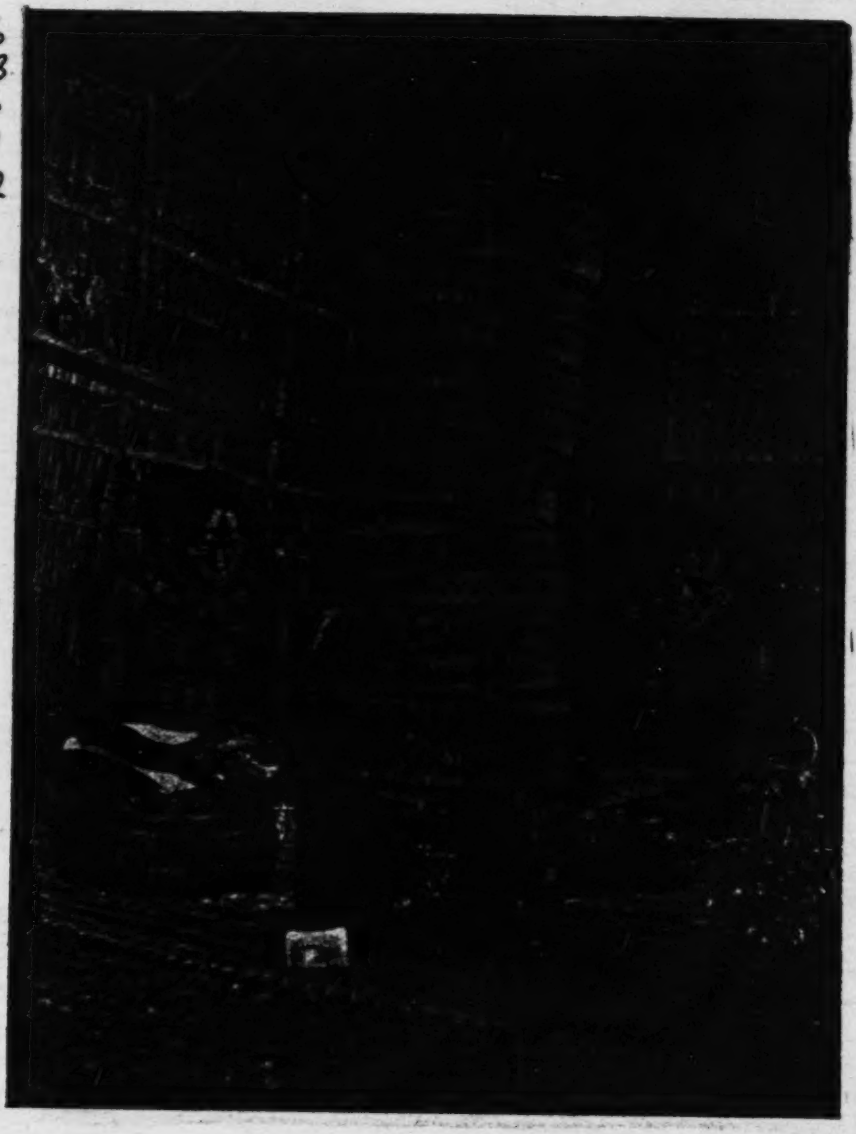
[363] [351] The houses stand rather close together, and the narrow paths between them are usually bordered with walls a meter

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, however, while the others are in all stages of dilapidation. This is explained by the fact that each new village chief must build himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and Therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295]

436
583
516
291
342



[p94(A)]

S:Davenport E-6 (1960-1969)1962
ON13 Santa Cruz ON13

486
583
[482]
[291]
[487]

DELIVERING BRIDE PRICE, women parade from the groom's village to the bride's, showing off the feather currency along the way.

[342]

PREPARING BRIDE PRICE for delivery, the groom's family wraps each piece that has been selected in a new piece of cloth.

[49(E)]

/176 cont./
000 therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295.]

361 On one side and somewhat inland is the residence-village (2), surrounded by high walls and consisting of family houses.

2. [Speiser, ibid., p. 295.]

●[343] Still farther away is the women's house, where women and girls spend the day if they are not working in the fields. The women's house stands on its own terrace (3) and is surrounded by particularly

3. [That is to say, a special elevation on the common village terrace (according to Dr. Speiser).]

high walls, so that any intrusive look at the house and yard is impossible.

[621] [On the Reef islands Matema and Pileni the residence-
[598] village is divided into several precincts of two or three houses each (cf. Fig. 15) surrounded by stone walls, each containing one family (or totem group?), whose members intercede for one another in all disputes. The men's house is on the sea (at least on Pileni). Furthermore, there is a common spirit house with a separate stone wall (the latter at least on Matema) (4).

4. [Coombe, pp. 198 f., with accompanying illustration. Is such an arrangement, shown particularly in our Fig. 15, perhaps the basis for Markham's description of the walls of Nukapu (cf. Ethn., I, p. 98) ?]

In spite of some differences, all this shows a close relationship with Nitendi; on the other hand, the village layout on Utupua

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

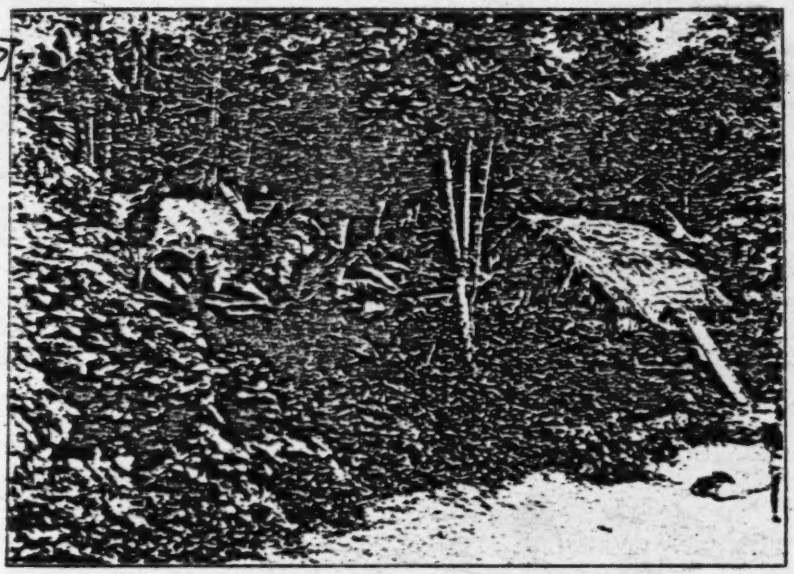


Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village
● 346 there were two larger buildings, one of which served religious
[532] purposes and contained human figures that were crude and flat in execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors'
342 [352] house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a
351] kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.

[90 cont.]
342 [346] The Spanish reports do not say whether these two huts differed in shape from the others (1). In the more recent reports,

1. Dalrymple, p. 194. Burney, p. 168. The report about the existence of two-story huts must be regarded as trustworthy. It would only have been possible for Figueroa to have confused them with the pile houses of Isabel. Two-story houses occur frequently in New Guinea.

[114]

Carteret, Coote, and Joest describe the bachelors' houses as rectangular (2). Dillon says the spirit houses and bachelors'

2. Carteret, p. 358. Coote, ill., p. 162. Joest in Baessler, p. 394. D'Entrecasteaux, p. 379, mentions only rectangular huts.

houses are round, but he seems to be confused about the house types (3). [Fig. 20 appears here.] The shape of the dwelling

[184]

3. Dillon, p. 314. He maintains that the dwellings contain 40 to 50 persons each, which obviously refers to the bachelors' houses.

apparently differs in the various parts of the island; Markham and Joest describe them as round (4), whereas D'Entrecasteaux

4. Markham, p. 165. Joest in Baessler, p. 394.

mentions only rectangular huts, which, [91] according to Codrington's informants, formed the majority by far (1). The

[91 cont.]
speaks of small, low huts (3), whereas D'Entrecasteaux, Dillon, 342

3. Markham, p. 165.

and Dewar specifically stress the size and airy construction (4).

4. D'Entrecasteaux, p. 379. Dillon, p. 290. Dewar, p. 248.

346
531
137

Fig. 21. Spirit House. (G. Küppers-Loosen Coll.)

The stone walls around the houses are often [Fig. 21 appears here] mentioned (Fig. 19), in Dillon some that are five feet high and the same in thickness (5). With regard to the construction 351 000

5. Dalrymple, p. 194. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, pp. 290, 301. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. What seems to be a stone terrace in Coote, p. 162, is probably a wall running around the house.

342 [91 cont.] With regard to the construction Markham says that the roof was covered with coconut leaves, Joest that the "grass roofs" extend to the ground. Carteret reports that the walls of the bachelors' [92] houses were hung [353] with plaited mats (1). In the trader's house built by natives,

1. Markham, p. 195. Carteret, p. 358. Joest in Baessler, p. 394.

which Joest describes, the three rows of posts and the roof beams were of wood and the rest of the frame of bamboo and rattan; the roof was covered with sago leaves (2). The photographs

2. Joest in Baessler, p. 369.

available to me also clearly show this roof covering of atap, sago-palm leaves worked into shingle-like forms (Figs. 19-20); [285] only here and there are plaited coconut mats to be seen. The walls are made in the same way (3); sometimes layers of leaf-

3. Cf. also F. de Tolna, pp. 273 f. (ill.).

work or cane-work, held together on the outside by perpendicular pieces of wood or a network of bamboo (Fig. 22) are seen as reinforcement. 346 The walls of the spirit house in Figure 21 531 are covered on the outside with pieces of bark or leaves and sewed with a network of bamboo strips; the areas between the bamboo strips are painted different colors -- black, white and red -- which produces a very pleasing pattern. 342 Thilenius (4)

4. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 62. [113]

mentions folding doors plaited out of coconut leaves, whose sections lie against each other to the full extent of the surface.

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

/173 cont./

house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons

[TEXT CONTINUES TOP of P. 50 -- Quaivst]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

/173 cont./

346

pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall, section "A Ghost House" (see also Coombe, p. 190). Some of them 1 stand near the men's house, some outside the village wall in the bush, and they are in part large, solid structures and in part miserable huts. The beams are sometimes carved, and the walls there are painted with figures in white, red, and black (cf.

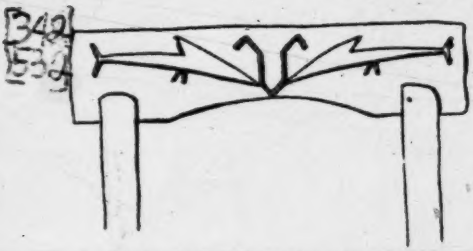


Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On one side there are always duka posts (Ethn., I, p. 148), such as Coombe shows from the Reef island Matema. This author also mentions "a bed-stead-shaped altar" /cited in English/ which is found near the entrance and upon which food offerings are placed. Concerning spirit houses of the Reef Islands, see O'Ferrall, ibid., and Coombe, pp. 199, 203. A spirit house of Utupua is shown in Ethn., I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

1 [i.e., spirit houses--Analyst]

/205 cont./

Religion, Games, Music

000

I could not learn anything about religious beliefs (2).

778

2. [Ethn., I, pp. 147 ff. See also Coombe, pp. 190 ff. On malete (as magical power is called on Santa Cruz) O'Ferrall, section "Historical Sketch," says that only through it does a man be-

[556]

[532]

Fig. 50. Wooden figure (Ba V 1911), black painting on white background; 51 cm. high.

come rich. Certain persons possess stones with malete, which they also lend (Coombe, p. 191).]

●346 The so-called spirit-houses seem to be limited to Tumotu and the Reef Islands (3).

3. [However, cf. Ethn., I, pp. 89 f., 94, and above, p. 48, footnote 4, --

/205 cont./

346 [114]

Coombe's statement (p. 199) that in honor of departed spirits every boat that passes a spirit house on Matema lowers its sail is questionable.]

118

In a few of the men's houses, in small niches on the wall, I saw wooden statuettes [only one in each case], similar to Fig. 50 (4), which were regarded as sacred and which even I

4. [Cf. Ethn., I, pp. 151 f.]

was not permitted to touch. Fig. 50 is undoubtedly an imitation of such a statuette [or else the specimen had not yet been sanctified by any kind of ceremony (5)]. By the same token, the [532]

5. [Speiser, Südsee, pp. 293, 299.]

carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) may also have a religious meaning, as is /206/ /Figs. 51 and 51a appear here/ indicated in Ethn., I, p. 149 (1). This is less probable [524]

1. [There it was a question only of bird figures, as in Fig. 34.]

in the case of the carved and painted cuttlebones (Fig. 52) which seem to be merely toys (2). [On the alleged worship of the

2. [Ethn., I, p. 156.]

carved posts of the shaft above the fire area, see above, p. 48.] /207/ [So-called duka sticks (cf. Ethn., I, p. 148) from the Reef island Matema have been illustrated by Coombe (1), and,

[TEXT continues on P. 118--Analyst]

1. [Plate accompanying p. 197; cf. p. 199.]

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

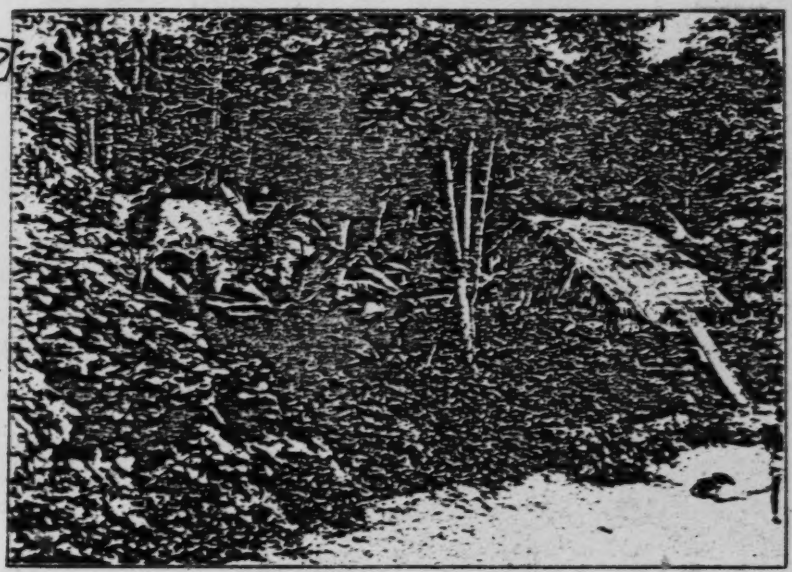


Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village
346 there were two larger buildings, one of which served religious
[532] purposes and contained human figures that were crude and flat in execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors'
349 house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a
[352] kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.
351

[91 cont.]
speaks of small, low huts (3), whereas D'Entrecasteaux, Dillon, 342

3. Markham, p. 165.

and Dewar specifically stress the size and airy construction (4).

4. D'Entrecasteaux, p. 379. Dillon, p. 290. Dewar, p. 248.

346
531
137

Fig. 21. Spirit House. (G. Küppers-Loosen Coll.)

The stone walls around the houses are often [Fig. 21 appears here] mentioned (Fig. 19), in Dillon some that are five feet high and the same in thickness (5). With regard to the construction 351 ● ooo

5. Dalrymple, p. 194. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, pp. 290, 301. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. What seems to be a stone terrace in Coote, p. 162, is probably a wall running around the house.

/172 cont./

342

the Reef Islands it seems to be customary (cf. the illustrations in O'Ferrall and Coombe).]

[36
35]

[Fig. 12.] Women's village, Tumotu, near Nitendi; with conical-roofed huts, on the peaks of which are fixed cone-shaped coral stones, leaf forms, or baskets. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

scarcely higher than 75 centimeters. Often they are set in a frame whose upper piece is sometimes carved (Fig. 13). Not infrequently there are folding doors, heavy, wide, tree-fern boards which are pressed against the door opening with wooden wedges from the inside and shut tight; Thilenius mentions folding doors plaited of coconut leaves (2). The roof covering is thicker or thinner, depending on how

2. [Cf. Ethn., I, p. 92.]

/175 cont./

361 on the shore. Walls were then required to give support to the [912] slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] The houses stand rather close together, and the narrow [351] paths between them are usually bordered with walls a meter

[391] [291]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, [347] however, while the others are in all stages of dilapidation. This [622] is explained by the fact that each new village chief must build [066] himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and Therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295]

/178 cont./

Household Implements

285

[A basket as in Ethn., I, p. 123, Fig. 52, but with a different rim-form, is illustrated here in Fig. 17 (2).]

[36]
[35]

Fig. 16. Steps over a village wall leading to the beach. (Speiser photo.)

2. [Baskets that are probably identical with these are documented for the Reef Islands; cf. Coombe, plate accompanying p. 211 (Nukapu). On Utupua a generally similar basket form, except perhaps for the bottom, seems to be plaited exclusively in single mesh; cf. Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, for the designation of locality, p. 10 above, footnote 2. Bags have already been discussed above, p. 41.]

/184 cont./
251 supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
251 tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[215]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

231 [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
● [351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
[249] After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
229 [Text continues on p. 93--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village
346 there were two larger buildings, one of which served religious
[532] purposes and contained human figures that were crude and flat in execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors'
342 house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a
[352] kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.
351

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

4/15 [96 cont.]
(Fig. 27) (3). On Ndeni fire was formerly made by twirling,
372

3. Gaimard in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 336.

and for this the underside of the headrests served as a base (4).

4. Joest in Baessler, p. 394.

●352 These headrests, along with the mat-covered bedframes that are apparently found only in the bachelors' houses (5), rep-

5. D'Urville, p. 151.

resent the only furniture in the Santa Cruz house. Two types are present (6), the one with only a head plate and several--

6. Coote, p. 165. Joest in Baessler, p. 394. Edge-Partington, I, 158. Nos. 4-5; 164; 165, No. 3.

[352] three or four -- feet, often made in the shape of an animal (Figs. 28, Nos. 1 and 3; 29, No. 1), the other with a head plate and a foot plate, which are connected by a kind of pier-construction (Figs. 28, Nos. 2 and 4; 29, No. 2). Only the [372] first type is suitable for fire-twirling. [97] Figs. 27 and 28 appear here.]

361 [98] The visitors to the Santa Cruz group were struck by the village character of the settlements, the houses of which were always in groups close together and numbered from four to 30 huts (1). The photographs available to me also show

1. Dalrymple, pp. 153, 194. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, pp. 372, 379. Labillardière, p. 258. Dillon, pp. 178, 314. Wilson, Missionary Voyage, p. 295. Coote, p. 162.

1: Graebner--50 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

415
286

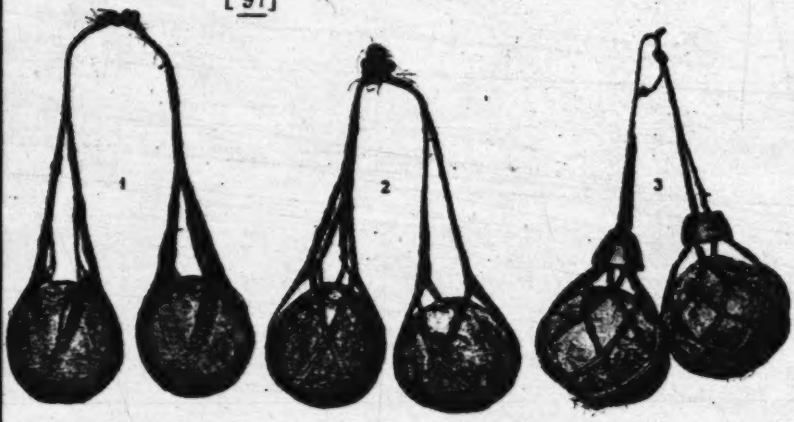


Fig. 27.

352
532
531

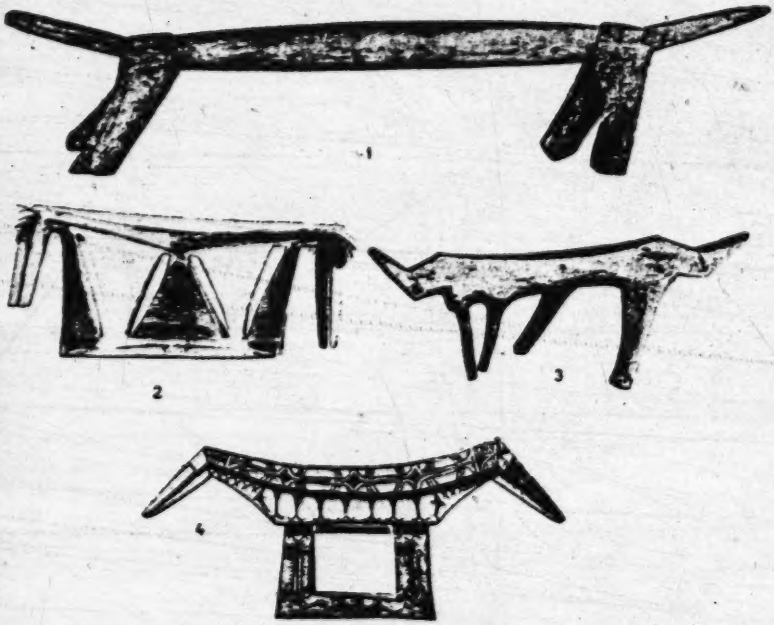


Fig. 28.

(Captions on following page.)

1: Graebner--51 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

[97 cont.]

415
286

Fig. 27. Water vessels of coconut shells in nets of plaited coconut string (R.-J.-M. 4377 and 4378, Joest Coll.; Berlin VI 16202, Thilenius Coll.; one-seventh natural size. 3. South Bay.

352
532
531

Fig. 28. Headrests (R.-J.-M. 4003, 4005, and 4006, Joest Coll.; Rotterdam 11875); 72, 36, 34, and 30 cm. long. 2. White, red, and black, with tufts of coconut fiber. 4. With black painting on a white background.

[98 cont.]

361 this concentrated type of settlement, whether or not the houses are surrounded by stone walls (Figs. 19, 21-23). Sometimes, at least on Ndeni, the huts seem to be arranged in a row along

●352
532

Fig. 29. Headrests.

[824] 1. tagu sewed with palm leaf (Berlin VI 16183, Thilenius Coll.); 47 cm. long; viewed from above. 2. White and red, with tufts of coconut fiber (Berlin VI 15996, Joest Coll.); 40 1/2 cm. long.

361 the shore (Figs. 22 and 23) (2), [Fig. 29 appears here] whereas

2. Carteret, p. 358. Labillardière, ibid.

for Vanikoro D'Urville's illustrations seem to indicate an arrangement around a village square (3). In general, it seems

[963] 3. D'Urville, Atlas, Pl. 182, 184. According to Dillon, p. 286, there are streets that cross at right angles on Utupua and, according to Moresby, p. 83, on one of the Reef Islands.

/173 cont./

house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons

[Text continues TOP of P. 50 -- Analyst]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

/173 cont./
and fishing implements are hung. From the roof dangle the bones and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important festivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

/180 cont./

415 Water vessels of coconut shells in nets, as in Ethn., I, p. 97, Fig. 27, may be seen hanging in a boat of the Reef Islanders (ibid., p. 108, Fig. 40). Lennier, Cat., p. VII, mentions them for Vanikoro.]

352 /181/ The headrests (1) also very often serve as support

1. [Ethn., I, pp. 96 ff. The form shown there in Fig. 28 is not documented elsewhere in the literature, but it may be regarded as belonging to Nitendi because of the white coloring of the specimen in connection with the shape of the ends (cf. Fig. 28, No. 1). The specimens illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 164, Nos. 1 and 2, are also noteworthy; the first one definitely belongs to Santa Cruz because of the leg form of one of the feet (cf. below, p. 69 , footnote 2).]

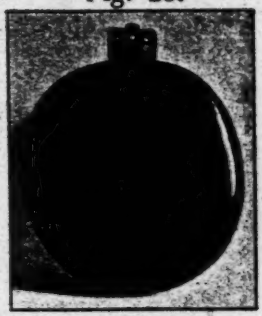
[516] for the knees while squatting in the men's house. The form shown in Ethn., I, p. 98, Fig. 19, No. 2, has further developed into that of our Fig. 24, No. 1. A headrest 111 centimeters long [of /Figs. 23 and 24 appear here/ /182/ the type represented by Ethn., I, p. 27, Fig. 28, No. 1] (Fig. 24, No. 2) may be regarded as a double bed (1). A headrest from Vanikoro with

[Text continues on P. 66-- Analyst]

1. [The fact that the center section between the two added triangles is only 20 centimeters long argues against its actual use as a double headrest.]

/181/

Fig. 23.



216
415
531
[Fig. 23.] Nut box (R.-J.-M. 29420, Speiser Coll.), flat with incised lines and wooden stopper; 5.7 cm. high.

352
531
Fig. 24. Headrests. 1 and 2 from Nitendi (Ba V 1907 and 1910), 1/8 & 1/10 natural size; 3 from Vanikoro Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), ca. 1/5 natural size; [4] allegedly from "Neubriden" /New Hebrides/ (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.),

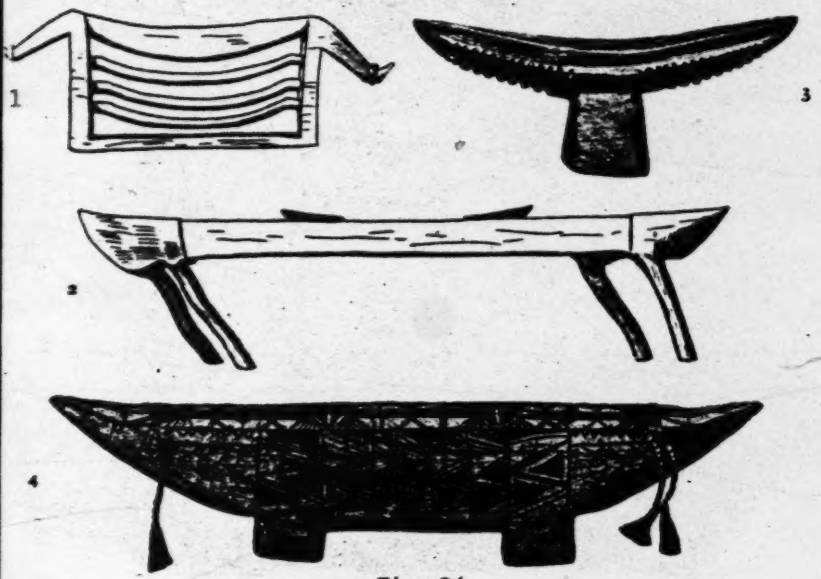


Fig. 24.

painted red and black on a white background, with pendants of Coix fruits, 40 cm. long.

/182 cont./

352 only one foot (Fig. 24, No. 3) is to be found in the museum in Hâvre (2). [There is another interesting form, undoubtedly from

2. [This type is not mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 96, although it is represented in the literature cited. Cf. especially Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 3, but also 158, No. 5. See also the bird-shaped headrests in Fig. 25a; the third specimen is particularly noteworthy because the foot is set in and branches into four parts below.]

[532]

the Santa Cruz Islands, with two board-shaped feet set crosswise, whose head plate is prow-shaped at both ends (Fig. 24, No. 4). 352 There are, moreover, several new pig-shaped headrests (Fig. 25), 532 which mutually support an origin in the Santa Cruz Islands, although No. 2 /Fig. 25 appears here/ is designated "Neuhebriden" /New Hebrides/; No. 1 is surely from there on account of the ornamentation, but 2 and 3 correspond not only to it in this respect, but also, in the animal form, to the pig-shaped bowls of Santa Cruz (3). The representation of the pig is in part highly

3. [Ethn., I, p. 96, Fig. 25; Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

stylized on them and possibly also transformed to represent a dog. The rudimentary /183/ feet and the flat back indicate their use as headrests. Headrests that are clearly bird-shaped (Fig. 25a) (1) have the most diverse feet (2) (3).]

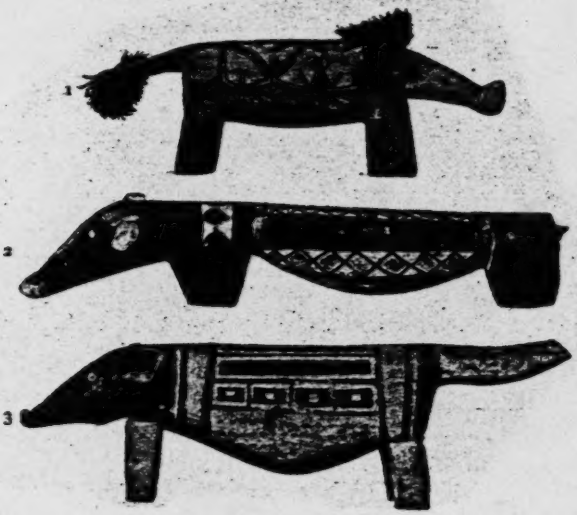
1. [From the literature already cited by Graebner, the following are definitely bird-shaped: Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 3 (rooster-shaped with foot of

/183 cont./

● 352
532

the type in Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4), and No. 5 (with three feet). Bird-heads appear at both ends: Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4 (with foot plate and pierwork); Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 4 (with three feet), and 165, No. 3 (with a conical foot). The head-rests in Ethn., I, p. 98, Fig. 29, No. 2

[531]



[Fig. 25.] Headrests in pig form (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.), four-legged, painted white, black, and red; 1 and 3 from "Santa Cruz," 2 allegedly from "Neuhebriden" /New Hebrides/; 32, 39, 45 1/2 cm. long.

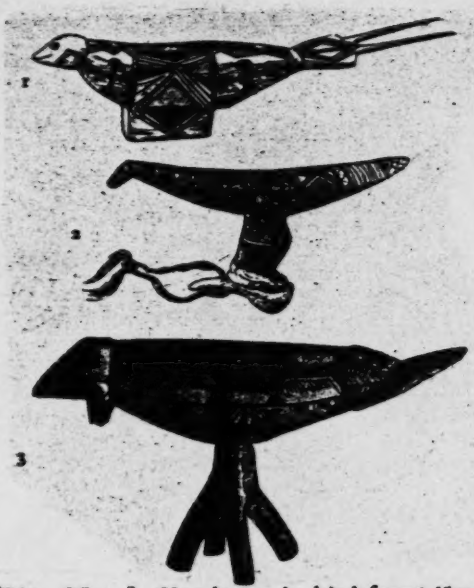
(a similar specimen is to be found in the Naprstek Museum in Prague), and p. 97, Fig. 28, No. 2 (cf. also Edge-Partington and Heape, I, 158, No. 4), as well as our present Fig. 24, No. 1, have a certain relationship with them,

[Text continues on P. 69--Analyst]

2: Speiser--68 E-4, 5 (1912) 1916· ON13 Santa Cruz ON13

/183 cont./

352
532
531



[Fig. 25a.] Headrests in bird form (1 and 2: Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28759 and 28760, Scheidel Coll.; 3: Oldman Coll., yet to be taken over by R.-J.-M.); 42, 28 1/2, and 29 cm. long. 1 and 2 with red and black painting (shaded in the fig.) on white background. 3 of light wood with black painting; foot made of forked piece of branch separately inserted.

/183 cont./

352 [532] but in these instances still other animal representations may have had an influence.]

2. [The leg form of the foot in Fig. 25a, No. 2, is not unique in Santa Cruz culture, quite apart from the peculiar specimen in Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 1. It appears in a very similar form, for example, on oar blades (cf. Ethn., I, p. 110, Fig. 41, Nos. 5 and 6).]

[285] 3. [The origin of the mats shown in Ethn., I, pp. 119 f., Figs. 48 and 49 (it is uncertain whether they are mats for sleeping or sitting) has not been definitely determined, but the second one, in view of a sleeping mat measuring 1.80 by 1.47 meters in the Speiser Collection (R.-J.-M. No. 30566), with the same serrated edge, is undoubtedly from Nitendi. The first one also shows the same kind of serrations on the end not illustrated, specifically in one corner of it, so that there seems to be justification for assigning it to Nitendi.]

Economy

241 The native practices agriculture (4) in a rather slovenly

4. [Ethn., I, pp. 99 f. On Matema and other Reef islands there is no planting: O'Ferrall, section "Matema"; Coombe, p. 196.]

342 [91 cont.] With regard to the construction Markham says that the roof was covered with coconut leaves, Joest that the "grass roofs" extend to the ground. Carteret re-
[353] ports that the walls of the bachelors' [92] houses were hung with plaited mats (1). In the trader's house built by natives,

1. Markham, p. 195. Carteret, p. 358. Joest in Baessler, p. 394.

which Joest describes, the three rows of posts and the roof beams were of wood and the rest of the frame of bamboo and rattan; the roof was covered with sago leaves (2). The photographs

2. Joest in Baessler, p. 369.

available to me also clearly show this roof covering of atap, sago-palm leaves worked into shingle-like forms (Figs. 19-20);
[285] only here and there are plaited coconut mats to be seen. The walls are made in the same way (3); sometimes layers of leaf-

3. Cf. also F. de Tolna, pp. 273 f. (ill.).

work or cane-work, held together on the outside by perpendicular pieces of wood or a network of bamboo (Fig. 22) are seen
346 as reinforcement. The walls of the spirit house in Figure 21
531 are covered on the outside with pieces of bark or leaves and sewed with a network of bamboo strips; the areas between the bamboo strips are painted different colors -- black, white and
342 red -- which produces a very pleasing pattern. Thilenius (4)

4. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 62.
[113]

mentions folding doors plaited out of coconut leaves, whose sections lie against each other to the full extent of the surface.

[92 cont.]

342 On the Reef Islands Quiros mentions the roof covering
171 of palm leaves and the walls of matting (5). The parallels

5. Dalrymple, p. 127.

that Coote draws with the New Hebrides (6), as well as the

6. Coote, p. 154.

general silence about the shape of the houses, leads one to conclude that the widespread rectangular gabled house predominates. The interior of houses on Nufiloli is divided by
● 353 partitions from three to four feet high into as many as six sec-
513 tions, each of which serves as a sleeping room for a wife of
595 the owner. The chief's house that Coote entered contained four
582 of them (7). When a stranger entered, each woman retired

7. Coote, ibid.

silently to her room.

342 For Vanikoro, as for Ndeni the presence of the two hut forms, the gable-roofed huts and the conical-roofed huts, side by side seems to be typical, except that here they do not seem to be separated by locality as they are there, although according to the illustrations in D'Urville and F. de Tolna, the individual types seem to predominate in certain places (8). Only

8. D'Urville, pp. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Pl. 182 ff. F. de Tolna pp. 267 ff.

the gable-roofed huts are described in more detail by D'Urville, as well as by Dillon (9), and perhaps it may be concluded from

9. Dillon, pp. 273 f. D'Urville, pp. 216, 326.

[94 cont.]

342
[113]

p. 216; 326 (Gaimard). D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. The gabled house pictured in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 153 (probably the bachelors' house), has two doors on the visible gabled side. The entrances of the round huts are not an inconsiderable distance above the ground.

were faced or covered with cane (4). Quoy and Gaimard men-

4. D'Urville, p. 355.

tion oval huts, which are not identical with the conical-roofed huts, but have two center supporting posts. The hut of a chief in Nama built in this fashion was 15 to 18 feet high in the center and slightly over five feet on the sides (5).

5. D'Urville, pp. 332 and 361.

●353 On the islands of the group the interior of the hut, dark because of the low doors, is covered with mats (6). It always

6. Joest in Baessler, p. 369. Carteret, p. 358. Dillon, p. 301. Markham, p. 154.

354
[136] has a burning fire, the smoke of which is at the same time effective protection against mosquitoes and acts to a certain extent as a disinfectant (7). On Vanikoro -- and also on Ndeni,

7. Joest in Baessler, p. 395.

according to Dillon -- the fire area was in the center of the hut. Here it is square, about eight square feet in size and two

354 [94 cont.]
feet deep, and laid out with small black stones. Over it is
353 erected [95] a bamboo frame, sometimes two stories high, on
[415] which the household implements, for example, the wooden bowls, and also weapons, fishing lines, and the plaited bags are kept dry. D'Urville reports that these frames were erected in the
354 corners of the huts (1). The bachelors' house that Coote saw on
353

1. Dillon, pp. 240, 274, 301. D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 151, 216. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267. F. de Tolna, p. 273.

Ndeni had the fire area in one corner, but likewise had the bed-
[411] like frame in the center of the hut, on which bags with nuts and heaps of arrows were piled up (2).

2. Coote, p. 162. Carteret, p. 358, also mentions the arrows piled up ready for use, and Joest, Tagebuch, p. 53, mentions a two-
[251] story frame for drying Canarium nuts in the bachelors' house of the village Nepia.

285 Besides mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49)(3),

3. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. Cf. p. 91.

415 as well as bags of various kinds (4), the household implements

4. Cf. pp. 91 ff.

include above all wooden bowls in two principal shapes [Fig. 24 appears here] shallow and pointed-oval, with carved

[94 cont.]

342
[113]

p. 216; 326 (Gaimard). D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. The gabled house pictured in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 153 (probably the bachelors' house), has two doors on the visible gabled side. The entrances of the round huts are not an inconsiderable distance above the ground.

were faced or covered with cane (4). Quoy and Gaimard men-

4. D'Urville, p. 355.

tion oval huts, which are not identical with the conical-roofed huts, but have two center supporting posts. The hut of a chief in Nama built in this fashion was 15 to 18 feet high in the center and slightly over five feet on the sides (5).

5. D'Urville, pp. 332 and 361.

353 On the islands of the group the interior of the hut, dark because of the low doors, is covered with mats (6). It always

6. Joest in Baessler, p. 369. Carteret, p. 358. Dillon, p. 301. Markham, p. 154.

● 354 has a burning fire, the smoke of which is at the same time ef-
[136] fective protection against mosquitoes and acts to a certain extent as a disinfectant (7). On Vanikoro -- and also on Ndeni,

7. Joest in Baessler, p. 395.

according to Dillon -- the fire area was in the center of the hut. Here it is square, about eight square feet in size and two

[94 cont.]
feet deep, and laid out with small black stones. Over it is erected [95] a bamboo frame, sometimes two stories high, on which the household implements, for example, the wooden bowls, and also weapons, fishing lines, and the plaited bags are kept dry. D'Urville reports that these frames were erected in the corners of the huts (1). The bachelors' house that Coote saw on

1. Dillon, pp. 240, 274, 301. D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 151, 216. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267. F. de Tolna, p. 273.

Ndeni had the fire area in one corner, but likewise had the bed-like frame in the center of the hut, on which bags with nuts and heaps of arrows were piled up (2).

2. Coote, p. 162. Carteret, p. 358, also mentions the arrows piled up ready for use, and Joest, Tagebuch, p. 53, mentions a two-story frame for drying Canarium nuts in the bachelors' house of the village Nepia.

Besides mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49)(3),

3. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. Cf. p. 91.

as well as bags of various kinds (4), the household implements

4. Cf. pp. 91 ff.

include above all wooden bowls in two principal shapes [Fig. 24 appears here] shallow and pointed-oval, with carved

/170/

Houses and Village Layout

342 Round huts (1) are found only in individual instances in a

1. [Ethn., I, pp. 89 f.]

few villages. They are always family or women's houses which [361] are located in the women's village [cf. Fig. 12], and therefore I was never able to examine such a round hut carefully or to photograph it. The round huts seem to be disappearing. They consist chiefly of a conical roof, on whose peak rests a conically shaped coral stone [or a basket upside down or a leaf form]. The walls are low, often carefully put together with boards [more often, however, covered with sago leaves, on the Reef Islands with coconut leaves]; around the foundation of the house is a ring of coral slabs [to keep off the rain water. A low entrance leads into the interior, in the center of which is the same fire-pit with [359] the bamboo implement above it as is in the men's houses (2).]

2. [O'Ferrall, section "Round Houses."] Cf. Coombe, p. 188 with accompanying plate.--[For a conical-roofed hut on the Reef island Matema, see Coombe, plate accompanying p. 199, illustration at upper right.]

[192] According to Thilenius, the rafters are called malawe, the boards of the walls, maliki.

Most of the houses have gables and a rectangular ground plan (3). The men's houses are typical (cf. Fig. 12a) (4). They 342

3. [Ethn., I, pp. 90 ff. Of the illustrations of Nitendi there, Figs. 19-23, only Fig. 19 can be regarded with certainty as a view of this island. Fig. 20 could,

/173 cont./
house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons [text continues TOP of P. 50 -- Analyst]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

/173 cont./
and fishing implements are hung. From the roof dangle the bones and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important festivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

1: Graebner--43 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

[93 cont.]

342
516
291
854
137

Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

4/15 [96 cont.]
(Fig. 27) (3). On Ndeni fire was formerly made by twirling,
372

3. Gaimard in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 336.

and for this the underside of the headrests served as a base (4).

4. Joest in Baessler, p. 394.

352 These headrests, along with the mat-covered bedframes that are apparently found only in the bachelors' houses (5), rep-

5. D'Urville, p. 151.

resent the only furniture in the Santa Cruz house. Two types are present (6), the one with only a head plate and several--

6. Coote, p. 165. Joest in Baessler, p. 394. Edge-Partington, I, 158. Nos. 4-5; 164; 165, No. 3.

[352] three or four -- feet, often made in the shape of an animal (Figs. 28, Nos. 1 and 3; 29, No. 1), the other with a head plate and a foot plate, which are connected by a kind of pier-construction (Figs. 28, Nos. 2 and 4; 29, No. 2). Only the
[372] first type is suitable for fire-twirling. [97] Figs. 27 and 28 appear here.]

361 [98] The visitors to the Santa Cruz group were struck by the village character of the settlements, the houses of which were always in groups close together and numbered from four to 30 huts (1). The photographs available to me also show

1. Dalrymple, pp. 153, 194. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, pp. 372, 379. Labillardière, p. 258. Dillon, pp. 178, 314. Wilson, Missionary Voyage, p. 295. Coote, p. 162.

[98 cont.]

•361 this concentrated type of settlement, whether or not the houses are surrounded by stone walls (Figs. 19, 21-23). Sometimes, at least on Ndeni, the huts seem to be arranged in a row along

352
532

Fig. 29. Headrests.

[824] 1. tagu sewed with palm leaf (Berlin VI 16183, Thilenius Coll.); 47 cm. long; viewed from above. 2. White and red, with tufts of coconut fiber (Berlin VI 15996, Joest Coll.); 40 1/2 cm. long.

361 the shore (Figs. 22 and 23) (2), [Fig. 29 appears here] whereas

2. Carteret, p. 358. Labillardière, ibid.

for Vanikoro D'Urville's illustrations seem to indicate an arrangement around a village square (3). In general, it seems

[963] 3. D'Urville, Atlas, Pl. 182, 184. According to Dillon, p. 286, there are streets that cross at right angles on Utupua and, according to Moresby, p. 83, on one of the Reef Islands.

361/131 [98 cont.] In general, it seems that only the coasts are settled on Ndeni, as well as on Vanikoro, and that the mountainous interior is uninhabited (4). In Medana's

4. D'Entrecasteaux, p. 378. D'Urville, p. 213. Moresby, p. 88. Joest in Baessler, p. 370.

3/2 time, every village had two wells which were dug shaft-like into the ground, with steps for climbing down, and were covered on top with boards (5). These wells are not mentioned

5. Dalrymple, p. 195.

7/2 by any of the more recent authors. On Ndeni and the Reef Islands, the villages are often fortified with breastworks of stone -- presumably only those in which the individual houses are not surrounded by a wall. On Ndeni in Carteret's day they were four feet, six inches high and laid out with projecting angles like bastions; on Nukapu, according to Markham, they consisted of semicircular walls, also four and a half feet high, arranged in two rows in such a way that the breastworks of the second row always covered the openings of the first (6). The

6. Quiros in Dalrymple, p. 165. Carteret, pp. 358 f. Markham, p. 145.

[361] Spaniards found a particularly interesting arrangement on Taumako: a small artificial island built entirely of coral stones a full fathom above the water. It had more than 70 houses and, according to the natives, served as a refuge during attacks by strange tribes (7).

7. Dalrymple, p. 127. Torres, in Burney, p. 288, is probably referring to this place: "Town surrounded by a

[98 cont.]

wall, with only one entrance and no gate" [cited in English]. Cf. also Moresby, p. 83.

[99] Economy

Like all the South Sea islanders, the inhabitants of the Santa Cruz group live primarily on vegetable food. Here, too, of course, one of the most important foods is coconut; in addition, bananas, sugar cane, sweet potatoes, and breadfruit are commonly mentioned for the different islands, the last in two forms on Vanikoro, the wild form with seeds and the cultivated one without seeds. For Ndeni the Spanish reports also mention two species of almonds and pine cones, the latter also for Taumako; Dillon and D'Entrecasteaux also mention yams, cucumbers, and mangosteens on the main island, a fruit called etea on Tahiti, and on the same island a nut called marafe, neither of which I was able to identify; Joest mentions a chestnut-like fruit called nde. Yams, Inocarpus, sago, Spondias, pandanus, and arrowroot are listed for Vanikoro. The most important foods, however, besides coconut, are taro and yams, and they seem to a certain extent to be vicarious on the different parts of the group. Taro plays the principal role on Vanikoro where yams occur only in the wild state, not cultivated. On Ndeni, on the other hand, taro is grown and used, but the greatest attention is given to the yam (1).

1. Dalrymple, pp. 88 f, 127. Carteret, pp. 351, 358. D'Entrecasteaux, pp. 369, 378. Labillardière, p. 253. Dillon, pp. 181, 238, 273, 293, 312. D'Urville, pp. 146, 170, 179, 215 f., etc. The same, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie,

/154 cont./
101 the official names, as long as there is no reason to call them actually incorrect.

Generalities about the Population (2)

2. [Ethn., I, pp. 73-75.]

161 Today the population of Graciosa Bay is definitely decreasing. Mr. Matthews, who has lived there for seven years, believes that during this /155/ period the number of persons has been reduced by half. He knows a village that upon his arrival was able to furnish about 60 warriors and in 1912 had but two men. The same supposedly had happened in many other villages; I, too, was struck by the fact that between any two inhabited villages today one finds a village in ruins which are not yet old (1).

1. "Both the main and the island appeared to be one continued town" /cited in English/ (Hawkesworth, An account on the voyages for making discoveries in the Southern Hemisphere, I, p. 360). "On the shore, village beside village" (Thilenius, Tagebuch).

[113]

[166] Apparently the last inhabitants of a village move to one of the neighboring villages and let the old village fall into ruins. Nevertheless, one can still designate Graciosa Bay as densely populated. I estimate the number of those living there as 1,000-1,500 souls; in former times the number would have been about 3,000.

• 361 The shores of the bay are the most densely populated part of Nitendi, for the calm bay offers the coastal dwellers the most favorable conditions of life imaginable. Good-sized settlements are also found on Tumotu and on the west coast of the island, whereas on the other coasts only scattered larger or smaller

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

167 The reasons for the depopulation seem to be the same here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers 164 and imported epidemics, as well as general demoralization as a 177 result of contact with Whites, even though only casual here. To- [182] day alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be [842] healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises 163 more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this 849 may be frequent abortion, which again may rest on the general 182 demoralization. This is an inevitable result of contact between 177 a race of lower culture and Whites.

/170/

Houses and Village Layout

342 Round huts (1) are found only in individual instances in a

1. [Ethn., I, pp. 89 f.]

few villages. They are always family or women's houses which [361] are located in the women's village [cf. Fig. 12], and therefore I was never able to examine such a round hut carefully or to photograph it. The round huts seem to be disappearing. They consist chiefly of a conical roof, on whose peak rests a conically shaped coral stone [or a basket upside down or a leaf form]. The walls are low, often carefully put together with boards [more often, however, covered with sago leaves, on the Reef Islands with coconut leaves]; around the foundation of the house is a ring of coral slabs [to keep off the rain water. A low entrance leads [359] into the interior, in the center of which is the same fire-pit with the bamboo implement above it as is in the men's houses (2).]

2. [O'Ferrall, section "Round Houses."] Cf. Coombe, p. 188 with accompanying plate.--[For a conical-roofed hut on the Reef island Matema, see Coombe, plate accompanying p. 199, illustration at upper right.]

[192] According to Thilenius, the rafters are called malawe, the boards of the walls, maliki.

Most of the houses have gables and a rectangular ground plan (3). The men's houses are typical (cf. Fig. 12a) (4). They 342

3. [Ethn., I, pp. 90 ff. Of the illustrations of Nitendi there, Figs. 19-23, only Fig. 19 can be regarded with certainty as a view of this island. Fig. 20 could,

/172 cont./

342

the Reef Islands it seems to be customary (cf. the illustrations in O'Ferrall and Coombe).]

[36]
[35]

[Fig. 12.] Women's village, Tumotu, near Nitendi; with conical-roofed huts, on the peaks of which are fixed cone-shaped coral stones, leaf forms, or baskets. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

scarcely higher than 75 centimeters. Often they are set in a frame whose upper piece is sometimes carved (Fig. 13). Not infrequently there are folding doors, heavy, wide, tree-fern boards which are pressed against the door opening with wooden wedges from the inside and shut tight; Thilenius mentions folding doors plaited of coconut leaves (2). The roof covering is thicker or thinner, depending on how

2. [Cf. Ethn., I, p. 92.]

/173 cont./

346

pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall, section "A Ghost House" (see also Coombe, p. 190). Some of them[1] stand near the men's house, some outside the village wall in the bush, and they are in part large, solid structures and in part miserable huts. The beams are sometimes carved, and the walls there are painted with figures in white, red, and black (cf.

Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On one side there are always duka posts (Ethn., I, p. 148), such as Coombe shows from the Reef island Matema. This author also mentions "a bedstead-shaped altar" /cited in English/ which is found near the entrance and upon which food offerings are placed. Concerning spirit houses of the Reef Islands, see O'Ferrall, ibid., and Coombe, pp. 199, 203. A spirit house of Utupua is shown in Ethn., I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

[1] [i.e., spirit houses--Analyst]

/173 cont./
and fishing implements are hung. From the roof dangle the bones and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important festivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

/174 cont./
• 361 entire village lies on a terrace that slopes down to the beach in a perpendicular wall approximately the height of a man (5). These
[912]

5. [Speiser, Südsee, Ill. 87, 92, top. Coote, Wanderings South and East, p. 162, actually shows a stone base and no wall around the house (Ethn., I, p. 91, footnote 5). -- According to Speiser, ibid., p. 292, there are usually two terraces, one above the other.]

are probably the walls that led earlier visitors to report fortified villages (6). In addition, however, each village is surrounded

6. [Material in Ethn., I, p. 98. On Markham's report on Nukapu, see below, p. 176, footnote 3.]

on the land side by a /Fig. 14 appears here/ wall the height of a man, and these walls run in a semicircle around the village and extend out across the reef, often far into the sea (7). Their

7. [Speiser, Südsee, Ill. 84.]

primary importance, however, is as the boundary of the /175/ village area, and only secondarily are they protective walls (1).

[912]

1. [Concerning the walls of the individual precincts of a village on Matema, however, Coombe, p. 199, says: "...it was shown to be quite protection enough for the archer, having let fly his shaft, to crouch behind while he fits another arrow to his bow" /cited in English/.]

/175 cont./

361 712 Not infrequently substantial bastion-like structures made of blocks of coral (Fig. 14) extend from the ends of the walls onto the reef. Their purpose is unknown. If they were larger, it might be conjectured that they were places of refuge in wartime, corresponding to the artificial islands that are found [on Taumako (2) and]

[516 133]

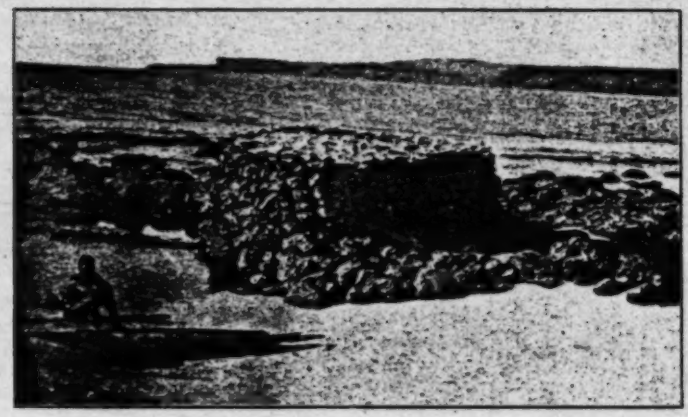


Fig. 14. Bastion-like structure of blocks of coral, built out into the sea at the end of the wall surrounding the village on the land side. (Speiser photo.)

2. [Ethn., I, p. 98.]

in Malaita. It is very doubtful that the beach walls serve for defense, since they do not form any real obstacle against an attack and, /Fig. 15 appears here/ in the absence of breastworks, grant no protection against arrows. Rather, it seems as though by means of them the people held solid the fairly steep slope of the village terraces toward the sea and through that, to escape from the forest, established themselves

/175 cont./

[361] [012] on the shore. Walls were then required to give support to the slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] [351] The houses stand rather close together, and the narrow paths between them are usually bordered with walls a meter

[139] [291]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, however, while the others are in all stages of dilapidation. This is explained by the fact that each new village chief must build himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and

[347] [622] [066]

Therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295]

/176 cont./
000 therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295.]

●361 On one side and somewhat inland is the residence-village (2), surrounded by high walls and consisting of family houses.

2. [Speiser, ibid., p. 295.]

[343] Still farther away is the women's house, where women and girls spend the day if they are not working in the fields. The women's house stands on its own terrace (3) and is surrounded by particularly

3. [That is to say, a special elevation on the common village terrace (according to Dr. Speiser).]

high walls, so that any intrusive look at the house and yard is impossible.

[621] [On the Reef islands Matema and Pileni the residence-
village is divided into several precincts of two or three houses
each (cf. Fig. 15) surrounded by stone walls, each containing
[597] one family (or totem group?), whose members intercede for
one another in all disputes. The men's house is on the sea (at
least on Pileni). Furthermore, there is a common spirit house
with a separate stone wall (the latter at least on Matema) (4).

4. [Coombe, pp. 198 f., with accompanying illustration. Is such an arrangement, shown particularly in our Fig. 15, perhaps the basis for Markham's description of the walls of Nukapu (cf. Ethn., I, p. 98) ?]

In spite of some differences, all this shows a close relationship with Nitendi; on the other hand, the village layout on Utupua

/176 cont./

361 seems to be different, at least in that it has no walls (5).]

5. [Cf. Ethn., I, pp. 91 and 93, Figs. 21-23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2. An arrangement of the houses in rows along the beach (Graebner, Ethn., I, p. 98) is also found on Nitendi (Speiser, Südsee, Ill. 84, 87).]

The individual villages are or were very close together. Along the beach, as has already been mentioned, they are separated by walls the height of a man, and one can climb over them only by means of narrow steps (Fig. 16). On the land itself the villages are separated not only by the walls but by strips of forest which run at right angles to the shore. They are strictly taboo, and no one may fell a tree or cut a liana there. /177/

487 Only a narrow, winding path makes communication between neighboring villages possible (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 297.]

535 On the beach near the men's houses there is always a round dance area, about 15 meters in diameter (2). The ground

2. [Ethn., I, p. 154. In Speiser, ibid., Ill. 84, men and boys are standing on the dance area. See also O'Ferrall, section "A Dancing Ground" with illustration (Pileni, Reef Islands) = Coombe, plate accompanying p. 205. When it is said in Codrington that the dance area is close to the house of the chief, the latter probably refers to the men's house, which the chief was obliged to build (cf. p. 53). To be

/178 cont./

Household Implements

285

[A basket as in Ethn., I, p. 123, Fig. 52, but with a different rim-form, is illustrated here in Fig. 17 (2).]

[36]
[35]

Fig. 16. Steps over a village wall leading to the beach. (Speiser photo.)

2. [Baskets that are probably identical with these are documented for the Reef Islands; cf. Coombe, plate accompanying p. 211 (Nukapu). On Utupua a generally similar basket form, except perhaps for the bottom, seems to be plaited exclusively in single mesh; cf. Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, for the designation of locality, p. 10 above, footnote 2. Bags have already been discussed above, p. 41.]

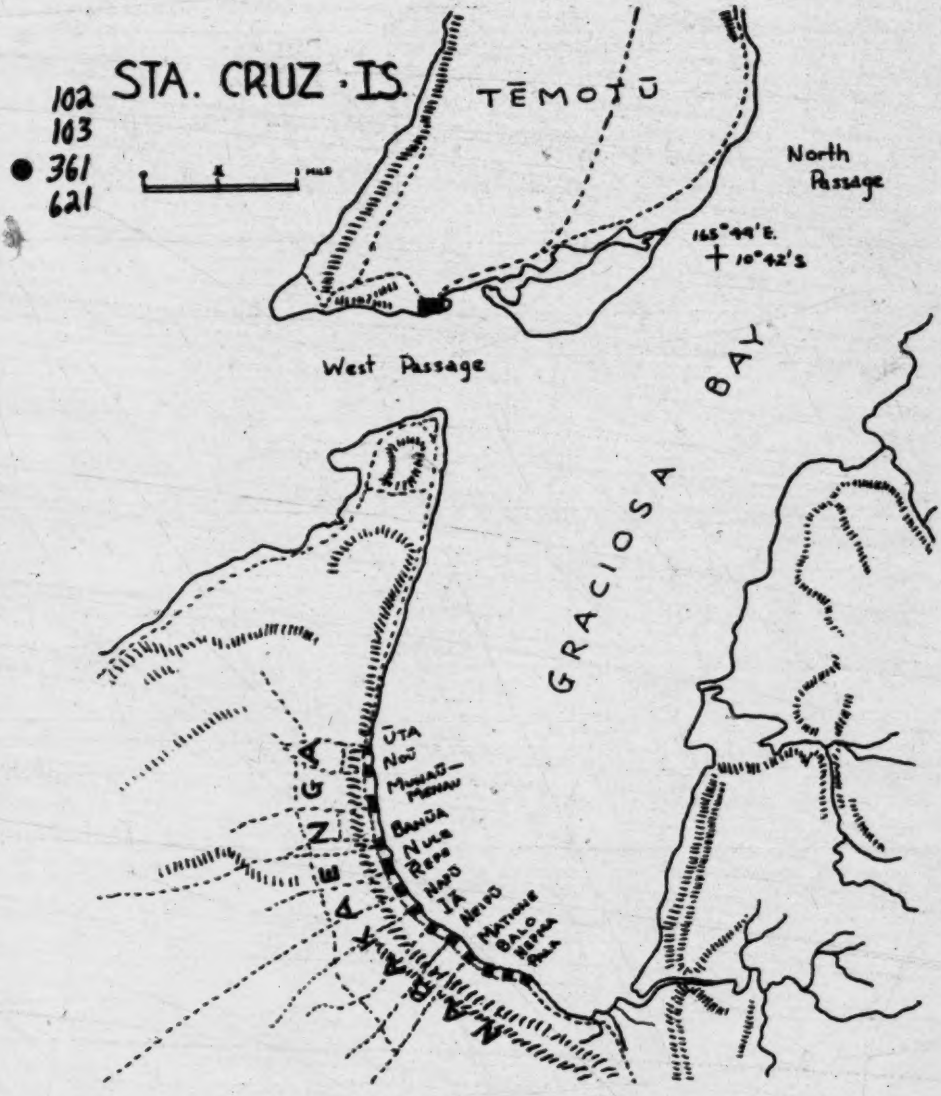
3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- nesian language and are racially similar 197 to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite 438 of language and racial differences, and it is through this area that the red-

5:Davenport--i E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13



[98 cont.]

361 this concentrated type of settlement, whether or not the houses are surrounded by stone walls (Figs. 19, 21-23). Sometimes, at least on Ndeni, the huts seem to be arranged in a row along

352
532

Fig. 29. Headrests.

[824] 1. tagu sewed with palm leaf (Berlin VI 16183, Thilenius Coll.); 47 cm. long; viewed from above. 2. White and red, with tufts of coconut fiber (Berlin VI 15996, Joest Coll.); 40 1/2 cm. long.

361 the shore (Figs. 22 and 23) (2). [Fig. 29 appears here] whereas

2. Carteret, p. 358. Labillardière, ibid.

for Vanikoro D'Urville's illustrations seem to indicate an arrangement around a village square (3). In general, it seems

3. D'Urville, Atlas, Pl. 182, 184. According to Dillon, p. 286, there are streets that cross at right angles on Utupua and, according to Moresby, p. 83, on one of the Reef Islands.

•[363]

/175 cont./

361 on the shore. Walls were then required to give support to the [912] slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] The houses stand rather close together, and the narrow [351] paths between them are usually bordered with walls a meter

[139] [391]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, [34] however, while the others are in all stages of dilapidation. This [622] is explained by the fact that each new village chief must build himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, [066] who is buried in his men's house, may no longer be entered and Therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295]

4/15 [96 cont.]
(Fig. 27) (3). On Ndeni fire was formerly made by twirling,

•372

3. Gaimard in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 336.

and for this the underside of the headrests served as a base (4).

4. Joest in Baessler, p. 394.

352 These headrests, along with the mat-covered bedframes that are apparently found only in the bachelors' houses (5), rep-

5. D'Urville, p. 151.

resent the only furniture in the Santa Cruz house. Two types are present (6), the one with only a head plate and several--

6. Coote, p. 165. Joest in Baessler, p. 394. Edge-Partington, I, 158. Nos. 4-5; 164; 165, No. 3.

[352] three or four -- feet, often made in the shape of an animal (Figs. 28, Nos. 1 and 3; 29, No. 1), the other with a head plate and a foot plate, which are connected by a kind of pier-construction (Figs. 28, Nos. 2 and 4; 29, No. 2). Only the [372] first type is suitable for fire-twirling. [97] Figs. 27 and 28 appear here.]

361 [98] The visitors to the Santa Cruz group were struck by the village character of the settlements, the houses of which were always in groups close together and numbered from four to 30 huts (1). The photographs available to me also show

1. Dalrymple, pp. 153, 194. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, pp. 372, 379. Labillardière, p. 258. Dillon, pp. 178, 314. Wilson, Missionary Voyage, p. 295. Coote, p. 162.

[134 cont.]
411 toward the front, and bulges slightly in the rear third, and of the actual short point, an extremely sharp bone needle about five to six centimeters long. Sometimes the main, bony section is also compound. All the parts are carefully joined together and to the wooden intermediate section, while the long notches at the ends, shaped like a swallow tail, are fitted together and wrapped [381] with fine cord. The whole thing is then coated with a red resin-like substance like lacquer, so that it looks as though it were 381 made of one piece. The principal ingredient of this cement is 824 the pit of a nut-like fruit, probably Barringtonia, which is scraped with a mussel shell; it is mixed with a little lime and chewed areca nut, and the surface is finally rubbed with a nut, probably also areca nut, which gives it the characteristic red 411 color (3). The arrows with the simple bone point differ from the

3. Dillon, pp. 170, 227.

others only in that the principal part of the point is made of wood and, along with the wooden intermediate part, is carved out of one piece. Since, however, the point, like its bone counterpart, is coated with the red cement, it is impossible to tell which type the point belongs to if it is undamaged. The wooden [531] intermediate sections are covered with various kinds of carvings, some of which (Fig. 62, Nos. 30-40) undoubtedly are to be regarded as faded barbed-hook designs; the groups of alternate barbed hooks are always black, whereas the rest of the ornamentation is patterned black, white, and red. Between the individual [135] [Figs. 59, 60, and 61 appear here] parts of the ornamentation there are cord lashings that are secured with a cement substance, like the arrow points, probably to avoid splintering the wooden part. [136] The cord lashing that secures the wooden part in the shaft end is also smeared with cement. Rarely the entire point is made of wood (Fig. 62, Nos. 1-6 (1). Labillardière

1. Dalrymple, p. 78. D'Urville, p. 217.

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287 [223] [825] [381] [924] [804] own pigeon feathers, shooting the gray Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with bow and arrow. With a mucilage made from the sap of the paper mulberry (*Broussonetia papyrifera*), he glues the feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¾ by 1¾ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of currency requires about 1,500 platelets, overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

[436]

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials: [824] long-staple fibers from the bark of a rain-forest tree (*Gnetum gnemon*), [237] colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[797(D)]

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[143]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
301 Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who
[171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[79 cont.] In addition there is a
301 very carefully made [80] arm band, which is plaited of blackish-
531 brown plant fibers and patterned attractively with white shell
824 disks (Figs. 2 and 9, No. 2) (1). The people like to stick flowers,

1. Berlin VI 11735 and 16204. Edge-Partington, I, 166, No. 4. D'Entrecasteaux, p. 376. Labillardière, pp. 250, 256 (according to him, worn at various places on the arm, even "au dessus du coude" [on the elbow]). Markham, p. 164 (on the lower arm). F. de Tolna, pp. 267 ff. (ill.). Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy [The Ethnographical-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 118 (erroneously described as an ear ornament).

fragrant leaves, or rustling strips of pandanus leaves, dyed with
[386] Curcuma and decorated in black, into the bands and rings (Fig. 10) (2). A chain of beads is also often worn around the wrist

2. Dillon, p. 315. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 281.

(Fig. 2) (3), or a string with a triton shell about ten centimeters

3. Joest in Baessler, p. 376. Illustration of the Triton ornament in F. de Tolna, p. 279.

long. [Fig. 8 appears here.]
301 There are few leg ornaments. With the exception of a small cowrie-like [Fig. 9 appears here] snail shell, which, according to Joest, is worn almost without exception under the

[112 cont.]

504 the impression that there are regular boathouses. They are never mentioned in the reports about the types of huts, however.

501 All the boats are [112] painted white
[386] with lime, which is perhaps supposed to prevent too much water from seeping in through the soft wood (1). The water that leaks

1. Coote, p. 151. Dewar, p. 246. The latter mentions the painting with white lime only for the inside of the boat, presumably because it is partially washed off on the outside each time the boat is taken out (like the oars of the northern Solomons, whose paint must likewise be renewed after each use).

in is bailed out with the well-known scoops (2), of which, be-

2. Coote, p. 151.

[171] sides the unusually small kind in Figure 42, No. 3, there are two types on Ndeni: the ordinary Polynesian type with a handle projecting inward (Fig. 42, No. 1), and one that has the same basic shape, but the handle projects from the back, as on a ladle (Figure 42, No. 2). Of the specimens illustrated, Figure
[531] 42, No. 1, shows a carved handle, whereas Figure 42, No. 2, is painted white on the inside and the entire outer surface is covered with black and red ornaments which, of course, must be renewed after each use (3).

3. An almost identical specimen in the Berlin Museum VI 25858.

502 Even the Spaniards praised the speed of the boats of

287 [116 cont.]

Labillardière, p. 260. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264 (Ficus).

beaters (Fig. 45, Nos. 1-3). Besides the pieces in natural color, [117] there are those dyed with Curcuma, but especially those that are ornamented in black (Fig. 46)1(1). For the

[386]

1. Also Berlin VI 16003, 16004, 16197. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abteilung des Mus. Godeffroy [The Ethnographic-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 117. Concerning the patterns on them, cf. Thilenius, Globus, LXXX, pp. 138 f.

[53] patterns, the so-called tapa-markers of wood are supposedly used (Fig. 45, Nos. 4-5), and it is said that the points of the carved-out notches serve to mark the intersections of the lines of the design (2).

2. According to a written communication from Professor G. Thilenius in a letter dated August 10, 1908. The statement may be correct even if the tapa-markers are actually yam knives from the Torres Islands, or imitations of such. Cf. p. 209.

462 [241] The men, on the other hand, help in cultivating the soil only to the extent of clearing the bush. In the bachelors' houses they probably also prepare their own meals (3). Other-

3. Gaimard in D'Urville, p. 327.

wise, they are described as lazy. At night they chat [Fig. 45

1 [The author apparently means Fig. 44 -- Analyst.]

[124 cont.]
286 of the types described above -- each one carries the articles
[293] needed for daily use, such as betel and betel implements, nautilus
spoon for scraping out [125] [Fig. 54 appears here] [126] [Fig.
[294] 55 appears here] coconuts, and so forth (1). The technique is

1. Coote, p. 159. Joest in Baessler, p. 379 (beliniuega). Danneil, "Der
[113] Übergang vom Flechten zum Weben [The Transition from Plaiting to Weaving]," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, pp. 236 f. Also in Dillon, p. 303, this bag form is probably meant. Illustration in: D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 17 (poor); Edge-Partington, I, 161, No. 2.

[294] simple, for only the edges of the weaving are sewed on the inner side with string. The ends of the warp threads are simply knotted in bunches in the center; near the corners they lead into the two braid-like carrying-straps, either by means of woven lappets that taper up to a point (Fig. 55, No. 2), or the warp threads are first gathered together into twisted cords and thus form a net-like, lacy triangle, at the edges of which they [127] [Fig. 56 appears here] [128] combine into two braids leading into the carrying-strap (Fig. 55, Nos. 1 and 3). The excess fibers of the carrying cords, which become thinner at the top, form an ornamental appendage.
[381] Bags, as well as aprons, are sometimes dyed yellow with Curcuma (1).

1. Joest in Baessler, p. 381. In the present work, Fig. 56, No. 4.

285 In imitation of these bags made of woven material, plaited ones are also made (2). They consist of strips of pandanus

2. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119.

1 [i.e. of making men's bags - ANALYST.]

[106 cont.]

501

Joest in Baessler, p. 395. Boats for two to four persons are most frequently mentioned, most of them for two men; cf. also Labillardière, p. 250. Dillon, pp. 152, 290 (Ndeni: 3-5; Vanikoro: rowboats three persons, sailboats four persons). D'Urville, pp. 135, 322. Wilson, p. 295. Markham, pp. 140, 145, 158. Dewar, p. 246. Dalrymple, p. 195, mentions up to 30, Burney, p. 168, according to the same report, more than 30 men in the crew. As to length, Labillardière, p. 254, gives five meters; Dillon, p. 277, 15 to 20 feet; Wilson, p. 295, 12 to 14 feet; Markham, p. 140 (from Lomlom), 20 to 30 feet; Coote, p. 152, over 40 feet on Nufiloli, and, p. 162, still larger on Ndeni. Quoy in D'Urville, p. 361, describes a Tikopia boat exactly like those of Santa Cruz.

[171]

construction (6). In both cases the actual body of the boat (Figs.

6. Ill. in Labillardière, Atlas, Pl. 44, Fig. 2; Dillon, facing p. 202; D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 161, 162, and 184; Coote, p. 153, and based on this, Edge-Partington, I, 156, No. 7 ab; F. de Tolna, p. 277. By far the best illustrations are those in D'Urville.

●[396]

23 and 39) is a canoe made from a single trunk of rather soft wood (7), hollowed out by a slit extending the entire length,

7. Dalrymple, p. 195. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 254. Dillon,

501

[106 cont.]

p. 277. D'Urville, p. 135. Wilson, p. 295. Only Coote, p. 151, expressly declares for Nufiloli and Pileni that they are not canoes made from a single trunk, but are built up out of parts, which, however, apparently refers to the large platform-construction.

[396]

which, however, is so narrow that, as far as the rowboats are concerned, the [107] rowers can only put one leg in front of the other and sit on the side edges. Accordingly, the cross-section is oval; the tips taper off keel-shaped below and are flattened on top and therefore have sharply protruding lateral edges. They slant upward slightly and have an ornamental longitudinal strip on the upper surface (1). On large boats the longitudinal slit

[531]

1. Labillardière, pp. 254 f. Dillon, p. 277. D'Urville, p. 135. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. Wilson, p. 295. The width of the boats is given as 50 cm. by Labillardière, p. 254, and as 15 inches by Wilson, p. 295; the width of the slit is given as ten cm. by Labillardière, and as six inches by Dillon. Moresby, p. 83, mentions the high, ornamented bowsprits of the war boats of the Duff Islands (?).

may be covered with boards during long sea journeys (2). Over

[114]

2. Coote, p. 152. He is mistaken, however, in the assumption that cargo is stowed in the body of the boat. Cf. also Fig. 39 and 40, as well as D'Urville, Atlas, Pl. 161.

[113 cont.]
396 forests (4). The boat-building industry itself also flourished there; 1
[000]

4. Dalrymple, p. 153.

a chief is mentioned as a great boat-builder (5). After the

5. Gaimard in D'Urville, pp. 332, 334. Dewar, p. 248, mentions boat-building on Ndeni.

[177] catastrophe of La Pérouse, which dumped large quantities of ironwork into the laps of the natives there, there was a decline in the industry of the island, which thereafter obtained almost all its needs in industrial products from the neighboring islands in exchange for iron (6).
[438 439]

6. D'Urville, p. 196.

437 Trade is everywhere a vital concern of the inhabitants. They always sailed out to meet European travelers with coconuts, yams, etc., pigs, chickens, pigeons, arrows, mats, boat models or toy boats, and other things, in order to initiate trade (7). Yet
[439]

7. Labillardière, p. 251. Dillon, p. 293. Wilson, p. 295. Markham, p. 159. Coote, pp. 151, 153, 159. Dewar, p. 246. According to Dillon, p. 264, the women, in their own boats, also took part in this trade.

they are difficult to deal with. The Vanikorese had scarcely been provided with a certain amount of European necessities by Dillon when they demanded exorbitant prices for all provisions from the subsequent expedition of D'Urville (8). On Ndeni Dewar
[435]

8. D'Urville, p. 145 and elsewhere.

1 [i.e., on Vanikoro -- Analyst.]

[117 cont.] Strips of
283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
● 396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396 and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By
[426] washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[784] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 435 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

[79 cont.]

301

p. 78, mentions shell disks which were worn on different parts of the body, and on p. 150 (quoting Quiros) "mother-of-pearl disks" worn around the neck, which undoubtedly is a failure to recognize the Tridacna disks. These are also mentioned in: Labillardière, p. 260; Coote, p. 158; Dewar, p. 248 (with a layer of tortoise shell); Joest in Baessler, p. 376, ill.; F. de Tolna, pp. 267 ff. According to Markham, p. 164, they are worn only by chiefs.

[531] that fastens the ornament to the necklace, running radially from the upper edge to the center bore, is decorated on the front with small shell disks (2).

2. Berlin Mus. VI 16172.

The arm ornaments are worn on both arms alike and [287] without distinction, except for the bark cloth or rattan wound around the left wrist, which, however, does not actually serve as [411] an ornament, but as protection against the recoil of the bowstring in shooting (3). At an early age the boys wear whole sets (at first

3. Joest in Baessler, p. 390. (Instead of tapa, cotton nowadays.) F. de Tolna, p. 281. Dalrymple, p. 78.

[177]

seven or eight) of Trochus arm-rings on their upper arms above the elbow (Figs. 1, 3, and 9, No. 1) (4). In addition there is a

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, I, 166, No. 5. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164.

354 [94 cont.]
feet deep, and laid out with small black stones. Over it is
353 erected [95] a bamboo frame, sometimes two stories high, on
[415] which the household implements, for example, the wooden bowls, and also weapons, fishing lines, and the plaited bags are kept dry. D'Urville reports that these frames were erected in the
354 corners of the huts (1). The bachelors' house that Coote saw on
353

1. Dillon, pp. 240, 274, 301. D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 151, 216. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267. F. de Tolna, p. 273.

Ndeni had the fire area in one corner, but likewise had the bed-
● [411] like frame in the center of the hut, on which bags with nuts and heaps of arrows were piled up (2).

2. Coote, p. 162. Carteret, p. 358, also mentions the arrows piled up ready for use, and Joest, Tagebuch, p. 53, mentions a two-
[251] story frame for drying Canarium nuts in the bachelors' house of the village Nepia.

285 Besides mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49)(3),

3. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. Cf. p. 91.

415 as well as bags of various kinds (4), the household implements

4. Cf. pp. 91 ff.

include above all wooden bowls in two principal shapes [Fig. 24 appears here] shallow and pointed-oval, with carved

[101 cont.]
are used as a head decoration. Bird darts with blunt wooden points
223 411 are used to shoot wild fowl (Fig. 30) (8).

8. Joest, ibid., and pp. 372, 391. Dillon, pp. 170, 273. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. For Vanikoro, Dillon, p. 181, also lists chickens among the foods that are steamed in the oven.

252

276 Besides the foods, the luxuries must also be mentioned, the most important of which on the entire [102] group is the areca nut enjoyed with the leaf of the betel pepper and pulverized coral-lime. It was being used even at the time of the Spanish [171] visits (1) [Figs. 31 and 32 appear here] and had

1. Dalrymple, pp. 78, 194. Also mentioned by Labillardière, p. 255. Dillon, pp. 276, 302 (on pp. 303 and 308, he mentions enormous enlargements of the two front teeth of the lower jaw in the [254] case of a sorcerer on Ndeni and declares the substance to be "Cement formed by the lime and betelnut juice" [cited in English]; the owner sold him one of the teeth). D'Urville,

Fig. 30. Bird Arrows (R.-J.-M. 3695, 3693, 3696, and 3694, Joest Coll.); 98, 92, 95, and 91 cm. long. 1 and 2. With square points. 3 and 4. With round points.

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his
[622] village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a
[103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and
721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the
[181]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

• 411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of
[535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

[132 cont.]
411
[595]
dance equipment (5); on Nukapu, however, Bishop Patteson was

5. Joest in Baessler, p. 397. Mentioned in Dalrymple p. 79 (Burney, p. 151, however, speaks of "staves of heavy wood" [cited in English]). Markham, p. 145. Coote, pp. 158 f. (ill., p. 160). Edge-Partington, I, 155; a somewhat different shape, ibid., 156, No. 1. Dewar, p. 246 (ill., p. 247) calls it somewhat inaccurately "elaborately carved" [cited in English]. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, pp. 118 f.

apparently killed by a blow from a club, according to Markham (6).

6. Markham, p. 62.

600
It is not impossible, however, that this apparently premeditated murder should be regarded as a human sacrifice and therefore
411
was performed with a cult implement (7). For the rest, the bow

7. Cf., however, the divergent form in Fig. 22.

and arrow must be regarded as the sole weapons (8) of the

8. Only for Nukapu does Markham, p. 145, mention spears as well as the bow and arrow, besides the clubs, which are probably dance clubs. I do not regard it as impossible, however, that this only refers to arrows or even fishing arrows, as is the case for the

[132 cont.]

• 411

"javelin" in Dalrymple, pp. 79, 85; likewise in D'Entrecasteaux, p. 369 (contrary to Labillardière).

entire group (9). The bow (Fig. 61) is made of light wood,

9. Dalrymple, pp. 78, 85. Carteret, p. 351. D'Entrecasteaux, p. 369. Labillardière, p. 250. Dillon, pp. 145, 290. D'Urville, pp. 207, 318 f., 355 (Sainson: six feet long). The same author, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Markham, pp. 62, 140, 145, 159 f. Coote, pp. 150, 158. Dewar, p. 246 (ill., p. 376). Joest in Baessler, p. 390.

colored red, and is of uniform width between the two breaks at the foot of the round end pegs. On the inner side it is almost flat, on the outer side quite convex. The bowstring consists of a twisted fiber cord. One specimen of the Joest Collection is conversely curved. In this respect it contrasts to the rest of the well-known specimens, and the slight deviation of its own ends suggests that its present curvature is not the one that was intended. The mere possibility of a bow's being so sharply [133] [Figure 58 appears here] [134] bent in a direction opposite to the normal one raises the question as to whether the Santa Cruz bows do not possess a certain degree of reflexiveness when they are first made, which, as a rule, is lost after a time on account of the relative softness of the wood, whereas this one specimen was perhaps soon unstrung, preserved its curvature, and was therefore subsequently strung the wrong way (1).

1. Concerning bows, cf. also Carteret, p. 351 (four feet, four inches long). D'Urville, Voyage de l'Astrolabe,

[133 cont.]

Caption for Fig. 58.

535
531

Dance clubs of wood, white with red and black painting; Nos. 1-8 with fiber bundles, Nos. 11 and 12 with strips of bast, Nos. 1-4 and 11-12 decorated with appended rattles of fruit rinds (R.-J.-M. 3998, 3997, 3995, 3996, 3994, 11356, 3999, 4001, 11669, 11367, 4000, and 4002; Joest Coll. Nos. 6 and 10. Donated by Weiler, No. 9 donated by Traine); 88-105 cm. long. Nos. 9a, 10a, 11a, and 12a are the reverse sides of Nos. 9-12.

[134 cont.]

p. 165; Atlas, Pl. 178, No. 14 (the bamboo character of the drawing is, of course, misleading), and Pl. 185. Coote, pp. 150, 158. Edge-Partington, I, 157, No. 1. F. de Tolna, p. 285. Frobenius, Bögen der Oceanier, pp. 26 and 28f.

●411

The arrow (Fig. 62)[1] generally consists of a cane shaft notched at the rear end, a wooden middle piece, and the bone point. On Vanikoro the last-named are allegedly made from [227] the bones of slain enemies, whose corpses are placed in sea water to soak off the flesh (2). The bone point is either simple or

2. D'Urville, p. 217. According to p. 154, the bones of the unfortunate traveling companions on La Pérouse were made into arrowheads.

compound. In the latter case, it generally consists of a main part that makes up almost the entire length of the point, tapers

1 [cf. category 116, p. 123 -- Analyst.]

[134 cont.]
411 toward the front, and bulges slightly in the rear third, and of the actual short point, an extremely sharp bone needle about five to six centimeters long. Sometimes the main, bony section is also compound. All the parts are carefully joined together and to the wooden intermediate section, while the long notches at the ends, shaped like a swallow tail, are fitted together and wrapped [381] with fine cord. The whole thing is then coated with a red resin-like substance like lacquer, so that it looks as though it were 381 made of one piece. The principal ingredient of this cement is 824 the pit of a nut-like fruit, probably Barringtonia, which is scraped with a mussel shell; it is mixed with a little lime and chewed areca nut, and the surface is finally rubbed with a nut, probably also areca nut, which gives it the characteristic red 411 color (3). The arrows with the simple bone point differ from the

3. Dillon, pp. 170, 227.

others only in that the principal part of the point is made of wood and, along with the wooden intermediate part, is carved out of one piece. Since, however, the point, like its bone counterpart, is coated with the red cement, it is impossible to tell which type the point belongs to if it is undamaged. The wooden [531] intermediate sections are covered with various kinds of carvings, some of which (Fig. 62, Nos. 30-40) undoubtedly are to be regarded as faded barbed-hook designs; the groups of alternate barbed hooks are always black, whereas the rest of the ornamentation is patterned black, white, and red. Between the individual [135] [Figs. 59, 60, and 61 appear here] parts of the ornamentation there are cord lashings that are secured with a cement substance, like the arrow points, probably to avoid splintering the wooden part. [136] The cord lashing that secures the wooden part in the shaft end is also smeared with cement. Rarely the entire point is made of wood (Fig. 62, Nos. 1-6 (1). Labillardière

1. Dalrymple, p. 78. D'Urville, p. 217.

535
411
531

Fig. 59.

Fig. 60.

Fig. 61.

(Captions on following page)

[135 cont.]

535
411
531

Captions for Figs. 59, 60, and 61.

Fig. 59. Dance club of deviant shape; semicircular cross-section with projecting base, which is on top in the illustration (Berlin VI 4548).

Fig. 60. Rare club-decoration (Berlin VI 16200, Thilenius Coll., South Bay; name of club, mba).

Fig. 61. Bows (R.-J.-M. 22194, 4289, and 4288, Oldman and Joest Coll.); 193, 182 1/2, and 187 cm. long. No. 1 curved slightly on the inner side, No. 3 curved as seen from outside, No. 2 curved wrong. No. 4 shows the shape of ends and the attachment of the cord. The lashing of the other fixed end of the cord is doubtful for all the specimens.

[136 cont.] Labillardière mentions arrowheads of tortoise shell and ray spines (2). The

411
[232]

[114]

2. Labillardière, p. 259. Carteret, p. 359, mentions flint points, no doubt erroneously. Concerning the kind of arrows and their construction, cf. also: Dalrymple, p. 78; Sainson in D'Urville, p. 355; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 365 f.; Coote, pp. 150, 158. The last named gives the length of the shaft as four to five feet; Carteret, p. 351, gives that of the entire arrow as four feet, four inches. Cf. also Edge-Partington, I, 157 and 158, Nos. 1 and 2 (157, Nos. 2, 3, and 4 represent rare forms, one of which has two small secondary points

• 411

[136 cont.]

at the base of the tip); Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119. Worthless illustration in D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 15.

deadliness of the arrows, which was always asserted by the natives and repeatedly experienced by European seamen, does not rest on the poisonous nature of the cement substance (3), as the

3. Dillon, loc. cit. F. de Tolna, p. 285. According to Gaimard in D'Urville, p. 335, the wounds heal if one spits the chewed leaves of a vine, mera, on them.

[257]

inhabitants of Vanikoro maintained, but on the brittleness of the bone points, since the bone splinters which inevitably remain in the wound cause tetanus (4). The natives handle the arrowheads

[164]

4. D'Entrecasteaux, p. 371, D'Urville, p. 165, Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 f., already mention this. In addition, chiefly Codrington, The Melanesians, pp. 306 ff.; Joest in Baessler, p. 390. According to D'Urville, the natives maintain that the effect is fatal only for human beings, not animals, and even then not in the case of the arrows with wooden points (p. 217). Mendana in Dalrymple, p. 78, believes the arrows are poisoned, but not very dangerous.

very carefully; on Ndeni they always carry them wrapped in

[136 cont.]
•411 palm leaves (5). The natives who dealt with D'Entrecasteaux

5. Joest in Baessler, p. 390. On Vanikoro the arrows were said to be taboo (D'Urville, p. 165).

[432] always broke the points off the arrows that they sold; whether this was done out of consideration for the buyers or in order to use them again cannot, of course, be determined (6). Finally

6. D'Entrecasteaux, p. 371. On Vanikoro they were very reluctant to sell the arrows; D'Urville, pp. 165, 182.

[171] it must be mentioned that on Santa Cruz, as on the northern Solomon Islands, arrows are made in bundles of ten, which are similar in length, technique, and ornamentation (7). Dalrymple

7. The Joest Collection has a considerable number of complete groups. Concerning the industrial manufacture, cf. for the time being, Foy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum [Guide to the Rautenstrauch-Joest Museum], second edition, pp. 103, 107 f. A more complete publication on the subject by the same author is in prospect.

[113]

maintains that some of the arrows were feathered, but this is no longer done now (8).

8. Dalrymple, p. 78.

411
[151]

[136 cont.]

The marksmanship of the natives is described as very good. Labillardière mentions a shot in the head at more than 45 meters (9).

9. Labillardière, p. 254. Joest in Baessler, p. 390 (Tagebuch, p. 48). F. de Tolna, p. 285. The force of the blow is apparent from Carteret's statement (p. 359) that an arrow penetrated the side of the boat and wounded a man sitting in the boat. Cf. also the Spanish reports that the arrows pierced the Spanish shields (Dalrymple, p. 85).

The [137] [Fig. 62 appears here] [138] technique of shooting, according to Joest, is as follows: the arrow is held to the left of the bow with the index finger, and the bowstring is drawn with the index finger and the middle finger, sometimes also with the fourth finger if it is very stiff (1). For protection against the

1. Joest in Baessler, p. 390.

very sharp impact of the recoiling bowstring, all the men on Ndeni wrap the left wrist with bark cloth or a spiral of rattan (2).

2. Joest in Baessler, p. 390 (and Tagebuch, p. 51). Dalrymple, p. 78.

Mendana mentions the use of stones as weapons, but apparently without the use of a sling (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 85. Thilenius, Ethnogr. Ergebn. aus Melanesien, I, p. 54, mentions the sling as the sole weapon on Utupua.

•411

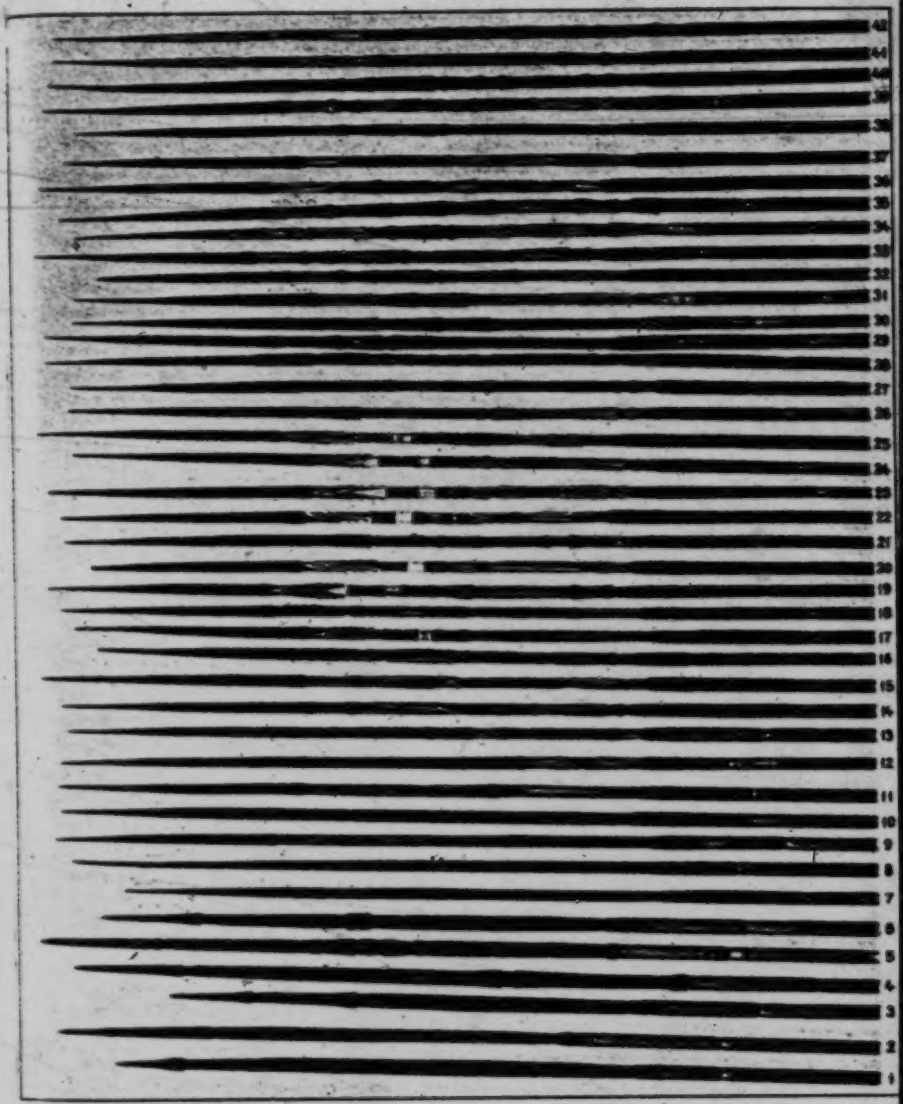


Fig. 62. Arrows.

(Caption on following page)

[137 cont.]

Caption for Fig. 62.

411

Fig. 62. Arrows. Nos. 1-6 wooden points, Nos. 7-42 bone points (R.-J.-M. 3825, 3826, 3829, 3830, 3827, 3828, 3794, 11361, 3817, 3708, 3813, 21148, 3785, 3746, 3786, 21149, 3718, 21153, 3717, 3741, 11360, 3758, 3738, 3749, 3712, 3791, 3735, 21150, 3732, 3747, 3836, 21157, 11358, 3838, 21158, 3782, 11363, 21156, 21154, 3765, 3761, 3768; Joest Coll., 8, 21, 33, and 37, donated by Weiler, 12, 16, 18, 28, 32, 35, 38, and 39 Klaatsch Coll.); total length of arrows 110-122 cm., length of illustrated sections 57 1/2-69 cm. The shafts resemble those of the bird arrows in Fig. 30. Some, for example, 9, 10, and 30, show scraping of the knots of the tubes, colored black.

[138 cont.]

726

In their way of fighting, the inhabitants of the Santa Cruz [171] Islands differ essentially from all the other Melanesians who use the bow and arrow. Among all the others, war consists essentially of jungle-fighting from ambush; open conflict is avoided if possible, and bravery is a rare virtue. Now this very character- [152] istic is attributed to the Ndeni Islanders to a high degree. Seven natives engaged in battle against a Spanish troop, and only after six had been killed did the last one flee. They never lost courage in the face of Spanish fire, but sought to protect themselves [177] by copying the Spanish shields, which, along with the coats of mail, they soon recognized as the sole causes of the invulnerability of their opponents; they quickly learned to direct their well-aimed shots against the exposed parts of the Spaniards' bodies (4).

4. Dalrymple, p. 83.

[163 cont.]

x 171 291 364 411 412

A number of the elements that are typical of the total culture circle are missing on Santa Cruz, for example, besides the penis sheath, the platform burial, the spear-sling, the ax form with inserted blade, the dagger, and the spear with stone point (9),

9. Graebner, Z.f.E., XXXVII, pp. 36ff.

and only part of these, namely, the penis sheath, the spear with a stone point, and the platform burial, are present on the neighboring, culturally related southeast Solomons. It is all the more important to point out a characteristic feature of inner affiliation. The question of the cultural-historical significance of art forms has scarcely been formulated for the South Seas and, as a matter of fact, cannot be dealt with fruitfully before the general principles of a culture analysis have been set forth. Now, if it can be shown that certain art forms closely coincide in their distribution with culture complexes that have been confirmed elsewhere, not only will the question of the origin of art forms be put on a new basis, but the distribution of the art forms, their purity of style, their transformations and combinations will provide an important measuring device for the psychological unity of the cultures, their points of contact and mixture. Such relationships between art forms and cultures can, in fact, be demonstrated. For the complex dealt with here I should like to point first to the above-mentioned use of animal figures [164] in the shaping of wooden bowls and headrests (1). Even more important is the ornamentation. I shall

121

x 171

1. Cf. pp. 157, 167.

first briefly mention the fact that the culture in question in essential elements is also spread across Australia, and in such a way that only part of the elements penetrated to the south of the continent, whereas others are more or less limited to the

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.] Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/198 cont./ The cause is almost always the
628 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[584] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[728]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

●911 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[177]

/198 cont./

411

p. 210). Lennier, Pl. V, illustrates some clubs from Vanikoro, which are of the form shown here in Fig. 46, No. 4. O'Ferrall, section "A Dancing Ground" (see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164) is undoubtedly wrong when he maintains that clubs are never used for fighting; here Coombe has the more correct interpretation when he says that the dance clubs are never used for this purpose. It is also said there, p. 183, that the husband sometimes kills his wife with his club, if he is displeased with her.]

[680]
[593]

have scarcely /199/ /Fig. 46 appears here/ /200/ any genetic connection with the so-called dance clubs (1). In Fig. 46,

1. [Concerning the latter, cf. below, pp. 122f.]

No. 3, the very long sharp point and the total length lead one to suspect that this kind of club was occasionally also used as a thrust-weapon. I do not know of any forms related to these war clubs, the use of which is undoubtedly dying out (2). In any

2. [However, see the following article, pp. 234 f.]

case the square club, which is thicker toward the striking end and which the man [from Utupua (3)] in Ethn., I, p. 93, Fig.

3. [For the designation of locality, see above, p. 10, footnote 2.]

[Text continues on P. 104--Analyst]

/199/

411
531

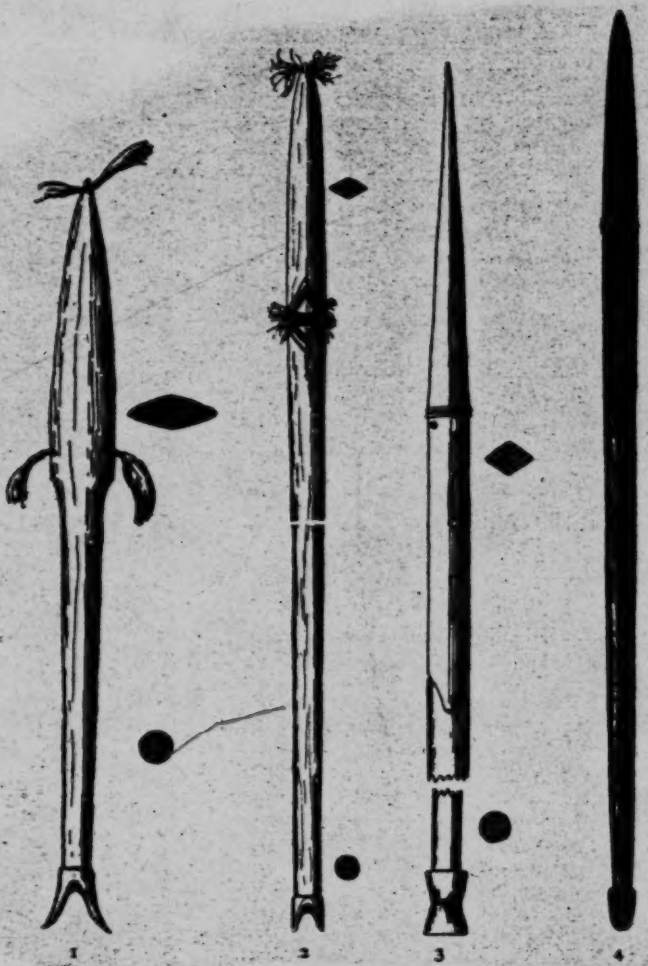


Fig. 46. War clubs (Ba V 1894, 1895, 1896; R.-J.-M. 30573, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 73, 103, 135, 90 cm. long. 1 with cotton tufts, 2 decorated with coconut fibers. [4] with cross-section similar to 3.

/200 cont./

411 22, is carrying in his belt, is from Tucopia, where I acquired clubs of such form.

[283] Among the bows that I acquired [the strings of which consist of the twisted bast of the thin aerial root of a fig tree] (4),

4. [Speiser, Südsee, p. 291.]

several are reflex, but others were not, even on the spot. Hence it is doubtful whether the reflexiveness is intentional, for, after all, primitive man is not a precision worker, and, although reflex bows occur along with non-reflex ones on Espiritu Santo also, this does not necessarily mean that there is a cultural relationship, especially if the general type, for example, the form of the string support, is different. At the string support, on the [531] inner side of the bow, there is often an incised decoration of the form , also occasionally a simple coconut-string loop.

I have already described the arrows (5) [with bone points]

5. [They are stuck into the right side of the belt: Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 70.]

in AfA, new series, Vol. VIII, p. 308 (6). I was no longer able

6. [The article appeared at about the same time as Graebner's study, where arrows are discussed on pp. 134 ff. In the former, long bone points made out of one piece and wooden intermediate parts consisting of several pieces are mentioned. Graebner notes that various arrow shafts of the Joest Collection (in fact, most of them) are decorated by having broad areas of the epidermis peeled off and painted black. On the other hand, Speiser, ibid., p. 308, points out, on the basis of the Berlin material, that the

[531]

/200 cont./

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

2: Speiser--106 E-4, 5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

411
531
529

[Fig. 47.] Spear from the Reef Islands (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 5391, Mus. Godeffroy Coll.), partly painted black, with incised bands below the barbed hooks; 219 cm. long.

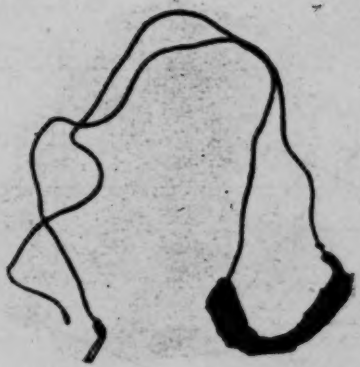


Fig. 48. Sling (Ba V 1981), ca. 1/4 natural size.

/201 cont./

coconut palm, and the maximal range is about 200 meters. The bowstring is drawn against the right cheek with the second, third, and fourth fingers. The arrow rests loosely between the second and third fingers, to the left of the bow, and is gently pressed against the bow with the left index finger. The left arm is outstretched (1). The [slack] bow is drawn by planting the lower

1. [Speiser, Südsee, Ill. 70.]

end against the inner side of the left foot, pushing it out with the left knee, and pulling down the upper end of the bow with the left hand, while the right hand fastens the hanging string at the bottom with a running knot. This is done by winding the tapering end of the string around the bow several times and passing it under the string and back again around the bow (2).

2. [Spears (cf. Ethn., I, p. 132, footnote 8) are also unknown on Nitendi, according to Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. On the other hand, the Kgl. Ethnogr. Museum in Dresden has one from the Godeffroy Museum, allegedly from the Reef or Swallow Islands (Fig. 47), with which -- if this designation is correct -- the spears mentioned by Markham from the Reef island Nukapu should perhaps be grouped. The notches in the pointed part, which can scarcely still be said to have the character of barbed hooks, would fit very well in the Santa Cruz culture, where they are repeatedly used as a decorative element and are executed technically in the same way, for example, on the fishing floats (cf. Ethn., I, p. 104, Fig. 35, No. 1), as well as on the bizarre wooden bowls (Fig. 20). The

/201 cont./

latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude that spears must have occurred on the Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef island Matema (cf. below, p.116), whose upper parts have the form of spear points.]

/202/ It was possible for me to procure a stone-sling (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

Society and Family

According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]

the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

[75 cont.]

302
[515]

lice are crushed between the teeth, but in an emergency all the hair is shaved off with shark teeth (Tagebuch, p. 54). The shark tooth in Edge-Partington, I, 159, No. 9, probably served for this and not for carving.

sometimes dye only half of it (3). Joest saw long hair only once,

3. Dalrymple, p. 78. Joest, ibid.

[765] on a man who was in mourning (4). Coote, however, speaks of

4. Joest in Baessler, p. 377.

long, curly plaits that were colored white and red (5). Boys up

[113
114]

5. Coote, Wanderings South and East, p. 158. (There is scarcely any new material in the later book by the same author, The Western Pacific, which in part corresponds word for word with the first.).

to the age of [76] eight to ten have their hair shaved with shark teeth, except for a comb of longer hair dyed red which is left standing along the center line (cf. the small child in Fig. 22) (1).

[114]

1. Joest in Baessler, p. 377. (Baessler's statements are based on a misunderstanding of passages in the Tagebuch, pp. 49 and 90.)

412 Combs are very rare and are made of small sticks tied together (Fig. 4, No. 1), the plate sometimes smeared with a gluey

[76 cont.]

412 [824] substance and the tip decorated with tufts, now of wool (Fig. 4, No. 2). For plucking out hairs, a hair dart made of the leaf rib of the sago palm usually serves (2). Hibiscus blossoms (3) are very

Fig. 4. Head Ornaments.

1. Comb (R.-J.-M. 6680, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 16.7 cm. long. 2. Comb (longo; Berlin VI 16185, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; ~~15 1/2~~ cm. long. 3. Tuft made of strips of leaf cutis on coconut string (R.-J.-M. 17855, Joest Coll.; about 15 cm. in diameter. 4. Feather tuft made of ten small tufts fastened to feather quills with coconut string (R.-J.-M. 4041, Joest Coll.); about 12 cm. in diameter.

2. Joest, Tagebuch, p. 50.

3. Joest, Tagebuch, p. 53. Dillon, p. 315.

Hibiscus blossoms (3) are very

301 [824] popular as hair ornaments, and the Joest Collection contains blossom-shaped tufts of plant fibers and feathers which serve the same purpose (Fig. 4, Nos. 3 and 4). As a war ornament, 714 [Fig. 4 appears here] Edge-Partington illustrates a cylindrical 000 headdress, probably made of palm leaf (4). Beards are not

[88 cont.]
304 it seems possible that two kinds of tattooing exist side by side on Santa Cruz, the actual puncture-tattooing and the fine incised tattooing which may be regarded as an adaptation of scarification to puncture-tattooing (7). Count Tolna illustrates

7. Some religious factor seems to be involved when, according to Joest in Baessler, p. 378, a Reef Islander refused to answer a question about the meaning of the tattoo on his upper arm.

two very markedly raised horizontal chest scars on a chief of Ndeni, but it is doubtful whether the phenomenon, since it is isolated, is to be interpreted as scar tattooing (8).

8. F. de Tolna, pp. 280 f.

293 782 Not actually clothing and ornamentation, properly speaking, but close to them are the inevitable bags slung over the shoulder like a scarf (Figs. 20, 22, 50, 55-57), in which every Ndeni man carries little necessities, such as betel and betel implements, a spoon for scraping out [89] coconuts, small articles for barter, etc. (1); furthermore there are the

[276] [437] [412]

1. Dalrymple, p. 79. Dillon, p. 303. Coote, p. 159. Joest, Tagebuch, p. 51. For details, see below, pp. 91 f.

293 fans, of which there is only one in the Berlin Museum (Fig. 18), and Edge-Partington illustrates a miniature specimen decorated with Coix chains, according to him a present for chiefs' children (2). Festetics de Tolna mentions the use of palm leaves

2. Edge-Partington, I, 166, No. 10.

1 [cf. category 116, pp. 97, 103-105, 108--Analyst]

4/5

[95 cont.]

collection, were, according to Edge-Partington, attributed to the Banks Islands by the collector in his book Western Pacific. I am unable to find anything about this. That the statement "Santa Cruz" is correct is shown by the very similar specimens collected by Thilenius, as well as by the illustration in Dewar, p. 247.

illustrates an oval, trough-like shape with four feet. [96] [Figs. 25 and 26 appear here.] The spoons and scrapers used to scrape out coconuts, etc. consist of nautilus shell, more rarely pearl-oyster or bone shells (Fig. 26) (1). D'Urville shows

4/2
237

1. Cf. Edge-Partington, I, 159, Nos. 5-7; 162, No. 2. A spoon of mother-of-pearl, shaped like a bone spoon, with Coix chains, ibid., I, 159, No. 5. An oval, pierced spoon of white mussel-shell, ibid., No. 8. Cf. also Joest in Baessler, p. 379. A scraper of turtle bone, as in Fig. 26, No. 1, from the Reef Islands, in Edge-Partington, III, 65, No. 2.

[252] a bowl-shaped utensil from Vanikoro with a longitudinal notched ridge for grating taro (2). A scraper, probably for coconuts,

2. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 10-11.

can be seen leaning against the house in Figure 20. Here, too, water is fetched from the often distant watering places and stored in bamboo tubes; on Ndeni we find the well-known water vessels of coconut shells in nets made of coconut string (Fig. 27) (3).

4/5
[312]
[286]

415
532

[96 cont.]

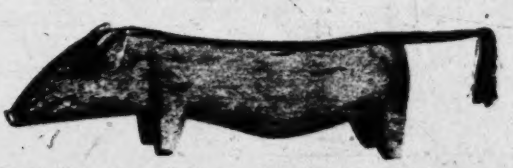


Fig. 25. Wooden Bowl. (R.-J.-M. 4007, Joest Coll.); 57 cm. long.

412

Fig. 26. 1. Grater of turtle bone (R.-J.-M. 4419, Joest Coll.; a slightly different shape R.-J.-M. 4420); 22 cm. long. 2. Spoon of nautilus shell, very markedly curved (R.-J.-M. 4358, Joest Coll.); 13 1/2 cm. long.

415
531
276

Fig. 31. Lime Boxes. 1-5. Made of gourds (R.-J.-M. 4034, 4030, and 4032, Joest Coll.; Berlin VI 16186 and 16001, Thilenius Coll. and Joest Coll.); 21 1/2, 14, 19, 17, and 23

Fig. 31.

cm. high. 1 and 3-5. With wooden stoppers; 3 is decorated with small chains of beads. 2-5. With burned-in designs. 4. na, North Bay. 6. Made of bamboo with burned-in designs (Berlin VI 16900, "Admiralty Islands"); 18.2 cm. high.

412
276

Fig. 32.

Mortars for betel nuts, made of wood, one with flat pestle (R.-J.-M. 4027 and 22193, Joest and Oldman Coll.); 13 and 10 cm. high.

276 [103 cont.] old people who are no longer able to break the nut with their teeth pound it in small
●[412] wooden mortars (Fig. 32) (2). According to Figueroa, they

2. Dillon, p. 269. Edge-Partington, I, 156, No. 8; II, 87, No. 3.

spat out only the first mouthful and swallowed the rest (3).

3. Dalrymple, p. 194. He gives the name brete for areca nut.

272 273 The Spaniards also observed the manufacture of toddy (4),

4. Dalrymple, ibid.

which is not mentioned by any of the more recent authors. A tree, undoubtedly a palm, was tapped and a sweet sap was obtained from it, which resembled beto oil. It is not said whether this palm sap is only drunk fresh or whether, through fermentation, an intoxicating drink, the so-called "sour toddy," was obtained from it.

247 Finally, we must also mention the ornamental plants, which even Figueroa speaks of and which, according to him, were grown in special containers ("flower pots") close to the huts (5). The magnificent red flowers that he speaks of prob-

5. Dalrymple, p. 193. Cf. also Joest in Baessler, p. 371.

ably identifies the plant as hibiscus, which D'Urville lists
301 among the useful plants (6) and whose blossoms are a popular

[286] 6. D'Urville, p. 146. He suspects that the bast from it furnishes weaving material, but cf. p. 99.

[117 cont.] At night they chat [Fig. 45 appears here] and therefore sleep late (4). But they do have time

4. Joest in Baessler, p. 394.

and hence produce things that are not to be despised. Their sphere of activity includes first of all, as everywhere, woodwork- ing, especially the building of houses and boats (5). The

5. Cf. pp. 36 ff., 68 ff.

Fig. 45. Tapa implements. 1-3. Tapa beaters of wood (R.-J.-M. 4011, 4015, and 4012, Joest Coll.); 33.5, 40, 40 cm. long. 4 and 5. "Tapa-markers" of wood (two types from the series Berlin VI 16404-16409, Thilenius Coll.; length between 43 and 63 cm.); perhaps yam knives from the Torres Islands.

principal tool is the shell ax (Fig. 46, Nos. 1 and 2) (6), with a

6. Codrington, p. 313. Edge-Partington, I, 162, No. 4.

rotatable mounting and a Tridacna blade tied to it. For polish- ing a file is used, the friction surface of which consists of the skin of a shark or ray tied over it (Fig. 46, No. 3) (7). Strips of

7. Edge-Partington, I, 163, No. 9.

•412

Fig. 46. Tools.
1. Ax with vertical blade, 2. ax with horizontal blade (R.-L-M. 4316 and 4315, Joest Coll.); length of handle 81 and 85 cm. Lashing with plaited string; that of the blade in 2 with untwisted fiber. 3. File "for sandalwood" (Berlin VI 17148, Thilenius Coll.); 46.5 cm. long.

[163 cont.]

x 171 [291 364 411 412]

A number of the elements that are typical of the total culture circle are missing on Santa Cruz, for example, besides the penis sheath, the platform burial, the spear-sling, the ax form with inserted blade, the dagger, and the spear with stone point (9).

9. Graebner, Z.f.E., XXXVII, pp. 36ff.

and only part of these, namely, the penis sheath, the spear with a stone point, and the platform burial, are present on the neighboring, culturally related southeast Solomons. It is all the more important to point out a characteristic feature of inner affiliation. 121 The question of the cultural-historical significance of art forms has scarcely been formulated for the South Seas and, as a matter of fact, cannot be dealt with fruitfully before the general principles of a culture analysis have been set forth. Now, if it can be shown that certain art forms closely coincide in their distribution with culture complexes that have been confirmed elsewhere, not only will the question of the origin of art forms be put on a new basis, but the distribution of the art forms, their purity of style, their transformations and combinations will provide an important measuring device for the psychological unity of the cultures, their points of contact and mixture. Such relationships between art forms and cultures can, in fact, be demonstrated. For the complex dealt with x 171 here I should like to point first to the above-mentioned use of animal figures [164] in the shaping of wooden bowls and headrests (1). Even more important is the ornamentation. I shall

1. Cf. pp. 157, 167.

first briefly mention the fact that the culture in question in essential elements is also spread across Australia, and in such a way that only part of the elements penetrated to the south of the continent, whereas others are more or less limited to the

/157 cont./

302 out. Today /158/ all the men shave their hair at the temples and sometimes also above the forehead, so that the mop of hair covers only the back part of the head like a calotte (Fig. 1) /Fig. 1 appears here./

1. [For example, see also Speiser, Südsee, Ill. 95, left. Furthermore, cf. O'Ferrall, section "Headmen," with illustration; he confirms Joest's statement that sharks' teeth were used for shaving, or the hair was plucked out with two mussel shells which served as pincers. Both are also mentioned by Girieud and Herrenschmidt, p. 107, for the Reef Islands; here, as there, the shell pincers are probably used chiefly to pluck out the beard. Cf. ibid. also concerning coloring and bleaching the hair on the Reef Islands.]

I did not see the crest of hair on the top of boys' heads, but it seems that it is still worn on the Reef Islands (2). On the

[Text continues, bottom of P. 12--Analyst]

2. Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture. [Also the reference, p. 90, in Joest's Tagebuch seems to deal with the Reef Islands. With regard to Nitendi, he mentions, p. 49, only tufts above the forehead, which Graebner, Ethn., I, p. 76 (with footnote 1), misunderstands, but Baessler, Neue Südsee-Bilder /New South Seas' Pictures/, p. 377, quite correctly interprets. The only error

/160 cont./

301 out of one piece (Fig. 3, No. 2), similar in shape to the stick combs (5). Figure 2 shows how combs and hair darts are worn (6).

5. [From the Speiser Collection, the R.-J. Museum acquired such a wooden comb with four cyclic barbed hooks at the point (like a kind of arrow point): No. 30567.]

6. [See also O'Ferrall, illustration accompanying section "Headmen"; here one of the men is wearing a hair dart made of a piece of reed as it is used to comb the hair, especially before a dance (section "A Dancing Ground"). The illustration in Coombe, plate accompanying p. 202, shows what looks like a stick comb stuck in the hair from the back from the Reef island of Pileni. On Vanikoro there seem to be narrow bamboo combs -- recognizable by their convexity -- or strips of bamboo used as hair sticks (Coombe, plate accompahying p. 170).]

[412] [535]

301 825 [535]

/161/

Very attractive feather ornaments are found in the form of hair darts as head adornment for dancing. They are either flat sticks about 30 centimeters long, on which are pasted the red feathers that are used for feather money (Fig. 3, No. 3), often interrupted by bands of white feathers, or they are peculiarly shaped little boards, also with red feathers pasted on /Fig. 4 appears here/ and further decorated with little pig's tails and strings (Figure 3,

301 No. 4). [The tuft of feathers shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, No. 4, does not come from the Santa Cruz Islands, but from

[Text continues bottom of P. 17--Analyst]

412 /180 cont./ As spoons, besides the form shown in Ethn., I, p. 96, Fig. 26, No. 2 (1), there are also polished pearl shells

1. [One specimen in the R.-J.-M., No. 4355, has a forked handle, which Graebner forgot to note. Compare it with the bone spoon in Edge-Partington and Heape, I, 159, No. 5.]

(Basel V 1795), which are often pierced and provided with a coconut cord (2). For scraping coconuts, ordinary sea shells are

2. [This kind of spoon has already been illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 159, No. 6. There are, in addition, more oval forms with lateral pairs of projecting points and decorative attachments (ibid., No. 7).]

used [as a rule], which hang in the house in bunches and are torn off as needed (Fig. 21) (3). Puddings are cut with a

3. [Dr. Speiser knows of graters made from turtle bone, in Ethn., I, p. 96, Fig. 26, No. 1, only from the New Hebrides; however, the specimen in the Rautenstrauch-Joest-Museum is probably authenticated as "Santa Cruz" by the identical specimen from the Reef Islands in Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 2. The other grater (No. 4420) mentioned in Ethn., I, which tapers toward the cutting edge, but is not verified, also probably comes from Santa Cruz because it belongs to the same Joest Collection.]

/180 cont./

● 412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig. 21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1862) [of [531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the ring encircling it above the foot is shaped like a star through [352] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

206 531 I no longer saw the lime boxes of bamboo, as in Ethn., I, p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[412] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical, except that they taper slightly at the butt end (5)].

5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden [415] stopper (Fig. 23), which he does not [177] regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

2: Speiser--63 E-4, 5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

•412
825

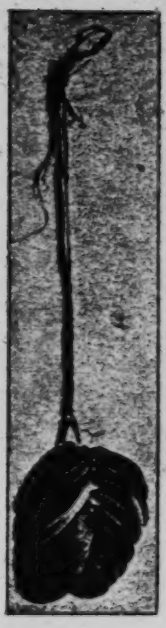


Fig. 21. Fig. 22.

Fig. 21. A bunch of sea shells (Ba V 1858), used for scraping coconut; ca. 1/6 natural size.

Fig. 22. Tortoise-shell knife for cutting puddings (Ba V 185[illegible]); 32 1/2 cm. long.

/194 cont./

436 mended with Coix and glass beads. Hence, the money is apparently made on Utupua itself, but goes back to Micronesian bar-belts.]

Handwork

287 [There are a few things to be added concerning the
[291] bark-cloth industry (Ethn., I, pp. 115 ff.). As was pointed out above (p. 34), the bark fabrics are used for clothing by the women as well as the men.] The "tapa markers" shown in
[412] Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 4 and 5, are undoubtedly yam knives from the Torres /Fig. 40 appears here/ Islands. I was assured that the drawings were freehand, and a careful examination of the patterns (2) confirms this. It is possible, however, that

[531] 2. [Besides the patterns consisting of rows of rectangles lying longwise shown in Ethn., I, p. 116, Fig. 44, there are also some in Dr. Speiser's collection in which the rectangles lie breadthwise. Individual elements of the patterns are shown in Speiser, AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 19.]

the painting can be traced back to an impression made with stamps or stencils, as is indicated by the division of the painting into rectangular areas about 20 centimeters long and ten centimeters wide. One can easily see, however, that the individual areas were first marked out with fine lines and that the surfaces were covered afterward. Sepia is said to be used as coloring; this is not wholly in accord with /195/ the statement that tapa is made and painted only in the interior (1). There are pieces that

[Text continues on p.94--Analyst]

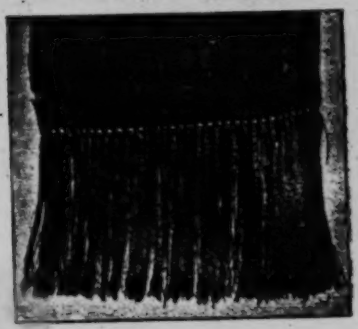
1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296. The use of sepia does not argue against

/195 cont./

286 (unpatterned) acquired by the R.-J.-Museum /Fig. 41 appears here/ shows an interesting repair of a damaged spot at one end (Fig. 41) and in particular a special, hemstitch-like treatment at the place where the uppermost row of fringe is knotted.]

30 32 Something was learned also about the making of ornaments. Arm and ear rings are made out of shells of the Trochus snail as follows (6). The shell is placed by the fire so that the

6. [Speiser, Südsee, p. 294.]



[Fig. 41.] End of a woven apron for men (R.-J.-M. 30586, Speiser Coll., gift of the Museum Society), 19 1/2 cm. wide.

point is scorched and becomes brittle. The center of the shell is then carefully pounded out with a stone, so that a crude ring /196/ is formed. This is polished on the outside on a slab of stone, which is usually buried in front of the men's house (1),

1. [Cf. Speiser, ibid., Ill. 92.]

231 912 then set on a wooden tripod (Fig. 42), /Fig. 42 appears here/ and polished on the inside with a branch of coral (2). This work

231 322 2. [Coral branches of this kind are evidently also used on the Reef

[text continues on p. 97--analyst]

/196 cont./

232
322

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work

301
321
[463] is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

[285]

417 Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99--Analyst]

412
286

Fig. 44. Axe with Tridacna blade (Ba V 1912); handle 57 cm. long.

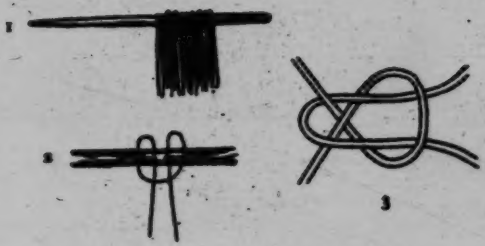


Fig. 45. 1. Net needle with the cord strung on in loops (Ba V 1957), ca. 1/2 natural size. 2. Making the loops. 3. Making the net knots.

/197 cont./

412

Herrenschmidt, p. 106, for the Reef Islands, and by Lennier, Cat., p. VII, for Vanikoro. -- Bone needles (Ethn., I, pp. 118 f. and Fig. 47, No. 3) are also mentioned by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, and therefore may be regarded as certain for Nitendi.]

283

String is made in quantities (3) [some of it with two

3. [Ethn., I, p. 117.]

different kinds of strands (4)]. For the lashings on boats, cords

4. [As in the ankle ornament shown in Fig. 10.]

made of coconut fiber are generally used. In addition cords of different strengths for fishing lines and nets are found. They are twisted out of a soft, flax-like /Fig. 44 appears here/ fiber and are usually rubbed with a resin or wax through which they acquire some stiffening and a dark reddish color (5).

5. [Such a cord is shown in Ethn., I, p. 119, Fig. 47, No. 1. It therefore is not used for building houses or boats. Dr. Speiser is unfamiliar with the ball of plaited coconut-fiber cord shown in ibid., Fig. 47, No. 2, but a similar ball of a different kind of cord is shown in Lennier, Pl. IV, for Vanikoro.]

286
[462]
[804]
[412]

For net making, practiced exclusively by men, /Fig. 45 appears here/ a longish rectangular little board or piece of tortoise shell is used to measure the size of the mesh, and a

/197 cont./

286 [912] small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

622 552 [623] chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in [595] several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

628 000 Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

[117 cont.] Strips of
283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
● 413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

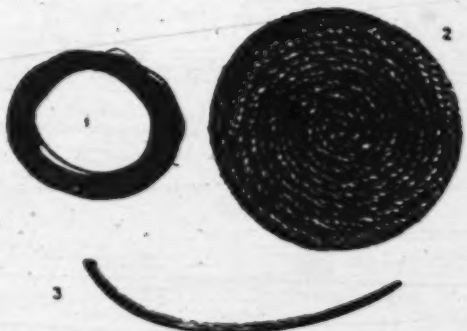
that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396 and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By
[428] washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[784] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

283



413

Fig. 47. 1. Twisted string of brown fiber, rubbed with a waxy substance (coconut oil?) (R.-J.-M. 4044, Joest Coll.); one mm. thick, bundle 7 1/2 cm. in diameter. 2. Plaited string of coconut fiber (R.-J.-M. 4392, Joest Coll.; 1.1 cm. thick, ball 13 cm. in diameter. 3. Needle of pig's rib (R.-J.-M. 4461, Joest Coll.); 15 cm. long.

285

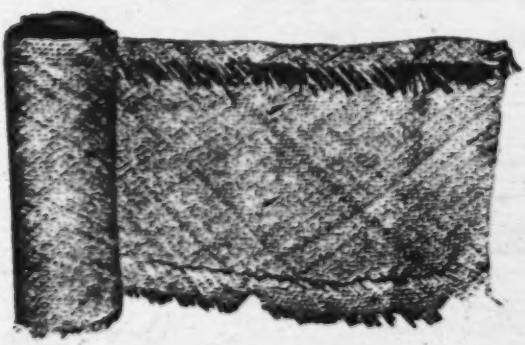


Fig. 48. Mat for sleeping (R.-J.-M. 3988, Joest Coll.; 50 cm. wide, total length 8.70 meters.

/169 cont./

304 Nitendi I observed a kind of double cross (Fig. 11, No. 1).
531 Thilenius noted: figures of fish on the left upper arm (Fig. 11, No. 4); geometric patterns, which were also designated as fish, on the bridge of the nose (Fig. 11, No. 5) and the left upper arm (Fig. 11, No. 3); two parallel arcs in the middle of the forehead (Fig. 11, No. 6) and the "coconut-palm" motif (cf. Ethn., I, p. 88, Fig. 17, No. 1) on the left temple (Fig. 11, Nos. 7 and 8), both patterns regarded as birds. The women of the Reef Islands are somewhat more often tattooed; on one woman I saw a fish-like figure (Fig. 11, No. 2) on the shoulder, and one had prominent scars on her back (2). These can scarcely be regarded as

2. [Speiser, Südsee, Ill. 96, lower right.]

304 decorative scars, however. [Jennings describes the tattooing procedure as follows: the skin is punctured with a tattoo needle which is held loosely in the left hand and struck with one finger of the right hand; the wound is rubbed with the soot of the "candle nut" /cited in English/ (3).]

3. [JAI, XXVIII, p. 165. The tattoo needle described here is the same as that illustrated by Edge-Partington and Heape and mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 88. The latter, however, was mistaken in assuming that, when not in use, the needle is kept in the hollow handle, as in a case. Edge-Partington says only that it is then stuck into one end of this handle.]

[913]

293 [Coombe, p. 184, mentions the wearing of a plaited eye-shade. On Nitendi dried leaves of the fan-palm are used as

354 [94 cont.]
feet deep, and laid out with small black stones. Over it is
353 erected [95] a bamboo frame, sometimes two stories high, on
[415] which the household implements, for example, the wooden bowls, and also weapons, fishing lines, and the plaited bags are kept dry. D'Urville reports that these frames were erected in the
354 corners of the huts (1). The bachelors' house that Coote saw on
353

1. Dillon, pp. 240, 274, 301. D'Urville, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 151, 216. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267. F. de Tolna, p. 273.

Ndeni had the fire area in one corner, but likewise had the bed-
[411] like frame in the center of the hut, on which bags with nuts and heaps of arrows were piled up (2).

2. Coote, p. 162. Carteret, p. 358, also mentions the arrows piled up ready for use, and Joest, Tagebuch, p. 53, mentions a two-
[251] story frame for drying Canarium nuts in the bachelors' house of the village Nepia.

285 Besides mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49) (3),

3. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. Cf. p. 91.

415 as well as bags of various kinds (4), the household implements

4. Cf. pp. 91 ff.

include above all wooden bowls in two principal shapes [Fig. 24 appears here] shallow and pointed-oval, with carved

[95 cont.]
415 notched handles (Fig. 24), or animal-shaped, for which the
[532] pig is especially popular (Fig. 25) (5). Edge-Partington

5. Also Berlin IV 16000. Coote,
p. 163, mentions a black wooden
[262] bowl of yam mush that a woman
carried on her head. The black

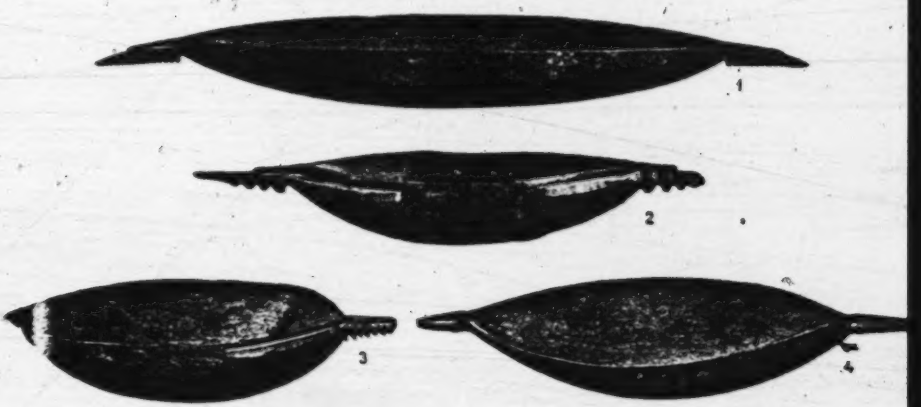


Fig. 24. Wooden Bowls. 1 and 2. (R.-J.-M. 4008 and 4010, Joest Coll.); 51 and 37 cm. long. 3. (Berlin VI 5333, Zembsch Coll.); 54.7 cm. long. 4. (Berlin VI 16175, Thilenius Coll.), North Bay; 59 1/2 cm. long.

color can only be a patina from use,
because all the vessels of the group are
made of light wood. Wooden bowls are
mentioned in Dillon, II, 274, and in
Dewar, p. 246 (ill., p. 247). Also
illustrations in Edge-Partington, I, 156,
Nos. 2, 3, and 9; 159, Nos. 1-4, the
[532] latter two in the shape of birds. I, 156,
Nos. 2 and 3, which come from Coote's

4/5

[95 cont.]

collection, were, according to Edge-Partington, attributed to the Banks Islands by the collector in his book Western Pacific. I am unable to find anything about this. That the statement "Santa Cruz" is correct is shown by the very similar specimens collected by Thilenius, as well as by the illustration in Dewar, p. 247.

illustrates an oval, trough-like shape with four feet. [96]
4/2 237 [Figs. 25 and 26 appear here.] The spoons and scrapers used to scrape out coconuts, etc. consist of nautilus shell, more rarely pearl-oyster or bone shells (Fig. 26) (1). D'Urville shows

1. Cf. Edge-Partington, I, 159, Nos. 5-7; 162, No. 2. A spoon of mother-of-pearl, shaped like a bone spoon, with Coix chains, ibid., I, 159, No. 5. An oval, pierced spoon of white mussel-shell, ibid., No. 8. Cf. also Joest in Baessler, p. 379. A scraper of turtle bone, as in Fig. 26, No. 1, from the Reef Islands, in Edge-Partington, III, 65, No. 2.

[252] a bowl-shaped utensil from Vanikoro with a longitudinal notched ridge for grating taro (2). A scraper, probably for coconuts,

2. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 10-11.

can be seen leaning against the house in Figure 20. Here, too,
4/5 [312] water is fetched from the often distant watering places and
[286] stored in bamboo tubes; on Ndeni we find the well-known water vessels of coconut shells in nets made of coconut string (Fig. 27) (3).

415
532

[96 cont.]

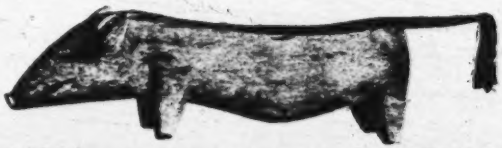
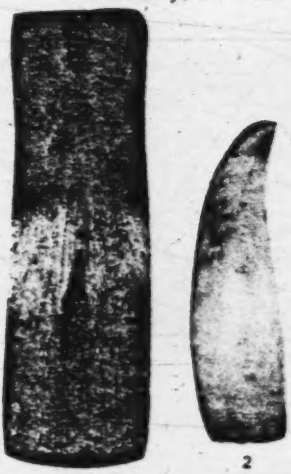


Fig. 25. Wooden Bowl. (R.-J.-M. 4007, Joest Coll.); 57 cm. long.

412



1 2

Fig. 26. 1. Grater of turtle bone (R.-J.-M. 4419, Joest Coll.; a slightly different shape R.-J.-M. 4420); 22 cm. long. 2. Spoon of nautilus shell, very markedly curved (R.-J.-M. 4358, Joest Coll.); 13 1/2 cm. long.

4/15 [96 cont.]
(Fig. 27) (3). On Ndeni fire was formerly made by twirling,
372

3. Gaimard in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 336.

and for this the underside of the headrests served as a base (4).

4. Joest in Baessler, p. 394.

352 These headrests, along with the mat-covered bedframes that are apparently found only in the bachelors' houses (5), rep-

5. D'Urville, p. 151.

resent the only furniture in the Santa Cruz house. Two types are present (6), the one with only a head plate and several--

6. Coote, p. 165. Joest in Baessler, p. 394. Edge-Partington, I, 158. Nos. 4-5; 164; 165, No. 3.

[532] three or four -- feet, often made in the shape of an animal (Figs. 28, Nos. 1 and 3; 29, No. 1), the other with a head plate and a foot plate, which are connected by a kind of pier-construction (Figs. 28, Nos. 2 and 4; 29, No. 2). Only the [372] first type is suitable for fire-twirling. [97] Figs. 27 and 28 appear here.]

361 [98] The visitors to the Santa Cruz group were struck by the village character of the settlements, the houses of which were always in groups close together and numbered from four to 30 huts (1). The photographs available to me also show

1. Dalrymple, pp. 153, 194. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, pp. 372, 379. Labillardière, p. 258. Dillon, pp. 178, 314. Wilson, Missionary Voyage, p. 295. Coote, p. 162.

1: Graebner--50 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

415
286

Fig. 27.

352
532
531

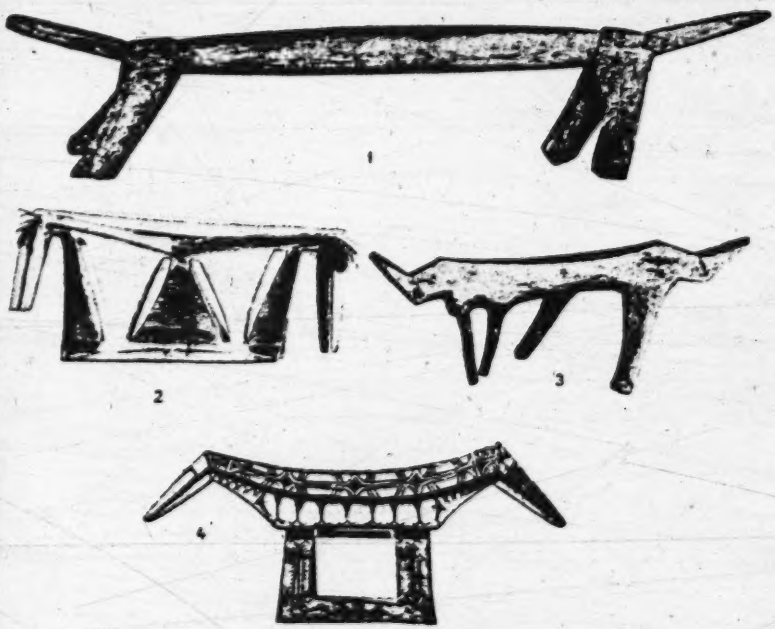


Fig. 28.

(Captions on following page.)

[97 cont.]

415
286

Fig. 27. Water vessels of coconut shells in nets of plaited coconut string (R.-J.-M. 4377 and 4378, Joest Coll.; Berlin VI 16202, Thilenius Coll.; one-seventh natural size. 3. South Bay.

352
532
531

Fig. 28. Headrests (R.-J.-M. 4003, 4005, and 4006, Joest Coll.; Rotterdam 11875); 72, 36, 34, and 30 cm. long. 2. White, red, and black, with tufts of coconut fiber. 4. With black painting on a white background.

[102]

415
531
276

Fig. 31. Lime Boxes. 1-5. Made of gourds (R.-J.-M. 4034, 4030, and 4032, Joest Coll.; Berlin VI 16186 and 16001, Thilenius Coll. and Joest Coll.); 21 1/2, 14, 12, 17, and 23

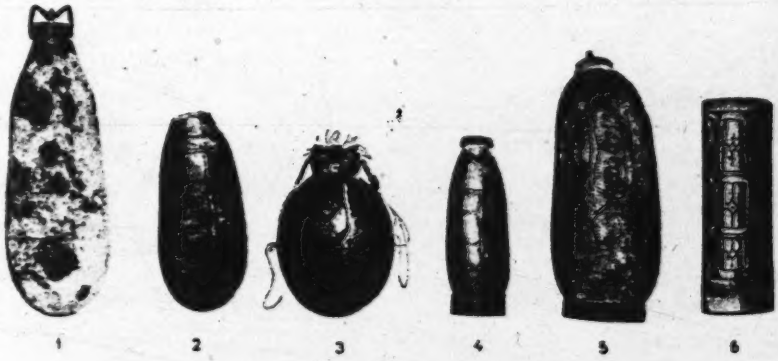


Fig. 31.

cm. high. 1 and 3-5. With wooden stoppers; 3 is decorated with small chains of beads. 2-5. With burned-in designs. 4. na, North Bay. 6. Made of bamboo with burned-in designs (Berlin VI 16900, "Admiralty Islands"); 18.2 cm. high.

412
276

Fig. 32.

Mortars for betel nuts, made of wood, one with flat pestle (R.-J.-M. 4027 and 22193, Joest and Oldman Coll.); 13 and 10 cm. high.

[102 cont.]

276

pp. 215, 336 (Gaimard), 355 (Sainson). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Joest in Baessler, pp. 375, 391 (according to him kava is not known). Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 266 f.

[171] spread as far as Tikopia, which is the farthest it extends southeastward (2). The natives carry areca pepper and betel leaf with

2. Dillon, p. 136. D'Urville, p. 112.

[H15] them in the bags (3), the lime stored in containers made of

3. Cf. p. 35.

gourds (Fig. 31, Nos. 1-5), sometimes also of bamboo (Fig. 31, No. 6) (4), and moreover they do not [103] take it out with

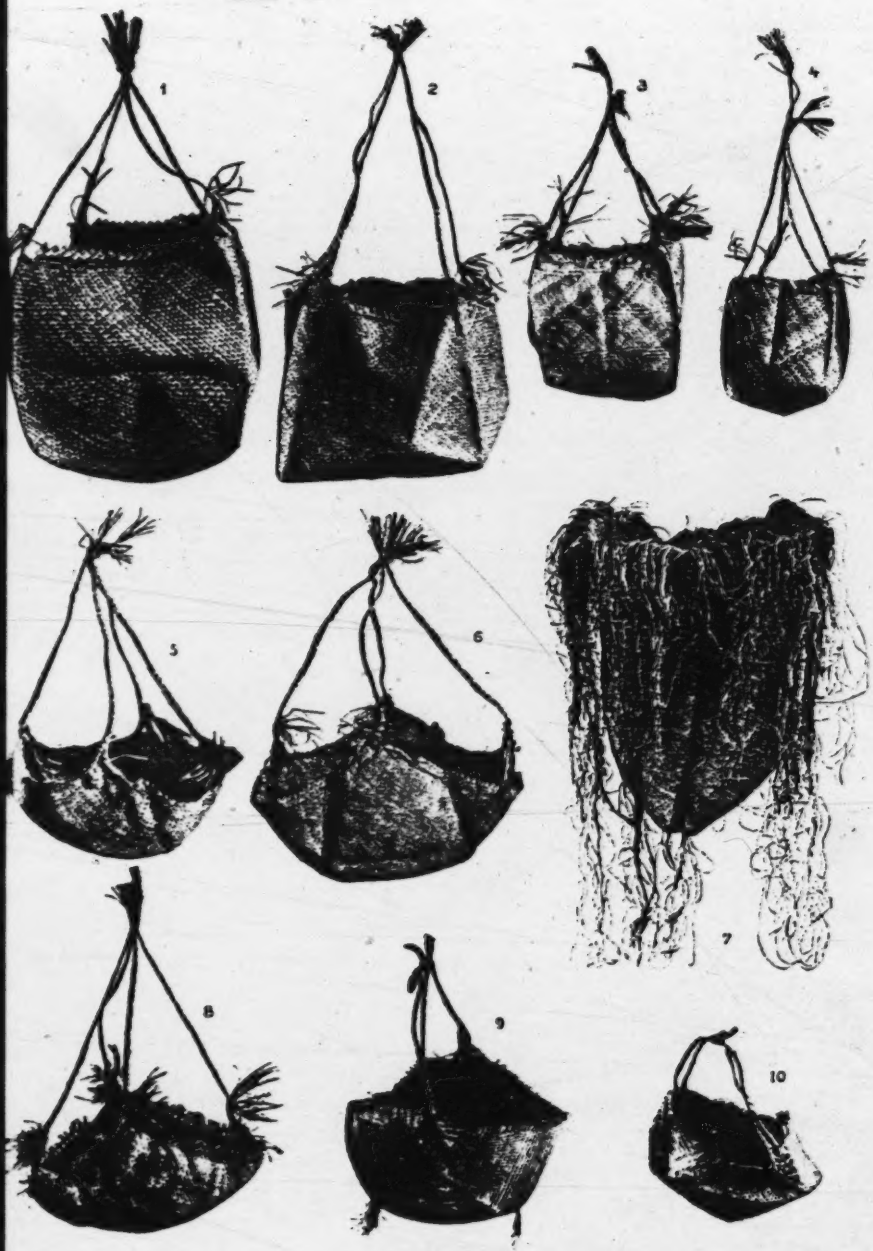
4. Labillardière, p. 255. Dillon, p. 279. D'Urville, pp. 182, 215; Atlas, Pl. 178, No. 16. Dewar, p. 247. Joest in Baessler, p. 379. Edge-Partington, I, 156, No. 6; 161, No. 4 (156, No. 5, and 161, No. 3, come from Isabel). An unfinished, but decorated gourd: Berlin VI 16187.

wooden or bone spatulas, as is done elsewhere in Melanesia, but with the moistened finger (1). Old people who are no

1. Joest in Baessler, p. 375. F. de Tolna, loc. cit., maintains that on Vanikoro a little stick is used, but he is not always accurate; for example, there are, of course, no lime containers of shell.

1: Graebner--95 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13
[121]

283
415
293



(Caption on following page)

Fig. 50. Pouch-bags.

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285
415
293

1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285

the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286
[171]

A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184
438]

Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

[122]

205
415

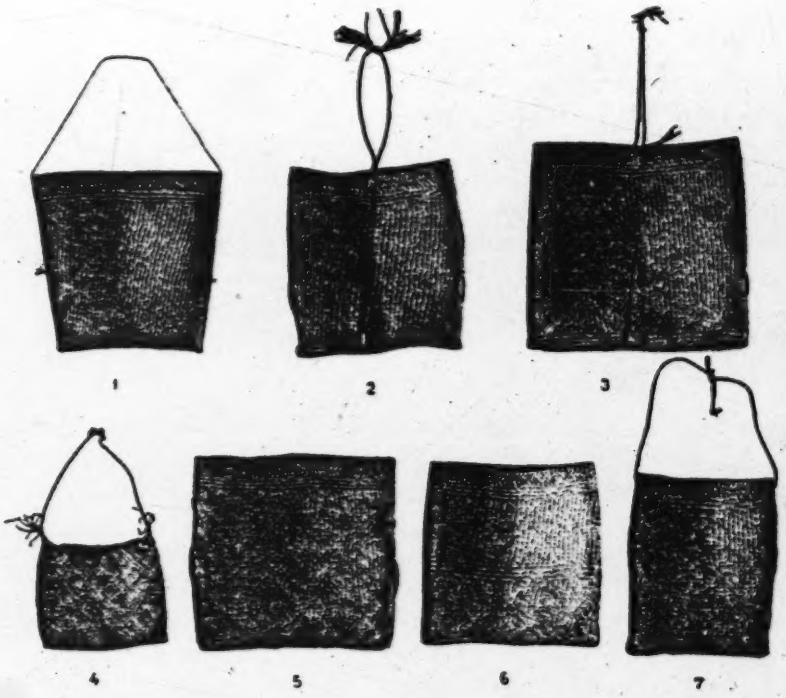


Fig. 51. Bags made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3891, 3882, 3883, 3894, 3886, 3881, and 3885, Joest Coll.); 16-30 cm. deep.

285
415

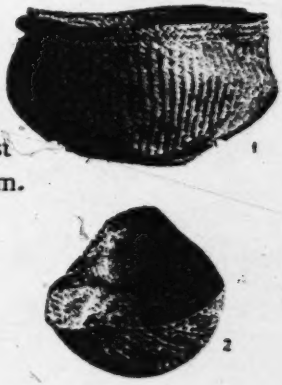


Fig. 52. Baskets made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3845 and 3842, Joest Coll.); 39 and 23 cm. in diameter.

286
531

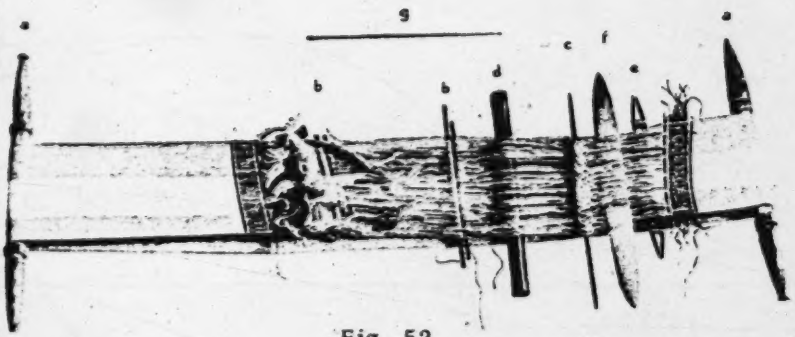


Fig. 53.
Loom (R.-J.-M. 4035, Joest Coll.); 1.40 meters long.

/169 cont./
293 umbrellas (Ethn., I, p. 89) (4). On the other hand, fans are also

4. [O'Ferrall, section "A Club-House"; Coombe, p. 188.]

found on the Reef Islands, as well as on Vanikoro, and they are very similar to the ones on Nitendi (Ethn., I, p. 89) (5). The

5. [Coombe, plate accompanying p. 211; Lennier, Pl. II.]

bags that usually hang over the left shoulder (cf. Ethn., I, p. 88)
293 are thrust into the front of the belt on Nukapu (6); often they also
915

6. [Coombe, plate accompanying p. 207. See also the man standing at the tip of the boat in Ethn., I, p. 108, Fig. 40 (on its origin, see above, p. 10, footnote 2). These are forms like those shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos, 5, 6, 8-10, and bags with handles of the structure shown in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 7.]

hang down over the chest (7). Similar types seem to occur

7. [For Nitendi, cf. Speiser, Südsee, Ill. 93, lower right; for Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; for Vanikoro, F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 270.]

throughout the entire group (8).

8. [Bags like the ones in Ethn., I,

/169 cont./ [Bags like the ones in Ethn., I,
293
415
285
p. 122, Fig. 51, for example, from Nukapu, are clearly recognizable in the original photograph in Coombe, plate accompanying p. 211, top illustration, along with a similar single-meshed bag plaited out of coconut leaves. This latter form, together with a specimen as in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, No. 2, seems to be found also on Vanikoro (No. 3955 of the photographic collection of the R.-J.-M., taken by J.W. Beattie; see also Lennier, Pl. IV). For bags as in Ethn., I, pp. 126 f., Figs. 55 and 56, from Vanikoro, see, for example, Lennier, Pl. I. -- Moreover, the variations of the bag forms illustrated in Ethn., I, p. 121, Fig. 50, Nos. 1-6, are not exhausted either by these illustrations or by Graebner's text, pp. 119 f. Of the type shown in Fig. 50, Nos. 1-4, for example, there are bags whose four handles are plaited in pairs at the top (R.-J.-M. 3856) and some whose bottoms are plaited in double mesh and feathered (R.-J.-M. 3880). In the type shown in Fig. 50, Nos. 5 and 6, the handles sometimes consist of two braids plaited together at several points (R.-J.-M. 3916, 3918); the fringe hanging down from the handles is partly plaited into braids (R.-J.-M. 3903), and the edges are formed in various ways, in part unscalloped binding (for example, R.-J.-M. 3912), in part edges similar to the type in Fig. 57 (R.-J.-M. 3916), and in part lacking any binding (R.-J.-M. 3901).]

/178 cont./

415
532
[262]

Besides the food bowls (3) shown in Ethn., I, p. 95, Fig.

3. [They are used to serve vegetable foods, for example, on the Reef Islands, one made of breadfruit and coconut pap (Girieud and Herrenschmidt, p. 108).]

24 /Fig. 17 appears here/, fish-shaped bowls are to be mentioned (cf. Fig. 18). They are carefully carved out of soft wood and

[285]

[Fig. 17.] Basket made out of coconut leaf strips (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 32864, Speiser Coll.); ca. 1/9 natural size.

well polished (4). The tail of the fish may be vertical or

4. In part, like other bowl forms (for example, the double bowl, R.-J.-M. 28378), they have been given a dark finish, which, contrary to Graebner's conjecture in Ethn., I, p. 95, footnote 5, is not a patina resulting from use.]

horizontal. [A peculiar double bowl recently acquired by the R.-J.-Museum, in the style of the form shown in Ethn., I, p. 95, Fig. 24, Nos. 2 and 3, may be seen in Fig. 19 (5). An ordinary

415

5. [The illustration clearly shows the

/178 cont./

●415

noteworthy spouts on the notched handles of the bowl, as are characteristic for the entire type (also for Ethn., I, p. 75, Fig. 24, No. 1), but were not pointed out by Graebner. It looks as though two forms (one with notched handle -- cf. also Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 3 -- another with spout) had been combined. A related, yet unique form is represented by Ethn., I, p. 95, Fig. 24 (the illustration is unfortunately imperfect); here the triangular handles are notched and set off from the bowl, but there is a slight groove on the upper side from the inner edge of the bowl to about the middle of the handle.]

oval wooden bowl, without any decoration and without handles, /179/ seems to be used in the making of arm rings (1). There

1. [Speiser, Südsee, Ill. 92. See also the oval wooden bowl with four short feet in Edge-Partington and Heape, I, 156, No. 9.]

are some very bizarre bowls, as in Fig. 20, which could hardly be put to practical use. They may be /Figs. 18, 19 and 20 appear here/ adaptations of some European object (spoon); in any case, I was never able to find out what these objects were used for. A similar form is found in the museum in Hâvre as a dance club (Fig. 56) (2).

[111]

2. [In this connection, cf. also the following article.]

ooo

/180/ As spoons, besides the form shown in Ethn., I,

[TEXT CONTINUES ON P.61--analyst]

415
532
531

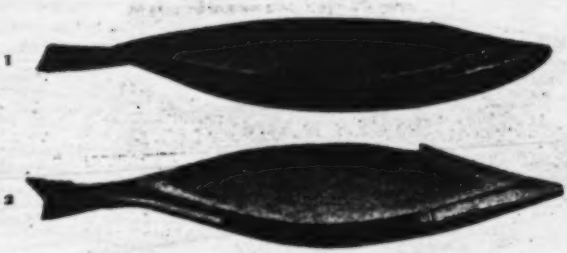
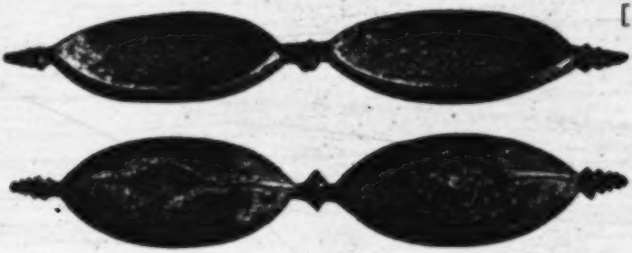


Fig. 18. Fish-shaped wooden food bowls (Ba V 1898 and 1899); 48 and 49 cm. long.

415



[Fig. 19.] Double bowl of wood, seen from above and below (R.-J.-M. 28348, Oldman Coll., gift of the Museum Society); 84 cm. long.

Fig. 20. Bowl-shaped utensil, use unknown (Ba V 1902), made of light wood, partly painted black; ca. 1/6 natural size.

/180 cont./

412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig. 21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1862) [of [531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the ring encircling it above the foot is shaped like a star through [352] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

396 I no longer saw the lime boxes of bamboo as in Ethn., I, 531 p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[412] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical, except that they taper slightly at the butt end (5)].

5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden [415] stopper (Fig. 23), which he does not [177] regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

/180 cont./

415 Water vessels of coconut shells in nets, as in Ethn., I, p. 97, Fig. 27, may be seen hanging in a boat of the Reef Islanders (ibid., p. 108, Fig. 40). Lennier, Cat., p. VII, mentions them for Vanikoro.]

352 /181/ The headrests (1) also very often serve as support

1. [Ethn., I, pp. 96 ff. The form shown there in Fig. 28 is not documented elsewhere in the literature, but it may be regarded as belonging to Nitendi because of the white coloring of the specimen in connection with the shape of the ends (cf. Fig. 28, No. 1). The specimens illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 164, Nos. 1 and 2, are also noteworthy; the first one definitely belongs to Santa Cruz because of the leg form of one of the feet (cf. below, p. 69 , footnote 2).]

[516] for the knees while squatting in the men's house. The form shown in Ethn., I, p. 98, Fig. 19, No. 2, has further developed into that of our Fig. 24, No. 1. A headrest 111 centimeters long [of /Figs. 23 and 24 appear here/ /182/ the type represented by Ethn., I, p. 27, Fig. 28, No. 1] (Fig. 24, No. 2) may be regarded as a double bed (1). A headrest from Vanikoro with

[text continues on P. 66--Analyst]

1. [The fact that the center section between the two added triangles is only 20 centimeters long argues against its actual use as a double headrest.]

Fig. 23.

316
415
531

[Fig. 23.] Nut box (R.-J.-M. 29420, Speiser Coll.), flat with incised lines and wooden stopper; 5.7 cm. high.

352
531

Fig. 24. Headrests. 1 and 2 from Nitendi (Ba V 1907 and 1910), 1/3 & 1/10 natural size; 3 from Vanikoro Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), ca. 1/5 natural size; [4] allegedly from "Neubriden" /New Hebrides/ (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.),

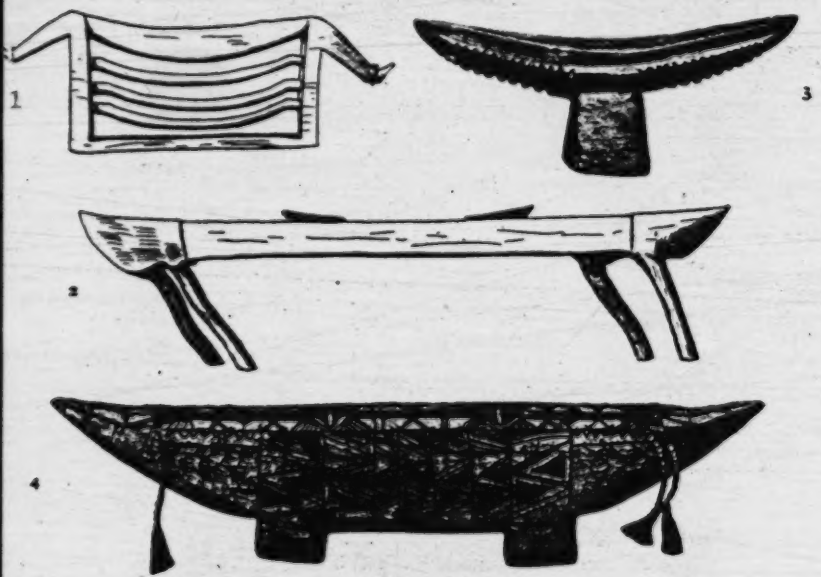


Fig. 24.

painted red and black on a white background, with pendants of Coix fruits, 40 cm. long.

/184 cont./
251 supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
251 tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[215]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

231 [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
[269] After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
227 [Text continues on p. 93--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

[99 cont.]

262 V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land, ● 423 which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on [244] land that does not belong to him (2). The yam fields are

2. Codrington, pp. 59, 63.

[805] exchanged each year; the native reckons the years by the yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them, [462] and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a [231] living hedge, probably for protection against the half-wild [423] pigs. Within this space the plots of the individual families are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

[117 cont.] Strips of
283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396
● [420] and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[784] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

574 [146 cont.]
609 much as his servant and the natives. In Nufiloli hot breadfruit
[262] and yams were served while the most respected natives sat around.
Coote was later also received in the chief's house and was again
576 served breadfruit there (3). On Taumako, Quiros mentions the

3. Gaimard in D'Urville, pp. 327f., 335ff., 343 (in Nama Gaimard slept in the chief's house, but this can scarcely be regarded as normal). Coote, p. 154.

embrace as a gesture of greeting. Joest, on Ndeni, mentions nose-rubbing, also on hand and foot; otherwise, according to him, the only greeting is a kind of grin upon meeting. Upon departure, the native at most says: "I am going now" (4).

4. Dalrymple, p. 128. Joest in Baessler, p. 392.

763 When a man feels that his end is near, he divides his
[428] personal belongings so that a part goes to his son, a part to his brother, and a part to other relatives (5). On the southern

5. O'Ferrall, p. 223. According to Codrington, p. 63, the nephew usually inherits, more rarely the sons, but this probably applies at most to the Reef Islands where mother-right prevails.

islands, Te Mami, Utupua, and Vanikoro, if death is slow in coming, the dying person is taken into the spirit house in order
000 to hasten death (6). On the day of death, the members of the

6. O'Ferrall, p. 230.

438 canoe building, weaving, the manufac-
463 turing of bark cloth, tools and orna-
ments—and currency making—are in-
digenous to one or another small island
or to one village on an island. Each
of these specialized industries and crafts
is regarded by its practitioners as a right
[428] inherited in the family line, and only
individuals in the proper line of suc-
cession may manufacture currency, go
shark fishing, build canoes or follow any
other trade.

438 This primitive division of labor re-
quires in many instances that raw or
semiprocessed materials be brought
from one district or island to another,
where the goods are finished for local
consumption or for export. In the busy
437 commerce of the interisland economy
goods are rarely bartered. They are sold
for currency: feather money or, increas-
ingly, Australian currency. For all who
participate the motivation of this trade
goes beyond the exchange of necessities
and native luxuries; the islanders buy
and sell for the express purpose of mak-
ing money. The accumulation of money
556 is the way to prestige. But since the cur-
rency itself is perishable, prestige finds
its tangible expression in spending as
well as in accumulation, above all in
helping to buy brides for members of
one's family and friends and in giving
[642] feasts. Prestige won in these ways is the
source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only
[438] on Santa Cruz Island. It is made on
[675] contract for a specific purchaser, who
negotiates individually with the three
different hereditary specialists whose
combined skills are required for its
[463] manufacture. The first specialist snares
the little jungle bird whose down sup-

438 1 EXPORTERS OF WOMEN
102 2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [W]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, cir-
culates there and in the Reefs and Duffs.

[p97 (A)]

4: Davenport E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436
101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]
184
438
[463]
[428]

[140 cont.]
614 Membership in a totem group is supposed to be expressed in the
[826] lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial
[597] features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

608 A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is
553 perhaps connected with the custom of [141] exchanging names
431 accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382. Dalrymple, p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 329 f.

584 Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon, p. 304, also mentions child betrothals for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 Children are treated tenderly (1), but they seem to love them chiefly because they are entertain-
[562] ing. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
439 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions,
[436] especially the best roll of feather money. Also, the men are not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets.
[462] This brings about a certain familiarity, so that one easily forms
181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

[136 cont.]

411 palm leaves (5). The natives who dealt with D'Entrecasteaux

5. Joest in Baessler, p. 390. On Vanikoro the arrows were said to be taboo (D'Urville, p. 165).

[432] always broke the points off the arrows that they sold; whether this was done out of consideration for the buyers or in order to use them again cannot, of course, be determined (6). Finally

6. D'Entrecasteaux, p. 371. On Vanikoro they were very reluctant to sell the arrows; D'Urville, pp. 165, 182.

[171] it must be mentioned that on Santa Cruz, as on the northern Solomon Islands, arrows are made in bundles of ten, which are similar in length, technique, and ornamentation (7). Dalrymple

7. The Joest Collection has a considerable number of complete groups. Concerning the industrial manufacture, cf. for the time being, Foy, Führer durch das Rautenstrauch-Joest-Museum [Guide to the Rautenstrauch-Joest Museum], second edition, pp. 103, 107 f. A more complete publication on the subject by the same author is in prospect.

[113]

maintains that some of the arrows were feathered, but this is no longer done now (8).

8. Dalrymple, p. 78.

[113 cont.]
396 forests (4). The boat-building industry itself also flourished there; 1
[000] 4. Dalrymple, p. 153.

a chief is mentioned as a great boat-builder (5). After the

5. Gaimard in D'Urville, pp. 332, 334. Dewar, p. 248, mentions boat-building on Ndeni.

[177] catastrophe of La Pérouse, which dumped large quantities of ironwork into the laps of the natives there, there was a decline in
[438 439] the industry of the island, which thereafter obtained almost all its needs in industrial products from the neighboring islands in exchange for iron (6).

6. D'Urville, p. 196.

437 Trade is everywhere a vital concern of the inhabitants. They always sailed out to meet European travelers with coconuts,
[439] yams, etc., pigs, chickens, pigeons, arrows, mats, boat models or toy boats, and other things, in order to initiate trade (7). Yet

7. Labillardière, p. 251. Dillon, p. 293. Wilson, p. 295. Markham, p. 159. Coote, pp. 151, 153, 159. Dewar, p. 246. According to Dillon, p. 264, the women, in their own boats, also took part in this trade.

they are difficult to deal with. The Vanikorese had scarcely been provided with a certain amount of European necessities by
● [435] Dillon when they demanded exorbitant prices for all provisions from the subsequent expedition of D'Urville (8). On Ndeni Dewar

8. D'Urville, p. 145 and elsewhere.

1 [i.e., on Vanikoro -- Analyst.]

3:Davenport 2-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[p 95 (B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers [237] plucked from the breast, head and back [825] of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of [556] the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other [177] belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-[583] feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

●435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(c)]

435 tent, especially for purposes of international exchange, the Western capitalist
436 economies still refer their currencies to
121 the value of gold on the world market. But in the main it is the scope of the modern state's authority and the extent of its jurisdiction that effectively fix the value of its currency.

Lacking the power to regulate demand (by such devices as manipulation of the interest rate), primitive societies must rely on measures that control the supply of currency against the demand in their completely free markets. Frequently the supply is limited by natural or social circumstances beyond the control of its users, much as the scarcity of gold or silver once set the value of the dollar or the pound. Often, however, the nature of the currency is such that the society could "mint" it without limit. Scarcity is then maintained by some convention that, through consumption, destruction or deterioration, renders the currency valueless and withdraws it from circulation.

The red-feather currency system shows both principles in operation. The supply of new money is regulated by the availability of the red feathers and by the output of the hunters and artisans who make the money; old currency goes out of circulation because it loses value
436 as its color fades. Produced by the natives of Santa Cruz Island itself, the red-feather currency circulates throughout most of the islands in the group. In
[631] these islands, where the indigenous political organization has never extended beyond a single village, it functions as international currency, the common medium of exchange among peoples who speak different languages and live in contrasting ecological settings.

131 The Santa Cruz Islands, part of the
[648] British Solomon Islands Protectorate,

463 to be more lucrative than another. The
[287] specialists plying each trade compete
[477] with one another, and the hereditary lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over
[458] time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

435 The size and richness of color of a
436 new piece of currency determine its original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and
[583] marriage payments. The minimum payment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
CH13 Santa Cruz CH13

435
436
[583]

negotiation of a bride price calls for a session of formalized bargaining, involving the close examination of each coil of currency. Everyone concerned has a clear idea of the range of quality appropriate to each of the 10 units. Thus the bride price supplies not only a basic standard for the value of feather money but also a scale of ideal images in terms of which the "denomination" of any piece of currency can be expressed.

The progression is not arithmetic but geometric: each piece is worth twice as much as the one below it on the scale. If a "top" piece is given an arbitrary value of one, then a No. 6 piece is worth 16 and a "bottom" piece is worth 512. These values are not explicit. No one says that a piece *is* "worth 128" but all understand that an ideal No. 6 belt has a par value of two No. 7 belts. In the terminology of the pig standard, the pieces from No. 1 to No. 5 are called

[102(A)]

435 "porkers," because a pig suitable for a
436 feast can be bought with currencies in this range; pieces from No. 6 to No. 10 are called "sucklings," because they will buy only pigs too small to be eaten. Except for the negotiation of bride
437 prices, there is remarkably little haggling
[583] over the price of any purchase. The buyer of a pig or canoe or taro roots offers what he considers a fair amount of
[626] currency, and the seller accepts. If the seller feels he has been underpaid, he can seriously damage the buyer's reputation by gossiping about the transaction and refusing to deal with him again.

435 As in the purchase of a bride, certain
436 other purchases must be made with specified pieces of high value. The seller
[437] has no obligation to "make change," so currency is exchanged ahead of time.
[463] This can be done by anyone, but some men who are particularly adept at

[4102 (B)]

435 436 [463] money changing specialize in it and make a profit. These transactions take place before an informal gathering of witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside it (and always in the direction of the Nembo River, a spring-fed stream symbolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown. [776] [778]

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their women to Santa Cruz. Today the women go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors [595] [548]

[4 102(c)]

458 177 [435] quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an [438] effort to increase copra production by [648] channeling more islanders into plantation work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency [287] is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more [583] than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The [465] craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market [436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to [223] be sure, not true in the case of the bird [825] snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in mak- [287] ing platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

438 dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a special type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.
[184] As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the
[556] wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

[436] While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the combined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six
436 fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers
287 are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela*
[825] *cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken
[824] from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

435 Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the
436 ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today,
[287] about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market.

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all—women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives—ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions.

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained.

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands.

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom.

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned

[113 cont.]

437 Dillon, however, p. 163, says that gifts were always offered in return for gifts given to them.

found transactions tiresome because in each case the seller entered into long consultations with the bystanders about the price he should accept (9). [114] Joest says that the only things

9. Dewar, p. 248.

[181] that will induce the native to get up early are war and making money; everyone wants to become a capitalist. The same [577] traveler maintains that they cheat whenever they can, and even if they are caught at it, they show neither shame nor embarrassment (1).

1. Joest in Baessler, pp. 373 f., 391 f. However, cf. Moresby, pp. 82 and 87.

436 In former times shell money supposedly was used on Ndeni, probably like the strings of shell disks worn around the neck and the body (2). A peculiarity of the group, which incidentally, is

2. Codrington, p. 324.

confirmed only for Ndeni and the Reef Islands, [Fig. 43 appears here] is feather money (3). Each piece (Fig. 43) consists of a

[113] 3. Cf. E.H. Giglioli in Archivio per l'Antropologia e Etnologia, XXXV, pp. 389 ff. Edge-Partington, I, 165, No. 1. Codrington, p. 324. Coote, p. 155. (The statement that feather money is actually worn around the body like a belt on festive occasions, as Coote maintains, is undoubtedly only a vague conjecture.) Joest, Tagebuch, p. 53.

[114 cont.]

436 kind of long strap made of fibers wound around two stout cords -- in part with two additional lighter central cords -- as a base. This strap is covered along its entire length with overlapping tile-shaped scales of pigeon feathers, and on the upper side of these [825] scales are pasted the delicate red feathers of Trichoglossus massena,

Fig. 43. Feather money (Berlin VI 16005, Joest Coll.). Total length 7.135 meters, width 4.2 cm., width of bark spirals 16 and 18 cm.

[223] a kind of parrot. The birds are caught with lime twigs deep in the bush, but before that the hunter may not eat anything hot or fat (4). The Berlin piece of money shows a rhombic black and

4. Codrington, loc. cit.

white plaiting in the middle of the underside, on the edges of which are two tufts of fibers. The ends show sewing with pieces of palm leaves and a plaited cord that comes to a point and ends in tufts of fibers and two strings. The latter are fastened to the two bark spirals on which the money is wound. Often [115] pieces of wood, carved in a variety of ways and decorated with Coix chains, are also fastened to the ends of the money. Instead [237 778] of them there may be pigs' teeth or special stones that have a religious significance and are said to be more highly prized than money itself (1).

[115 cont.]
436 money itself (1). The pieces of money seen and collected by

1. Edge-Partington, I, 165, Nos. 1, 2; 163, Nos. 2-4.

European travelers were all old, usually so old that the parrot-feather trimming had become insignificant or invisible and the specimens looked like old leather straps (2). During spe-

2. Coote, p. 155. Director Foy tells me that well-preserved, that is, new specimens are to be found in the museum in Cambridge.

[556] cial festivities the pieces belonging to the host are displayed at the place where the festivities are held. According to Codrington, there are also shorter pieces for daily use, but in former times shell money probably served for this purpose.
[583] The bride price is paid exclusively in feather money (3).

3. Codrington, p. 239. Joest in Baessler, p. 379.

802 It is in keeping with the commercial talents of the natives that they can easily count up to 100,000, according to Joest. When they count with their hands, they compute with the fingers bent; thus the closed fist with the thumb tucked under means five, with one finger outstretched, four, and so forth. Joest did not find them counting with their feet (4). Markham mentions a sort of knotted string made of

4. Joest in Baessler, p. 393.

strips of palm leaf, which he interprets as a counting device. When the body of Bishop Patteson was returned, the string
[764] was found in the folds of the tapa in which the corpse was
000 wrapped. According to Markham's interpretation, the five

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is
684 not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
●[436] in exchange for feather money, pigs, or coconuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 Children are treated tenderly (1), but they seem to love them chiefly because they are entertain-
[562] ing. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
437 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward
[576] strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions,
[436] especially the best roll of feather money. Also, the men are not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets.
[462] This brings about a certain familiarity, so that one easily forms
181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/188 cont./

226 "In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [836] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers him- [825] self with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87, footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

/191 cont./

438 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives 439

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

●436 Feather money (8) is the most important object of value.

8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), in part amulets. Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

[114]

[118]

/191 cont./

436

with a piece of tortoise shell and the cord-plaiting, tapering to a point, with Coix fruits. -- See also Speiser, Südsee, p. 294.]

One roll is said /192/ to contain 1,600 small plates (1); their

1. [According to Jennings, ibid., a roll of feather money is said to be two fathoms long.]

value decreases with age. A new roll is worth two large pigs or a girl. The new pieces, carefully wrapped in tapa [and
[594] probably also placed in a bag], are kept in the houses [on the platform above the fire pit (2) and are displayed to each guest

2. [Jennings, ibid.; O'Ferrall, section "Historical Sketch." According to the former, smoke and heat are supposed to be protection against mold and insects.]

with pride. Through the constant rolling and unrolling, however, they wear out in the course of generations, and as the red feathers are lost their value decreases; old pieces that show almost no red are no longer valued very highly. /Fig. 35 appears here./ [A wealthy man sometimes /Fig. 36 appears here/
[556] erects a special hut in the bush for his feather money (3). When

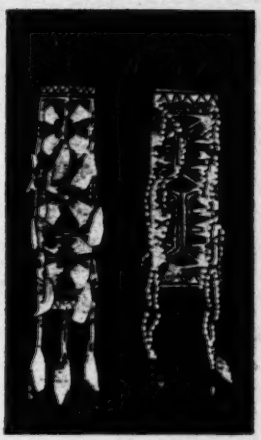
3. [Cf. also O'Ferrall, ibid. (= Coombe, p. 189). On how the red feathers are obtained (see above, pp. 79 f.), he remarks that the living birds, hanging from the belts, are brought home and, after the red feathers have been plucked out, are set free.]

the feather money is put on show, it is loosely wound on a

[Text continues on P. 89--analyst]

/192 cont./

436
531
197



1 2

Fig. 36. Small plates of feather money, which circulate as small change (Ba V 2751); ca. 1/4 natural size.

[Fig. 35.] Boards belonging to rolls of feather money, allegedly "musical instruments" (k.k. Naturh. Hofmus., Vienna, Anthr.-Ethn. Div. 42863 and 42864, Reischek Coll.). Red and black painting on white background; pendants on No. 1 made of European glass beads and pieces of shell, on No. 2 of Coix fruits and pieces of tortoise shell, with a red fruit in center of each. 23.6 and 21 cm. long.

/192 cont./
436 bamboo (or stuck on it?), which rests on two vertical posts (4).]

4. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164.]

Nowadays scarcely any feather money is made (5), and new rolls

5. [Coombe, p. 187, gives the west coast of Nitendi as the place of manufacture of feather money.

can no longer be acquired. Small plates of feather money (Fig. 36) circulate as small change and go from hand to hand individually or in bundles. /193/ When they are made into rolls they are fastened on a flat, plaited band (1).

1. [A band acquired from Dr. Speiser's collection, which is simply plaited out of three cords (a piece of it is reproduced here in Fig. 37) is supposed to have been used this way. The occasional small, glass beads in it are noteworthy. A strap of feather money probably always has more than one such band (cf. Ethn., I, p. 114).]

[177]

Another kind of small change consists of money-mats (Ethn., I, p. 125, Fig. 54, No. 7). They circulate folded (Fig. 38) and have little value.

[Shell money (Ethn., I, p. 114), at least in former times, was the ordinary form of money. It consists of small /Fig. 37 appears here/ shell and coconut disks strung on a fine cord in a certain regular alternation (cf. Fig. 39): sections consisting exclusively of white shell disks alternate with similar sections in which coconut disks are inserted singly or in pairs; in place of the latter, small black fruits, or, under European influence, glass beads, are also used. Fish vertebrae are inserted

[177]

[Text continues on p. 91 -- analyst]

/193/

436

[Fig. 37.] Piece of a band that allegedly serves as the underlayer for feather-money plates (R.-J.-M. 30571, Speiser Coll., gift of the Museum Society); plaited out of three light brown cords with European glass beads plaited in; enlarged (original 1/2 cm. wide).

Fig. 38. Folded money-mat which circulates as small change (Ba V 2705); ca. 1/5 natural size. Size of mat spread out 80 by 85 cm.

[Fig. 39.] Shell money, parts of different strands (R.-J.-M. 4501 and 4503, Joest Coll.), consisting of white and whitish-gray shell disks with occasional coconut disks and (in 2) black fruits; 3/4 natural size.

/193 cont./

436 here and there. The length is about four meters (2).] There was

2. [Jennings, JAI, XXVIII (1898), p. 164. In the Joest collection of the year 1897 there were eight strings of money of the kind and length described, which were mistakenly put under New Hebrides, but apparently belong to Nitendi (also on the basis of general considerations, for example, because of the large quantity, which, in the South Seas collection of Joest, is found only among the Santa Cruz objects and those from southeastern New Guinea). The larger white shell disks in Fig. 39, No. 1, correspond perfectly with the shell disks otherwise used for ornaments on the Santa Cruz Islands.]

[also] a kind of shell /Figs. 38 and 39 appear here/ /194/ money on Utupua (Fig. 40). It was [likewise] made of coconut and shell beads strung on cords. The cords were then drawn parallel through pierced sticks, and the wide, belt-like strip wound around a small board. This money is no longer obtainable (1).

1. [The money gives the impression of a bar-belt /Riegel-Gürtel/, somewhat like the form of the central Carolines. The variable form of the disks and their arrangement, however, remind one of the shell money previously discussed. The pendants of Coix fruits, some of them with a pointed oval piece of mussel shell, are typical for Santa Cruz. The broken strands are also

/194 cont./

•436

mended with Coix and glass beads. Hence, the money is apparently made on Utupua itself, but goes back to Micronesian bar-belts.]

Handwork

287

[291] [There are a few things to be added concerning the bark-cloth industry (Ethn., I, pp. 115 ff.). As was pointed out above (p. 34), the bark fabrics are used for clothing by the women as well as the men.] The "tapa markers" shown in

[412] Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 4 and 5, are undoubtedly yam knives from the Torres /Fig. 40 appears here/ Islands. I was assured that the drawings were freehand, and a careful examination of the patterns (2) confirms this. It is possible, however, that

[531] 2. [Besides the patterns consisting of rows of rectangles lying longwise shown in Ethn., I, p. 116, Fig. 44, there are also some in Dr. Speiser's collection in which the rectangles lie breadthwise. Individual elements of the patterns are shown in Speiser, AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 19.]

the painting can be traced back to an impression made with stamps or stencils, as is indicated by the division of the painting into rectangular areas about 20 centimeters long and ten centimeters wide. One can easily see, however, that the individual areas were first marked out with fine lines and that the surfaces were covered afterward. Sepia is said to be used as coloring; this is not wholly in accord with /195/ the statement that tapa is made and painted only in the interior (1). There are pieces that

[Text continues on p. 94 -- Analyst]

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296. The use of sepia does not argue against

/195 cont./

287

the manufacture of tapa in the interior, because in other instances the use of coastal material for inland techniques has been verified (for example, on Bougainville, cf. R. Parkinson, "Zur Ethnogr. d. nordwestl. Salomo-Inseln /On the Ethnography of the Northwestern Solomon Islands/," Abh. u. Ber. Kgl. Zool. u. Anthr.-Ethn. Mus. Dresden, VII, 1898/99, No. 6, p. 2). -- The

[113]

436

Fig. 40. Shell money from Utupua in the form of a bar-belt from the Central Carolines, with the board upon which it is wound (Ba V 2770); made of small shell and coconut disks, black and white (Coix) fruits, and European glass beads; ca. 1/10 natural size.

[199]

287

bark-cloth beaters illustrated in Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 1-3 -- although lacking any original information as to origin -- undoubtedly come from Nitendi, because they belong to the same Joest collection that, with respect to bark cloth, contained only pieces from Nitendi and because of the large number of them (cf. above, p. 91, footnote 2).]

/201 cont./

411 latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude that spears must have occurred on the

[778] Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef island Matema (cf. below, p. 116), whose upper parts have the form of spear points.]

524 411 /202/ It was possible for me to procure a stone-sling (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

[936] 1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

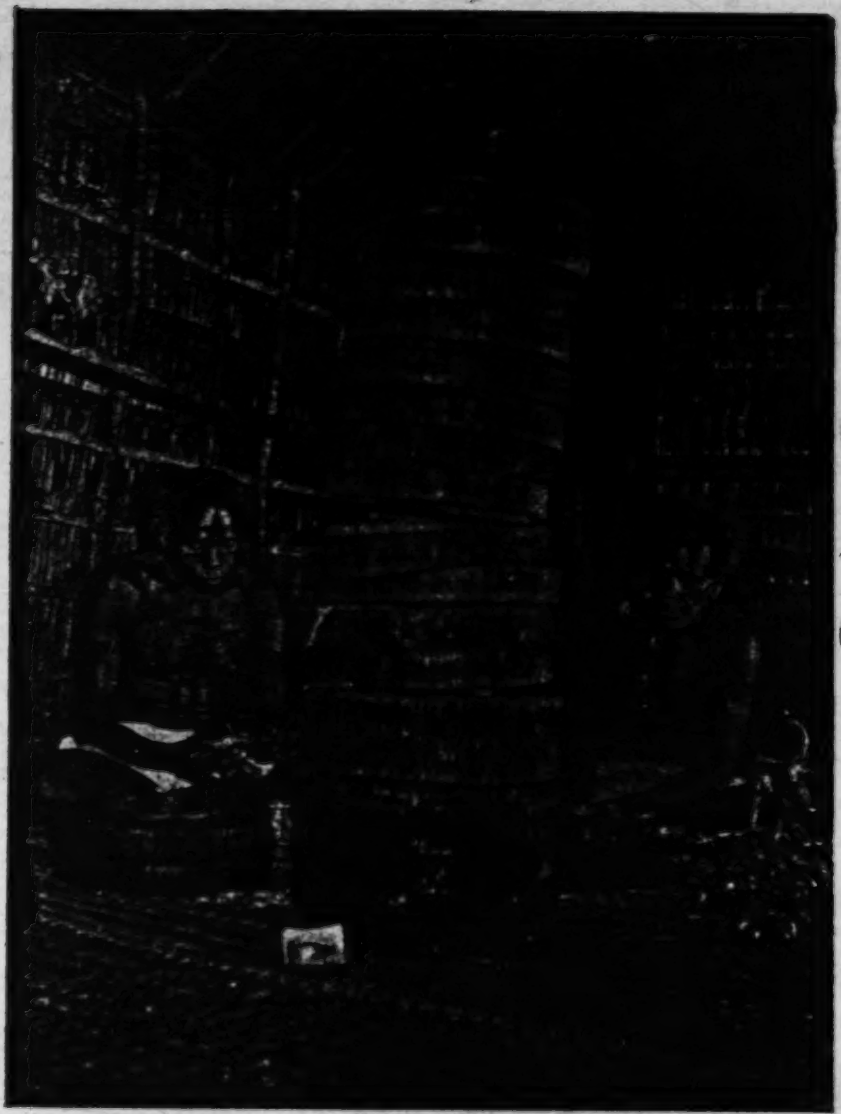
Society and Family

584 According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]

[583] the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

436
583
516
291
342



[p94(A)]

3:Davenport E-6 (1960-1960)1962
CH13 Santa Cruz CH13

436
583

FEATHER-MONEY BRIDE PRICE is negotiated by the bride's father (left) and a relative. They have accepted nine of the ten required pieces, which are stacked between them. In bargaining over the tenth and least valuable, the bride's father has rejected

[p 94 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ONI3 Santa Cruz ONI3

436
583
126

the two pieces flanking the stack.[1] He had earlier demanded Australian currency (foreground) to supplement the bottom piece, which he considered not quite up to standard. This photograph and the others that illustrate the article were made by the author.

[1] [These two pieces appear to be of black feathers in the original color photograph. Those in the stack range from dark red, on the bottom, to nearly colorless, on the top.—Analyst]

[p94 (c)]

2-Davenport Z-5 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

436

RED-FEATHER MONEY

This primitive currency fashioned from feathers, tree sap and fibers is the basis of a complex monetary and trading system in the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific

by William Davenport

[p 95 (A)]

3:Davenport E-S (1960-1969)1962
C013 Santa Cruz C013

[p95(B)]

●436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers [237] plucked from the breast, head and back [825] of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of [556] the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other belts. Against the recent invasion of the [177] Australian pound, moreover, the red-[583] feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

3:Davenport E-5 (1968-1980)1982
ON13 Santa Cruz ON13

[795(c)]

495 tent, especially for purposes of international exchange, the Western capitalist
436 economies still refer their currencies to
121 the value of gold on the world market. But in the main it is the scope of the modern state's authority and the extent of its jurisdiction that effectively fix the value of its currency.

Lacking the power to regulate demand (by such devices as manipulation of the interest rate), primitive societies must rely on measures that control the supply of currency against the demand in their completely free markets. Frequently the supply is limited by natural or social circumstances beyond the control of its users, much as the scarcity of gold or silver once set the value of the dollar or the pound. Often, however, the nature of the currency is such that the society could "mint" it without limit. Scarcity is then maintained by some convention that, through consumption, destruction or deterioration, renders the currency valueless and withdraws it from circulation.

The red-feather currency system shows both principles in operation. The supply of new money is regulated by the availability of the red feathers and by the output of the hunters and artisans who make the money; old currency goes out of circulation because it loses value as its color fades. Produced by the na-
436 tives of Santa Cruz Island itself, the red-feather currency circulates throughout most of the islands in the group. In
[631] these islands, where the indigenous political organization has never extended beyond a single village, it functions as international currency, the common medium of exchange among peoples who speak different languages and live in contrasting ecological settings.

131 The Santa Cruz Islands, part of the
[648] British Solomon Islands Protectorate,

3:Davenport E-5 (1968-1980)1982
C013 Santa Cruz C013

[P95(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 80 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite of language and racial differences, and 438 it is through this area that the sea-

3:Davenport 2-6 (1968-1980);1982
CH13 Santa Cruz CH13

438
[436]
[184]

feather money circulates. Utupua and Vanikoro have different cultures and do not use feather currency, although their economy is closely linked to that of the red-feather islands.

Diversity and specialization, necessitated in part by differences in geology and geography, characterize the econ-

[+ 96(A)]

438 463 canoe building, weaving, the manufacturing of bark cloth, tools and ornaments—and currency making—are indigenous to one or another small island or to one village on an island. Each of these specialized industries and crafts is regarded by its practitioners as a right [428] inherited in the family line, and only individuals in the proper line of succession may manufacture currency, go shark fishing, build canoes or follow any other trade.

438 This primitive division of labor requires in many instances that raw or semiprocessed materials be brought from one district or island to another, where the goods are finished for local consumption or for export. In the busy 437 commerce of the interisland economy goods are rarely bartered. They are sold for currency: feather money or, increasingly, Australian currency. For all who participate the motivation of this trade goes beyond the exchange of necessities and native luxuries; the islanders buy and sell for the express purpose of making money. The accumulation of money 556 is the way to prestige. But since the currency itself is perishable, prestige finds its tangible expression in spending as well as in accumulation, above all in helping to buy brides for members of one's family and friends and in giving [642] feasts. Prestige won in these ways is the source of political power and authority.

436 [438] [675] The red-feather currency is made only on Santa Cruz Island. It is made on contract for a specific purchaser, who negotiates individually with the three different hereditary specialists whose combined skills are required for its [463] manufacture. The first specialist snares the little jungle bird whose down sup-

438 102

1 EXPORTERS OF WOMEN
2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [W]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, circulates there and in the Reefs and Duffa.

[p97 (A)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436 463 plies the red color of the money. The second makes individual platelets of pigeon feathers and decorates each with a band of the red down. The third assembles the platelets by binding them on two cords to form a belt.

223 [825] The bird on which the entire system depends is a small scarlet-colored honey eater (*Myzomela cardinalis*) of the rain forest. The bird snarer makes portable perches covered with the sticky latex of a forest tree and fastens at the top of each either a live decoy of the species or a flower that the honey eater likes. Hanging a number of these perches in adjacent trees, he shields himself behind a blind of betel palm leaves and attracts birds into the area by chirping with a whistle made from a tree bud. Investigating the flower or the decoy, the honey eaters approach the sticky perch and are caught by their wings or feet. The bird snarer plucks the red down from the birds' breasts, heads and backs. he does not deliberately kill them in the process, but they usually die as a result. [804] In the half-shell of a coconut he packs tightly the down of 10 birds, and this is the basic unit in which he deals.

[287] The platelet maker usually secures his

[497(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287 [223] [825] [381] [824] [804] own pigeon feathers, shooting the gray Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with bow and arrow. With a mucilage made from the sap of the paper mulberry (*Broussonetia papyrifera*), he glues the feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¾ by 1¾ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of currency requires about 1,500 platelets, overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

[436]

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials: [824] [237] long-staple fibers from the bark of a rainforest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[797(D)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ONI3 Santa Cruz ONI3

287
[285] toward each end, he brings the foundation cords together, sheathes them with turtle shell and plaits them into a triangular end piece into which he works a
[283] hallmark design of his own. Finally the cords, braided together, are fastened to
[436] a bark ring. The completed belt of currency is rolled up from the ends toward

[p 98 (D)]

4136
583
516
291
225

2:Davenport 2-5 (1964-1969)1982
ON13 Santa Cruz ON13

[4 98 (E)]

EXCHANGING CURRENCY in the men's clubhouse, the man at the left is selling the piece in the center for the two that flank it.

EXAMINING CURRENCY offered in a bride price, the bride's family considers whether it is up to standard for its denomination.

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
CH13 Santa Cruz CH13

287
436 the center like a scroll, the shingling of the feathered surface resembling the scales of a snake when its spine is flexed.

All three of the skills involved in the [776] manufacturing of feather money are be-[463] lieved to have been given to mortals by munificent spirits who still inhabit the island, keeping a watchful eye on the

[+99 (B)]

3:Davenport E-6 (1968-1980)1982
C913 Santa Cruz C913

436
463
287
[776]
[789]

work of their protégés. None of the tasks requires exceptional skill or a lengthy apprenticeship, but the craftsman depends on secret incantations and talismans to keep in close communion with the spirits. The right to pursue a currency-making skill comes with the inheritance of these magic secrets; no

[799(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

463
287
[436]

unauthorized person will risk the anger of the spirits by making his own currency. Many of the islands' other specialties have their own supernatural trappings, which reinforce the restrictions imposed by heredity. No specialty is regarded as superior to any other and none, not even currency making, is likely

[Text continues on p. 101]

[p99 (D)]

StDavenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583

[482]
[291]
[487]

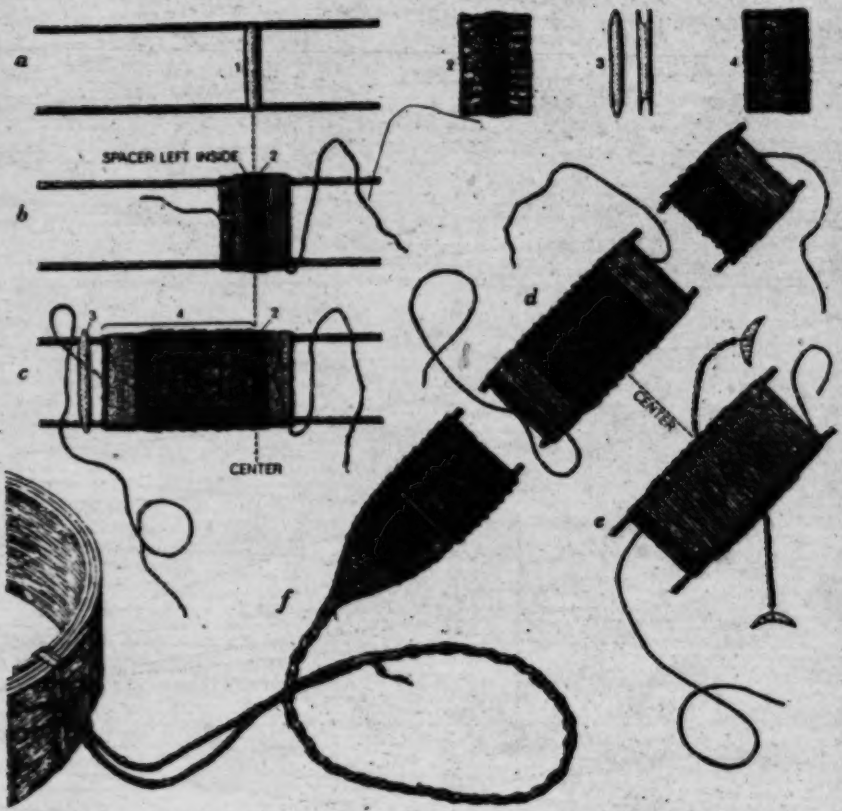
DELIVERING BRIDE PRICE, women parade from the groom's village to the bride's, showing off the feather currency along the way.

[342]

PREPARING BRIDE PRICE for delivery, the groom's family wraps each piece that has been selected in a new piece of cloth.

[p 99(E)]

436
287
285
531



[p 100 (A)]

StDavenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
287
285
531

BINDER'S MATERIALS include (*a*) two fiber foundation cords with a bone spacer marking the center (*1*), a center platelet with red down in the middle (*2*), a movable spacer (*3*) and platelets with down along one edge (*4*). After placing the center platelet (*b*), the binder overlaps the others (*c*) one by one like shingles,

[→ 100 (B)]

3:Davenport F-5 (1958-1980)1982
ON13 Santa Cruz ON13

436
287
285
531

maintaining the proper width with the movable spacer. He works outward from the center (*d*), which is marked with a woven design and pearl-shell pendants (*e*). At each end (*f*) he sheathes the belt with turtle shell, plaits in his hallmark, braids the two cords and attaches them to the bark cords on which the currency is wound.

[p 100 (c)]

[4 100 (D)]

FOUNDATION CORDS are stretched tightly from a tree stump to a springy sapling. The binder works on a short segment, then unites the belt and reverses it to work in the opposite direction. Each overlapping platelet covers the binding of the preceding one.

Retrospect E-5 (1988-1989)1992
ORCA Basic Case ORCB

287
496

2:Davenport E-5 (1958-1960)1982
CN13 Santa Cruz CN13

[p 101]

463 to be more lucrative than another. The
[287] specialists plying each trade compete
[477] with one another, and the hereditary lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over
[458] time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

435 The size and richness of color of a
436 new piece of currency determine its original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and
[583] marriage payments. The minimum payment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

3:Davenport 2-6 (1958-1980)1982
C0113 Santa Cruz C0113

435
436
[583]

negotiation of a bride price calls for a session of formalized bargaining, involving the close examination of each coil of currency. Everyone concerned has a clear idea of the range of quality appropriate to each of the 10 units. Thus the bride price supplies not only a basic standard for the value of feather money but also a scale of ideal images in terms of which the "denomination" of any piece of currency can be expressed.

The progression is not arithmetic but geometric: each piece is worth twice as much as the one below it on the scale. If a "top" piece is given an arbitrary value of one, then a No. 6 piece is worth 16 and a "bottom" piece is worth 512. These values are not explicit. No one says that a piece is "worth 128" but all understand that an ideal No. 6 belt has a par value of two No. 7 belts. In the terminology of the pig standard, the pieces from No. 1 to No. 5 are called

[¶ 102(A)]

3:Davenport E-5 (1968-1980)1982
CN13 Santa Cruz CN13

435 "porkers," because a pig suitable for a
436 feast can be bought with currencies in this range; pieces from No. 6 to No. 10 are called "sucklings," because they will buy only pigs too small to be eaten.
437 Except for the negotiation of bride
[583] prices, there is remarkably little haggling over the price of any purchase. The buyer of a pig or canoe or taro roots
[626] offers what he considers a fair amount of currency, and the seller accepts. If the seller feels he has been underpaid, he can seriously damage the buyer's reputation by gossiping about the transaction and refusing to deal with him again.

435 As in the purchase of a bride, certain
436 other purchases must be made with specified pieces of high value. The seller
[437] has no obligation to "make change," so currency is exchanged ahead of time.
[463] This can be done by anyone, but some men who are particularly adept at

[4102 (B)]

435 money changing specialize in it and
436 make a profit. These transactions take
[463] place before an informal gathering of witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside it (and always in the direction of the [1776] Nembo River, a spring-fed stream sym- [1778] bolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown.

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their [595] women to Santa Cruz. Today the wom- [548] en go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors

[4 102(c)]

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has for-
[177] bidden the practice, but Reef Island
[583] women still go south as wives. Their
[554] bride prices are the main source of currency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the
[505] people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they
[437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

458 177 quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local [435] goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an [438] effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation work, the colonial administration [648] has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency [287] is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more [583] than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The [465] craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market [436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to [223] be sure, not true in the case of the bird [825] snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in making platelets and binding new currency [287] has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

●436

[For information on the manufacture of red-feather money see category 287.]

4: Davenport E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]
184
438
[463]
[428]

438 dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a spe-
[184] cial type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.
As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the
[556] wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

[436] While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the combined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six
436 fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers
287 are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela*
[825] *cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken
[824] from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

435 Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the
436 ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today,
[287] about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 495 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

177 with diseases. After several great epidemics, the population set into a decline which has
[464] only now been arrested. The British Solomon Island Protectorate brought them under
[648] direct governmental control in the mid-1920's, and more and more men began going out to work under regulated recruiting conditions. These recruits, of course, returned with trade goods. All of these factors influenced the economic system greatly, but trading and
177 the use of feather currency went on as before. There is certain evidence that the cessa-
436 tion of feuding and the importation of steel tools and other articles of civilized manufacture actually stimulated the internal economy rather than depressed it. Small amounts of Australian currency did get into circulation as early as 1930, but not in sufficient quantity to alter the internal monetary system. By the end of the Pacific War, however,
[464] the situation had dramatically changed. Recruiting shot up, laborer's wages increased greatly, imported trade goods, though never really plentiful—not even today—became well distributed, and appreciable amounts of Australian money came to be used alongside of and interchangeably with feather currency. As regards currency, the acculturation dilemma had started. The two currencies were in circulation side by side, and it seems as if it would be a matter of simple choice of one over the other. Now let us look at the results of this choice situation after more than a decade of real competition between the two currencies.

458 The production of feather currency has dropped far below what it normally would be,
177 but the demand for it has remained constant. As a consequence, the value has risen
436 sharply and continues to rise. By comparisons of its purchasing power in pigs and in bride prices, the value has risen 200 to 300 per cent in the past fifteen years. This deflation applies equally to Santa Cruz Island where it is made and to the outer islands toward which it flows and where it has always been scarcer. Conversely, Australian money has increased as more and more men have gone out to work and brought back some of their net incomes in cash. From comparisons of savings of wealthy men, it is estimated that the amount of Australian currency in circulation has risen at least 400 per cent in the past fifteen years. Its buying power with respect to imported trade goods has remained roughly the same, for these prices have risen along with wages. The demand for Australian money has certainly increased as people have come to depend more and more upon imported goods which can only be purchased with it, but its buying power with respect to local products—pigs, for instance—has greatly diminished as it has become more plentiful.

As always, these two currencies are, in theory and in fact, perfectly convertible, even though there are some difficulties in fixing values due to the nonquantified means of valuation in feather currency. But with feather currency becoming scarcer and Australian money becoming more plentiful, the exchange rates have been altering drastically. As an illustration, a piece of feather currency which could have been purchased easily for one pound in 1945 might now command as much as twenty. Even at this price, an owner might be reluctant to part with his feather currency, for he may not wish to convert from a currency which is increasing in value to one which in terms of the internal economy is doing the opposite. Because of this unwillingness, it has become harder to fix a value in Australian money for feather currencies of very high value (i.e., those that are very scarce), while those pieces of very low value are easily converted or exchanged.

[287] The slowdown in the production of feather currency is traceable directly to the actions of one of the three specialists, the binders. There are but five of these men currently working on Santa Cruz Island. Since their own needs for feather currency can be easily satisfied by their own work, they wish to ply their trades principally for Australian money. Like skilled workers anywhere, they prefer to work less for large margins of profit than more for small margins. There are young men in the line of inheritance, but

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ON13 Santa Cruz ON13

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE: PROCEEDINGS.

000 **Africa, North.** **Caton-Thompson.**

A Revision of Recent Research upon some Stone-Age Problems in North Africa. *Summary of the Rivers Lecture by G. Caton-Thompson and illustrated by lantern slides, 9th April, 1935.*

75 The prehistory of Kharga Oasis as established by three seasons' field work in the northern area, to be continued southwards, is used as a base from which to explore other current prehistoric problems in North Africa.

The position of the oasis in the eastern, most arid, part of the African desert belt, endows it with special value for determining increases of Pleistocene moisture, free from fluvial influences. Early Quaternary deposits of extreme aridity are noted. Nor does the distribution of flint tools suggest that, even in the Middle Palaeolithic maximum of moisture, man's movements were unfettered by abundant rainwater. On the depression floor, implements clung, even in that epoch, to the two areas of artesian mound-springs; elsewhere they are absent or scarce. Likewise on the scarp, tools crowd only in the localized regions of travertine formation, deposited largely by springs and seepage from the junction of an impermeable shale bed underlying the plateau limestone, in part by surface drainage. Nature's subterranean waterworks thus play a large part in prehistoric supply. Hence groups of surface implements found at points in the Libyan Desert and Sahara, days from water, demand investigation. Motoring and other parties who collect such tools without plotting their position, and rendering an account of the local hydrography (mound-springs may be denuded to desert level, and recognized by digging only) destroy evidence of untold potential value. Mound-springs seem certainly to occur in French North Africa.

The Upper Acheulean exhibits non-local peculiarities which link with Palestine (Umm el Qatafa and level F. at Tabūn), and less strongly with assemblages from Tebessa. Nothing comparable is yet recorded from the Nile Valley, possibly owing to insufficient work.

An Acheulco-Levallois phase is succeeded by two or three different facies of Levalloisean, whose relative position *inter se* is undetermined. Physiographical evidence for the age of Kharga Aterian culture assigns it to oncoming aridity, used as a convenient datum for Upper Palaeolithic distinction. Its typology suggests an archaic aspect, where tanged points are scarce, and the tanged end-scrapers and diminution in size which mark many Aterian groups in French N. Africa are absent.

Vaufrey's evidence for the relegation of Capsian culture to final Palaeolithic or Mesolithic times, will, if fully accepted, force a revision of ideas concerning Aurignacian origins in Western Europe and Kenya, and re-orient conceptions of authorship and date of desert pictographs.

The juxtaposition of Aterian and Ibéromaurusian at north-westerly sites seems to indicate the survival of a debased Aterian into very 'late' times. Evidence for this is lacking in Kharga, but is inherently probable.

The creation of Aterian types by means of 'culture-contact' with a blade and burin group, often adduced also to explain Stillbay, Bambata and Sebilian eccentricities, will hardly bear examination in view of the apparent absence of a contemporary Capsian culture. Independently of this consideration, inherited tradition from the Upper Acheulean may, in Kharga, be more reasonably invoked. The Kharga Aterian is succeeded, unconformably, by a blade culture of Capsian affinities with microliths, querns, but no pottery. In spite of the presence of small uni- and bifacial tanged arrow-heads and leaf-shaped points, usually regarded as Neolithic farther west, it seems likely the period is Mesolithic, for it develops at other sites into a true Neolithic by the addition of axes, large concave-base arrow-heads of the Fayum A group, a macrolithic tool-bag and scraps of pottery—all absent in the presumed Capso-mesolithic earlier group. It seems probable that later Aterian groups, yet to be discovered, will bridge the gap without further intermediary stages.

Notes on Red Feather Money from Santa Cruz, New Hebrides. *Summary of a communication presented by H. G. Beasley, 30th April, 1935.*

● 436 114 **76** The first notice of this form of currency was by Codrington in 1891, since when some fourteen other writers have briefly recorded a few inaccurate notes. One writer states that they are war belts, and all copy Codrington in stating that the red feathers, which are an essential

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ONI3 Santa Cruz ONI3

436 [114]

feature, are derived from a parroquet. The writer has had the assistance of two local residents, who have kindly made enquiries over the last two years. Some twenty specimens are known to be preserved in museums, many of which are but poor examples of the original coils. It has been definitely ascertained that in the past no less than eleven distinct grades of this currency were recognised, the difference varying with the width of the coils, and the introduction of recognised quantities of feathers other than red, the lowest grade (of which none exist to-day) being composed entirely of black feathers.

436 174 [173] [463] [173] [171] [301]

Whilst the native versions as to the conception of this currency definitely state that it is comparatively modern, it should be borne in mind that in view of the conservatism of the native mind, such a highly specialised example of technical effort must represent many generations of time. Whilst the method of manufacture, coupled with the recognised eleven grades of values, and the fact that only the bush people have this knowledge, all point to a state of affairs which must be of considerable antiquity. This is further strengthened by the multiplication of the various interests involved. First are the people who only capture the birds and extract the feathers. Secondly there are the people who stick on the feathers to the plates, and lastly, those (invariably bush people) who work up the plates into the coils. The origin is therefore decidedly uncertain. The natives have, however, retained the name of the originator, and are emphatic that red feather money superseded shell currency. Shell money is still made and is produced as single strings packed in banana leaf bundles, whilst another form consists of broad belts made up of numerous strands of shell beads, examples of which are well known from the Carolines.

There are no records obtainable to-day as to the origin of this remarkable currency, but examination of these coils does, however, reveal certain features, and the very obvious results indicate that they were originally body belts, a common form of personal ornament all over Melanesia, and proof is established by a series of comparative examples. One may surmise even further, though without definite proof, that formerly the belt was a bark one on which the feathers were fixed direct, and as such belts become recognised commercial units, the desire to create similar belts of higher values became a form of economic necessity; so the loose band of feather work was evolved, which, however, still retained the original finish to the ends, and the cords for tying, and the original bark belt simply became the frame on which the feather belt was for convenience wound. Specimens of the currency, both in process of manufacture and the completed coil, with slides, were shown.

000

Handbook of African Tribes.

77

A meeting of the *African* group was held on the 9th April to consider the possibility of effecting co-operation between the Royal Anthropological Institute and the International Institute of African Languages and Cultures in regard to the *Handbook of African Tribes* contemplated by the latter. It was generally agreed that the *Handbook* is a very desirable undertaking and one which the Royal Anthropological Institute should actively support. It was resolved that the Council be recommended (1) to issue a circular, conjointly with other interested Societies and Institutes, to its members advising them of the nature of the projected *Handbook* and inviting the assistance of all such as are in a position to render assistance; (2) to use the group as a medium of all activities concerned with the *Handbook*; that members be invited to enlist their names with the chairman of the group to form a panel of collaborators who may be drawn upon when the schemes for the *Handbook* have made further progress.

As at present conceived, the *Handbook* will consist of three separate volumes under separate editors: (1) South Africa, including South West Africa, Portuguese East Africa, the two Rhodesias and Nyasaland; (2) East Africa, including North Africa, Tanganyika, Kenya, Uganda, Sudan, Abyssinia, the countries of the Eastern Horn, and North Africa; (3) West Africa.

It is earnestly requested that all Fellows, whether in Africa or not, who are able to help in this work, which it is estimated will occupy some three years, should communicate with the chairman of the African Group (c/o The Royal Anthropological Institute), who will put them in touch with the appropriate editors and suggest the lines along which their assistance will be most welcome. The organisation of such a panel of volunteers appears to be the most effective way in which the Institute may co-operate in this project.

REVIEWS.

ARCHÆOLOGY.

78

Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie: I Italien; II Hallstattzeit; III Kaukasus und frühe Bronzezeit; IV Griechenland. *By Nils Åberg.* (Monographien No. 19 *Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm*) 1930–1932.

Dr. Åberg's new chronology of prehistoric Europe is noteworthy, firstly, as indicating the final overthrow of the inflated dates introduced by his

[88 cont.]
304 it seems possible that two kinds of tattooing exist side by side on Santa Cruz, the actual puncture-tattooing and the fine incised tattooing which may be regarded as an adaptation of scarification to puncture-tattooing (7). Count Tolna illustrates

> 7. Some religious factor seems to be involved when, according to Joest in Baessler, p. 378, a Reef Islander refused to answer a question about the meaning of the tattoo on his upper arm.

two very markedly raised horizontal chest scars on a chief of Ndeni, but it is doubtful whether the phenomenon, since it is isolated, is to be interpreted as scar tattooing (8).

> 8. F. de Tolna, pp. 280 f.

293 782 Not actually clothing and ornamentation, properly speaking, but close to them are the inevitable bags slung over the shoulder like a scarf (Figs. 20, 22, 50, 55-57),[1] in which [276] every Ndeni man carries little necessities, such as betel and betel implements, a spoon for scraping out [89] cocoanuts, [437] small articles for barter, etc. (1); furthermore there are the [412]

> 1. Dalrymple, p. 79. Dillon, p. 303. Coote, p. 159. Joest, Tagebuch, p. 51. For details, see below, pp. 91 f.

293 fans, of which there is only one in the Berlin Museum (Fig. 18), and Edge-Partington illustrates a miniature specimen decorated with Coix chains, according to him a present for chiefs' children (2). Festetics de Tolna mentions the use of palm leaves

> 2. Edge-Partington, I, 166, No. 10.

1 [cf. category 116, pp. 97, 103-105, 108--Analyst]

[113 cont.]
396 forests (4). The boat-building industry itself also flourished there;[1]

[000] 4. Dalrymple, p. 153.

a chief is mentioned as a great boat-builder (5). After the

5. Gaimard in D'Urville, pp. 332, 334. Dewar, p. 248, mentions boat-building on Ndeni.

[177] catastrophe of La Pérouse, which dumped large quantities of ironwork into the laps of the natives there, there was a decline in the industry of the island, which thereafter obtained almost all its needs in industrial products from the neighboring islands in exchange for iron (6).

[438 439]

6. D'Urville, p. 196.

• 437 Trade is everywhere a vital concern of the inhabitants. They always sailed out to meet European travelers with coconuts, [439] yams, etc., pigs, chickens, pigeons, arrows, mats, boat models or toy boats, and other things, in order to initiate trade (7). Yet

7. Labillardière, p. 251. Dillon, p. 293. Wilson, p. 295. Markham, p. 159. Coote, pp. 151, 153, 159. Dewar, p. 246. According to Dillon, p. 264, the women, in their own boats, also took part in this trade.

they are difficult to deal with. The Vanikorese had scarcely been provided with a certain amount of European necessities by [435] Dillon when they demanded exorbitant prices for all provisions from the subsequent expedition of D'Urville (8). On Ndeni Dewar

8. D'Urville, p. 145 and elsewhere.

1 [i.e., on Vanikoro -- Analyst.]

[113 cont.]

437

Dillon, however, p. 163, says that gifts were always offered in return for gifts given to them.

found transactions tiresome because in each case the seller entered into long consultations with the bystanders about the price he should accept (9). [114] Joest says that the only things

9. Dewar, p. 248.

[181] that will induce the native to get up early are war and making money; everyone wants to become a capitalist. The same [577] traveler maintains that they cheat whenever they can, and even if they are caught at it, they show neither shame nor embarrassment (1).

1. Joest in Baessler, pp. 373 f., 391 f. However, cf. Moresby, pp. 82 and 87.

436 In former times shell money supposedly was used on Ndeni, probably like the strings of shell disks worn around the neck and the body (2). A peculiarity of the group, which incidentally, is

2. Codrington, p. 324.

confirmed only for Ndeni and the Reef Islands, [Fig. 43 appears here] is feather money (3). Each piece (Fig. 43) consists of a

[113]

3. Cf. E.H. Giglioli in Archivio per l'Antropologia e Etnologia, XXXV, pp. 389 ff. Edge-Partington, I, 165, No. 1. Codrington, p. 324. Coote, p. 155. (The statement that feather money is actually worn around the body like a belt on festive occasions, as Coote maintains, is undoubtedly only a vague conjecture.) Joest, Tagebuch, p. 53.

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

Children are treated tenderly (!),
855 but they seem to love them chiefly because they are entertain-
[562] ing. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
437 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward
[576] strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions,
[436] especially the best roll of feather money. Also, the men are not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets.
[462] This brings about a certain familiarity, so that one easily forms
181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/191 cont./

436 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives

437

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

436 Feather money (8) is the most important object of value,

8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces [114] of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), [118] in part amulets. Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

3:Davenport F-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

438 canoe building, weaving, the manufac-
463 turing of bark cloth, tools and orna-
ments—and currency making—are in-
digenous to one or another small island
or to one village on an island. Each
of these specialized industries and crafts
is regarded by its practitioners as a right
[428] inherited in the family line, and only
individuals in the proper line of suc-
cession may manufacture currency, go
shark fishing, build canoes or follow any
other trade.

438 This primitive division of labor re-
quires in many instances that raw or
semiprocessed materials be brought
from one district or island to another,
where the goods are finished for local
consumption or for export. In the busy
437 commerce of the interisland economy
goods are rarely bartered. They are sold
for currency: feather money or, increas-
ingly, Australian currency. For all who
participate the motivation of this trade
goes beyond the exchange of necessities
and native luxuries; the islanders buy
and sell for the express purpose of mak-
556 ing money. The accumulation of money
is the way to prestige. But since the cur-
rency itself is perishable, prestige finds
its tangible expression in spending as
well as in accumulation, above all in
helping to buy brides for members of
one's family and friends and in giving
[642] feasts. Prestige won in these ways is the
source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only
[438] on Santa Cruz Island. It is made on
[675] contract for a specific purchaser, who
negotiates individually with the three
different hereditary specialists whose
combined skills are required for its
[463] manufacture. The first specialist snares
the little jungle bird whose down sup-

438
102

1 EXPORTERS OF WOMEN
2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [W]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, cir-
culates there and in the Reefs and Duff.

[p97 (A)]

3:Davenport E-5 (1960-1980)1982
C013 Santa Cruz C013

435 "porkers," because a pig suitable for a
436 feast can be bought with currencies in this range; pieces from No. 6 to No. 10 are called "sucklings," because they will buy only pigs too small to be eaten.
437 Except for the negotiation of bride
[583] prices, there is remarkably little haggling over the price of any purchase. The buyer of a pig or canoe or taro roots offers what he considers a fair amount of
[626] currency, and the seller accepts. If the seller feels he has been underpaid, he can seriously damage the buyer's reputation by gossiping about the transaction and refusing to deal with him again.

435 As in the purchase of a bride, certain
436 other purchases must be made with specified pieces of high value. The seller
[437] has no obligation to "make change," so currency is exchanged ahead of time.
[463] This can be done by anyone, but some men who are particularly adept at

[4102 (B)]

3:Davenport E-6 (1968-1980)1982
C813 Santa Cruz C813

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has forbidden the practice, but Reef Island
[177] women still go south as wives. Their
[583] bride prices are the main source of cur-
[554] rency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the
[505] people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they
[437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the

177
103
438
439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

[113 cont.]

484
177
103
438
439

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648
177
[191]

Mixed marriages between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

[776]

438
439

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 211; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

[535]

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

[313]

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[113 cont.]
396 forests (4). The boat-building industry itself also flourished there; 1/A

[000] 4. Dalrymple, p. 153.

a chief is mentioned as a great boat-builder (5). After the

5. Gaimard in D'Urville, pp. 332, 334. Dewar, p. 248, mentions boat-building on Ndeni.

[427] catastrophe of La Pérouse, which dumped large quantities of ironwork into the laps of the natives there, there was a decline in the industry of the island, which thereafter obtained almost all its needs in industrial products from the neighboring islands in exchange for iron (6).

[438 439]

6. D'Urville, p. 196.

437 Trade is everywhere a vital concern of the inhabitants. They always sailed out to meet European travelers with coconuts, [439] yams, etc., pigs, chickens, pigeons, arrows, mats, boat models or toy boats, and other things, in order to initiate trade (7). Yet

7. Labillardière, p. 251. Dillon, p. 293. Wilson, p. 295. Markham, p. 159. Coote, pp. 151, 153, 159. Dewar, p. 246. According to Dillon, p. 264, the women, in their own boats, also took part in this trade.

they are difficult to deal with. The Vanikorese had scarcely been provided with a certain amount of European necessities by [435] Dillon when they demanded exorbitant prices for all provisions from the subsequent expedition of D'Urville (8). On Ndeni Dewar

8. D'Urville, p. 145 and elsewhere.

1/A [i.e., on Vanikoro -- Analyst.]

1: Graebner--96 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

[121 cont.]

Caption for Fig. 50.

285
415
293

1-6 and 8. Made of strips of pandanus leaves (R.-J.-M. 3857, 3846, 3863, 3872, 3902, 3910, and 3915, Joest Coll.); about 35, 30, 22, and 20 cm. high, 33, 31, and 35 cm. in diameter. 7. (Sack) of soft fiber (R.-J.-M. 3866, Joest Coll.); 46 cm. deep. 9 and 10. Made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3843 and 3841, Joest Coll.); about 34 and 25 cm. in diameter.

[123 cont.]

285

the lower edge are plaited in toward the corners, but rather the center ones form a short plaited [Fig. 52 appears here] lappet on either side, which, in turn ends in a braid-like cord that is drawn up through the sides of the bag and serves as a carrying-strap (Fig. 51, Nos. 2 and 3).

As for baskets, only the well-known cylindrical baskets of plaited coconut leaves are present. Among them, too, the edge is single-meshed, and then the main portion of the sides is plaited in triple-mesh with strips in one-half or one-third widths. The bottom consists of half the number of strips, though in each case several are gathered together, and is single-meshed; in one specimen, another narrow single-meshed zone is previously inserted. The excess strips, plaited into rings, lie spirally under the edge of the basket bottom (Fig. 52). [Fig. 53 appears here.]

286
[171]

A knowledge of weaving gives the culture of Santa Cruz a special character in contrast to the rest of Melanesia (1).

1. Dalrymple, p. 194. According to Thilenius, Globus, LXXXI, p. 134, it is practiced on Ndeni only along the coast, and the fabric is traded to the people of the bush for bark cloth.

[184
438]

Banana fiber is the material used, but it is considerably wider

/191 cont./

501

ordinary form of oar also occurs on Vanikoro (cf. Lennier, Pl. I, III, V). According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the oars are supposedly often carved with representations of the frigate bird. The rudder of the sail-boats of the Reef Islands can be seen very well in an illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." According to it one cannot call the blade heart-shaped, as Graebner does. It is used from the smaller platform of the sail-boats (Coombe, p. 197).]

[532]

[The boat scoop shown in Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 1, does not come from Santa Cruz, according to a specimen in the k. k. Naturhistorischen Hofmuseum in Vienna, but from Efate, New Hebrides (5).]

5. [The Viennese specimen (No. 41609) has the original label: "Fort Franceville, Sandwich Island." This is the very island that Wilhelm Joest was on before his journey to Santa Cruz. Dr. Speiser believes that our specimen, too, more likely originated from Efate. Cf. also the stylistically related wooden bowl, Fig. 59 on p. 131.]

438
548

Trade (6) between Nitendi and the Reef Islands consists

6. [Ethn., I, pp. 112 f.]

chiefly of the acquisition of girls from the Reef Islands by

/191 cont./

436 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives 437

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

436 Feather money (8) is the most important object of value,

8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces [114] of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), [118] in part amulets. Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

/200 cont./

411

[938]

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

411
531

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

[965]

[1118]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

526
151

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

[795(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1898, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the current of world affairs. Today some 161 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite of language and racial differences, and ●438 it is through this area that the red-

3:Davenport E-5 (1953-1960)1962
OH13 Santa Cruz OH13

● 438 [436] [184] feather money circulates. Utupua and Vanikoro have different cultures and do not use feather currency, although their economy is closely linked to that of the red-feather islands.

Diversity and specialization, necessitated in part by differences in geology and geography, characterize the econ-

[p 96(A)]

StDavenport Z-5 (1958-1960)1962
OH13 Santa Cruz OH13

438 [262] omies of the islands. Santa Cruz, where there is plenty of arable land, exports taro root and yams, the staple vegetables of these people, to the Reef Islands, where the sandy soil will not grow good root crops. The natives of certain islands and districts with particular types of reef offshore, with lagoons or with easy

[J 96(B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
OH13 Santa Cruz OH13

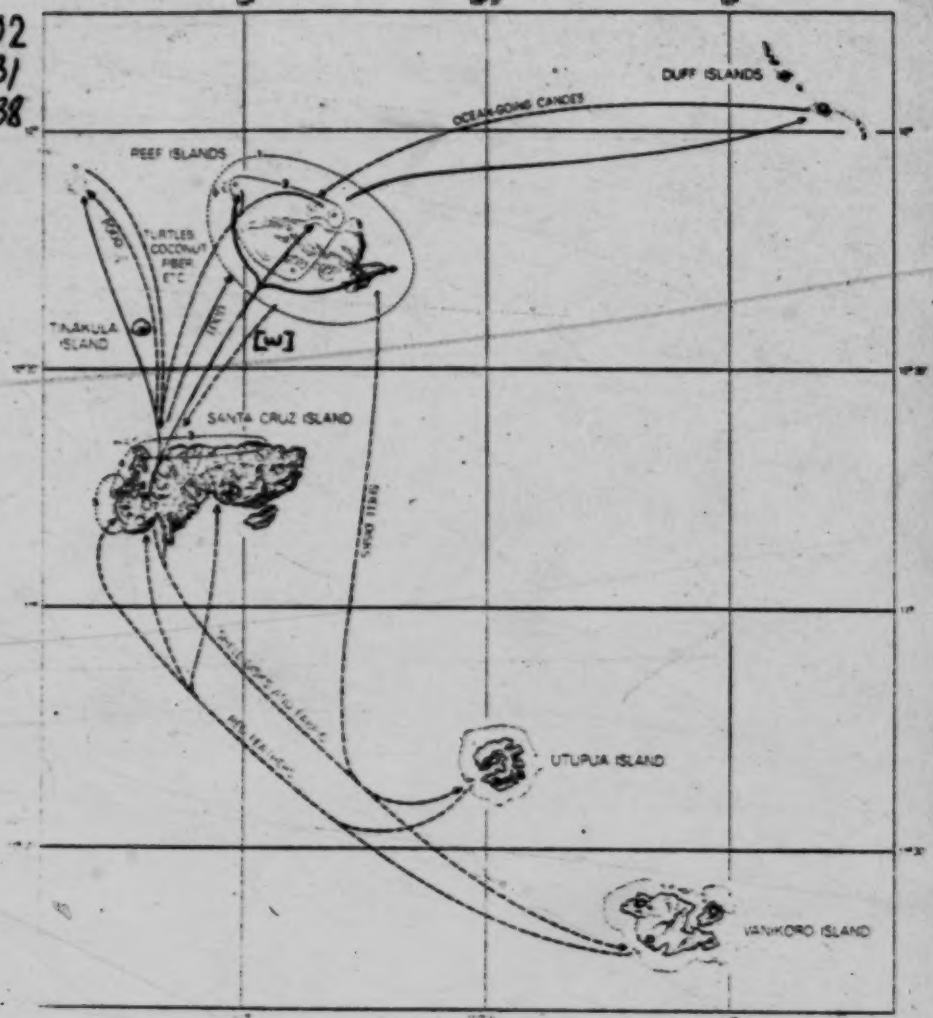
438 access to the deep sea are exporters of fish; pigs are bred in sandy areas where coconuts for feeding are plentiful, and several kinds of arboriculture are associated with the rainfall and forest cover peculiar to other areas. But specialization goes beyond ecology. Such arts as the raising and training of hunting dogs,

[463]

[text continues on p. 97(A)]

[p 96(C)]

102
131
● 438



[Legend appears on p. 97(A)]

[↓96 (D)]

3:Davenport E-6 (1959-1960)1988
CN13 Santa Cruz CN13

438 ECONOMIC MAP of the Santa Cruz group shows the specialized areas of origin of some of the major agricultural and manufactured

[4 96 (E)]

●438 products and the complex trade pattern made feasible by the red-feather monetary system. Feather money, which is made only in

[496 (F)]

438 canoe building, weaving, the manufacturing of bark cloth, tools and ornaments—and currency making—are indigenous to one or another small island or to one village on an island. Each of these specialized industries and crafts is regarded by its practitioners as a right inherited in the family line, and only [428] individuals in the proper line of succession may manufacture currency, go shark fishing, build canoes or follow any other trade.

438 This primitive division of labor requires in many instances that raw or semiprocessed materials be brought from one district or island to another, where the goods are finished for local consumption or for export. In the busy commerce of the interisland economy 437 goods are rarely bartered. They are sold for currency: feather money or, increasingly, Australian currency. For all who participate the motivation of this trade goes beyond the exchange of necessities and native luxuries; the islanders buy and sell for the express purpose of making money. The accumulation of money 556 is the way to prestige. But since the currency itself is perishable, prestige finds its tangible expression in spending as well as in accumulation, above all in helping to buy brides for members of one's family and friends and in giving [642] feasts. Prestige won in these ways is the source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only [438] on Santa Cruz Island. It is made on [675] contract for a specific purchaser, who negotiates individually with the three different hereditary specialists whose combined skills are required for its [469] manufacture. The first specialist snares the little jungle bird whose down sup-

438 102

1 EXPORTERS OF WOMEN
2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [ω]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, circulates there and in the Reefs and Duffs.

[p97 (A)]

435 436 [463] money changing specialize in it and make a profit. These transactions take place before an informal gathering of witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside it (and always in the direction of the Nembo River, a spring-fed stream symbolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown. [776] [778]

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

●438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their women to Santa Cruz. Today the women go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors [595] [548]

[4 102(c)]

3:Davenport 3-5 (1960-1969)1982
CN13 Santa Cruz CN13

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her [595] without fear of retaliation. None of these [548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has forbidden the practice, but Reef Island [177] women still go south as wives. Their [583] bride prices are the main source of currency for their home islands. An im- [554] ported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en- [437] gage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the [505] people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the [436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they [437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in [464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

458 177 [435] quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an [438] effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation work, the colonial administration [648] has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency is needed and less is being produced. [287] At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more [583] than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The [465] craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market [436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to [223] be sure, not true in the case of the bird [825] snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in making platelets and binding new currency [287] has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

4: Davenport E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]

184
438
[463]

[428]

dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a special type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.

As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the combined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today, about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market.

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions.

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained.

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands.

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom.

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the 177 103 438 439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

[113 cont.]

484 177 103 438 439

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648 177 [191] [776] 438 439

Mixed marriages between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the individual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

[535]

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

3. Dillon, p. 171.

[313]

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[113 cont.]
396 forests (4). The boat-building industry itself also flourished there; 1/A

[000]

4. Dalrymple, p. 153.

a chief is mentioned as a great boat-builder (5). After the

5. Gaimard in D'Urville, pp. 332, 334. Dewar, p. 248, mentions boat-building on Ndeni.

[427] catastrophe of La Pérouse, which dumped large quantities of ironwork into the laps of the natives there, there was a decline in the industry of the island, which thereafter obtained almost all its needs in industrial products from the neighboring islands in exchange for iron (6).

[438 439]

6. D'Urville, p. 196.

437 Trade is everywhere a vital concern of the inhabitants. They always sailed out to meet European travelers with coconuts, [439] yams, etc., pigs, chickens, pigeons, arrows, mats, boat models or toy boats, and other things, in order to initiate trade (7). Yet

7. Labillardière, p. 251. Dillon, p. 293. Wilson, p. 295. Markham, p. 159. Coote, pp. 151, 153, 159. Dewar, p. 246. According to Dillon, p. 264, the women, in their own boats, also took part in this trade.

they are difficult to deal with. The Vanikorese had scarcely been provided with a certain amount of European necessities by [435] Dillon when they demanded exorbitant prices for all provisions from the subsequent expedition of D'Urville (8). On Ndeni Dewar

8. D'Urville, p. 145 and elsewhere.

1/A [i.e., on Vanikoro -- Analyst.]

[180 cont.]

x171 On the other hand, Tikopia shows close agreement and has lively traffic with the islands of the entire chain (6). It is

6. Thilenius, ibid., pp. 57ff.

clear that the Santa Cruz group could not remain untouched by this Polynesian population in its immediate vicinity and swarming around it; as a matter of fact, part of the Reef [167] Islands are colonized by Polynesians. Constant trade relations [439] linked Tikopia with Utupua [181] and Vanikoro, but beyond that also with Ndeni and the Reef Islands; even Sikaiana was occasionally drawn into its orbit (1).

1. Cf. p. 79.

x171 177 Under these circumstances it is surprising how slight the influence of the more recent Polynesian cultures was on the group. Polynesian life is most marked on Vanikoro, over which Tikopia temporarily exercised a kind of supremacy. Here, the chiefdom in particular in its present form reveals [642] itself as a foreign import, for, as elsewhere in Polynesia, it not only stands far above the common people, but is also remote from all the interests of the individual tribes (2).

2. Cf. p. 109. Concerning Polynesian influence on Vanikoro, cf. Lesson, in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257ff.

x171 The Polynesian cult came in with the chiefs. The spirit houses (balai atua) with their posts of stone or wood, the seats of the spirits, correspond throughout with the hare aiku of Ontong Java, which by their name are characterized as Polynesian cultural items (3). The name Tangaloa (4) which

3. Parkinson, I.A.f.E., X, p. 115. Thilenius, p. 61.

/189 cont./

Navigation and Trade

501 484 184

The large sailboats (2) are not built on Nitendi itself,

2. [Ethn., I, pp. 106 ff. They are called tepukei (O'Ferrall, section "Sailing Canoe") and can carry about ten men, according to Coombe, p. 197.]

and the natives there possess only a few of them, for they scarcely have occasion to leave their island which offers them almost everything. The few imported articles (chiefly women) are brought to them by the Reef and Duff Islanders, who are the true seafarers of the group. /Fig. 33 appears here./ The Duff Islanders are said to be the best boatbuilders (3). They travel to

[439]

3. [The sailboats in Ethn., I, pp. 107 f., Figs. 39 and 40, also belong to Reef Islanders, as has now been discovered (cf. above, p. 10, footnote 2). For other, more recent illustrations of the same boats, see O'Ferrall, op. cit.; Coombe, plate accompanying p. 172; Speiser, Südsee, Ill. 98.]

Nitendi periodically in order to repair the sailboats sold there (4).

4. [Cf. O'Ferrall, op. cit. Boats are also built on Matema (Coombe, p. 197).]

501 The small boats, on the other hand, are built on Nitendi itself (5).

5. [Rowboats from Nitendi have recently been illustrated in: O'Ferrall, illustration accompanying section "Canoes around the

463 to be more lucrative than another. The
[287] specialists plying each trade compete
[477] with one another, and the hereditary lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over
● [458] time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

435 The size and richness of color of a
436 new piece of currency determine its original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and
[583] marriage payments. The minimum payment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

2:Davenport E-5 (1958-1960)1962
C813 Santa Cruz C813

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has forbidden the practice, but Reef Island
[177] women still go south as wives. Their
[583] bride prices are the main source of cur-
[554] rency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the
[505] people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as
[437] currency. For these precious items they traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

● 458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

3:Davenport 2-5 (1960-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

458 177 [435] quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an [438] effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation [648] work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency [287] is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more [583] than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The [465] craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market [436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to [223] be sure, not true in the case of the bird [825] snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in mak- [287] ing platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

with diseases. After several great epidemics, the population set into a decline which has only now been arrested. The British Solomon Island Protectorate brought them under direct governmental control in the mid-1920's, and more and more men began going out to work under regulated recruiting conditions. These recruits, of course, returned with trade goods. All of these factors influenced the economic system greatly, but trading and the use of feather currency went on as before. There is certain evidence that the cessation of feuding and the importation of steel tools and other articles of civilized manufacture actually stimulated the internal economy rather than depressed it. Small amounts of Australian currency did get into circulation as early as 1930, but not in sufficient quantity to alter the internal monetary system. By the end of the Pacific War, however, the situation had dramatically changed. Recruiting shot up, laborer's wages increased greatly, imported trade goods, though never really plentiful—not even today—became well distributed, and appreciable amounts of Australian money came to be used alongside of and interchangeably with feather currency. As regards currency, the acculturation dilemma had started. The two currencies were in circulation side by side, and it seems as if it would be a matter of simple choice of one over the other. Now let us look at the results of this choice situation after more than a decade of real competition between the two currencies.

The production of feather currency has dropped far below what it normally would be, but the demand for it has remained constant. As a consequence, the value has risen sharply and continues to rise. By comparisons of its purchasing power in pigs and in bride prices, the value has risen 200 to 300 per cent in the past fifteen years. This deflation applies equally to Santa Cruz Island where it is made and to the outer islands toward which it flows and where it has always been scarcer. Conversely, Australian money has increased as more and more men have gone out to work and brought back some of their net incomes in cash. From comparisons of savings of wealthy men, it is estimated that the amount of Australian currency in circulation has risen at least 400 per cent in the past fifteen years. Its buying power with respect to imported trade goods has remained roughly the same, for these prices have risen along with wages. The demand for Australian money has certainly increased as people have come to depend more and more upon imported goods which can only be purchased with it, but its buying power with respect to local products—pigs, for instance—has greatly diminished as it has become more plentiful.

As always, these two currencies are, in theory and in fact, perfectly convertible, even though there are some difficulties in fixing values due to the nonquantified means of valuation in feather currency. But with feather currency becoming scarcer and Australian money becoming more plentiful, the exchange rates have been altering drastically. As an illustration, a piece of feather currency which could have been purchased easily for one pound in 1945 might now command as much as twenty. Even at this price, an owner might be reluctant to part with his feather currency, for he may not wish to convert from a currency which is increasing in value to one which in terms of the internal economy is doing the opposite. Because of this unwillingness, it has become harder to fix a value in Australian money for feather currencies of very high value (i.e., those that are very scarce), while those pieces of very low value are easily converted or exchanged.

The slowdown in the production of feather currency is traceable directly to the actions of one of the three specialists, the binders. There are but five of these men currently working on Santa Cruz Island. Since their own needs for feather currency can be easily satisfied by their own work, they wish to ply their trades principally for Australian money. Like skilled workers anywhere, they prefer to work less for large margins of profit than more for small margins. There are young men in the line of inheritance, but

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

[117 cont.] Strips of
283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396 and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By
[428] washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[784] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,

515

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

[302] they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

181

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

762 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

3. [Ethn., I, p. 75.]

[99 cont.]

262 V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land,
423 which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on
[244] land that does not belong to him (2). The yam fields are

2. Codrington, pp. 59, 63.

[805] exchanged each year; the native reckons the years by the yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them,
[462] and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a
[231] living hedge, probably for protection against the half-wild
[423] pigs. Within this space the plots of the individual families are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

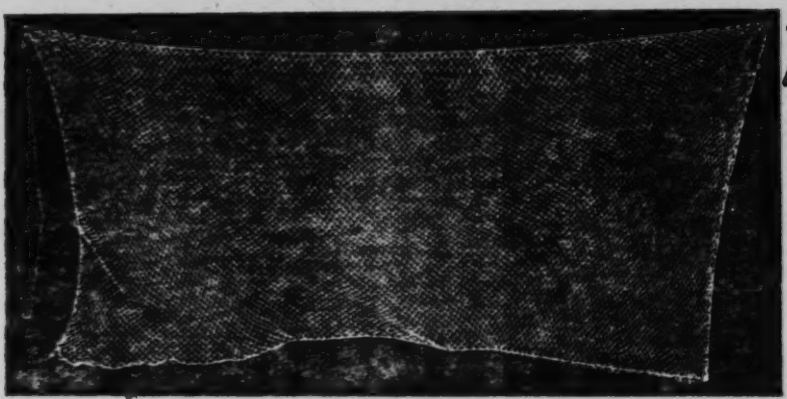
[103 cont.] 301
hair ornament (7).

7. Cf. p. 10.

Fishing, Boats, Trade

Fishing on Santa Cruz is carried on with nets, fishing 226
tackle, kites, nooses, arrows, and weirs (8). Concerning net

8. Fishing, more specifically net fishing (presumably with hand nets, as in Fig. 34), is also carried on by the women on Vanikoro. D'Urville, p. 183. Gaimard, ibid., pp. 336, 344. [462]



227
[286]

Fig. 33. Barrier Net (R.-J.-M. 4064, Joest Coll.), 3 meters long.

forms, we are familiar with a larger [Fig. 33 appears here] [104]
barrier-net (Fig. 33), a hand net with rattan hoop (Fig. 34), and
the net trap like the one used in Samoa (1). [Figs. 34 and 35 [171]

1. mpo; Berlin VI 16192, "North Bay" (Thilenius).

[115 cont.]

000 knots indicated the number of Europeans that the natives supposedly had killed (5). This is a pure conjecture, of course, the

5. Markham, p. 65.

the accuracy of which probably cannot be judged at the present time.

Work and Handwork

● 462 Handwork -- it cannot be called domestic work, as we shall soon see -- is carried on almost exclusively by the men on Santa Cruz. The women do most of the cultivation of the soil, engage in a certain amount of net-fishing, at least on Vanikoro, and prepare the meals (6). They are also

6. Cf. pp. 55 f., 64.

[482] the beasts of burden; according to Joest, they carry as many as 100 coconuts in bags with a strap running across the forehead, and Coote tells of how on Ndeni the men never thought of helping their European guests haul their boats up on the beach, but fetched the women for this (7). There is

7. Joest in Baessler, p. 380. Coote, p. 161. Joest speaks of carrying-nets, which are otherwise unknown.

only one industry that is carried on by women on Santa [116] Cruz, as all through the South Seas, although definite data [287 291] are lacking; this is the manufacture of bark cloth, [Fig. 44 appears here] which serves them for aprons and head cloths. 287 Here the material is made of breadfruit or fig bast and is rather crude (1). It is made with the customary wooden

1. Cf. D'Entrecasteaux, p. 379.

287 [116 cont.]

Labillardière, p. 260. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264 (Ficus).

beaters (Fig. 45, Nos. 1-3). Besides the pieces in natural [386] color, [117] there are those dyed with Curcuma, but especially those that are ornamented in black (Fig. 46)[1] (1). For the

1. Also Berlin VI 16003, 16004, 16197. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abteilung des Mus. Godeffroy [The Ethnographic-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 117. Concerning the patterns on them, cf. Thilenius, Globus, LXXX, pp. 138 f.

[53] patterns, the so-called tapa-markers of wood are supposedly used (Fig. 45, Nos. 4-5), and it is said that the points of the carved-out notches serve to mark the intersections of the lines of the design (2).

2. According to a written communication from Professor G. Thilenius in a letter dated August 10, 1908. The statement may be correct even if the tapa-markers are actually yam knives from the Torres Islands, or imitations of such. Cf. p. 209.

462 [241] The men, on the other hand, help in cultivating the soil only to the extent of clearing the bush. In the bachelors' houses they probably also prepare their own meals (3). Other-

3. Gaimard in D'Urville, p. 327.

wise, they are described as lazy. At night they chat [Fig. 45

[1] [The author apparently means Fig. 44 -- Analyst.]

[117 cont.] At night they chat [Fig. 45 appears here] and therefore sleep late (4). But they do have time

4. Joest in Baessler, p. 394.

and hence produce things that are not to be despised. Their sphere of activity includes first of all, as everywhere, woodworking, especially the building of houses and boats (5). The

5. Cf. pp. 36 ff., 68 ff.

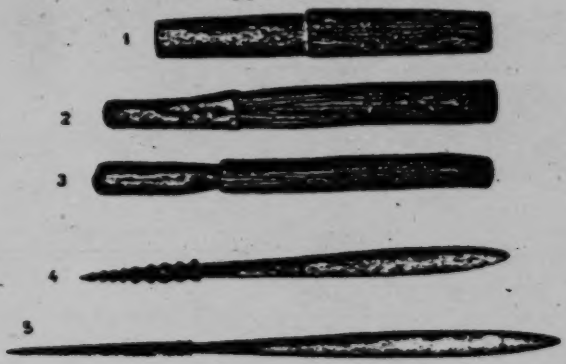


Fig. 45. Tapa implements. 1-3. Tapa beaters of wood (R.-J.-M. 4011, 4015, and 4012, Joest Coll.); 33.5, 40, 40 cm. long. 4 and 5. "Tapa-markers" of wood (two types from the series Berlin VI 16404-16409, Thilenius Coll.; length between 43 and 63 cm.); perhaps yam knives from the Torres Islands.

principal tool is the shell ax (Fig. 46, Nos. 1 and 2) (6), with a

6. Codrington, p. 313. Edge-Partington, I, 162, No. 4.

rotatable mounting and a Tridacna blade tied to it. For polishing a file is used, the friction surface of which consists of the skin of a shark or ray tied over it (Fig. 46, No. 3) (7). Strips of

7. Edge-Partington, I, 163, No. 9.

[119]

462
476 Important obligations [Fig. 47 appears here] of the men -- carried out jointly in the bachelors' house (1) and therefore not

1. For Vanikoro: Gaimard in D'Urville, pp. 355 f; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

to be designated as domestic work in Bücher's sense -- are the making of weapons and ornaments, chiefly, however, weaving
285 and probably also plaiting (2). To begin with the latter, besides

2. Joest in Baessler, p. 381.

mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49) (3) made of strips

3. Cf. p. 35.

of pandanus leaves in single-mesh work with the edges finished off by simply plaiting in the ends perpendicularly (Fig. 48), various types of bags are also plaited (4). Here the material is also

4. Dalrymple, p. 194, mentions only "bags and pockets of palm" [cited in English], but that is probably only an inexact statement.

often pandanus, as, for example, in the first type of the pouch-bag. In this case the plaiting begins with the bottom, which is made as a rectangular, single-mesh plaiting of varying size. When the desired size of the bottom piece is reached, the insertion of new strips ceases and the strips that have all been running in the same direction are likewise plaited in single-mesh perpendicularly into the finished web, starting from the center. [Fig. 48 appears here.] The border is secured in two ways: by plaiting in reverse, and by plaiting two or more strands along the border somewhat below the actual edge. At four equidistant points along the border, the [120]

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 Children are treated tenderly (1), but they seem to love them chiefly because they are entertaining. [562] The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

/157/ The bargaining instinct is strongly pronounced, 181 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. 437 On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift [576] because this implies that the giver has made a great sacrifice [931] and is a poor man. They like to show a guest their possessions, [436] especially the best roll of feather money. Also, the men are not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets. [467] This brings about a certain familiarity, so that one easily forms 181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/184 cont./
251 supply, which has undergone a kind of process of fermentation,
262 is greedily consumed (1).]

1. [O'Ferrall, section "Matema." Coombe, pp. 204 f.]

262 As far as I know, the inhabitants of Nitendi do not use sago, but the Reef Islanders do. They spend a few months of
166 each year in Nitendi, where, for example, in Carlisle Bay, they have acquired land and /185/ founded a colony. There they ob-
251 tain sago (1), which they store in plaited cylinders three meters
[215]

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

long and about 40 centimeters in diameter. These /Fig. 27 appears here/ tubes are hung in the men's house under the ridge beam. The plaiting is very simple (Fig. 28).

23 [Half-wild pigs are kept. Stone /Fig. 28 appears here/
[351] walls around the villages and plantings serve to keep them away.
[264] After a meal the natives take the leftovers into the bush and call the pigs, who recognize their master's voice perfectly. Sometimes an ear ring, or nowadays a piece of red cloth, are put in the ears of the pigs (2).]

2. [O'Ferrall, section "Headmen." Strange pigs that get into the plantings may be killed and consumed.]

Fishing and Hunting

226 Fishing is exclusively men's work, as is the making of
462 nets (3). Fishing has been highly perfected, and nets are made
229 [Text continues on p. 73--Analyst]

3. [See below, pp. 99 f.]

/197 cont./

412

Herrenschmidt, p. 106, for the Reef Islands, and by Lennier, Cat., p. VII, for Vanikoro. -- Bone needles (Ethn., I, pp. 118 f. and Fig. 47, No. 3) are also mentioned by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, and therefore may be regarded as certain for Nitendi.]

283

String is made in quantities (3) [some of it with two

3. [Ethn., I, p. 117.]

different kinds of strands (4)]. For the lashings on boats, cords

4. [As in the ankle ornament shown in Fig. 10.]

made of coconut fiber are generally used. In addition cords of different strengths for fishing lines and nets are found. They are twisted out of a soft, flax-like /Fig. 44 appears here/ fiber and are usually rubbed with a resin or wax through which they acquire some stiffening and a dark reddish color (5).

5. [Such a cord is shown in Ethn., I, p. 119, Fig. 47, No. 1. It therefore is not used for building houses or boats. Dr. Speiser is unfamiliar with the ball of plaited coconut-fiber cord shown in ibid., Fig. 47, No. 2, but a similar ball of a different kind of cord is shown in Lennier, Pl. IV, for Vanikoro.]

286 [462] [804] [412]

For net making, practiced exclusively by men, /Fig. 45 appears here/ a longish rectangular little board or piece of tortoise shell is used to measure the size of the mesh, and a

/196 cont./

Islands to polish wooden objects, such as boat parts; cf. Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

This work is the daily occupation of the men in some villages, as in general all industries are limited to specific villages where they are passed on from father to son. -- The breastplates are made on similar stone slabs. Unfortunately, I do not know how their perfect roundness is achieved. -- The plaited arm-bands (Ethn., I, p. 80, Fig. 9, No. 2) are made on a wooden cylinder (Fig. 43). A cord is /Fig. 43 appears here/ wound spirally around it and over two sticks, and then the windings are wrapped with fine fibers.

Among the axes, besides the form shown in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, where the Tridacna blade is set into a rotatable wooden socket, there is another one in which the flat blade is fastened directly to the shaft /197/ (Fig. 44) in such a way that the convex side is underneath (1).

1. [According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the smaller axes are used to make wooden bowls, boat scoops, etc., the larger ones for building houses and boats. Girieud and Herrenschmidt's remarks, p. 106, about corresponding tools of the Reef Islands are not quite clear.]

[Several authors mention a drill (2).]

2. [O'Ferrall, section "Historical-Sketch," and Coombe, p. 188: "a rude drill" /cited in English/. -- Files, as in Ethn., I, p. 118, Fig. 46, No. 3, are mentioned by Girieud and

[Text continues on p. 99 --Analyst]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

438 access to the deep sea are exporters of fish; pigs are bred in sandy areas where coconuts for feeding are plentiful, and several kinds of arboriculture are associated with the rainfall and forest cover peculiar to other areas. But specialization goes beyond ecology. Such arts as [463] the raising and training of hunting dogs,

[text continues on p. 97 (A)]

[p 96 (C)]

438 canoe building, weaving, the manufacturing of bark cloth, tools and ornaments—and currency making—are indigenous to one or another small island or to one village on an island. Each of these specialized industries and crafts is regarded by its practitioners as a right [428] inherited in the family line, and only individuals in the proper line of succession may manufacture currency, go shark fishing, build canoes or follow any other trade.

438 This primitive division of labor requires in many instances that raw or semiprocessed materials be brought from one district or island to another, where the goods are finished for local consumption or for export. In the busy 437 commerce of the interisland economy goods are rarely bartered. They are sold for currency: feather money or, increasingly, Australian currency. For all who participate the motivation of this trade goes beyond the exchange of necessities and native luxuries; the islanders buy and sell for the express purpose of making money. The accumulation of money 556 is the way to prestige. But since the currency itself is perishable, prestige finds its tangible expression in spending as well as in accumulation, above all in helping to buy brides for members of one's family and friends and in giving [642] feasts. Prestige won in these ways is the source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only [438] on Santa Cruz Island. It is made on [675] contract for a specific purchaser, who negotiates individually with the three different hereditary specialists whose combined skills are required for its [463] manufacture. The first specialist snares the little jungle bird whose down sup-

438
102

1 EXPORTERS OF WOMEN
2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [w]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, circulates there and in the Reefs and Duffs.

[p97 (A)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

plies the red color of the money. The second makes individual platelets of pigeon feathers and decorates each with a band of the red down. The third assembles the platelets by binding them on two cords to form a belt.

The bird on which the entire system depends is a small scarlet-colored honey eater (*Myzomela cardinalis*) of the rain forest. The bird snarer makes portable perches covered with the sticky latex of a forest tree and fastens at the top of each either a live decoy of the species or a flower that the honey eater likes. Hanging a number of these perches in adjacent trees, he shields himself behind a blind of betel palm leaves and attracts birds into the area by chirping with a whistle made from a tree bud. Investigating the flower or the decoy, the honey eaters approach the sticky perch and are caught by their wings or feet. The bird snarer plucks the red down from the birds' breasts, heads and backs. he does not deliberately kill them in the process, but they usually die as a result. In the half-shell of a coconut he packs tightly the down of 10 birds, and this is the basic unit in which he deals.

The platelet maker usually secures his

[497(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287
436 the center like a scroll, the shingling of the feathered surface resembling the scales of a snake when its spine is flexed.

All three of the skills involved in the manufacturing of feather money are believed to have been given to mortals by munificent spirits who still inhabit the island, keeping a watchful eye on the

[776]
[463]

[499 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
OSI3 Santa Cruz ONI3

436
463
287
[776]
[789]

work of their protégés. None of the tasks requires exceptional skill or a lengthy apprenticeship, but the craftsman depends on secret incantations and talismans to keep in close communion with the spirits. The right to pursue a currency-making skill comes with the inheritance of these magic secrets; no

[799(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

463
287
[436]

unauthorized person will risk the anger of the spirits by making his own currency. Many of the islands' other specialties have their own supernatural trappings, which reinforce the restrictions imposed by heredity. No specialty is regarded as superior to any other and none, not even currency making, is likely

[Text continues on p. 101]

[p99 (D)]

463 to be more lucrative than another. The specialists plying each trade compete with one another, and the hereditary lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

[287]
[477]

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

[458]

435 436 The size and richness of color of a new piece of currency determine its original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and marriage payments. The minimum payment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

[583]

435 "porkers," because a pig suitable for a
436 feast can be bought with currencies in this range; pieces from No. 6 to No. 10 are called "sucklings," because they will buy only pigs too small to be eaten.
437 Except for the negotiation of bride
[583] prices, there is remarkably little haggling over the price of any purchase. The buyer of a pig or canoe or taro roots
[626] offers what he considers a fair amount of currency, and the seller accepts. If the seller feels he has been underpaid, he can seriously damage the buyer's reputation by gossiping about the transaction and refusing to deal with him again.

435 As in the purchase of a bride, certain
436 other purchases must be made with specified pieces of high value. The seller
[437] has no obligation to "make change," so currency is exchanged ahead of time.
[463] This can be done by anyone, but some men who are particularly adept at

[4102 (B)]

435 436 [463] money changing specialize in it and make a profit. These transactions take place before an informal gathering of witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside it (and always in the direction of the Nembo River, a spring-fed stream symbolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown. [776] [778]

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their women to Santa Cruz. Today the women go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors [595] [548]

[p 102 (c)]

WHEN A PRIMITIVE AND A CIVILIZED MONEY MEET

William Davenport

IT IS A COMMON story these days to read of a primitive economic system or even large segments of an entire social structure which have become greatly altered by the direct or indirect effects of the society coming into contact and participation with the Western money economy. It is held by many that the universality of our money, a medium by which standardized values can be fixed to almost any good or service, is one of the main factors in this kind of change, for primitive societies are frequently organized around more than one system of valuation. One anthropologist[1] has termed this "multicentric," by which he refers to the fact that one system of valuation is frequently applicable to a limited set of transactions, while a different system is required in another set, and moreover, that these are not in theory convertible.

I shall attempt here to outline the current situation among some islands in the southwest Pacific where this is *not* the case. Here Australian money is competing with an indigenous system of universal currency, which, for all we know, has been in existence for centuries. It is an unusual situation, for owing to their economic behavior which is determined by a strong profit motive, the people want both, yet the native currency is disappearing.

The Santa Cruz Group, lying two hundred miles east of the main British Solomons, are a complex of volcanic islands, true atolls, and raised atolls in which live about six thousand people.[2] They speak eight different languages: one Polynesian, three other Malayo-Polynesian but of a different stock from Polynesian, and four others, related to each other, but as yet unrelated to anything else. The northern part of this group consists of Santa Cruz Island, the largest; the Reef Islands, thirty miles to the north; and the Duff Islands, still fifty miles further out to the northeast. The culture in these is, by Melanesian standards, fairly homogeneous, and from the economic point of view, it is convenient to think of them as participating in a single economic system.

One of the striking things about this island economy is the number of district and island specialties. These embrace a wide range of skills and services, among which are agricultural specialties, animal husbandry, fishing techniques, and many arts and crafts such as canoe making, loom weaving, and clothing and ornament manufacture. Some of these crafts require the bringing of raw materials from one district or island to another before the products are manufactured and the finished goods are redistributed throughout the group. These specialties are largely inherited patrilineally, and many are protected from expropriation by others by magical and supernatural means. Despite this individuality in production, there is a high correlation of certain specialties with the ecological zone within which it is found. For example, specialized fishing techniques are to be found associated with types of reefs, with lagoons, or their absence; pig breeding with abun-

1, 2 [For footnotes, see category 116, page 68.-Analyst]

121
177
436

101
[131]
[133]
[161]
[197]
[184]

184
438
[463]

[428]

6:Beasley U-4 (no date) 1935 ONI3 Santa Cruz ONI3

436 [114] feature, are derived from a paroquet. The writer has had the assistance of two local residents, who have kindly made enquiries over the last two years. Some twenty specimens are known to be preserved in museums, many of which are but poor examples of the original coils. It has been definitely ascertained that in the past no less than eleven distinct grades of this currency were recognised, the difference varying with the width of the coils, and the introduction of recognised quantities of feathers other than red, the lowest grade (of which none exist to-day) being composed entirely of black feathers.

436 174 [173] Whilst the native versions as to the conception of this currency definitely state that it is comparatively modern, it should be borne in mind that in view of the conservatism of the native mind, such a highly specialised example of technical effort must represent many generations of time. Whilst the method of manufacture, coupled with the recognised eleven grades of values, and the fact that only the bush people have this knowledge, all point to a state of affairs which must be of considerable antiquity. This is further strengthened by the multiplication of the various interests involved. First [463] are the people who only capture the birds and extract the feathers. Secondly there are the people who stick on the feathers to the plates, and lastly, those (invariably bush people) who work up the plates into the coils. The origin is therefore decidedly uncertain. The natives have, however, retained the [173] name of the originator, and are emphatic that red feather money superseded shell currency. Shell money is still made and is produced as single strings packed in banana leaf bundles, whilst another form consists of broad belts made up of numerous strands of shell beads, examples of which are well [171] known from the Carolines.

There are no records obtainable to-day as to the origin of this remarkable currency, but examination of these coils does, however, reveal certain features, and the very obvious results indicate that they were originally body belts, a common form of personal ornament all over Melanesia, and proof [301] is established by a series of comparative examples. One may surmise even further, though without definite proof, that formerly the belt was a bark one on which the feathers were fixed direct, and as such belts become recognised commercial units, the desire to create similar belts of higher values became a form of economic necessity; so the loose band of feather work was evolved, which, however, still retained the original finish to the ends, and the cords for tying, and the original bark belt simply became the frame on which the feather belt was for convenience wound. Specimens of the currency, both in process of manufacture and the completed coil, with slides, were shown.

000 **Handbook of African Tribes.**

A meeting of the African group was held on the 9th April to consider the possibility of effecting co-operation between the Royal Anthropological Institute and the International Institute of African Languages and Cultures in regard to the *Handbook of African Tribes* contemplated by the latter. It was generally agreed that the *Handbook* is a very desirable undertaking and one which the Royal Anthropological Institute should actively support. It was resolved that the Council be recommended (1) to issue a circular, conjointly with other interested Societies and Institutes, to its members advising them of the nature of the projected *Handbook* and inviting the assistance of all such as are in a position to render assistance; (2) to use the group as a nucleus of all activities concerned with the *Handbook*: that members be invited to enlist their names with the chairman of the group to form a panel of collaborators who may be drawn upon when the schemes for the *Handbook* have made further progress. 77

As at present conceived, the *Handbook* will consist of three separate volumes under separate editors: (1) South Africa, including South West Africa, Portuguese East Africa, the two Rhodesias and Nyasaland; (2) East Africa, including North Africa, Tanganyika, Kenya, Uganda, Sudan, Abyssinia, the countries of the Eastern Horn, and North Africa; (3) West Africa.

It is earnestly requested that all Fellows, whether in Africa or not, who are able to help in this work, which it is estimated will occupy some three years, should communicate with the chairman of the African Group (c/o The Royal Anthropological Institute), who will put them in touch with the appropriate editors and suggest the lines along which their assistance will be most welcome. The organization of such a panel of volunteers appears to be the most effective way in which the Institute may co-operate in this project.

REVIEWS.

ARCHÆOLOGY.

Bronzealtrets and Järnåldersalders Chronologie: I Italien; II Mellaneuropa; III Kaukasien och Främre Brons-asien; IV Grekland-Italien. *By Nils Åberg.* (*Monographien No. 18 Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm*) 1930–1932. 78

Dr. Åberg's new chronology of prehistoric Europe is noteworthy, firstly, as indicating the final overthrow of the inflated dates introduced by his

438 [595] [548] could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her without fear of retaliation. None of these things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has forbidden the practice, but Reef Island [177] [583] [554] women still go south as wives. Their bride prices are the main source of currency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not engage in that traffic themselves; they sell [437] [505] the canoes for feather currency to the people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the [436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they [437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 436 Since the end of World War II the Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in ● [464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 177 Plantation wages have nearly trebled since 1945. The great increase in the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 435 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all—women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives—ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

with diseases. After several great epidemics, the population set into a decline which has only now been arrested. The British Solomon Island Protectorate brought them under direct governmental control in the mid-1920's, and more and more men began going out to work under regulated recruiting conditions. These recruits, of course, returned with trade goods. All of these factors influenced the economic system greatly, but trading and the use of feather currency went on as before. There is certain evidence that the cessation of feuding and the importation of steel tools and other articles of civilized manufacture actually stimulated the internal economy rather than depressed it. Small amounts of Australian currency did get into circulation as early as 1930, but not in sufficient quantity to alter the internal monetary system. By the end of the Pacific War, however, the situation had dramatically changed. Recruiting shot up, laborer's wages increased greatly, imported trade goods, though never really plentiful—not even today—became well distributed, and appreciable amounts of Australian money came to be used alongside of and interchangeably with feather currency. As regards currency, the acculturation dilemma had started. The two currencies were in circulation side by side, and it seems as if it would be a matter of simple choice of one over the other. Now let us look at the results of this choice situation after more than a decade of real competition between the two currencies.

The production of feather currency has dropped far below what it normally would be, but the demand for it has remained constant. As a consequence, the value has risen sharply and continues to rise. By comparisons of its purchasing power in pigs and in bride prices, the value has risen 200 to 300 per cent in the past fifteen years. This deflation applies equally to Santa Cruz Island where it is made and to the outer islands toward which it flows and where it has always been scarcer. Conversely, Australian money has increased as more and more men have gone out to work and brought back some of their net incomes in cash. From comparisons of savings of wealthy men, it is estimated that the amount of Australian currency in circulation has risen at least 400 per cent in the past fifteen years. Its buying power with respect to imported trade goods has remained roughly the same, for these prices have risen along with wages. The demand for Australian money has certainly increased as people have come to depend more and more upon imported goods which can only be purchased with it, but its buying power with respect to local products—pigs, for instance—has greatly diminished as it has become more plentiful.

As always, these two currencies are, in theory and in fact, perfectly convertible, even though there are some difficulties in fixing values due to the nonquantified means of valuation in feather currency. But with feather currency becoming scarcer and Australian money becoming more plentiful, the exchange rates have been altering drastically. As an illustration, a piece of feather currency which could have been purchased easily for one pound in 1945 might now command as much as twenty. Even at this price, an owner might be reluctant to part with his feather currency, for he may not wish to convert from a currency which is increasing in value to one which in terms of the internal economy is doing the opposite. Because of this unwillingness, it has become harder to fix a value in Australian money for feather currencies of very high value (i.e., those that are very scarce), while those pieces of very low value are easily converted or exchanged.

The slowdown in the production of feather currency is traceable directly to the actions of one of the three specialists, the binders. There are but five of these men currently working on Santa Cruz Island. Since their own needs for feather currency can be easily satisfied by their own work, they wish to ply their trades principally for Australian money. Like skilled workers anywhere, they prefer to work less for large margins of profit than more for small margins. There are young men in the line of inheritance, but

458 177 [435] [438] [648] [287] [583] [465] quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market [436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to [223] [825] be sure, not true in the case of the bird snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the [287] old rates. But the labor involved in making platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

[119]

462
476

Important obligations [Fig. 47 appears here] of the men -- carried out jointly in the bachelors' house (1) and therefore not

1. For Vanikoro: Gaimard in D'Urville, pp. 355 f; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

to be designated as domestic work in Bücher's sense -- are the making of weapons and ornaments, chiefly, however, weaving and probably also plaiting (2). To begin with the latter, besides

285

2. Joest in Baessler, p. 381.

mats for sleeping and sitting (Figs. 48 and 49) (3) made of strips

3. Cf. p. 35.

of pandanus leaves in single-mesh work with the edges finished off by simply plaiting in the ends perpendicularly (Fig. 48), various types of bags are also plaited (4). Here the material is also

4. Dalrymple, p. 194, mentions only "bags and pockets of palm" [cited in English], but that is probably only an inexact statement.

often pandanus, as, for example, in the first type of the pouch-bag. In this case the plaiting begins with the bottom, which is made as a rectangular, single-mesh plaiting of varying size. When the desired size of the bottom piece is reached, the insertion of new strips ceases and the strips that have all been running in the same direction are likewise plaited in single-mesh perpendicularly into the finished web, starting from the center. [Fig. 48 appears here.] The border is secured in two ways: by plaiting in reverse, and by plaiting two or more strands along the border somewhat below the actual edge. At four equidistant points along the border, the [120]

3:Davenport I-5 (1958-1960)1982
ON13 Santa Cruz ON13

[p 101]

463 to be more lucrative than another. The [287] specialists plying each trade compete [477] with one another, and the hereditary lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over [458] time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

435 The size and richness of color of a 436 new piece of currency determine its original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and [583] marriage payments. The minimum payment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the

177
103
438
439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without

515 ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

[302] they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves

181 with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

762 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

3. [Ethn., I, p. 75.]

[88 cont.]

304 it seems possible that two kinds of tattooing exist side by side on Santa Cruz, the actual puncture-tattooing and the fine incised tattooing which may be regarded as an adaptation of scarification to puncture-tattooing (7). Count Tolna illustrates

> 7. Some religious factor seems to be involved when, according to Joest in Baessler, p. 378, a Reef Islander refused to answer a question about the meaning of the tattoo on his upper arm.

two very markedly raised horizontal chest scars on a chief of Ndeni, but it is doubtful whether the phenomenon, since it is isolated, is to be interpreted as scar tattooing (8).

> 8. F. de Tolna, pp. 280 f.

293 ●482 Not actually clothing and ornamentation, properly speaking, but close to them are the inevitable bags slung over the shoulder like a scarf (Figs. 20, 22, 50, 55-57), in which [276] every Ndeni man carries little necessities, such as betel and betel implements, a spoon for scraping out [89] coconuts, [437] small articles for barter, etc. (1); furthermore there are the [412]

> 1. Dalrymple, p. 79. Dillon, p. 303. Coote, p. 159. Joest, Tagebuch, p. 51. For details, see below, pp. 91 f.

293 fans, of which there is only one in the Berlin Museum (Fig. 18), and Edge-Partington illustrates a miniature specimen decorated with Coix chains, according to him a present for chiefs' children (2). Festetics de Tolna mentions the use of palm leaves

> 2. Edge-Partington, I, 166, No. 10.

1 [cf. category 116, pp. 97, 103-105, 108--Analyst]

[115 cont.]

000 knots indicated the number of Europeans that the natives supposedly had killed (5). This is a pure conjecture, of course, the

5. Markham, p. 65.

the accuracy of which probably cannot be judged at the present time.

Work and Handwork

462 Handwork -- it cannot be called domestic work, as we shall soon see -- is carried on almost exclusively by the men on Santa Cruz. The women do most of the cultivation of the soil, engage in a certain amount of net-fishing, at least on Vanikoro, and prepare the meals (6). They are also

6. Cf. pp. 55 f., 64.

● [462] the beasts of burden; according to Joest, they carry as many as 100 coconuts in bags with a strap running across the forehead, and Coote tells of how on Ndeni the men never thought of helping their European guests haul their boats up on the beach, but fetched the women for this (7). There is

7. Joest in Baessler, p. 380. Coote, p. 161. Joest speaks of carrying-nets, which are otherwise unknown.

only one industry that is carried on by women on Santa [116] Cruz, as all through the South Seas, although definite data [287 291] are lacking; this is the manufacture of bark cloth, [Fig. 44 appears here] which serves them for aprons and head cloths. 287 Here the material is made of breadfruit or fig bast and is rather crude (1). It is made with the customary wooden

1. Cf. D'Entrecasteaux, p. 379.

142
223
[482]

St.Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

BIRD SNARER crouches by his decoy-baited perch and whistles to attract honey eaters, which are trapped by latex on the perch.

STRING OF LIVE BIRDS is brought back to the village. The red down will be plucked and then passed on to the platelet maker.

[498 (A)]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

496
583
[482]
[291]
[487]

DELIVERING BRIDE PRICE, women parade from the groom's village to the bride's, showing off the feather currency along the way.

[342]

PREPARING BRIDE PRICE for delivery, the groom's family wraps each piece that has been selected in a new piece of cloth.

[↳ 99(E)]

227 [106 cont.] The fish arrows (Fig. 38) represent the ordinary type with three wooden points (2). Dalrymple

2. Dillon, pp. 152, 273. Berlin VI 16167a is absolutely identical with Fig. 38 and therefore is not from the New Hebrides.

is the only author who mentions fish spears, but perhaps he is simply referring to the fish arrows, which he does not mention. According to him, they were used at low tide in order to spear the fish caught in the weirs (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 195.

501

The boats of Santa Cruz, which apparently are the same throughout the entire group, may be divided into two types, with the exception of the double boats mentioned only in the old Spanish accounts (4): small rowboats, which as a rule hold

[484]

4. Dalrymple, p. 78.

only two to three men and are used for trips along the coast and probably mostly for fishing, and large sailboats which provide communication between the islands (5). They are basically alike in

5. Dalrymple, pp. 78, 88. Carteret, p. 359. Dillon, p. 152. Coote, pp. 151 f.

Fig. 38. Fish arrow (tepéla; Berlin VI 16209, Thilenius Coll.), South Bay. Three points with barbed hooks turned inward. Shaft decorated with longitudinal wavy lines.

[531]

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the ● 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the

177
103
438
439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

[113 cont.]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

Mixed marriages between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the individual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

/183 cont./

241 fashion. His plantings look untended; one misses order and arrangement as are found elsewhere, /Fig. 25a appears here/ and everything grows "higgledy-piggledy."

244 The yam is left to twist aloft on vertical sticks in the ground /184/ or on a framework of sticks leaning against one another (Fig. 26). Taro seems to be cultivated only in the interior. The fields are not irrigated for it. Some care is taken in laying out the taro fields, and the plants

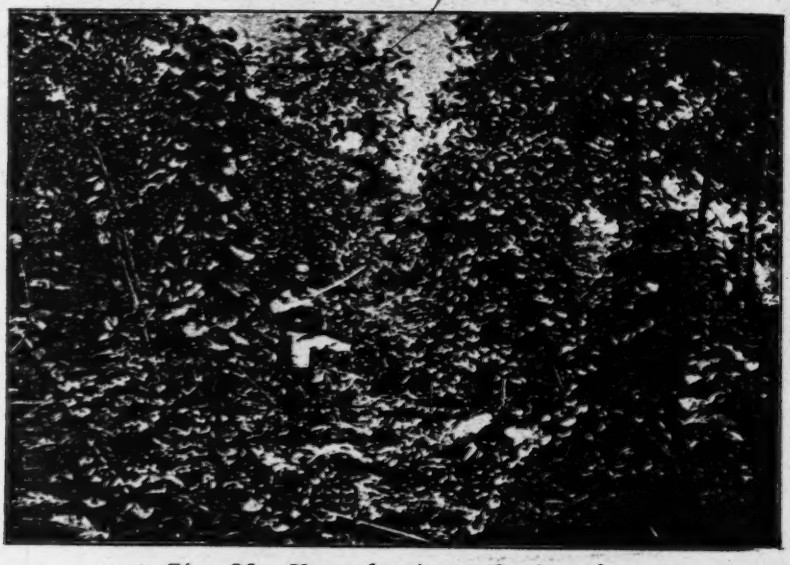


Fig. 26. Yam planting. (Speiser photo.)

are set in rows with the help of bamboo poles (Fig. 27).

251 362 [484] A kind of biscuit that is used especially as provisions on sea journeys is made from bread fruit which is cooked, broken into small pieces, /Fig. 26 appears here/ and well dried. These biscuits are supposed to keep for a long time. [On the Reef island Matema, when there is a rich harvest of breadfruit the surplus is stored in a pit which is lined and covered with banana leaves and protected from pigs by a stone wall. In times of food scarcity the strong-smelling

/189 cont./

Navigation and Trade

501 484 184

The large sailboats (2) are not built on Nitendi itself,

2. [Ethn., I, pp. 106 ff. They are called tepukei (O'Ferrall, section "Sailing Canoe") and can carry about ten men, according to Coombe, p. 197.]

and the natives there possess only a few of them, for they scarcely have occasion to leave their island which offers them almost everything. The few imported articles (chiefly women) are brought to them by the Reef and Duff Islanders, who are the true seafarers of the group. /Fig. 33 appears here./ The Duff Islanders are said to be the best boatbuilders (3). They travel to

[439]

3. [The sailboats in Ethn., I, pp. 107 f., Figs. 39 and 40, also belong to Reef Islanders, as has now been discovered (cf. above, p. 10, footnote 2). For other, more recent illustrations of the same boats, see O'Ferrall, op. cit.; Coombe, plate accompanying p. 172; Speiser, Südsee, Ill. 98.]

Nitendi periodically in order to repair the sailboats sold there (4).

4. [Cf. O'Ferrall, op. cit. Boats are also built on Matema (Coombe, p. 197).]

501 The small boats, on the other hand, are built on Nitendi itself (5).

5. [Rowboats from Nitendi have recently been illustrated in: O'Ferrall, illustration accompanying section "Canoes around the

/191 cont./

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

• 484 Whereas the Reef Islanders think nothing of undertaking long journeys with their sailboats (2), the Nitendi people do

[501]

2. [The Matema people, the best seafarers, go as far as Utupua and Vanikoro. If they capsize and there is no hope of landing, they shoot one another with arrows. O'Ferrall, section "Matema."]

not venture farther than Tinakula in their rowboats, which seldom hold more than five men, and generally content themselves with travel along the coast (3). Not infrequently, how-

[502]

3. [Concerning their skill in landing at a village, see Speiser, Südsee, p. 292. On their method of putting out to sea, see O'Ferrall, section "Canoes around the 'Southern Cross.'"]

ever, a canoe is driven off course. There is a well-known case of a man from the Duff Islands who wanted to go to Vanikoro by way of Nitendi in a very small vessel. He was driven off course by the current and landed in Tucopia. He was hospitably received there. The distance measures 180 sea miles (4).

501

4. [Oars that apparently differ somewhat from the ordinary form (Ethn., I, p. 110, Fig. 41) and are not readily recognizable are shown in a photograph in the possession of the R.-J.-M. (No. 3932 of the photographic collection, taken by J. W. Beattie in Hobart). The

/176 cont./

361 seems to be different, at least in that it has no walls (5).]

5. [Cf. Ethn., I, pp. 91 and 93, Figs. 21-23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2. An arrangement of the houses in rows along the beach (Graebner, Ethn., I, p. 98) is also found on Nitendi (Speiser, Südsee, Ill. 84, 87).]

The individual villages are or were very close together. Along the beach, as has already been mentioned, they are separated by walls the height of a man, and one can climb over them only by means of narrow steps (Fig. 16). On the land itself the villages are separated not only by the walls but by strips of forest which run at right angles to the shore. They are strictly taboo, and no one may fell a tree or cut a liana there. /177/

● 487 Only a narrow, winding path makes communication between neighboring villages possible (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 297.]

535 On the beach near the men's houses there is always a round dance area, about 15 meters in diameter (2). The ground

2. [Ethn., I, p. 154. In Speiser, ibid., Ill. 84, men and boys are standing on the dance area. See also O'Ferrall, section "A Dancing Ground" with illustration (Pileni, Reef Islands) = Coombe, plate accompanying p. 205. When it is said in Codrington that the dance area is close to the house of the chief, the latter probably refers to the men's house, which the chief was obliged to build (cf. p. 53). To be

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583

[482]
[291]
[487]

DELIVERING BRIDE PRICE, women parade from the groom's village to the bride's, showing off the feather currency along the way.

[342]

PREPARING BRIDE PRICE for delivery, the groom's family wraps each piece that has been selected in a new piece of cloth.

[p 99(E)]

[93 cont.]

342
516
291
854
137

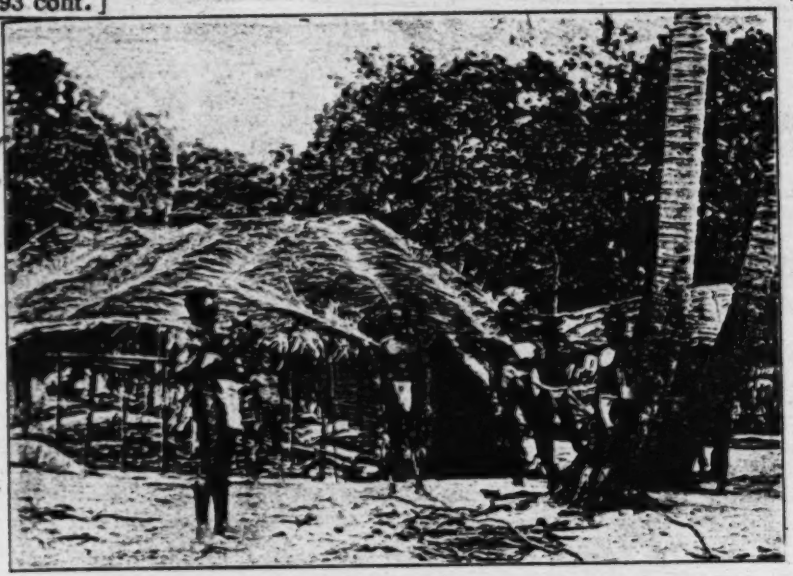


Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

227 [106 cont.] The fish arrows (Fig. 38) represent the ordinary type with three wooden points (2). Dalrymple

2. Dillon, pp. 152, 273. Berlin VI 16167a is absolutely identical with Fig. 38 and therefore is not from the New Hebrides.

is the only author who mentions fish spears, but perhaps he is simply referring to the fish arrows, which he does not mention. According to him, they were used at low tide in order to spear the fish caught in the weirs (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 195.

• 501

The boats of Santa Cruz, which apparently are the same throughout the entire group, may be divided into two types, with the exception of the double boats mentioned only in the old Spanish accounts (4): small rowboats, which as a rule hold

[484]

4. Dalrymple, p. 78.

only two to three men and are used for trips along the coast and probably mostly for fishing, and large sailboats which provide communication between the islands (5). They are basically alike in

5. Dalrymple, pp. 78, 88. Carteret, p. 359. Dillon, p. 152. Coote, pp. 151 f.

Fig. 38. Fish arrow (tepéla; Berlin VI 16209, Thilenius Coll.), South Bay. Three points with barbed hooks turned inward. Shaft decorated with longitudinal wavy lines.

[531]

[106 cont.]

501

Joest in Baessler, p. 395. Boats for two to four persons are most frequently mentioned, most of them for two men; cf. also Labillardière, p. 250. Dillon, pp. 152, 290 (Ndeni: 3-5; Vanikoro: rowboats three persons, sailboats four persons). D'Urville, pp. 135, 322. Wilson, p. 295. Markham, pp. 140, 145, 158. Dewar, p. 246. Dalrymple, p. 195, mentions up to 30, Burney, p. 168, according to the same report, more than 30 men in the crew. As to length, Labillardière, p. 254, gives five meters; Dillon, p. 277, 15 to 20 feet; Wilson, p. 295, 12 to 14 feet; Markham, p. 140 (from Lomlom), 20 to 30 feet; Coote, p. 152, over 40 feet on Nufiloli, and, p. 162, still larger on Ndeni. Quoy in D'Urville, p. 361, describes a Tikopia boat exactly like those of Santa Cruz.

[171]

construction (6). In both cases the actual body of the boat (Figs.

6. Ill. in Labillardière, Atlas, Pl. 44, Fig. 2; Dillon, facing p. 202; D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 161, 162, and 184; Coote, p. 153, and based on this, Edge-Partington, I, 156, No. 7 ab; F. de Tolna, p. 277. By far the best illustrations are those in D'Urville.

[396]

23 and 39) is a canoe made from a single trunk of rather soft wood (7), hollowed out by a slit extending the entire length,

7. Dalrymple, p. 195. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 254. Dillon,

[106 cont.]

p. 277. D'Urville, p. 135. Wilson, p. 295. Only Coote, p. 151, expressly declares for Nufiloli and Pileni that they are not canoes made from a single trunk, but are built up out of parts, which, however, apparently refers to the large platform-construction.

which, however, is so narrow that, as far as the rowboats are concerned, the [107] rowers can only put one leg in front of the other and sit on the side edges. Accordingly, the cross-section is oval; the tips taper off keel-shaped below and are flattened on top and therefore have sharply protruding lateral edges. They slant upward slightly and have an ornamental longitudinal strip on the upper surface (1). On large boats the longitudinal slit

1. Labillardière, pp. 254 f. Dillon, p. 277. D'Urville, p. 135. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. Wilson, p. 295. The width of the boats is given as 50 cm. by Labillardière, p. 254, and as 15 inches by Wilson, p. 295; the width of the slit is given as ten cm. by Labillardière, and as six inches by Dillon. Moresby, p. 83, mentions the high, ornamented bowsprits of the war boats of the Duff Islands (?).

may be covered with boards during long sea journeys (2). Over

2. Coote, p. 152. He is mistaken, however, in the assumption that cargo is stowed in the body of the boat. Cf. also Fig. 39 and 40, as well as D'Urville, Atlas, Pl. 161.

[107 cont.]

•501 the center of the body of the boat there rises [Fig. 39 appears here] a tall narrow box, which is fastened with rattan to two crossbeams inside the body of the boat. At the upper part of the narrow walls of the box there are beamlike projections toward both sides, forming on the one side short appendages tapering to a point, which will be referred to again later, and on the other side long beams, the supports for the outrigger bridge, the principal supports of the whole outrigger

[504]

Fig. 39. Sailboat pulled onto the beach. (G. Küppers-Loosen Coll.)

frame. [108] [Fig. 40 appears here.] In the small boats with the outrigger beam tapering to a point, these beams are each connected by two pairs of sticks that diverge from top to bottom lengthwise and converge crosswise. They are fastened at the top with rattan, and below they are pegged to the float. In addition, a curved stick runs from each edge of the outrigger bridge [109] toward the float, but does not quite reach it; instead, it is fastened to it by a separate, vertical connecting rod. The inner parts of the frame are held against one another by a longitudinal strip of wood; the curved sticks are additionally supported by a longitudinal strip lying on the ends of the main crossbeam (Fig. 23). The outrigger frame of the large boats

[108]

501
133

Fig. 40. Sailboat in motion. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[109 cont.]

501 corresponds to the one described in all the essential points. The last-named longitudinal strip is lacking. On the other hand, the center vertical rod structure is reinforced with additional rods, and on either side of the curved sticks a stouter beam connects the edge of the outrigger bridge directly with the float. These outer crossbeams are tied to the curved sticks with rattan lashings and are mutually reinforced by a longitudinal beam lying under the main crossbeam of the outrigger. In the large boats a final reinforcement of the outrigger consists of a second, weaker and shorter beam, similarly shaped, which is tied to the outer side of the float, perhaps to protect the outrigger from any kind of assault from that side (Fig. 39) (1).

1. Cf. Dalrymple, p. 195. Carteret, p. 359. Labillardière, pp. 250, 254. Dillon, p. 277. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Joest, Tagebuch, p. 46.

On the main crossbeams of the outrigger the outrigger bridge is made chiefly of bamboo laths -- in D'Urville, partly of wood (2). In the large boats it has a protective roof covered

2. This is also true of a defective model in the R.-J.-Museum, No. 17854.

with atap and open toward the inner side of the boat for the storing of provisions, weapons, etc., under which a fire can be built (Figs. 39 and 40). On all boats the two wooden supports of a second platform are fastened between the inner edge of the outrigger bridge and the edge of the boat-box. This platform opposite the outrigger bridge projects over the other edge of the body of the boat and is supported below by the above-mentioned shorter projections of the box (Fig. 40). It, too, serves to carry loads; in the small boats a little protective roof seems to be erected on it at times, similar to the one on the outrigger bridge of the large boats (Fig. 23). The edges of both platforms are

[109 cont.]
501 decorated with strips of leaves and bunches of fibers attached to them (3). A raft shown in D'Urville likewise bears a platform

3. Cf. Labillardière, p. 254. Dillon, p. 277. (He gives the width of the platform as six feet.) Coote, pp. 151 f.

raised on posts, and extending out from it on two crossbeams there is an outrigger whose fastening is similar to that on the rowboats (4).

4. D'Urville, Atlas, Pl. 161, Nos. 1 and 2.

The oars everywhere are decorated on the upper part of
[531] the blade (Fig. 41) (5). As the motif, a pair of human legs,

5. Dewar, p. 246. Edge-Partington, I, 160, No. 3.

[110] [Fig. 41 appears here] and sometimes also fish forms, is always found. An oar with a relatively short, wide, heart-shaped [111] blade and a long shaft tied to it (Fig. 40) is used to steer the sailboats (1). Markham mentions an oar over five

1. Somewhat distorted in D'Urville, Atlas, Pl. 161, No. 7. An ordinary oar with shaft joined to it: Berlin VI 15998.

feet long with a long blade and a cross-handle from Lomlom (2).

2. Markham, p. 140. Cf. also, however, the oar handle in Edge-Partington, loc. cit.

The sail is sewed together out of strips of the leaf sheath of a

501
531

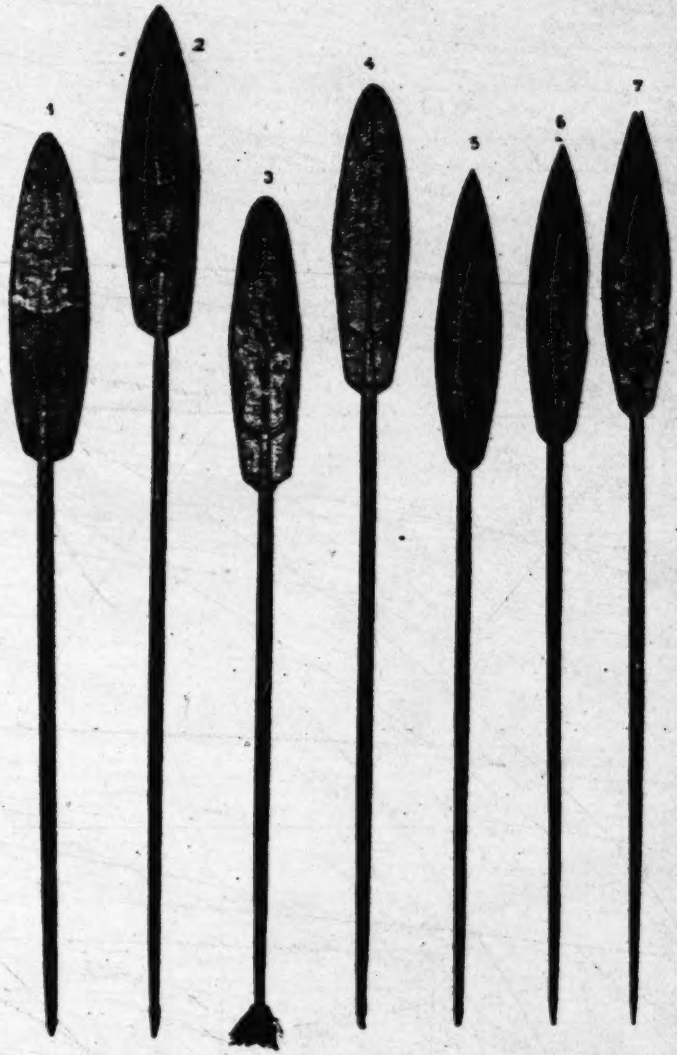


Fig. 41. Oars (R.-J.-M. 4639, 4644, 4641, 4637, 4642, 4643, 4640, Joest Coll.); 1.63-2 meters long. No. 8 is the reverse side of blade No. 2. End of handle of No. 3 with tuft of coconut fibers.

[111 cont.]

501 palm and is shaped like crab pincers with a deep, curved indentation. The side edges are fastened to the slightly bent sail-poles, which meet at the bottom. The very slanting, weak mast is pierced at the top. The halyard runs through the hole and holds one sail-pole approximately above the lower fifth. The lower end of the sail apparently rests on the platform or on one end of the boat (Fig. 40) (3). We are not informed about how the

502

3. Cf. Dalrymple, pp. 194 f. (even Figueroa calls the sails "curious" [cited in English] and thus undoubtedly had the peculiar sails of the present-day islanders in mind). Coote, p. 152. According to Joest in Baessler, p. 395, coconut or banana leaves are sometimes used as sails on small boats. Cf. also the illustrations in D'Urville, Atlas, Pl. 161, 162, and 184.

[824]

sail is handled or how the boats are maneuvered in general; [Fig. 42 appears here] Labillardière (4) maintains that the

4. Labillardière, p. 255.

rowboats when in motion always had their outriggers on the left, which is also the case for the sailboat in Figure 40 and the one in D'Urville (5), whereas, according to Dillon, the outrigger is

5. D'Urville, Atlas, Pl. 184.

found on the weatherside (6).

6. Dillon, p. 277. It is not very probable that the contradiction can be explained by the difference in locality (in the case of Labillardière, Ndeni, and in the case of

[111 cont.]

Dillon, Vanikoro); it is more likely a matter of chance that Labillardière, during his brief stay, perhaps observed only boats with outriggers on the left side because of wind conditions.

502

501
531

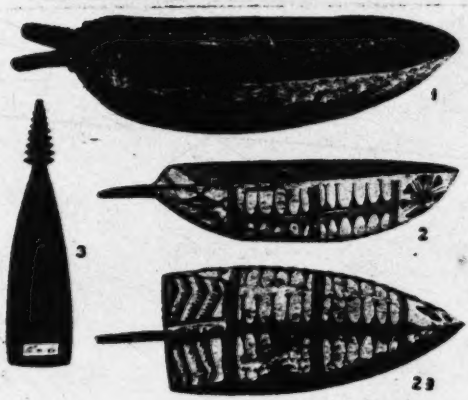


Fig. 42. Boat scoops (R.-J.-M. 4009 and 19438, Joest and Oldman Coll.; Berlin VI 16177, Thilenius Coll.); 52, 42, and 24.7 cm. long. 2a is the underside of 2. No. 3 comes from Graciosa Bay.

504

When they are not in use, the boats are pulled up on land; according to several reports, the large boats lying on the beach were covered with palm leaves, apparently to protect them from drying out (7). All the boats are [112] painted white

7. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, p. 288. Carteret speaks of roofs for shade, thus giving

[112 cont.]

504 the impression that there are regular boathouses. They are never mentioned in the reports about the types of huts, however.

• 501 All the boats are [112] painted white
[386] with lime, which is perhaps supposed to prevent too much water from seeping in through the soft wood (1). The water that leaks

1. Coote, p. 151. Dewar, p. 246. The latter mentions the painting with white lime only for the inside of the boat, presumably because it is partially washed off on the outside each time the boat is taken out (like the oars of the northern Solomons, whose paint must likewise be renewed after each use).

in is bailed out with the well-known scoops (2), of which, be-

2. Coote, p. 151.

[171] sides the unusually small kind in Figure 42, No. 3, there are two types on Ndeni: the ordinary Polynesian type with a handle projecting inward (Fig. 42, No. 1), and one that has the same basic shape, but the handle projects from the back, as on a ladle (Figure 42, No. 2). Of the specimens illustrated, Figure
[531] 42, No. 1, shows a carved handle, whereas Figure 42, No. 2, is painted white on the inside and the entire outer surface is covered with black and red ornaments which, of course, must be renewed after each use (3).

3. An almost identical specimen in the Berlin Museum VI 25858.

502 Even the Spaniards praised the speed of the boats of

x 171 501

[161 cont.]

The boat on Santa Cruz is, in its general type, Polynesian throughout, with Micronesian additions (12). The actual body

12. Cf. p. 201.

of the boat, however, has retained its pre-Polynesian character, the round [162] cross-section with the narrow slit in which the legs of the rower can only be placed one in front of the other (1).

1. Cf. the boats of New Hanover and environs, of Ramu, and especially the canoes without outriggers in the interior of Humboldt Bay and up to Berlinhafen: material in the Berlin Museum and Van der Sande, Nova Guinea, III, pp. 195 ff.

178 x 171 [291]

The stock of ornaments that the inhabitants of Santa Cruz have preserved from ancient times is comparatively rich. To be sure the penis sheath, which otherwise is characteristic for the cultural complex, is lacking (2), but it is found nearby on

2. Graebner, Z.f.E., XXXVII, p. 37.

Ulawan, one of southeastern Solomons, which is culturally related (3). On the other hand, the bark belt as it is known from

[113]

3. Surville in Magazin von merkw. neuen Reisebeschreibungen, XVIII, p. 117.

central New Guinea and the Admiralty Islands (4) is also

4. Graebner, loc. cit. Perhaps also on the southern New Hebrides, cf. F. de Tolna, pp. 206f. There and on New Caledonia, a penis

/189 cont./

Navigation and Trade

501 484 184

The large sailboats (2) are not built on Nitendi itself,

2. [Ethn., I, pp. 106 ff. They are called tepukei (O'Ferrall, section "Sailing Canoe") and can carry about ten men, according to Coombe, p. 197.]

and the natives there possess only a few of them, for they scarcely have occasion to leave their island which offers them almost everything. The few imported articles (chiefly women) are [439] brought to them by the Reef and Duff Islanders, who are the true seafarers of the group. /Fig. 33 appears here./ The Duff Islanders are said to be the best boatbuilders (3). They travel to

3. [The sailboats in Ethn., I, pp. 107 f., Figs. 39 and 40, also belong to Reef Islanders, as has now been discovered (cf. above, p. 10, footnote 2). For other, more recent illustrations of the same boats, see O'Ferrall, op. cit.; Coombe, plate accompanying p. 172; Speiser, Südsee, Ill. 98.]

Nitendi periodically in order to repair the sailboats sold there (4).

4. [Cf. O'Ferrall, op. cit. Boats are also built on Matema (Coombe, p. 197).]

501 The small boats, on the other hand, are built on Nitendi itself (5).

5. [Rowboats from Nitendi have recently been illustrated in: O'Ferrall, illustration accompanying section "Canoes around the

/189 cont./

501 'Southern Cross'" (on the platforms of the boats one also sees boat models being brought to the steamboat); Coombe, plate accompanying p. 171; Speiser, Südsee, Ill. 90, 97, 98, bottom. The same form prevails on the Reef Islands (cf. photo. of the R.-J.-M., No. 3933, taken by J. W. Beattie), on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2), and Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170). See also G. Brown, Melanesians and Polynesians (London, 1910), plate for p. 336: "Canoes at Santa Cruz Group." In rowing, the natives often let one leg hang in the water: Coombe, p. 171.] [113]

Both boat /190/ forms are very artfully constructed, are highly prized, and carefully maintained. Although ornamentation is lacking (1), the men take pride in always keeping them clean, 501 531

1. [Concerning the ornamentation of the ends of the boat, however, cf. the following article.]

which they achieve by frequently rubbing them with a paste (2)

2. [Ethn., I, p. 112.]

obtained by pounding a kind of calcareous algae that grows on the ocean floor (3). [Upon drying the wood is snow-white, and the [829]

3. [See Girieud and Herrenschmidt, p. 106, for the sailboats of the Reef Islands.]

/190 cont./

color no longer comes off easily (4).] The same paste is also [50] [531]

4. [Speiser, Südsee, p. 292.]

used to bring out the white background of the wood carvings, on which the black and red drawings are then applied. [On the sailboats plastic decorations in bird form are put across the ends of the boards that cover the boat-slit (5).] [824] [532]

[206]

Fig. 33. Fish weir along the beach, built up with blocks of coral. (Speiser photo.)

5. [Compare the illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." These are the same bird figures as the one shown in Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 8; they are a kind of amulet (cf. Ethn., I, p. 149).]

In the Hâvre museum there is a bird-shaped boat ornament [of a somewhat different type] from Vanikoro (Fig. 34). [532]

A special feature of the Nitendi canoe is that the outrigger is not permanently attached to the boat, but can be easily removed. The two wooden beams that support the

/190 cont./

501 outrigger bridge are /Fig. 34 appears here/ very carefully fitted into their supports in the edge of the boat, are held there [284] by the boat's own elasticity, and, in addition, are lashed with stout coconut rope to two crossbars inside the boat. If the boat 504 is not to be used for a few days, it is easy to undo the lashing, the outrigger is leaned against the house wall, and the boat itself, turned over, is placed on sticks in the shade and covered with palm leaves (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 292 and Ill. 83. The Reef Islanders, too, cover their sailboats drawn up on the beach,

[532] Fig. 34. Bird-shaped boat decoration from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size.

using mats made of coconut fronds: Coombe, p. 197 with accompanying plate.]

501 The small boats are not used for sailing. In the large sailing canoes the position of the outrigger has no significance 502 with regard to the direction of travel (7). In general, however,

7. [Cf. Ethn., I, p. 111.]

it is preferable to have the outrigger to windward so that it can be easily weighted down by having the occupants squat on the float-beam. The sail can be raised at both ends of the /191/ boat, which makes it possible to sail crosswise to the wind, but not to tack against the wind (1).

/191 cont./

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

484 Whereas the Reef Islanders think nothing of undertaking long journeys with their sailboats (2), the Nitendi people do

[501]

2. [The Matema people, the best seafarers, go as far as Utupua and Vanikoro. If they capsize and there is no hope of landing, they shoot one another with arrows. O'Ferrall, section "Matema."]

not venture farther than Tinakula in their rowboats, which seldom hold more than five men, and generally content themselves with travel along the coast (3). Not infrequently, how-

[502]

3. [Concerning their skill in landing at a village, see Speiser, Südsee, p. 292. On their method of putting out to sea, see O'Ferrall, section "Canoes around the 'Southern Cross.'"]

ever, a canoe is driven off course. There is a well-known case of a man from the Duff Islands who wanted to go to Vanikoro by way of Nitendi in a very small vessel. He was driven off course by the current and landed in Tucopia. He was hospitably received there. The distance measures 180 sea miles (4).

501

4. [Oars that apparently differ somewhat from the ordinary form (Ethn., I, p. 110, Fig. 41) and are not readily recognizable are shown in a photograph in the possession of the R.-J.-M. (No. 3932 of the photographic collection, taken by J. W. Beattie in Hobart). The

/191 cont./

501

[532]

ordinary form of oar also occurs on Vanikoro (cf. Lennier, Pl. I, III, V). According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the oars are supposedly often carved with representations of the frigate bird. The rudder of the sailboats of the Reef Islands can be seen very well in an illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." According to it one cannot call the blade heart-shaped, as Graebner does. It is used from the smaller platform of the sailboats (Coombe, p. 197).]

[The boat scoop shown in Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 1, does not come from Santa Cruz, according to a specimen in the k. k. Naturhistorischen Hofmuseum in Vienna, but from Efate, New Hebrides (5).]

5. [The Viennese specimen (No. 41609) has the original label: "Fort Franceville, Sandwich Island." This is the very island that Wilhelm Joest was on before his journey to Santa Cruz. Dr. Speiser believes that our specimen, too, more likely originated from Efate. Cf. also the stylistically related wooden bowl, Fig. 59 on p. 131.]

438
548

Trade (6) between Nitendi and the Reef Islands consists

6. [Ethn., I, pp. 112 f.]

chiefly of the acquisition of girls from the Reef Islands by

3:Davenport E-6 (1960-1980)1982
OS13 Santa Cruz OS13

●501

OCEAN-GOING CANOE, made in the Duff Islands and manned by Reef Islanders, sets out from Santa Cruz on a trading voyage. Cargo is stored in the hull and in the thatched cabin.

[§ 102 (D)]

[111 cont.]

501 palm and is shaped like crab pincers with a deep, curved indentation. The side edges are fastened to the slightly bent sail-poles, which meet at the bottom. The very slanting, weak mast is pierced at the top. The halyard runs through the hole and holds one sail-pole approximately above the lower fifth. The lower end of the sail apparently rests on the platform or on one end of the boat (Fig. 40) (3). We are not informed about how the

• 502

3. Cf. Dalrymple, pp. 194 f. (even Figueroa calls the sails "curious" [cited in English] and thus undoubtedly had the peculiar sails of the present-day islanders in mind). Coote, p. 152. According to Joest in Baessler, p. 395, coconut or banana leaves are sometimes used as sails on small boats. Cf. also the illustrations in D'Urville, Atlas, Pl. 161, 162, and 184.

[824]

sail is handled or how the boats are maneuvered in general; [Fig. 42 appears here] Labillardière (4) maintains that the

4. Labillardière, p. 255.

rowboats when in motion always had their outriggers on the left, which is also the case for the sailboat in Figure 40 and the one in D'Urville (5), whereas, according to Dillon, the outrigger is

5. D'Urville, Atlas, Pl. 184.

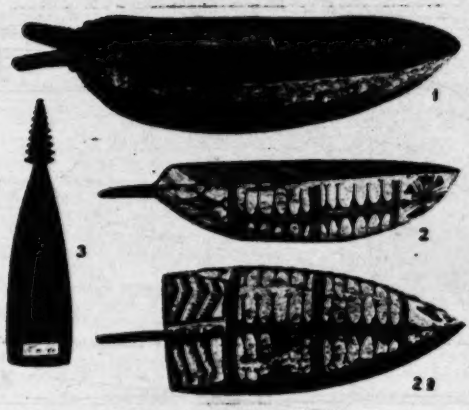
found on the weatherside (6).

6. Dillon, p. 277. It is not very probable that the contradiction can be explained by the difference in locality (in the case of Labillardière, Ndeni, and in the case of

[111 cont.]

Dillon, Vanikoro); it is more likely a matter of chance that Labillardière, during his brief stay, perhaps observed only boats with outriggers on the left side because of wind conditions.

502



501
531

Fig. 42. Boat scoops (R.-J.-M. 4009 and 19438, Joest and Oldman Coll.; Berlin VI 16177, Thilenius Coll.); 52, 42, and 24.7 cm. long. 2a is the underside of 2. No. 3 comes from Graciosa Bay.

504

When they are not in use, the boats are pulled up on land; according to several reports, the large boats lying on the beach were covered with palm leaves, apparently to protect them from drying out (7). All the boats are [112] painted white

7. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, p. 288. Carteret speaks of roofs for shade, thus giving

504 [112 cont.]

the impression that there are regular boathouses. They are never mentioned in the reports about the types of huts, however.

501 All the boats are [112] painted white
[386] with lime, which is perhaps supposed to prevent too much water from seeping in through the soft wood (1). The water that leaks

1. Coote, p. 151. Dewar, p. 246. The latter mentions the painting with white lime only for the inside of the boat, presumably because it is partially washed off on the outside each time the boat is taken out (like the oars of the northern Solomons, whose paint must likewise be renewed after each use).

in is bailed out with the well-known scoops (2), of which, be-

2. Coote, p. 151.

[171] sides the unusually small kind in Figure 42, No. 3, there are two types on Ndeni: the ordinary Polynesian type with a handle projecting inward (Fig. 42, No. 1), and one that has the same basic shape, but the handle projects from the back, as on a ladle (Figure 42, No. 2). Of the specimens illustrated, Figure
[531] 42, No. 1, shows a carved handle, whereas Figure 42, No. 2, is painted white on the inside and the entire outer surface is covered with black and red ornaments which, of course, must be renewed after each use (3).

3. An almost identical specimen in the Berlin Museum VI 25858.

• 502 Even the Spaniards praised the speed of the boats of

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location [868] of their island even from a great distance, and the same traveler observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the 177 103 438 439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

/190 cont./

outrigger bridge are /Fig. 34 appears here/ very carefully fitted into their supports in the edge of the boat, are held there by the boat's own elasticity, and, in addition, are lashed with stout coconut rope to two crossbars inside the boat. If the boat is not to be used for a few days, it is easy to undo the lashing, the outrigger is leaned against the house wall, and the boat itself, turned over, is placed on sticks in the shade and covered with palm leaves (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 292 and Ill. 83. The Reef Islanders, too, cover their sailboats drawn up on the beach,

Fig. 34. Bird-shaped boat decoration from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size.

using mats made of coconut fronds: Coombe, p. 197 with accompanying plate.]

The small boats are not used for sailing. In the large sailing canoes the position of the outrigger has no significance with regard to the direction of travel (7). In general, however,

7. [Cf. Ethn., I, p. 111.]

it is preferable to have the outrigger to windward so that it can be easily weighted down by having the occupants squat on the float-beam. The sail can be raised at both ends of the /191/ boat, which makes it possible to sail crosswise to the wind, but not to tack against the wind (1).

/191 cont./

1. [Speiser, Südsee, p. 301.]

484 Whereas the Reef Islanders think nothing of undertaking
[501] long journeys with their sailboats (2), the Nitendi people do

2. [The Matema people, the best seafarers, go as far as Utupua and Vanikoro. If they capsize and there is no hope of landing, they shoot one another with arrows. O'Ferrall, section "Matema."]

not venture farther than Tinakula in their rowboats, which seldom hold more than five men, and generally content themselves with travel along the coast (3). Not infrequently, how-
[502]

3. [Concerning their skill in landing at a village, see Speiser, Südsee, p. 292. On their method of putting out to sea, see O'Ferrall, section "Canoes around the 'Southern Cross.'"]

ever, a canoe is driven off course. There is a well-known case of a man from the Duff Islands who wanted to go to Vanikoro by way of Nitendi in a very small vessel. He was driven off course by the current and landed in Tucopia. He
501 was hospitably received there. The distance measures 180 sea miles (4).

4. [Oars that apparently differ somewhat from the ordinary form (Ethn., I, p. 110, Fig. 41) and are not readily recognizable are shown in a photograph in the possession of the R.-J.-M. (No. 3932 of the photographic collection, taken by J. W. Beattie in Hobart). The

[107 cont.]

501 the center of the body of the boat there rises [Fig. 39 appears here] a tall narrow box, which is fastened with rattan to two crossbeams inside the body of the boat. At the upper part of the narrow walls of the box there are beamlike projections toward both sides, forming on the one side short appendages tapering to a point, which will be referred to again later, and on the other side long beams, the supports for the outrigger bridge, the principal supports of the whole outrigger

[504]

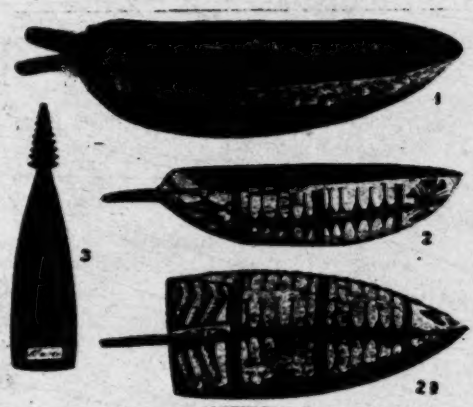
Fig. 39. Sailboat pulled onto the beach. (G. Küppers-Loosen Coll.)

frame. [108] [Fig. 40 appears here.] In the small boats with the outrigger beam tapering to a point, these beams are each connected by two pairs of sticks that diverge from top to bottom lengthwise and converge crosswise. They are fastened at the top with rattan, and below they are pegged to the float. In addition, a curved stick runs from each edge of the outrigger bridge [109] toward the float, but does not quite reach it; instead, it is fastened to it by a separate, vertical connecting rod. The inner parts of the frame are held against one another by a longitudinal strip of wood; the curved sticks are additionally supported by a longitudinal strip lying on the ends of the main crossbeam (Fig. 23). The outrigger frame of the large boats

[111 cont.]

Dillon, Vanikoro); it is more likely a matter of chance that Labillardière, during his brief stay, perhaps observed only boats with outriggers on the left side because of wind conditions.

502



501
531

Fig. 42. Boat scoops (R.-J.-M. 4009 and 19438, Joest and Oldman Coll.; Berlin VI 16177, Thilenius Coll.); 52, 42, and 24.7 cm. long. 2a is the underside of 2. No. 3 comes from Graciosa Bay.

When they are not in use, the boats are pulled up on land; according to several reports, the large boats lying on the beach were covered with palm leaves, apparently to protect them from drying out (7). All the boats are [112] painted white

504

7. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, p. 288. Carteret speaks of roofs for shade, thus giving

504 [112 cont.]

the impression that there are regular boathouses. They are never mentioned in the reports about the types of huts, however.

501 All the boats are [112] painted white
[386] with lime, which is perhaps supposed to prevent too much water from seeping in through the soft wood (1). The water that leaks

1. Coote, p. 151. Dewar, p. 246. The latter mentions the painting with white lime only for the inside of the boat, presumably because it is partially washed off on the outside each time the boat is taken out (like the oars of the northern Solomons, whose paint must likewise be renewed after each use).

in is bailed out with the well-known scoops (2), of which, be-

2. Coote, p. 151.

[171] sides the unusually small kind in Figure 42, No. 3, there are two types on Ndeni: the ordinary Polynesian type with a handle projecting inward (Fig. 42, No. 1), and one that has the same basic shape, but the handle projects from the back, as on a ladle (Figure 42, No. 2). Of the specimens illustrated, Figure
[531] 42, No. 1, shows a carved handle, whereas Figure 42, No. 2, is painted white on the inside and the entire outer surface is covered with black and red ornaments which, of course, must be renewed after each use (3).

3. An almost identical specimen in the Berlin Museum VI 25858.

502 Even the Spaniards praised the speed of the boats of

/190 cont./

501 outrigger bridge are /Fig. 34 appears here/ very carefully fitted into their supports in the edge of the boat, are held there [289] by the boat's own elasticity, and, in addition, are lashed with stout coconut rope to two crossbars inside the boat. If the boat 504 is not to be used for a few days, it is easy to undo the lashing, the outrigger is leaned against the house wall, and the boat itself, turned over, is placed on sticks in the shade and covered with palm leaves (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 292 and Ill. 83. The Reef Islanders, too, cover their sailboats drawn up on the beach,

[532] Fig. 34. Bird-shaped boat decoration from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size.

using mats made of coconut fronds: Coombe, p. 197 with accompanying plate.]

501 The small boats are not used for sailing. In the large sailing canoes the position of the outrigger has no significance with regard to the direction of travel (7). In general, however,

502

7. [Cf. Ethn., I, p. 111.]

it is preferable to have the outrigger to windward so that it can be easily weighted down by having the occupants squat on the float-beam. The sail can be raised at both ends of the /191/ boat, which makes it possible to sail crosswise to the wind, but not to tack against the wind (1).

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has for-
[177] bidden the practice, but Reef Island
[583] women still go south as wives. Their
[554] bride prices are the main source of currency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the
[505] people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they
[437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market.

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all—women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives—ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions.

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained.

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands.

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom.

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned

[92 cont.]

342 On the Reef Islands Quiros mentions the roof covering
171 of palm leaves and the walls of matting (5). The parallels

5. Dalrymple, p. 127.

that Coote draws with the New Hebrides (6), as well as the

6. Coote, p. 164.

general silence about the shape of the houses, leads one to conclude that the widespread rectangular gabled house predominates. The interior of houses on Nufiloli is divided by
353 partitions from three to four feet high into as many as six sec-
● 513 tions, each of which serves as a sleeping room for a wife of
595 the owner. The chief's house that Coote entered contained four
562 of them (7). When a stranger entered, each woman retired

7. Coote, ibid.

silently to her room.

342 For Vanikoro, as for Ndeni the presence of the two hut forms, the gable-roofed huts and the conical-roofed huts, side by side seems to be typical, except that here they do not seem to be separated by locality as they are there, although according to the illustrations in D'Urville and F. de Tolna, the individual types seem to predominate in certain places (8). Only

8. D'Urville, pp. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Pl. 182 ff. F. de Tolna pp. 267 ff.

the gable-roofed huts are described in more detail by D'Urville, as well as by Dillon (9), and perhaps it may be concluded from

9. Dillon, pp. 273 f. D'Urville, pp. 216, 326.

[142 cont.]

of Ndeni were seldom seen.

593 Dewar speaks
513 of separate houses for women (7), and one of Codrington's in-

7. Dewar, p. 248. In Vanikoro the two sexes sleep in the same huts, but somewhat separated: Gaimard in D'Urville, p. 332.

formants told him that even young married people do not live together at first, but only meet secretly. This statement was denied by several Santa Cruz Islanders (8), although it is borne

8. Codrington, p. 239, footnote 2. However, cf. F. de Tolna, p. 281.

out by analogous [143] conditions in related cultures (1) and may

1. For example, on the Admiralty Islands and among the Alfur west of Geelvink Bay: Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien, II, p. 132; Moolenburgh in Tijdschr. v. h. Kon. Nederl. Aardrijksk. Genootsch., second series, XIX, p. 165.

therefore apply to part of the group. The fact is that on Ndeni even married men do not always sleep at home, but in the bachelors' houses or meeting houses (2).

2. Joest, Tagebuch, p. 48.

593 The woman, even after marriage, is protected by her
602 kin group. If her husband kills her, he not only gets a sound
[602] beating, but must pay any amount demanded. If he escapes, the members of his kin group must do it (3).

3. Joest in Baessler, p. 379.

/177 cont./

535 sure, there also seem to be dance areas closely connected with the residence-village (for example, on Tumotu: Coombe, plate accompanying p. 168); perhaps these are the so-called women's dance area, which sometimes (on Pileni, for example) is found along with the men's dance area (Coombe, pp. 202 f.), although in the photograph from Tumotu only men and boys are seen on it.]

is stamped hard, and it is bounded by a ring of thin plates of coral stuck into the ground. According to Coombe, p. 178, the [514] possession of a dance area requires lavish hospitality for guests who come there, for whom a dance /Fig. 16 appears here/ festival must also be arranged. Thus only wealthy people can [554] maintain dance areas; [they are therefore sometimes ownerless].

312 On a terrace near the men's house one not infrequently finds a hot spring, a round hole about one and a half meters deep, walled with /178/ coral stones (1). A few small fish are

1. [Cf. Ethn., I, p. 98. Speiser, Südsee, p. 197. Girieud and Herrenschmidt, p. 107, mention the springs of the Reef Islands and the walls around them to prevent children and pigs from falling in.]

usually kept in it, so that, if they die, it is known that the water has become contaminated.

•514 The natural functions are performed on the shore in the tidal area. Men and women have separate places in the coral; the men urinate in a squatting position; the women are said to do so standing.

514 In order to announce one's arrival in a strange village, he coughs or clears his throat audibly.

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
301 Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who
[171] is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[75 cont.]

302 [515]

lice are crushed between the teeth, but in an emergency all the hair is shaved off with shark teeth (Tagebuch, p. 54). The shark tooth in Edge-Partington, I, 159, No. 9, probably served for this and not for carving.

sometimes dye only half of it (3). Joest saw long hair only once,

3. Dalrymple, p. 78. Joest, ibid.

[265] on a man who was in mourning (4). Coote, however, speaks of

4. Joest in Baessler, p. 377.

long, curly plaits that were colored white and red (5). Boys up

[113 114]

5. Coote, Wanderings South and East, p. 158. (There is scarcely any new material in the later book by the same author, The Western Pacific, which in part corresponds word for word with the first.).

to the age of [76] eight to ten have their hair shaved with shark teeth, except for a comb of longer hair dyed red which is left standing along the center line (cf. the small child in Fig. 22) (1).

[114]

1. Joest in Baessler, p. 377. (Baessler's statements are based on a misunderstanding of passages in the Tagebuch, pp. 49 and 90.)

412 Combs are very rare and are made of small sticks tied together (Fig. 4, No. 1), the plate sometimes smeared with a gluey

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without

515 ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

[302] they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves

181 with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

962 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

3. [Ethn., I, p. 75.]

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported
821 against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out
201 when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

301 In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true
[171] Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

302 The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly
[386] short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

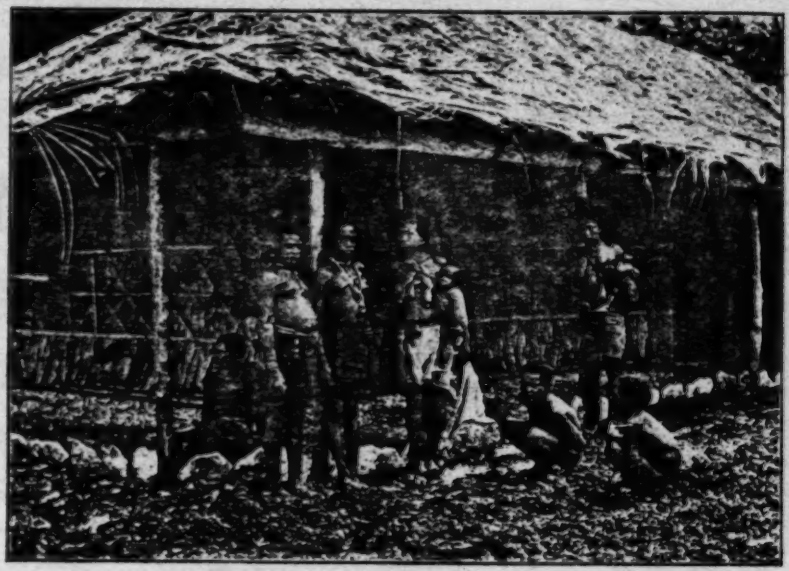


Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs [824]

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

342 [91 cont.]

1. D'Entrecasteaux, p. 379. Codrington, The Melanesians, p. 301.

houses in the photographs available to me are likewise all rectangular huts with gabled roofs (Figs. 19-23). The number of entrances reported varies from one to

[137 516]

Fig. 20. House (G. Küppers-Loosen Coll.) A coconut scraper leans against the house on the right.

four (2). Statements about the size likewise differ; Markham

2. Figueroa (previous page, footnote 1): one entrance. Dillon, p. 290: entrance at the ends and each side. Coote, p. 162: two or three rectangular openings as entrances. D'Entrecasteaux, p. 379, speaks of "portes et fenêtres" [doors and windows], mistakenly no doubt.

[93 cont.]

342
516
291
854
137

Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

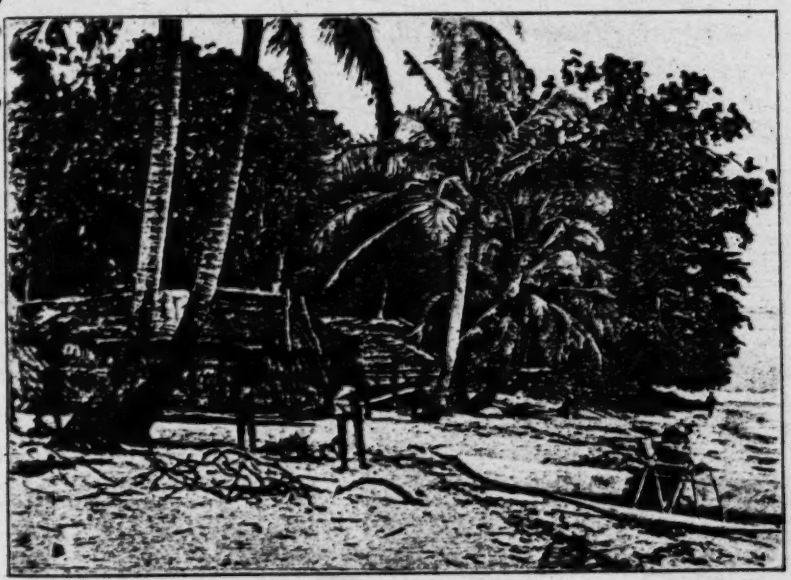


Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

/175 cont./

361 712 Not infrequently substantial bastion-like structures made of blocks of coral (Fig. 14) extend from the ends of the walls onto the reef. Their purpose is unknown. If they were larger, it might be conjectured that they were places of refuge in wartime, corresponding to the artificial islands that are found [on Taumako (2) and]

[576 133]

Fig. 14. Bastion-like structure of blocks of coral, built out into the sea at the end of the wall surrounding the village on the land side. (Speiser photo.)

2. [Ethn., I, p. 98.]

in Malaita. It is very doubtful that the beach walls serve for defense, since they do not form any real obstacle against an attack and, /Fig. 15 appears here/ in the absence of breastworks, grant no protection against arrows. Rather, it seems as though by means of them the people held solid the fairly steep slope of the village terraces toward the sea and through that, to escape from the forest, established themselves

/180 cont./

415 Water vessels of coconut shells in nets, as in Ethn., I, p. 97, Fig. 27, may be seen hanging in a boat of the Reef Islanders (ibid., p. 108, Fig. 40). Lennier, Cat., p. VII, mentions them for Vanikoro.]

352 /181/ The headrests (1) also very often serve as support

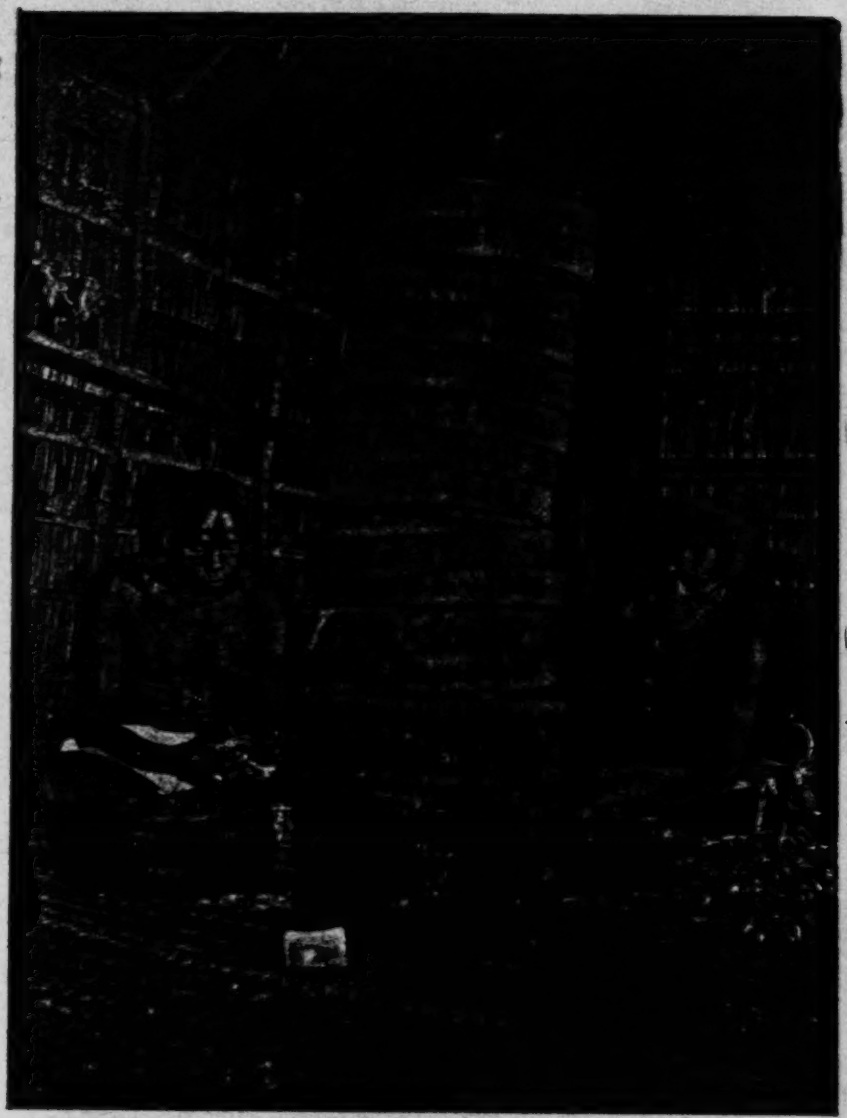
1. [Ethn., I, pp. 96 ff. The form shown there in Fig. 28 is not documented elsewhere in the literature, but it may be regarded as belonging to Nitendi because of the white coloring of the specimen in connection with the shape of the ends (cf. Fig. 28, No. 1). The specimens illustrated in Edge-Partington and Heape, I, 164, Nos. 1 and 2, are also noteworthy; the first one definitely belongs to Santa Cruz because of the leg form of one of the feet (cf. below, p. 69 , footnote 2).]

●[516] for the knees while squatting in the men's house. The form shown in Ethn., I, p. 98, Fig. 19, No. 2, has further developed into that of our Fig. 24, No. 1. A headrest 111 centimeters long [of /Figs. 23 and 24 appear here/ /182/ the type represented by Ethn., I, p. 27, Fig. 28, No. 1] (Fig. 24, No. 2) may be regarded as a double bed (1). A headrest from Vanikoro with

[Text continues on P. 66 -- Analyst]

1. [The fact that the center section between the two added triangles is only 20 centimeters long argues against its actual use as a double headrest.]

436
583
516
291
342



[p94(A)]

4196
583
516
291
215

3:Davenport E-5 (1959-1960)1962
ONI3 Santa Cruz ONI3

EXCHANGING CURRENCY in the men's clubhouse, the man at the left is selling the piece in the center for the two that flank it.

EXAMINING CURRENCY offered in a bride price, the bride's family considers whether it is up to standard for its denomination.

[Cp 98 (E)]

3:Davenport E-6 (1960-1969)1982
ONI3 Santa Cruz ONI3

142
287
291
[284]

CURRENCY BINDER assembles the plastics, binding them with fibers in a cord formulation (see also illustrations on next page).

●[516]
[285]

PLATELET MAKER, with pigeon feathers, glue and rod down before him, fashions the individual platelets on a handshield platen.

[p 99 (A)]

[117 cont.] At night they chat [Fig. 45 appears here] and therefore sleep late (4). But they do have time

4. Joest in Baessler, p. 394.

and hence produce things that are not to be despised. Their sphere of activity includes first of all, as everywhere, woodworking, especially the building of houses and boats (5). The

5. Cf. pp. 36 ff., 68 ff.

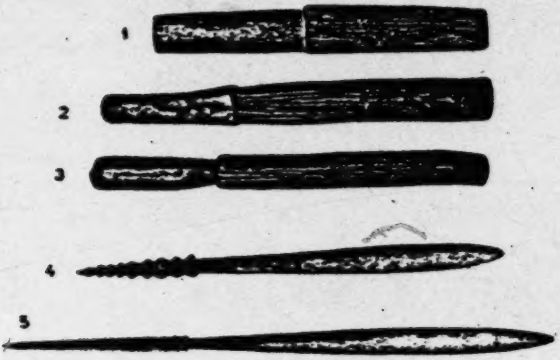


Fig. 45. Tapa implements. 1-3. Tapa beaters of wood (R.-J.-M. 4011, 4015, and 4012, Joest Coll.); 33.5, 40, 40 cm. long. 4 and 5. "Tapa-markers" of wood (two types from the series Berlin VI 16404-16409, Thilenius Coll.; length between 43 and 63 cm.); perhaps yam knives from the Torres Islands.

principal tool is the shell ax (Fig. 46, Nos. 1 and 2) (6), with a

6. Codrington, p. 313. Edge-Partington, I, 162, No. 4.

rotatable mounting and a Tridacna blade tied to it. For polishing a file is used, the friction surface of which consists of the skin of a shark or ray tied over it (Fig. 46, No. 3) (7). Strips of

7. Edge-Partington, I, 163, No. 9.

/156 cont./

Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colonization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good reputation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed. This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

A sense for the comic is strongly developed. There is great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

Animals are tortured out of carelessness, but domestic animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/210 cont./
535 shows a similar formation of the point and at the same time interesting ornamentation (5).]

5. [On the history of dance clubs in general, see the following article.] 1

524 Among the toys (6) there is a light bow, on whose string

6. [Ethn., I, p. 155.]

/211/ a bird, simply carved out of wood, slides up and down with a quivering motion (Fig. 58). Thilenius mentions a human figure made out of wood, which a person can make dance with his hand.
522 [On Pileni a common joke /Fig. 58 appears here/ is to tie the sleeping mat to the apron of the sleeper and then wake him up with a cry of alarm, whereupon he drags the mat behind him (1).]

1. [Coombe, p. 204.]

525 [534] There seem to be no musical instruments (2). As noise-

2. [Ethn., I, p. 155.]

making instruments, there are the simple dance rattle (Ethn., I, p. 155, Fig. 64) (3) and the rattle on the dance clubs, consisting

3. [The R.-J.-Museum also has a rattle of this kind in the Joest Collection, except that it is shorter, No. 4426, which hitherto has been erroneously put with the New Hebrides.]

of halved nuts.

535 533 [The songs that are sung at the dance festivals are performed by a principal singer while two choruses take up the
[Text continues on p. 128--Analyst]

1 [i.e. - Fey, W. Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Ethnologica, Vol. II, pp. 215-238--Analyst]

[154 cont.]

535 festival, which Carteret saw on the Reef Islands. The men dance in a circle and, with whips about two meters long ("as though made of green grass") and handles half as long, [155] beat their backs and thighs until they bleed. Here, too, [Fig. 64 appears here] as in the Tangaloa cult, bows and arrows are left at home (1).

1. Joest in Baessler, p. 396. Carteret, p. 359.

521 [171] As for nonreligious games, there is first of all the sport of surf-riding on boards two meters long and one meter wide and bent upward slightly in front, but not toward land, as in Hawaii, but in the opposite direction. A game which is likewise played by adults consists of filling a halved coconut shell with sand, placing a burning canary nut on it, and then making the shell float on the surf without letting the candle go out. Also, snapping round pebbles into small pits is a pastime of adults (2). The game of "taking away," which Joest says was

524

2. Joest in Baessler, p. 396.

introduced only a few years ago, was mentioned by Coote more than a decade and a half earlier (3). As for children's toys,

3. Joest, Tagebuch, p. 83. Coote, p. 166.

we should perhaps mention the boat models, the purpose of which, however, is not definitely known; the larger ones on Nufiloli could even be boats used by children, according to Coote (4). On Vanikoro Gaimard mentions the child's game

4. Coote, p. 155. R.-J.-Museum, No. 17854.

[155 cont.]

524 of hoops (?) and rope-pulling in which a flexible twig (probably a liana) serves as a rope (5). Edge-Partington shows a picture

5. Gaimard in D'Urville, p. 335.

of a toy, made of a folded strip of palm leaf, and a miniature fan, which is interpreted as a present for chiefs' children and probably is also a toy (6).

6. Edge-Partington, III, 65, No. 1, and I, 166, No. 10.

534 There seem to be very few musical instruments on the island group. The mention of the sounding rod in Dalrymple (7) is indisputable,

7. Dalrymple, p. 80.

whereas the naming of drums (8) is doubtful;

8. Ibid. and Burney, p. 153.

Fig. 64. Rattle of seed pods (leua, Berlin VI 16184, Thilenius Coll.; 62 cm. long.

Codrington says that they seem to be missing (9). Thilenius showed

9. Codrington, p. 336. The jew's-harp, according to Joest, Tagebuch, p. 83, is unknown. The stringed instrument illustrated in Balfour, Natural History of the Musical Bow, p. 79, comes from the New Hebrides, as he himself suspected, namely, from

411
531
529

[Fig. 47.] Spear from the Reef Islands (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 5391, Mus. Godeffroy Coll.), partly painted black, with incised bands below the barbed hooks; 219 cm. long.

Fig. 48. Sling (Ba V 1981), ca. 1/4 natural size.

/201 cont./

411

latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude that spears must have occurred on the

[778]

Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef island Matema (cf. below, p.116), whose upper parts have the form of spear points.]

524 411

/202/ It was possible for me to procure a stone-sling (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

[936]

1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

Society and Family

584

According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]-

[583]

the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

/205 cont./

346
[114]

Coombe's statement (p. 199) that in honor of departed spirits every boat that passes a spirit house on Matema lowers its sail is questionable.]

118

In a few of the men's houses, in small niches on the wall, I saw wooden statuettes [only one in each case], similar to Fig. 50 (4), which were regarded as sacred and which even I

4. [Cf. Ethn., I, pp. 151 f.]

was not permitted to touch. Fig. 50 is undoubtedly an imitation of such a statuette [or else the specimen had not yet been sanctified by any kind of ceremony (5)]. By the same token, the

[522]

5. [Speiser, Südsee, pp. 293, 299.]

carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) may also have a religious meaning, as is /206/ /Figs. 51 and 51a appear here/ indicated in Ethn., I, p. 149 (1). This is less probable

[524]

1. [There it was a question only of bird figures, as in Fig. 34.]

in the case of the carved and painted cuttlebones (Fig. 52) which seem to be merely toys (2). [On the alleged worship of the

2. [Ethn., I, p. 156.]

carved posts of the shaft above the fire area, see above, p. 48.] /207/ [So-called duka sticks (cf. Ethn., I, p. 148) from the Reef island Matema have been illustrated by Coombe (1), and,

[TEXT continues on P. 118--Analyst]

1. [Plate accompanying p. 197; cf. p. 199.]

/210 cont./

535 shows a similar formation of the point and at the same time interesting ornamentation (5).]

5. [On the history of dance clubs in general, see the following article.] 1

524 Among the toys (6) there is a light bow, on whose string

6. [Ethn., I, p. 155.]

/211/ a bird, simply carved out of wood, slides up and down with a quivering motion (Fig. 58). Thilenius mentions a human figure made out of wood, which a person can make dance with his hand.

522 [On Pileni a common joke /Fig. 58 appears here/ is to tie the sleeping mat to the apron of the sleeper and then wake him up with a cry of alarm, whereupon he drags the mat behind him (1).]

1. [Coombe, p. 204.]

525 [534] There seem to be no musical instruments (2). As noise-

2. [Ethn., I, p. 155.]

making instruments, there are the simple dance rattle (Ethn., I, p. 155, Fig. 64) (3) and the rattle on the dance clubs, consisting

3. [The R.-J.-Museum also has a rattle of this kind in the Joest Collection, except that it is shorter, No. 4426, which hitherto has been erroneously put with the New Hebrides.]

of halved nuts.

535 533 [The songs that are sung at the dance festivals are performed by a principal singer while two choruses take up the

[Text continues on P. 128--Analyst]

1 [i.e. - Foy, W. Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Ethnologica, Vol. II, pp. 215-238--Analyst]

/211/

524
532

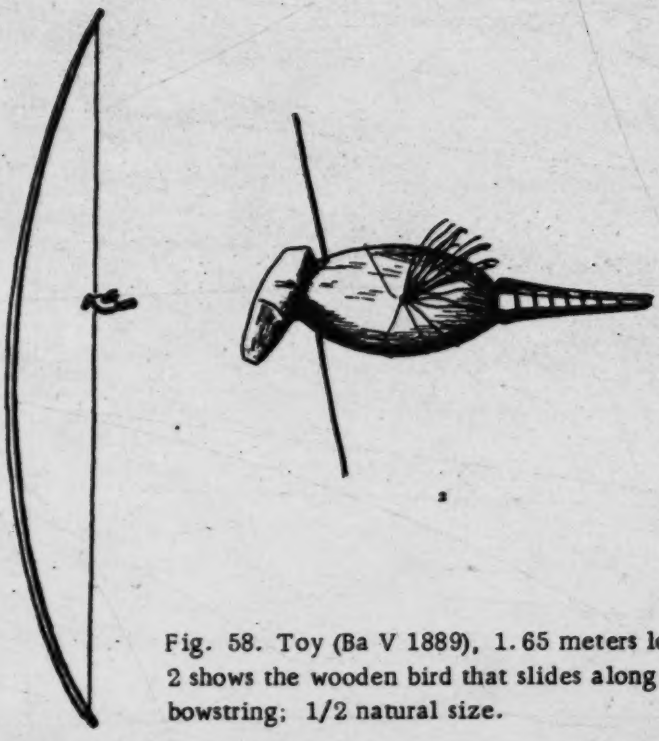


Fig. 58. Toy (Ba V 1889), 1.65 meters long. 2 shows the wooden bird that slides along the bowstring; 1/2 natural size.

[154 cont.]
535 festival, which Carteret saw on the Reef Islands. The men dance in a circle and, with whips about two meters long ("as though made of green grass") and handles half as long, [155] beat their backs and thighs until they bleed. Here, too, [Fig. 64 appears here] as in the Tangaloa cult, bows and arrows are left at home (1).

1. Joest in Baessler, p. 396. Carteret, p. 359.

526 [171] As for nonreligious games, there is first of all the sport of surf-riding on boards two meters long and one meter wide and bent upward slightly in front, but not toward land, as in Hawaii, but in the opposite direction. A game which is likewise played by adults consists of filling a halved coconut shell with sand, placing a burning canary nut on it, and then making the shell float on the surf without letting the candle go out. Also, snapping round pebbles into small pits is a pastime of adults (2). The game of "taking away," which Joest says was

524

2. Joest in Baessler, p. 396.

introduced only a few years ago, was mentioned by Coote more than a decade and a half earlier (3). As for children's toys,

3. Joest, Tagebuch, p. 83. Coote, p. 166.

we should perhaps mention the boat models, the purpose of which, however, is not definitely known; the larger ones on Nufiloli could even be boats used by children, according to Coote (4). On Vanikoro Gaimard mentions the child's game

4. Coote, p. 155. R.-J.-Museum, No. 17854.

/200 cont./

411 [938]

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

411 531

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

[965] [1118]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

● 526 151

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

142
301
302
304
531

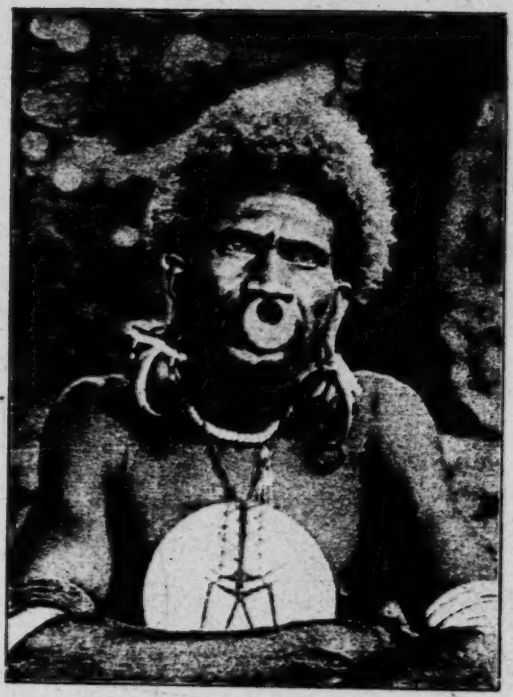


Fig. 1. Man in full regalia, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

12/ which is certainly not exhaustive, but probably delineates the most essential cultural connections of the group.

10/ With regard to the nomenclature, for practical reasons [Fig. 1 appears here] the three partial groups closely connected [13] by cultural uniformity, Ndeni (Nitendi), called Santa Cruz in the narrower sense and located at 165° 55' east, 10° 45' south (1),

1. Joest in Baessler, Neue Südsee-Bilder, p. 370.

with its neighboring small islands, Vanikoro lying southeast of it

[73 cont.] 3: Burney, A chronological history of the voyages and discoveries in the South Sea or Pacific Ocean, II, p. 290. (Burney rarely differs from Dalrymple; I therefore cite him only in such cases).

197
113
114

142
301
302
304
531

Fig. 2. Man with ear, chest, and arm ornaments, with bleached or powdered hair. (G. Küppers-Loosen Coll.)

D'Urville, p. 217. Markham, pp. 66, 140 ff. Joest, Tagebuch [Journal], pp. 54, 81.

[113]

In any case, culturally the Reef Islands cannot at present be separated from Ndeni--later a division of the individual islands may have to be made. Nevertheless, by virtue of their not inconsiderable Polynesian ethnographic elements, they naturally play an important role in the

101
197

[79 cont.]

Fig. 7. Neck ornament of shell and coconut disks on coconut string with cowrie-like shells and pendants of Coix and nautilus shell (R.-J.-M. 11670, donated by Traine); length of the wide parts 14 1/2 cm.

here.] Often the disk is not further decorated, but it is frequently covered with an attractive layer of thin tortoise shell, the lower part of which clearly represents a stylized frigate bird (Fig. 1, 2, and 8) (1). In individual, rare cases the string [531]

1. Berlin VI 9932, 16019. Edge-Partington, I, 162, No. 1. Dalrymple,

[79 cont.]

301

p. 78, mentions shell disks which were worn on different parts of the body, and on p. 150 (quoting Quiros) "mother-of-pearl disks" worn around the neck, which undoubtedly is a failure to recognize the Tridacna disks. These are also mentioned in: Labillardière, p. 260; Coote, p. 158; Dewar, p. 248 (with a layer of tortoise shell); Joest in Baessler, p. 376, ill.; F. de Tolna, pp. 267 ff. According to Markham, p. 164, they are worn only by chiefs.

[53] that fastens the ornament to the necklace, running radially from the upper edge to the center bore, is decorated on the front with small shell disks (2).

2. Berlin Mus. VI 16172.

The arm ornaments are worn on both arms alike and [287] without distinction, except for the bark cloth or rattan wound around the left wrist, which, however, does not actually serve as [411] an ornament, but as protection against the recoil of the bowstring in shooting (3). At an early age the boys wear whole sets (at first

3. Joest in Baessler, p. 390. (Instead [177] of tapa, cotton nowadays.) F. de Tolna, p. 281. Dalrymple, p. 78.

seven or eight) of Trochus arm-rings on their upper arms above the elbow (Figs. 1, 3, and 9, No. 1) (4). In addition there is a

4. Joest in Baessler, p. 376. Edge-Partington, I, 166, No. 5. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164.

[79 cont.] In addition there is a
301 very carefully made [80] arm band, which is plaited of blackish-
531 brown plant fibers and patterned attractively with white shell
824 disks (Figs. 2 and 9, No. 2) (1). The people like to stick flowers,

1. Berlin VI 11735 and 16204. Edge-Partington, I, 166, No. 4. D'Entrecasteaux, p. 376. Labillardière, pp. 250, 256 (according to him, worn at various places on the arm, even "au dessus du coude" [on the elbow]). Markham, p. 164 (on the lower arm). F. de Tolna, pp. 267 ff. (ill.). Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy [The Ethnographical-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 118 (erroneously described as an ear ornament).

fragrant leaves, or rustling strips of pandanus leaves, dyed with
[384] Curcuma and decorated in black, into the bands and rings (Fig. 10) (2). A chain of beads is also often worn around the wrist

2. Dillon, p. 315. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 281.

(Fig. 2) (3), or a string with a triton shell about ten centimeters

3. Joest in Baessler, p. 376. Illustration of the Triton ornament in F. de Tolna, p. 279.

long. [Fig. 8 appears here.]
301 There are few leg ornaments. With the exception of a small cowrie-like [Fig. 9 appears here] snail shell, which, according to Joest, is worn almost without exception under the

[80 cont.]

301
531

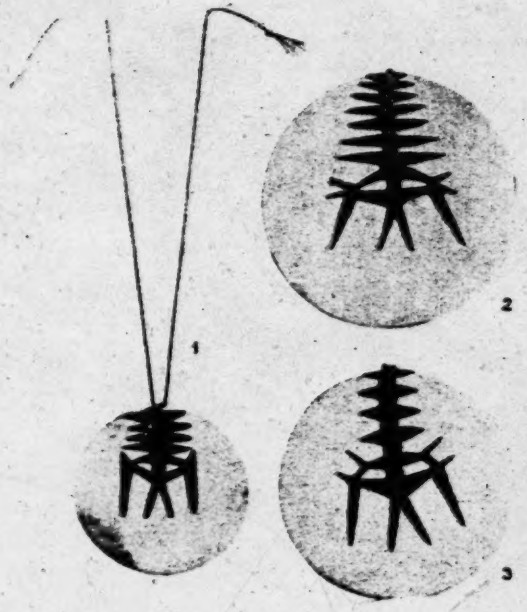


Fig. 8. Chest ornaments of Tridacna with tortoise shell overlay (R.-J.-M. 4375, 4372, and 4373, Joest Coll.); 9 1/2, 13 1/2, and 12 1/2 cm. in diameter. On Nos. 2 and 3 the suspension cords are missing.

Fig. 9. Arm Ornaments. 1. Arm ring of trochus shell (R.-J.-M. 4465, Joest Coll.); 9 1/2 cm. in diameter. 2. Arm band of plant fiber with shell disks woven in (R.-J.-M. 4438, Joest Coll.); 8.8 cm. in diameter.

[81 cont.]

301
531

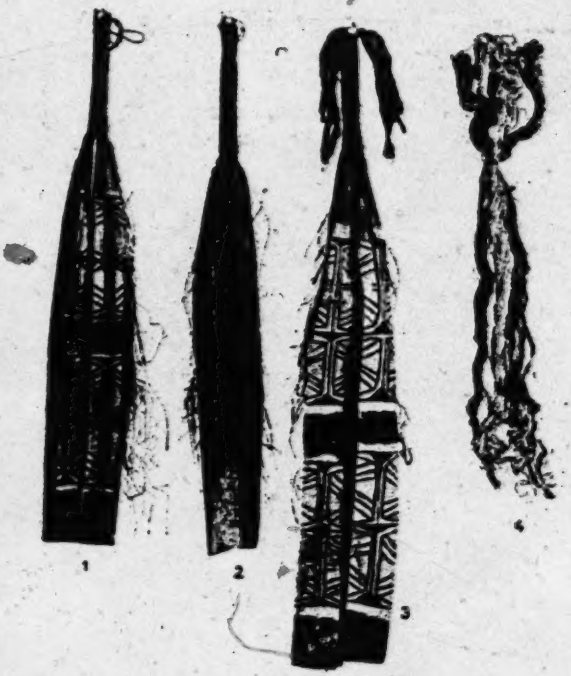


Fig. 10. Ornamental tufts of plant fibers stuck into arm rings. 1-3. With painted strips of pandanus leaves, colored with Curcuma. 1-2. A pair, 2 in rear view (R.-J.-M. 4037, Joest Coll.); 35 cm. long. 3. Decorated with pieces of wool and a glass bead (R.-J.-M. 4038, Joest Coll.); 42 cm. long. 4. (R.-J.-M. 4042, Joest Coll.); 30 cm. long.

[83]

Fig. 13 cont'd. - 3. Bark belt with black rattan spiral (R.-J.-M. 4427, Joest Coll.); 22 1/2 cm. in diameter. 4. Of cotton-like string with a piece of bird skin stuck on (Berlin unnumbered); 52 1/2 cm. long.

291

[531]

Fig. 14. Apron for men, woven (R.-J.-M. 3949, Joest Coll.); total length 2.79 meters. 1. Front view, 2. back view; the way it is worn over the bark belt and the like decorations on both ends are shown.

[87 cont.]

302 Our data about painting and tattooing are very meager. According to the oldest reports, at the time of the Spanish visit, the inhabitants of Ndeni had their bodies mostly colored black (5).

5. Dalrymple, p. 78. With reference to Vanikoro, D'Urville, p. 135, mentions rubbing with coconut oil.

Gaimard observed the same black painting among the women of Vanikoro (6). Markham mentions that they paint themselves

6. D'Urville, p. 338. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 (black and brown; cf. previous footnote).

with colors that are rubbed in with coconut oil (7), and Coote

7. Markham, p. 164.

speaks of a black facial painting with red and yellow stripes, Joest only of coloring the body yellow with Curcuma in the case [548] of children and prostitutes (8). Almost as meager are the reports

8. Coote, p. 158. Joest in Baessler, p. 381.

304 about tattooing; Dillon and D'Urville, with reference to Vanikoro, mention a back-tattooing, not very visible on the black skin, in [531] the form of fish, lizards, series of triangles, etc., which clearly 177] shows the influence of Tikopia, and indirectly of Rotuma. Labillardière likewise mentions back-tattooing in particular on Ndeni (9). Joest says of the Reef Islanders that the women he saw

9. Dillon, p. 278. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Labillardière, p. 256.

[87 cont.]
304 on Ndeni were tattooed blue, and he mentions tattooing on the upper arm of one man (10). On Ndeni itself the Spaniards, ac-

10. Joest, Tagebuch, pp. 54, 81.

cording to their own account, found scar-tattooing (11), and the

11. Dalrymple, p. 78.

patterns that Joest gives for the chin, forehead, temples, cheeks, and breast tattooing [88] of the women, as well as the forehead and nose tattooing of the men (1), could easily be related to a

1. Figure 17, No. 2. Joest in Baessler, p. 377; Tagebuch, pp. 59 and 88.

[471] technique with small incised scars, such as is practiced in the southern part of New Ireland and on the northern Solomons (2).

2. Cf. Meyer-Parkinson, Papua-Album, II, Pl. 45. Stephan-Graebner, Neu-Mecklenburg, pp. 42 f.

On the other hand, there is evidence of puncture-tattooing in the tattoo needle pictured by Edge-Partington, which consists of a tortoise-shell [Fig. 17 appears here] punch set in a reed handle; when not in use the needle is kept in the hollow handle as in a case (3). Likewise, the breast tattooing of an old woman

3. Edge-Partington, III, 65, No. 4.

•[53] mentioned by Joest, in the shape of two crosses of an order, belongs in the sphere of puncture--tatooing (4). Moreover, on the

4. Joest in Baessler, p. 378; Tagebuch, p. 88.

[88 cont.]
304 upper arm of the same old woman and of a man Joest saw figures
531 resembling three coconut palms (5), probably like the accompany-

5. Joest, ibid.

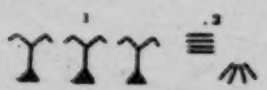


Fig. 17. Tattoo Patterns.
1. Presumably upper-arm tatooing. 2. Temple and cheek tattooing. (From a sketch in Joest's Tagebuch.)

[293]

Fig. 18. Fan of coconut leaf (Berlin VI 16178, Thilenius Coll.); 34 1/2 cm. long.

ing form (Fig. 17, No. 1), which is common in Santa Cruz
304 ornamentation. According to Joest, the faces of the men are tattooed blue on the nose and cheeks, as well as on the forehead. For the women, he mentions tattooing on the nose and in the hollow of the knee. [Fig. 18 appears here.] Thilenius
[531] saw a man with small circles under his eyes, representing "birds," and two parallel lines extending diagonally outward from the corners of the mouth, allegedly "fish" (6). All in all,

6. Joest, Tagebuch, pp. 48f. Thilenius in Globus, Vol. 81, p. 139.

[91 cont.]
speaks of small, low huts (3), whereas D'Entrecasteaux, Dillon, 342

3. Markham, p. 165.

and Dewar specifically stress the size and airy construction (4).

4. D'Entrecasteaux, p. 379. Dillon, p. 290. Dewar, p. 248.

346
531
137

Fig. 21. Spirit House. (G. Küppers-Loosen Coll.)

The stone walls around the houses are often [Fig. 21 appears here] mentioned (Fig. 19), in Dillon some that are five feet high and the same in thickness (5). With regard to the construction 351 000

5. Dalrymple, p. 194. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, pp. 290, 301. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 394. What seems to be a stone terrace in Coote, p. 162, is probably a wall running around the house.

342 [91 cont.] With regard to the construction Markham says that the roof was covered with coconut leaves, Joest that the "grass roofs" extend to the ground. Carteret reports that the walls of the bachelors' [92] houses were hung [353] with plaited mats (1). In the trader's house built by natives,

1. Markham, p. 195. Carteret, p. 358. Joest in Baessler, p. 394.

which Joest describes, the three rows of posts and the roof beams were of wood and the rest of the frame of bamboo and rattan; the roof was covered with sago leaves (2). The photographs

2. Joest in Baessler, p. 369.

available to me also clearly show this roof covering of atap, sago-palm leaves worked into shingle-like forms (Figs. 19-20); [285] only here and there are plaited coconut mats to be seen. The walls are made in the same way (3); sometimes layers of leaf-

3. Cf. also F. de Tolna, pp. 273 f. (ill.).

work or cane-work, held together on the outside by perpendicular pieces of wood or a network of bamboo (Fig. 22) are seen as reinforcement. The walls of the spirit house in Figure 21 are covered on the outside with pieces of bark or leaves and sewed with a network of bamboo strips; the areas between the bamboo strips are painted different colors -- black, white and red -- which produces a very pleasing pattern. Thilenius (4)

4. Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 62.

[113]

mentions folding doors plaited out of coconut leaves, whose sections lie against each other to the full extent of the surface.

1: Graebner--50 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

415
286

Fig. 27.

352
532
531

Fig. 28.

(Captions on following page.)

[97 cont.]

415
286

Fig. 27. Water vessels of coconut shells in nets of plaited coconut string (R.-J.-M. 4377 and 4378, Joest Coll.; Berlin VI 16202, Thilenius Coll.; one-seventh natural size. 3. South Bay.

352
532
531

Fig. 28. Headrests (R.-J.-M. 4003, 4005, and 4006, Joest Coll.; Rotterdam 11875); 72, 36, 34, and 30 cm. long. 2. White, red, and black, with tufts of coconut fiber. 4. With black painting on a white background.

415
531
276

Fig. 31. Lime Boxes. 1-5. Made of gourds (R.-J.-M. 4034, 4030, and 4032, Joest Coll.; Berlin VI 16186 and 16001, Thilenius Coll. and Joest Coll.); 21 1/2, 14, 12, 17, and 23

Fig. 31.

cm. high. 1 and 3-5. With wooden stoppers; 3 is decorated with small chains of beads. 2-5. With burned-in designs. 4. na, North Bay. 6. Made of bamboo with burned-in designs (Berlin VI 16900, "Admiralty Islands"); 18.2 cm. high.

412
276

Fig. 32.

Mortars for betel nuts, made of wood, one with flat pestle (R.-J.-M. 4027 and 22193, Joest and Oldman Coll.); 13 and 10 cm. high.

227 [106 cont.] The fish arrows (Fig. 38) represent the ordinary type with three wooden points (2). Dalrymple

2. Dillon, pp. 152, 273. Berlin VI 16167a is absolutely identical with Fig. 38 and therefore is not from the New Hebrides.

is the only author who mentions fish spears, but perhaps he is simply referring to the fish arrows, which he does not mention. According to him, they were used at low tide in order to spear the fish caught in the weirs (3).

3. Dalrymple, pp. 79, 195.

501

The boats of Santa Cruz, which apparently are the same throughout the entire group, may be divided into two types, with the exception of the double boats mentioned only in the old Spanish

[484]

accounts (4): small rowboats, which as a rule hold

4. Dalrymple, p. 78.

only two to three men and are used for trips along the coast and probably mostly for fishing, and large sailboats which provide communication between the islands (5). They are basically alike in

5. Dalrymple, pp. 78, 88. Carteret, p. 359. Dillon, p. 152. Coote, pp. 151 f.

Fig. 38. Fish arrow (tepéla; Berlin VI 16209, Thilenius Coll.), South Bay. Three points with barbed hooks turned inward. Shaft

● [531] decorated with longitudinal wavy lines.

[106 cont.]

501

p. 277. D'Urville, p. 135. Wilson, p. 295. Only Coote, p. 151, expressly declares for Nufiloli and Pileni that they are not canoes made from a single trunk, but are built up out of parts, which, however, apparently refers to the large platform-construction.

[396]

which, however, is so narrow that, as far as the rowboats are concerned, the [107] rowers can only put one leg in front of the other and sit on the side edges. Accordingly, the cross-section is oval; the tips taper off keel-shaped below and are flattened on top and therefore have sharply protruding lateral edges. They slant upward slightly and have an ornamental longitudinal strip on the upper surface (1). On large boats the longitudinal slit

[531]

1. Labillardière, pp. 254 f. Dillon, p. 277. D'Urville, p. 135. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 266. Wilson, p. 295. The width of the boats is given as 50 cm. by Labillardière, p. 254, and as 15 inches by Wilson, p. 295; the width of the slit is given as ten cm. by Labillardière, and as six inches by Dillon. Moresby, p. 83, mentions the high, ornamented bowsprits of the war boats of the Duff Islands (?).

may be covered with boards during long sea journeys (2). Over

[114]

2. Coote, p. 152. He is mistaken, however, in the assumption that cargo is stowed in the body of the boat. Cf. also Fig. 39 and 40, as well as D'Urville, Atlas, Pl. 161.

[109 cont.]
501 decorated with strips of leaves and bunches of fibers attached to them (3). A raft shown in D'Urville likewise bears a platform

3. Cf. Labillardière, p. 254. Dillon, p. 277. (He gives the width of the platform as six feet.) Coote, pp. 151 f.

raised on posts, and extending out from it on two crossbeams there is an outrigger whose fastening is similar to that on the row-boats (4).

4. D'Urville, Atlas, Pl. 161, Nos. 1 and 2.

The oars everywhere are decorated on the upper part of
●[531] the blade (Fig. 41) (5). As the motif, a pair of human legs,

5. Dewar, p. 246. Edge-Partington, I, 160, No. 3.

[110] [Fig. 41 appears here] and sometimes also fish forms, is always found. An oar with a relatively short, wide, heart-shaped [111] blade and a long shaft tied to it (Fig. 40) is used to steer the sailboats (1). Markham mentions an oar over five

1. Somewhat distorted in D'Urville, Atlas, Pl. 161, No. 7. An ordinary oar with shaft joined to it: Berlin VI 15998.

feet long with a long blade and a cross-handle from Lomlom (2).

2. Markham, p. 140. Cf. also, however, the oar handle in Edge-Partington, loc. cit.

The sail is sewed together out of strips of the leaf sheath of a

501
531

[110]

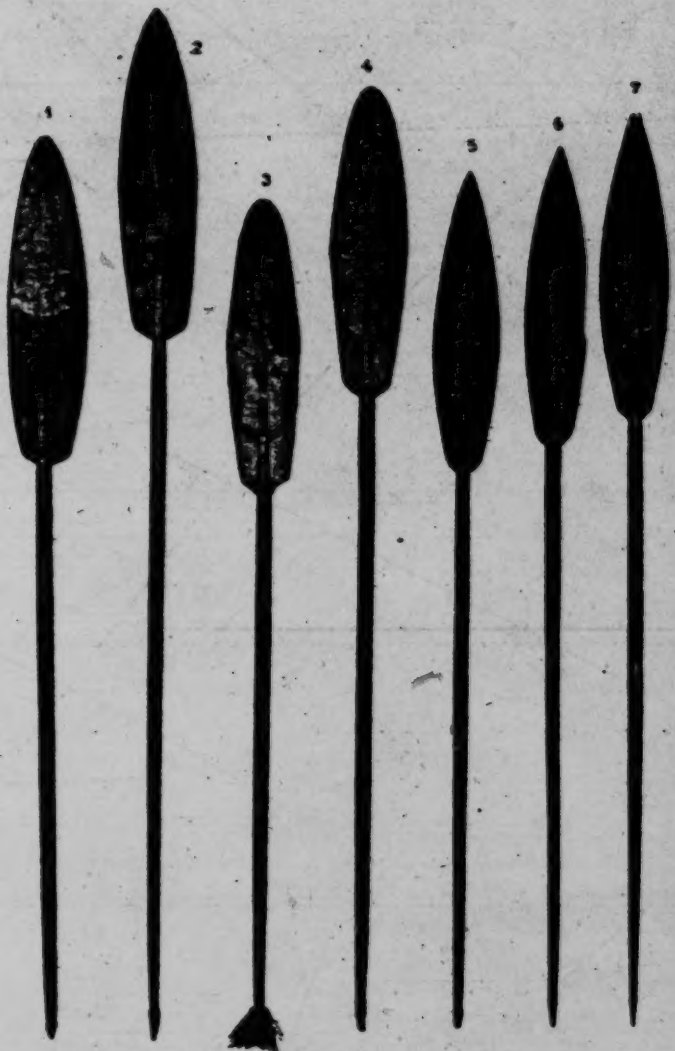


Fig. 41. Oars (R.-J.-M. 4639, 4644, 4641, 4637, 4642, 4643, 4640, Joest Coll.); 1.63-2 meters long. No. 8 is the reverse side of blade No. 2. End of handle of No. 3 with tuft of coconut fibers.

[111 cont.]

Dillon, Vanikoro); it is more likely a matter of chance that Labillardière, during his brief stay, perhaps observed only boats with outriggers on the left side because of wind conditions.

502

501
531

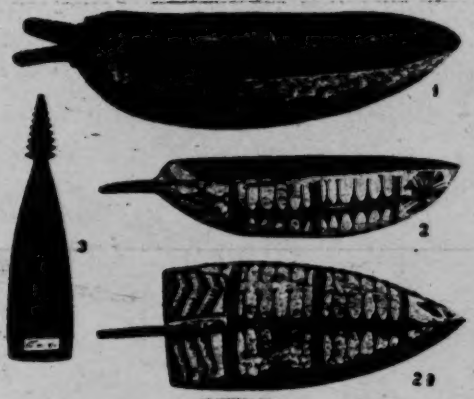


Fig. 42. Boat scoops (R.-J.-M. 4009 and 19438, Joest and Oldman Coll.; Berlin VI 16177, Thilenius Coll.); 52, 42, and 24.7 cm. long. 2a is the underside of 2. No. 3 comes from Graciosa Bay.

504

When they are not in use, the boats are pulled up on land; according to several reports, the large boats lying on the beach were covered with palm leaves, apparently to protect them from drying out (7). All the boats are [112] painted white

7. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, p. 372. Dillon, p. 288. Carteret speaks of roofs for shade, thus giving

504 [112 cont.]

the impression that there are regular boathouses. They are never mentioned in the reports about the types of huts, however.

501 All the boats are [112] painted white
[386] with lime, which is perhaps supposed to prevent too much water from seeping in through the soft wood (1). The water that leaks

1. Coote, p. 151. Dewar, p. 246. The latter mentions the painting with white lime only for the inside of the boat, presumably because it is partially washed off on the outside each time the boat is taken out (like the oars of the northern Solomons, whose paint must likewise be renewed after each use).

in is bailed out with the well-known scoops (2), of which, be-

2. Coote, p. 151.

[171] sides the unusually small kind in Figure 42, No. 3, there are two types on Ndeni: the ordinary Polynesian type with a handle projecting inward (Fig. 42, No. 1), and one that has the same basic shape, but the handle projects from the back, as on a ladle (Figure 42, No. 2). Of the specimens illustrated, Figure
●[531] 42, No. 1, shows a carved handle, whereas Figure 42, No. 2, is painted white on the inside and the entire outer surface is covered with black and red ornaments which, of course, must be renewed after each use (3).

3. An almost identical specimen in the Berlin Museum VI 25858.

502 Even the Spaniards praised the speed of the boats of

[116]

287
531

Fig. 44. Bark cloth, painted black (R.-J.-M. 3987, 3985, 3984, and 3986, Joest Coll.); 3.40 meters, 2.04 meters, 1.42 meters, and 2.17 meters long.

287 [116 cont.]

Labillardière, p. 260. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 264 (Ficus).

[386] beaters (Fig. 45, Nos. 1-3). Besides the pieces in natural color, [117] there are those dyed with Curcuma, but especially those that are ornamented in black (Fig. 46)[1] (1). For the

1. Also Berlin VI 16003, 16004, 16197. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abteilung des Mus. Godeffroy [The Ethnographic-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 117. Concerning the patterns on them, cf. Thilenius, Globus, LXXX, pp. 138 f.

●[53] patterns, the so-called tapa-markers of wood are supposedly used (Fig. 45, Nos. 4-5), and it is said that the points of the carved-out notches serve to mark the intersections of the lines of the design (2).

2. According to a written communication from Professor G. Thilenius in a letter dated August 10, 1908. The statement may be correct even if the tapa-markers are actually yam knives from the Torres Islands, or imitations of such. Cf. p. 209.

462 [241] The men, on the other hand, help in cultivating the soil only to the extent of clearing the bush. In the bachelors' houses they probably also prepare their own meals (3). Other-

3. Gaimard in D'Urville, p. 327.

wise, they are described as lazy. At night they chat [Fig. 45

1 [The author apparently means Fig. 44 --Analyst.]

1: Graebner--98 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

285
415

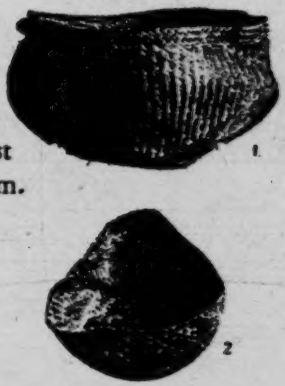


Fig. 52. Baskets made of strips of coconut leaves (R.-J.-M. 3845 and 3842, Joest Coll.); 39 and 23 cm. in diameter.

286
531

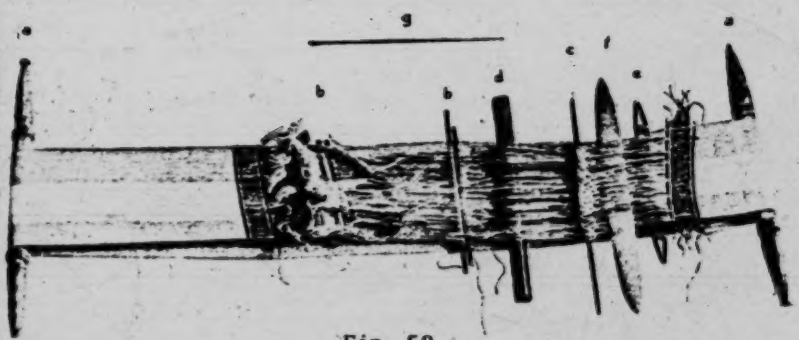


Fig. 53.
Loom (R.-J.-M. 4035, Joest Coll.); 1.40 meters long.

1: Graebner--103 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

286
285
531
293

Fig. 55. Bags.

(Caption on p. 105.)

293
285
286
291
531

Captions for Figs. 54, 55, and 56. [125, 126, 127]

Fig. 54. Woven Fabrics. 1-6. Men's aprons (R.-J.M. 3970, 3959, 3953, 3950, 3982, and 3957, Joest Coll.); length (Nos. 4-6, total length) 1.90 meters, 1.52 meters, 1.15 meters, 2.40 meters, 2.94 and 2.83 meters; width 63, 51, 38, 22, 40, and 22 cm. 7. Mat (R.-J.-M. 3972, Joest Coll.); 90 cm. wide.

Fig. 55. Bags (R.-J.-M. 3941, 3930, Berlin VI 9951, R.-J.-M. 3929, Joest Coll., the Berlin specimen Arning Coll.); about 21 cm. deep. 1-3. Woven. 4. Plaited. 3. With decorative flaps sewed on.

Fig. 56. Bags for men. 1-11. Woven (R.-J.-M. 3928, 3924, 3933, Joest Coll.; 6683, Dannell Coll., donated by Jul. Rautenstrauch; 3944, 3927, 3939, 3925, 3943, 3948, Joest Coll.; Berlin VI 18360, Mende Coll.). 12 and 13. Plaited (R.-J.-M. 3942 and 3945, Joest Coll.). Back of No. 9 without decoration, but otherwise like side shown. 4. Dyed yellow with Curcuma. Length of bags, 15 cm. (No. 12) - 24 cm. (No. 1). No. 13. 20 1/2 cm. long.

[128 cont.]

285 leaves and correspond technically to the type of flat pandanus bag described above (3). They resemble the woven bags not only

3. Cf. p. 94.

in the way the upper edge is finished off and in the making of the carrying-straps, but also by the tufts of banana fiber and wide strips of pandanus leaves that are plaited in, as well as the embroidery (4) of patterns with black strips, although they seldom

4. This expression is not meant to deny that the ornamentation can be applied during the plaiting itself, that is to say, as long as the strands are still loose; it is meant simply to indicate that the ornamental threads are not part of the basic plaiting, but are added after the part of the plaiting involved is essentially finished.

resemble the woven patterns (Fig. 55, No. 4). Nevertheless, the resemblance is close enough so that superficially they could be mistaken for a bag made out of woven material. Moreover, the [331] ornamentation is sometimes not applied to the actual body of the bag itself, but rather patterned pieces of plaiting or weaving are separately sewed on both surfaces (Figs. 55, No. 3, and 56, No. 12) (5).

5. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, pp. 117 f., mention a plaited bodice to protect the bags from perspiration. See [113] also Danneil, "Der Übergang vom Flechten zum Weben," Int. Arch. f. Ethnogr. XIV, p. 236.

293
285
531

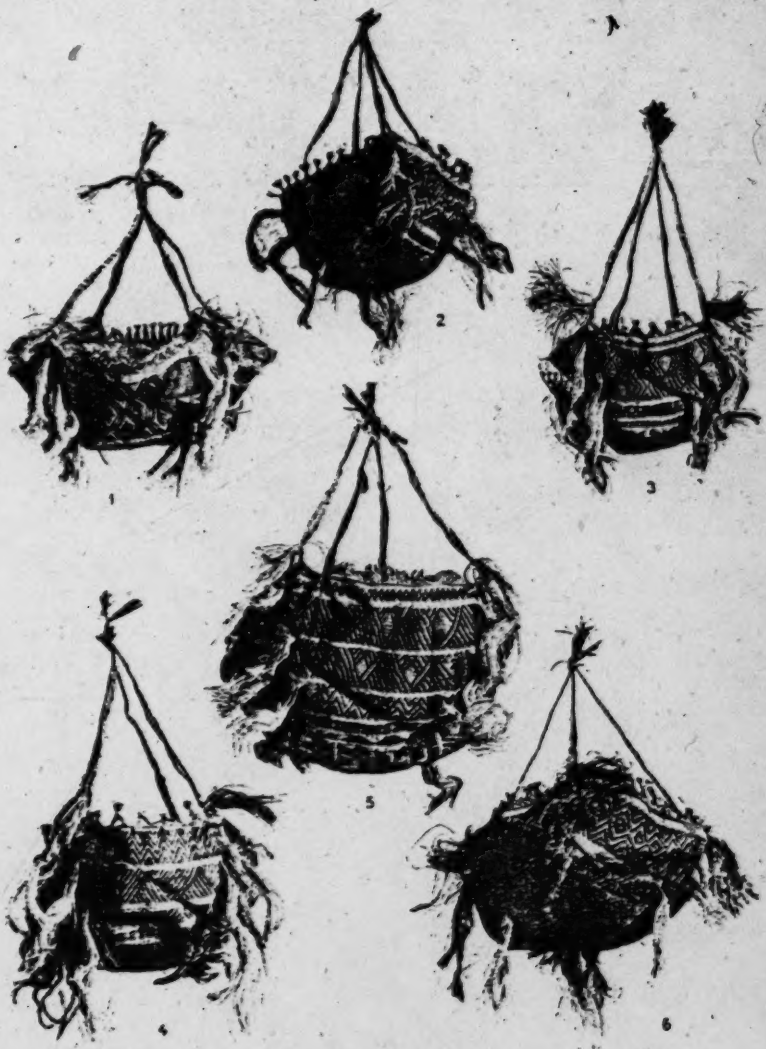


Fig. 57. Pouch-bags plaited out of strips of pandanus leaves (R.J.-M. 3921, 3917, 3923, 3913, 3914, and 3920, Joest Coll.); about 25-36 cm. in diameter.

1: Graebner--115 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13
[133]

535
531

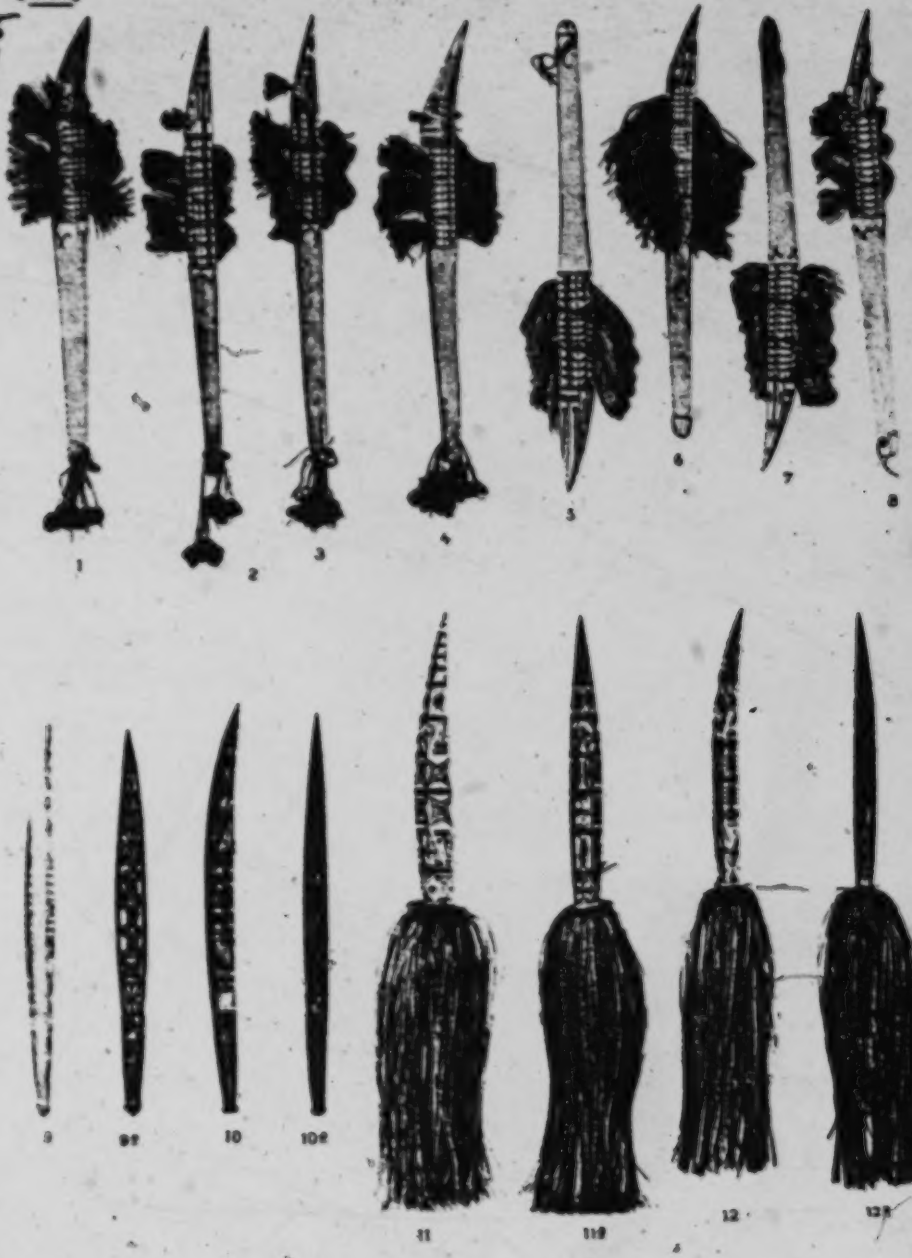


Fig. 58.

(Caption on following page)

[133 cont.]

Caption for Fig. 58.

525
531

Dance clubs of wood, white with red and black painting; Nos. 1-8 with fiber bundles, Nos. 11 and 12 with strips of bast, Nos. 1-4 and 11-12 decorated with appended rattles of fruit rinds (R.-J.-M. 3998, 3997, 3995, 3996, 3994, 11356, 3999, 4001, 11669, 11367, 4000, and 4002; Joest Coll. Nos. 6 and 10. Donated by Weiler, No. 9 donated by Traine); 88-105 cm. long. Nos. 9a, 10a, 11a, and 12a are the reverse sides of Nos. 9-12.

[134 cont.]

p. 165; Atlas, Pl. 178, No. 14 (the bamboo character of the drawing is, of course, misleading), and Pl. 185. Cooté, pp. 150, 158. Edge-Partington, I, 157, No. 1. F. de Tolna, p. 285. Frobenius, Bögen der Oceanier, pp. 26 and 28f.

411

The arrow (Fig. 62)[1] generally consists of a cane shaft notched at the rear end, a wooden middle piece, and the bone point. On Vanikoro the last-named are allegedly made from [227] the bones of slain enemies, whose corpses are placed in sea water to soak off the flesh (2). The bone point is either simple or

2. D'Urville, p. 217. According to p. 154, the bones of the unfortunate traveling companions on La Pérouse were made into arrowheads.

compound. In the latter case, it generally consists of a main part that makes up almost the entire length of the point, tapers

1 [cf. category 116, p. 123 -- Analyst.]

[134 cont.]
411 toward the front, and bulges slightly in the rear third, and of the actual short point, an extremely sharp bone needle about five to six centimeters long. Sometimes the main, bony section is also compound. All the parts are carefully joined together and to the wooden intermediate section, while the long notches at the ends, shaped like a swallow tail, are fitted together and wrapped [381] with fine cord. The whole thing is then coated with a red resin-like substance like lacquer, so that it looks as though it were 381 made of one piece. The principal ingredient of this cement is 824 the pit of a nut-like fruit, probably Barringtonia, which is scraped with a mussel shell; it is mixed with a little lime and chewed areca nut, and the surface is finally rubbed with a nut, probably also areca nut, which gives it the characteristic red 411 color (3). The arrows with the simple bone point differ from the

3. Dillon, pp. 170, 227.

others only in that the principal part of the point is made of wood and, along with the wooden intermediate part, is carved out of one piece. Since, however, the point, like its bone counterpart, is coated with the red cement, it is impossible to tell which type the point belongs to if it is undamaged. The wooden [831] intermediate sections are covered with various kinds of carvings, some of which (Fig. 62, Nos. 30-40) undoubtedly are to be regarded as faded barbed-hook designs; the groups of alternate barbed hooks are always black, whereas the rest of the ornamentation is patterned black, white, and red. Between the individual [135] [Figs. 59, 60, and 61 appear here] parts of the ornamentation there are cord lashings that are secured with a cement substance, like the arrow points, probably to avoid splintering the wooden part. [136] The cord lashing that secures the wooden part in the shaft end is also smeared with cement. Rarely the entire point is made of wood (Fig. 62, Nos. 1-6 (1). Labillardière

1. Dalrymple, p. 78. D'Urville, p. 217.

535
411
531

Fig. 59.

Fig. 60.

Fig. 61.

(Captions on following page)

[135 cont.]

535
411
531

Captions for Figs. 59, 60, and 61.

Fig. 59. Dance club of deviant shape; semicircular cross-section with projecting base, which is on top in the illustration (Berlin VI 4548).

Fig. 60. Rare club-decoration (Berlin VI 16200, Thilenius Coll., South Bay; name of club, mba).

Fig. 61. Bows (R.-J.-M. 22194, 4289, and 4288, Oldman and Joest Coll.); 193, 182 1/2, and 187 cm. long. No. 1 curved slightly on the inner side, No. 3 curved as seen from outside, No. 2 curved wrong. No. 4 shows the shape of ends and the attachment of the cord. The lashing of the other fixed end of the cord is doubtful for all the specimens.

[136 cont.] Labillardière mentions arrowheads of tortoise shell and ray spines (2). The

411
[237]

[114]

2. Labillardière, p. 259. Carteret, p. 359, mentions flint points, no doubt erroneously. Concerning the kind of arrows and their construction, cf. also: Dalrymple, p. 78; Sainson in D'Urville, p. 355; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 365 f.; Coote, pp. 150, 158. The last named gives the length of the shaft as four to five feet; Carteret, p. 351, gives that of the entire arrow as four feet, four inches. Cf. also Edge-Partington, I, 157 and 158, Nos. 1 and 2 (157, Nos. 2, 3, and 4 represent rare forms, one of which has two small secondary points

[155 cont.]

534 Espiritu Santo: Edge-Partington, III, 60, No. 6. Similarly, the Panpipe, VI 16413 of the Berlin Museum, does not come from Santa Cruz, but from the central Solomons, perhaps Florida.

a rattle of bean-like seeds wedged between two sticks (Fig. 64) (10).

10. Cf. p. 208 concerning the possibility of recent spread.

[156] Plastic Art

532 The plastic art of the Santa Cruz Islanders is not on a high artistic level. Only in part and within certain limits is a rigid stylization of the human figure (Fig. 63) -- most perfectly in the faces on the dance clubs (Figs. 58 and 59) -- and of animal figures on bowls and headrests (Figs. 25, 28, and 29) accomplished, without, on the other hand, any real talent for naturalistic representation (1) being shown. [Fig. 65 appears

1. Cf. Fig. 25.

here.] Even the purely decorative plastic art, the artistic shaping of implements, etc., only in rare cases is at the high level of achievement found elsewhere in the South Seas, for example, in the case of the headrest in Figure 28, No. 4, on which the design is apparently a non-essential addition. Even less may we expect free artistic activity dissociated from utilitarian purpose, with the exception of religious representations. The only object that might possibly belong here is the cuttlebone carved in the shape of a fish (Fig. 65), but in this case, too, a definite religious purpose cannot be excluded.

In two-dimensional art, too, the natives of the group have practically no talent for color. Only comparatively rarely is red used; they are usually satisfied with a black drawing on a white or natural-colored background. Technically, the combination of carving and coloring is almost completely absent (2).

531 2. It occurs only on arrows. Otherwise, the oars show carved decoration

[156 cont.]

531

and most of the other implements painted decoration.

The naturalistic-figure element is even less developed here than [304] in the plastic art: fish and lizards in tattooing (3), as well as

3. Cf. p. 32.

in the wooden figures (Fig. 63); fish (Figs. 25, No. 4, 41, and 58) and very rarely birds, for example, on lime boxes (Fig. 30, 1 No. 5) and money-appendages (4), apparently cocks, and

[532]

4. Edge-Partington, I, 163, No. 2.

frigate birds on breast disks (Fig. 8), as well as the pairs of legs on oars, which are surely a secondary development (Fig. 41), in the decoration of implements. With this the repertoire is exhausted.

Fig. 65. Carving in the shape of a fish, cut in cuttlebone, painted black and red (Berlin VI 16195, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 25 cm. long.

The aesthetic feeling of the natives has undoubtedly found purest expression in the so-called geometric ornamentation. In this the ornamentation on bark cloth stands lowest artistically, for which they are satisfied with a simple rhythmical space-filling pattern [157] (Fig. 44) and thus seem to confirm the report of the deficient artistic productivity of the female sex. On the other hand, the woven materials show tasteful rows of triangular

1 [The author apparently means Fig. 31 -- Analyst.]

[157 cont.]

531 and rhomboid designs (Figs. 14 and 53ff.), which also form the principal element of the designs on implements, here often being transformed into the previously mentioned fish designs (Figs. 28, No. 4, 41f., 58f.). In this a grouping of the designs in stripes or bands, each with two rows of trapezoidal or, more rarely, semicircular figures facing each other, strongly stands out (also Fig. 60) (1). Less common is a circular or disk-shaped

1. Edge-Partington, I, 165, No. 3.

arrangement (Figs. 42, No. 2, and 58, Nos. 4 and 9). In the tortoise shell layer of the breast disks (Fig. 8), the triangular and rhomboid forms are also visible, and even the frigate bird represented on it shows a tendency to be adapted to those forms. There would be no point in listing all the individual designs separately, since they are sufficiently shown in the illustrations. It should be pointed out, however, that certain ornaments are limited to certain implements, such as oars, arrows, and clubs, and sometimes even to certain parts of the implements; I refer to the tips and the handle projections of the clubs on which characteristic single designs occur with more or less regularity (2)

2. Cf. Fig. 58, Nos. 1, 3, and 4, 11 and 12; 1-3, 7 and 8. In any case, cf. Fig. 28, No. 4.

and otherwise are scarcely found in Santa Cruz ornamentation,
121 as far as I know. It would, of course, be wrong to conclude from this that these decorations have a special meaning or to interpret them on these grounds merely as modified figurative representations. This is possible, but they could also have been crowded out of more general use by the development of a predominant decorative style and their life prolonged to a certain extent as "survivals" [cited in English] at the places that are less suitable for the predominant forms of ornamentation.

There is another point of view that has heretofore been

[157 cont.]

121 far too little considered in the interpretation of peculiar ornamentation that is apparently alien in style. This is borrowing, the migration of designs, which then to a certain extent become adapted to the style of their new home, yet often lead a certain independent existence there. And to be sure such designs often cling to the implements with which they have migrated. For
● 531 Santa Cruz this point of view cannot be applied directly to the
171 clubs, at least for the present, since the only known form of club closely related to it (3) is undecorated. The situation is perhaps

3. Cf. p. 175.

different in the case of the arrows, certainly with regard to the boxes for betel lime, the designs of which (Fig. 31) [158] show similarities in part with those on the same implements from southern Bougainville and environs and in part with those from
177 Isabel (1). And it is certain that our group learned the use of

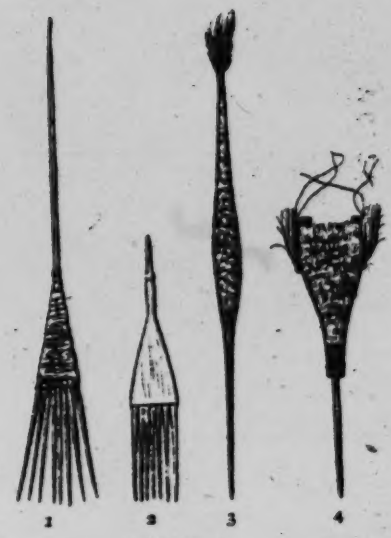
1. Cf. Ribbe, Zwei Jahre unter den Kannibalen der Salomo-Inseln [Two Years among the Cannibals of the Solomon Islands], pp. 49, 50; better material in the Berlin Museum. Also Edge-Partington, I, 156, No. 5, and 161, No. 3, which actually come from the central Solomons. In the arrows, too, there are certain similarities between Santa Cruz and Bougainville in details of the ornamentation which should not be overlooked.

121 betel from the Solomons (2). We are just beginning to learn

2. Cf. p. 182.

something about all these questions of the migration and transformation of art forms. We shall progress further after we have

301
531
535



/160/

Fig. 3. Combs and hairpins made of wood, Ba (7) V 1823, 7. [Ba = Ethnographic Collection, Basel.]

1825, 1819, 1820; 1/4 natural size. 1. Smeared with cement substance. 3 and 4. With red feathers pasted on. 4. Decorated with little pigs' tails and strings.

/162 cont./

301 perhaps it is a nostril or ear ornament. Incidentally, Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, mentions tortoise-shell rings in the nostrils as on Vanikoro (Ethn., I, p. 86).]

are inserted into the pierced nostril at an upward angle of about 45 degrees (4).

4. [Speiser, op. cit., p. 295, and Ill. 95.]

[531]

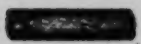


Fig. 5. Ear cylinder of bamboo with incised ornamentation (Ba V 1814); 8 cm. long.

[825]

Fig. 6.]Earring of Trochus shell with tortoise shell pendant (R.-J.-M. 30560a, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 6 cm. in diameter.

[304] [The holes in the ear lobes are gradually stretched by the insertion of increasingly large plugs (5).] Besides tortoise-shell

5. [O'Ferrall, section "Headmen"; Coombe, p. 176. Likewise on Vanikoro where leaf spirals serve the same purpose (cf. Ethn., I, p. 86). The latter seem to be worn by boys on Nukapu to produce holes on the upper rim of the ear, in Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture.]

/166 cont./

291

[119]

Fig. 13, No. 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Dr. Speiser did not see anything like it, and nothing corresponding to it or related to it is to be found in the literature; as an unnumbered specimen, it lacks any kind of original data.]

/167/ [The clothing of the men usually consists of an apron made out of white or patterned bark cloth and worn exactly like the woven aprons (Ethn., I, p. 83, Fig. 14) (1) (cf. Fig.

[534]

1. [According to Dr. Speiser, the woven aprons with patterns are worn every day, but they are rare in the illustrations available to me (cf. Fig. 4). They also occur on Utupua (cf. the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22, and, on their origin, p. 10 above, footnote 2). The unpatterned ones are more common (cf., for example, Fig. 2) and are also documented for Vanikoro (Coombe, plate accompanying p. 170).]

1 (2). The same is true of the Reef Islands (3), Utupua (4),

2. [See also Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 93. Cf. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 284.]

3. [Ethn., I, pp. 107 f., Fig. 39 and 40 (for the determination of their origin, see p. 10 above, footnote 2). O'Ferrall, various illustrations.]

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

301 One sees them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short; 302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a [548] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather
● 531

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/168/

304
531

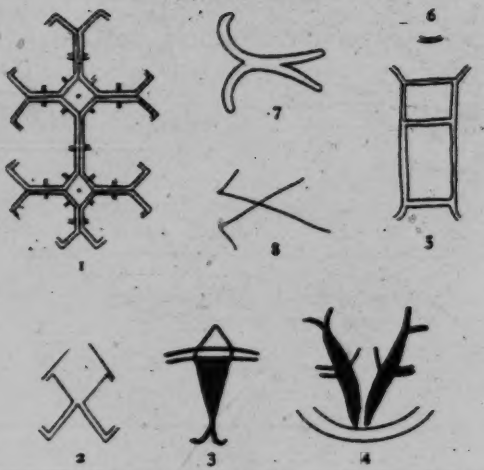


Fig. 11. Tattoo Patterns. 1, 3-8 from Graciosa Bay, Nitendi; 2 from the Reef Islands (1 and 2 sketched by Speiser, 3-8 by Thilenius). No. 2 from the shoulder; 3 from the left upper arm, deltoid process, bit (a fish); 4 from left deltoid, nadru (whale); 5 from bridge of nose, lulu (a fish), also designated as "owl"; 6 from center of forehead, malo (a pigeon); 7 and 8 from left temple, kole (a pigeon).

/169 cont./

304 Nitendi I observed a kind of double cross (Fig. 11, No. 1).
531 Thilenius noted: figures of fish on the left upper arm (Fig. 11, No. 4); geometric patterns, which were also designated as fish, on the bridge of the nose (Fig. 11, No. 5) and the left upper arm (Fig. 11, No. 3); two parallel arcs in the middle of the forehead (Fig. 11, No. 6) and the "coconut-palm" motif (cf. Ethn., I, p. 88, Fig. 17, No. 1) on the left temple (Fig. 11, Nos. 7 and 8), both patterns regarded as birds. The women of the Reef Islands are somewhat more often tattooed; on one woman I saw a fish-like figure (Fig. 11, No. 2) on the shoulder, and one had prominent scars on her back (2). These can scarcely be regarded as

2. [Speiser, Südsee, Ill. 96, lower right.]

304 decorative scars, however. [Jennings describes the tattooing procedure as follows: the skin is punctured with a tattoo needle which is held loosely in the left hand and struck with one finger of the right hand; the wound is rubbed with the soot of the "candle nut" /cited in English/ (3).]

3. [JAI, XXVIII, p. 165. The tattoo needle described here is the same as that illustrated by Edge-Partington and Heape and [413] mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 88. The latter, however, was mistaken in assuming that, when not in use, the needle is kept in the hollow handle, as in a case. Edge-Partington says only that it is then stuck into one end of this handle.]

293 [Coombe, p. 184, mentions the wearing of a plaited eye-shade. On Nitendi dried leaves of the fan-palm are used as

/173 cont./

house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons [text continues TOP of P. 50 -- Analyst]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

/173 cont./

346

pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall, section "A Ghost House" (see also Coombe, p. 190). Some of them 1 A

[361]

stand near the men's house, some outside the village wall in the bush, and they are in part large, solid structures and in part miserable huts.

[531]

The beams are sometimes carved, and the walls there are painted with figures in white, red, and black (cf.

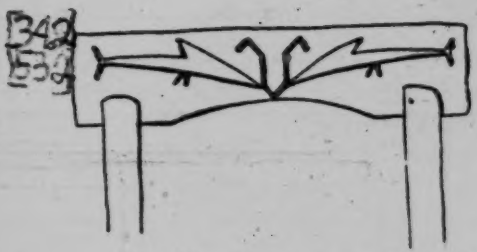


Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On one side there are always duka posts

[118]

(Ethn., I, p. 148), such as Coombe shows from the Reef island Matema. This author also mentions "a bedstead-shaped altar" /cited in English/ which is found near the entrance and upon which food offerings are placed. Concerning spirit houses of the Reef Islands, see O'Ferrall, ibid., and Coombe, pp. 199, 203. A spirit house of Utupua is shown in Ethn., I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

1 A [i.e., spirit houses--Analyst]

415
532
531

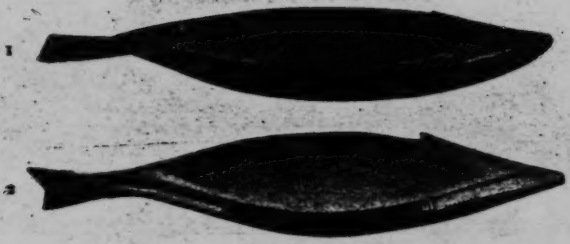
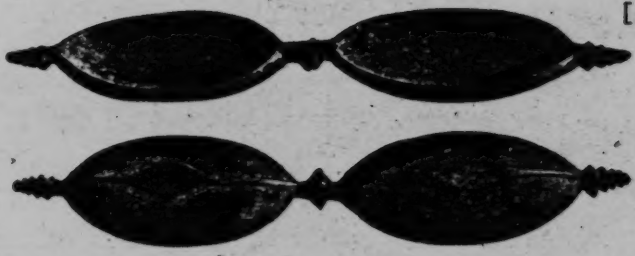


Fig. 18. Fish-shaped wooden food bowls (Ba V 1898 and 1899); 48 and 49 cm. long.

415



[Fig. 19.] Double bowl of wood, seen from above and below (R.-J.-M. 28348, Oldman Coll., gift of the Museum Society); 84 cm. long.

Fig. 20. Bowl-shaped utensil, use unknown (Ba V 1902), made of light wood, partly painted black; ca. 1/6 natural size.

/180 cont./

412 tortoise-shell knife shaped like a paper knife (Fig. 22). /Fig. 21 and 22 appear here./

A large mortar, about 21 cm. high (Basel V (1862) [of [531] the form shown in Ethn., I, p. 102, Fig. 32, which on the outside, along the rim, has a simple incised serrated band, and the ring encircling it above the foot is shaped like a star through [252] notching,] is supposed to have been used to pound food for toothless old men.

276 531 I no longer saw the lime boxes of bamboo, as in Ethn., I, p. 102, Fig. 31, No. 6 (4). The pestles for the betel mortars

4. [The principal decoration of these lime boxes, the division into square fields with rhomboids at the intersections, is repeatedly documented for Santa Cruz (cf., for example, Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 2, and the dance clubs, p. 133, Fig. 58, Nos. 4, 5, 7, 9, 12; in Dr. Speiser's collection the same motif is found on bark cloth). The designation of its origin is thus certain.

[912] are often made of Tridacna (Basel V 1860) [and are cylindrical, except that they taper slightly at the butt end (5)].

5. [From Dr. Speiser's collection the R.-J.-Museum also acquired a flat, roundish nut box with a carved wooden [915] stopper (Fig. 23), which he does not [177] regard as anything original. According to him similar nut boxes are sometimes used by Europeans and natives of the New Hebrides as match boxes. All the same, the box is so well made and has a stopper so typical for Santa Cruz that it deserves to be illustrated and will perhaps lead to further investigation of the matter. --

Fig. 23.

316
415
531

[Fig. 23.] Nut box (R.-J.-M. 29420, Speiser Coll.), flat with incised lines and wooden stopper; 5.7 cm. high.

352
531

Fig. 24. Headrests. 1 and 2 from Nitendi (Ba V 1907 and 1910) 1/8 & 1/10 natural size; 3 from Vanikoro Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), ca. 1/5 natural size; [4] allegedly from "Neubriden" /New Hebrides/ (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.),

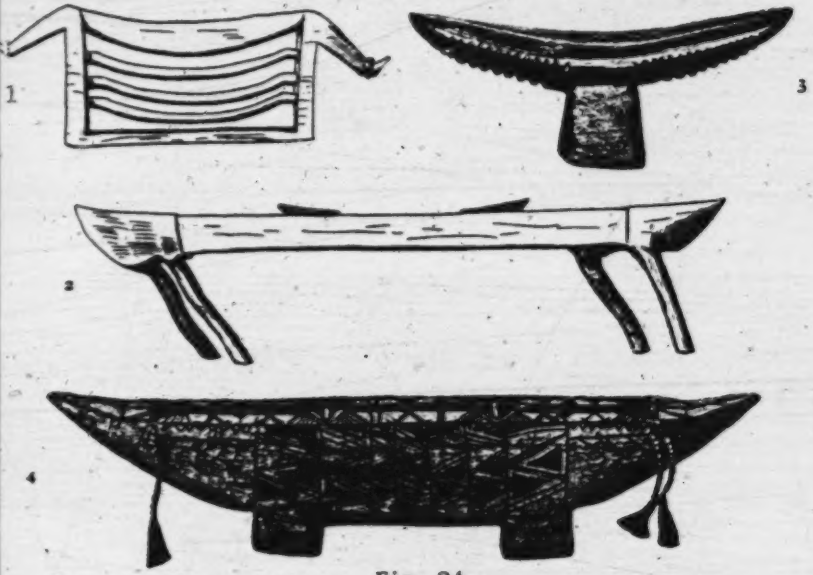


Fig. 24.

painted red and black on a white background, with pendants of Coix fruits, 40 cm. long.

/183 cont./

352
532

the type in Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4), and No. 5 (with three feet). Bird-heads appear at both ends: Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4 (with foot plate and pierwork); Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 4 (with three feet), and 165, No. 3 (with a conical foot). The head-rests in Ethn., I, p. 98, Fig. 29, No. 2

[531]

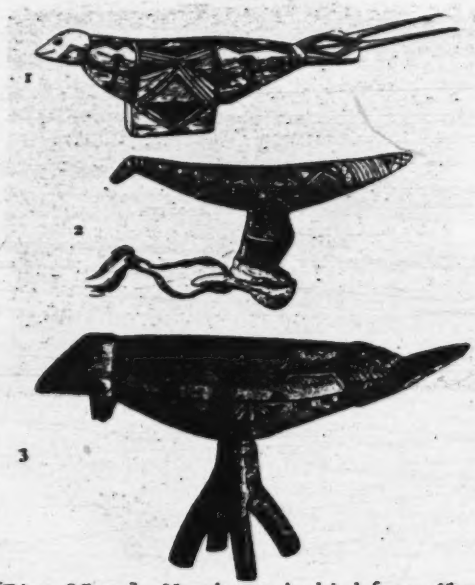
[Fig. 25.] Headrests in pig form (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.), four-legged, painted white, black, and red; 1 and 3 from "Santa Cruz," 2 allegedly from "Neuhebriden" /New Hebrides/; 32, 39, 45 1/2 cm. long.

(a similar specimen is to be found in the Naprstek Museum in Prague), and p. 97, Fig. 28, No. 2 (cf. also Edge-Partington and Heape, I, 158, No. 4), as well as our present Fig. 24, No. 1, have a certain relationship with them,

[Text continues on P. 69--Qualrst]

/183 cont./

352
532
531



[Fig. 25a.] Headrests in bird form (1 and 2: Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28759 and 28760, Scheidel Coll.; 3: Oldman Coll., yet to be taken over by R.-J.-M.); 42, 28 1/2, and 29 cm. long. 1 and 2 with red and black painting (shaded in the fig.) on white background. 3 of light wood with black painting; foot made of forked piece of branch separately inserted.

/189 cont./

501 'Southern Cross'" (on the platforms of the boats one also sees boat models being brought to the steamboat); Coombe, plate accompanying p. 171; Speiser, Südsee, Ill. 90, 97, 98, bottom. The same form prevails on the Reef Islands (cf. photo. of the R.-J.-M., No. 3933, taken by J.W. Beattie), on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2), and Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170). See also G. Brown, Melanesians and Polynesians (London, 1910), plate for p. 336: "Canoes at Santa Cruz Group." In rowing, the natives often let one leg hang in the water: Coombe, p. 171.]

[113]

Both boat /190/ forms are very artfully constructed, are highly prized, and carefully maintained. Although ornamentation is lacking (1), the men take pride in always keeping them clean,

501 531

1. [Concerning the ornamentation of the ends of the boat, however, cf. the following article.]

which they achieve by frequently rubbing them with a paste (2)

2. [Ethn., I, p. 112.]

[829] obtained by pounding a kind of calcareous algae that grows on the ocean floor (3). [Upon drying the wood is snow-white, and the

3. [See Girieud and Herrenschmidt, p. 106, for the sailboats of the Reef Islands.]

/190 cont./

color no longer comes off easily (4).] The same paste is also [50] [531]

4. [Speiser, Südsee, p. 292.]

used to bring out the white background of the wood carvings, [824] [532] on which the black and red drawings are then applied. [On the sailboats plastic decorations in bird form are put across the ends of the boards that cover the boat-slit (5).]

[206]

Fig. 33. Fish weir along the beach, built up with blocks of coral. (Speiser photo.)

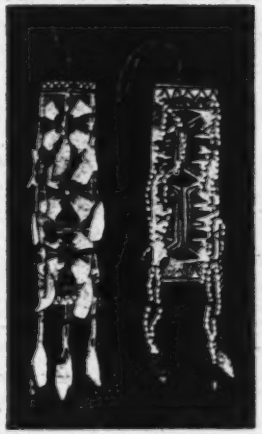
5. [Compare the illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." These are the same bird figures as the one shown in Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 8; they are a kind of amulet (cf. Ethn., I, p. 149).]

In the Hâvre museum there is a bird-shaped boat ornament [of a somewhat different type] from Vanikoro (Fig. 34). [532]

A special feature of the Nitendi canoe is that the outrigger is not permanently attached to the boat, but can be easily removed. The two wooden beams that support the

/192 cont./

436
531
197



1 2

Fig. 36. Small plates of feather money, which circulate as small change (Ba V 2751); ca. 1/4 natural size.

[Fig. 35.] Boards belonging to rolls of feather money, allegedly "musical instruments" (k. k. Naturh. Hofmus., Vienna, Anthr.-Ethn. Div. 42863 and 42864, Reischek Coll.). Red and black painting on white background; pendants on No. 1 made of European glass beads and pieces of shell, on No. 2 of Coix fruits and pieces of tortoise shell, with a red fruit in center of each. 23.6 and 21 cm. long.

/194 cont./

436

mended with Coix and glass beads. Hence, the money is apparently made on Utupua itself, but goes back to Micronesian bar-belts.]

Handwork

239

[291] [There are a few things to be added concerning the bark-cloth industry (Ethn., I, pp. 115 ff.). As was pointed out above (p. 34), the bark fabrics are used for clothing by the women as well as the men.] The "tapa markers" shown in [412] Ethn., I, p. 117, Fig. 45, Nos. 4 and 5, are undoubtedly yam knives from the Torres /Fig. 40 appears here/ Islands. I was assured that the drawings were freehand, and a careful examination of the patterns (2) confirms this. It is possible, however, that

●[531] 2. [Besides the patterns consisting of rows of rectangles lying longwise shown in Ethn., I, p. 116, Fig. 44, there are also some in Dr. Speiser's collection in which the rectangles lie breadthwise. Individual elements of the patterns are shown in Speiser, AfA, new series, XIII, p. 329, Fig. 19.]

the painting can be traced back to an impression made with stamps or stencils, as is indicated by the division of the painting into rectangular areas about 20 centimeters long and ten centimeters wide. One can easily see, however, that the individual areas were first marked out with fine lines and that the surfaces were covered afterward. Sepia is said to be used as coloring; this is not wholly in accord with /195/ the statement that tapa is made and painted only in the interior (1). There are pieces that

[Text continues on p. 94--Analyst]

1. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296. The use of sepia does not argue against

/195 cont./

287 are 265 X 70 and 295 X 62 along the sides. [The patterns are named after objects in nature (2).] A unique specimen is a large

[531]

2. [Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. He lists the following patterns: "Yam," "River," "Banana," "Breadfruit."]

piece of tapa dyed a greenish blue (Basel V 2727). It is doubtful whether this comes from Nitendi (3).

[177]

3. [It has undoubtedly been brought from the central Solomon Islands. Cf. the material in the Berlin museum from Rubiana (according to Dr. Graebner) and R.-J.-M. No. 4431 (from the collection of Wilhelm Joest, who spent some time on Rubiana); see also Edge-Partington and Heape, II, 123, where indigo-blue tapa from Isabel is described.]

286 283 [The banana fiber used for weaving (4) is obtained in

4. [Ethn., I, pp. 123 ff. Wide looms have recently been illustrated in O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate between pp. 182 and 183), and in Speiser, Südsee, Ill. 91.]

the following way: the banana stalk is placed on a block of wood and pounded to a pulp with a heavy piece of wood; the soft parts are then removed by scraping; the fibers are hung in the 286 sun to dry and finally combed out (5). A woven men's mat

5. [O'Ferrall, ibid.]

/199/

411
531

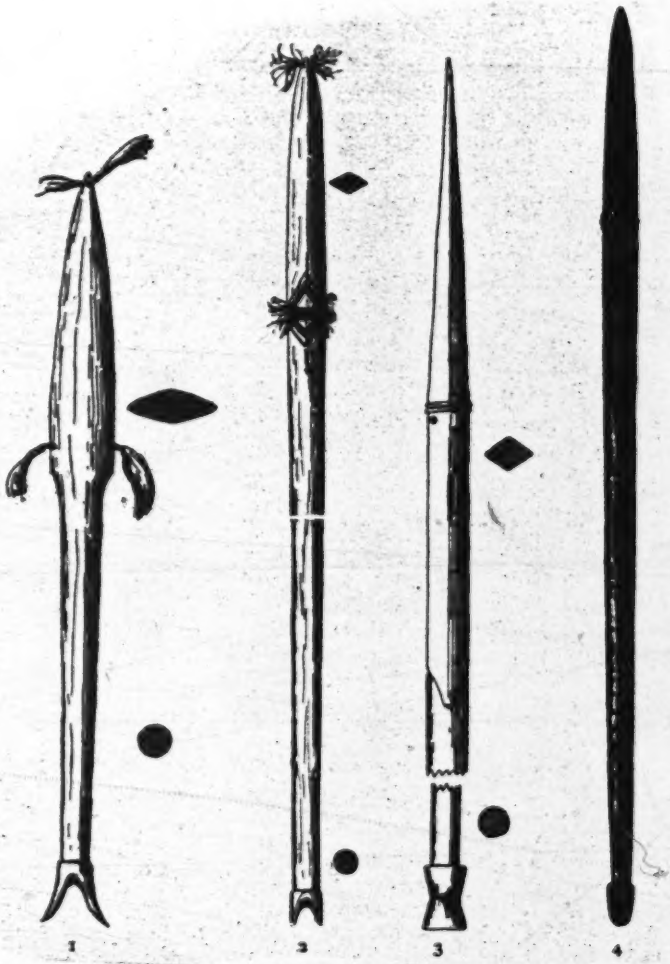


Fig. 46. War clubs (Ba V 1894, 1895, 1896; R.-J.-M. 30573, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 73, 103, 135, 90 cm. long. 1 with cotton tufts, 2 decorated with coconut fibers. [4] with cross-section similar to 3.

/200 cont./

411 22, is carrying in his belt, is from Tucopia, where I acquired clubs of such form.

[283] Among the bows that I acquired [the strings of which consist of the twisted bast of the thin aerial root of a fig tree] (4),

4. [Speiser, Südsee, p. 291.]

several are reflex, but others were not, even on the spot. Hence it is doubtful whether the reflexiveness is intentional, for, after all, primitive man is not a precision worker, and, although reflex bows occur along with non-reflex ones on Espiritu Santo also, this does not necessarily mean that there is a cultural relationship, especially if the general type, for example, the form of the string support, is different. At the string support, on the [531] inner side of the bow, there is often an incised decoration of the form , also occasionally a simple coconut-string loop.

I have already described the arrows (5) [with bone points]

5. [They are stuck into the right side of the belt: Speiser, Südsee, p. 291 and Ill. 70.]

in AfA, new series, Vol. VIII, p. 308 (6). I was no longer able

6. [The article appeared at about the same time as Graebner's study, where arrows are discussed on pp. 134 ff. In the former, a long bone points made out of one piece and wooden intermediate parts consisting of several pieces are mentioned. Graebner notes that various arrow shafts of the Joest Collection (in fact, most of them) are decorated by having broad areas of the epidermis peeled off and painted black. On the other hand, Speiser, ibid., p. 308, points out, on the basis of the Berlin material, that the

[531]

/200 cont./

411
[938]

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

411
●531
[965]
[1178]

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

526
151

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

2: Speiser--106 E-4, 5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

411
531
529

[Fig. 47.] Spear from the Reef Islands (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 5391, Mus. Godeffroy Coll.), partly painted black, with incised bands below the barbed hooks; 219 cm. long.

Fig. 48. Sling (Ba V 1981), ca. 1/4 natural size.

/206/

532
531

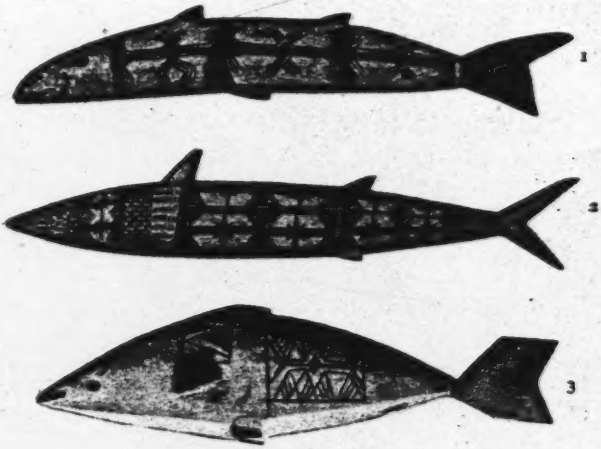


Fig. 51

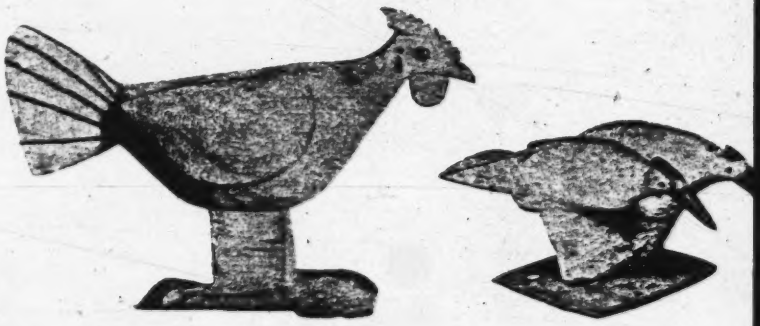


Fig. 51a

Fig. 51. Wooden fish with religious significance. 1 and 2 (Ba V 1884 and 1885), painted red and black on a white background; 54 and 64 cm. long. [3] (R.-J.-M. 30577, Speiser Coll., gift of the Museum Society), painted black on white background; 35 1/2 cm. long.

Fig. 51a. Wooden birds with religious significance, representing a rooster and two hens (Ba V 1892 and Mus. d. Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size. No. 2 from Vanikoro.

/208 cont./ When the volcano Tinakula
823 emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the
824 ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the
763 mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle
995 has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

535
531

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

789 As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

535 The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

/209/

535 Fig. 55. Bird-shaped dance clubs (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre;
532 Hung. Nat.-Mus., Ethn. Div.; k.k. Naturh. Hofmus., Vienna,
531 Anthr.-Ethn. Div. 42852, Reischek Coll.); painted red and black, 1 and [2] on white background, [3] on natural-colored light background. 1 from Vanikoro, ca. 1/5 natural size.

Fig. 55.

[3] (allegedly "Neu-Irland" /New Ireland/) with pendants of halved Coix fruits and a red fruit each (in the center), snail shells, and tufts of fiber projecting from them; 90 cm. long.

/210/

535
531

Fig. 56.

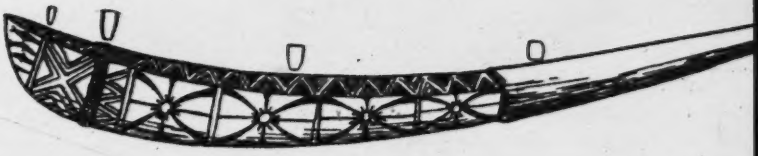


Fig. 57.

Fig. 56. Front part of a dance club from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), with bowl-shaped attachment, painted red and black on white background; ca. 1/5 natural size.

Fig. 57. Dance club (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28756, Scheidel Coll.), painted red (shaded in the illustration) and black on white background; 67 cm. long.

/211 cont./

535 refrain antiphonally. Sometimes a new song is composed for a
533 festival (4).]

4. [O'Ferrall, section "A Dancing Ground." He speaks of "nasal and most unmusical song" /cited in English/. On laments for the dead, see p. 111 above.]

/212/ Art (1)

• 531

1. [Ethn., I, pp. 156 ff. Concerning the angular arrangements that have developed into a special style, see above, p. 20, footnote 3; on the use of notches as decorations, cf. above, p. 107, footnote 2. As new art material
532 from Santa Cruz, special mention should be made of the wall paintings on a spirit house of Tumotu described by Coombe, pp. 190 f. (cf. also O'Ferrall, section "A Ghost House"), which represent the spirits in the act of shooting the bow, fishing, canoe-building, smoking, and the like, as well as a number of pigs. In the same spirit-house the posts are carved, the center one in the form of a shark; the accompanying illustration in O'Ferrall (= Coombe, plate accompanying p. 199, lower picture) shows the outer side of a carved post on the gable of a spirit house of Matema, while in Coombe, plate accompanying p. 197, bottom picture, it is shown from the inner side (cf. the following article). Coombe, p. 203, mentions colored decorations

/212 cont./

532

[531]

in the interior of a spirit house on Pileni. For achievements in ornamentation shown in the present work, cf. Figs. 5, 11, 13, 18, 23-25, 25a (in which No. 3 has very interesting ornamentation made up of square fields and dots), 35, 46, 49-51, 52, 55-58.]

[114] When Graebner says that the Santa Cruz Islander does not achieve anything very satisfactory in plastic art, his opinion may be called a harsh one. Admittedly the reproduction of the human figure in Fig. 50 of this article is not perfect, but for primitives it is a commendable achievement. The human figures on the cuttlebone (cf. Fig. 52, No. 2) are likewise not very remarkable; on the other hand, the representation of a shark devouring a smaller fish (Fig. 52, No. 1) can be called almost perfect. And we find still better work in the carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) [of which only a few examples are shown here]. On the one hand, they are characteristic representations of a definite type, which are easily identified by the expert; on the other hand, they are stylized to the extent that individual forms are decoratively treated. The technical execution of some specimens (Figs. 51, No. 2, and 51a, No. 1) is perfect, and the whole object shows that the native has sensitive artistic feeling. One should note the decorative treatment of the comb and tail in Fig. 51a, No. 1. Other pieces (for example, Fig. 51, No. 1) are less carefully worked out; they are probably copies and made only to be sold.

It is remarkable that only human beings, birds, and fish are represented [in separate sculptures] (2). There are, of course,

2. [For representations of birds, cf. also Fig. 34 (boat decoration) and Fig. 58 (toy). Bird and fish also provide forms for all kinds of implements: the bird for dance clubs (see above, p. 122), wooden bowls

/212 cont./

532

(Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 3 and 4), and headrests (see above, p. 66); the fish for wooden bowls (cf. above, pp. 58 f.) and a certain plaything (Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 1; their interpretation of the plaything as a human being is wrong).]

no other large subjects for the natives, except the pig and the dog (3). We come across /213/ the same designs in the two-

531

3. [There actually are figures of pigs, according to Coombe, p. 175; possibly the headrests in the shape of pigs (p. 67, Fig. 25) have been erroneously regarded as such figures. There are also wooden bowls in the shape of pigs; cf. Ethn., I, pp. 95 f., together with Fig. 25 and Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

dimensional art of Nitendi, which far outweighs the plastic art in frequency and development. With respect to it, too, Graebner's judgment can be called too strict; in fact, decorations such as those of Fig. 51, No. 2, may be regarded as brilliant examples of simple two-dimensional art, in which an extraordinarily strong color effect and pleasing surface animation have been achieved with few colors and lines (1). It must

1. [On how the white background for the decoration is produced, see p. 81.]

be admitted, however, that the painting is not always organically related to the carving, but it may, on the other hand, be excellently adapted to the object, as a glance at Ethn., I, p. 133,

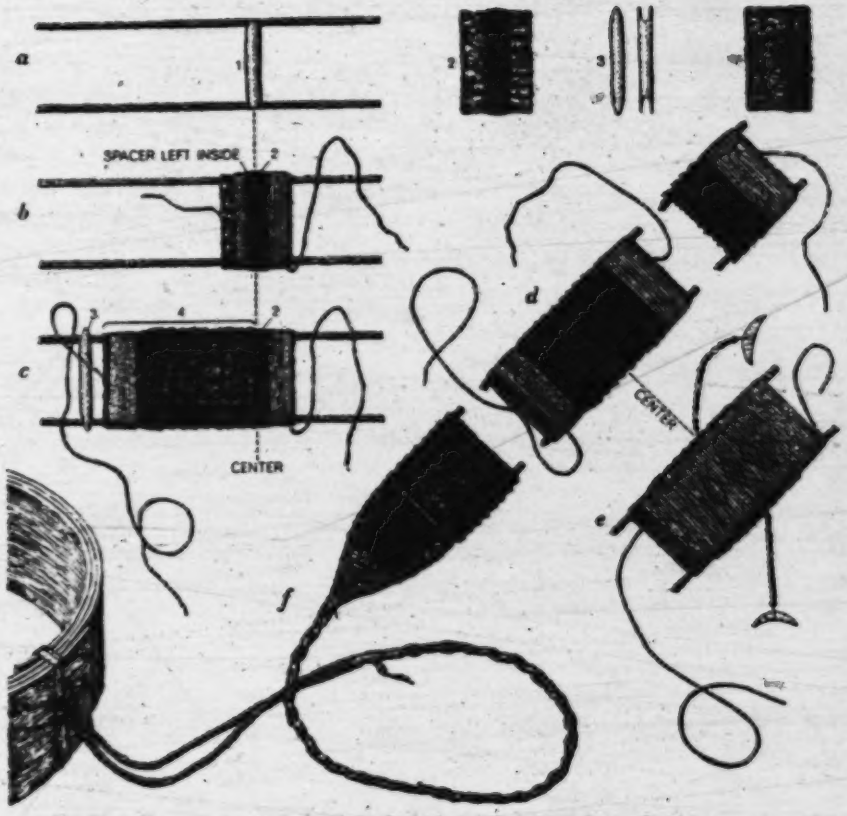
/213 cont./

053 Fig. 58, shows. In another place I have dealt separately with the art forms of Santa Cruz (2). /214/ /Fig. 59 appears here./

113 2. F. Speiser, "Die Ornamentik von St. Cruz," AfA, new series, XIII, pp. 323 ff. I shall also speak elsewhere on the cultural relations between the Santa Cruz Islands and the New Hebrides, including the Banks Islands.

171 [Fig. 59.] Wooden bowl (R.-J.-M. 11026, Coll. of H.M.S. Royalist), allegedly "used at cannibal feasts" and from "Rubiana Lagoon, Solomon Islands" citations in English/, but undoubtedly from the New Hebrides and specifically Efate (cf. the discussion of the boat scoop above, p. 85); quite shallow, 72 cm. long. The forked handle is also found on a round kava bowl from Espiritu Santo (cf. OPBM, VI, 2, Figure 12) and is probably related to similar handles on clubs (Foy, Ethn., I, p. 260, and above, p. 103), spoons (p. 61 above, footnote 1), stampers (Edge-Partington and Heape, Ethnogr. Album, III, 63, No. 7, from Espiritu Santo, and OPBM, VI, 2, Figs. 9 and 10), and similar objects.

436
287
285
531



[p 100 (A)]

3cDavenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
287
285
531

BINDER'S MATERIALS include (*a*) two fiber foundation cords with a bone spacer marking the center (*1*), a center pinnulet with rod down in the middle (*2*), a movable spacer (*3*) and pinnulets with down along one edge (*4*). After placing the center pinnulet (*b*), the binder overlaps the others (*c*) one by one like shingles,

[4 100 (B)]

3:Davenport F-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
287
285
531

maintaining the proper width with the movable spacer. He works outward from the center (*d*), which is marked with a woven design and pearl-shell pendants (*e*). At each end (*f*) he sheathes the beh with turtle shell, plaits in his hallmark, braids the two cords and attaches them to the bark cores on which the currency is wound.

[p 100 (c)]

[89 cont.]
293 as umbrellas on Vanikoro (3).

3. F. de Tolna, pp. 268 f.

Houses and House Furnishings; Plan of Village

342 The Spaniards under Mendana found the houses on Ndeni round and built of boards, with a main post in the center. The roofs were covered with mats and palm leaves, the walls open up to half the height of a man, [Fig. 19 appears here] surrounded

[137]

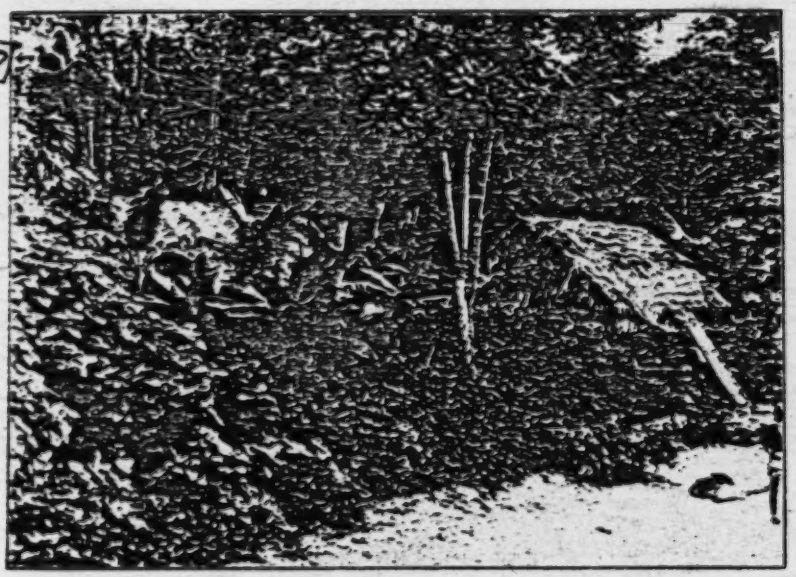


Fig. 19. Houses in the bush, stone rampart visible at right. (G. Küppers-Loosen Coll.)

[351] only by a loosely piled-up stone wall, with an entrance at one side. The houses were supposed to have had two stories, the upper one reached by means of a small ladder. In each village
346 there were two larger buildings, one of which served religious
[532] purposes and contained human figures that were crude and flat in execution, while the [90] other, the meeting house or bachelors'
349 [352] house, had the well-known bedframes of bamboo, as well as a
351 kind of courtyard fenced in with rattan, perhaps the dance area.

[95 cont.]

415 notched handles (Fig. 24), or animal-shaped, for which the
[532] pig is especially popular (Fig. 25) (5). Edge-Partington

5. Also Berlin IV 16000. Coote, p. 163, mentions a black wooden bowl of yam mush that a woman carried on her head. The black

[262]

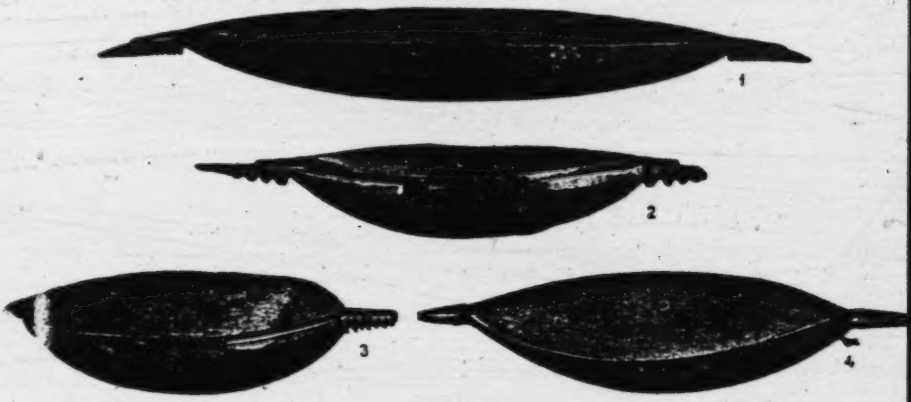


Fig. 24. Wooden Bowls. 1 and 2. (R.-J.-M. 4008 and 4010, Joest Coll.); 51 and 37 cm. long. 3. (Berlin VI 5333, Zembsch Coll.); 54.7 cm. long. 4. (Berlin VI 16175, Thilenius Coll.), North Bay; 59 1/2 cm. long.

color can only be a patina from use, because all the vessels of the group are made of light wood. Wooden bowls are mentioned in Dillon, II, 274, and in Dewar, p. 246 (ill., p. 247). Also illustrations in Edge-Partington, I, 156, Nos. 2, 3, and 9; 159, Nos. 1-4, the latter two in the shape of birds. I, 156, Nos. 2 and 3, which come from Coote's

[532]

415
532

[96 cont.]

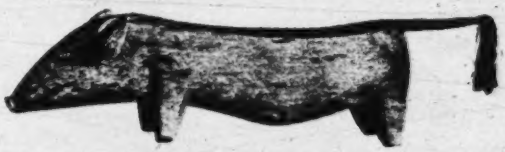


Fig. 25. Wooden Bowl. (R.-J.-M. 4007, Joest Coll.); 57 cm. long.

412

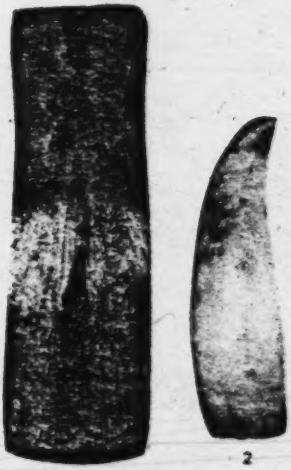


Fig. 26. 1. Grater of turtle bone (R.-J.-M. 4419, Joest Coll.; a slightly different shape R.-J.-M. 4420); 22 cm. long. 2. Spoon of nautilus shell, very markedly curved (R.-J.-M. 4358, Joest Coll.); 13 1/2 cm. long.

4/15 [96 cont.]
(Fig. 27) (3). On Ndeni fire was formerly made by twirling,
372

3. Gaimard in D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, p. 336.

and for this the underside of the headrests served as a base (4).

4. Joest in Baessler, p. 394.

352 These headrests, along with the mat-covered bedframes that are apparently found only in the bachelors' houses (5), rep-

5. D'Urville, p. 151.

resent the only furniture in the Santa Cruz house. Two types are present (6), the one with only a head plate and several--

6. Coote, p. 165. Joest in Baessler, p. 394. Edge-Partington, I, 158. Nos. 4-5; 164; 165, No. 3.

[532] three or four -- feet, often made in the shape of an animal (Figs. 28, Nos. 1 and 3; 29, No. 1), the other with a head plate and a foot plate, which are connected by a kind of pier-construction (Figs. 28, Nos. 2 and 4; 29, No. 2). Only the
[372] first type is suitable for fire-twirling. [97] Figs. 27 and 28 appear here.]

361 [98] The visitors to the Santa Cruz group were struck by the village character of the settlements, the houses of which were always in groups close together and numbered from four to 30 huts (1). The photographs available to me also show

1. Dalrymple, pp. 153, 194. Carteret, p. 359. D'Entrecasteaux, pp. 372, 379. Labillardière, p. 258. Dillon, pp. 178, 314. Wilson, Missionary Voyage, p. 295. Coote, p. 162.

1: Graebner--50 E-4 (no date) 1909 ON13 Santa Cruz ON13

415
286

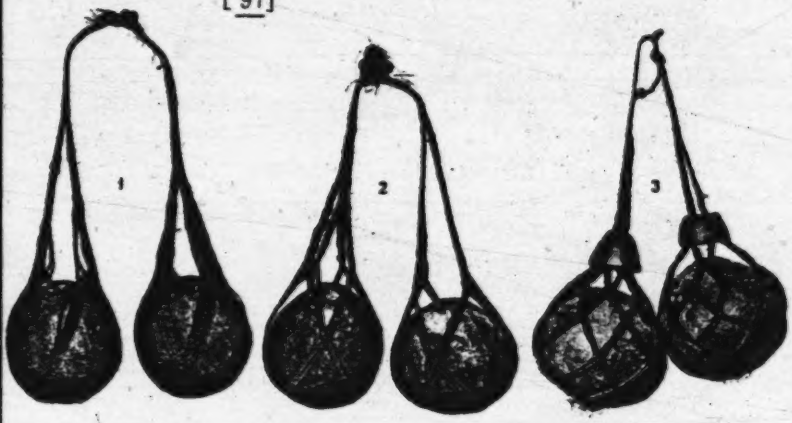


Fig. 27.

352
532
531

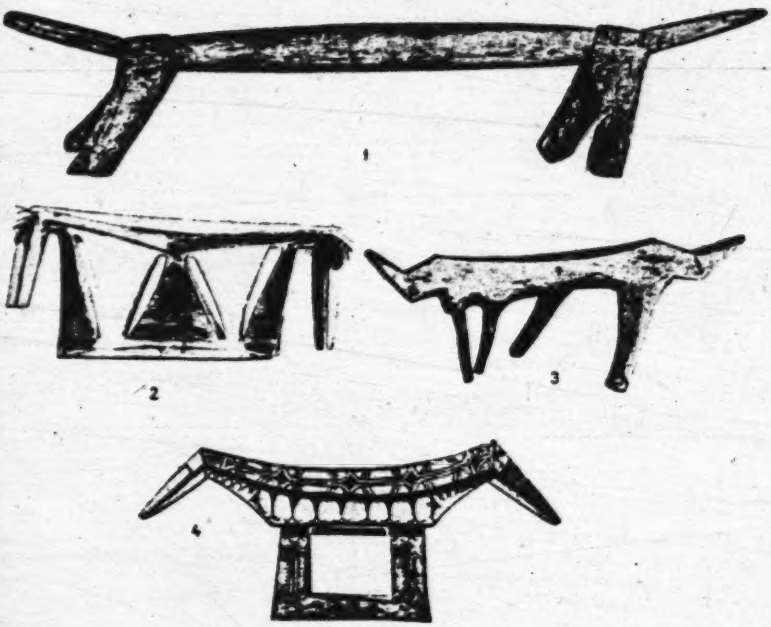


Fig. 28.

(Captions on following page.)

[97 cont.]

415
286

Fig. 27. Water vessels of coconut shells in nets of plaited coconut string (R.-J.-M. 4377 and 4378, Joest Coll.; Berlin VI 16202, Thilenius Coll.; one-seventh natural size. 3. South Bay.

352
532
531

Fig. 28. Headrests (R.-J.-M. 4003, 4005, and 4006, Joest Coll.; Rotterdam 11875); 72, 36, 34, and 30 cm. long. 2. White, red, and black, with tufts of coconut fiber. 4. With black painting on a white background.

[98 cont.]

361 this concentrated type of settlement, whether or not the houses are surrounded by stone walls (Figs. 19, 21-23). Sometimes, at least on Ndeni, the huts seem to be arranged in a row along

352
532

Fig. 29. Headrests.

[824] 1. tagu sewed with palm leaf (Berlin VI 16183, Thilenius Coll.); 47 cm. long; viewed from above. 2. White and red, with tufts of coconut fiber (Berlin VI 15996, Joest Coll.); 40 1/2 cm. long.

361 the shore (Figs. 22 and 23) (2), [Fig. 29 appears here] whereas

2. Carteret, p. 358. Labillardière, ibid.

for Vanikoro D'Urville's illustrations seem to indicate an arrangement around a village square (3). In general, it seems

[363]

3. D'Urville, Atlas, Pl. 182, 184. According to Dillon, p. 286, there are streets that cross at right angles on Utupua and, according to Moresby, p. 83, on one of the Reef Islands.

[152 cont.]
723 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

[155 cont.]

534 Espiritu Santo: Edge-Partington, III, 60, No. 6. Similarly, the Panpipe, VI 16413 of the Berlin Museum, does not come from Santa Cruz, but from the central Solomons, perhaps Florida.

a rattle of bean-like seeds wedged between two sticks (Fig. 64) (10).

10. Cf. p. 208 concerning the possibility of recent spread.

[156] Plastic Art

• 532 The plastic art of the Santa Cruz Islanders is not on a high artistic level. Only in part and within certain limits is a rigid stylization of the human figure (Fig. 63) -- most perfectly in the faces on the dance clubs (Figs. 58 and 59) -- and of animal figures on bowls and headrests (Figs. 25, 28, and 29) accomplished, without, on the other hand, any real talent for naturalistic representation (1) being shown. [Fig. 65 appears

1. Cf. Fig. 25.

here.] Even the purely decorative plastic art, the artistic shaping of implements, etc., only in rare cases is at the high level of achievement found elsewhere in the South Seas, for example, in the case of the headrest in Figure 28, No. 4, on which the design is apparently a non-essential addition. Even less may we expect free artistic activity dissociated from utilitarian purpose, with the exception of religious representations. The only object that might possibly belong here is the cuttlebone carved in the shape of a fish (Fig. 65), but in this case, too, a definite religious purpose cannot be excluded.

In two-dimensional art, too, the natives of the group have practically no talent for color. Only comparatively rarely is red used; they are usually satisfied with a black drawing on a white or natural-colored background. Technically, the combination of carving and coloring is almost completely absent (2).

531 2. It occurs only on arrows. Otherwise, the oars show carved decoration

[156 cont.]

531 and most of the other implements painted decoration.

The naturalistic-figure element is even less developed here than [304] in the plastic art: fish and lizards in tattooing (3), as well as

3. Cf. p. 32.

in the wooden figures (Fig. 63); fish (Figs. 25, No. 4, 41, and 58) and very rarely birds, for example, on lime boxes (Fig. 30,[1] No. 5) and money-appendages (4), apparently cocks, and

[532]

4. Edge-Partington, I, 163, No. 2.

frigate birds on breast disks (Fig. 8), as well as the pairs of legs on oars, which are surely a secondary development (Fig. 41), in the decoration of implements. With this the repertoire is exhausted.

Fig. 65. Carving in the shape of a fish, cut in cuttlebone, painted black and red (Berlin VI 16195, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 25 cm. long.

The aesthetic feeling of the natives has undoubtedly found purest expression in the so-called geometric ornamentation. In this the ornamentation on bark cloth stands lowest artistically, for which they are satisfied with a simple rhythmical space-filling pattern [157] (Fig. 44) and thus seem to confirm the report of the deficient artistic productivity of the female sex. On the other hand, the woven materials show tasteful rows of triangular

1 [The author apparently means Fig. 31 -- Analyst.]

/164 cont./
301 decoration. [According to Coombe, p. 175, they represent the

[824] [Fig. 7.] Part of a necklace made of black fruit-disks (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Scheidel Coll.), Taumako, Duff Islands. 1/2 natural size; entire length of chain 1.48 meters.

moon (tema) (4).]

4. [This connection with the moon may also be indicated by the tortoise-shell overlay, the lower part of which represents a stylized frigate bird (cf. Graebner, Ethn., I, p. 79); cf. the following article on the moon-mythological nature of the frigate bird. The same is true of the breast disks of Malaita which are decorated with engraved frigate birds (see, for example, Balfour, Evolution of Decorative Art, p. 35, and, on their origin, Graebner, Ethn., I, p. 162), with which the Santa Cruz disks are undoubtedly closely connected. On the basis of these facts, my conjecture that in the case of the disk breast-ornaments we are only dealing with what was originally a sun symbol has become doubtful. The conjecture rested largely on the culture-historical assignment of this ornament (cf. Graebner, Globus, XCVI,

301
191
● 532

/164 cont./

301
171
532

p. 377), which Finsch, Südseearbeiten /South Seas Studies/ (= AHKI, XIV), p. 85, footnote, has entirely overlooked. I am even less inclined to adhere to this opinion since I feel that the relationship to the totem culture (finally, cf. Graebner, Anthropos, IV, p. 738) and the independent character of the latter are doubtful. In any case, however, in dealing with this piece of adornment we do have a religious connection, and the same applies to the sickle-shaped chest ornament. In the latter case I refer only to my discussion about the corresponding sacred objects of Mabuiag in the Torress Strait (AfR, X, p. 132 ff.); it is also significant that sickle-shaped chest ornaments of the central Solomon Islands are decorated with carved heads of frigate birds or with this as an engraved picture and are supposed to ensure the protection of the spirit "Ponda" (cf. Elkington, The Savage South Seas, plate between pp. 106/107). Thus it would have been wiser for Finsch, who is unfamiliar with all this, not to have put an exclamation point after his reference to my view that the sickle-shaped chest ornament goes back to an old moon cult (ibid., p. 102, footnote 2). Foy.]

/173 cont./

346

pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall, section "A Ghost House" (see also Coombe, p. 190). Some of them[1] stand near the men's house, some outside the village wall in the bush, and they are in part large, solid structures and in part miserable huts. The beams are sometimes carved, and the walls there are painted with figures in white, red, and black (cf.

Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On one side there are always duka posts (Ethn., I, p. 148), such as Coombe shows from the Reef island Matema. This author also mentions "a bedstead-shaped altar" /cited in English/ which is found near the entrance and upon which food offerings are placed. Concerning spirit houses of the Reef Islands, see O'Ferrall, ibid., and Coombe, pp. 199, 203. A spirit house of Utupua is shown in Ethn., I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

[1] [i.e., spirit houses--Analyst]

/178 cont./

415
532
[262]

Besides the food bowls (3) shown in Ethn., I, p. 95, Fig.

3. [They are used to serve vegetable foods, for example, on the Reef Islands, one made of breadfruit and coconut pap (Girieud and Herrenschmidt, p. 108).]

24 /Fig. 17 appears here/, fish-shaped bowls are to be mentioned (cf. Fig. 18). They are carefully carved out of soft wood and

[285]

[Fig. 17.] Basket made out of coconut leaf strips (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 32864, Speiser Coll.); ca. 1/9 natural size.

well polished (4). The tail of the fish may be vertical or

4. In part, like other bowl forms (for example, the double bowl, R.-J.-M. 28378), they have been given a dark finish, which, contrary to Graebner's conjecture in Ethn., I, p. 95, footnote 5, is not a patina resulting from use.]

horizontal. [A peculiar double bowl recently acquired by the R.-J.-Museum, in the style of the form shown in Ethn., I, p. 95, Fig. 24, Nos. 2 and 3, may be seen in Fig. 19 (5). An ordinary

415

5. [The illustration clearly shows the

415
532
531

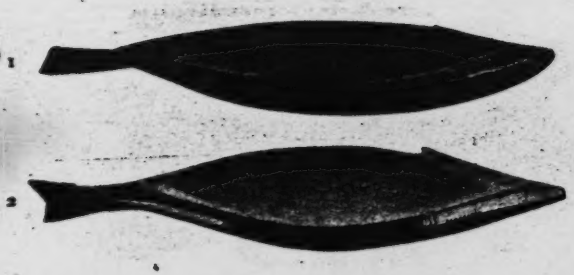
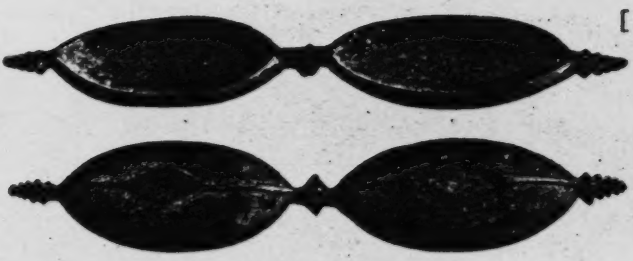


Fig. 18. Fish-shaped wooden food bowls (Ba V 1898 and 1899); 48 and 49 cm. long.

415



[Fig. 19.] Double bowl of wood, seen from above and below (R.-J.-M. 28348, Oldman Coll., gift of the Museum Society); 84 cm. long.

Fig. 20. Bowl-shaped utensil, use unknown (Ba V 1902), made of light wood, partly painted black; ca. 1/6 natural size.

/182 cont./

352 only one foot (Fig. 24, No. 3) is to be found in the museum in Havre (2). [There is another interesting form, undoubtedly from

2. [This type is not mentioned by Graebner, Ethn., I, p. 96, although it is represented in the literature cited. Cf. especially Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 3, but also 158, No. 5. See also the bird-shaped head-
•[532] rests in Fig. 25a; the third specimen is particularly noteworthy because the foot is set in and branches into four parts below.]

the Santa Cruz Islands, with two board-shaped feet set crosswise, whose head plate is prow-shaped at both ends (Fig. 24, No. 4).
352 There are, moreover, several new pig-shaped headrests (Fig. 25),
532 which mutually support an origin in the Santa Cruz Islands, although No. 2 /Fig. 25 appears here/ is designated "Neuhebriden" /New Hebrides/; No. 1 is surely from there on account of the ornamentation, but 2 and 3 correspond not only to it in this respect, but also, in the animal form, to the pig-shaped bowls of Santa Cruz (3). The representation of the pig is in part highly

3. [Ethn., I, p. 96, Fig. 25; Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

stylized on them and possibly also transformed to represent a dog. The rudimentary /183/ feet and the flat back indicate their use as headrests. Headrests that are clearly bird-shaped (Fig. 25a) (1) have the most diverse feet (2) (3).]

1. [From the literature already cited by Graebner, the following are definitely bird-shaped: Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 3 (rooster-shaped with foot of

/183 cont./

352
532

the type in Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4), and No. 5 (with three feet). Bird-heads appear at both ends: Ethn., I, p. 97, Fig. 28, No. 4 (with foot plate and pierwork); Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 4 (with three feet), and 165, No. 3 (with a conical foot). The head-rests in Ethn., I, p. 98, Fig. 29, No. 2

[531]

[Fig. 25.] Headrests in pig form (Mus. f. Völkerk., Leipzig, Hübsch Coll.), four-legged, painted white, black, and red; 1 and 3 from "Santa Cruz," 2 allegedly from "Neuhebriden" /New Hebrides/; 32, 39, 45 1/2 cm. long.

(a similar specimen is to be found in the Naprstek Museum in Prague), and p. 97, Fig. 28, No. 2 (cf. also Edge-Partington and Heape, I, 158, No. 4), as well as our present Fig. 24, No. 1, have a certain relationship with them,

[Text continues on p. 69--Qualyst]

/183 cont./

352
532
531

[Fig. 25a.] Headrests in bird form (1 and 2: Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28759 and 28760, Scheidel Coll.; 3: Oldman Coll., yet to be taken over by R.-J.-M.); 42, 28 1/2, and 29 cm. long. 1 and 2 with red and black painting (shaded in the fig.) on white background. 3 of light wood with black painting; foot made of forked piece of branch separately inserted.

/183 cont./

352
[332]

but in these instances still other animal representations may have had an influence.]

2. [The leg form of the foot in Fig. 25a, No. 2, is not unique in Santa Cruz culture, quite apart from the peculiar specimen in Edge-Partington and Heape, I, 164, No. 1. It appears in a very similar form, for example, on oar blades (cf. Ethn., I, p. 110, Fig. 41, Nos. 5 and 6).]

[285]

3. [The origin of the mats shown in Ethn., I, pp. 119 f., Figs. 48 and 49 (it is uncertain whether they are mats for sleeping or sitting) has not been definitely determined, but the second one, in view of a sleeping mat measuring 1.80 by 1.47 meters in the Speiser Collection (R.-J.-M. No. 30566), with the same serrated edge, is undoubtedly from Nitendi. The first one also shows the same kind of serrations on the end not illustrated, specifically in one corner of it, so that there seems to be justification for assigning it to Nitendi.]

Economy

291 The native practices agriculture (4) in a rather slovenly

4. [Ethn., I, pp. 99 f. On Matema and other Reef islands there is no planting: O'Ferrall, section "Matema"; Coombe, p. 196.]

/190 cont./

color no longer comes off easily (4).] The same paste is also [50] [531]

4. [Speiser, Südsee, p. 292.]

used to bring out the white background of the wood carvings, on which the black and red drawings are then applied. [On the sailboats plastic decorations in bird form are put across the ends of the boards that cover the boat-slit (5).] [824] [532]

[206]

Fig. 33. Fish weir along the beach, built up with blocks of coral. (Speiser photo.)

5. [Compare the illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." These are the same bird figures as the one shown in Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 8; they are a kind of amulet (cf. Ethn., I, p. 149).]

In the Hâvre museum there is a bird-shaped boat ornament [of a somewhat different type] from Vanikoro (Fig. 34). [532]

A special feature of the Nitendi canoe is that the outrigger is not permanently attached to the boat, but can be easily removed. The two wooden beams that support the

/190 cont./

501 outrigger bridge are /Fig. 34 appears here/ very carefully fitted into their supports in the edge of the boat, are held there [284] by the boat's own elasticity, and, in addition, are lashed with stout coconut rope to two crossbars inside the boat. If the boat 504 is not to be used for a few days, it is easy to undo the lashing, the outrigger is leaned against the house wall, and the boat itself, turned over, is placed on sticks in the shade and covered with palm leaves (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 292 and Ill. 83. The Reef Islanders, too, cover their sailboats drawn up on the beach,

[537] Fig. 34. Bird-shaped boat decoration from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size.

using mats made of coconut fronds: Coombe, p. 197 with accompanying plate.]

501 The small boats are not used for sailing. In the large sailing canoes the position of the outrigger has no significance with regard to the direction of travel (7). In general, however, 502

7. [Cf. Ethn., I, p. 111.]

it is preferable to have the outrigger to windward so that it can be easily weighted down by having the occupants squat on the float-beam. The sail can be raised at both ends of the /191/ boat, which makes it possible to sail crosswise to the wind, but not to tack against the wind (1).

/191 cont./

501

ordinary form of oar also occurs on Vanikoro (cf. Lennier, Pl. I, III, V). According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the oars are supposedly often carved with representations of the frigate bird. The rudder of the sailboats of the Reef Islands can be seen very well in an illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." According to it one cannot call the blade heart-shaped, as Graebner does. It is used from the smaller platform of the sailboats (Coombe, p. 197).]

[532]

[The boat scoop shown in Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 1, does not come from Santa Cruz, according to a specimen in the k. k. Naturhistorischen Hofmuseum in Vienna, but from Efate, New Hebrides (5).]

5. [The Viennese specimen (No. 41609) has the original label: "Fort Franceville, Sandwich Island." This is the very island that Wilhelm Joest was on before his journey to Santa Cruz. Dr. Speiser believes that our specimen, too, more likely originated from Efate. Cf. also the stylistically related wooden bowl, Fig. 59 on p. 131.]

438
548

Trade (6) between Nitendi and the Reef Islands consists

6. [Ethn., I, pp. 112 f.]

chiefly of the acquisition of girls from the Reef Islands by

/205.cont./ Religion, Games, Music

000

I could not learn anything about religious beliefs (2).

718

2. [Ethn., I, pp. 147 ff. See also Coombe, pp. 190 ff. On malete (as magical power is called on Santa Cruz) O'Ferrall, section "Historical Sketch," says that only through it does a man be-

[556]

[532]

Fig. 50. Wooden figure (Ba V 1911), black painting on white background; 51 cm. high.

come rich. Certain persons possess stones with malete, which they also lend (Coombe, p. 191).]

346 The so-called spirit-houses seem to be limited to Tumotu and the Reef Islands (3).

3. [However, cf. Ethn., I, pp. 89 f., 94, and above, p. 48, footnote 4, --

/205 cont./

346
[114]

Coombe's statement (p. 199) that in honor of departed spirits every boat that passes a spirit house on Matema lowers its sail is questionable.]

708

In a few of the men's houses, in small niches on the wall, I saw wooden statuettes [only one in each case], similar to Fig. 50 (4), which were regarded as sacred and which even I

4. [Cf. Ethn., I, pp. 151 f.]

was not permitted to touch. Fig. 50 is undoubtedly an imitation of such a statuette [or else the specimen had not yet been sanctified by any kind of ceremony (5)]. By the same token, the

[532]

5. [Speiser, Südsee, pp. 293, 299.]

carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) may also have a religious meaning, as is /206/ /Figs. 51 and 51a appear here/ indicated in Ethn., I, p. 149 (1). This is less probable

[524]

1. [There it was a question only of bird figures, as in Fig. 34.]

in the case of the carved and painted cuttlebones (Fig. 52) which seem to be merely toys (2). [On the alleged worship of the

2. [Ethn., I, p. 156.]

carved posts of the shaft above the fire area, see above, p. 48.] /207/ [So-called duka sticks (cf. Ethn., I, p. 148) from the Reef island Matema have been illustrated by Coombe (1), and,

[TEXT CONTINUES ON P. 118--ANALYST]

1. [Plate accompanying p. 197; cf. p. 199.]

/206/

532
531

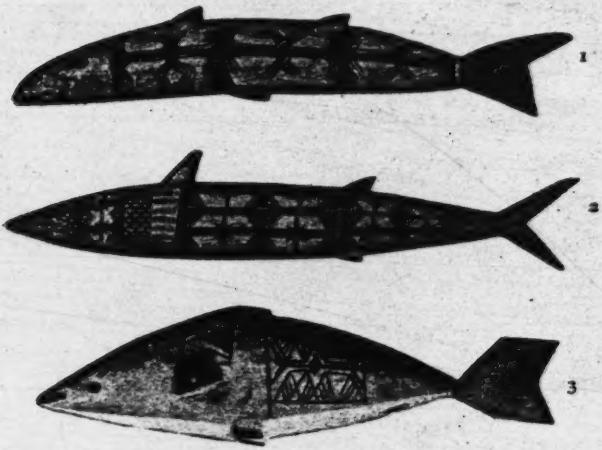


Fig. 51

Fig. 51a

Fig. 51. Wooden fish with religious significance. 1 and 2 (Ba V 1884 and 1885), painted red and black on a white background; 54 and 64 cm. long. [3] (R.-J.-M. 30577, Speiser Coll., gift of the Museum Society), painted black on white background; 35 1/2 cm. long.

Fig. 51a. Wooden birds with religious significance, representing a rooster and two hens (Ba V 1892 and Mus. d. Hist. nat. in Hâvre); ca. 1/5 natural size. No. 2 from Vanikoro.

/207 cont./

actually only report on the worship of certain trees and how they are made into duka sticks after they die. There is still much confusion here to be clarified.]

Fig. 52. Carvings representing a fish with a smaller one in its mouth and a human figure, carved into cuttlebone, painted red and black (Ba V 1882 and 1878); 24 and 27 cm. long.

Fig. 53. Amulet of wood, worn on a neck cord; 1/2 natural size. (From a drawing by Speiser.)

[Likewise on Matema, each village is said to worship a particular deity to whom food offerings are brought; the spirits of the dead represented by the duka sticks are said to act as mediators between the deity and /Fig. 52 appears here/ human beings (5).]

5. [Coombe, pp. 199 f. The deity probably corresponds to the village gods of Nitendi, which are represented by the wooden statuettes (cf. above, p. 116).]

/209/

535 Fig. 55. Bird-shaped dance clubs (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre;
532 Hung. Nat.-Mus., Ethn. Div.; k.k. Naturh. Hofmus., Vienna,
531 Anthr.-Ethn. Div. 42852, Reischek Coll.); painted red and black, 1 and [2] on white background, [3] on natural-colored light background. 1 from Vanikoro, ca. 1/5 natural size.

Fig. 55.

[3] (allegedly "Neu-Irland" /New Ireland/) with pendants of halved Coix fruits and a red fruit each (in the center), snail shells, and tufts of fiber projecting from them; 90 cm. long.

/211/

524
532

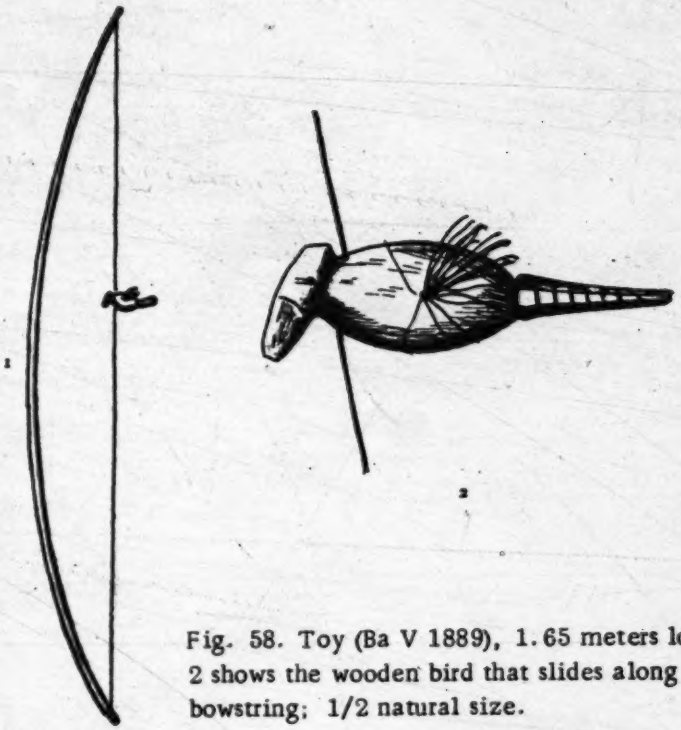


Fig. 58. Toy (Ba V 1889), 1.65 meters long. 2 shows the wooden bird that slides along the bowstring; 1/2 natural size.

/211 cont./

535 refrain antiphonally. Sometimes a new song is composed for a
533 festival (4).]

4. [O'Ferrall, section "A Dancing Ground." He speaks of "nasal and most unmusical song" /cited in English/. On laments for the dead, see p. 111 above.]

/212/ Art (1)

531

1. [Ethn., I, pp. 156 ff. Concerning the angular arrangements that have developed into a special style, see above, p. 20, footnote 3; on the use of notches as decorations, cf. above, p. 107, footnote 2. As new art material
● 532 from Santa Cruz, special mention should be made of the wall paintings on a spirit house of Tumotu described by Coombe, pp. 190 f. (cf. also O'Ferrall, section "A Ghost House"), which represent the spirits in the act of shooting the bow, fishing, canoe-building, smoking, and the like, as well as a number of pigs. In the same spirit-house the posts are carved, the center one in the form of a shark; the accompanying illustration in O'Ferrall (= Coombe, plate accompanying p. 199, lower picture) shows the outer side of a carved post on the gable of a spirit house of Matema, while in Coombe, plate accompanying p. 197, bottom picture, it is shown from the inner side (cf. the following article). Coombe, p. 203, mentions colored decorations

/212 cont./

532

[531]

in the interior of a spirit house on Pileni. For achievements in ornamentation shown in the present work, cf. Figs. 5, 11, 13, 18, 23-25, 25a (in which No. 3 has very interesting ornamentation made up of square fields and dots), 35, 46, 49-51, 52, 55-58.]

[114] When Graebner says that the Santa Cruz Islander does not achieve anything very satisfactory in plastic art, his opinion may be called a harsh one. Admittedly the reproduction of the human figure in Fig. 50 of this article is not perfect, but for primitives it is a commendable achievement. The human figures on the cuttlebone (cf. Fig. 52, No. 2) are likewise not very remarkable; on the other hand, the representation of a shark devouring a smaller fish (Fig. 52, No. 1) can be called almost perfect. And we find still better work in the carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) [of which only a few examples are shown here]. On the one hand, they are characteristic representations of a definite type, which are easily identified by the expert; on the other hand, they are stylized to the extent that individual forms are decoratively treated. The technical execution of some specimens (Figs. 51, No. 2, and 51a, No. 1) is perfect, and the whole object shows that the native has sensitive artistic feeling. One should note the decorative treatment of the comb and tail in Fig. 51a, No. 1. Other pieces (for example, Fig. 51, No. 1) are less carefully worked out; they are probably copies and made only to be sold.

It is remarkable that only human beings, birds, and fish are represented [in separate sculptures] (2). There are, of course,

2. [For representations of birds, cf. also Fig. 34 (boat decoration) and Fig. 58 (toy). Bird and fish also provide forms for all kinds of implements: the bird for dance clubs (see above, p. 122), wooden bowls

/212 cont./

532 (Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 3 and 4), and headrests (see above, p. 66); the fish for wooden bowls (cf. above, pp. 58 f.) and a certain plaything (Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 1; their interpretation of the plaything as a human being is wrong).]

no other large subjects for the natives, except the pig and the
531 dog (3). We come across /213/ the same designs in the two-

3. [There actually are figures of pigs, according to Coombe, p. 175; possibly the headrests in the shape of pigs (p. 67, Fig. 25) have been erroneously regarded as such figures. There are also wooden bowls in the shape of pigs; cf. Ethn., I, pp. 95 f., together with Fig. 25 and Edge-Partington and Heape, I, 159, Nos. 1 and 2.]

dimensional art of Nitendi, which far outweighs the plastic art in frequency and development. With respect to it, too, Graebner's judgment can be called too strict; in fact, decorations such as those of Fig. 51, No. 2, may be regarded as brilliant examples of simple two-dimensional art, in which an extraordinarily strong color effect and pleasing surface animation have been achieved with few colors and lines (1). It must

1. [On how the white background for the decoration is produced, see p. 81.]

be admitted, however, that the painting is not always organically related to the carving, but it may, on the other hand, be excellently adapted to the object, as a glance at Ethn., I, p. 133,

[149 cont.]

756
[787]

Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. A bird-figure painted red, white, and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a certain magical song that goes with it (1).

[278]

[778]

[533]

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

[113]

789
941 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on N[illegible]i in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa are displayed, or rather "sacrificed."

[282]

[154 cont.]

535 jointly, but the women must stoop. One of the principal effects of the dance is the rhythmic stamping with the feet (5). On

5. Joest in Baessler, p. 397.
Codrington, p. 333.

Ndeni, according to Codrington, every man of standing -- probably the chiefs -- has a dance area surrounded by blocks of coral close to his house, and the Spanish accounts mention areas fenced in with rattan beside the bachelors' houses (6). A dance song

• [533]

6. Gaimard in D'Urville, p. 327.
Codrington, p. 333. Page 36 above.

set down by Gaimard is apparently very erotic (7). According

7. D'Urville, p. 332.

to Joest, the club-dances, in which the well-known painted clubs are carried (Figs. 58 and 59), were rare, but they are not described in greater detail (8). Edge-Partington illustrates a

8. Joest in Baessler, p. 397. The fact that a comparatively large number of travelers who visited Santa Cruz mention these very clubs among the objects offered to them for sale does not argue for their rarity. Cf. p. 112.

piece of bamboo dance equipment that resembles the clubs; it is decorated with Coix chains and, like the clubs, with a fiber appendage (9). A peculiar custom, which, however, has

9. Edge-Partington, II, 87, No. 1.

analogies in other places in Melanesia, is the annual whip-dance

/210 cont./

535 shows a similar formation of the point and at the same time interesting ornamentation (5).]

5. [On the history of dance clubs in general, see the following article.] 1

524 Among the toys (6) there is a light bow, on whose string

6. [Ethn., I, p. 155.]

/211/ a bird, simply carved out of wood, slides up and down with a quivering motion (Fig. 58). Thilenius mentions a human figure made out of wood, which a person can make dance with his hand.

522 [On Pileni a common joke /Fig. 58 appears here/ is to tie the sleeping mat to the apron of the sleeper and then wake him up with a cry of alarm, whereupon he drags the mat behind him (1).]

1. [Coombe, p. 204.]

525 [534] There seem to be no musical instruments (2). As noise-

2. [Ethn., I, p. 155.]

making instruments, there are the simple dance rattle (Ethn., I, p. 155, Fig. 64) (3) and the rattle on the dance clubs, consisting

3. [The R.-J.-Museum also has a rattle of this kind in the Joest Collection, except that it is shorter, No. 4426, which hitherto has been erroneously put with the New Hebrides.]

of halved nuts.

535 533 [The songs that are sung at the dance festivals are performed by a principal singer while two choruses take up the

[TEXT CONTINUES ON P. 128--ANALYST]

1 [i.e. - Fey, W. Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Ethnologica, Bd. II, pp. 215-238--ANALYST]

/211 cont./

535 refrain antiphonally. Sometimes a new song is composed for a
533 festival (4).]

4. [O'Ferrall, section "A Dancing Ground." He speaks of "nasal and most unmusical song" /cited in English/. On laments for the dead, see p. 111 above.]

/212/ Art (1)

531

1. [Ethn., I, pp. 156 ff. Concerning the angular arrangements that have developed into a special style, see above, p. 20, footnote 3; on the use of notches as decorations, cf. above, p. 107, footnote 2. As new art material
532 from Santa Cruz, special mention should be made of the wall paintings on a spirit house of Tumotu described by Coombe, pp. 190 f. (cf. also O'Ferrall, section "A Ghost House"), which represent the spirits in the act of shooting the bow, fishing, canoe-building, smoking, and the like, as well as a number of pigs. In the same spirit-house the posts are carved, the center one in the form of a shark; the accompanying illustration in O'Ferrall (= Coombe, plate accompanying p. 199, lower picture) shows the outer side of a carved post on the gable of a spirit house of Matema, while in Coombe, plate accompanying p. 197, bottom picture, it is shown from the inner side (cf. the following article). Coombe, p. 203, mentions colored decorations

[148 cont.]

769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held, [535] A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are [782] sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[155 cont.]

524 of hoops (?) and rope-pulling in which a flexible twig (probably a liana) serves as a rope (5). Edge-Partington shows a picture

5. Gaimard in D'Urville, p. 335.

of a toy, made of a folded strip of palm leaf, and a miniature fan, which is interpreted as a present for chiefs' children and probably is also a toy (6).

6. Edge-Partington, III, 65, No. 1, and I, 166, No. 10.

534 There seem to be very few musical instruments on the island group. The mention of the sounding rod in Dalrymple (7) is indisputable,

7. Dalrymple, p. 80.

whereas the naming of drums (8) is doubtful;

8. Ibid. and Burney, p. 153.

Fig. 64. Rattle of seed pods (leua, Berlin VI 16184, Thilenius Coll.; 62 cm. long.

Codrington says that they seem to be missing (9). Thilenius showed

9. Codrington, p. 336. The jew's-harp, according to Joest, Tagebuch, p. 83, is unknown. The stringed instrument illustrated in Balfour, Natural History of the Musical Bow, p. 79, comes from the New Hebrides, as he himself suspected, namely, from

[155 cont.]

534

Espiritu Santo: Edge-Partington, III, 60, No. 6. Similarly, the Panpipe, VI 16413 of the Berlin Museum, does not come from Santa Cruz, but from the central Solomons, perhaps Florida.

a rattle of bean-like seeds wedged between two sticks (Fig. 64) (10).

10. Cf. p. 208 concerning the possibility of recent spread.

[156] Plastic Art

532 The plastic art of the Santa Cruz Islanders is not on a high artistic level. Only in part and within certain limits is a rigid stylization of the human figure (Fig. 63) -- most perfectly in the faces on the dance clubs (Figs. 58 and 59) -- and of animal figures on bowls and headrests (Figs. 25, 28, and 29) accomplished, without, on the other hand, any real talent for naturalistic representation (1) being shown. [Fig. 65 appears

1. Cf. Fig. 25.

here.] Even the purely decorative plastic art, the artistic shaping of implements, etc., only in rare cases is at the high level of achievement found elsewhere in the South Seas, for example, in the case of the headrest in Figure 28, No. 4, on which the design is apparently a non-essential addition. Even less may we expect free artistic activity dissociated from utilitarian purpose, with the exception of religious representations. The only object that might possibly belong here is the cuttlebone carved in the shape of a fish (Fig. 65), but in this case, too, a definite religious purpose cannot be excluded.

In two-dimensional art, too, the natives of the group have practically no talent for color. Only comparatively rarely is red used; they are usually satisfied with a black drawing on a white or natural-colored background. Technically, the combination of carving and coloring is almost completely absent (2).

531

2. It occurs only on arrows. Otherwise, the oars show carved decoration

/210 cont./

535 shows a similar formation of the point and at the same time interesting ornamentation (5).]

5. [On the history of dance clubs in general, see the following article.] 1

524 Among the toys (6) there is a light bow, on whose string

6. [Ethn., I, p. 155.]

/211/ a bird, simply carved out of wood, slides up and down with a quivering motion (Fig. 58). Thilenius mentions a human figure made out of wood, which a person can make dance with his hand.
522 [On Pileni a common joke /Fig. 58 appears here/ is to tie the sleeping mat to the apron of the sleeper and then wake him up with a cry of alarm, whereupon he drags the mat behind him (1).]

1. [Coombe, p. 204.]

525 [534] There seem to be no musical instruments (2). As noise-

2. [Ethn., I, p. 155.]

making instruments, there are the simple dance rattle (Ethn., I, p. 155, Fig. 64) (3) and the rattle on the dance clubs, consisting

3. [The R.-J.-Museum also has a rattle of this kind in the Joest Collection, except that it is shorter, No. 4426, which hitherto has been erroneously put with the New Hebrides.]

of halved nuts.

535 533 [The songs that are sung at the dance festivals are performed by a principal singer while two choruses take up the

[Text continues on p. 128--Analyst]

1 [i.e. - Foy, W. Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Ethnologica, Bd. II, pp. 215-238--Analyst]

[113 cont.]

484
177
103
438
429

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648 Mixed marriages
177 between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the
[191] chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have
[776] included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

438
439

[535]

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the
[313] chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, [622] a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [181]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of ● [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

[132 cont.]
411
[595]
dance equipment (5); on Nukapu, however, Bishop Patteson was

5. Joest in Baessler, p. 397. Mentioned in Dalrymple p. 79 (Burney, p. 151, however, speaks of "staves of heavy wood" [cited in English]). Markham, p. 145. Coote, pp. 158 f. (ill., p. 160). Edge-Partington, I, 155; a somewhat different shape, ibid., 156, No. 1. Dewar, p. 246 (ill., p. 247) calls it somewhat inaccurately "elaborately carved" [cited in English]. Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthrop. Abt. d. Mus. Godeffroy, pp. 118 f.

apparently killed by a blow from a club, according to Markham (6).

6. Markham, p. 62.

000 It is not impossible, however, that this apparently premeditated murder should be regarded as a human sacrifice and therefore
411 was performed with a cult implement (7). For the rest, the bow

7. Cf., however, the divergent form in Fig. 22.

and arrow must be regarded as the sole weapons (8) of the

8. Only for Nukapu does Markham, p. 145, mention spears as well as the bow and arrow, besides the clubs, which are probably dance clubs. I do not regard it as impossible, however, that this only refers to arrows or even fishing arrows, as is the case for the

535
531

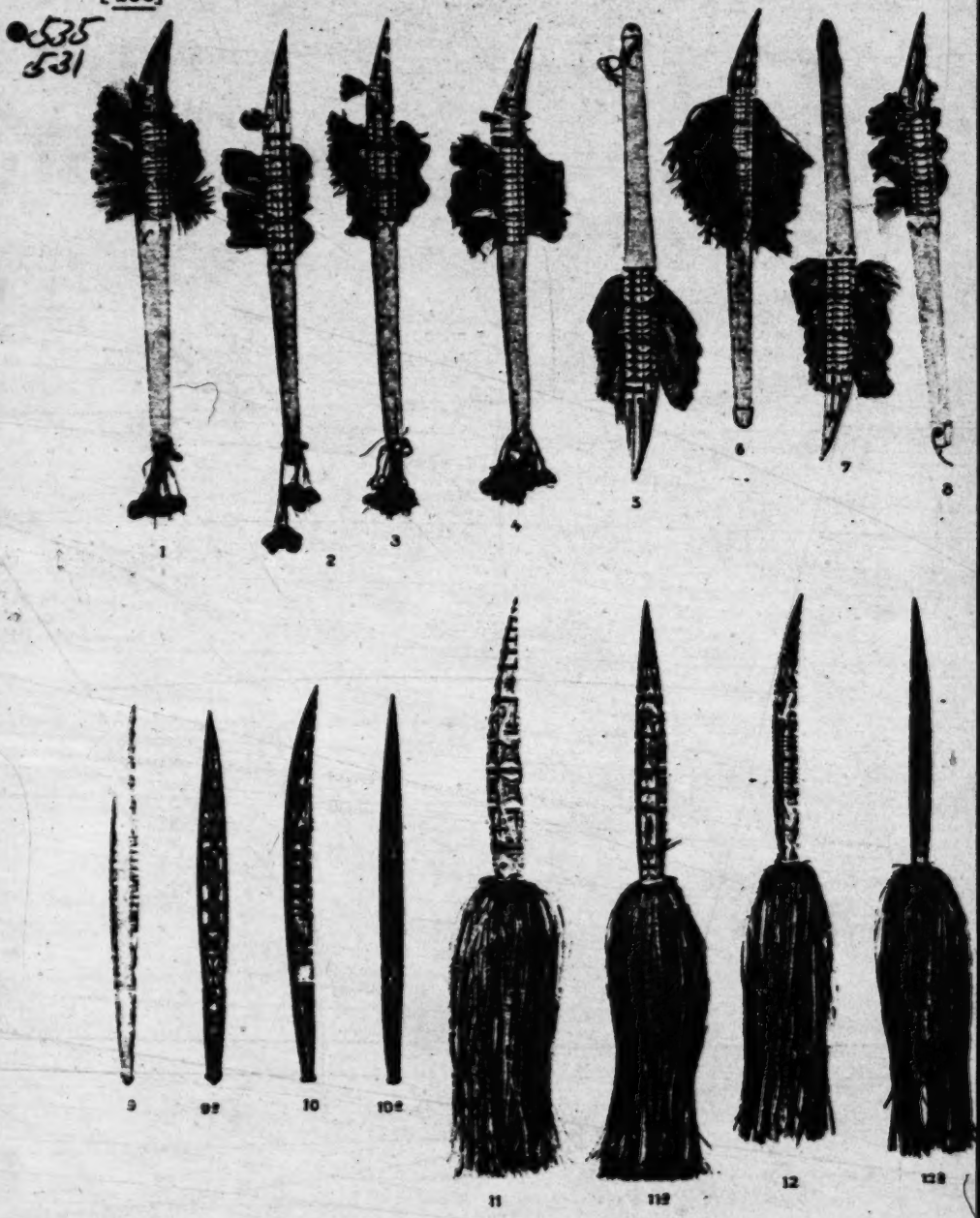


Fig. 58. (Caption on following page)

[133 cont.]

Caption for Fig. 58.

●525
531

Dance clubs of wood, white with red and black painting; Nos. 1-8 with fiber bundles, Nos. 11 and 12 with strips of bast, Nos. 1-4 and 11-12 decorated with appended rattles of fruit rinds (R.-J.-M. 3998, 3997, 3995, 3996, 3994, 11356, 3999, 4001, 11669, 11367, 4000, and 4002; Joest Coll. Nos. 6 and 10. Donated by Weiler, No. 9 donated by Traine); 88-105 cm. long. Nos. 9a, 10a, 11a, and 12a are the reverse sides of Nos. 9-12.

[134 cont.]

p. 165; Atlas, Pl. 178, No. 14 (the bamboo character of the drawing is, of course, misleading), and Pl. 185. Coote, pp. 150, 158. Edge-Partington, I, 157, No. 1. F. de Tolna, p. 285. Frobenius, Bögen der Oceanier, pp. 26 and 28f.

411

The arrow (Fig. 62)[1] generally consists of a cane shaft notched at the rear end, a wooden middle piece, and the bone point. On Vanikoro the last-named are allegedly made from [727] the bones of slain enemies, whose corpses are placed in sea water to soak off the flesh (2). The bone point is either simple or

2. D'Urville, p. 217. According to p. 154, the bones of the unfortunate traveling companions on La Pérouse were made into arrowheads.

compound. In the latter case, it generally consists of a main part that makes up almost the entire length of the point, tapers

1 [cf. category 116, p. 123 -- Analyst.]

●535
411
531

Fig. 59.

Fig. 60.

Fig. 61.

(Captions on following page)

[135 cont.]

•535
411
531

Captions for Figs. 59, 60, and 61.

Fig. 59. Dance club of deviant shape; semicircular cross-section with projecting base, which is on top in the illustration (Berlin VI 4548).

Fig. 60. Rare club-decoration (Berlin VI 16200, Thilenius Coll., South Bay; name of club, mba).

Fig. 61. Bows (R.-J.-M. 22194, 4289, and 4288, Oldman and Joest Coll.); 193, 182 1/2, and 187 cm. long. No. 1 curved slightly on the inner side, No. 3 curved as seen from outside, No. 2 curved wrong. No. 4 shows the shape of ends and the attachment of the cord. The lashing of the other fixed end of the cord is doubtful for all the specimens.

[136 cont.] Labillardière mentions arrowheads of tortoise shell and ray spines (2). The

411
[232]

[114]

2. Labillardière, p. 259. Carteret, p. 359, mentions flint points, no doubt erroneously. Concerning the kind of arrows and their construction, cf. also: Dalrymple, p. 78; Sainson in D'Urville, p. 355; Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 365 f.; Coote, pp. 150, 158. The last named gives the length of the shaft as four to five feet; Carteret, p. 351, gives that of the entire arrow as four feet, four inches. Cf. also Edge-Partington, I, 157 and 158, Nos. 1 and 2 (157, Nos. 2, 3, and 4 represent rare forms, one of which has two small secondary points

548 [145 cont.]
567 jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 Coote states that the club life of Santa Cruz seems to
[171] be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At
[535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 Foreign guests are received in the bachelors' house on
609 Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of wel-
[262] come, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

[148 cont.]

769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held, [535] A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are [782] sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[153 cont.]

773 according to another, a piece of the main island. The stones which the volcano ejects supposedly always go back in again and are hurled out anew (3).

3. O'Ferrall, pp. 224, 225, 228, 230ff.

775 776 The mythological position of the spirits that were associated with the chief Natei and made him rich and powerful is uncertain. They [154] dwelt in the interior of Ndeni, and it is questionable whether we are dealing with spirits of the dead or other mythological beings (1). White people were formerly re-

[609]

1. Codrington, p. 167.

garded as spirits; when a European ship approached, no one dared speak aloud, and sick persons stayed far from the shore so that the Whites could not see them and cast a spell on them (2).

2. O'Ferrall, p. 225. Joest in Baessler, p. 388.

778 Edge-Partington shows illustrations of amulets and one that was worn like a finger ring, which, according to him, contains the teeth of famous warriors in the little tapa bundles and helped the wearer make good bow-shots, as well as a tusk and stones in the form of sling-stones, which are added to the packets of feather money and are said to be more highly prized than the money itself; their actual function has not been determined (3).

3. Edge-Partington, I, 158, No. 3; 163, Nos. 5-7.

● 535 We have already spoken of traces of the presence of masks (4). Other dances are performed by men and women

4. Cf. p. 139.

[154 cont.]
535 jointly, but the women must stoop. One of the principal effects of the dance is the rhythmic stamping with the feet (5). On

5. Joest in Baessler, p. 397.
Codrington, p. 333.

Ndeni, according to Codrington, every man of standing -- probably the chiefs -- has a dance area surrounded by blocks of coral close to his house, and the Spanish accounts mention areas fenced in with rattan beside the bachelors' houses (6). A dance song
[533]

6. Gaimard in D'Urville, p. 327.
Codrington, p. 333. Page 36 above.

set down by Gaimard is apparently very erotic (7). According

7. D'Urville, p. 332.

to Joest, the club-dances, in which the well-known painted clubs are carried (Figs. 58 and 59), were rare, but they are not described in greater detail (8). Edge-Partington illustrates a

8. Joest in Baessler, p. 397. The fact that a comparatively large number of travelers who visited Santa Cruz mention these very clubs among the objects offered to them for sale does not argue for their rarity. Cf. p. 112.

piece of bamboo dance equipment that resembles the clubs; it is decorated with Coix chains and, like the clubs, with a fiber appendage (9). A peculiar custom, which, however, has

9. Edge-Partington, II, 87, No. 1.

analogies in other places in Melanesia, is the annual whip-dance

535 [154 cont.]
festival, which Carteret saw on the Reef Islands. The men dance in a circle and, with whips about two meters long ("as though made of green grass") and handles half as long, [155] beat their backs and thighs until they bleed. Here, too, [Fig. 64 appears here] as in the Tangaloa cult, bows and arrows are left at home (1).

1. Joest in Baessler, p. 396. Carteret, p. 359.

526 [171] As for nonreligious games, there is first of all the sport of surf-riding on boards two meters long and one meter wide and bent upward slightly in front, but not toward land, as in Hawaii, but in the opposite direction. A game which is likewise played by adults consists of filling a halved coconut shell with sand, placing a burning canary nut on it, and then making the shell float on the surf without letting the candle go out. Also, snapping round pebbles into small pits is a pastime of adults (2). The game of "taking away," which Joest says was

524

2. Joest in Baessler, p. 396.

introduced only a few years ago, was mentioned by Coote more than a decade and a half earlier (3). As for children's toys,

3. Joest, Tagebuch, p. 83. Coote, p. 166.

we should perhaps mention the boat models, the purpose of which, however, is not definitely known; the larger ones on Nufiloli could even be boats used by children, according to Coote (4). On Vanikoro Gaimard mentions the child's game

4. Coote, p. 155. R.-J.-Museum, No. 17854.

/160 cont./

301 out of one piece (Fig. 3, No. 2), similar in shape to the stick combs (5). Figure 2 shows how combs and hair darts are worn (6).

5. [From the Speiser Collection, the R.-J. Museum acquired such a wooden comb with four cyclic barbed hooks at the point (like a kind of arrow point): No. 30567.]

6. [See also O'Ferrall, illustration accompanying section "Headmen"; here one of the men is wearing a hair dart made of a piece of reed as it is used to comb the hair, especially before a dance (section "A Dancing Ground"). The illustration in Coombe, plate accompanying p. 202, shows what looks like a stick comb stuck in the hair from the back from the Reef island of Pileni. On Vanikoro there seem to be narrow bamboo combs -- recognizable by their convexity -- or strips of bamboo used as hair sticks (Coombe, plate accompanying p. 170).]

[412] [535]

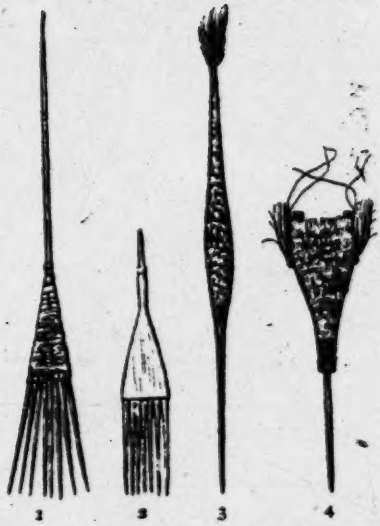
301 825 [535]

/161/

Very attractive feather ornaments are found in the form of hair darts as head adornment for dancing. They are either flat sticks about 30 centimeters long, on which are pasted the red feathers that are used for feather money (Fig. 3, No. 3), often interrupted by bands of white feathers, or they are peculiarly shaped little boards, also with red feathers pasted on /Fig. 4 appears here/ and further decorated with little pig's tails and strings (Figure 3, 301 No. 4). [The tuft of feathers shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, No. 4, does not come from the Santa Cruz Islands, but from

[Text continues bottom of P. 17--Analyst]

301
531
535



/160/

Fig. 3. Combs and hairpins made of wood, Ba (7) V 1823, 7. [Ba = Ethnographic Collection, Basel.]

1825, 1819, 1820; 1/4 natural size. 1. Smeared with cement substance. 3 and 4. With red feathers pasted on. 4. Decorated with little pigs' tails and strings.

/161 cont./

302
292
[113]

p. 279, and, more recently, O'Ferrall, section "Nibi: a New School Village" (Tumotu, unpatterned). Such a headpiece from Vanikoro is illustrated in F. de Tolna, p. 271; for additional material cf. Ethn., I, p. 86.]

woven hairbands (5).]

5. [O'Ferrall, section "Mat Making."]

301 One seldom sees nose sticks of Tridacna. They are probably more frequent on the Reef Islands than on Nitendi (6). They

6. [On the other hand, the pertinent illustrations in O'Ferrall and Coombe, as well as the other photographs of Reef Islanders owned by the R.-J.-M. (most of them taken by Beattie), never show a nose stick. It seems to be worn chiefly by women at dances; cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground."]

[535]

are /162/ [in part pointed at the ends (1), in part blunt (2), and]

[113]

1. [R.-J.-M. 30563 (Speiser Coll.). Similar on Vanikoro; cf. Dumont d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, Atlas, Pl. 176, No. 5, and Pl. 178, No. 5.]

2. [Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 166, No. 9.]

[535] about eight millimeters thick and 13-15 centimeters long. The pierced nose-pendant of mother-of-pearl [mentioned in

/162 cont./

301 [535] Ethn., I, p. 76] is a dance ornament and replaces the tortoise-shell ring on festive occasions. The free end of the ring is inserted into the pierced septum, and the disk then hangs down almost to the chin (3). In addition there are two small sticks that

3.[Speiser, Südsee, Ill. 95. -- Although Dr. Speiser did not see a nose ring on Nitendi such as the one shown in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 6, nevertheless there is no doubt that this piece, like the comb of the same provenience discussed above, p. 14, footnote 4, belongs to the Santa Cruz Islands. Moreover, stylistically the ring fits very well into the ergology of these islands; the angular arrangement is often found on the tortoise shell overlay of the breast disks (cf., for example, Ethn., I, p. 80, Fig. 8, and p. 73, Fig. 2) and on the pierced nose-ornament of mother-of-pearl (for example, in Coote, Wanderings South and East, p. 158), as well as in the wood-carving on oar blades (Ethn., I, p. 110, Fig. 41, No. 7) and in the ornamentation (cf. for example, Speiser, AfA, new series, XIII, p. 323, Figs. I, VI, VII, VIIa; p. 327, Fig. 41 and Fig. 6 on fish); the ends of a nostril ornament consisting of a bead chain (cf. Ethn., I, p. 74, Fig. 3) and ankle ornaments (cf. Fig. 2 here) are also often fashioned this way. It is possible that the ring is used differently, since the original accounts do not wholly agree in this respect;

[113]

/164 cont./

301 A set of Trochus arm-rings has 7-10 pieces (5). The

5. [Ethn., I, p. 79. A set of ten pieces is shown in Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 5. O'Ferrall, section "Headmen," calls 8-10 pieces dance adornment. See also Speiser, Südsee, Ill. 92.]

[535]

rings should be as nearly alike as possible, and care is taken to polish them so that on each one the one half is light and the other is dark (cf. Fig. 2). /165/ The white halves should lie on the outside on the arm (1). The tapa wrapping on the left

1. [Concerning the manufacture of the rings, see below, pp. 195 f.]

wrist [for protection against the recoil of the bowstring, cf. Ethn., I, p. 79] is clearly recognizable in Figs. 1 and 2 (2).

2. [See also Speiser, Südsee, Ill. 93; O'Ferrall, sections on "Headmen" and "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183). Apparently also occurs on the Reef Islands (cf. O'Ferrall, frontispiece) and on Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170).]

[On the right wrist a band of twisted strips of bast is sometimes found (cf. the original photograph of Fig. 2) and the same made of twisted cord (3), on the upper arms (4). The typologically

3. [As on the photograph of a man from Tumotu (No. 3946 of the R.-J.-M., taken by J. W. Beattie in Hobart.]

/165 cont./

301

4. [Several more recent photographs show strings of beads around usually the right wrist (Ethn., I, p. 80); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 93, lower left. Occasionally they are also worn by Reef Islanders; cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and the illustrations in O'Ferrall and Coombe. They also occur on Utupua; cf. the original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, on their origin, p. 10, above, footnote 2.]

new arm-bands are: /Figs. 8, 9, and 10 appear here/ one consisting of 30 similar sea-snails strung on a cord (Fig. 8), and another (Basel V 1839) that consists simply of two /166/ snail shells on a string (1), similar to the knee-bands; also a dance

●[535]

1. A related arm-ornament with a Triton-like snail, already mentioned in Ethn., I, p. 80, is illustrated in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 279.

arm-band (Fig. 9). It is a stout, plaited strand on which are strung two rows of 12 small snail shells, bound on either side with fibers dyed with yellow vegetable dye. The arm ornaments are worn only for dancing, Ethn., I, p. 81, Fig. 10, Nos. 1-3 (2).

[804]

2. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," bunches of a strong-smelling, prickly shrub with yellow leaves, known as mini, are stuck into the arm bands and belts as ornaments; cf. the illustration in

301
535
825

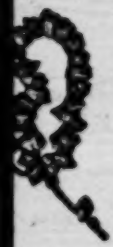


Fig. 8.

Fig. 9

Fig. 10.

Fig. 8. Armband of sea snails (Ba V 1840); c. 1/5 natural size.

Fig. 9. Pair of armbands, worn in the dance (Ba V 1841), consisting of plaited string, snail shells, and tufts of yellow-colored fiber; c. 1/4 natural size.

[Fig. 10.] Ankle ornament of shell disks (R.-J.-M. 30564, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 1/2 natural size.

/166 cont./

301

F. de Tolna, p. 279. Dr. Speiser did not see ornamental tufts such as those shown in Ethn., I, p. 81, Fig. 10, No. 4; the use and origin of the tuft of fibers illustrated is quite uncertain (cf. above, p. 17, footnote 1, for general remarks on designations).]

[Finger rings were mentioned only by Coombe, p. 174.]

[Simple, twisted bast strips with strips of leaves or bast knotted in and hanging down (cf. Fig. 2), like those around the neck, or twisted cords (3), like the ones worn on the upper arm, are worn as

3. [See the photograph mentioned above, p. 29, footnote 3.]

leg ornaments under the knee joint. A small rattle-ornament made of [535] nuts (Basel V 1856) is tied around the ankles, again only for dancing (4).

4. [Cf. O'Ferrall, section "A Dancing Ground." -- In various recent photographs, the men wear bead chains as ankle ornaments (Figs. 10, 1, 2, 4); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 84, 92, 93, and O'Ferrall, illustration to the section "Headmen" (= Coombe, plate accompanying p. 183). These bead chains also occur on the Reef Islands (cf., for example, Ethn., I, p. 108, Fig. 40, and, on the origin, p. 10, above, footnote 2), likewise on Vanikoro (F. de Tolna, op. cit., p. 270; photograph in the R.-J.-M., No. 3955, taken by J. W. Beattie), which should be noted in connection with Ethn., I, p. 86, footnote 5.]

/167 cont./
301 bracelet (7). Their clothing consists of a girdle of tapa, to the

291
[535]

7. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," they wear a nose peg of Tridacna for certain dances.]

front of which is fastened the modesty cloth of tapa, which is wrapped low around the hips. The headcloth of tapa is fastened with a tapa cord. There is a third piece of tapa which is worn like a shawl (8). The tapa for women's clothing is usually un-

8. [Cf. Speiser, Südsee, p. 296 and Ill. 96, upper left.]

patterned. It is said that on festive occasions, instead of the tapa, woven mats are worn, as in Ethn., I, p. 125, Fig. 54, Nos. 1-3 (9), which are probably erroneously designated as men's aprons (10).

9. [Incidentally, the R.-J.-M. has similar aprons without the bunches of fiber in the center.]

10. [They also occur on Vanikoro, besides unpatterned mats; cf. Lennier, Pl. I and V.]

According to the material I collected, some of those illustrated are too wide for men's mats (11). [Moreover, /168/ they are

[297]

11. [According to O'Ferrall, section "Mat Making," wide, woven mats, but without patterning, serve as aprons for wives or daughters of prominent men. The men's aprons are narrower, according to him.]

/176 cont./
361 seems to be different, at least in that it has no walls (5).]

5. [Cf. Ethn., I, pp. 91 and 93, Figs. 21-23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2. An arrangement of the houses in rows along the beach (Graebner, Ethn., I, p. 98) is also found on Nitendi (Speiser, Südsee, Ill. 84, 87).]

The individual villages are or were very close together. Along the beach, as has already been mentioned, they are separated by walls the height of a man, and one can climb over them only by means of narrow steps (Fig. 16). On the land itself the villages are separated not only by the walls but by strips of forest which run at right angles to the shore. They are strictly taboo, and no one may fell a tree or cut a liana there. /177/
487 Only a narrow, winding path makes communication between neighboring villages possible (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 297.]

● 535 On the beach near the men's houses there is always a round dance area, about 15 meters in diameter (2). The ground

2. [Ethn., I, p. 154. In Speiser, ibid., Ill. 84, men and boys are standing on the dance area. See also O'Ferrall, section "A Dancing Ground" with illustration (Pileni, Reef Islands) = Coombe, plate accompanying p. 205. When it is said in Codrington that the dance area is close to the house of the chief, the latter probably refers to the men's house, which the chief was obliged to build (cf. p. 53). To be

/177 cont./

535 sure, there also seem to be dance areas closely connected with the residence-village (for example, on Tumotu: Coombe, plate accompanying p. 168); perhaps these are the so-called women's dance area, which sometimes (on Pileni, for example) is found along with the men's dance area (Coombe, pp. 202 f.), although in the photograph from Tumotu only men and boys are seen on it.]

is stamped hard, and it is bounded by a ring of thin plates of coral stuck into the ground. According to Coombe, p. 178, the [514] possession of a dance area requires lavish hospitality for guests who come there, for whom a dance /Fig. 16 appears here/ [554] festival must also be arranged. Thus only wealthy people can maintain dance areas; [they are therefore sometimes ownerless].

312 On a terrace near the men's house one not infrequently finds a hot spring, a round hole about one and a half meters deep, walled with /178/ coral stones (1). A few small fish are

1. [Cf. Ethn., I, p. 98. Speiser, Südsee, p. 197. Girieud and Herrenschmidt, p. 107, mention the springs of the Reef Islands and the walls around them to prevent children and pigs from falling in.]

usually kept in it, so that, if they die, it is known that the water has become contaminated.

514 The natural functions are performed on the shore in the tidal area. Men and women have separate places in the coral; the men urinate in a squatting position; the women are said to do so standing.

514 In order to announce one's arrival in a strange village, he coughs or clears his throat audibly.

/203 cont./
548 Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off
[583]

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman, whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[302] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret
●[535] society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reim-
766 bursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man
[764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"
1 [i.e. - prostitutes--analyst]

/204 cont./

it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one. People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay; on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

/208 cont./ When the volcano Tinakula
823 emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the
829 ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the
763 mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle
995 has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

● 535
531

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

789 As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

535 The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

/208 cont./

●535

section "A Dancing Ground." Cf. also the illustration in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 269, from Vanikoro.]

were used. /209/ [In other dances bows and arrows are carried.] According to Coombe, the women dance by themselves, although at particularly large festivals they may take part in the dancing -- but on all fours (1). In some dances the people beat time by

1. [Ethn., I, p. 154, and also O'Ferrall, op. cit.]

clapping their hands (2). /Fig. 55 appears here./

2. [See also O'Ferrall, op. cit. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, who give narpo as the designation for the dances.]

There are two principal forms of dance clubs, which usually have rattles at the handle end: one with a wreath of long bast strips where the handle begins and with two symmetrically placed raised triangles along the entire length on the concave side (Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 9-12) (3); the other

[113]

3. [There are also forms of this type with longer tufts on the sides (cf. Coote, Wanderings South and East, p. 160); also belonging here is the club in Ethn., I, p. 135, Fig. 59, which differs in other respects.]

with side tufts of fibers in carved eyelets and generally without the raised triangles (ibid., Fig. 58, Nos. 1-7) [or with only one near the point (ibid., Fig. 58, No. 8)]. This latter form /210/ often suggests a representation of a bird (1). [Usually eyes and

[Text continues on P. 124--analyst]

/209/

535 Fig. 55. Bird-shaped dance clubs (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre;
532 Hung. Nat.-Mus., Ethn. Div.; k.k. Naturh. Hofmus., Vienna,
531 Anthr.-Ethn. Div. 42852, Reischek Coll.); painted red and black, 1 and [2] on white background, [3] on natural-colored light background. 1 from Vanikoro, ca. 1/5 natural size.

Fig. 55.

[3] (allegedly "Neu-Irland" /New Ireland/) with pendants of halved Coix fruits and a red fruit each (in the center), snail shells, and tufts of fiber projecting from them; 90 cm. long.

/210 cont./

●535

[113]

1. [This was already pointed out by Schmeltz, in Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abtheilung des Museum Godeffroy, p. 118. Graebner (Ethn., I, pp. 132, 157) overlooked the figurative element in the shaping of the tips of the dance clubs.]

beak slits (the latter in relief or carved in or merely painted on) are reproduced on the sides of the curved tips (Fig. 54). Some museums also have dance clubs from the Santa Cruz Islands with an unmistakable bird's head or the bird's entire body (Fig. 55) (2).] A [Vanikoro] dance club [of the general shape of the

2. [Fig. 55, No. 1, was subsequently added by Dr. Speiser; cf. AfA, new series, XIII, p. 328. The general origin of Fig. 55, No. 3, is determined by the ornamentation, the appendages, and the entire form of the club; it could, however, come from the Reef Islands; cf. the following article, p. 236.]

first principal form, but] with a bowl-shaped attachment [instead of the raised triangles] may be found in the Hâvre museum (Fig. 56) (3). [A dance club in the Dresden Kgl. Ethnographischen

3. [In connection with the last club, cf. above, p. 59.]

Museum (Fig. 57) differs from both of the principal forms; also, an apparently less curved /Figs. 56 and 57 appear here/ specimen of the second principal type, in the British Museum in London (4),

[Text continues on p. 126--Analyst]

[113]

4. [Handbook to the Ethnographical Collections, British Museum, 1910, p. 135, Fig. 114.]

/210/

●535
531

Fig. 56.

Fig. 57.

Fig. 56. Front part of a dance club from Vanikoro (Mus. d'Hist. nat. in Hâvre), with bowl-shaped attachment, painted red and black on white background; ca. 1/5 natural size.

Fig. 57. Dance club (Kgl. Ethn. Mus., Dresden, 28756, Scheidel Coll.), painted red (shaded in the illustration) and black on white background; 67 cm. long.

/210 cont./

535 shows a similar formation of the point and at the same time interesting ornamentation (5).]

5. [On the history of dance clubs in general, see the following article.] 1 A

524 Among the toys (6) there is a light bow, on whose string

6. [Ethn., I, p. 155.]

/211/ a bird, simply carved out of wood, slides up and down with a quivering motion (Fig. 58). Thilenius mentions a human figure made out of wood, which a person can make dance with his hand.
522 [On Pileni a common joke /Fig. 58 appears here/ is to tie the sleeping mat to the apron of the sleeper and then wake him up with a cry of alarm, whereupon he drags the mat behind him (1).]

1. [Coombe, p. 204.]

525 [534] There seem to be no musical instruments (2). As noise-

2. [Ethn., I, p. 155.]

making instruments, there are the simple dance rattle (Ethn., I, p. 155, Fig. 64) (3) and the rattle on the dance clubs, consisting

3. [The R.-J.-Museum also has a rattle of this kind in the Joest Collection, except that it is shorter, No. 4426, which hitherto has been erroneously put with the New Hebrides.]

of halved nuts.

535 533 [The songs that are sung at the dance festivals are performed by a principal singer while two choruses take up the

[Text continues on p. 128--Analyst]

1 A [i.e. - Foy, W. Zur Geschichte der Tanzkeulen von den Santa-Cruz-Inseln. Ethnologica, Vol. II, pp. 215-238--Analyst]

/211 cont./

535 refrain antiphonally. Sometimes a new song is composed for a
533 festival (4).]

4. [O'Ferrall, section "A Dancing Ground." He speaks of "nasal and most unmusical song" /cited in English/. On laments for the dead, see p. 111 above.]

/212/ Art (1)

531 1. [Ethn., I, pp. 156 ff. Concerning the angular arrangements that have developed into a special style, see above, p. 20, footnote 3; on the use of notches as decorations, cf. above, p. 107, footnote 2. As new art material
532 from Santa Cruz, special mention should be made of the wall paintings on a spirit house of Tumotu described by Coombe, pp. 190 f. (cf. also O'Ferrall, section "A Ghost House"), which represent the spirits in the act of shooting the bow, fishing, canoe-building, smoking, and the like, as well as a number of pigs. In the same spirit-house the posts are carved, the center one in the form of a shark; the accompanying illustration in O'Ferrall (= Coombe, plate accompanying p. 199, lower picture) shows the outer side of a carved post on the gable of a spirit house of Matema, while in Coombe, plate accompanying p. 197, bottom picture, it is shown from the inner side (cf. the following article). Coombe, p. 203, mentions colored decorations

[87 cont.]

302 Our data about painting and tattooing are very meager. According to the oldest reports, at the time of the Spanish visit, the inhabitants of Ndeni had their bodies mostly colored black (5).

5. Dalrymple, p. 78. With reference to Vanikoro, D'Urville, p. 135, mentions rubbing with coconut oil.

Gaimard observed the same black painting among the women of Vanikoro (6). Markham mentions that they paint themselves

6. D'Urville, p. 338. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 (black and brown; cf. previous footnote).

with colors that are rubbed in with coconut oil (7), and Coote

7. Markham, p. 164.

speaks of a black facial painting with red and yellow stripes, Joest only of coloring the body yellow with Curcuma in the case [548] of children and prostitutes (8). Almost as meager are the reports

8. Coote, p. 158. Joest in Baessler, p. 381.

304 about tattooing; Dillon and D'Urville, with reference to Vanikoro, mention a back-tattooing, not very visible on the black skin, in [531/177] the form of fish, lizards, series of triangles, etc., which clearly shows the influence of Tikopia, and indirectly of Rotuma. Labillardière likewise mentions back-tattooing in particular on Ndeni (9). Joest says of the Reef Islanders that the women he saw

9. Dillon, p. 278. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265. Labillardière, p. 256.

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is
684 not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
● 548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
[436] in exchange for feather money, pigs, or coconuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

548 [145 cont.]
567 jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 Coote states that the club life of Santa Cruz seems to
[171] be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At
[535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 Foreign guests are received in the bachelors' house on
609 Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of wel-
[262] come, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

/168 cont./

291 Likewise on the Reef Islands are found the men's apron of bark cloth (cf. p. 34 above) and the sandal has been specifically documented from there (p. 33 above).]

301 One sees them with strings of shell beads at their necks and sometimes also at their ankles. In place of a hip cord they [often] put on a bark belt, similar to that of the men. The hair is usually kept short;
302 there was only one woman who, like her /Fig. 11 appears here/ daughter, had long hair dyed with Curcuma. Possibly she was a
[548] prostitute (3).

3. [Speiser, Südsee, Ill. 94 and 96. The woman with long hair is shown in the lower row in Ill. 96 (on the left in both photographs). The conclusion drawn by Graebner, p. 85, from Fig. 15 in Ethn., I, p. 84 (quite apart from the fact that he mistakenly regards the women pictured as Nitendi people; cf. above p. 10, footnote 2), is obviously incorrect.]

I did not see body painting done any more (4). It is

4. [Ethn., I, p. 87.]

probably applied now only on the more important festive occasions.
304 /169/ Tattooing (1) is rare on Nitendi and is limited to rather
531

1. [Ethn., I, pp. 87 f.]

indistinct lines and rings on the face. Tattooing is more frequently seen among the Reef Islanders. Among the men of

/173 cont./
and fishing implements are hung. From the roof dangle the bones and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important festivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

/191 cont./

501

ordinary form of oar also occurs on Vanikoro (cf. Lennier, Pl. I, III, V). According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the oars are supposedly often carved with representations of the frigate bird. The rudder of the sail-boats of the Reef Islands can be seen very well in an illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." According to it one cannot call the blade heart-shaped, as Graebner does. It is used from the smaller platform of the sail-boats (Coombe, p. 197).]

[532]

[The boat scoop shown in Ethn., I, p. 111, Fig. 42, No. 1, does not come from Santa Cruz, according to a specimen in the k. k. Naturhistorischen Hofmuseum in Vienna, but from Efate, New Hebrides (5).]

5. [The Viennese specimen (No. 41609) has the original label: "Fort Franceville, Sandwich Island." This is the very island that Wilhelm Joest was on before his journey to Santa Cruz. Dr. Speiser believes that our specimen, too, more likely originated from Efate. Cf. also the stylistically related wooden bowl, Fig. 59 on p. 131.]

438
548

Trade (6) between Nitendi and the Reef Islands consists

6. [Ethn., I, pp. 112 f.]

chiefly of the acquisition of girls from the Reef Islands by

/191 cont./

435 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives 437

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

436 Feather money (8) is the most important object of value.

8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), in part amulets. Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

[114]

[118]

/203 cont./

562
834

the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

628
684

With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

849

Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

● 548

Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

/203 cont./

548 [583] Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman, whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[302] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 [535] There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

766 [764] friends and relatives gather to mourn; they expect to be reimbursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[i.e. - prostitutes--unalyst]

435 money changing specialize in it and
436 make a profit. These transactions take
place before an informal gathering of
[463] witnesses in the men's clubhouse of a
village, where the pieces of currency
are draped over a horizontal bar for
close comparison. Regardless of who
has initiated the deal, the piece of great-
est value (the "high piece") is hung
over the center of the bar. Alongside
[776] it (and always in the direction of the
[778] Nembo River, a spring-fed stream sym-
bolically associated with the currency
spirits) is hung the "base piece," the
most valuable of the belts to be ex-
changed for the high piece. On the other
side is hung the "crown piece," the piece
that makes up the difference in value
between the base piece and the high
piece. Values are matched in terms of
the 10-point scale. For example, if the
high piece is an average No. 6 and
the base piece is a fine No. 7, a middling
No. 7 may suffice as a crown.

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their
[595] women to Santa Cruz. Today the wom-
[548] en go only as wives but once some went
as concubines. Concubines were clearly
distinguished from wives: they were
shared by a group of men; they did no
gardening or other domestic chores;
having no dwelling of their own, they
lived in the men's clubhouse. On the
other hand, a concubine's possessors

[p 102(c)]

3:Davenport E-6 (1968-1969)1982
C813 Santa Cruz C813

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has forbidden the practice, but Reef Island
[177] women still go south as wives. Their
[583] bride prices are the main source of cur-
[554] rency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell
[505] the canoes for feather currency to the people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they
[437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 495 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [896] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

[142 cont.]

000 pronouncing the name extends to the spouses themselves). O'Ferrall, pp. 223 f.

These customs can be explained only by the local separation of the exogamous groups originally. Otherwise the difficulty of daily intercourse that they bring about would have made it impossible for them to develop. The same original separation of the clans would also explain why the woman apparently has 834 to cover her face in the presence of every man, since originally all the men of the locality would have belonged to the kin group of her husband (4). Besides that, however, the same effect is

4. Coote, p. 163. Joest in Baessler, p. 378.

probably produced by the separation of the sexes, which is strictly observed in Santa Cruz, analogies to which are also found in other totemistic areas. No young man may speak the [551] name of a girl or a woman (5). Men and women never work

5. Joest in Baessler, p. 381. To a certain extent, however, this could also be based on the above-mentioned custom of avoiding persons related by marriage.

together or gather in one place; the mother and the wife and children of a man are the only exceptions. In Nufiloli men and women never leave the village together. In the morning the men go out first; after their return the women go to fetch water, and until they return the men stay at home (6). Dewar speaks

6. Codrington, p. 233. According to Joest, Tagebuch, p. 48, the women of Nderi were seldom seen.

[144 cont.]

597 [847] of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 553 [262] At birth certain ceremonies are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

• 551 [262] 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 [304] years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted. On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

[140 cont.]
614 Membership in a totem group is supposed to be expressed in the
[826] lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial
[597] features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

608 A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is
● 553 perhaps connected with the custom of [141] exchanging names
431 accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382. Dalrymple, p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 329 f.

584 Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon, p. 304, also mentions child betrothals for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

[144 cont.]

597 [847] of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 At birth certain ceremonies
553 are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man [262] gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 [262] 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 [304] years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted. On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

Banūa Village cont.

*162

No. 5

A. Menoie (d) of Banūa

Fa--Plaeboū (d) of R̄epe [-bebla]
Mo--Ilope (d) of Banūa [-bū]
Si--Ikaebo (d) married Meneisia of R̄epe No. 4
Da--Inapi
Br--Medoinbū (d)

B. Inapiki (60)

Fa--Mekaiso (d) of R̄epe [-bū]
Mo--Inani (d) of Nule [-bebla]
Br--Meneisia, remarried at R̄epe No. 4
Br--Mapulū (d)
Br--Melaba (d) widow and Ch at R̄epe No. 3
Br--Ipe (d) So at R̄epe No. 9

C. So--Meiengao (24) married to Niwai
So--Menūi (22) single

D. SoWi--Niwai (19) of Pileni
Fa--Metai of Pileni, remarried at Noka No. 1
Mo--Lauketē of Pileni No. 27
Sibs--see R̄epe No. 14
Adop namesake--HuSiDa- also WiBrDa--Inapi (21)

[597 553]

×162 Banūa Village cont.

No. 8 A. Matabaū (48) [-bebla]

Fa--Malibong (d) of Banūa
Mo--Inaoiū (d) of Naimū (abandoned)
ElSi--Nongudū (d) married Mendaei of Munaū-Menau No. 10
So--Mewaembu of Munaū-Menau No. 10
ElSi--Ikopē (d)
YoSi--Inina (d)

B. Teakiū (40) [-bū]

Fa--Temuka (d) of Pileni
Mo--Ipoū (d) of Reefs
Br--Loalu (d)
Si--Taimē, married to Baūē of Tanga, Reefs

C. So--Meia (d)
Da--Idapū (13)
So--Malibong (11)

D. Hu class FaCh-- Fa--Bā (d) of Banūa
Mo--Ikopū (d) of Nule
So--Meia (24) single
So--Soūa (21) single
Da--Laelubu (22) married in Reefs
Da--Imbalo, married at Rēpe No. 5
So--Mewa (28) married at Banūa No. 9
So--Noubu (d)
Adop namesake--Iapula (4) Fa--Melru of Banūa No. 14

553
597

[101 cont.]

231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with
[225 252 574 554] nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. [231] Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers [237] are used as a head decoration.

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni, 642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms 648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first formal visit, Malope, who was accompanied by two respected [554] natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on [178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island. To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re- [622 ports that as a rule each village has its chief, although some- 634] times one rules over four or five villages. Lamoa, the chief [622] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon 622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia. [171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian [565] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
622 [565] in each settlement, besides the actual village chief, who belong to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the [565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex-[628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners. [576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p. 356 (he maintains that only the chiefs may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622 784 [264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836
684 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
[436] in exchange for feather money, pigs, or coconuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

/163 cont./

301

where the pendant of the chain hangs down the back; Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; Vanikoro, Ethn., I, p. 86 and Coombe, pl. accompanying p. 170). -- For another type of hip-cord with the shell disks gradually becoming smaller toward the ends, see Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 6.]

/164/ [In isolated instances there are necklaces made of twisted strips of bast with the ends hanging down (cf. Fig. 2).

[824] A necklace made of black fruit-disks has been documented for Taumako, one of the Duff Islands (cf. Fig. 7) (1). /Fig. 7 appears here./

1. [Concerning a neck cord with amulets, see below, p. 121.]

It appears that the breastplate of Tridacna [Ethn., I, p. 80, Fig. 8] (2) may be worn only after clothing has been donned;

2. [Sometimes the string that holds it

[825] is decorated on the front side with cowrie-like snail shells; see, for example, Edge-Partington and Heape, I, 162, No. 1, and an old, magnificent specimen in the Städtischen Museum in Brunswick.]

at least I never saw a boy adorned with one (3). In general,

3. [Coombe, p. 175, like Markham,

[55A] says that the breastplate is a symbol of rank.]

wearing the plate seems to be on the decline, for only a few men put them on, and then they were usually simple plates without

/177 cont./

535 sure, there also seem to be dance areas closely connected with the residence-village (for example, on Tumotu: Coombe, plate accompanying p. 168); perhaps these are the so-called women's dance area, which sometimes (on Pileni, for example) is found along with the men's dance area (Coombe, pp. 202 f.), although in the photograph from Tumotu only men and boys are seen on it.]

is stamped hard, and it is bounded by a ring of thin plates of coral stuck into the ground. According to Coombe, p. 178, the [514] possession of a dance area requires lavish hospitality for guests who come there, for whom a dance /Fig. 16 appears here/ festival must also be arranged. Thus only wealthy people can ●[554] maintain dance areas; [they are therefore sometimes ownerless].

On a terrace near the men's house one not infrequently 312 finds a hot spring, a round hole about one and a half meters deep, walled with /178/ coral stones (1). A few small fish are

1. [Cf. Ethn., I, p. 98. Speiser, Südsee, p. 197. Girieud and Herrenschmidt, p. 107, mention the springs of the Reef Islands and the walls around them to prevent children and pigs from falling in.]

usually kept in it, so that, if they die, it is known that the water has become contaminated.

514 The natural functions are performed on the shore in the tidal area. Men and women have separate places in the coral; the men urinate in a squatting position; the women are said to do so standing.

514 In order to announce one's arrival in a strange village, he coughs or clears his throat audibly.

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has for-
[177] bidden the practice, but Reef Island
[583] women still go south as wives. Their
[554] bride prices are the main source of currency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell
[505] the canoes for feather currency to the people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they
[437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
177 since 1945. The great increase in the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 495 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [896] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

[115 cont.]

436 money itself (1). The pieces of money seen and collected by

1. Edge-Partington, I, 165, Nos. 1, 2; 163, Nos. 2-4.

European travelers were all old, usually so old that the parrot-feather trimming had become insignificant or invisible and the specimens looked like old leather straps (2). During spe-

2. Coote, p. 155. Director Foy tells me that well-preserved, that is, new specimens are to be found in the museum in Cambridge.

•[556] cial festivities the pieces belonging to the host are displayed at the place where the festivities are held. According to Codrington, there are also shorter pieces for daily use, but in former times shell money probably served for this purpose.
[583] The bride price is paid exclusively in feather money (3).

3. Codrington, p. 239. Joest in Baessler, p. 379.

802 It is in keeping with the commercial talents of the natives that they can easily count up to 100,000, according to Joest. When they count with their hands, they compute with the fingers bent; thus the closed fist with the thumb tucked under means five, with one finger outstretched, four, and so forth. Joest did not find them counting with their feet (4). Markham mentions a sort of knotted string made of

4. Joest in Baessler, p. 393.

strips of palm leaf, which he interprets as a counting device. When the body of Bishop Patteson was returned, the string
[764] was found in the folds of the tapa in which the corpse was
000 wrapped. According to Markham's interpretation, the five

595 [141 cont.] of rank" [cited in English] practice polygamy. In view of the marriage preliminaries described, however, wealth is apparently the most important aspect of rank.

•[556]

606 A marriage establishes a large number of restrictions in the intercourse of the kin groups related by marriage. The most strict, as among many peoples, are the regulations about the association of the mother-in-law with the son-in-law. They may not see each other or speak to each other; he is not permitted to mention her name, and vice versa. Even words in which the forbidden name occurs must be avoided. [142] If they should meet, the mother-in-law must step aside if she wants to avoid punishment (1). The prohibition affects the

1. Joest in Baessler, p. 382.

father-in-law only with respect to the mentioning of the name (2).

2. O'Ferrall, p. 224.

602 On the other hand, the prohibition against saying the name and looking applies to all those who shared in the purchase price, that is, all the members of the kin group that has become related by marriage. A violation of the regulation entitles the
607 man to destroy part of the goods of the culprit. If a man and a woman are involved for example, if brother-in-law and sister-in-law meet, the woman is obliged to turn her back or to cover her face. If she should not do this, her kin group would have to pay the man a fine (3).

3. Joest in Baessler, p. 382, and Tagebuch, p. 60 (nothing is said in the original text of the journal as to whether the prohibition against

000

/191 cont./

436

with a piece of tortoise shell and the cord-plaiting, tapering to a point, with Coix fruits. -- See also Speiser, Südsee, p. 294.]

One roll is said /192/ to contain 1,600 small plates (1); their

1. [According to Jennings, ibid., a roll of feather money is said to be two fathoms long.]

value decreases with age. A new roll is worth two large pigs or a girl. The new pieces, carefully wrapped in tapa [and [574] probably also placed in a bag], are kept in the houses [on the platform above the fire pit (2) and are displayed to each guest

2. [Jennings, ibid.; O'Ferrall, section "Historical Sketch." According to the former, smoke and heat are supposed to be protection against mold and insects.]

with pride. Through the constant rolling and unrolling, however, they wear out in the course of generations, and as the red feathers are lost their value decreases; old pieces that show almost no red are no longer valued very highly. /Fig. 35 appears here./ [A wealthy man sometimes /Fig. 36 appears here/ [556] erects a special hut in the bush for his feather money (3). When

3. [Cf. also O'Ferrall, ibid. (= Coombe, p. 189). On how the red feathers are obtained (see above, pp. 79 f.), he remarks that the living birds, hanging from the belts, are brought home and, after the red feathers have been plucked out, are set free.]

the feather money is put on show, it is loosely wound on a

[Text continues on p. 89--analyst]

/197 cont./

786 [912] small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

622 556 [623] chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in [595] several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

628 000 Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

/205.cont./

Religion, Games, Music

000

I could not learn anything about religious beliefs (2).

778

2. [Ethn., I, pp. 147 ff. See also Coombe, pp. 190 ff. On malete (as magical power is called on Santa Cruz) O'Ferrall, section "Historical Sketch," says that only through it does a man be-

[556]

[532]

Fig. 50. Wooden figure (Ba V 1911), black painting on white background; 51 cm. high.

come rich. Certain persons possess stones with malete, which they also lend (Coombe, p. 191).]

346 The so-called spirit-houses seem to be limited to Tumotu and the Reef Islands (3).

3. [However, cf. Ethn., I, pp. 89 f., 94, and above, p. 48, footnote 4, --

3:Davenport E-5 (1950-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

[+95(B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers [237] [825] plucked from the breast, head and back of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of [556] the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other [177] belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-[583] feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

438 463 canoe building, weaving, the manufacturing of bark cloth, tools and ornaments—and currency making—are indigenous to one or another small island or to one village on an island. Each of these specialized industries and crafts is regarded by its practitioners as a right inherited in the family line, and only [428] individuals in the proper line of succession may manufacture currency,' go shark fishing, build canoes or follow any other trade.

438 This primitive division of labor requires in many instances that raw or semiprocessed materials be brought from one district or island to another, where the goods are finished for local consumption or for export. In the busy 437 commerce of the interisland economy goods are rarely bartered. They are sold for currency: feather money or, increasingly, Australian currency. For all who participate the motivation of this trade goes beyond the exchange of necessities and native luxuries; the islanders buy and sell for the express purpose of making money. The accumulation of money ● 556 is the way to prestige. But since the currency itself is perishable, prestige finds its tangible expression in spending as well as in accumulation, above all in helping to buy brides for members of one's family and friends and in giving [642] feasts. Prestige won in these ways is the source of political power and authority.

436 [438] [675] The red-feather currency is made only on Santa Cruz Island. It is made on contract for a specific purchaser, who negotiates individually with the three different hereditary specialists whose combined skills are required for its [463] manufacture. The first specialist snares the little jungle bird whose down sup-

438 102

1 EXPORTERS OF WOMEN
2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [W]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
● CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, circulates there and in the Reefs and Duffs.

[497 (A)]

dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a special type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.

As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the combined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today, about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

[92 cont.]

342 On the Reef Islands Quiros mentions the roof covering
171 of palm leaves and the walls of matting (5). The parallels

5. Dalrymple, p. 127.

that Coote draws with the New Hebrides (6), as well as the

6. Coote, p. 154.

general silence about the shape of the houses, leads one to conclude that the widespread rectangular gabled house predominates. The interior of houses on Nufiloli is divided by
353 partitions from three to four feet high into as many as six sec-
513 tions, each of which serves as a sleeping room for a wife of
595 the owner. The chief's house that Coote entered contained four
● 582 of them (7). When a stranger entered, each woman retired

7. Coote, ibid.

silently to her room.

342 For Vanikoro, as for Ndeni the presence of the two hut forms, the gable-roofed huts and the conical-roofed huts, side by side seems to be typical, except that here they do not seem to be separated by locality as they are there, although according to the illustrations in D'Urville and F. de Tolna, the individual types seem to predominate in certain places (8). Only

8. D'Urville, pp. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Pl. 182 ff. F. de Tolna pp. 267 ff.

the gable-roofed huts are described in more detail by D'Urville, as well as by Dillon (9), and perhaps it may be concluded from

9. Dillon, pp. 273 f. D'Urville, pp. 216, 326.

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 Children are treated tenderly (1), but they seem to love them chiefly because they are entertaining. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

[562]

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
437 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions,
[436] especially the best roll of feather money. Also, the men are
[462] not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets.
181 This brings about a certain familiarity, so that one easily forms too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/162 cont./

301 earrings, I found some /Figs. 5 and 6 appear here/ made of wood (Basel V 1809) and also ear cylinders of bamboo (Fig. 5). [Earrings of Trochus shells (Ethn., I, p. 77) (6) linked in chains as one

6. [According to Jennings in Edge-Partington and Heape, III, 65, No. 5, they are called talingi,]

pleases scarcely occur (7), but the earrings themselves often have

7. [Ethn., I, pp. 72f., Figs. 1 and 2, show such ear rings, in part worn with several next to one another (in this connection also see O'Ferrall, illustration accompanying section on "Headmen"), in part the peculiar form with tortoise-shell pendant mentioned in this work, Fig. 6).]

a tortoise-shell pendant /163/ in the shape of the nose rings [562] (Fig. 6) (1).] The women are also permitted to wear ear rings (2),

1.[Cf. also Ethn., I, p. 73, Fig. 2, and p. 74, Fig. 3. The same form on Utupua (according to the original photograph in Ethn., I, p. 93, Fig. 22; concerning this designation, cf. p. 10 above, footnote 2) and on Vanikoro (F. de Tolna, p. 270; Coombe, plate accompanying p. 170), as well as on the Reef Islands -- apparently more sporadically -- (Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture,

/163 cont./

301

small boy standing in the center). The peculiar tortoise-shell pendant also occurs on ear-chains (for example, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 1, but is not visible in the illustration).]

[562] [825]

2. [Jennings (JAI, XXVIII, p. 164) says, however, that ornaments of mussell shell and tortoise shell are worn only by men.]

on Nitendi the ones in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, Nos. 1 and 2) (3),

3. [The way these ear-chains are put together is probably not quite right; they more often form a short, thick pendant.]

and on the Reef Islands the ones in Fig. 5, No. 3 (4).

4. [See the women of the Reef Islands in Speiser, Südsee, Ill. 94., They also wear the chain pendant, however (cf. the original photographs in Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and, on determining the origin, p. 10, footnote 2; Coombe, plate accompanying p. 211, upper picture, from Nukapu; see also Coote in Ethn., I, p. 85, footnote 4). As far as the illustrations show, the peculiar ear ornament, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 3, is always worn directly in the ear (cf., for example, Speiser, op. cit., Ill. 91). To be sure, the specimens

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 591 erally the woman follows the man, but the reverse may also occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house [609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

834 562 [152] Thus, the separation of the sexes is extraordinarily strict (6), /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

/203 cont./

562
834

the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

628
684

With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

844

Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

548

Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

[130 cont.] at the signal of their leader Ndeni,
642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms
648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first
[354] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on
[178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island.
[622 To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re-
634] ports that as a rule each village has its chief, although sometimes one rules over four or five villages. Lamoa, the chief
[222] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon
622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia.
[171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian
[545] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
622 in each settlement, besides the actual village chief, who belong
[565] to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the
[565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex-
[628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners.
[576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the
[554] wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p.
[212] 356 (he maintains that only the chiefs may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622
784 One of the principal functions of chiefdom in Polynesia
[264] is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

[139 cont.]
727 children of the defeated are carried off, and there is evidence of the relentless pursuit of victory in D'Urville's time when three villages were abandoned by their inhabitants and fell into ruins. Allegedly the victors confiscated the land, but it is not said whether they made use of it. Quiros speaks of slavery in
●[567] Taumako (2). The skulls of slain enemies were probably hung

2. D'Urville, pp. 166, 190. Dalrymple, p. 131. Dillon, p. 170. Joest in Baessler, p. 379, denies that there is slavery on Ndeni.

in the bachelors' houses, at least on Vanikoro. According to
[266] the data that Quiros obtained in Taumako, cannibalism was not
726 practiced on Vanikoro (3). As a signal of peace, the waving of

3. Dillon, pp. 157, 232 (skulls of Europeans), 269. D'Urville, pp. 159, 217.

a green bush is mentioned by Quiros for Taumako and by Markham for Nukapu, while for Vanikoro Dillon mentions the throwing of twigs into the water. D'Urville speaks twice of the waving of white cloths, once toward Europeans; a European example for this is perhaps not to be definitely excluded (4).

4. Dalrymple, p. 128. Dillon, p. 145. D'Urville, pp. 172, 522. Markham, p. 145.

712 The fortifications of the inhabitants of the northern islands have already been mentioned (5). The natives of Taumako,

5. Cf. pp. 37 and 49.

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is
684 not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
(436) in exchange for feather money, pigs, or coconuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

548 [145 cont.]
567 jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 Coote states that the club life of Santa Cruz seems to
[171] be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At
[535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 Foreign guests are received in the bachelors' house on
609 Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of wel-
[262] come, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

[92 cont.]
this that here, too, the bachelors' houses, into which the Whites, as guests, were always first ushered, [93] [Figs. 22 and 23 appear here] [94] were, as a rule, the gable-roofed type. Special spirit huts seem to be present only here and there on Vanikoro and of little importance (1); as a rule they coincide

1. D'Urville, pp. 151, 178; 327, 329, 334, and 337 (Gaimard).

with the bachelors' houses, of which there is one in each village and which differ from the dwellings of the same type only by their greater size and the bedframes or "cots" (2). As its

2. Dillon, pp. 206, 215, 249. D'Urville, pp. 151, 216; 327 (Gaimard); 355 f. (Sainson). The nature of the "chiefs' houses" with a corner that is taboo, mentioned by F. de Tolna, pp. 273 f., is uncertain. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267.

principal supports a typical gable-roofed house has three rows of piles -- the one described for Teve rested on three center posts; the piles are driven about three feet into the ground, and their height above ground is 12 to 15 feet in the center row, four to five feet in the side rows. The center row supports the ridge piece; the side rows, a side beam each. These three beams are connected by means of the lighter purlins; all the parts are tied together with coconut fibers. The roof is covered with coconut mats; the edges project beyond the side walls. The walls, too, are closed with coconut mats. The doors, of which each house has one to three -- according to Lesson, usually only one -- are made by leaving an opening between two wall piles and are sometimes closed with boards. The total length of a house comes to about 10 to 20 French feet, the width, six to ten (3). The round huts, according to Sainson,

3. Dillon, pp. 274, 242. D'Urville,

[100 cont.]

252 Gaimard in D'Urville, p. 327 (the expression there, "par la cuisson de cette racine sur un morceau de bois" [by roasting this root on a piece of wood], is not clear).

251 and arrowroot (11) [see footnote above]. A preserve is made out of arrowroot by grating the root, straining it through bark cloth, letting it settle in water, and, after the water is poured off, shaping it into balls; these balls are carried in the [101]
252 shoulder bags (1). Breadfruit is steamed in the oven on Vani-

1 and 2. Dillon, p. 181.

koro (2) [see footnote above].

262 Meat dishes -- with the possible exception of fish (3) --

[252] 3. Carteret, p. 351 ("broiled fish" [cited in English]). Dillon, p. 181 ("fish, etc. baked in the ovens" [cited in English]); 273. D'Urville, p. 215. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. Joest in Baessler, p. 391.

● [574] are only a festive-day treat for the natives. The principal feature of festive meals on Ndeni is shark and the half-wild [252] pigs, which are prepared in the earth-oven between red-hot stones (4). [Fig. 30 appears here.] Turtles are caught with

4. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, pp. 223 ff. Dalrymple, pp. 88, 193.
231 Dillon, pp. 181, 273. That pigs were rare and were not sold is mentioned by D'Entrecasteaux, p. 377, and Labillardière, p. 260, but

[101 cont.]

231

Dillon (p. 393) did not learn of this, and perhaps the former merely happened to come in a period when pigs were taboo (cf. the passage in Lesson at the end of the footnote). But according to Dillon, p. 170, and D'Urville, pp. 188, 216, and 356 (Sainson), the number of tame pigs on Vanikoro was small, and Dillon says wild ones, or most likely pigs that had run wild, were also present. Cf. also Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

262 Turtles are caught with
[225 252 574 554] nets; catching and consuming them -- they, too, are steamed in the oven -- is an event for the whole village. The fortunate catcher, who strengthens his social position by the feast which he gives the community, hangs the skulls of the animals in his house as mementos (5). Flying mammals are also

5. Dillon, pp. 239 f., 273. F. de Tolna, pp. 273 f. (also the skulls of pigs). According to Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270, their consumption is a monopoly of the chiefs.

eaten (6). Mussels and crabs are part of the daily sustenance (7).

6. Dewar, p. 248.

7. Joest in Baessler, p. 86. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

[237] Poultry is seldom or never eaten, perhaps for totemistic reasons. Although chickens are kept as domestic animals on Ndeni -- they are tied by one foot to a post or a block of coral -- they are very rarely eaten, and their eggs never; only their feathers [237] are used as a head decoration.

548 567 [145 cont.] jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. [illegible] in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 [171] Coote states that the club life of Santa Cruz seems to be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At [535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 609 Foreign guests are received in the bachelors' house on Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of welcome, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as [262]

574 [146 cont.]
609 much as his servant and the natives. In Nufiloli hot breadfruit
[262] and yams were served while the most respected natives sat around.
Coote was later also received in the chief's house and was again
576 served breadfruit there (3). On Taumako, Quiros mentions the

3. Gaimard in D'Urville, pp. 327f., 335ff., 343 (in Nama Gaimard slept in the chief's house, but this can scarcely be regarded as normal). Coote, p. 154.

embrace as a gesture of greeting. Joest, on Ndeni, mentions nose-rubbing, also on hand and foot; otherwise, according to him, the only greeting is a kind of grin upon meeting. Upon departure, the native at most says: "I am going now" (4).

4. Dalrymple, p. 128. Joest in Baessler, p. 392.

763 When a man feels that his end is near, he divides his
[428] personal belongings so that a part goes to his son, a part to his brother, and a part to other relatives (5). On the southern

5. O'Ferrall, p. 223. According to Codrington, p. 63, the nephew usually inherits, more rarely the sons, but this probably applies at most to the Reef Islands where mother-right prevails.

islands, Te Mami, Utupua, and Vanikoro, if death is slow in coming, the dying person is taken into the spirit house in order
000 to hasten death (6). On the day of death, the members of the

6. O'Ferrall, p. 230.

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

Children are treated tenderly (), 855 but they seem to love them chiefly because they are entertain- [562] ing. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced, 439 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

• 574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift [431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions, [436] especially the best roll of feather money. Also, the men are [467] not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets. This brings about a certain familiarity, so that one easily forms 181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/177 cont./

535 sure, there also seem to be dance areas closely connected with the residence-village (for example, on Tumotu: Coombe, plate accompanying p. 168); perhaps these are the so-called women's dance area, which sometimes (on Pileni, for example) is found along with the men's dance area (Coombe, pp. 202 f.), although in the photograph from Tumotu only men and boys are seen on it.]

is stamped hard, and it is bounded by a ring of thin plates of coral stuck into the ground. According to Coombe, p. 178, the [514] possession of a dance area requires lavish hospitality for guests who come there, for whom a dance /Fig. 16 appears here/ festival must also be arranged. Thus only wealthy people can [554] maintain dance areas; [they are therefore sometimes ownerless].

312 On a terrace near the men's house one not infrequently finds a hot spring, a round hole about one and a half meters deep, walled with /178/ coral stones (1). A few small fish are

1. [Cf. Ethn., I, p. 98. Speiser, Südsee, p. 197. Girieud and Herrenschmidt, p. 107, mention the springs of the Reef Islands and the walls around them to prevent children and pigs from falling in.]

usually kept in it, so that, if they die, it is known that the water has become contaminated.

514 The natural functions are performed on the shore in the tidal area. Men and women have separate places in the coral; the men urinate in a squatting position; the women are said to do so standing.

514 In order to announce one's arrival in a strange village, he coughs or clears his throat audibly.

/191 cont./

436

with a piece of tortoise shell and the cord-plaiting, tapering to a point, with Coix fruits. -- See also Speiser, Südsee, p. 294.]

One roll is said /192/ to contain 1,600 small plates (1); their

1. [According to Jennings, ibid., a roll of feather money is said to be two fathoms long.]

value decreases with age. A new roll is worth two large pigs or a girl. The new pieces, carefully wrapped in tapa [and [594] probably also placed in a bag], are kept in the houses [on the platform above the fire pit (2) and are displayed to each guest

2. [Jennings, ibid.; O'Ferrall, section "Historical Sketch." According to the former, smoke and heat are supposed to be protection against mold and insects.]

with pride. Through the constant rolling and unrolling, however, they wear out in the course of generations, and as the red feathers are lost their value decreases; old pieces that show almost no red are no longer valued very highly. /Fig. 35 appears here./ [A wealthy man sometimes /Fig. 36 appears here/ [556] erects a special hut in the bush for his feather money (3). When

3. [Cf. also O'Ferrall, ibid. (= Coombe, p. 189). On how the red feathers are obtained (see above, pp. 79 f.), he remarks that the living birds, hanging from the belts, are brought home and, after the red feathers have been plucked out, are set free.]

the feather money is put on show, it is loosely wound on a

[Text continues on p. 89--analyst]

548 567 [145 cont.] jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

●575 [171] Coote states that the club life of Santa Cruz seems to be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz.[9] Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At [535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 609 Foreign guests are received in the bachelors' house on Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of wel- [262] come, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

/203 cont./
548 Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off
[583]

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman, whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[302] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

● 515 There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret
[535] society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reim-
766 bursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man
[764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[i.e. - prostitutes - analyst]

622 [565] [130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons in each settlement, besides the actual village chief, who belong to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. [565] The chiefs of the entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex- [628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners. [576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the [554] wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p. [262] 356 (he maintains that only the chiefs may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622 784 [264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

574 [146 cont.]
609 much as his servant and the natives. In Nufiloli hot breadfruit
[262] and yams were served while the most respected natives sat around.
Coote was later also received in the chief's house and was again
576 served breadfruit there (3). On Taumako, Quiros mentions the

3. Gaimard in D'Urville, pp. 327f., 335ff., 343 (in Nama Gaimard slept in the chief's house, but this can scarcely be regarded as normal). Coote, p. 154.

embrace as a gesture of greeting. Joest, on Ndeni, mentions nose-rubbing, also on hand and foot; otherwise, according to him, the only greeting is a kind of grin upon meeting. Upon departure, the native at most says: "I am going now" (4).

4. Dalrymple, p. 128. Joest in Baessler, p. 392.

763 When a man feels that his end is near, he divides his
[428] personal belongings so that a part goes to his son, a part to his brother, and a part to other relatives (5). On the southern

5. O'Ferrall, p. 223. According to Codrington, p. 63, the nephew usually inherits, more rarely the sons, but this probably applies at most to the Reef Islands where mother-right prevails.

islands, Te Mami, Utupua, and Vanikoro, if death is slow in coming, the dying person is taken into the spirit house in order
000 to hasten death (6). On the day of death, the members of the

6. O'Ferrall, p. 230.

/156 cont./

Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colonization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good reputation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed. This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

A sense for the comic is strongly developed. There is great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

Animals are tortured out of carelessness, but domestic animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 children are treated tenderly (1), but they seem to love them chiefly because they are entertaining. [562] The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

/157/ The bargaining instinct is strongly pronounced, 181 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. 437 On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

• [576]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift [431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions, [436] especially the best roll of feather money. Also, the men are not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets. [462] This brings about a certain familiarity, so that one easily forms 181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

[113 cont.]

437 Dillon, however, p. 163, says that gifts were always offered in return for gifts given to them.

found transactions tiresome because in each case the seller entered into long consultations with the bystanders about the price he should accept (9). [114] Joest says that the only things

9. Dewar, p. 248.

[181] that will induce the native to get up early are war and making money; everyone wants to become a capitalist. The same [577] traveler maintains that they cheat whenever they can, and even if they are caught at it, they show neither shame nor embarrassment (1).

1. Joest in Baessler, pp. 373 f., 391 f. However, cf. Moresby, pp. 82 and 87.

436 In former times shell money supposedly was used on Ndeni, probably like the strings of shell disks worn around the neck and the body (2). A peculiarity of the group, which incidentally, is

2. Codrington, p. 324.

confirmed only for Ndeni and the Reef Islands, [Fig. 43 appears here] is feather money (3). Each piece (Fig. 43) consists of a

[113] 3. Cf. E.H. Giglioli in Archivio per l'Antropologia e Etnologia, XXXV, pp. 389 ff. Edge-Partington, I, 165, No. 1. Codrington, p. 324. Coote, p. 155. (The statement that feather money is actually worn around the body like a belt on festive occasions, as Coote maintains, is undoubtedly only a vague conjecture.) Joest, Tagebuch, p. 53.

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
684 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[985] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

[115 cont.]

436 money itself (1). The pieces of money seen and collected by

1. Edge-Partington, I, 165, Nos. 1, 2; 163, Nos. 2-4.

European travelers were all old, usually so old that the parrot-feather trimming had become insignificant or invisible and the specimens looked like old leather straps (2). During spe-

2. Coote, p. 155. Director Foy tells me that well-preserved, that is, new specimens are to be found in the museum in Cambridge.

[556] cial festivities the pieces belonging to the host are displayed at the place where the festivities are held. According to Codrington, there are also shorter pieces for daily use, but in former times shell money probably served for this purpose.
● [583] The bride price is paid exclusively in feather money (3).

3. Codrington, p. 239. Joest in Baessler, p. 379.

802 It is in keeping with the commercial talents of the natives that they can easily count up to 100,000, according to Joest. When they count with their hands, they compute with the fingers bent; thus the closed fist with the thumb tucked under means five, with one finger outstretched, four, and so forth. Joest did not find them counting with their feet (4). Markham mentions a sort of knotted string made of

4. Joest in Baessler, p. 393.

strips of palm leaf, which he interprets as a counting device. When the body of Bishop Patteson was returned, the string
[764] was found in the folds of the tapa in which the corpse was
000 wrapped. According to Markham's interpretation, the five

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 614 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem
groups; not only the closest members, but all the male members
of the kin group demand their share of the purchase price, which
is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes
part in the negotiations; often he knows nothing about it at first.
Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he
is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his
chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether
this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his
father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

P36 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

/201 cont./

411 latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude that spears must have occurred on the [708] Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef island Matema (cf. below, p.116), whose upper parts have the form of spear points.]

524 411 /202/ It was possible for me to procure a stone-sling (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

[436] 1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

Society and Family

584 According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]

[583] the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

/203 cont./

548 Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off
[583]

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman, whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[307] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret
[535] society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

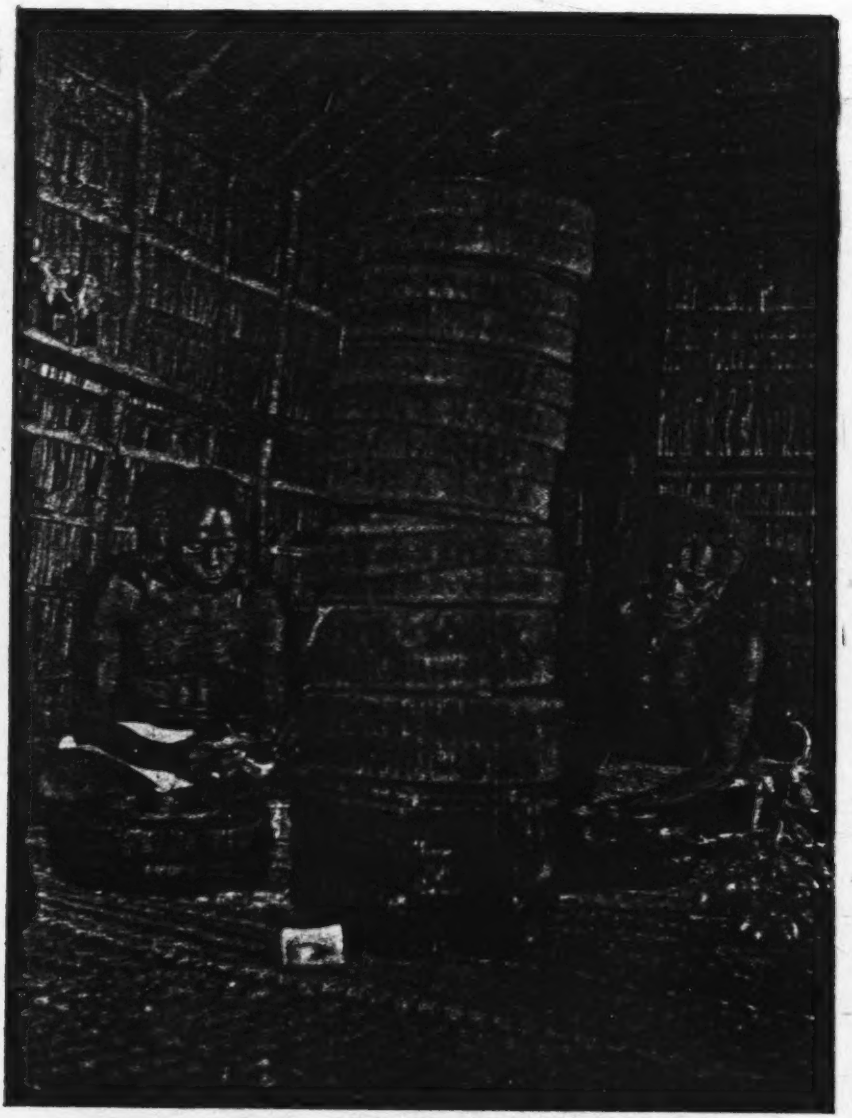
friends and relatives gather to mourn; they expect to be reim-
766 bursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man
[764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[i.e. - prostitutes--analyst]

436
583
516
291
342



[p94(A)]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

496
583

FEATHER-MONEY BRIDE PRICE is negotiated by the bride's father (*left*) and a relative. They have accepted nine of the ten required pieces, which are stacked between them. In bargaining over the tenth and least valuable, the bride's father has rejected

[p 94 (B)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583
126

the two pieces flanking the stack.[1] He had earlier demanded Australian currency (foreground) to supplement the bottom piece, which he considered not quite up to standard.[2] This photograph and the others that illustrate the article were made by the author.

[1] [These two pieces appear to be of black feathers in the original color photograph. Those in the stack range from dark red, on the bottom, to nearly colorless, on the top.–Analyst]

[p94 (c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[p95(B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers plucked from the breast, head and back of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

[237] [825] [556] [177] [583]

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

436
●583
516
291
285

[498 (E)]

EXCHANGING CURRENCY in the men's clubhouse, the man at the left is selling the piece in the center for the two that flank it.

EXAMINING CURRENCY offered in a bride price, the bride's family considers whether it is up to standard for its denomination.

3:Davenport E-S (1956-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436
583

[482]
[291]
[487]

DELIVERING BRIDE PRICE, women parade from the groom's village to the bride's, showing off the feather currency along the way.

[342]

PREPARING BRIDE PRICE for delivery, the groom's family wraps each piece that has been selected in a new piece of cloth.

[p 99(E)]

463 to be more lucrative than another. The
[287] specialists plying each trade compete
[477] with one another, and the hereditary lines in each occupation are sufficiently numerous and dispersed so that no individual or small group can easily obtain a monopoly or control over the market.

436 Feather currency has absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value and a store of wealth. It is not worn or displayed. In other words, it has no inherent usefulness; it is a true money. Yet it is produced and circulated in a free market, controlled only by supply and demand and by the principle of devaluation over
[458] time. Inflation is avoided, in spite of the constant issuance of new money, by the depreciation and withdrawal from circulation of old money.

435 The size and richness of color of a new piece of currency determine its
436 original value. These two criteria are reducible to the number of birds and the amount of labor that go into its manufacture. In addition to the down of 300 birds, the average piece embodies 500 or 600 man-hours of work by the three specialists. But the width and sometimes the length of a belt can vary. And the red hue can be more or less saturated depending on how much down was used or the extent to which the less admired orange feathers were discarded.

Depreciation comes with time from damage by vermin and molds as well as from the wear and tear of handling. Great care is taken to protect the currency. The double coils are wrapped tightly, first in a dried fan-palm leaf and then in many layers of bark cloth. Looking more like a bundle of rags than something of value, the coils are stored on a shelf under which the household fire is kept smoldering. The heat inhibits molds, the smoke keeps insects and other vermin away and the wrappings protect the money from smoke damage. In spite of these precautions, each piece of currency eventually deteriorates. When the last bit of color disappears, the belt is discarded.

The value of most currencies is referred ultimately to some standard; in the Santa Cruz Islands the standard is the unseemly combination of pigs and
●[583] marriage payments. The minimum payment made to the bride's family by the groom's kin at marriage—the bride price—always consists of 10 units of currency graduated in value from a new or nearly perfect No. 1 ("bottom") piece to a No. 10 ("top") piece, which is just above the threshold of no value. The

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

435
436
[583]

negotiation of a bride price calls for a session of formalized bargaining, involving the close examination of each coil of currency. Everyone concerned has a clear idea of the range of quality appropriate to each of the 10 units. Thus the bride price supplies not only a basic standard for the value of feather money but also a scale of ideal images in terms of which the "denomination" of any piece of currency can be expressed.

The progression is not arithmetic but geometric: each piece is worth twice as much as the one below it on the scale. If a "top" piece is given an arbitrary value of one, then a No. 6 piece is worth 16 and a "bottom" piece is worth 512. These values are not explicit. No one says that a piece is "worth 128" but all understand that an ideal No. 6 belt has a par value of two No. 7 belts. In the terminology of the pig standard, the pieces from No. 1 to No. 5 are called

[7102(A)]

435 "porkers," because a pig suitable for a
436 feast can be bought with currencies in this range; pieces from No. 6 to No. 10 are called "sucklings," because they will buy only pigs too small to be eaten.
437 Except for the negotiation of bride
●[583] prices, there is remarkably little haggling over the price of any purchase. The buyer of a pig or canoe or taro roots offers what he considers a fair amount of
[626] currency, and the seller accepts. If the seller feels he has been underpaid, he can seriously damage the buyer's reputation by gossiping about the transaction and refusing to deal with him again.

435 As in the purchase of a bride, certain
436 other purchases must be made with specified pieces of high value. The seller
[437] has no obligation to "make change," so currency is exchanged ahead of time.
[463] This can be done by anyone, but some men who are particularly adept at

[+102 (B)]

3:Davenport E-S (1868-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

438 could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her
[595] without fear of retaliation. None of these
[548] things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has for-
[177] bidden the practice, but Reef Island
● [583] women still go south as wives. Their
[554] bride prices are the main source of currency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not en-
[437] gage in that traffic themselves; they sell
[505] the canoes for feather currency to the people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the
[436] canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they
[437] traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

177 Since the end of World War II the
436 Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in
[464] terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

458 Plantation wages have nearly trebled
M7 since 1945. The great increase in the

458 177 quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local [435] goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an [438] effort to increase copra production by [648] channeling more islanders into plantation work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency [287] is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more [583] than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The [465] craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market [436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognised that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency [223] specialists to turn one out. This is, to [825] be sure, not true in the case of the bird snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in mak- [287] ing platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market. 435 436

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all—women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives—ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions. 438 [595] [548] [583] [554]

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained. [162]

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands. [396] [505] [436] [184]

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom. 177

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned [464]

4: Davenport E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

they, for the time being at least, prefer to go out to work for wages rather than to stay home as the older men do. As a result of this, it takes nearly forty pounds to pay for all the materials and services required for a single piece of new feather currency. This is roughly equivalent to over one year's net earnings in the labor lines of a plantation. In effect, feather currency is being priced off the currency market. In contrast to the binders, the bird catchers are eager to work for old rates, for the lack of production of currency has seen a marked rise in the bird population. Birds are abundant in areas close at hand, and they are easy to catch. To the catchers, this means they do not have to work as hard or long to snare the required number for an order as they formerly did.

Despite this financial crisis, feather currency continues to be an absolute necessity in normal social relations. Most men are unwilling to marry off their daughters without receiving bride prices paid in the conventional manner. Pig breeders, too, demand payment in feather currency for fine animals that are to be used in maturation ceremonies, and the same feelings are held by the many turtle fishermen and the shark fishermen who furnish the special meat for ceremonial occasions. Nowhere has the confidence in feather currency been undermined. In fact, just the opposite realization—that it is becoming increasingly valuable—is what is at the bottom of the shortage. Since the currency is perishable, it cannot be hoarded indefinitely and retained as a kind of special purpose heirloom, to be exchanged only on ceremonial occasions. If present trends continue, then it must eventually disappear, and its functions will be assumed by the use of Australian money.

If one were to look casually at this situation, without knowledge of the internal dynamics, this would appear to be a simple instance of diffusion. A case in which a new element—Australian money—is replacing an old element on a one-for-one basis. It might seem like a simple choice situation, exactly like many others created by acculturation—a case where the native is choosing one object in preference for another according to some utilitarian scheme of values. One could even argue that the replacement is a rational economic choice based on the knowledge that one is convertible to the other, and one has the more general usage; therefore the more general one will be chosen. The apparent choice makes economic sense, too, for Australian money is not perishable, it cannot depreciate with age, and it is easier to carry, to use, and to exchange. All of these utilities are indeed recognized, but they have not shaken the traditional confidence in the indigenous currency.

This apparently simple case of change is analagous to kinds of monetary crises our own society has experienced when, during the bimetallic era, the relative values of gold and silver got out of hand; when various paper moneys were issued on hard currencies; and when international exchange rates between currencies fluctuated. In these situations, people always hang on to the more valuable currency, creating a scarcity, and taking it off the market. It seems, then, that Gresham's Law and the Doctrine of Bimetallic Flows are as applicable to this primitive monetary system as they are to civilized systems.

Yale University

NOTES

1. Bohannon, Paul, "The Impact of Money on an African Subsistence Economy," Journal of Economic History, XIX, 491-503. 1959.

2. Field work in the Santa Cruz Group was carried out during 1958-60 as part of the Tri-Institutional Pacific Program (Bishop Museum, University of Hawaii, Yale University), supported by a grant from the Carnegie Corporation of New York.

[140 cont.]

614 Membership in a totem group is supposed to be expressed in the [826] lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial [597] features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

608 A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is 553 perhaps connected with the custom of [141] exchanging names 431 accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382.
Dalrymple, p. 81. Gaimard in
D'Urville, p. 329 f.

584 Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon,
p. 304, also mentions child betrothals
for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem
groups; not only the closest members, but all the male members
of the kin group demand their share of the purchase price, which
is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes
part in the negotiations; often he knows nothing about it at first.
Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he
is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his
chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether
this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his
father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583]
[628]

936 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

/201 cont./

411 latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude

[178] that spears must have occurred on the Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef Island Matema (cf. below, p.116), whose upper parts have the form of spear points.]

524 411 /202/ It was possible for me to procure a stone-sling (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

[436] 1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

Society and Family

•584 According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]

[583] the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 erally the woman follows the man, but the reverse may also
591 occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house
[609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

834
562
[152] Thus, the separation of the sexes is extraordinarily strict (6), /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem groups; not only the closest members, but all the male members of the kin group demand their share of the purchase price, which is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
584 cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes part in the negotiations; often he knows nothing about it at first. Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
● [585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act. We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

P36 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 591 erally the woman follows the man, but the reverse may also occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house [609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

839 562 Thus, the separation of the sexes is extraordinarily [152] strict (6). /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

765 769 [147 cont.]

Revue d'Anthropologie, V, pp. 267, 269. Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 273f.

765 At the festivals for the dead, the men here appear in full regalia (5). The lament for a chief is renewed by the women for

5. D'Urville, p. 197.

587 eight days at sunrise and at bedtime (6). On Ndeni the widow

6. Gaimard in D'Urville, p. 333.

is taken as a wife by a relative, usually a brother of the deceased, and he must pay her kin group a new purchase price, which, however, is not as high as that paid by the first husband (7).

7. O'Ferrall, p. 223.

Religious Matters; Games, Music

775 [776] The supernatural world of the Santa Cruz Islanders contains spirits of two different kinds and ranks. With some justification the one kind can be called gods, while the other, larger class, which concerns the natives even in the ordinary events of life, consists of the spirits of the deceased. According to the beliefs of the tribe to which Codrington's informants belonged (8),

8. Codrington, The Melanesians, p. 264.

the souls after death assemble in a place called Natepapa and then go into the volcano Tinakula ("Temami"), where they are cremated and revived. Moreover, they have their actual abode there, although they are capable of making their old home

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem-
groups; not only the closest members, but all the male members
of the kin group demand their share of the purchase price, which
is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes
part in the negotiations; often he knows nothing about it at first.
Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he
is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his
chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether
this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his
father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

936 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

[144 cont.]

301 erroneously speaks, does not occur; the statement is based on a misunderstanding of Joest's account). Codrington, p. 232.

●59/ During the first years of his life, the boy lives in the house of his parents. After an unspecified time, he begins to stay in the bachelors' house during the day, but returns home at night, until one day he stays away entirely and then lives in the bachelors'
302 house altogether (6). At the age of eight or ten, he abandons

6. Codrington, pp. 231f. Concerning the life of the unmarried men in the bachelors' houses of Vanikoro, cf. Dillon, p. 249.

the childish hair style, which consists of a narrow sagittal comb bleached with lime, while the rest of the head is evenly shaved. Now this comb is shorn off and the hair is worn uniformly short (7).

7. Joest in Baessler, p. 377 (cf. above, pp. 8f.)

884 The declaration of maturity, which is done by donning the
[291] apron -- prior to this the boy at most wears [145] a waistband -- depends on the ability of the father or the kin group to give a feast, at which a pig is slaughtered, and usually only comes about after the youth has already grown a beard (1). On Vanikoro

1. Joest in Baessler, pp. 375f.; Tagebuch, pp. 46, 57, 75. Codrington, p. 232.

291/ children go naked until they are about ten years old (2). Joest,
000

2. Dillon, p. 276.

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 erally the woman follows the man, but the reverse may also
591 occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house
[609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

834
562 Thus, the separation of the sexes is extraordinarily
[152] strict (6), /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

5: Davenport

●591

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on the composition of Santa Cruz households and villages, see category 116, pp. 1-86.]

/176 cont./
000 therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295.]

361 On one side and somewhat inland is the residence-village (2), surrounded by high walls and consisting of family houses.

2. [Speiser, ibid., p. 295.]

[343] Still farther away is the women's house, where women and girls spend the day if they are not working in the fields. The women's house stands on its own terrace (3) and is surrounded by particularly

3. [That is to say, a special elevation on the common village terrace (according to Dr. Speiser).]

high walls, so that any intrusive look at the house and yard is impossible.

[221] [On the Reef islands Matema and Pileni the residence-village is divided into several precincts of two or three houses each (cf. Fig. 15) surrounded by stone walls, each containing
● [595] one family (or totem group?), whose members intercede for one another in all disputes. The men's house is on the sea (at least on Pileni). Furthermore, there is a common spirit house with a separate stone wall (the latter at least on Matema) (4).

4. [Coombe, pp. 198 f., with accompanying illustration. Is such an arrangement, shown particularly in our Fig. 15, perhaps the basis for Markham's description of the walls of Nukapu (cf. Ethn., I, p. 98) ?]

In spite of some differences, all this shows a close relationship with Nitendi; on the other hand, the village layout on Utupua

/202 cont./

584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 591 erally the woman follows the man, but the reverse may also occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house [609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

834 562 [152] Thus, the separation of the sexes is extraordinarily strict (6), /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

5: Davenport
●592

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on the composition of Santa Cruz households, see category 116, pp. 1-86.]

[142 cont.]

of Ndeni were seldom seen.

593 Dewar speaks
513 of separate houses for women (7), and one of Codrington's in-

7. Dewar, p. 248. In Vanikoro the two sexes sleep in the same huts, but somewhat separated: Gaimard in D'Urville, p. 332.

formants told him that even young married people do not live together at first, but only meet secretly. This statement was denied by several Santa Cruz Islanders (8), although it is borne

8. Codrington, p. 239, footnote 2. However, cf. F. de Tolna, p. 281.

out by analogous [143] conditions in related cultures (1) and may

1. For example, on the Admiralty Islands and among the Alfur west of Geelvink Bay: Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien, II, p. 132; Moolenburgh in Tijdschr. v. h. Kon. Nederl. Aardrijksk. Genootsch., second series, XIX, p. 165.

therefore apply to part of the group. The fact is that on Ndeni even married men do not always sleep at home, but in the bachelors' houses or meeting houses (2).

2. Joest, Tagebuch, p. 48.

593 602 [682] The woman, even after marriage, is protected by her kin group. If her husband kills her, he not only gets a sound beating, but must pay any amount demanded. If he escapes, the members of his kin group must do it (3).

3. Joest in Baessler, p. 379.

[143 cont.]
843 distribute canary nuts or, if these are not available, arrange for a feast with plenty of sharks to eat. During the entire duration of a pregnancy he may not eat coconuts or canary nuts, yams, mangoes, and certain kinds of fish, for this would harm his wife
845 and the child (8). If his wife dies in childbirth, he must not only
602

8. Joest in Baessler, p. 383.

pay the kin group of the wife the purchase money a second time, because he is to blame for her death, but must also compensate his own kin group for the death of the child, which would otherwise have augmented the kin group, and for their help in the burial of his wife (9).

9. Joest, ibid., p. 379. O'Ferrall, p. 224.

[144] In case of twins, one child is killed immediately after birth; it is either strangled, beaten to death, buried
842 alive, or thrown into the refuse pit (1). In general, children

1. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 64 and 78.

[593] are welcomed; the birth of a child often establishes affection between the parents for the first time. The fondness for chil-
597 dren, moreover, leads to numerous adoptions, which Joest, on the other hand, also calls an act of courtesy and which are often arranged even before birth. Joest goes so far as to maintain that most persons do not know their actual parents. This means, at any rate, that adoption signifies complete acceptance into the
[000] family of the adoptive parents (2). At birth certain ceremonies

2. Joest, ibid., pp. 383, 386. According to F. de Tolna, pp. 281 f., principally children of the inhabitants

/198 cont./

411

p. 210). Lennier, Pl. V, illustrates some clubs from Vanikoro, which are of the form shown here in Fig. 46, No. 4. O'Ferrall, section "A Dancing Ground" (see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164) is undoubtedly wrong when he maintains that clubs are never used for fighting; here Coombe has the more correct interpretation when he says that the dance clubs are never used for this purpose. It is also said there, p. 183, that the husband sometimes kills his wife with his club, if he is displeased with her.]

[682]
[593]

have scarcely /199/ /Fig. 46 appears here/ /200/ any genetic connection with the so-called dance clubs (1). In Fig. 46,

1. [Concerning the latter, cf. below, pp. 122f.]

No. 3, the very long sharp point and the total length lead one to suspect that this kind of club was occasionally also used as a thrust-weapon. I do not know of any forms related to these war clubs, the use of which is undoubtedly dying out (2). In any

2. [However, see the following article, pp. 234 f.]

case the square club, which is thicker toward the striking end and which the man [from Utupua (3)] in Ethn., I, p. 93, Fig.

3. [For the designation of locality, see above, p. 10, footnote 2.]

[Text continues on P. 104--Analyst]

[92 cont.]

342 On the Reef Islands Quiros mentions the roof covering
171 of palm leaves and the walls of matting (5). The parallels

5. Dalrymple, p. 127.

that Coote draws with the New Hebrides (6), as well as the

6. Coote, p. 164.

general silence about the shape of the houses, leads one to conclude that the widespread rectangular gabled house predominates. The interior of houses on Nufiloli is divided by
353 partitions from three to four feet high into as many as six sec-
513 tions, each of which serves as a sleeping room for a wife of
595 the owner. The chief's house that Coote entered contained four
562 of them (7). When a stranger entered, each woman retired

7. Coote, ibid.

silently to her room.

342 For Vanikoro, as for Ndeni the presence of the two hut forms, the gable-roofed huts and the conical-roofed huts, side by side seems to be typical, except that here they do not seem to be separated by locality as they are there, although according to the illustrations in D'Urville and F. de Tolna, the individual types seem to predominate in certain places (8). Only

8. D'Urville, pp. 153; 355 (Sainson); 361 (Quoy); Atlas, Pl. 182 ff. F. de Tolna pp. 267 ff.

the gable-roofed huts are described in more detail by D'Urville, as well as by Dillon (9), and perhaps it may be concluded from

9. Dillon, pp. 273 f. D'Urville, pp. 216, 326.

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem
groups; not only the closest members, but all the male members
of the kin group demand their share of the purchase price, which
is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes
part in the negotiations; often he knows nothing about it at first.
Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he
is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his
chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether
this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his
father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

P31 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

[141 cont.]

595 of rank" [cited in English] practice polygamy. In view of the marriage preliminaries described, however, wealth is apparently the most important aspect of rank.

[556]

606 A marriage establishes a large number of restrictions in the intercourse of the kin groups related by marriage. The most strict, as among many peoples, are the regulations about the association of the mother-in-law with the son-in-law. They may not see each other or speak to each other; he is not permitted to mention her name, and vice versa. Even words in which the forbidden name occurs must be avoided. [142] If they should meet, the mother-in-law must step aside if she wants to avoid punishment (1). The prohibition affects the

1. Joest in Baessler, p. 382.

father-in-law only with respect to the mentioning of the name (2).

2. O'Ferrall, p. 224.

602 On the other hand, the prohibition against saying the name and looking applies to all those who shared in the purchase price, that is, all the members of the kin group that has become related by marriage. A violation of the regulation entitles the man to destroy part of the goods of the culprit. If a man and a 607 woman are involved for example, if brother-in-law and sister-in-law meet, the woman is obliged to turn her back or to cover her face. If she should not do this, her kin group would have to pay the man a fine (3).

3. Joest in Baessler, p. 382, and Tagebuch, p. [illegible] (nothing is said in the original text of the journal as to whether the prohibition against

000

/197 cont./

small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

435 money changing specialize in it and
436 make a profit. These transactions take
[463] place before an informal gathering of witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside it (and always in the direction of the Nembo River, a spring-fed stream symbolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown.

[776]
[778]

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their women to Santa Cruz. Today the women go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors

[595]
[548]

[p 102(c)]

3:Davenport 2-5 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

could purvey her services as a prostitute, sell her outright or even kill her without fear of retaliation. None of these things could be done with wives. But since the purchase price of a concubine was 10 times higher than a bride price, selling a girl into concubinage had its attractions for many Reef Island families. The British Government has forbidden the practice, but Reef Island women still go south as wives. Their bride prices are the main source of currency for their home islands. An imported wife brings extra prestige to a Santa Cruz man, and bride prices for Reef women run about twice as high as they do for domestic wives.

The Duff Islanders get their feather currency not by selling women but by building large sailing canoes that carry on interisland traffic in passengers and cargo. The men of the Duffs do not engage in that traffic themselves; they sell the canoes for feather currency to the people of a few of the western Reef Islands, who in turn specialize in voyaging and trading throughout the islands. These mariners sail even to the southern islands of Utupua and Vanikoro in search of trade. The two islands are outside the feather-currency area, but their people until recently depended on the canoes to bring them the shell disks and lengths of woven cloth they used as currency. For these precious items they traded, at fixed rates, packets of red honey eater feathers, and these were resold on Santa Cruz to the makers of feather currency. In this manner the two different money systems became interlocked and interdependent, and the economies of north and south remain so today, even though there is no longer any traffic in currency materials.

Since the end of World War II the Santa Cruz monetary system has come under pressure from the world outside. More and more Australian money has flowed into the islands; it circulates along with the feather currency and is completely interchangeable with it. Today the rate of exchange is roughly one shilling for a piece of feather money of minimum value. This makes the par value of a No. 1 piece 512 shillings, or about 25 Australian pounds. Figured in terms of labor (at the prevailing net wage rate for unskilled labor in the central Solomons, where most Santa Cruz men work at some point in their lives), the value of a new piece of currency is roughly comparable: about 20 to 24 pounds.

Plantation wages have nearly trebled since 1945. The great increase in the

higher the value of a piece of currency, the fewer there are; thus the rarity value increases with the value as determined by its condition. Translated in terms of our own money, it would be as if a ten-dollar bill was worth more than ten one-dollar bills because there are fewer of them in circulation. Unlike our money again, feather currency has no numerical units of value which permit easy and exact equivalencies to be made. Rather, the value of this exotic currency is not unlike that of precious gems, were they to be used as a medium of exchange. Each stone would be unique as to quality and size, and value could only be determined by recognized criteria of excellence plus the condition of the market.

Currency flows outward from its source throughout Santa Cruz Island and on to the Reef and Duff Islands in the north. These latter islands constitute areas of perennial shortage. Balancing this one-way flow of currency is a reverse movement of the most valuable commodity of all--women. The Reef Islands send out some of their women in exchange for bride prices paid in feather currency. Santa Cruz Island never sends its women abroad under any circumstances. Formerly, these women came to Santa Cruz both as wives and as concubines. The concubines were clearly distinguished from wives by the fact that they were shared by a group of men in a form of polyandry; they did no gardening or other domestic tasks normally assigned to women; and while they enjoyed a specially favored social position, they could be purveyed as prostitutes, sold outright, or even killed by the will of their owners alone. Bride prices for concubines were much higher than for ordinary wives--ten times higher to be exact. Due to government regulations, wives only are brought to Santa Cruz Island nowadays, but these are the prestigeful marriages, and their bride prices are larger than those of domestic unions.

This one-way movement of women is correlated with an interesting population phenomenon. Santa Cruz Island population statistics reveal an abundance of males as compared with females of marriageable age, while in the Reef Islands the ratio is nearly even. This abundance of men is a phenomenon which has been noted in other Melanesian and New Guinea populations, but it has neither been investigated nor explained.

The Duff Islands in the extreme northeast corner of the group come into the economic picture, not by sending out women, but by being specialists in making large sailing canoes in which cargos and passengers are transported interisland. These canoes are mainly sold to the Polynesian-speaking people of the small atolls of the Western Reef Islands who make their money by voyaging and trading throughout the group. Formerly, they sailed as far as the southern islands of Vanikoro and Utupua, ninety miles south of Santa Cruz Island. These islands depended upon receiving ground shell discs and special lengths of loom-woven fabric of banana fiber, specialties of certain districts of the Reef and Santa Cruz Islands, which were used as currency there. For these they traded feathers used on Santa Cruz Island for the making of feather currency. These shell and fabric currencies of Vanikoro and Utupua have no currency value in the island where they were made, and feather currency has no value in the former islands.

The Santa Cruz Group has a long history of contact with European civilization, beginning with Mendaña's second voyage in 1595. For the most part, however, the early contacts had little effect on the islanders, but were disastrous for the Europeans. Mendaña himself and many of his company died on Santa Cruz Island, Carteret lost some of his men there also when he attempted to land, La Perouse and his entire expedition perished on Vanikoro, and late in the nineteenth century Commodore Goodenough and a dozen Anglican missionaries, including one bishop, met death in several attempts to bring this island group within the confines of the British Empire and Christendom.

From 1900 onward the situation began to change. The few recruits who had gone away to work on plantations, and schoolboys who had gone away to mission schools returned

[140 cont.]
614 Membership in a totem group is supposed to be expressed in the
[826] lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial
[597] features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

608 A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is
553 perhaps connected with the custom of [141] exchanging names
431 accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382. Dalrymple, p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 329 f.

584 Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon, p. 304, also mentions child betrothals for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

[143 cont.]
843 distribute canary nuts or, if these are not available, arrange for a feast with plenty of sharks to eat. During the entire duration of a pregnancy he may not eat coconuts or canary nuts, yams, mangoes, and certain kinds of fish, for this would harm his wife
845 and the child (8). If his wife dies in childbirth, he must not only
602

8. Joest in Baessler, p. 383.

pay the kin group of the wife the purchase money a second time, because he is to blame for her death, but must also compensate his own kin group for the death of the child, which would otherwise have augmented the kin group, and for their help in the burial of his wife (9).

9. Joest, ibid., p. 379. O'Ferrall, p. 224.

[144] In case of twins, one child is killed immediately after birth; it is either strangled, beaten to death, buried
842 alive, or thrown into the refuse pit (1). In general, children

1. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 64 and 78.

[593] are welcomed; the birth of a child often establishes affection between the parents for the first time. The fondness for chil-
597 dren, moreover, leads to numerous adoptions, which Joest, on the other hand, also calls an act of courtesy and which are often arranged even before birth. Joest goes so far as to maintain that most persons do not know their actual parents. This means, at any rate, that adoption signifies complete acceptance into the
[000] family of the adoptive parents (2). At birth certain ceremonies

2. Joest, ibid., pp. 383, 386. According to F. de Tolna, pp. 281 f., principally children of the inhabitants

[144 cont.]

597 [847] of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 553 [262] At birth certain ceremonies are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 [262] 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 [304] years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted. On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

x162
[103] Pala Village

[redacted] No. 1

A. Kengiano (33) [-ape]
Fa--Melave of Apo living at Matione No. 7 [-bebla]
Mo--Itāka (d) of Pala [-ape]
Sibs -- see Matione No. 7
B. Imaki (35) [-bebla]
Fa--Menali (d) of Neipū
Mo--Ilēma (d) of Neodēng (abandoned) [-bebla]
Br--Lengi, married at Pala No. 3
C. Da--Ivaio (7)
Da--Itāka (5)

No. 2

A. Ben Meapo (56) [-bebla]
Fa--Meovela (d) of Beika (abandoned) [-bū]
Mo--Inapipua (d) of Nela (abandoned) [-bebla]
BI--Inapnu (d)
BII--Edaū (d) of Two in Reefs
BIII--Inanepna (35) [-bū]
Fa--Melipo (d) of Neodēng (abandoned) [-bū]
Mo--Iakē (d) of Nemlāglē (abandoned) [-bebla]
C. None
[597] D. Adopted Da of A & BII--Pūeleuabu (12) of Reefs [-bebla]
Adopted So of A & BIII--Meloli (6) } Fa--Mebu of Pala No. 7
Adopted Da of A & BIII--Ianoka (9) }

[611] Note: patrilineal descent (No. 2)

Pala Village cont.

No. 9

×162

A. Mebu (38)

Fa--Dopūe (d) of Nēla [-bū]

Mo--Imaka (d) of Balo [-bebla]

Br--Laelūoti, widower at Pala No. 5

Si--Kaitūali married to Kaima of Nepma No. 4

B1--Ipaengū (d) [-bū]

Fa--Menoie (d) of Navū (abandoned)

Mo--Idobu (d) of Nomive "

Sibs--see Nepma No. 3

B2--Inapiki (35)

Fa--Menuvia (d) of Pala

Mo--Inavani (d) of Pala

1st Hu--Puloña (d)

Fa--Menēbē (d) of Balo

Mo--Itāka (d) of Balo

Sibs--see Balo No. 1

So--Mepūa (13) living at Balo No. 1

So--Tautro (11) " "

So--Mepebi (9) " "

C. A & B1

●[597]

Da--Ianoka (9) adopted by Meapo of Pala No. 2

So--Dopūe (8)

So--Meloli (6) adopted by Meapo of Pala No. 2 at Mo's death

A & B2

So--Mesa (3)

Nepna Village

No. 1

A. Mevela (62) [-ape]
Fa--Menoie (d) of Novū (abandoned) [-bū]
Mo--Nabivlā (d) of Novū [-ape]

B. Inabilūe (45) [-bebla]
Fa--Meovlā (d) of Matione
Mo--Seikue (d) of Reefs

C. None

[597] D. Adop. Da--Iaku (5)
Sibs at Pala No. 6

No. 2

A. Menebalo (25) [-ape]
Fa--Mekoa (d) of Iā
Mo--Ianade (d) of Nepma
Sibs--none

B. Ituku (23)
Fa--Metapoi (d) of Nemlāglē (abandoned)
Mo--Ibuna (d) of Pala
Sibs--see Pala No. 6

C. So--Menebilē (2)

×162 Balo Village cont.

No. 3

A1--Lapoi (d) of Balo [-bū]
Fa--Menoibu (d) of Balo [-bebla]
Mo--Ibānēngu (d) of Balo [-bū]

A2--Lembalo (32) [-bū]
Fa--Movli (d) of Balo [-bebla]
Mo--Itaplu (d) of Novu (abandoned) [-bū]
Si--Inanelu married at Pala No. 4
Si--Inai, adopted and living at Nepna No. 3
Br--Menaumenavū, single

● [547]

B. --Ivaio (29) [-bebla]
Fa--Mepūali living at Pala No. 8 [-ape]
Mo--Imaka (d) of Pala [-bebla]
Br--Menotete (d) widow remarried at Pala No. 7

C. --A1 and B
So--Mekio (10) [-bebla]
Da--Inagū (7)
So--Mesia (5)
Da--Ipoblu (3)

A2 and B--Pregnant

D. --HuBr--Menaumenavū (20)

Iā Village cont.

X162 No. 1 cont.

C. --So--Metata (13)
So--Bominga (11)
So--Lavli (9) adop by Iā No. 3
So--Memua (8) adop by Napu No. 9
So--Nosienga (6)
Da--Ianula (4)
Da--Laepekē (1)

[597]

D. --Hu class Br--Matthew Melake (36)
Fa--Lēmatang, (d) of Napū
Mo--Ipara (d) of Napū
Br--Mona (d) of Napū No. 9

No. 2

A. -- Medo (d) [-bū]
Fa--Metūnē (d) of Neipū
Mo--Idurā (d) of Neipū
Br--Menaoti (d) Da--see Iā No. 7
Br--Meeike, widower with So

B. --Inoē (56) [-bebla]
Fa--Metao (d) of Napu [-bū]
Mo--Ido (d) of Napu
Br--Menagle (d)
Si--Inapnē (d)

C. --None of own
Adop Da--Imamo (11) Fa--Samūi of Iā No. 7

D. --HuBr--Meeke (48)
Wi--Inata (d) of Naīevila (abandoned)
HuBrSo--Mevā (14)

Iā Village cont.

×162

No. 5

A. --Morris Menapi (35) [-bebla]
Fa--Tata (d) of Napū
Mo--Ianula (d) of Neipū
Sibs--see Iā No. 1

B. --Iteiti (23) [-bū]
Fa--Melūra (d) of Neipū
Mo--Inūa, widow at Neipū No. 4
Sibs--see Neipū No. 4

C. --So--Mekope (8)
So--Memūa (5)
Da--Meiū (1)

No. 6

A. --Menali (43) [-bebla]
Fa--Tata (d) of Napū
Mo--Ianula (d) of Neipū
Sibs--see Iā No. 1

B. --Meiū (34) [-bū]
Fa--Meloli (d) of Neipū
Mo--Iakoi (d) of Neipū
Br--Mebuti of Neipū No. 5
Si--Itūpuali (d)

●[597] C. --Da--Inūa (11) adop by Lavli of Iā No. 3
Da--Inagle (9)
Da--Inaoti (6)
Da--Tiao (2)

Banūa Village cont.

x162

No. 5

A. Menoie (d) of Banūa

Fa--Plaeboū (d) of Rēpe [-bebla]
Mo--Ilope (d) of Banūa [-bū]
Si--Ikaebo (d) married Meneisia of Rēpe No. 4
Da--Inapi
Br--Medoinbū (d)

B. Inapiki (60)

Fa--Mekaiso (d) of Rēpe [-bū]
Mo--Inani (d) of Nule [-bebla]
Br--Meneisia, remarried at Rēpe No. 4
Br--Mapulū (d)
Br--Melaba (d) widow and Ch at Rēpe No. 3
Br--Ipe (d) So at Rēpe No. 9

C. So--Meiengao (24) married to Niwai
So--Menūi (22) single

D. SoWi--Niwai (19) of Pileni
Fa--Metai of Pileni, remarried at Noka No. 1
Mo--Lauketē of Pileni No. 27
Sibs--see Rēpe No. 14
Adop namesake--HuSiDa- also WiBrDa--Inapi (21)

[597 553]

×162 Banūa Village cont.

No. 8 A. Matabaū (48) [-bebla]

Fa--Malibong (d) of Banūa
Mo--Inaoiū (d) of Naimū (abandoned)
ElSi--Nongudū (d) married Mendaei of Munaū-Menau No. 10
So--Mewaembu of Munaū-Menau No. 10
ElSi--Ikopē (d)
YoSi--Inina (d)

B. Teakiū (40) [-bū]

Fa--Temuka (d) of Pileni
Mo--Ipoū (d) of Reefs
Br--Loalu (d)
Si--Taimē, married to Baūē of Tanga, Reefs

C. So--Meia (d)
Da--Idapū (13)
So--Malibong (11)

D. Hu class FaCh-- Fa--Bā (d) of Banūa
Mo--Ikopū (d) of Nule
So--Meia (24) single
So--Soūa (21) single
Da--Laelubu (22) married in Reefs
Da--Imbalo, married at Rēpe No. 5
So--Mewa (28) married at Banūa No. 9
So--Noubu (d)
Adop namesake--Iapula (4) Fa--Melru of Banūa No. 14

553
597

Munaū-Menau Village cont.

×162

No. 2 continued

D. Adopted So--Keaio (9) Fa--Malinga of Munaū-Menau No. 3
Adopted Da--Ilomi (5) Fa--Napou of Munaū-Menau No. 5
HuSiSo--Menūi (21) single
Mo--Idabu of Banūa No. 9

No. 3

A. Malenga (53) [-bebla]
Fa--Bātiū (d) of Munaū-Menau
Mo--Inoia (d) of Munaū-Menau
Br--Leūdē (d)
Br--Medabo (d)

B. Leipūla (32) [-bū]
Fa--Memūa (d) of Banūa
Mo--Ibla (d) of Neba
Br--Lapo (d) of Banūa
Ch with Mo at Menaū-Menau No. 6

C. --So--Menoni (d)
So--Keaio adop by Meabu of Munaū-Menau No. 2
So--Botiu (7)
Da--Idabu (d)
Da--Itukio (3)
So--Leūdē (3 days)

●[597]

No. 4

A. none
B. Ilevi (45) [-bū]
Fa--Metiē (d) of Munaū-Menau
Mo-- — of Balo
Si--Inelu (d)
Br--Mabe (d)

D. --BrDaDa--Inūi (15) [-bū]
Fa--Meaio (d) of Ūta
Mo--Inego (d) of Ūta

726 [139 cont.] The natives of Taumako, according to their own statements, use their large sea-going boats not only for purposes of trade, but also for distant expeditions of war, and that the inhabitants of the other islands are not averse to pursuing the profession of warfare by sea is shown by the huge number of arrows that they always carry along in their boats (6). In Vanikoro the members of the D'Urville expedition

6. Dalrymple, p. 127.

[728] witnessed the very promising beginning of a sea battle, which, however, was prematurely interrupted by the intervention of a chief (7).

7. D'Urville, pp. 172 f.

Society and the Family

614 The basis of social relations on Santa Cruz, as far as the main island is concerned, is a pronounced exogamous totemism. Joest learned the names of 12 totem groups (nau). Most of them [825] were of an animal nature: kuli = dog, mbo = pigeon, kio = chicken, furthermore betila = whale, natu = dolphin, mbua = shark, and three other [140] fish, mbu, mbilla, and niōda. In [824] addition there were the following plant totems: talao = papaya, maka, and kanalapiti. In connection with this, the system of ●[601] kinship terms is classificatory. No one is permitted to marry a member of his totem group, no one may eat his totem. In the case of plant totems, cutting them down is also forbidden. A person whose totem is the dog may not give a dog any of his food (1). The husband must also respect the totem of his wife (2).

1. Joest in Baessler, pp. 381, 386 f.

2. Joest, ibid., p. 383.

Introduction

Santa Cruz Census

This census is presented, as taken, by village and household. It has been brought up to date as of May 1960. The name appearing at the head of each section (e.g., Pala Village) identifies the village as it appears on the map. Numbers at the top left of each listing identify separate households and correspond to the household numbers on the village plans. The capital letter "A" refers to a senior male, usually the husband, of the household, and "B" to a senior female, usually his wife. "C" refers to the children of "A" and "B", and category "D" to all others who live in this house. All persons living with or attached to this household at the time of enumeration have their names underlined, thus Kengiano.

Estimated ages of persons follow the name in parentheses, thus (33), and the primary descent group affiliation is given in brackets at the right margin after the name, thus [-bū].

Indented under all persons of "A" and "B" designations are given their parents preceded by the abbreviations Fa and Mo and their siblings designated by Sibs, Br, or Si. Following these names is an indication of whether they are dead, (d), or where they are now living. If living a cross-reference is given indicating village and household where they will be found.

When persons of "A" and "B" categories have been married before, a former spouse is indicated by adding a numeral to the letter designation, thus "A1", "A2", "B1", "B2" and so on. Children of each marriage are listed separately under "C" thus, "A1 and B", "A and B1", and so forth. Preceding the name of all persons under "D" is an abbreviation of the significant kinship relation to either of the senior members of that household. If no kin-type designation appears, then that person is included for other than kinship reasons. Abbreviations used here as "Class"—classificatory and "Adop"— adoptive.

595 [141 cont.] of rank" [cited in English] practice polygamy. In view of the marriage preliminaries described, however, wealth is apparently the most important aspect of rank.

[556]

606 A marriage establishes a large number of restrictions in the intercourse of the kin groups related by marriage. The most strict, as among many peoples, are the regulations about the association of the mother-in-law with the son-in-law. They may not see each other or speak to each other; he is not permitted to mention her name, and vice versa. Even words in which the forbidden name occurs must be avoided. [142] If they should meet, the mother-in-law must step aside if she wants to avoid punishment (1). The prohibition affects the

1. Joest in Baessler, p. 382.

father-in-law only with respect to the mentioning of the name (2).

2. O'Ferrall, p. 224.

● 602 On the other hand, the prohibition against saying the name and looking applies to all those who shared in the purchase price, that is, all the members of the kin group that has become related by marriage. A violation of the regulation entitles the man to destroy part of the goods of the culprit. If a man and a 607 woman are involved for example, if brother-in-law and sister-in-law meet, the woman is obliged to turn her back or to cover her face. If she should not do this, her kin group would have to pay the man a fine (3).

3. Joest in Baessler, p. 382, and Tagebuch, p. 60 (nothing is said in the original text of the journal as to whether the prohibition against

000

[142 cont.]

of Ndeni were seldom seen.

593 Dewar speaks
513 of separate houses for women (7), and one of Codrington's in-

7. Dewar, p. 248. In Vanikoro the two sexes sleep in the same huts, but somewhat separated: Gaimard in D'Urville, p. 332.

formants told him that even young married people do not live together at first, but only meet secretly. This statement was denied by several Santa Cruz Islanders (8), although it is borne

8. Codrington, p. 239, footnote 2. However, cf. F. de Tolna, p. 281.

out by analogous [143] conditions in related cultures (1) and may

1. For example, on the Admiralty Islands and among the Alfur west of Geelvink Bay: Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien, II, p. 132; Moolenburgh in Tijdschr. v. h. Kon, Nederl. Aardrijksk. Genootsch., second series, XIX, p. 165.

therefore apply to part of the group. The fact is that on Ndeni even married men do not always sleep at home, but in the bachelors' houses or meeting houses (2).

2. Joest, Tagebuch, p. 48.

593 ●602 [602] The woman, even after marriage, is protected by her kin group. If her husband kills her, he not only gets a sound beating, but must pay any amount demanded. If he escapes, the members of his kin group must do it (3).

3. Joest in Baessler, p. 379.

[143 cont.]
843 distribute canary nuts or, if these are not available, arrange for a feast with plenty of sharks to eat. During the entire duration of a pregnancy he may not eat coconuts or canary nuts, yams, mangoes, and certain kinds of fish, for this would harm his wife
845 and the child (8). If his wife dies in childbirth, he must not only
602

8. Joest in Baessler, p. 383.

pay the kin group of the wife the purchase money a second time, because he is to blame for her death, but must also compensate his own kin group for the death of the child, which would otherwise have augmented the kin group, and for their help in the burial of his wife (9).

9. Joest, ibid., p. 379. O'Ferrall, p. 224.

[144] In case of twins, one child is killed immediately after birth; it is either strangled, beaten to death, buried
842 alive, or thrown into the refuse pit (1). In general, children

1. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 64 and 78.

[593] are welcomed; the birth of a child often establishes affection between the parents for the first time. The fondness for chil-
597, dren, moreover, leads to numerous adoptions, which Joest, on the other hand, also calls an act of courtesy and which are often arranged even before birth. Joest goes so far as to maintain that most persons do not know their actual parents. This means, at any rate, that adoption signifies complete acceptance into the
[000] family of the adoptive parents (2). At birth certain ceremonies

2. Joest, ibid., pp. 383, 386. According to F. de Tolna, pp. 281 f., principally children of the inhabitants

595 [141 cont.] of rank" [cited in English] practice polygamy. In view of the marriage preliminaries described, however, [556] wealth is apparently the most important aspect of rank.

606 A marriage establishes a large number of restrictions in the intercourse of the kin groups related by marriage. The most strict, as among many peoples, are the regulations about the association of the mother-in-law with the son-in-law. They may not see each other or speak to each other; he is not permitted to mention her name, and vice versa. Even words in which the forbidden name occurs must be avoided. [142] If they should meet, the mother-in-law must step aside if she wants to avoid punishment (1). The prohibition affects the father-in-law only with respect to the mentioning of the name (2).

1. Joest in Baessler, p. 382.

2. O'Ferrall, p. 224.

602 On the other hand, the prohibition against saying the name and looking applies to all those who shared in the purchase price, that is, all the members of the kin group that has become related by marriage. A violation of the regulation entitles the man to destroy part of the goods of the culprit. If a man and a 607 woman are involved for example, if brother-in-law and sister-in-law meet, the woman is obliged to turn her back or to cover her face. If she should not do this, her kin group would have to pay the man a fine (3).

3. Joest in Baessler, p. 382, and Tagebuch, p. 60 (nothing is said in the original text of the journal as to whether the prohibition against

000

595 [141 cont.] of rank" [cited in English] practice polygamy. In view of the marriage preliminaries described, however, [556] wealth is apparently the most important aspect of rank.

606 A marriage establishes a large number of restrictions in the intercourse of the kin groups related by marriage. The most strict, as among many peoples, are the regulations about the association of the mother-in-law with the son-in-law. They may not see each other or speak to each other; he is not permitted to mention her name, and vice versa. Even words in which the forbidden name occurs must be avoided. [142] If they should meet, the mother-in-law must step aside if she wants to avoid punishment (1). The prohibition affects the

1. Joest in Baessler, p. 382.

father-in-law only with respect to the mentioning of the name (2).

2. O'Ferrall, p. 224.

602 On the other hand, the prohibition against saying the name and looking applies to all those who shared in the purchase price, that is, all the members of the kin group that has become related by marriage. A violation of the regulation entitles the man to destroy part of the goods of the culprit. If a man and a
607 woman are involved for example, if brother-in-law and sister-in-law meet, the woman is obliged to turn her back or to cover her face. If she should not do this, her kin group would have to pay the man a fine (3).

3. Joest in Baessler, p. 382, and Tagebuch, p. 60 (nothing is said in the original text of the journal as to whether the prohibition against

000

[140 cont.]
614 Membership in a totem group is supposed to be expressed in the
[826] lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial
[597] features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

• 608 A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is
553 perhaps connected with the custom of [141] exchanging names
431 accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382. Dalrymple, p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 329 f.

584 Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon, p. 304, also mentions child betrothals for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

[74 cont.]

609 In general, the inhabitants of Vanikoro made a favorable impression upon Dillon; they even boarded the ship unarmed (7). If

7. Dillon, pp. 166, 173.

301

Fig. 3. Man with nose and ear ornaments.
(G. Küppers-Loosen Coll.)

609
[177] shortly thereafter D'Urville found the situation exactly reversed, this is only further proof of how revolutionary an effect an acquaintance with European cultural elements has on the [75] customs and views of the natives. Events such as the murder of Bishop Patterson, on the other hand, can undoubtedly be traced to religious motives, in an effort to ward off unknown and presumably harmful influences.

600 Finally, we should like to mention a few not unimportant details which do not exactly fit into a description of the culture.

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
604 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

548 567 [145 cont.] jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 [171] Coote states that the club life of Santa Cruz seems to be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At [535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 609 [262] Foreign guests are received in the bachelors' house on Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of welcome, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

574 [146 cont.]
609 much as his servant and the natives. In Nufiloli hot breadfruit
[262] and yams were served while the most respected natives sat around.
Coote was later also received in the chief's house and was again
576 served breadfruit there (3). On Taumako, Quiros mentions the

3. Gaimard in D'Urville, pp. 327f., 335ff., 343 (in Nama Gaimard slept in the chief's house, but this can scarcely be regarded as normal). Coote, p. 154.

embrace as a gesture of greeting. Joest, on Ndeni, mentions nose-rubbing, also on hand and foot; otherwise, according to him, the only greeting is a kind of grin upon meeting. Upon departure, the native at most says: "I am going now" (4).

4. Dalrymple, p. 128. Joest in Baessler, p. 392.

763 When a man feels that his end is near, he divides his
[428] personal belongings so that a part goes to his son, a part to his brother, and a part to other relatives (5). On the southern

5. O'Ferrall, p. 223. According to Codrington, p. 63, the nephew usually inherits, more rarely the sons, but this probably applies at most to the Reef Islands where mother-right prevails.

islands, Te Mami, Utupua, and Vanikoro, if death is slow in coming, the dying person is taken into the spirit house in order
000 to hasten death (6). On the day of death, the members of the

6. O'Ferrall, p. 230.

[153 cont.]

773 according to another, a piece of the main island. The stones which the volcano ejects supposedly always go back in again and are hurled out anew (3).

3. O'Ferrall, pp. 224, 225, 228, 230ff.

775 776 The mythological position of the spirits that were associated with the chief Natei and made him rich and powerful is uncertain. They [154] dwelt in the interior of Ndeni, and it is questionable whether we are dealing with spirits of the dead or other mythological beings (1). White people were formerly re-

[609]

1. Codrington, p. 167.

garded as spirits; when a European ship approached, no one dared speak aloud, and sick persons stayed far from the shore so that the Whites could not see them and cast a spell on them (2).

2. O'Ferrall, p. 225. Joest in Baessler, p. 388.

778 Edge-Partington shows illustrations of amulets and one that was worn like a finger ring, which, according to him, contains the teeth of famous warriors in the little tapa bundles and helped the wearer make good bow-shots, as well as a tusk and stones in the form of sling-stones, which are added to the packets of feather money and are said to be more highly prized than the money itself; their actual function has not been determined (3).

3. Edge-Partington, I, 158, No. 3; 163, Nos. 5-7.

535 We have already spoken of traces of the presence of masks (4). Other dances are performed by men and women

4. Cf. p. 139.

/156 cont./

999 Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of
197 the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and coloni-
167 zation by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

181 The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good repu-
648 tation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed.
[609] This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in
[596] front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

181 A sense for the comic is strongly developed. There is
522 great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

231 Animals are tortured out of carelessness, but domestic
355 animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller
854 children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 erally the woman follows the man, but the reverse may also
591 occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house
[609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

834
562
[152] Thus, the separation of the sexes is extraordinarily strict (6). /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn, I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

614 [753] [140 cont.] If a person ignores the food taboo, his teeth will fall out, his body will waste away, and he will die (3). Incest, that is,

3. Joest, ibid., p. 387.

[684] marital intercourse within the totem group, is punished by death by shooting or at least destruction of the house (4). According

4. Joest, ibid., p. 382.

to Joest, the totem groups were not locally separated, but lived intermingled with one another (5). In any case this applies to

5. Joest, ibid., p. 386; clearer in Tagebuch, p. 84.

only a part of the island. For other parts the localization of the totem was attested, and all the more naturally since the actual character of the institution was apparently not clear to the informant; he states that the spirit of a locality "sometimes" forbids the inhabitants to eat certain food. More detailed explanations, however, show that a permanent institution is involved, and family and village are expressly identified with it. Here, [761] [824] too, death or at least sores are mentioned as the consequences of a violation. A kind of yam, numabo, a fish, ape, birds, breadfruit, Barringtonia fruit, and nuts are mentioned as totems. The members of the coconut totem are forbidden to eat only the young nut whose eye is still red (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 224.

●611 Descent on Ndeni is agnatic; on Nufiloli the right of succession in the female line is said to predominate (7).

7. Joest in Baessler, p. 384.

×162
[103] Pala Village

No. 1

A. Kengiano (33) [-ape]
Fa--Melave of Apo living at Matione No. 7 [-bebla]
Mo--Itāka (d) of Pala [-ape]
Sibs -- see Matione No. 7
B. Imaki (35) [-bebla]
Fa--Menali (d) of Neipū
Mo--Ilēma (d) of Neodēng (abandoned) [-bebla]
Br--Lengi, married at Pala No. 3
C. Da--Ivaio (7)
Da--Itāka (5)

No. 2

A. Ben Meapo (56) [-bebla]
Fa--Meovela (d) of Beika (abandoned) [-bū]
Mo--Inapipua (d) of Nela (abandoned) [-bebla]
BI--Inapnu (d)
BII--Edaū (d) of Two in Reefs
BIII--Inanepna (35) [-bū]
Fa--Melipo (d) of Neodēng (abandoned) [-bū]
Mo--Iakē (d) of Nemlāglē (abandoned) [-bebla]
C. None
[597] D. Adopted Da of A & BII--Pūeleuabu (12) of Reefs [-bebla]
Adopted So of A & BIII--Meloli (6) } Fa--Mebu of Pala No. 7
Adopted Da of A & BIII--Ianoka (9) }

● [611] Note: patrilineal descent (No. 2)

5: Davenport--3 E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13

Pala Village cont.

No. 3

162

A. Lengi (33) [-bebla]

Fa--Menali (d) of Neipū

Mo--Ilēma (d) of Neodēng (abandoned)

Si--Imaki, married at Pala No. 1

B. Ilūēpo (25) [-ape]

Fa--Menuto (d) of Pala

Mo--Inabile (d) of Pala

Sibs -- see Pala No. 4

C. Da--Imnotsēngē (4) [-bebla]

Da--Inanelu (2) [-bebla]

D. Hu class. BrWi--Inaote (22) widow of Meapnali

Hu class. BrSo--Meotevli (3)

No. 4

A. Martin Mepenia (31) [-ape]

Fa--Menuto (d) of Pala

Mo--Inabile (d) of Pala

Si--Ilūēpo, married at Pala No. 3

B. Inanelu (27) [-bebla]

Fa--Mavli (d) of Balo

Mo--Itapla (d) of Novū

Sibs--see Balo No. 3

C. So--Memūa (6)

So--Menale (3)

So--Peloña (1)

[611] Note: patrilineal descent (No. 3)

728 [139 cont.] The natives of Taumako, according to their own statements, use their large sea-going boats not only for purposes of trade, but also for distant expeditions of war, and that the inhabitants of the other islands are not averse to pursuing the profession of warfare by sea is shown by the huge number of arrows that they always carry along in their boats (6). In Vanikoro the members of the D'Urville expedition

6. Dalrymple, p. 127.

witnessed the very promising beginning of a sea battle, which, [728] however, was prematurely interrupted by the intervention of a chief (7).

7. D'Urville, pp. 172 f.

Society and the Family

● 614 The basis of social relations on Santa Cruz, as far as the main island is concerned, is a pronounced exogamous totemism. Joest learned the names of 12 totem groups (nau). Most of them [825] were of an animal nature: kuli = dog, mbo = pigeon, kio = chicken, furthermore betila = whale, natu = dolphin, mbua = shark, and three other [140] fish, mbu, mbilla, and niõda. In [824] addition there were the following plant totems: talao = papaya, maka, and kanalapiti. In connection with this, the system of [601] kinship terms is classificatory. No one is permitted to marry a member of his totem group, no one may eat his totem. In the case of plant totems, cutting them down is also forbidden. A person whose totem is the dog may not give a dog any of his food (1). The husband must also respect the totem of his wife (2).

1. Joest in Baessler, pp. 381, 386 f.

2. Joest, ibid., p. 383.

614 [140 cont.]
[753] If a person ignores the food taboo, his teeth will fall out, his body will waste away, and he will die (3). Incest, that is,

3. Joest, ibid., p. 387.

[684] marital intercourse within the totem group, is punished by death by shooting or at least destruction of the house (4). According

4. Joest, ibid., p. 382.

to Joest, the totem groups were not locally separated, but lived intermingled with one another (5). In any case this applies to

5. Joest, ibid., p. 386; clearer in Tagebuch, p. 84.

only a part of the island. For other parts the localization of the totem was attested, and all the more naturally since the actual character of the institution was apparently not clear to the informant; he states that the spirit of a locality "sometimes" forbids the inhabitants to eat certain food. More detailed explanations, however, show that a permanent institution is involved, and family and village are expressly identified with it. Here,
[761] too, death or at least sores are mentioned as the consequences
[824] of a violation. A kind of yam, numabo, a fish, ape, birds, breadfruit, Barringtonia fruit, and nuts are mentioned as totems. The members of the coconut totem are forbidden to eat only the young nut whose eye is still red (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 224.

611 Descent on Ndeni is agnatic; on Nufiloli the right of succession in the female line is said to predominate (7).

7. Joest in Baessler, p. 384.

[140 cont.]
Membership in a totem group is supposed to be expressed in the lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is perhaps connected with the custom of [141] exchanging names accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382. Dalrymple, p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 329 f.

Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon, p. 304, also mentions child betrothals for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem
groups; not only the closest members, but all the male members
of the kin group demand their share of the purchase price, which
is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes
part in the negotiations; often he knows nothing about it at first.
Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he
is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his
chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether
this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his
father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

834 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

5: Davenport

614

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on sib membership of individuals, see category 116, pp. 1-86.]

/198 cont./ The cause is almost always the
628 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[624] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[128]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

411 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[177]

/176 cont./
000 therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295.]

361 On one side and somewhat inland is the residence-village (2), surrounded by high walls and consisting of family houses.

2. [Speiser, ibid., p. 295.]

[343] Still farther away is the women's house, where women and girls spend the day if they are not working in the fields. The women's house stands on its own terrace (3) and is surrounded by particularly

3. [That is to say, a special elevation on the common village terrace (according to Dr. Speiser).]

high walls, so that any intrusive look at the house and yard is impossible.

[621] [On the Reef islands Matema and Pileni the residence-village is divided into several precincts of two or three houses each (cf. Fig. 15) surrounded by stone walls, each containing [598] one family (or totem group?), whose members intercede for one another in all disputes. The men's house is on the sea (at least on Pileni). Furthermore, there is a common spirit house with a separate stone wall (the latter at least on Matema) (4).

4. [Coombe, pp. 198 f., with accompanying illustration. Is such an arrangement, shown particularly in our Fig. 15, perhaps the basis for Markham's description of the walls of Nukapu (cf. Ethn., I, p. 98) ?]

In spite of some differences, all this shows a close relationship with Nitendi; on the other hand, the village layout on Utupua

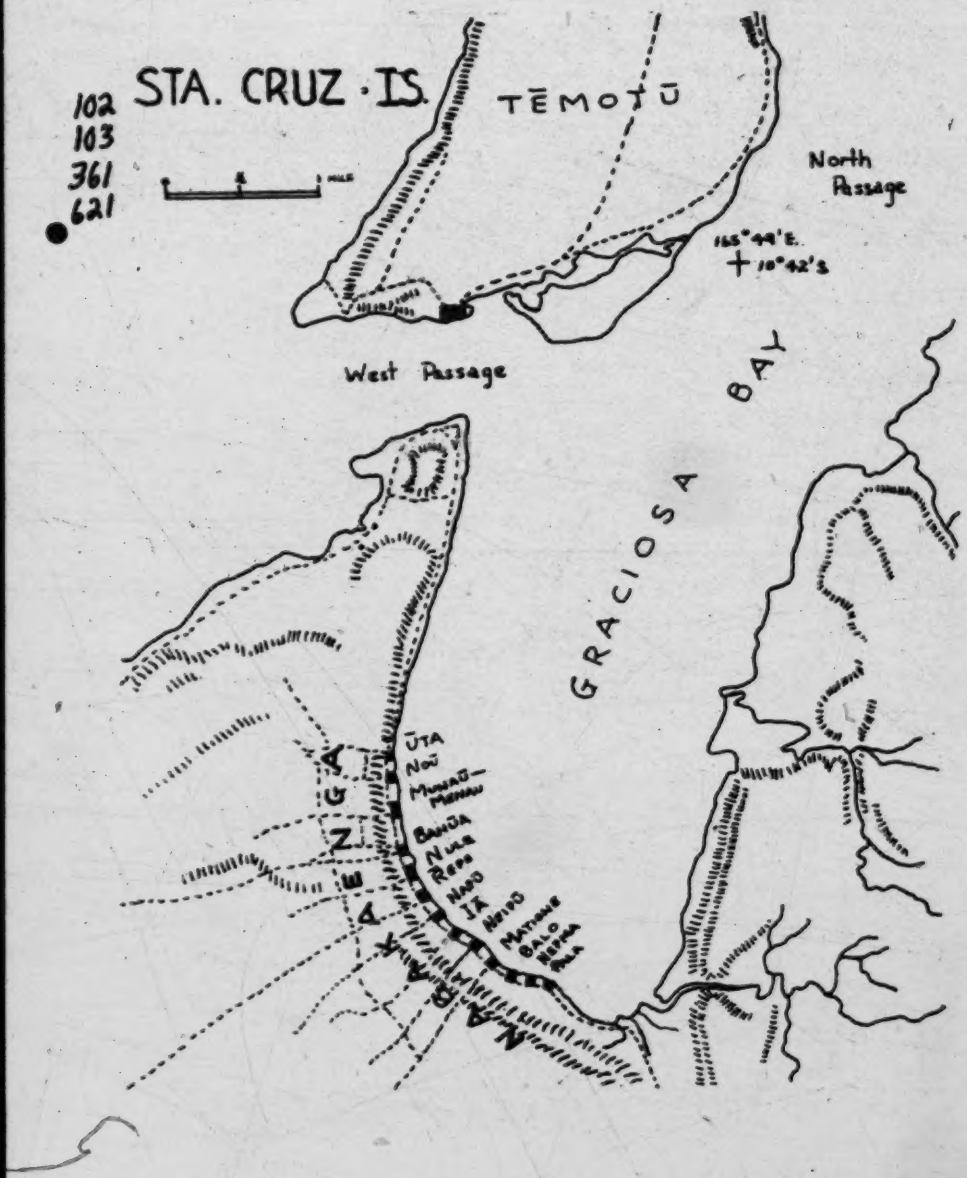
5: Davenport

621

ON13 Santa Cruz ON13

[For data on the composition of villages by individual and household, see category 116, pp. 1-86.]

5:Davenport--i E-5 (1958-1960) 1961 ON13 Santa Cruz ON13



102
103
361
621

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni, 642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms 648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first [554] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on [178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island. To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re- [622 ports that as a rule each village has its chief, although some- 634] times one rules over four or five villages. Lamoa, the chief [622] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon 622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia. [171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian [565] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
•622 in each settlement, besides the actual village chief, who belong
[565] to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the
[565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex-
[628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners.
[576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the
[554] wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p.
[262] 356 (he maintains that only the chiefs may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622
784
[264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

[131 cont.]
whereas ordinary people must first remove all their clothing (3).

3. Gaimard in D'Urville, pp. 335, 346. Cf. also Sainson, ibid., p. 356, and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Also in F. de Tolna, pp. 273 ff., the tabooed corner marked off by a liana in the "chiefs' houses."

There is evidence that the institution also exists on Ndeni, and when it is said that not everyone possesses the taboo (4), the

4. In contrast to Joest in Baessler, p. 388, who, however, goes on to say that usually the old people did it together on the village dance area.

possessor of which, however, is not called meduka, "sorcerer," it follows that the exercise of the taboo is probably just one of the privileges remaining from the vanishing chiefdom. The taboo is pronounced in exactly the same way as elsewhere. The one who possesses the taboo cuts twigs from four to six different trees and covers them with an object called ngeklo, which is not more specifically described, full of malete (5). With this pile

5. Cf. p. 144 below.

of twigs he covers four twigs of another tree and puts the whole pile beside the object to be tabooed. No one would dare to touch a tabooed object or to take from a tabooed coconut palm, for example, so much as a dried leaf for a torch. The punishment would be a weakness in the legs or even death (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his [622] village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [18]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

/161 cont./

192
292
293
301
302
411
622

[Fig. 4.]Chief from Nelua, Nitendi; in full regalia, the hair bound with patterned bark-cloth. (From photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

301 the New Hebrides. Also the tuft of strips of a leaf cutis, Fig. 4, No. 3, is very doubtful (1). On the other hand, a prickly,

[114]

1. [As far as I can figure out, the Santa Cruz collection made by Wilhelm Joest was received without original labels, and only on the

/175 cont./

361 on the shore. Walls were then required to give support to the [912] slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] The houses stand rather close together, and the narrow [351] paths between them are usually bordered with walls a meter

[139] [291]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, [34r] however, while the others are in all stages of dilapidation. This [622] is explained by the fact that each new village chief must build [706] himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and Therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295]

/197 cont./

286 [912] small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

● 629 552 [623] chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in [595] several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

628 000 Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

/197 cont./

small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

435 "porkers," because a pig suitable for a
436 feast can be bought with currencies in this range; pieces from No. 6 to No. 10 are called "sucklings," because they will buy only pigs too small to be eaten.
437 Except for the negotiation of bride
[583] prices, there is remarkably little haggling over the price of any purchase. The buyer of a pig or canoe or taro roots
[626] offers what he considers a fair amount of currency, and the seller accepts. If the seller feels he has been underpaid, he can seriously damage the buyer's reputation by gossiping about the transaction and refusing to deal with him again.

435 As in the purchase of a bride, certain
436 other purchases must be made with specified pieces of high value. The seller
[437] has no obligation to "make change," so currency is exchanged ahead of time.
[463] This can be done by anyone, but some men who are particularly adept at

[4102 (B)]

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
622 [565] in each settlement, besides the actual village chief, who belong to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the [565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex- [628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners. [576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the [554] wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p. [262] 356 (he maintains that only the chiefs may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622 784 [264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, [622] a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [181]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem
groups; not only the closest members, but all the male members
of the kin group demand their share of the purchase price, which
is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry be-
cause the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes
part in the negotiations; often he knows nothing about it at first.
Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he
is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his
chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether
this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
We know nothing about the procedure of the wedding, but after-
591 wards the young husband takes his wife first to the house of his
father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

934 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

/197 cont./

small stick or a Pteropus bone as a net needle. The cord /198/ is strung onto this needle in loops (Fig. 45, Nos. 1 and 2) which slip off easily as the cord is used. During the plaiting the smaller nets are stretched with the great toe. The making of the knots is shown in Fig. 45, No. 3.

Political Affairs; War

Graebner's assumption (1) that the importance of the

1. [Ethn., I, p. 130.]

chief has decreased in recent times seems to be correct. I did not meet a true chief, and apparently all the men of a village decide questions of external policy. Nevertheless, there must be leaders, but they are merely the most important and the wealthiest men of a village, with no other position than that of a village elder, of a chairman in the men's house (2). They

2. [Dr. Speiser herewith verifies his assumption in Südsee, p. 299. This is probably also what O'Ferrall, section "Historical Sketch," means when he speaks of two or more chiefs in each village.]

can hardly give direct orders, but they are the nominal owners of the dance areas and the men's houses; also, their indirect influence may be considerable because of their wealth. Moreover, they sometimes indulge in the luxury of having wives in several villages, thus traveling from one village to another, and therefore have influence over extensive areas. As prominent men, after death they are shown the honors that were formerly bestowed on the chiefs.

Feuds between villages used to be very frequent and are not rare even today. The cause is almost always the

/198 cont./ The cause is almost always the
628 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[584] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[728]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

911 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[1177]

/203 cont./

562
834

the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

628
684

With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

844

Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

548

Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, [622] a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [181]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(c)]

435 tent, especially for purposes of international exchange, the Western capitalist
436 economies still refer their currencies to
121 the value of gold on the world market. But in the main it is the scope of the modern state's authority and the extent of its jurisdiction that effectively fix the value of its currency.

Lacking the power to regulate demand (by such devices as manipulation of the interest rate), primitive societies must rely on measures that control the supply of currency against the demand in their completely free markets. Frequently the supply is limited by natural or social circumstances beyond the control of its users, much as the scarcity of gold or silver once set the value of the dollar or the pound. Often, however, the nature of the currency is such that the society could "mint" it without limit. Scarcity is then maintained by some convention that, through consumption, destruction or deterioration, renders the currency valueless and withdraws it from circulation.

The red-feather currency system shows both principles in operation. The supply of new money is regulated by the availability of the red feathers and by the output of the hunters and artisans who make the money; old currency goes out of circulation because it loses value
436 as its color fades. Produced by the natives of Santa Cruz Island itself, the red-feather currency circulates throughout most of the islands in the group. In
●[631] these islands, where the indigenous political organization has never extended beyond a single village, it functions as international currency, the common medium of exchange among peoples who speak different languages and live in contrasting ecological settings.

131 The Santa Cruz Islands, part of the
[648] British Solomon Islands Protectorate,

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni, 642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms 648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first [554] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on [178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island. To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re- [622 ports that as a rule each village has its chief, although some- ●634 times one rules over four or five villages. Lamoa, the chief [122 of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon 622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia. [171 Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian [565 sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

/198 cont./ The cause is almost always the
638 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[584] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[728]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

411 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[177]

[128 cont.]

285 Even more deceptive is the resemblance of the patterned pouch-bags (Fig. 57) to the woven ones (6), because here, too,

6. Edge-Partington, I, 162, No. 3.

the ornaments are identical to the woven patterns or at least very similar to them. The basic plaiting consists of strips of pandanus leaves and is single-meshed -- only the innermost part of the bottom surface is sometimes double- or triple-meshed (Fig. 57, Nos. 2, 4, and 6) -- without any shifting of the strips. Thus, the pouch-form is achieved only by more tightly pressing together the plaiting strips toward the edge and by shortening the line of the edge as much as possible -- sometimes with folds -- by means of the edge-interweaving, which is never absent. As for the rest, the fastening of the loose ends of the strips shows variations similar to those among the related bag types previously described: interweaving, braids and lappets worked into a lacy edge or simply knotted. The carrying-straps are also made in the same way; only individual specimens have four pairs of strings, instead of the four single strings, or two pairs and two single strings. The black strips forming the pattern are plaited in afterwards (7); [129] [Fig. 57 appears here] [130] they are

7. See footnote 4.

as little a part of the basic plaiting as they are among the other woven work and bags, but rather lie on top of the strands, running in the same direction. These bags, too, are further decorated with inserted tufts of banana fibers, like the woven ones.

Politics, War

642 [??] The Spaniards found a well-developed chief-system on Ndeni as well as on Taumako; at the signal of their leader (Ndeni,

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni, 642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms 648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first [154] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on [178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island. [622 To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re- 634] ports that as a rule each village has its chief, although sometimes one rules over four or five villages. Lamoa, the chief [122] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon 622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia. [171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian [565] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

[180 cont.]

×171 On the other hand, Tikopia shows close agreement and has lively traffic with the islands of the entire chain (6). It is

6. Thilenius, ibid., pp. 57ff.

clear that the Santa Cruz group could not remain untouched by this Polynesian population in its immediate vicinity and swarming around it; as a matter of fact, part of the Reef [167] Islands are colonized by Polynesians. Constant trade relations [439] linked Tikopia with Utupua [181] and Vanikoro, but beyond that also with Ndeni and the Reef Islands; even Sikaiana was occasionally drawn into its orbit (1).

1. Cf. p. 79.

×171 Under these circumstances it is surprising how slight 177 the influence of the more recent Polynesian cultures was on the group. Polynesian life is most marked on Vanikoro, over which Tikopia temporarily exercised a kind of supremacy. Here, the chiefdom in particular in its present form reveals ● [642] itself as a foreign import, for, as elsewhere in Polynesia, it not only stands far above the common people, but is also remote from all the interests of the individual tribes (2).

2. Cf. p. 109. Concerning Polynesian influence on Vanikoro,' cf. Lesson, in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257ff.

×171 The Polynesian cult came in with the chiefs. The spirit houses (balai atua) with their posts of stone or wood, the seats of the spirits, correspond throughout with the hare aiku of Ontong Java, which by their name are characterized as Polynesian cultural items (3). The name Tangaloa (4) which

3. Parkinson, I.A.f.E., X, p. 115. Thilenius, p. 61.

438 463 canoe building, weaving, the manufacturing of bark cloth, tools and ornaments—and currency making—are indigenous to one or another small island or to one village on an island. Each of these specialized industries and crafts is regarded by its practitioners as a right [428] inherited in the family line, and only individuals in the proper line of succession may manufacture currency, go shark fishing, build canoes or follow any other trade.

438 This primitive division of labor requires in many instances that raw or semiprocessed materials be brought from one district or island to another, where the goods are finished for local consumption or for export. In the busy 437 commerce of the interisland economy goods are rarely bartered. They are sold for currency: feather money or, increasingly, Australian currency. For all who participate the motivation of this trade goes beyond the exchange of necessities and native luxuries; the islanders buy and sell for the express purpose of making money. The accumulation of money 556 is the way to prestige. But since the currency itself is perishable, prestige finds its tangible expression in spending as well as in accumulation, above all in helping to buy brides for members of one's family and friends and in giving ● [642] feasts. Prestige won in these ways is the source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only [438] on Santa Cruz Island. It is made on [675] contract for a specific purchaser, who negotiates individually with the three different hereditary specialists whose combined skills are required for its [463] manufacture. The first specialist snares the little jungle bird whose down sup-

438 102

1 EXPORTERS OF WOMEN
2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [ω]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, circulates there and in the Reefs and Duffs.

[p97 (A)]

[113 cont.]

484
177
103
438
439

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

• 648 Mixed marriages
177 between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the
[191] chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have
[776] included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

438
439

[535]

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the
[313] chief export point for wood for boat-building, because of its forests(4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

[130 cont.] at the signal of their leader (Ndeni, 642 "Taurike"; Taumako, "Taliken"), the natives took up arms 648 against the strangers and laying them aside, supplied the Spaniards with food, in fact, even abandoned a village when Torres and his people wanted to establish themselves there. Malope, the friend of Mendana, enjoyed especially great esteem, and his murder by Spanish soldiers was the signal for a general revolt. The chief of Taumako, Tamay, interceded for four of his subjects whom Quiros dragged off to use as interpreters. On his first [554] formal visit, Malope, who was accompanied by two respected natives, wore blue, yellow, and red feathers in his hair as a sign of distinction. Tamay used his bow as a staff (1). Since that

1. Dalrymple, pp. 79, 81, 86 f., 128. Then cf. Labillardière, p. 260.

642 time the importance of the chiefs seems to have diminished on [178] Ndeni and to have entirely disappeared in parts of the island. To be sure, Dillon and Coote mention chiefs; the former re- [622 634] ports that as a rule each village has its chief, although sometimes one rules over four or five villages. Lamoa, the chief [229] of the village visited by Dillon, seemed to enjoy some authority among his subordinates. The occupants of the dance areas, of whom Codrington speaks, are probably likewise chiefs (2). On

2. Dillon, pp. 299, 314. Coote, p. 159. Codrington, p. 333. Markham, p. 145, mentions chiefs on Nukapu.

the other hand, Joest does not mention chiefs, nor are they mentioned in the reports of natives translated by O'Ferrall, although taboos are mentioned in them. D'Urville and Dillon 622 found the chief-system highly developed on Vanikoro, probably as a result of the considerable Polynesian influence from Tikopia. [171] Evidently a true chief's or prince's position in the Polynesian [565] sense existed here. Gaimard lists quite a number of persons

/156 cont./

999 Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of
999 the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and coloni-
169 zation by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

181 The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good repu-
• 648 tation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed.
[609] This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in
[596] front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

181 A sense for the comic is strongly developed. There is
[532] great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

231 Animals are tortured out of carelessness, but domestic
855 animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

854 1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

[795(c)]

435 tent, especially for purposes of interna-
436 tional exchange, the Western capitalist
121 economies still refer their currencies to the value of gold on the world market. But in the main it is the scope of the modern state's authority and the extent of its jurisdiction that effectively fix the value of its currency.

Lacking the power to regulate demand (by such devices as manipulation of the interest rate), primitive societies must rely on measures that control the supply of currency against the demand in their completely free markets. Frequently the supply is limited by natural or social circumstances beyond the control of its users, much as the scarcity of gold or silver once set the value of the dollar or the pound. Often, however, the nature of the currency is such that the society could "mint" it without limit. Scarcity is then maintained by some convention that, through consumption, destruction or deterioration, renders the currency valueless and withdraws it from circulation.

The red-feather currency system shows both principles in operation. The supply of new money is regulated by the availability of the red feathers and by the output of the hunters and artisans who make the money; old currency goes out of circulation because it loses value
436 as its color fades. Produced by the natives of Santa Cruz Island itself, the red-feather currency circulates throughout most of the islands in the group. In
[631] these islands, where the indigenous political organization has never extended beyond a single village, it functions as international currency, the common medium of exchange among peoples who speak different languages and live in contrasting ecological settings.

131 The Santa Cruz Islands, part of the
[648] British Solomon Islands Protectorate,

3:Davenport R-5 (1958-1960)1962
C013 Santa Cruz C013

[795(D)]

131 are scattered over some 15,000 square miles of the Pacific Ocean just north of the New Hebrides Islands. Santa Cruz, a volcanic island, is the largest in the group as well as its financial center. About 25 miles to the north is a chain of small coral islets called the Reef Islands, and midway between these and Santa Cruz [133] is Tinakula, a volcano too spectacularly [361] active for human settlement. The Duff Islands, 60 miles northeast of the Reefs, are remnant peaks of a narrow volcanic ridge. The only other large islands of the group are Utupua and Vanikoro, respectively some 40 and 60 miles south of Santa Cruz.

177 Partly as the result of a long history of inhospitality to visiting mariners and missionaries, the islands were left pretty much to themselves even through the first two decades of this century, when colonial powers were asserting dominion over other islands in the Pacific. It was not until 1923 that the British assumed [648] direct administration of the islands, which they had claimed since 1899, and only since World War II has the Santa Cruz group actually been drawn into the 161 current of world affairs. Today some 7,000 people inhabit the islands, most of them concentrated along the north coast of Santa Cruz and in the eastern Reef Islands. The people of the Duffs 144 and the western Reefs speak a Poly- 197 nesian language and are racially similar to the Polynesians of the central Pacific islands. The darker Melanesians of the eastern Reefs and Santa Cruz itself speak four local languages that constitute an independent language family. Melanesians also live on Utupua and Vanikoro, but their three languages belong to the large Malayo-Polynesian 184 family. The cultures of Santa Cruz and 436 the islands north of it are similar in spite of language and racial differences, and 438 it is through this area that the red-

458 177 [435] [438] [648] [287] [583] [465] quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation work, the colonial administration has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency is needed and less is being produced. At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

[436] With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to [223] [825] be sure, not true in the case of the bird snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the old rates. But the labor involved in making platelets and binding new currency [287] has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

with diseases. After several great epidemics, the population set into a decline which has only now been arrested. The British Solomon Island Protectorate brought them under direct governmental control in the mid-1920's, and more and more men began going out to work under regulated recruiting conditions. These recruits, of course, returned with trade goods. All of these factors influenced the economic system greatly, but trading and the use of feather currency went on as before. There is certain evidence that the cessation of feuding and the importation of steel tools and other articles of civilized manufacture actually stimulated the internal economy rather than depressed it. Small amounts of Australian currency did get into circulation as early as 1930, but not in sufficient quantity to alter the internal monetary system. By the end of the Pacific War, however, the situation had dramatically changed. Recruiting shot up, laborer's wages increased greatly, imported trade goods, though never really plentiful—not even today—became well distributed, and appreciable amounts of Australian money came to be used alongside of and interchangeably with feather currency. As regards currency, the acculturation dilemma had started. The two currencies were in circulation side by side, and it seems as if it would be a matter of simple choice of one over the other. Now let us look at the results of this choice situation after more than a decade of real competition between the two currencies.

The production of feather currency has dropped far below what it normally would be, but the demand for it has remained constant. As a consequence, the value has risen sharply and continues to rise. By comparisons of its purchasing power in pigs and in bride prices, the value has risen 200 to 300 per cent in the past fifteen years. This deflation applies equally to Santa Cruz Island where it is made and to the outer islands toward which it flows and where it has always been scarcer. Conversely, Australian money has increased as more and more men have gone out to work and brought back some of their net incomes in cash. From comparisons of savings of wealthy men, it is estimated that the amount of Australian currency in circulation has risen at least 400 per cent in the past fifteen years. Its buying power with respect to imported trade goods has remained roughly the same, for these prices have risen along with wages. The demand for Australian money has certainly increased as people have come to depend more and more upon imported goods which can only be purchased with it, but its buying power with respect to local products—pigs, for instance—has greatly diminished as it has become more plentiful.

As always, these two currencies are, in theory and in fact, perfectly convertible, even though there are some difficulties in fixing values due to the nonquantified means of valuation in feather currency. But with feather currency becoming scarcer and Australian money becoming more plentiful, the exchange rates have been altering drastically. As an illustration, a piece of feather currency which could have been purchased easily for one pound in 1945 might now command as much as twenty. Even at this price, an owner might be reluctant to part with his feather currency, for he may not wish to convert from a currency which is increasing in value to one which in terms of the internal economy is doing the opposite. Because of this unwillingness, it has become harder to fix a value in Australian money for feather currencies of very high value (i.e., those that are very scarce), while those pieces of very low value are easily converted or exchanged.

The slowdown in the production of feather currency is traceable directly to the actions of one of the three specialists, the binders. There are but five of these men currently working on Santa Cruz Island. Since their own needs for feather currency can be easily satisfied by their own work, they wish to ply their trades principally for Australian money. Like skilled workers anywhere, they prefer to work less for large margins of profit than more for small margins. There are young men in the line of inheritance, but

Matione Village cont.

×62

No. 7

A.--Melavē (65) [-bebla]

Fa--Dopūe (d) of Papletū (abandoned)

Mo--

Sibs--none

BI--Itāka (d) of Pala

Br--Ben Meapo of Pala No. 2

BII--Idobū (d) of Nonevlē (abandoned)

BIII--Itato-Mei (65) of Nabablaūi (abandoned)

C.--A and BI

So--Kengiapo, married at Pala No. 1

Da--Ivalaerū, married at Neipu No. 5

A & BII

So--Menapi, married at Nabalūe No. 12

So--Meputē, single at Nabalūe No. 12

A & BIII--none

BIII & Madesamūi (d) of Bapo (abandoned)

So--Mueubū (d)

So--Menauēlēbū (d)

Da--Idukna, married at Nabablaūi No. 4

Note:

●[651] Melavē and wife live at Lue Apo (inland) pay taxes as residents of Matione, have close relations with Matione No. 4

438 canoe building, weaving, the manufac-
463 turing of bark cloth, tools and ornaments—and currency making—are indigenous to one or another small island or to one village on an island. Each of these specialized industries and crafts is regarded by its practitioners as a right
[428] inherited in the family line, and only individuals in the proper line of succession may manufacture currency, go shark fishing, build canoes or follow any other trade.

438 This primitive division of labor requires in many instances that raw or semiprocessed materials be brought from one district or island to another, where the goods are finished for local consumption or for export. In the busy
437 commerce of the interisland economy goods are rarely bartered. They are sold for currency: feather money or, increasingly, Australian currency. For all who participate the motivation of this trade goes beyond the exchange of necessities and native luxuries; the islanders buy and sell for the express purpose of making money. The accumulation of money
556 is the way to prestige. But since the currency itself is perishable, prestige finds its tangible expression in spending as well as in accumulation, above all in helping to buy brides for members of one's family and friends and in giving
[642] feasts. Prestige won in these ways is the source of political power and authority.

436 The red-feather currency is made only
[438] on Santa Cruz Island. It is made on contract for a specific purchaser, who
●[675] negotiates individually with the three different hereditary specialists whose combined skills are required for its
[463] manufacture. The first specialist snares the little jungle bird whose down sup-

438 1 EXPORTERS OF WOMEN
102 2 NAVIGATORS AND TRADERS
3 ARBORICULTURE
4 PIG BREEDING
5 SHARK FISHING
6 SPECIALIZED CRAFTS
7 TARO GROWING

——— RED-FEATHER CURRENCY
——— WOMEN [W]
——— GOODS AND PRODUCE
O FEATHERS AND SHINGLES
• CURRENCY BINDING

438 certain districts of Santa Cruz Island, circulates there and in the Reefs and Duffs.

[997 (A)]

[142 cont.]

of Ndeni were seldom seen.

593 Dewar speaks
513 of separate houses for women (7), and one of Codrington's in-

7. Dewar, p. 248. In Vanikoro the two sexes sleep in the same huts, but somewhat separated: Gaimard in D'Urville, p. 332.

formants told him that even young married people do not live together at first, but only meet secretly. This statement was denied by several Santa Cruz Islanders (8), although it is borne

8. Codrington, p. 239, footnote 2. However, cf. F. de Tolna, p. 281.

out by analogous [143] conditions in related cultures (1) and may

1. For example, on the Admiralty Islands and among the Alfur west of Geelvink Bay: Thilenius, Ethnographische Ergebnisse aus Melanesien, II, p. 132; Moolenburgh in Tijdschr. v. h. Kon, Nederl. Aardrijksk. Genootsch., second series, XIX, p. 165.

therefore apply to part of the group. The fact is that on Ndeni even married men do not always sleep at home, but in the bachelors' houses or meeting houses (2).

2. Joest, Tagebuch, p. 48.

593 The woman, even after marriage, is protected by her
602 kin group. If her husband kills her, he not only gets a sound
[602] beating, but must pay any amount demanded. If he escapes, the members of his kin group must do it (3).

3. Joest in Baessler, p. 379.

/198 cont./

411

p. 210). Lennier, Pl. V, illustrates some clubs from Vanikoro, which are of the form shown here in Fig. 46, No. 4. O'Ferrall, section "A Dancing Ground" (see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164) is undoubtedly wrong when he maintains that clubs are never used for fighting; here Coombe has the more correct interpretation when he says that the dance clubs are never used for this purpose. It is also said there, p. 183, that the husband sometimes kills his wife with his club, if he is displeased with her.]

[680] [593]

have scarcely /199/ /Fig. 46 appears here/ /200/ any genetic connection with the so-called dance clubs (1). In Fig. 46,

1. [Concerning the latter, cf. below, pp. 122f.]

No. 3, the very long sharp point and the total length lead one to suspect that this kind of club was occasionally also used as a thrust-weapon. I do not know of any forms related to these war clubs, the use of which is undoubtedly dying out (2). In any

2. [However, see the following article, pp. 234 f.]

case the square club, which is thicker toward the striking end and which the man [from Utupua (3)] in Ethn., I, p. 93, Fig.

3. [For the designation of locality, see above, p. 10, footnote 2.]

[TEXT CONTINUES ON P. 104--ANALYST]

614 [140 cont.]
[753] If a person ignores the food taboo, his teeth will fall out, his body will waste away, and he will die (3). Incest, that is,

3. Joest, ibid., p. 387.

[684] marital intercourse within the totem group, is punished by death by shooting or at least destruction of the house (4). According

4. Joest, ibid., p. 382.

to Joest, the totem groups were not locally separated, but lived intermingled with one another (5). In any case this applies to

5. Joest, ibid., p. 386; clearer in Tagebuch, p. 84.

only a part of the island. For other parts the localization of the totem was attested, and all the more naturally since the actual character of the institution was apparently not clear to the informant; he states that the spirit of a locality "sometimes" forbids the inhabitants to eat certain food. More detailed explanations, however, show that a permanent institution is involved, and family and village are expressly identified with it. Here,
[761] too, death or at least sores are mentioned as the consequences
[824] of a violation. A kind of yam, numabo, a fish, ape, birds, breadfruit, Barringtonia fruit, and nuts are mentioned as totems. The members of the coconut totem are forbidden to eat only the young nut whose eye is still red (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 224.

611 Descent on Ndeni is agnatic; on Nufiloli the right of succession in the female line is said to predominate (7).

7. Joest in Baessler, p. 384.

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
684 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836
684 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
[436] in exchange for feather money, pigs, or coconuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

/198 cont./ The cause is almost always the
628 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[584] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[728]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

911 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., 1, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[177]

/203 cont./

562
834

the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

638
684

With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

844

Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

548

Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

361/131 [98 cont.] In general, it seems that only the coasts are settled on Ndeni, as well as on Vanikoro, and that the mountainous interior is uninhabited (4). In Medana's

4. D'Entrecasteaux, p. 378. D'Urville, p. 213. Moresby, p. 88. Joest in Baessler, p. 370.

312 time, every village had two wells which were dug shaft-like into the ground, with steps for climbing down, and were covered on top with boards (5). These wells are not mentioned

5. Dalrymple, p. 195.

712 by any of the more recent authors. On Ndeni and the Reef Islands, the villages are often fortified with breastworks of stone -- presumably only those in which the individual houses are not surrounded by a wall. On Ndeni in Carteret's day they were four feet, six inches high and laid out with projecting angles like bastions; on Nukapu, according to Markham, they consisted of semicircular walls, also four and a half feet high, arranged in two rows in such a way that the breastworks of the second row always covered the openings of the first (6). The

6. Quiros in Dalrymple, p. 165. Carteret, pp. 358 f. Markham, p. 145.

[361] Spaniards found a particularly interesting arrangement on Taumako: a small artificial island built entirely of coral stones a full fathom above the water. It had more than 70 houses and, according to the natives, served as a refuge during attacks by strange tribes (7).

7. Dalrymple, p. 127. Torres, in Burney, p. 288, is probably referring to this place: "Town surrounded by a

[98 cont.]

wall, with only one entrance and no gate" [cited in English]. Cf. also Moresby, p. 83.

[99] Economy

Like all the South Sea islanders, the inhabitants of the Santa Cruz group live primarily on vegetable food. Here, too, of course, one of the most important foods is coconut; in addition, bananas, sugar cane, sweet potatoes, and breadfruit are commonly mentioned for the different islands, the last in two forms on Vanikoro, the wild form with seeds and the cultivated one without seeds. For Ndeni the Spanish reports also mention two species of almonds and pine cones, the latter also for Taumako; Dillon and D'Entrecasteaux also mention yams, cucumbers, and mangosteens on the main island, a fruit called etea on Tahiti, and on the same island a nut called marare, neither of which I was able to identify; Joest mentions a chestnut-like fruit called nde. Yams, Inocarpus, sago, Spondias, pandanus, and arrowroot are listed for Vanikoro. The most important foods, however, besides coconut, are taro and yams, and they seem to a certain extent to be vicarious on the different parts of the group. Taro plays the principal role on Vanikoro where yams occur only in the wild state, not cultivated. On Ndeni, on the other hand, taro is grown and used, but the greatest attention is given to the yam (1).

1. Dalrymple, pp. 88 f, 127. Carteret, pp. 351, 358. D'Entrecasteaux, pp. 369, 378. Labillardière, p. 253. Dillon, pp. 181, 238, 273, 293, 312. D'Urville, pp. 146, 170, 179, 215 f., etc. The same, Voyage au Pole Sud, V, p. 9. Lesson, Revue d'Anthropologie,

[139 cont.]
727 children of the defeated are carried off, and there is evidence of the relentless pursuit of victory in D'Urville's time when three villages were abandoned by their inhabitants and fell into ruins. Allegedly the victors confiscated the land, but it is not said whether they made use of it. Quiros speaks of slavery in [567] Taumako (2). The skulls of slain enemies were probably hung

2. D'Urville, pp. 166, 190. Dalrymple, p. 131. Dillon, p. 170. Joest in Baessler, p. 379, denies that there is slavery on Ndeni.

in the bachelors' houses, at least on Vanikoro. According to [566] the data that Quiros obtained in Taumako, cannibalism was not 726 practiced on Vanikoro (3). As a signal of peace, the waving of

3. Dillon, pp. 157, 232 (skulls of Europeans), 269. D'Urville, pp. 159, 217.

a green bush is mentioned by Quiros for Taumako and by Markham for Nukapu, while for Vanikoro Dillon mentions the throwing of twigs into the water. D'Urville speaks twice of the waving of white cloths, once toward Europeans; a European example for this is perhaps not to be definitely excluded (4).

4. Dalrymple, p. 128. Dillon, p. 145. D'Urville, pp. 172, 522. Markham, p. 145.

●712 The fortifications of the inhabitants of the northern islands have already been mentioned (5). The natives of Taumako,

5. Cf. pp. 37 and 49.

/174 cont./

361 [712]

entire village lies on a terrace that slopes down to the beach in a perpendicular wall approximately the height of a man (5). These

5. [Speiser, Südsee, Ill. 87, 92, top. Coote, Wanderings South and East, p. 162, actually shows a stone base and no wall around the house (Ethn., I, p. 91, footnote 5). -- According to Speiser, ibid., p. 292, there are usually two terraces, one above the other.]

are probably the walls that led earlier visitors to report fortified villages (6). In addition, however, each village is surrounded

6. [Material in Ethn., I, p. 98. On Markham's report on Nukapu, see below, p. 176, footnote 3.]

on the land side by a /Fig. 14 appears here/ wall the height of a man, and these walls run in a semicircle around the village and extend out across the reef, often far into the sea (7). Their

7. [Speiser, Südsee, Ill. 84.]

primary importance, however, is as the boundary of the /175/ village area, and only secondarily are they protective walls (1).

[712]

1. [Concerning the walls of the individual precincts of a village on Matema, however, Coombe, p. 199, says: "...it was shown to be quite protection enough for the archer, having let fly his shaft, to crouch behind while he fits another arrow to his bow" /cited in English/.]

/175 cont./

361 712 Not infrequently substantial bastion-like structures made of blocks of coral (Fig. 14) extend from the ends of the walls onto the reef. Their purpose is unknown. If they were larger, it might be conjectured that they were places of refuge in wartime, corresponding to the artificial islands that are found [on Taumako (2) and]

[516 133]

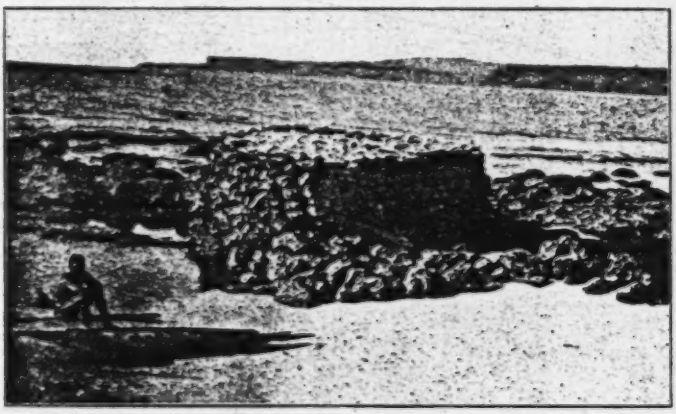


Fig. 14. Bastion-like structure of blocks of coral, built out into the sea at the end of the wall surrounding the village on the land side. (Speiser photo.)

2. [Ethn., I, p. 98.]

in Malaita. It is very doubtful that the beach walls serve for defense, since they do not form any real obstacle against an attack and, /Fig. 15 appears here/ in the absence of breastworks, grant no protection against arrows. Rather, it seems as though by means of them the people held solid the fairly steep slope of the village terraces toward the sea and through that, to escape from the forest, established themselves

/175 cont./

361 [312] on the shore. Walls were then required to give support to the slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] [351] The houses stand rather close together, and the narrow paths between them are usually bordered with walls a meter

[371] [291]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, however, while the others are in all stages of dilapidation. This is explained by the fact that each new village chief must build himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and therefore falls into ruins (1).

[34] [622] [066]

1. [SRiser, Südsee, P. 295]

[76 cont.]

4/2 [824] substance and the tip decorated with tufts, now of wool (Fig. 4, No. 2). For plucking out hairs, a hair dart made of the leaf rib of the sago palm usually serves (2). Hibiscus blossoms (3) are very

Fig. 4. Head Ornaments.

1. Comb (R.-J.-M. 6680, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 16.7 cm. long. 2. Comb (longo; Berlin VI 16185, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 15 1/2 cm. long. 3. Tuft made of strips of leaf cutis on coconut string (R.-J.-M. 17855, Joest Coll.; about 15 cm. in diameter. 4. Feather tuft made of ten small tufts fastened to feather quills with coconut string (R.-J.-M. 4041, Joest Coll.); about 12 cm. in diameter.

2. Joest, Tagebuch, p. 50.

3. Joest, Tagebuch, p. 53. Dillon, p. 315.

Hibiscus blossoms (3) are very

301 [824] popular as hair ornaments, and the Joest Collection contains blossom-shaped tufts of plant fibers and feathers which serve the same purpose (Fig. 4, Nos. 3 and 4). As a war ornament, ● 7/4 [Fig. 4 appears here] Edge-Partington illustrates a cylindrical 000 headdress, probably made of palm leaf (4). Beards are not

[76 cont.]

714 [113]

4. Edge-Partington and Heape, Ethnographical Album of the Pacific Islands, I, 154.

302 Beards are not generally worn; Joest saw only a few people with goatees. Labillardière expressly mentions the custom of removing the hair and otherwise only Carteret mentions a man with a small beard (cf. also Figs. 1 and 3) (5).

5. Carteret, p. 359. Labillardière, p. 256. Joest in Baessler, p. 377, and Tagebuch, p. 89.

304 301 The first ornament that the citizen of the world wears on Ndeni is the nose ring of tortoise shell (Fig. 5, Nos. 5 and 6).[2] Very soon after birth the septum is pierced with the above-mentioned hair dart, and the "padlock," as Joest not inappropriately calls it, is snapped on (6). Rarely a nose peg of Tridacna

6. Joest in Baessler, p. 376. Mentioned by Labillardière, p. 255. Coote, pp. 158 and 165. Dewar, Voyage of the Nyanza, p. 246. Markham, p. 164. Festetics de Tolna, pp. 278 f. Illustration, ibid., pp. 279, 283, and in Edge-Partington, I, 162, No. 5. I am not quite sure whether Fig. 5, No. 6 comes from Santa Cruz or from one of the northern Melanesian border islands.

[113]

replaces it, and only chiefs wear a peculiar openwork plate of mother-of-pearl (7). [77] The nostrils are also pierced, but

7. Edge-Partington, I, 166, Nos. 8 and 9. Coote, p. 159.

[2] [cf. category 116, p. 13 - -Analyst.]

[131 cont.]

628 The political relationship of the individual communities to each other rests on constant mistrust. No native leaves his village unarmed. If a chief on Vanikoro visits another village, [622] a man precedes him in order to announce him (7). On the same

7. Quoy in D'Urville, p. 318. Gaimard, ibid., p. 334. Sainson, ibid., p. 354. Cf. also Joest in Baessler, pp. 390, 395.

631 [132] island, according to the report of D'Urville, there was a [103] kind of permanent confederation; Maneve, Vanikoro (the village), Mambili, and Vanu were united against Teve, Nama, Paiu, and ● 721 Tanema (1). In any case, war is one of the chief concerns of the [181]

1. D'Urville, p. (148), 183.

natives, the only one, besides a good business deal, that will induce the inhabitant of Ndeni to get up early, according to Joest (2). He mentions women and feather money as the causes

2. Joest in Baessler, p. 391.

of war (3).

3. Joest, ibid., p. 383. According to Carteret, p. 351, the natives were provoked by the cutting down of a (perhaps tabooed) coconut palm.

411 As for weapons, D'Urville is the only one who mentions the blowgun, but only as a shooting implement of a single village on Vanikoro; moreover, he says himself that he merely assumed its presence from the gestures of the inhabitants of [535] Teve (4). The club (Figs. 58-60) appears on Ndeni only as

4. D'Urville, p. 166.

[138 cont.]
726 More recent authors also give evidence concerning the courage
[157] of the Santa Cruz Islanders, who were in the habit of shooting
721 their arrows in volleys (5). According to Mendana, the villages

5. Carteret, p. 351. Markham, p. 145.

[202] communicated at night by means of fire signals if danger threatened; during the day boats traveled from place to place. As the danger approached, all the members of the tribe brought their possessions to the chief's village for safekeeping. Mendana mentions that once 50 boats with hidden weapons assembled at one place, apparently for a planned expedition against the enemy (6). Shortly before the beginning of the battle, Markham

6. Dalrymple, p. 82.

reports, a warning cry sends the women into hiding in the bush. A Homeric battle of words is the prelude to battle on Vanikoro.
726 During the fighting on Ndeni the opponents make as much noise as possible, and each individual is in constant dance-like motion, which of course makes it considerably harder for the op-
727 ponent to hit him. In the battle described by Markham, which lasted about half an hour, there were only two or three [139] persons wounded, but from what has been said about the manner of fighting and the courage of the natives, it can be assumed that the battles are often bloodier (1). In Vanikoro the Teve

1. Markham, pp. 161 ff. D'Urville, pp. 159, 172; 354 (Sainson). Markham, p. 145, speaks of a war dance in Nukapu before any kind of hostilities were begun. The interpretation is doubtful, however.

[114]

people claimed that they killed nine men in a recent fight. Mercy is not shown there during the fight; the wives and

[137 cont.]

Caption for Fig. 62.

411

Fig. 62. Arrows. Nos. 1-6 wooden points, Nos. 7-42 bone points (R.-J.-M. 3825, 3826, 3829, 3830, 3827, 3828, 3794, 11361, 3817, 3708, 3813, 21148, 3785, 3746, 3786, 21149, 3718, 21153, 3717, 3741, 11360, 3758, 3738, 3749, 3712, 3791, 3735, 21150, 3732, 3747, 3836, 21157, 11358, 3838, 21158, 3782, 11363, 21156, 21154, 3765, 3761, 3768; Joest Coll., 8, 21, 33, and 37, donated by Weiler, 12, 16, 18, 28, 32, 35, 38, and 39 Klaatsch Coll.); total length of arrows 110-122 cm., length of illustrated sections 57 1/2-69 cm. The shafts resemble those of the bird arrows in Fig. 30. Some, for example, 9, 10, and 30, show scraping of the knots of the tubes, colored black.

[138 cont.]

726
[171]

In their way of fighting, the inhabitants of the Santa Cruz Islands differ essentially from all the other Melanesians who use the bow and arrow. Among all the others, war consists essentially of jungle-fighting from ambush; open conflict is avoided if possible, and bravery is a rare virtue. [152] Now this very characteristic is attributed to the Ndeni Islanders to a high degree. Seven natives engaged in battle against a Spanish troop, and only after six had been killed did the last one flee. They never lost courage in the face of Spanish fire, but sought to protect themselves [177] by copying the Spanish shields, which, along with the coats of mail, they soon recognized as the sole causes of the invulnerability of their opponents; they quickly learned to direct their well-aimed shots against the exposed parts of the Spaniards' bodies (4).

4. Dalrymple, p. 83.

[138 cont.]
726 More recent authors also give evidence concerning the courage
[15] of the Santa Cruz Islanders, who were in the habit of shooting
721 their arrows in volleys (5). According to Mendana, the villages

5. Carteret, p. 351. Markham, p. 145.

[202] communicated at night by means of fire signals if danger threatened; during the day boats traveled from place to place. As the danger approached, all the members of the tribe brought their possessions to the chief's village for safekeeping. Mendana mentions that once 50 boats with hidden weapons assembled at one place, apparently for a planned expedition against the enemy (6). Shortly before the beginning of the battle, Markham

6. Dalrymple, p. 82.

reports, a warning cry sends the women into hiding in the bush. A Homeric battle of words is the prelude to battle on Vanikoro.
726 During the fighting on Ndeni the opponents make as much noise as possible, and each individual is in constant dance-like motion, which of course makes it considerably harder for the op-
727 ponent to hit him. In the battle described by Markham, which lasted about half an hour, there were only two or three [139] persons wounded, but from what has been said about the manner of fighting and the courage of the natives, it can be assumed that the battles are often bloodier (1). In Vanikoro the Teve

1. Markham, pp. 161 ff. D'Urville, pp. 159, 172; 354 (Sainson). Markham, p. 145, speaks of a war dance in Nukapu before any kind of hostilities were begun. The interpretation is doubtful, however.

[114]

people claimed that they killed nine men in a recent fight. Mercy is not shown there during the fight; the wives and

[139 cont.]
727 children of the defeated are carried off, and there is evidence of the relentless pursuit of victory in D'Urville's time when three villages were abandoned by their inhabitants and fell into ruins. Allegedly the victors confiscated the land, but it is not said whether they made use of it. Quiros speaks of slavery in
[567] Taumako (2). The skulls of slain enemies were probably hung

2. D'Urville, pp. 166, 190. Dalrymple, p. 131. Dillon, p. 170. Joest in Baessler, p. 379, denies that there is slavery on Ndeni.

in the bachelors' houses, at least on Vanikoro. According to
[266] the data that Quiros obtained in Taumako, cannibalism was not
726 practiced on Vanikoro (3). As a signal of peace, the waving of

3. Dillon, pp. 157, 232 (skulls of Europeans), 269. D'Urville, pp. 159, 217.

a green bush is mentioned by Quiros for Taumako and by Markham for Nukapu, while for Vanikoro Dillon mentions the throwing of twigs into the water. D'Urville speaks twice of the waving of white cloths, once toward Europeans; a European example for this is perhaps not to be definitely excluded (4).

4. Dalrymple, p. 128. Dillon, p. 145. D'Urville, pp. 172, 522. Markham, p. 145.

712 The fortifications of the inhabitants of the northern islands have already been mentioned (5). The natives of Taumako,

5. Cf. pp. 37 and 49.

[139 cont.] The natives of Taumako, according to their own statements, use their large sea-going boats not only for purposes of trade, but also for distant expeditions of war, and that the inhabitants of the other islands are not averse to pursuing the profession of warfare by sea is shown by the huge number of arrows that they always carry along in their boats (6). In Vanikoro the members of the D'Urville expedition

6. Dalrymple, p. 127.

witnessed the very promising beginning of a sea battle, which, however, was prematurely interrupted by the intervention of a chief (7).

7. D'Urville, pp. 172 f.

Society and the Family

The basis of social relations on Santa Cruz, as far as the main island is concerned, is a pronounced exogamous totemism. Joest learned the names of 12 totem groups (nau). Most of them were of an animal nature: kuli = dog, mbo = pigeon, kio = chicken, furthermore betila = whale, natu = dolphin, mbua = shark, and three other [140] fish, mbu, mbilla, and niõda. In addition there were the following plant totems: talao = papaya, maka, and kanalapiti. In connection with this, the system of kinship terms is classificatory. No one is permitted to marry a member of his totem group, no one may eat his totem. In the case of plant totems, cutting them down is also forbidden. A person whose totem is the dog may not give a dog any of his food (1). The husband must also respect the totem of his wife (2).

1. Joest in Baessler, pp. 381, 386 f.

2. Joest, ibid., p. 383.

184 [86 cont.]
301
304

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184
302 Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according
184 to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain
293 enemies, gather it all together into a conical structure, and
265 cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire
727] structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

9. Dillon, pp. 154, 275, and

[138 cont.]

726 More recent authors also give evidence concerning the courage
[152] of the Santa Cruz Islanders, who were in the habit of shooting
721 their arrows in volleys (5). According to Mendana, the villages

5. Carteret, p. 351. Markham, p. 145.

[202] communicated at night by means of fire signals if danger threatened; during the day boats traveled from place to place. As the danger approached, all the members of the tribe brought their possessions to the chief's village for safekeeping. Mendana mentions that once 50 boats with hidden weapons assembled at one place, apparently for a planned expedition against the enemy (6). Shortly before the beginning of the battle, Markham

6. Dalrymple, p. 82.

reports, a warning cry sends the women into hiding in the bush. A Homeric battle of words is the prelude to battle on Vanikoro.
726 During the fighting on Ndeni the opponents make as much noise as possible, and each individual is in constant dance-like motion, which of course makes it considerably harder for the op-
727 ponent to hit him. In the battle described by Markham, which lasted about half an hour, there were only two or three [139] persons wounded, but from what has been said about the manner of fighting and the courage of the natives, it can be assumed that the battles are often bloodier (1). In Vanikoro the Teve

1. Markham, pp. 161 ff. D'Urville, pp. 159, 172; 354 (Sainson). Markham, p. 145, speaks of a war dance in Nukapu before any kind of hostilities were begun. The interpretation is doubtful, however.

[114]

people claimed that they killed nine men in a recent fight. Mercy is not shown there during the fight; the wives and

[139 cont.]
727 children of the defeated are carried off, and there is evidence of the relentless pursuit of victory in D'Urville's time when three villages were abandoned by their inhabitants and fell into ruins. Allegedly the victors confiscated the land, but it is not said whether they made use of it. Quiros speaks of slavery in [567] Taumako (2). The skulls of slain enemies were probably hung

2. D'Urville, pp. 166, 190. Dalrymple, p. 131. Dillon, p. 170. Joest in Baessler, p. 379, denies that there is slavery on Ndeni.

in the bachelors' houses, at least on Vanikoro. According to [216] the data that Quiros obtained in Taumako, cannibalism was not 726 practiced on Vanikoro (3). As a signal of peace, the waving of

3. Dillon, pp. 157, 232 (skulls of Europeans), 269. D'Urville, pp. 159, 217.

a green bush is mentioned by Quiros for Taumako and by Markham for Nukapu, while for Vanikoro Dillon mentions the throwing of twigs into the water. D'Urville speaks twice of the waving of white cloths, once toward Europeans; a European example for this is perhaps not to be definitely excluded (4).

4. Dalrymple, p. 128. Dillon, p. 145. D'Urville, pp. 172, 522. Markham, p. 145.

712 The fortifications of the inhabitants of the northern islands have already been mentioned (5). The natives of Taumako,

5. Cf. pp. 37 and 49.

728 [139 cont.] The natives of Taumako, according to their own statements, use their large sea-going boats not only for purposes of trade, but also for distant expeditions of war, and that the inhabitants of the other islands are not averse to pursuing the profession of warfare by sea is shown by the huge number of arrows that they always carry along in their boats (6). In Vanikoro the members of the D'Urville expedition

6. Dalrymple, p. 127.

witnessed the very promising beginning of a sea battle, which, [728] however, was prematurely interrupted by the intervention of a chief (7).

7. D'Urville, pp. 172 f.

Society and the Family

614 The basis of social relations on Santa Cruz, as far as the main island is concerned, is a pronounced exogamous totemism. Joest learned the names of 12 totem groups (nau). Most of them [825] were of an animal nature: kuli = dog, mbo = pigeon, kio = chicken, furthermore betila = whale, natu = dolphin, mbua = shark, and three other [140] fish, mbu, mbilla, and niõda. In [824] addition there were the following plant totems: talao = papaya, maka, and kanalapiti. In connection with this, the system of [601] kinship terms is classificatory. No one is permitted to marry a member of his totem group, no one may eat his totem. In the case of plant totems, cutting them down is also forbidden. A person whose totem is the dog may not give a dog any of his food (1). The husband must also respect the totem of his wife (2).

1. Joest in Baessler, pp. 381, 386 f.

2. Joest, ibid., p. 383.

/198 cont./ The cause is almost always the
628 assault of a woman, which should be atoned for by the death of
[614] the offender, but, after a great number of arrows have been shot off, the matter is usually settled by the payment of a fine (3).

3. [Coombe, p. 180 (cf. also O'Ferrall, section "Historical Sketch") reports that when peace is concluded the side that has had the fewer losses must give the other side the same number of boys as their excess casualties, and these boys must climb a tree, whereupon they are shot.]

[1128]

Most of the villages live in indolent peace with one another. It is as a district, however, that the people regard themselves as a
[634] unit and stand together in a fight with another district. Thus, in
[619] 1912 latent hostility had existed for many years between the inhabitants of the east and west coasts of Graciosa Bay, and communication between the two shores was almost completely cut off.

411 As for weapons, I did not find the blowgun anywhere (4),

4. [Cf. Ethn., I, p. 132.]

but I did manage to acquire a few war clubs (Fig. 46) (5). They

5. [This must have been the kind of club that Markham mentions for Nukapu, not the dance club; this is probably also the kind of club with which Bishop Patteson was slain on Nukapu, both of which facts should be mentioned in connection with Ethn., I, p. 132. In mission circles the impression seems to be that Patteson was killed with a bark-cloth beater (O'Ferrall, section "Historical Sketch"; Coombe,

[1177]

Nule Village cont.

X 162

No. 16

A. Metokē (d) [-bebla]
Fa--Memūa (d) of Nule
Mo--Ipaie (d) of Nule > incest
Si--Itabē, single

B. Itēkoui (41) [-bū]
Fa--Mepopa (d) of Nelūē
Mo--Itemiti (d) of Neima

C. --So--Kola (8)
Da--Nēngia (5)
Da--Ipaiē (3)
So--Anga, living with namesake at Nule No. 15

[732 164]

D. --HuSi--Itabē (38), single - (hunchback)

614 [140 cont.]
[753] If a person ignores the food taboo, his teeth will fall out, his body will waste away, and he will die (3). Incest, that is,

3. Joest, ibid., p. 387.

[684] marital intercourse within the totem group, is punished by death by shooting or at least destruction of the house (4). According

4. Joest, ibid., p. 382.

to Joest, the totem groups were not locally separated, but lived intermingled with one another (5). In any case this applies to

5. Joest, ibid., p. 386; clearer in Tagebuch, p. 84.

only a part of the island. For other parts the localization of the totem was attested, and all the more naturally since the actual character of the institution was apparently not clear to the informant; he states that the spirit of a locality "sometimes" forbids the inhabitants to eat certain food. More detailed explanations, however, show that a permanent institution is involved, and family and village are expressly identified with it. Here,
[761] too, death or at least sores are mentioned as the consequences
[824] of a violation. A kind of yam, numabo, a fish, ape, birds, breadfruit, Barringtonia fruit, and nuts are mentioned as totems. The members of the coconut totem are forbidden to eat only the young nut whose eye is still red (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 224.

611 Descent on Ndeni is agnatic; on Nufiloli the right of succession in the female line is said to predominate (7).

7. Joest in Baessler, p. 384.

[101 cont.]
are used as a head decoration. Bird darts with blunt wooden points
223 411 are used to shoot wild fowl (Fig. 30) (8).

8. Joest, ibid., and pp. 372, 391. Dillon, pp. 170, 273. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270. For Vanikoro, Dillon, p. 181, also
252 lists chickens among the foods that are steamed in the oven.

276 Besides the foods, the luxuries must also be mentioned, the most important of which on the entire [102] group is the areca nut enjoyed with the leaf of the betel pepper and pulverized coral-lime. It was being used even at the time of the Spanish
[171] visits (1) [Figs. 31 and 32 appear here] and had

1. Dalrymple, pp. 78, 194. Also mentioned by Labillardière, p. 255. Dillon, pp. 276, 302 (on pp. 303 and 308, he mentions enormous enlargements of the two front teeth of the lower jaw in the
• [254] case of a sorcerer on Ndeni and declares the substance to be "Cement formed by the lime and betelnut juice" [cited in English]; the owner sold him one of the teeth). D'Urville,

Fig. 30.
Bird Arrows
(R.-J.-M. 3695, 3693, 3696, and 3694, Joest Coll.); 98, 92, 95, and 91 cm. long. 1 and 2. With square points. 3 and 4. With round points.

[149 cont.]
the meduka, as everywhere, is the healing of sickness, which here, too, is in large part traced back to sorcery. If one wishes to kill someone, he tries to obtain a bit of leftover food, an article of clothing, some hair, or the like from him, which he then takes to the spirit hut and casts a spell upon it; sometimes it is tossed into the sea or buried. Belief in this sorcery exists in all parts of the group. If a meduka is summoned to a sick person, he waits until the spirit takes possession of him, which is apparently manifested by convulsive movements, and then announces the cause of the illness and its remedy. Sometimes the cure consists of a bitter drink squeezed out of certain leaves, or of the application of certain herbs on the painful spot. It is not the natural properties of the herbs that brings about the cure, however, but the malete inherent in them. In other cases the doctor prescribes the sacrifice of a pig that is immediately consumed communally in the spirit house amidst "prayers." The meduka places a small piece in front of the spirit-post and asks for the help of the duka for the patient. This piece, too, is then eaten; only small boys may not eat any of it. Often a sick person has "been shot" by a spirit; then the shot of the duka, a few small pebbles or a splinter of wood, must be removed from the body. Edge-Partington gives an illustration of a spirit-figure, taluna, which is supposed to protect the sick from death. If the patient dies despite the treatment, a spirit with greater malete is always involved, over which the meduka has no influence, or the helpful spirit is asleep. After a successful cure, a pig is sacrificed, and the helpful duka again receives a small piece, that is, its spiritual part, for the piece itself is always consumed by the participants soon after the sacrifice is offered. The meduka receives remuneration for his help (2).

2. Joest, ibid., p. 377. Codrington, pp. 196f. O'Ferrall, pp. 223, 226, 230. Edge-Partington, I, 163, No. 1.

[148 cont.]

769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] [535] [782] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held. A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[149 cont.]
the meduka, as everywhere, is the healing of sickness, which here, too, is in large part traced back to sorcery. If one wishes to kill someone, he tries to obtain a bit of leftover food, an article of clothing, some hair, or the like from him, which he then takes to the spirit hut and casts a spell upon it; sometimes it is tossed into the sea or buried. Belief in this sorcery exists in all parts of the group. If a meduka is summoned to a sick person, he waits until the spirit takes possession of him, which is apparently manifested by convulsive movements, and then announces the cause of the illness and its remedy. Sometimes the cure consists of a bitter drink squeezed out of certain leaves, or of the application of certain herbs on the painful spot. It is not the natural properties of the herbs that brings about the cure, however, but the malete inherent in them. In other cases the doctor prescribes the sacrifice of a pig that is immediately consumed communally in the spirit house amidst "prayers." The meduka places a small piece in front of the spirit-post and asks for the help of the duka for the patient. This piece, too, is then eaten; only small boys may not eat any of it. Often a sick person has "been shot" by a spirit; then the shot of the duka, a few small pebbles or a splinter of wood, must be removed from the body. Edge-Partington gives an illustration of a spirit-figure, taluna, which is supposed to protect the sick from death. If the patient dies despite the treatment, a spirit with greater malete is always involved, over which the meduka has no influence, or the helpful spirit is asleep. After a successful cure, a pig is sacrificed, and the helpful duka again receives a small piece, that is, its spiritual part, for the piece itself is always consumed by the participants soon after the sacrifice is offered. The meduka receives remuneration for his help (2).

2. Joest, ibid., p. 377. Codrington, pp. 196f. O'Ferrall, pp. 223, 226, 230. Edge-Partington, I, 163, No. 1.

[148 cont.]

769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held, [535] A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are [782] sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

•756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[149 cont.]
the meduka, as everywhere, is the healing of sickness, which here, too, is in large part traced back to sorcery. If one wishes to kill someone, he tries to obtain a bit of leftover food, an article of clothing, some hair, or the like from him, which he then takes to the spirit hut and casts a spell upon it; sometimes it is tossed into the sea or buried. Belief in this sorcery exists in all parts of the group. If a meduka is summoned to a sick person, he waits until the spirit takes possession of him, which is apparently manifested by convulsive movements, and then announces the cause of the illness and its remedy. Sometimes the cure consists of a bitter drink squeezed out of certain leaves, or of the application of certain herbs on the painful spot. It is not the natural properties of the herbs that brings about the cure, however, but the malete inherent in them. In other cases the doctor prescribes the sacrifice of a pig that is immediately consumed communally in the spirit house amidst "prayers." The meduka places a small piece in front of the spirit-post and asks for the help of the duka for the patient. This piece, too, is then eaten; only small boys may not eat any of it. Often a sick person has "been shot" by a spirit; then the shot of the duka, a few small pebbles or a splinter of wood, must be removed from the body. Edge-Partington gives an illustration of a spirit-figure, taluna, which is supposed to protect the sick from death. If the patient dies despite the treatment, a spirit with greater malete is always involved, over which the meduka has no influence, or the helpful spirit is asleep. After a successful cure, a pig is sacrificed, and the helpful duka again receives a small piece, that is, its spiritual part, for the piece itself is always consumed by the participants soon after the sacrifice is offered. The meduka receives remuneration for his help (2).

2. Joest, ibid., p. 377. Codrington, pp. 196f. O'Ferrall, pp. 223, 226, 230. Edge-Partington, I, 163, No. 1.

[149 cont.]

756 [787] Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. [278] A bird-figure painted red, white, and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree [778] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a [533] certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). [113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly 941 the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa [282] are displayed, or rather "sacrificed."

411

[136 cont.]

at the base of the tip); Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthr. Abt. d. Mus. Godeffroy, p. 119. Worthless illustration in D'Urville, Atlas, Pl. 178, No. 15.

deadliness of the arrows, which was always asserted by the natives and repeatedly experienced by European seamen, does not rest on the poisonous nature of the cement substance (3), as the

3. Dillon, loc. cit. F. de Tolna, p. 285. According to Gaimard in D'Urville, p. 335, the wounds heal if one spits the chewed leaves of a vine, mera, on them.

[757]

inhabitants of Vanikoro maintained, but on the brittleness of the bone points, since the bone splinters which inevitably remain in the wound cause tetanus (4). The natives handle the arrowheads

[764]

4. D'Entrecasteaux, p. 371, D'Urville, p. 165, Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 265 f., already mention this. In addition, chiefly Codrington, The Melanesians, pp. 306 ff.; Joest in Baessler, p. 390. According to D'Urville, the natives maintain that the effect is fatal only for human beings, not animals, and even then not in the case of the arrows with wooden points (p. 217). Mendana in Dalrymple, p. 78, believes the arrows are poisoned, but not very dangerous.

very carefully; on Ndeni they always carry them wrapped in

[131 cont.]
622 784 whereas ordinary people must first remove all their clothing (3).

3. Gaimard in D'Urville, pp. 335, 346. Cf. also Sainson, ibid., p. 356, and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Also in F. de Tolna, pp. 273 ff., the tabooed corner marked off by a liana in the "chiefs' houses."

784 There is evidence that the institution also exists on Ndeni, and when it is said that not everyone possesses the taboo (4), the

4. In contrast to Joest in Baessler, p. 388, who, however, goes on to say that usually the old people did it together on the village dance area.

[888]

possessor of which, however, is not called meduka, "sorcerer," [178] it follows that the exercise of the taboo is probably just one of the privileges remaining from the vanishing chiefdom. The taboo is pronounced in exactly the same way as elsewhere. The one who possesses the taboo cuts twigs from four to six different trees and covers them with an object called ngeklo, which is not more specifically described, full of malete (5). With this pile

5. Cf. p. 144 below.

of twigs he covers four twigs of another tree and puts the whole pile beside the object to be tabooed. No one would dare to touch a tabooed object or to take from a tabooed coconut palm, for example, so much as a dried leaf for a torch. The punish- [761] ment would be a weakness in the legs or even death (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

614 [140 cont.]
[753] If a person ignores the food taboo, his teeth will fall out, his body will waste away, and he will die (3). Incest, that is,

3. Joest, ibid., p. 387.

[684] marital intercourse within the totem group, is punished by death by shooting or at least destruction of the house (4). According

4. Joest, ibid., p. 382.

to Joest, the totem groups were not locally separated, but lived intermingled with one another (5). In any case this applies to

5. Joest, ibid., p. 386; clearer in Tagebuch, p. 84.

only a part of the island. For other parts the localization of the totem was attested, and all the more naturally since the actual character of the institution was apparently not clear to the informant; he states that the spirit of a locality "sometimes" forbids the inhabitants to eat certain food. More detailed explanations, however, show that a permanent institution is involved, and family and village are expressly identified with it. Here,
[761] too, death or at least sores are mentioned as the consequences
[824] of a violation. A kind of yam, numabo, a fish, ape, birds, breadfruit, Barringtonia fruit, and nuts are mentioned as totems. The members of the coconut totem are forbidden to eat only the young nut whose eye is still red (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 224.

611 Descent on Ndeni is agnatic; on Nufiloli the right of succession in the female line is said to predominate (7).

7. Joest in Baessler, p. 384.

/157 cont./

461 For the men, the days pass in busy idleness. They spend a great deal of time in the men's house, often bored to death, sunk into a half-awake state from which they can arouse themselves only with difficulty. They can be very energetic, however, and at some accustomed activity, especially if it has the nature of a sport, develop great endurance.

481 For example, they are excellent swimmers. They swim with irregular movements, somewhat like dogs, and, strange to say, they often spread out their fingers when they push off. Perhaps it is because of their irregular, effortless movements that they have such extraordinary endurance. A boy of about eight swam under the 500-ton steamer of the Anglican Mission without
515 ado (2). Since the men so often disport themselves in the sea,

2. [Cf. also O'Ferrall, section "Sailing Canoe."]

[302] they are fairly clean, and in the case of many of the younger ones it was plainly to be seen that they adorned themselves
181 with great care and tried to look elegant. They are definitely vain, more so than the women.

They are inquisitive, alert, and not stupid, and it appears that the race, thanks to a dominant Polynesian strain, may perhaps be counted among the higher Melanesians.

• 962 It is said that women not infrequently commit suicide by hanging as a consequence of bad treatment by the men.

Clothing and Adornment

302 I did not anywhere see the colored plaits of the men that are mentioned by Coote (3). This style has probably died

3. [Ethn., I, p. 75.]

574 609 [262] 576 [146 cont.] much as his servant and the natives. In Nufiloli hot breadfruit and yams were served while the most respected natives sat around. Coote was later also received in the chief's house and was again served breadfruit there (3). On Taumako, Quiros mentions the

3. Gaimard in D'Urville, pp. 327f., 335ff., 343 (in Nama Gaimard slept in the chief's house, but this can scarcely be regarded as normal). Coote, p. 154.

embrace as a gesture of greeting. Joest, on Ndeni, mentions nose-rubbing, also on hand and foot; otherwise, according to him, the only greeting is a kind of grin upon meeting. Upon departure, the native at most says: "I am going now" (4).

4. Dalrymple, p. 128. Joest in Baessler, p. 392.

763 [428] When a man feels that his end is near, he divides his personal belongings so that a part goes to his son, a part to his brother, and a part to other relatives (5). On the southern

5. O'Ferrall, p. 223. According to Codrington, p. 63, the nephew usually inherits, more rarely the sons, but this probably applies at most to the Reef Islands where mother-right prevails.

islands, Te Mami, Utupua, and Vanikoro, if death is slow in coming, the dying person is taken into the spirit house in order 000 to hasten death (6). On the day of death, the members of the

6. O'Ferrall, p. 230.

/208 cont./ When the volcano Tinakula
823 emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the
824 ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the
763 mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle
795 has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

535
531

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

789 As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

535 The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

[115 cont.]

436 money itself (1). The pieces of money seen and collected by

1. Edge-Partington, I, 165, Nos. 1, 2; 163, Nos. 2-4.

European travelers were all old, usually so old that the parrot-feather trimming had become insignificant or invisible and the specimens looked like old leather straps (2). During spe-

2. Coote, p. 155. Director Foy tells me that well-preserved, that is, new specimens are to be found in the museum in Cambridge.

[556] cial festivities the pieces belonging to the host are displayed at the place where the festivities are held. According to Codrington, there are also shorter pieces for daily use, but in former times shell money probably served for this purpose.
[583] The bride price is paid exclusively in feather money (3).

3. Codrington, p. 239. Joest in Baessler, p. 379.

802 It is in keeping with the commercial talents of the natives that they can easily count up to 100,000, according to Joest. When they count with their hands, they compute with the fingers bent; thus the closed fist with the thumb tucked under means five, with one finger outstretched, four, and so forth. Joest did not find them counting with their feet (4). Markham mentions a sort of knotted string made of

4. Joest in Baessler, p. 393.

strips of palm leaf, which he interprets as a counting device.
● [764] When the body of Bishop Patteson was returned, the string was found in the folds of the tapa in which the corpse was
000 wrapped. According to Markham's interpretation, the five

765 [146 cont.] On the day of death, the members of the household start fasting on Ndeni, that is to say, they do not eat any cooked food, sometimes for a week, but sometimes for a longer period. Every day they paint their faces and bodies with soot; the widow covers her head with an old dirty cloth and is not permitted to leave the house, where, with the others, she begins the lament anew each day around noon. The surviving [304] husband sometimes also submits to a tattoo of mourning. Until ● 764 the burial the divided feather money is hung on a beam near the corpse. After two days at the earliest, the burial takes place in a very deep grave in the house itself, at the place where death came and after the corpse [147] has been wrapped in numerous 765 white tapa-mats (1). The feast for the dead is held on the fifth

1. Codrington, pp. 263f. O'Ferrall, p. 223. Joest in Baessler, p. 377, 390. Cf. also Markham, p. 62; Dillon, p. 304. According to Burney, p. 161, the lament for Chief Malope lasted "many days" [cited in English].

765 day (2). Inland, the bones are later dug up again and made
769

2. Codrington, p. 263f.

into arrowheads; the skull is kept in a chest inside the house and food is offered to it as the representation of the spirit of the dead (3). On Vanikoro, too, the bones, which are said to be

3. Codrington, p. 264.

macerated in sea water, are used to make arrow points, and the skulls are preserved in the spirit huts or in the dwellings. One chief's skull was given a special shelter next to the spirit hut (4).

4. Dillon, p. 244. D'Urville, pp. 197, 217; 327, 334 (Gaimard). Lesson

[163 cont.]

x 171 291 364 411 412

A number of the elements that are typical of the total culture circle are missing on Santa Cruz, for example, besides the penis sheath, the platform burial, the spear-sling, the ax form with inserted blade, the dagger, and the spear with stone point (9).

9. Graebner, Z. f. E., XXXVII, pp. 36ff.

and only part of these, namely, the penis sheath, the spear with a stone point, and the platform burial, are present on the neighboring, culturally related southeast Solomons. It is all the more important to point out a characteristic feature of inner affiliation. 121 The question of the cultural-historical significance of art forms has scarcely been formulated for the South Seas and, as a matter of fact, cannot be dealt with fruitfully before the general principles of a culture analysis have been set forth. Now, if it can be shown that certain art forms closely coincide in their distribution with culture complexes that have been confirmed elsewhere, not only will the question of the origin of art forms be put on a new basis, but the distribution of the art forms, their purity of style, their transformations and combinations will provide an important measuring device for the psychological unity of the cultures, their points of contact and mixture. Such relationships between art forms and cultures can, in fact, be demonstrated. For the complex dealt with here I should like to point first to the above-mentioned use of animal figures [164] in the shaping of wooden bowls and headrests (1). x 171 Even more important is the ornamentation. I shall

1. Cf. pp. 157, 167.

first briefly mention the fact that the culture in question in essential elements is also spread across Australia, and in such a way that only part of the elements penetrated to the south of the continent, whereas others are more or less limited to the

/203 cont./

548 Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off
[583]

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman, whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[307] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret
[535] society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reim-
766 bursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man
[764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[i.e. - prostitutes--analyst]

/204 cont./

766 it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

[769]

1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one. 765 People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).
302

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

765 There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay;
769 on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is [535] dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried [782] about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

[75 cont.]

302
[515]

lice are crushed between the teeth, but in an emergency all the hair is shaved off with shark teeth (Tagebuch, p. 54). The shark tooth in Edge-Partington, I, 159, No. 9, probably served for this and not for carving.

sometimes dye only half of it (3). Joest saw long hair only once,

3. Dalrymple, p. 78. Joest, ibid.

[765] on a man who was in mourning (4). Coote, however, speaks of

4. Joest in Baessler, p. 377.

long, curly plaits that were colored white and red (5). Boys up

[113
114]

5. Coote, Wanderings South and East, p. 158. (There is scarcely any new material in the later book by the same author, The Western Pacific, which in part corresponds word for word with the first.).

to the age of [76] eight to ten have their hair shaved with shark teeth, except for a comb of longer hair dyed red which is left standing along the center line (cf. the small child in Fig. 22) (1).

[114]

1. Joest in Baessler, p. 377. (Baessler's statements are based on a misunderstanding of passages in the Tagebuch, pp. 49 and 90.)

412 Combs are very rare and are made of small sticks tied together (Fig. 4, No. 1), the plate sometimes smeared with a gluey

184 301 304 [86 cont.]

would not part with them for a long time, even for a high price. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, pp. 264 f.

inches in diameter were put into the pierced ear lobe, as well as leaf spirals which gradually enlarge the hole (6). The septum

6. D'Urville, pp. 164, 214, 355 (Sainson); Atlas, Pl. 136; 167; 176; 178; 2-3; 185.

holds a rod, a shell peg, or, according to Dillon, two white chicken feathers (7), whereas D'Urville's illustrations show rings

7. D'Urville, p. 135, and Atlas, Pl. 167, 3; 176, 5; 178, 5. According to Sainson in D'Urville, p. 355, the rod is of bone; according to Lesson, p. 265, sometimes of a cachalot tooth.

in the nostrils (8).

8. D'Urville, Atlas, Pl. 178, 4.

184 302 Only the hair style of Vanikoro shows a striking peculiarity. Here, too, boys wear the crest of hair, and older men, as on Ndeni, color the hair, which is cut quite short, white with lime. The young men, however, let the hair grow long; according to Dillon, they even take the hair of the dead or of slain enemies, gather it all together into a conical structure, and cover it with bark cloth, preferably red in color. The entire structure reaches a height of more than 12 inches and, as a result of its weight, often sinks down onto the back. The edge of the tapa covering is decorated with flowers and chains of beads (9). Dillon is the [87] only author who mentions a similar

184 293 E765 727

9. Dillon, pp. 154, 275, and

765 [146 cont.] On the day of death, the members of the household start fasting on Ndeni, that is to say, they do not eat any cooked food, sometimes for a week, but sometimes for a longer period. Every day they paint their faces and bodies with soot; the widow covers her head with an old dirty cloth and is not permitted to leave the house, where, with the others, she begins the lament anew each day around noon. The surviving [304] husband sometimes also submits to a tattoo of mourning. Until 764 the burial the divided feather money is hung on a beam near the corpse. After two days at the earliest, the burial takes place in a very deep grave in the house itself, at the place where death came and after the corpse [147] has been wrapped in numerous 765 white tapa-mats (1). The feast for the dead is held on the fifth

1. Codrington, pp. 263f. O'Ferrall, p. 223. Joest in Baessler, p. 377, 390. Cf. also Markham, p. 62; Dillon, p. 304. According to Burney, p. 161, the lament for Chief Malope lasted "many days" [cited in English].

765 day (2). Inland, the bones are later dug up again and made 769

2. Codrington, p. 263f.

into arrowheads; the skull is kept in a chest inside the house and food is offered to it as the representation of the spirit of the dead (3). On Vanikoro, too, the bones, which are said to be

3. Codrington, p. 264.

macerated in sea water, are used to make arrow points, and the skulls are preserved in the spirit huts or in the dwellings. One chief's skull was given a special shelter next to the spirit hut (4).

4. Dillon, p. 244. D'Urville, pp. 197, 217; 327, 334 (Gaimard). Lesson

765 769 [147 cont.]

Revue d'Anthropologie, V, pp. 267, 269. Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 273f.

765 At the festivals for the dead, the men here appear in full regalia (5). The lament for a chief is renewed by the women for

5. D'Urville, p. 197.

587 eight days at sunrise and at bedtime (6). On Ndeni the widow

6. Gaimard in D'Urville, p. 333.

is taken as a wife by a relative, usually a brother of the deceased, and he must pay her kin group a new purchase price, which, however, is not as high as that paid by the first husband (7).

7. O'Ferrall, p. 223.

Religious Matters; Games, Music

775 [776] The supernatural world of the Santa Cruz Islanders contains spirits of two different kinds and ranks. With some justification the one kind can be called gods, while the other, larger class, which concerns the natives even in the ordinary events of life, consists of the spirits of the deceased. According to the beliefs of the tribe to which Codrington's informants belonged (8),

8. Codrington, The Melanesians, p. 264.

the souls after death assemble in a place called Natepapa and then go into the volcano Tinakula ("Temami"), where they are cremated and revived. Moreover, they have their actual abode there, although they are capable of making their old home

/200 cont./

411
[938]

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

411
531

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

● [965]

[1178]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

526
151

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

/203 cont./
548 Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off
[583]

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman,[1] whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[302] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret
[535] society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

● 765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reim-
766 bursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man
[764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

1 [i.e. - prostitutes--analyst]

/204 cont./

766 it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

[769] 1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one.
●765 302 People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

765 There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay;
769 on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the
[535] nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried
[782] about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

/204 cont./

965
X9
[113]

same thing is reported from Vanikoro by Dumond d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, p. 334. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 273, also notes that the skulls are kept on the shaft above the fire (cf. above, p. 48). Codrington, The Melanesians, p. 264, probably means nothing but this shaft with his "chest" /cited in English/,

Fig. 49. Skull (Ba V 1939), with artificial nose and eyes made of wood, the latter with designs burned in.

while Graebner, Ethn., I, pp. 147, 166, interprets it as a special box, as a skull-shrine. It is undoubtedly a mistake by the latter when he speaks of a special shelter for the chief's skull on Vanikoro; in d'Urville, ibid., there is an unmistakable reference to a burial hut in which the skull hangs in a basket.]

4. [However, see Codrington, p. 264.]

/204 cont./

Most of the skulls that I was able to acquire were those of children or women, and it is therefore probable that their preservation is less an expression of esteem than of affection. /205/ The skulls are kept in memory of a child or a favorite wife, and the orifices are plugged in order to hold in the "soul," to be able to imitate the soft parts -- or to prevent mice and other such animals from nesting there. Today the custom is no longer based on any religious motive, as is shown by the fact that the relatives themselves show absolutely no fear of the skulls, and by the statement of a white man whose native wife, in moments of great affection, would tell him that when he was dead she would keep his skull in her house. This is likewise shown by the small number of skulls that are kept, and among them only a few men's skulls (1). /Fig. 50 appears here./

1. [A comparison with related customs on other islands of the South Seas removes all doubt about the basic religious nature of skull preservation in the case of deceased members of the tribe, of the family (cf., for example, with regard to Geelvink Bay, New Guinea, O. Finsch, Neu-Guinea, Bremen, 1865, p. 104, and the skull korwar there; furthermore, their use at festivals for the dead by the eastern tribe of the Gazelle Peninsula, New Pomerania, Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee /Thirty Years in the South Seas/, p. 81, whose statements concerning the nature of the skull are illogical). We are all the more justified in this conclusion because the custom, together with the more lifelike shaping of the skull, can be attributed everywhere to the same culture group (for the time being, cf. Graebner, Anthropos, IV, pp. 740, 767).]

/175 cont./

361 [912] on the shore. Walls were then required to give support to the slope and also to defy unusually heavy seas. In /176/ places where the coral forms a bank close to the shore, the lower terrace wall is lacking.

[363] [351] The houses stand rather close together, and the narrow paths between them are usually bordered with walls a meter

[137] [291]

[Fig. 15.] Group of houses surrounded by a wall on the Reef Island Matema. (From a photo. by Beattie, Hobart, in the possession of the R.-J.-M.)

high. [The same is true of the Reef island Matema (cf. Fig. 15).] The houses directly on the beach are always the men's houses, and one usually finds several, only one of which is occupied, however, while the others are in all stages of dilapidation. This is explained by the fact that each new village chief must build himself a new men's house, whereas the one of his predecessor, who is buried in his men's house, may no longer be entered and

[34] [622] [926]

Therefore falls into ruins (1).

1. [Speiser, Südsee, p. 295]

/203 cont./

548 [583] Nitendi (3), and are bought by a syndicate. A man may pay off

3. [Speiser, Südsee, p. 302.]

the other joint-owners of the woman, whereupon she becomes his legitimate wife. The prostitutes grant their favors in the compartments that are to be found in the corners of the men's houses (4).

4. [Cf. above, pp. 50 f.]

[302] They usually wear their hair short and are smeared all over with Curcuma (5).

5. [Joest reports the latter; cf. Ethn., I, p. 87.]

515 [535] There is no club life comparable, for example, to the suque of the Banks Islands; there is scarcely anything like a secret society, and masked dances certainly do not take place, for otherwise one would know something about them. The information on the origin of the mask in Zürich (6) is doubtful.

6. [Ethn., I, pp. 145 f.]

765 [On burial customs (7) it should be mentioned that

7. [Ethn., I, pp. 146 f. Speiser, Südsee, p. 295.]

friends and relatives gather to mourn; they expect to be reimbursed with food and money (8).] Whereas for an ordinary man

766 [764]

8. [O'Ferrall, section "Round Houses." Coombe, p. 170.]

the funeral feast /204/ takes place after five days, for a "chief"

[i.e. - prostitutes--analyst]

/204 cont./

it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one. People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay; on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

765 [146 cont.] On the day of death, the members of the household start fasting on Ndeni, that is to say, they do not eat any cooked food, sometimes for a week, but sometimes for a longer period. Every day they paint their faces and bodies with soot; the widow covers her head with an old dirty cloth and is not permitted to leave the house, where, with the others, she begins the lament anew each day around noon. The surviving [304] husband sometimes also submits to a tattoo of mourning. Until 764 the burial the divided feather money is hung on a beam near the corpse. After two days at the earliest, the burial takes place in a very deep grave in the house itself, at the place where death came and after the corpse [147] has been wrapped in numerous 765 white tapa-mats (1). The feast for the dead is held on the fifth

1. Codrington, pp. 263f. O'Ferrall, p. 223. Joest in Baessler, p. 377, 390. Cf. also Markham, p. 62; Dillon, p. 304. According to Burney, p. 161, the lament for Chief Malope lasted "many days" [cited in English].

765 day (2). Inland, the bones are later dug up again and made
769

2. Codrington, p. 263f.

into arrowheads; the skull is kept in a chest inside the house and food is offered to it as the representation of the spirit of the dead (3). On Vanikoro, too, the bones, which are said to be

3. Codrington, p. 264.

macerated in sea water, are used to make arrow points, and the skulls are preserved in the spirit huts or in the dwellings. One chief's skull was given a special shelter next to the spirit hut (4).

4. Dillon, p. 244. D'Urville, pp. 197, 217; 327, 334 (Gaimard). Lesson

765 [147 cont.]
769

Revue d'Anthropologie, V, pp. 267, 269. Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 273f.

765 At the festivals for the dead, the men here appear in full regalia (5). The lament for a chief is renewed by the women for

5. D'Urville, p. 197.

587 eight days at sunrise and at bedtime (6). On Ndeni the widow

6. Gaimard in D'Urville, p. 333.

is taken as a wife by a relative, usually a brother of the deceased, and he must pay her kin group a new purchase price, which, however, is not as high as that paid by the first husband (7).

7. O'Ferrall, p. 223.

Religious Matters; Games, Music

775 The supernatural world of the Santa Cruz Islanders con-
[776] tains spirits of two different kinds and ranks. With some justification the one kind can be called gods, while the other, larger class, which concerns the natives even in the ordinary events of life, consists of the spirits of the deceased. According to the beliefs of the tribe to which Codrington's informants belonged (8),

8. Codrington, The Melanesians, p. 264.

the souls after death assemble in a place called Natepapa and then go into the volcano Tinakula ("Temami"), where they are cremated and revived. Moreover, they have their actual abode there, although they are capable of making their old home

[147 cont.]
775 unsafe and may be seen, especially on damp nights, as fiery, or at least with fire in their armpits. The belief of the Reef Islanders rests on similar ideas of destruction and revitalization, despite superficial differences (9). According to it, the soul first goes

9. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV (1904), p. 229. Joest in Baessler, p. 389, categorically denies the existence of any kind of ideas about the transmigration of souls -- a very vague conception.

to a place [148] where other spirits put it in the center and dance around it, then drop it in a deep waterhole where it is devoured by a large fish. The blood that spurts out of the fish revitalizes it, however, and it goes to another place. Persons who have fallen in battle become winged spirits, but other do not (1).

1. See footnote 9 above.

• 769 On Ndeni the fear of ghosts is very pronounced; Joest reports that the natives are very afraid of the dark and that when they covered the windows of his house with mats they sang loudly, perhaps to give themselves courage, perhaps to drive away the [828] spirits. Nightmares are attributed to an evil spirit that sits on one's chest (2).

2. Joest in Baessler, pp. 388f.

In the interior of the main island and on Vanikoro (3),

3. Cf. p. 141.

the exhuming and preservation of the skulls points to a general worship of the dead. In the coastal regions of Ndeni and on the [778] Reef Islands only the souls of esteemed persons are worshiped

[148 cont.]

769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held, [535] A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are [782] sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[150 cont.]
789 241 [852] are displayed, or rather "sacrificed." Men, women, and children take part in the celebration,[1] and it is believed that the more children are present, the better the harvest will be. When the breadfruit tree has begun to bear, one may not light a fire near it or throw a stone at it (2). On the Reef Islands, a celebra-

2. O'Ferrall, p. 224.

tion, a "sacred meal," is held in the bush about a month before the fruit is ripe. As the principal ceremony, after the breadfruit has been cooked, a man climbs a palm tree and throws down a fruit while the crowd cries: "This is the breadfruit of the whole land." Throughout the entire ceremony, the spirit is thanked for the harvest. Similar ceremonies are repeated upon the ripening of the other fruits used for food (3). It is

3. O'Ferrall, p. 230. On the island of La Guerta the Spaniards found large supplies of roasted taro and 120 dead pigs, apparently the provisions for a large feast: Figueroa in Dalrymple, p. 196.

• 769 241 said that certain spirits have power over the growth of food plants, individually or collectively (4). Taken from the standpoint of

4. O'Ferrall, ibid., and p. 224.

the duka conception as a whole -- insofar as the duka is involved and not a god of vegetation (5) -- this does not mean

5. Cf. Foy, loc. cit.

that each spirit has its special province to begin with, but rather he must first show through practice the things over which his malete extends, whether it "is good" for sickness, yams,

1 [i.e. - ceremonies to INCREASE FOOD SUPPLY, — ANALYST]

[150 cont.]
769 241 breadfruit, successful [151] voyages, or other things (1). Totem

1. Cf. related conceptions on the Banks Islands in Codrington, pp. 119ff., 191ff.

affiliation, however, may also be decisive.

778 [784] On one of the Reef Islands, Temami, as well as on the southern islands Utupua and Vanikoro, there are no duka posts, but there are spirit huts, which in part are identical with the meeting houses. In some of them stones are erected as representations of the spirits which there are called atua, the Polynesian designation. On Vanikoro they also contain triton shells and the skulls of the deceased. The atua appears as an animal, for example, a crab, ant, or fish (2). On Ndeni, too, there

2. O'Ferrall, p. 230. D'Urville, pp. 178f; 356 (Sainson); 326ff, 334, 344 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267f. According to Gaimard, p. 327, taro in particular seems to be sacrificed.

are sacred stones, although they are very rare. Codrington mentions that betel nuts are placed on such sacred stones for 241 the spirits (3). The one called kio (bird) is mentioned in par-

3. Codrington, pp. 139, 180.

ticular; when an area is planted and at harvest time, he is offered feather money and food, and among them there is always a bird, presumably so that birds will not devastate the 778 planting. Another stone, metabo, which resembles a huge fruit and has four smaller ones lying near it, is supposed to have come from the volcano Temami (Tinakula) and is therefore regarded as having great magical power (4). It appears

778 [151 cont.]
171

4. O'Ferrall, p. 226.

It appears
that genetically these Ndeni stones have nothing to do with those of Vanikoro, for, while the latter seem to be representations of the god or atua in the Polynesian manner, those of Ndeni have the character of the totem stones of central Australia and Torres Strait; the cult dedicated to them shows analogies to the initichiuma ceremonies (5).

5. Cf. Spencer and Gillen, The Native Tribes of Central Australia, pp. 173ff. Report of the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 233ff.

769 Finally, a strong indication of the cult of the dead is un-
778 mistakable in the use of human figures with magical power. We have already spoken of the taluna against sickness (6).

6. Page 145.

778 Joest speaks of figures with a body like a Worcestershire-sauce
789 bottle, with three genuine locks of hair and decorated with
241 ornaments, which the women carry on their backs like swaddled babies when they go to work in the planting and which are supposed to bring about a good yam harvest. The ornaments belong to the various owners of the yam plantings, and at harvest time each received an amount from the proceeds in proportion to his contribution toward decking out the figure (7). Joest was able

7. Joest in Baessler, p. 389. (Baessler is mistaken in not only giving the figure the shape of a bottle, but having it consist of one.)

778 to buy the figure of another spirit, menata, whose special [152] function was to provide for the well-being of the women (Fig. 63). It shows a man with a typical mane of hair and tattooing, otherwise quite similar to the taluna just mentioned, and Joest

/204 cont./

it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one. People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay; on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

/204 cont./

765
769
[113]

same thing is reported from Vanikoro by Dumond d'Urville, Voyage de l'Astrolabe, V, p. 334. F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 273, also notes that the skulls are kept on the shaft above the fire (cf. above, p. 48). Codrington, The Melanesians, p. 264, probably means nothing but this shaft with his "chest" /cited in English/,

Fig. 49. Skull (Ba V 1939), with artificial nose and eyes made of wood, the latter with designs burned in.

while Graebner, Ethn., I, pp. 147, 166, interprets it as a special box, as a skull-shrine. It is undoubtedly a mistake by the latter when he speaks of a special shelter for the chief's skull on Vanikoro; in d'Urville, ibid., there is an unmistakable reference to a burial hut in which the skull hangs in a basket.]

4. [However, see Codrington, p. 264.]

/204 cont./

Most of the skulls that I was able to acquire were those of children or women, and it is therefore probable that their preservation is less an expression of esteem than of affection. /205/ The skulls are kept in memory of a child or a favorite wife, and the orifices are plugged in order to hold in the "soul," to be able to imitate the soft parts -- or to prevent mice and other such animals from nesting there. Today the custom is no longer based on any religious motive, as is shown by the fact that the relatives themselves show absolutely no fear of the skulls, and by the statement of a white man whose native wife, in moments of great affection, would tell him that when he was dead she would keep his skull in her house. This is likewise shown by the small number of skulls that are kept, and among them only a few men's skulls (1). /Fig. 50 appears here./

1. [A comparison with related customs on other islands of the South Seas removes all doubt about the basic religious nature of skull preservation in the case of deceased members of the tribe, of the family (cf., for example, with regard to Geelvink Bay, New Guinea, O. Finsch, Neu-Guinea, Bremen, 1865, p. 104, and the skull korwar there; furthermore, their use at festivals for the dead by the eastern tribe of the Gazelle Peninsula, New Pomerania, Parkinson, Dreissig Jahre in der Südsee /Thirty Years in the South Seas/, p. 81, whose statements concerning the nature of the skull are illogical). We are all the more justified in this conclusion because the custom, together with the more lifelike shaping of the skull, can be attributed everywhere to the same culture group (for the time being, cf. Graebner, Anthropos, IV, pp. 740, 767).]

548 567 [145 cont.] jointly in case the father cannot be ascertained. Boys are often killed; girls, as a rule, are again sold as prostitutes (5).

5. Joest in Baessler, pp. 384 ff., 399.

575 [171] Coote states that the club life of Santa Cruz seems to be very similar to that of the New Hebrides (6). In view of his

6. Coote, p. 154.

superficial knowledge, he could only have inferred this from the life in the bachelors' houses. Nothing of the well-developed club life of the Banks Islands and the New Hebrides is reported for Santa Cruz. Nevertheless, masked dances and the accompanying secret societies do not seem entirely foreign to the group. At [535] any rate, a bark-cloth dance mask from Santa Cruz is [146] preserved in the ethnographic collection of the Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft in Zurich (1), and a tradition of

1. Verbal communication from Director Foy.

● 773 Nukapu, one of the Reef Islands, tells of a woman who, during an attack by natives from Tongoa Island, disguised herself with coconut leaves to resemble a spirit and, using a sharp-edged triton shell, killed almost a hundred enemies, one by one, as they entered the spirit house (2).

2. O'Ferrall, p. 288.

574 609 [262] Foreign guests are received in the bachelors' house on Vanikoro and the Reef Islands, probably everywhere. On Vanikoro they are sometimes offered betel as a gesture of welcome, but above all they are served cooked fish, taro, coconuts, and bananas wrapped in leaves. The chief provided food for the guests, and Gaimard, as an Ariki, always received twice as

[152 cont.]
778 explicitly states that it is not a god, but the image of an ancestor and is very common (1). Tapa figures representing a spirit

1. Joest in Baessler, p. 389; Tagebuch, p. 77.

[789] of the same name in coitus with a woman are set up as fertility magic in the coconut plantings or on posts around the island (2).

2. Edge-Partington, III, 65, No. 5.

776 When D'Urville asked the chief of Maneve who showed him the two atua he worshiped whether there were a still mightier one, [Fig. 63 appears here] he pointed out to him the peak of the principal mountain of the island as the seat of the supreme spirit, to whom, however, no cult was dedicated apparently and who did not belong to the category of spirits of the dead (3). The

3. D'Urville, pp. 178f.

figures that we can designate as gods are also found on the northern islands. On the principal island, Ndeni, as well as on the Reef Islands, Lata is worshiped as the creator of the world
[782] and of human beings. In cases of great danger at sea he is addressed, along with the duka, as a helper, and food is offered
[789] him. Another figure, Tinota or Sinota, on whose posts water is sprinkled to produce rain, is described as an old duka, but shows his affiliation with the higher category of gods through his relationship with Lata. Moreover, both show their Polynesian
[174] origin by the myth in which that relationship is mentioned and
773 which is closely related to certain Maui myths. Sinota twice destroys a boat that Lata built for himself, and Lata twice restores it through magic. The second time, however, a splinter is lacking, which has fallen into Sinota's bag and betrays him as the culprit. Moreover, his assertion that the canoe belongs to him proves to be false, since he is unable to say the

[152 cont.]

723 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

776 782

[778] [304] [532]

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

[821]

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

[153 cont.]
tree leaves (2).

776
[782]

2. O'Ferrall, pp. 229, 230. Cf. Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513. In Dalrymple, p. 158, there is a story told by a Sikaiana man on Taumako about a devil Terua who speaks to human beings out of a piece of wood, often touches their chests with something cold, and prophesied the arrival of the Spaniards, but it is uncertain whether the story refers to Taumako or Sikaiana. I suspect the latter. Terua is probably identical with Taaroa.

• 773 A version of the twin myth is also native to Taumako. The twins are conceived by two lizards who have slipped into the mother's stomach, and when they are grown, they kill two man-eating monsters, a man Tepkakhola and a pig Ulaka. Other myths tell about the sun and moon, which in former times traveled together. When the sun noticed that their combined rays dried up the earth, it contrived by a ruse to have the moon fall into a swamp, and while it was washing itself, the sun hastened on a considerable distance. Since the moon wished to overtake the sun, it could not finish washing itself, hence the spots on the moon. Another story that is probably a faded moon-myth is about a man who in a canoe escapes from his father who has a hundred wives, is recued, half-starved, by a tree, and is then taken up to the heavens by the stars. He cuts the children out of the wombs of his fathers' wives and lets them collect money for themselves. Finally, he is led back home by the stars and kills his father. Other myths of the Reef Islands have to do with the origin of the volcanic island Tinakula, which, according to one version, was originally a man, but

[153 cont.]
773 according to another, a piece of the main island. The stones which the volcano ejects supposedly always go back in again and are hurled out anew (3).

3. O'Ferrall, pp. 224, 225, 228, 230ff.

775 The mythological position of the spirits that were associ-
776 ated with the chief Natei and made him rich and powerful is uncertain. They [154] dwelt in the interior of Ndeni, and it is questionable whether we are dealing with spirits of the dead or
[609] other mythological beings (1). White people were formerly re-

1. Codrington, p. 167.

garded as spirits; when a European ship approached, no one dared speak aloud, and sick persons stayed far from the shore so that the Whites could not see them and cast a spell on them (2).

2. O'Ferrall, p. 225. Joest in Baessler, p. 388.

778 Edge-Partington shows illustrations of amulets and one that was worn like a finger ring, which, according to him, contains the teeth of famous warriors in the little tapa bundles and helped the wearer make good bow-shots, as well as a tusk and stones in the form of sling-stones, which are added to the packets of feather money and are said to be more highly prized than the money itself; their actual function has not been determined (3).

3. Edge-Partington, I, 158, No. 3; 163, Nos. 5-7.

535 We have already spoken of traces of the presence of masks (4). Other dances are performed by men and women

4. Cf. p. 139.

/207 cont./

[On the Reef Islands, trees that have been struck by lightning are regarded as sacred (6).] /Fig. 53 appears here./

6. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107.]

[A myth has recently become known (7) about how

7. [Cf. Coombe, pp. 192 ff.]

Nitendi was fished out of the sea with a fishing line. The hero is a native of Utupua, makes a sailboat for himself out of a breadfruit by some magical process (connected with diving at a particular place in the water), and vanquishes various menacing sea animals, for example, giant mussels, by entering into them. The /208/ place in the water is held sacred to this day, and the first time a person sees it, he washes his face (1).]

1. [The origin of the myths discussed by Graebner, based on O'Ferrall (Ethn., I, pp. 152 f.), is not always specifically given. The myth of Lata and Sinota and the one about the man who flees from his father come from the Reef Islands, the sun and moon myths from Nitendi.]

[According to the beliefs of the Reef Islanders, the abodes of the spirits of the dead (2) vary according to families

2. [Cf. Ethn., I, pp. 147 f.]

(or totem groups?) and are scattered throughout the Santa Cruz group. Those who have been killed in battle always remain in the vicinity of the mountain tops; those who have died of sickness, in the lower altitudes. When the volcano Tinakula

765 769 [147 cont.]

Revue d'Anthropologie, V, pp. 267, 269. Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 273f.

765 At the festivals for the dead, the men here appear in full regalia (5). The lament for a chief is renewed by the women for

5. D'Urville, p. 197.

587 eight days at sunrise and at bedtime (6). On Ndeni the widow

6. Gaimard in D'Urville, p. 333.

is taken as a wife by a relative, usually a brother of the deceased, and he must pay her kin group a new purchase price, which, however, is not as high as that paid by the first husband (7).

7. O'Ferrall, p. 223.

Religious Matters; Games, Music

• 775 [776] The supernatural world of the Santa Cruz Islanders contains spirits of two different kinds and ranks. With some justification the one kind can be called gods, while the other, larger class, which concerns the natives even in the ordinary events of life, consists of the spirits of the deceased. According to the beliefs of the tribe to which Codrington's informants belonged (8),

8. Codrington, The Melanesians, p. 264.

the souls after death assemble in a place called Natepapa and then go into the volcano Tinakula ("Temami"), where they are cremated and revived. Moreover, they have their actual abode there, although they are capable of making their old home

[147 cont.]
775 unsafe and may be seen, especially on damp nights, as fiery, or at least with fire in their armpits. The belief of the Reef Islanders rests on similar ideas of destruction and revitalization, despite superficial differences (9). According to it, the soul first goes

9. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV (1904), p. 229. Joest in Baessler, p. 389, categorically denies the existence of any kind of ideas about the transmigration of souls -- a very vague conception.

to a place [148] where other spirits put it in the center and dance around it, then drop it in a deep waterhole where it is devoured by a large fish. The blood that spurts out of the fish revitalizes it, however, and it goes to another place. Persons who have fallen in battle become winged spirits, but other do not (1).

1. See footnote 9 above.

769 On Ndeni the fear of ghosts is very pronounced; Joest reports that the natives are very afraid of the dark and that when they covered the windows of his house with mats they sang loudly, perhaps to give themselves courage, perhaps to drive away the [828] spirits. Nightmares are attributed to an evil spirit that sits on one's chest (2).

2. Joest in Baessler, pp. 388f.

In the interior of the main island and on Vanikoro (3),

3. Cf. p. 141.

the exhuming and preservation of the skulls points to a general worship of the dead. In the coastal regions of Ndeni and on the [778] Reef Islands only the souls of esteemed persons are worshiped

[153 cont.]
773 according to another, a piece of the main island. The stones which the volcano ejects supposedly always go back in again and are hurled out anew (3).

3. O'Ferrall, pp. 224, 225, 228, 230ff.

775 776 The mythological position of the spirits that were associated with the chief Natei and made him rich and powerful is uncertain. They [154] dwelt in the interior of Ndeni, and it is questionable whether we are dealing with spirits of the dead or [609] other mythological beings (1). White people were formerly re-

1. Codrington, p. 167.

garded as spirits; when a European ship approached, no one dared speak aloud, and sick persons stayed far from the shore so that the Whites could not see them and cast a spell on them (2).

2. O'Ferrall, p. 225. Joest in Baessler, p. 388.

778 Edge-Partington shows illustrations of amulets and one that was worn like a finger ring, which, according to him, contains the teeth of famous warriors in the little tapa bundles and helped the wearer make good bow-shots, as well as a tusk and stones in the form of sling-stones, which are added to the packets of feather money and are said to be more highly prized than the money itself; their actual function has not been determined (3).

3. Edge-Partington, I, 158, No. 3; 163, Nos. 5-7.

535 We have already spoken of traces of the presence of masks (4). Other dances are performed by men and women

4. Cf. p. 139.

/207 cont./

778

actually only report on the worship of certain trees and how they are made into duka sticks after they die. There is still much confusion here to be clarified.]

Fig. 52. Carvings representing a fish with a smaller one in its mouth and a human figure, carved into cuttlebone, painted red and black (Ba V 1882 and 1878); 24 and 27 cm. long.

789

Fig. 53. Amulet of wood, worn on a neck cord; 1/2 natural size. (From a drawing by Speiser.)

532

[Likewise on Matema, each village is said to worship a particular deity to whom food offerings are brought; the spirits of the dead represented by the duka sticks are said to act as mediators between the deity and /Fig. 52 appears here/ human beings (5).]

776 778 [915]

5. [Coombe, pp. 199 f. The deity probably corresponds to the village gods of Nitendi, which are represented by the wooden statuettes (cf. above, p. 116).]

/207 cont./

[On the Reef Islands, trees that have been struck by lightning are regarded as sacred (6).] /Fig. 53 appears here./

6. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107.]

[A myth has recently become known (7) about how

7. [Cf. Coombe, pp. 192 ff.]

Nitendi was fished out of the sea with a fishing line. The hero is a native of Utupua, makes a sailboat for himself out of a breadfruit by some magical process (connected with diving at a particular place in the water), and vanquishes various menacing sea animals, for example, giant mussels, by entering into them. The /208/ place in the water is held sacred to this day, and the first time a person sees it, he washes his face (1).]

1. [The origin of the myths discussed by Graebner, based on O'Ferrall (Ethn., I, pp. 152 f.), is not always specifically given. The myth of Lata and Sinota and the one about the man who flees from his father come from the Reef Islands, the sun and moon myths from Nitendi.]

[According to the beliefs of the Reef Islanders, the abodes of the spirits of the dead (2) vary according to families

2. [Cf. Ethn., I, pp. 147 f.]

(or totem groups?) and are scattered throughout the Santa Cruz group. Those who have been killed in battle always remain in the vicinity of the mountain tops; those who have died of sickness, in the lower altitudes. When the volcano Tinakula

/208 cont./ When the volcano Tinakula emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

[113 cont.]

484
177
103
438
489

[113]

Gaimard in D'Urville, p. 307. D'Urville, pp. 113, 136, 176, 193, 197. Coote, p. 157. Joest, Tagebuch, p. 81. According to D'Urville, pp. 322 and 362, a native of Uea lived on Tikopia. According to Thilenius, Ethnograph. Ergebnisse aus Melanesien [Ethnographic Results from Melanesia], I, p. 27, and Globus, LXXXI, p. 135, Ndeni also trades with some of the New Hebrides; despite Codrington, did this come about through European influence?

648 Mixed marriages
177
[191]

between Vanikoro and Tikopia took place, at least among the chiefs' families. A number of Vanikorese understood the Polynesian idioms. At times Vanikoro stood in a dependent relationship with Tikopia, a situation whose aftereffects may have included the worship on Vanikoro of an atua[1] from Tikopia in D'Urville's day (2). Chiefly, however, traffic between the in-

[776]

438
439

[535]

2. Dillon, p. 167. D'Urville, pp. 155, 217; on Vanikoro Gaimard observed a dance imported from Tikopia (in D'Urville, p. 333) and reports, p. 342, that the language of Utupua and Ndeni was known. Cf. also Lesson in Revue d'Anthropologie, V, pp. 257 ff.

dividual islands is based on commercial interests: Vanikoro obtained tapa and fine mats from Tikopia, whereas Tikopia obtained mother-of-pearl and finished articles, such as necklaces made from cowrie-like shells (?) and bows and arrows, from Vanikoro (3).

3. Dillon, p. 171.

For the northern islands as far as Sikaiana, Vanikoro was the

[313]

chief export point for wood for boat-building, because of its forests (4).

1 [atua = supernatural beings or gods--Analyst.]

4. Dalrymple, p. 153.

765 [147 cont.]
769

Revue d'Anthropologie, V, pp. 267, 269. Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 273f.

765 At the festivals for the dead, the men here appear in full regalia (5). The lament for a chief is renewed by the women for

5. D'Urville, p. 197.

587 eight days at sunrise and at bedtime (6). On Ndeni the widow

6. Gaimard in D'Urville, p. 333.

is taken as a wife by a relative, usually a brother of the deceased, and he must pay her kin group a new purchase price, which, however, is not as high as that paid by the first husband (7).

7. O'Ferrall, p. 223.

Religious Matters; Games, Music

775 The supernatural world of the Santa Cruz Islanders contains spirits of two different kinds and ranks. With some justification the one kind can be called gods, while the other, larger class, which concerns the natives even in the ordinary events of life, consists of the spirits of the deceased. According to the beliefs of the tribe to which Codrington's informants belonged (8),

● [776]

8. Codrington, The Melanesians, p. 264.

the souls after death assemble in a place called Natepapa and then go into the volcano Tinakula ("Temami"), where they are cremated and revived. Moreover, they have their actual abode there, although they are capable of making their old home

[152 cont.]
778 explicitly states that it is not a god, but the image of an ancestor and is very common (1). Tapa figures representing a spirit

1. Joest in Baessler, p. 389;
Tagebuch, p. 77.

[789] of the same name in coitus with a woman are set up as fertility magic in the coconut plantings or on posts around the island (2).

2. Edge-Partington, III, 65, No. 5.

776 When D'Urville asked the chief of Maneve who showed him the two atua he worshiped whether there were a still mightier one, [Fig. 63 appears here] he pointed out to him the peak of the principal mountain of the island as the seat of the supreme spirit, to whom, however, no cult was dedicated apparently and who did not belong to the category of spirits of the dead (3). The

3. D'Urville, pp. 178f.

figures that we can designate as gods are also found on the northern islands. On the principal island, Ndeni, as well as on the Reef Islands, Lata is worshiped as the creator of the world
[782] and of human beings. In cases of great danger at sea he is addressed, along with the duka, as a helper, and food is offered
[789] him. Another figure, Tinota or Sinota, on whose posts water is sprinkled to produce rain, is described as an old duka, but shows his affiliation with the higher category of gods through his relationship with Lata. Moreover, both show their Polynesian
[174] origin by the myth in which that relationship is mentioned and
773 which is closely related to certain Maui myths. Sinota twice destroys a boat that Lata built for himself, and Lata twice restores it through magic. The second time, however, a splinter is lacking, which has fallen into Sinota's bag and betrays him as the culprit. Moreover, his assertion that the canoe belongs to him proves to be false, since he is unable to say the

[152 cont.]

723 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

776 782

[778] 304 532

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

[821]

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

[153 cont.]
776 [782] tree leaves (2).

2. O'Ferrall, pp. 229, 230. Cf. Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513. In Dalrymple, p. 158, there is a story told by a Sikaiana man on Taumako about a devil Terua who speaks to human beings out of a piece of wood, often touches their chests with something cold, and prophesied the arrival of the Spaniards, but it is uncertain whether the story refers to Taumako or Sikaiana. I suspect the latter. Terua is probably identical with Taaroa.

773 A version of the twin myth is also native to Taumako. The twins are conceived by two lizards who have slipped into the mother's stomach, and when they are grown, they kill two man-eating monsters, a man Tepkakhola and a pig Ulaka. Other myths tell about the sun and moon, which in former times traveled together. When the sun noticed that their combined rays dried up the earth, it contrived by a ruse to have the moon fall into a swamp, and while it was washing itself, the sun hastened on a considerable distance. Since the moon wished to overtake the sun, it could not finish washing itself, hence the spots on the moon. Another story that is probably a faded moon-myth is about a man who in a canoe escapes from his father who has a hundred wives, is recued, half-starved, by a tree, and is then taken up to the heavens by the stars. He cuts the children out of the wombs of his fathers' wives and lets them collect money for themselves. Finally, he is led back home by the stars and kills his father. Other myths of the Reef Islands have to do with the origin of the volcanic island Tinakula, which, according to one version, was originally a man, but

[153 cont.]
773 according to another, a piece of the main island. The stones which the volcano ejects supposedly always go back in again and are hurled out anew (3).

3. O'Ferrall, pp. 224, 225, 228, 230ff.

775 The mythological position of the spirits that were associ-
776 ated with the chief Natei and made him rich and powerful is uncertain. They [154] dwelt in the interior of Ndeni, and it is questionable whether we are dealing with spirits of the dead or other mythological beings (1). White people were formerly re-
[609]

1. Codrington, p. 167.

garded as spirits; when a European ship approached, no one dared speak aloud, and sick persons stayed far from the shore so that the Whites could not see them and cast a spell on them (2).

2. O'Ferrall, p. 225. Joest in Baessler, p. 388.

778 Edge-Partington shows illustrations of amulets and one that was worn like a finger ring, which, according to him, contains the teeth of famous warriors in the little tapa bundles and helped the wearer make good bow-shots, as well as a tusk and stones in the form of sling-stones, which are added to the packets of feather money and are said to be more highly prized than the money itself; their actual function has not been determined (3).

3. Edge-Partington, I, 158, No. 3; 163, Nos. 5-7.

535 We have already spoken of traces of the presence of masks (4). Other dances are performed by men and women

4. Cf. p. 139.

/207 cont./

778

actually only report on the worship of certain trees and how they are made into duka sticks after they die. There is still much confusion here to be clarified.]

Fig. 52. Carvings representing a fish with a smaller one in its mouth and a human figure, carved into cuttlebone, painted red and black (Ba V 1882 and 1878); 24 and 27 cm. long.

789

Fig. 53. Amulet of wood, worn on a neck cord; 1/2 natural size. (From a drawing by Speiser.)

532

[Likewise on Matema, each village is said to worship a particular deity to whom food offerings are brought; the spirits of the dead represented by the duka sticks are said to act as mediators between the deity and /Fig. 52 appears here/ human beings (5).]

776 778 [715]

5. [Coombe, pp. 199 f. The deity probably corresponds to the village gods of Nitendi, which are represented by the wooden statuettes (cf. above, p. 116).]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN15

287
436 the center like a scroll, the shingling of the feathered surface resembling the scales of a snake when its spine is flexed.

All three of the skills involved in the [776] manufacturing of feather money are be- [463] lieved to have been given to mortals by munificent spirits who still inhabit the island, keeping a watchful eye on the

[+99 (B)]

3:Davenport E-5 (1950-1960)1962
OM13 Santa Cruz OM13

436 work of their protégés. None of the tasks
463 requires exceptional skill or a lengthy
287 apprenticeship, but the craftsman de-
[776] pends on secret incantations and talis-
mans to keep in close communion
[789] with the spirits. The right to pursue a
currency-making skill comes with the
inheritance of these magic secrets; no

[p 99 (c)]

2:Davenport E-5 (1960-1960)1962
CN13 Santa Cruz CN13

435 money changing specialize in it and
436 make a profit. These transactions take
[463] place before an informal gathering of witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside
● [776] it (and always in the direction of the
[778] Nembo River, a spring-fed stream symbolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown.

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their
[595] women to Santa Cruz. Today the wom-
[548] en go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors

[4 102(c)]

[114 cont.]

436 kind of long strap made of fibers wound around two stout cords -- in part with two additional lighter central cords -- as a base. This strap is covered along its entire length with overlapping tile-shaped scales of pigeon feathers, and on the upper side of these [825] scales are pasted the delicate red feathers of Trichoglossus massena,

Fig. 43. Feather money (Berlin VI 16005, Joest Coll.). Total length 7.135 meters, width 4.2 cm., width of bark spirals 16 and 18 cm.

[223] a kind of parrot. The birds are caught with lime twigs deep in the bush, but before that the hunter may not eat anything hot or fat (4). The Berlin piece of money shows a rhombic black and

4. Codrington, loc. cit.

white plaiting in the middle of the underside, on the edges of which are two tufts of fibers. The ends show sewing with pieces of palm leaves and a plaited cord that comes to a point and ends in tufts of fibers and two strings. The latter are fastened to the two bark spirals on which the money is wound. Often [115] pieces of wood, carved in a variety of ways and decorated with Coix chains, are also fastened to the ends of the money. Instead [237] of them there may be pigs' teeth or special stones that have a [778] religious significance and are said to be more highly prized than money itself (1).

[147 cont.]
775 unsafe and may be seen, especially on damp nights, as fiery, or at least with fire in their armpits. The belief of the Reef Islanders rests on similar ideas of destruction and revitalization, despite superficial differences (9). According to it, the soul first goes

9. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV (1904), p. 229. Joest in Baessler, p. 389, categorically denies the existence of any kind of ideas about the transmigration of souls -- a very vague conception.

to a place [148] where other spirits put it in the center and dance around it, then drop it in a deep waterhole where it is devoured by a large fish. The blood that spurts out of the fish revitalizes it, however, and it goes to another place. Persons who have fallen in battle become winged spirits, but other do not (1).

1. See footnote 9 above.

769 On Ndeni the fear of ghosts is very pronounced; Joest reports that the natives are very afraid of the dark and that when they covered the windows of his house with mats they sang loudly, perhaps to give themselves courage, perhaps to drive away the [828] spirits. Nightmares are attributed to an evil spirit that sits on one's chest (2).

2. Joest in Baessler, pp. 388f.

In the interior of the main island and on Vanikoro (3),

3. Cf. p. 141.

the exhuming and preservation of the skulls points to a general worship of the dead. In the coastal regions of Ndeni and on the ● [778] Reef Islands only the souls of esteemed persons are worshiped

[148 cont.]

769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held, [535] A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are [782] sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[149 cont.]

756 the meduka, as everywhere, is the healing of sickness, which
754 here, too, is in large part traced back to sorcery. If one wishes to kill someone, he tries to obtain a bit of leftover food, an article of clothing, some hair, or the like from him, which he then takes to the spirit hut and casts a spell upon it; sometimes it is tossed into the sea or buried. Belief in this sorcery exists
755 in all parts of the group. If a meduka is summoned to a sick person, he waits until the spirit takes possession of him, which is apparently manifested by convulsive movements, and then announces the cause of the illness and its remedy. Sometimes the cure consists of a bitter drink squeezed out of certain leaves, or of the application of certain herbs on the painful spot. It is not the natural properties of the herbs that brings about the
[778] cure, however, but the malete inherent in them. In other cases
[782] the doctor prescribes the sacrifice of a pig that is immediately consumed communally in the spirit house amidst "prayers." The meduka places a small piece in front of the spirit-post and asks for the help of the duka for the patient. This piece, too, is then eaten; only small boys may not eat any of it. Often a sick person has "been shot" by a spirit; then the shot of the duka, a few small pebbles or a splinter of wood, must be removed from the body. Edge-Partington gives an illustration of a spirit-figure, taluna, which is supposed to protect the sick from death. If the patient dies despite the treatment, a spirit with greater malete is always involved, over which the meduka has no influence, or the helpful spirit is asleep. After a suc-
[782] cessful cure, a pig is sacrificed, and the helpful duka again receives a small piece, that is, its spiritual part, for the piece itself is always consumed by the participants soon after
756 the sacrifice is offered. The meduka receives remuneration for his help (2).

2. Joest, ibid., p. 377. Codrington, pp. 196f. O'Ferrall, pp. 223, 226, 230. Edge-Partington, I, 163, No. 1.

[149 cont.]

756 [787] Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. A bird-figure painted red, white, [778] and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree [778] [533] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). [113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly 241 the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa [282] are displayed, or rather "sacrificed."

[150 cont.]
769 241
breadfruit, successful [151] voyages, or other things (1). Totem

1. Cf. related conceptions on the Banks Islands in Codrington, pp. 119ff., 191ff.

affiliation, however, may also be decisive.

778 [784]
On one of the Reef Islands, Temami, as well as on the southern islands Utupua and Vanikoro, there are no duka posts, but there are spirit huts, which in part are identical with the meeting houses. In some of them stones are erected as representations of the spirits which there are called atua, the Polynesian designation. On Vanikoro they also contain triton shells and the skulls of the deceased. The atua appears as an animal, for example, a crab, ant, or fish (2). On Ndeni, too, there

2. O'Ferrall, p. 230. D'Urville, pp. 178f; 356 (Sainson); 326ff, 334, 344 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 267f. According to Gaimard, p. 327, taro in particular seems to be sacrificed.

are sacred stones, although they are very rare. Codrington mentions that betel nuts are placed on such sacred stones for
241 the spirits (3). The one called kio (bird) is mentioned in par-

3. Codrington, pp. 139, 180.

ticular; when an area is planted and at harvest time, he is offered feather money and food, and among them there is always a bird, presumably so that birds will not devastate the
778 planting. Another stone, metabo, which resembles a huge fruit and has four smaller ones lying near it, is supposed to have come from the volcano Temami (Tinakula) and is therefore regarded as having great magical power (4). It appears

[151 cont.]

4. O'Ferrall, p. 226.

It appears that genetically these Ndeni stones have nothing to do with those of Vanikoro, for, while the latter seem to be representations of the god or atua in the Polynesian manner, those of Ndeni have the character of the totem stones of central Australia and Torres Strait; the cult dedicated to them shows analogies to the initichiuma ceremonies (5).

5. Cf. Spencer and Gillen, The Native Tribes of Central Australia, pp. 173ff. Report of the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 233ff.

Finally, a strong indication of the cult of the dead is unmistakable in the use of human figures with magical power. We have already spoken of the taluna against sickness (6).

6. Page 145.

Joest speaks of figures with a body like a Worcestershire-sauce bottle, with three genuine locks of hair and decorated with ornaments, which the women carry on their backs like swaddled babies when they go to work in the planting and which are supposed to bring about a good yam harvest. The ornaments belong to the various owners of the yam plantings, and at harvest time each received an amount from the proceeds in proportion to his contribution toward decking out the figure (7). Joest was able

7. Joest in Baessler, p. 389. (Baessler is mistaken in not only giving the figure the shape of a bottle, but having it consist of one.)

to buy the figure of another spirit, menata, whose special [152] function was to provide for the well-being of the women (Fig. 63). It shows a man with a typical mane of hair and tattooing, otherwise quite similar to the taluna just mentioned, and Joest

[152 cont.]
778 explicitly states that it is not a god, but the image of an ancestor and is very common (1). Tapa figures representing a spirit

1. Joest in Baessler, p. 389; Tagebuch, p. 77.

[789] of the same name in coitus with a woman are set up as fertility magic in the coconut plantings or on posts around the island (2).

2. Edge-Partington, III, 65, No. 5.

776 When D'Urville asked the chief of Maneve who showed him the two atua he worshiped whether there were a still mightier one, [Fig. 63 appears here] he pointed out to him the peak of the principal mountain of the island as the seat of the supreme spirit, to whom, however, no cult was dedicated apparently and who did not belong to the category of spirits of the dead (3). The

3. D'Urville, pp. 178f.

figures that we can designate as gods are also found on the northern islands. On the principal island, Ndeni, as well as on the Reef Islands, Lata is worshiped as the creator of the world
[782] and of human beings. In cases of great danger at sea he is addressed, along with the duka, as a helper, and food is offered
[789] him. Another figure, Tinota or Sinota, on whose posts water is sprinkled to produce rain, is described as an old duka, but shows his affiliation with the higher category of gods through his relationship with Lata. Moreover, both show their Polynesian
[174] origin by the myth in which that relationship is mentioned and
773 which is closely related to certain Maui myths. Sinota twice destroys a boat that Lata built for himself, and Lata twice restores it through magic. The second time, however, a splinter is lacking, which has fallen into Sinota's bag and betrays him as the culprit. Moreover, his assertion that the canoe belongs to him proves to be false, since he is unable to say the

[152 cont.]

773 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

776 782

[778] 304 532

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

[821]

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

[153 cont.]

773 according to another, a piece of the main island. The stones which the volcano ejects supposedly always go back in again and are hurled out anew (3).

3. O'Ferrall, pp. 224, 225, 228, 230ff.

775 776 The mythological position of the spirits that were associated with the chief Natei and made him rich and powerful is uncertain. They [154] dwelt in the interior of Ndeni, and it is questionable whether we are dealing with spirits of the dead or [609] other mythological beings (1). White people were formerly re-

1. Codrington, p. 167.

garded as spirits; when a European ship approached, no one dared speak aloud, and sick persons stayed far from the shore so that the Whites could not see them and cast a spell on them (2).

2. O'Ferrall, p. 225. Joest in Baessler, p. 388.

• 778 Edge-Partington shows illustrations of amulets and one that was worn like a finger ring, which, according to him, contains the teeth of famous warriors in the little tapa bundles and helped the wearer make good bow-shots, as well as a tusk and stones in the form of sling-stones, which are added to the packets of feather money and are said to be more highly prized than the money itself; their actual function has not been determined (3).

3. Edge-Partington, I, 158, No. 3; 163, Nos. 5-7.

535 We have already spoken of traces of the presence of masks (4). Other dances are performed by men and women

4. Cf. p. 139.

/173 cont./

house there is often a semicircular, roofed front part. Whether this type of house is native to Nitendi or has been imported in recent times, for example, from the New Hebrides, is not known.

In the center of the men's houses there is always a square fire-pit (1) that is about one and a half meters long at the sides

1. [Ethn., I, pp. 94f. Coombe, pp. 187 f. Speiser, Südsee, p. 293. Cf. Fig. 12a here.]

and about 30 centimeters deep. Its walls consist of large beams of hardwood. A fire is always maintained there, but it is not used for cooking. A stout post is rammed in at each corner of the pit, upon which a shaft of split bamboo is set over the fire area (lewe: Thil.). Not only are all kinds of objects stored there (2),

2. ["As protection against the rats," O'Ferrall says in speaking of the round houses.]

but also the nets are dried and nowadays copra is smoked there. /Fig. 13 appears here./ The posts are sometimes carved (3)

3. [According to O'Ferrall, section "Round Houses," this is also true of the round dwellings if they belong to an important man.]

with simple designs; in that case they are said to be worshiped and to represent the [duka-] posts that elsewhere are found in the spirit house and are said to have a form similar to that shown in Coombe, p. 197 (4). -- [On certain bamboo poles woven aprons [text continues TOP of P. 50 -- duplicate]

4. The presence of special spirit houses on Nitendi also (cf. Ethn., I,

/173 cont./

346

pp. 89 f.) is confirmed by O'Ferrall, section "A Ghost House" (see also Coombe, p. 190). Some of them[1] stand near the men's house, some outside the village wall in the bush, and they are in part large, solid structures and in part miserable huts. The beams are sometimes carved, and the walls there are painted with figures in white, red, and black (cf.

Fig. 13. Upper part of door frame, carved with fish designs. (From a drawing by Speiser.)

below, p. 128, footnote 1). On one side there are always duka posts (Ethn., I, p. 148), such as Coombe shows from the Reef island Matema. This author also mentions "a bedstead-shaped altar" /cited in English/ which is found near the entrance and upon which food offerings are placed. Concerning spirit houses of the Reef Islands, see O'Ferrall, ibid., and Coombe, pp. 199, 203. A spirit house of Utupua is shown in Ethn., I, p. 91, Fig. 21 (for its designation, cf. above, p. 10, footnote 2).]

[1] [i.e., spirit houses--Analyst]

/191 cont./

436 [548] Nitendi men in order to rear them as village prostitutes, while the Reef Islanders obtain sago from their previously mentioned properties on Nitendi (7). It cannot be said that the natives 437

7. [See above, pp. 71 f.]

of Nitendi are more unpleasant in trading than the other primitive inhabitants of the South Seas. As a rule, they come to an agreement rather quickly, and a constant rise in prices seldom occurs.

436 Feather money (8) is the most important object of value.

8. [Ethn., I, pp. 114 f. The statement there that various pieces [114] of wood carving and other objects are fastened to the ends is an error; cf. Foy, Ethn., II, p. 145, footnote 9. In part this is a matter of reinforcements or packing for the rolls of money (in Edge-Partington and Heape, I, 165, No. 2, the meaning is not at all clear), in part amulets. [118] Concerning the amulets that are packed in, each with special magical power, see also Jennings, JAI, XXVIII, p. 164. Edge-Partington and Heape, I, 168, No. 2, illustrate one specimen of the painted rectangular boards, which perhaps are only amulets, and I am showing two more specimens with interesting appendages here (Fig. 35). Two other similar boards are to be found in the Museum für Völkerkunde in Leipzig (Me 1093 and 1094). In the case of one specimen of feather money in the R.-J.-M., No. 30582 (Speiser Coll.), the ends are sewed

/200 cont./

411
[938]

arrow shafts were undecorated. -- The Reef Islanders obtain their arrows from Nitendi (Girieud and Herrenschmidt, p. 105), where they are made on the west coast (Coombe, p. 187).]

to find any specimens in which the entire point is made of bone, as in the specimen, No. 12, illustrated there (7). While the

411
531

7. [O'Ferrall, section "A 'Club-House'" = Coombe, p. 190 (together with Ethn., I, p. 134), confirms that bone points were made from disinterred human bones. According to the same author, the points are are smeared with red to transmit "malete" to them.]

[965]

[1118]

origin of the ordinary decorations on the wooden intermediate section [Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 12-42; AfA, new series, VIII, p. 310, Figs. 3-14] is obviously from barbed hooks, the meaning of the /201/ peculiar carving [occurring on a certain type] just below the point [Ethn., I, Fig. 62, Nos. 17-28; AfA, new series, VIII, Figs. 7, 8, 10, 13] is unclear. /Fig. 47 appears here./ Perhaps it can be traced back to the zigzag pattern of a lashing such as is often found on New Hebrides arrows and would in this case be imitated in wood, like the barbed hooks. One side of the arrow, however, is always smooth at this place, perhaps so that the arrow will slide easily along the bow.

526
151

The marksmanship of the natives does not seem to be outstanding. At 25 meters, six archers were able to hit the rib of a palm leaf stuck in the ground one meter high only once in 20 shots. /Fig. 48 appears here./ They shoot with extraordinary force, however; the arrows almost penetrate the trunk of a coconut palm, and the maximal range is about 200 meters.

/201 cont./

411 latter two implements also correspond to our spears in the black coloring of individual surfaces. One may conclude that spears must have occurred on the [778] Santa Cruz Islands in former times because of the duka sticks of the Reef island Matema (cf. below, p.116), whose upper parts have the form of spear points.]

524 /202/ It was possible for me to procure a stone-sling
411 (Fig. 48). Nowadays, however, the sling seems to be kept only as a plaything; at any rate, I never heard that it was used in fighting (1).

[436] 1. [Among the amulets of the feather-money rolls (cf. above, p. 86, footnote 8) are found pointed oval forms that obviously are sling stones: Edge-Partington and Heape, I, 163, Nos. 6 and 7.]

Society and Family

584 According to my information, the father chooses the bride (2), [according to Joest and] according to Coombe, p. 189,

2. [Codrington also says this; cf. Ethn., I, p. 141.]

[583] the mother. Although in former times feather money had to be paid for the woman, nowadays tobacco may be substituted. A woman can be obtained for two boxes of tobacco, the local equivalent of about 14 pounds sterling. The bridegroom has little influence on the choice, especially since he is, of course,

/205.cont./

Religion, Games, Music

000

I could not learn anything about religious beliefs (2).

•778

2. [Ethn., I, pp. 147 ff. See also Coombe, pp. 190 ff. On malete (as magical power is called on Santa Cruz) O'Ferrall, section "Historical Sketch," says that only through it does a man be-

[556]

[532]

Fig. 50. Wooden figure (Ba V 1911), black painting on white background; 51 cm. high.

come rich. Certain persons possess stones with malete, which they also lend (Coombe, p. 191).]

346 The so-called spirit-houses seem to be limited to Tumotu and the Reef Islands (3).

3. [However, cf. Ethn., I, pp. 89 f., 94, and above, p. 48, footnote 4, --

/205 cont./

346

[114]

Coombe's statement (p. 199) that in honor of departed spirits every boat that passes a spirit house on Matema lowers its sail is questionable.]

118

In a few of the men's houses, in small niches on the wall, I saw wooden statuettes [only one in each case], similar to Fig. 50 (4), which were regarded as sacred and which even I

4. [Cf. Ethn., I, pp. 151 f.]

was not permitted to touch. Fig. 50 is undoubtedly an imitation of such a statuette [or else the specimen had not yet been sanctified by any kind of ceremony (5)]. By the same token, the

[522]

5. [Speiser, Südsee, pp. 293, 299.]

carved and painted fish and birds (Figs. 51 and 51a) may also have a religious meaning, as is /206/ /Figs. 51 and 51a appear here/ indicated in Ethn., I, p. 149 (1). This is less probable

[524]

1. [There it was a question only of bird figures, as in Fig. 34.]

in the case of the carved and painted cuttlebones (Fig. 52) which seem to be merely toys (2). [On the alleged worship of the

2. [Ethn., I, p. 156.]

carved posts of the shaft above the fire area, see above, p. 48.] /207/ [So-called duka sticks (cf. Ethn., I, p. 148) from the Reef island Matema have been illustrated by Coombe (1), and,

[TEXT continues on p. 118--Analyst]

1. [Plate accompanying p. 197; cf. p. 199.]

/207 cont./

●178 according to O'Ferrall (2), they are found all over the Santa Cruz

2. [Section "A Ghost House"; cf. Coombe, pp. 190 and 203. See also Codrington, The Melanesians, pp. 139 and 174, who speaks of Santa Cruz in general.]

[113]

Islands, like the spirit houses themselves. They have a spear-like point (3) and are decorated with a fringe of coconut leaves;

3. [The barbed hooks resemble those on the arrows illustrated in Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 1-6.]

they are colored white and painted with black designs, some with a fish or the frigate bird. One often sees offerings (food, money) lying before them, and people sometimes also kneel (nowadays ?) before them (4).]

[182]

4. [According to O'Ferrall, op. cit., they are representations of men who were once especially powerful, but also of women and children. The latter is also reported by Coombe, p. 203, from Pileni. The sticks of the children are small, and on Matema several of them are tied to individual larger sticks, whereas on Pileni they are simply leaned against larger sticks. -- These statements by O'Ferrall contradict his earlier ones (JAI, XXXIV, pp. 228 f.), which Graebner, Ethn., I, p. 148, used, agreeing with the present ones (which correspond to Codrington's statements), but which

[i.e. - the duke sticks -- analyst]

/207 cont./

actually only report on the worship of certain trees and how they are made into duka sticks after they die. There is still much confusion here to be clarified.]

Fig. 52. Carvings representing a fish with a smaller one in its mouth and a human figure, carved into cuttlebone, painted red and black (Ba V 1882 and 1878); 24 and 27 cm. long.

Fig. 53. Amulet of wood, worn on a neck cord; 1/2 natural size. (From a drawing by Speiser.)

[Likewise on Matema, each village is said to worship a particular deity to whom food offerings are brought; the spirits of the dead represented by the duka sticks are said to act as mediators between the deity and /Fig. 52 appears here/ human beings (5).]

5. [Coombe, pp. 199 f. The deity probably corresponds to the village gods of Nitendi, which are represented by the wooden statuettes (cf. above, p. 116).]

/207 cont./

[On the Reef Islands, trees that have been struck by lightning are regarded as sacred (6).] /Fig. 53 appears here./

6. [Girieud and Herrenschmidt, p. 107.]

[A myth has recently become known (7) about how

7. [Cf. Coombe, pp. 192 ff.]

Nitendi was fished out of the sea with a fishing line. The hero is a native of Utupua, makes a sailboat for himself out of a breadfruit by some magical process (connected with diving at a particular place in the water), and vanquishes various menacing sea animals, for example, giant mussels, by entering into them. The /208/ place in the water is held sacred to this day, and the first time a person sees it, he washes his face (1).]

1. [The origin of the myths discussed by Graebner, based on O'Ferrall (Ethn., I, pp. 152 f.), is not always specifically given. The myth of Lata and Sinota and the one about the man who flees from his father come from the Reef Islands, the sun and moon myths from Nitendi.]

[According to the beliefs of the Reef Islanders, the abodes of the spirits of the dead (2) vary according to families

2. [Cf. Ethn., I, pp. 147 f.]

(or totem groups?) and are scattered throughout the Santa Cruz group. Those who have been killed in battle always remain in the vicinity of the mountain tops; those who have died of sickness, in the lower altitudes. When the volcano Tinakula

2:Davenport E-5 (1868-1869)1982
C913 Santa Cruz C812

435 money changing specialize in it and
436 make a profit. These transactions take
[463] place before an informal gathering of witnesses in the men's clubhouse of a village, where the pieces of currency are draped over a horizontal bar for close comparison. Regardless of who has initiated the deal, the piece of greatest value (the "high piece") is hung over the center of the bar. Alongside it (and always in the direction of the
[776] Nombe River, a spring-fed stream sym-
[778] bolically associated with the currency spirits) is hung the "base piece," the most valuable of the belts to be exchanged for the high piece. On the other side is hung the "crown piece," the piece that makes up the difference in value between the base piece and the high piece. Values are matched in terms of the 10-point scale. For example, if the high piece is an average No. 6 and the base piece is a fine No. 7, a middling No. 7 may suffice as a crown.

In this manner the par value of the high piece is agreed on. But the price at which it now actually sells is something else again. Because high-value currency is scarcer than low-value currency, the owner of the high piece is a seller in a seller's market. The buyer (the owner of the base and crown pieces) must offer additional currency. It is not only that the high piece is newer; there are fewer new pieces in circulation. Hence market value is correlated to scarcity. The greater the par value of the high piece, the greater the spread between this value and the market price. (It is as though a $10 bill were worth a little more than two fives and a $20 bill worth more than two tens by a still larger margin.) It is the difficulty and expense of obtaining high-value pieces on the exchange market that ultimately leads a man to contract with the three currency specialists for a new piece.

438 Since all the feather currency originates on Santa Cruz Island, it must flow continually from its source to the Reef and Duff islands, where it is not manufactured. To maintain this one-way flow of currency the Reef Islanders have traditionally exported some of their
[595] women to Santa Cruz. Today the wom-
[548] en go only as wives but once some went as concubines. Concubines were clearly distinguished from wives: they were shared by a group of men; they did no gardening or other domestic chores; having no dwelling of their own, they lived in the men's clubhouse. On the other hand, a concubine's possessors

[4 102(c)]

[148 cont.]

769 778 as duka, and a cult is dedicated to them. This worship is continued for some time, but only if the spirit has proved by means of cures, favorable harvests, and the like that it is malete, that is, possesses special power. Probably it is only after such manifestations of power, or in the case of particularly influential personalities soon after death, that the duka post is erected in the men's house. It is made from a certain tree, with which the spirit apparently is thought to have a special connection. The post is carved with decorations, its completion is announced by [534] [535] [782] blowing the triton horn, and a great dance celebration is held, A pig is slaughtered, and the filets, along with other food, are sacrificed, that is to say, laid in front of the post, but soon removed and eaten. During the celebration, which lasts several days, prayers for wealth, good harvests, etc. are addressed to the spirit. On the last day, leaves of the tree from which the [755] post was made are placed in the water, on the next morning, even before sunrise, another meeting takes place, and the water is then regarded as curative. Similar celebrations take place when the post is renewed. This does not happen very often, however, for frequently an old duka is neglected or forgotten with the advent of a new one imbued with much malete (4).

4. Codrington, p. 139. O'Ferrall, pp. 228f.

756 Every duka vouchsafes a man its special relations and support through the intercession of which one can influence the spirit for good or evil. Such a sorcerer is called meduka. As a rule he is a member of the family of the deceased, but [149] this is definitely confirmed in only one particular instance, that is, if a young child dies, the father becomes its meduka and announces his new position to the people by appearing in public in the company of another meduka (1). One of the principal functions of

1. Codrington, pp. 196, 201. O'Ferrall, pp. 223ff. Cf. also Joest in Baessler, p. 388.

[149 cont.]
the meduka, as everywhere, is the healing of sickness, which here, too, is in large part traced back to sorcery. If one wishes to kill someone, he tries to obtain a bit of leftover food, an article of clothing, some hair, or the like from him, which he then takes to the spirit hut and casts a spell upon it; sometimes it is tossed into the sea or buried. Belief in this sorcery exists in all parts of the group. If a meduka is summoned to a sick person, he waits until the spirit takes possession of him, which is apparently manifested by convulsive movements, and then announces the cause of the illness and its remedy. Sometimes the cure consists of a bitter drink squeezed out of certain leaves, or of the application of certain herbs on the painful spot. It is not the natural properties of the herbs that brings about the cure, however, but the malete inherent in them. In other cases the doctor prescribes the sacrifice of a pig that is immediately consumed communally in the spirit house amidst "prayers." The meduka places a small piece in front of the spirit-post and asks for the help of the duka for the patient. This piece, too, is then eaten; only small boys may not eat any of it. Often a sick person has "been shot" by a spirit; then the shot of the duka, a few small pebbles or a splinter of wood, must be removed from the body. Edge-Partington gives an illustration of a spirit-figure, taluna, which is supposed to protect the sick from death. If the patient dies despite the treatment, a spirit with greater malete is always involved, over which the meduka has no influence, or the helpful spirit is asleep. After a successful cure, a pig is sacrificed, and the helpful duka again receives a small piece, that is, its spiritual part, for the piece itself is always consumed by the participants soon after the sacrifice is offered. The meduka receives remuneration for his help (2).

2. Joest, ibid., p. 377. Codrington, pp. 196f. O'Ferrall, pp. 223, 226, 230. Edge-Partington, I, 163, No. 1.

[149 cont.]

756 [787] Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. [278] A bird-figure painted red, white, and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree [778] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a [533] certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). [113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789 241 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa [282] are displayed, or rather "sacrificed."

[152 cont.]
778 explicitly states that it is not a god, but the image of an ancestor and is very common (1). Tapa figures representing a spirit

1. Joest in Baessler, p. 389; Tagebuch, p. 77.

[789] of the same name in coitus with a woman are set up as fertility magic in the coconut plantings or on posts around the island (2).

2. Edge-Partington, III, 65, No. 5.

776 When D'Urville asked the chief of Maneve who showed him the two atua he worshiped whether there were a still mightier one, [Fig. 63 appears here] he pointed out to him the peak of the principal mountain of the island as the seat of the supreme spirit, to whom, however, no cult was dedicated apparently and who did not belong to the category of spirits of the dead (3). The

3. D'Urville, pp. 178f.

figures that we can designate as gods are also found on the northern islands. On the principal island, Ndeni, as well as on the Reef Islands, Lata is worshiped as the creator of the world
●[782] and of human beings. In cases of great danger at sea he is addressed, along with the duka, as a helper, and food is offered
[789] him. Another figure, Tinota or Sinota, on whose posts water is sprinkled to produce rain, is described as an old duka, but shows his affiliation with the higher category of gods through his relationship with Lata. Moreover, both show their Polynesian
[174] origin by the myth in which that relationship is mentioned and
773 which is closely related to certain Maui myths. Sinota twice destroys a boat that Lata built for himself, and Lata twice restores it through magic. The second time, however, a splinter is lacking, which has fallen into Sinota's bag and betrays him as the culprit. Moreover, his assertion that the canoe belongs to him proves to be false, since he is unable to say the

[152 cont.]

723 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

776 782

778 304 532

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

821

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

[153 cont.]
776 tree leaves (2).
[782]

2. O'Ferrall, pp. 229, 230. Cf. Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513. In Dalrymple, p. 158, there is a story told by a Sikaiana man on Taumako about a devil Terua who speaks to human beings out of a piece of wood, often touches their chests with something cold, and prophesied the arrival of the Spaniards, but it is uncertain whether the story refers to Taumako or Sikaiana. I suspect the latter. Terua is probably identical with Taaroa.

773 A version of the twin myth is also native to Taumako. The twins are conceived by two lizards who have slipped into the mother's stomach, and when they are grown, they kill two man-eating monsters, a man Tepkakhola and a pig Ulaka. Other myths tell about the sun and moon, which in former times traveled together. When the sun noticed that their combined rays dried up the earth, it contrived by a ruse to have the moon fall into a swamp, and while it was washing itself, the sun hastened on a considerable distance. Since the moon wished to overtake the sun, it could not finish washing itself, hence the spots on the moon. Another story that is probably a faded moon-myth is about a man who in a canoe escapes from his father who has a hundred wives, is recued, half-starved, by a tree, and is then taken up to the heavens by the stars. He cuts the children out of the wombs of his fathers' wives and lets them collect money for themselves. Finally, he is led back home by the stars and kills his father. Other myths of the Reef Islands have to do with the origin of the volcanic island Tinakula, which, according to one version, was originally a man, but

/204 cont./

766 it is not held until the tenth day. Prior to this, he is put on the bier, rubbed with Curcuma, and a roll of feather money is placed around his head. He is buried in his men's house (1), which from

[764] 1. [Burial in the huts is also documented for the Reef Islands; the grave is lined with mats, and the corpse, wrapped in two mats, is covered with leaves and earth (Girieud and Herrenschmidt, p. 107).]

then on may not be entered. His successor must build a new one.
765 People often let their hair grow long as a sign of mourning (2).
302

2. [This custom was observed by Joest (in Baessler, p. 377).]

765 There does not seem to be a skull cult in Graciosa Bay;
769 on the contrary, the natives there show a great fear of skulls. Rather, it is limited to the south coast of Nitendi, but is said to be found sporadically also on the Reef Islands. The corpse is left to decompose in his own house, /Fig. 49 appears here/ and then the flesh is removed from the bones, the larger orifices of the skull (for. pyr., orbiter, for. magn.) are closed with wooden plugs, and the lower jaw is tied in its sockets; the skull is also painted with ocher. The eyes are sometimes indicated with marks burned on the wooden stoppers in the eye sockets, and the
[535] nose plug always projects quite far (cf. Fig. 49). First there is dancing around the skulls on the dance area; then they are placed on the frame above the fire and on occasion are carried
●[782] about (3). Offerings do not seem to be made to them (4).

3. ["Taken to celebrations in baskets": Speiser, Südsee, p. 299. O'Ferrall, op. cit. (= Coombe, p. 190) also mentions that the skulls are kept in baskets. The

/207 cont./

778 according to O'Ferrall (2), they are found all over the Santa Cruz

2. [Section "A Ghost House"; cf. Coombe, pp. 190 and 203. See also Codrington, The Melanesians, pp. 139 and 174, who speaks of Santa Cruz in general.]

[113]

Islands, like the spirit houses themselves. They have a spear-like point (3) and are decorated with a fringe of coconut leaves;

3. [The barbed hooks resemble those on the arrows illustrated in Ethn., I, p. 137, Fig. 62, Nos. 1-6.]

they are colored white and painted with black designs, some with a fish or the frigate bird. One often sees offerings (food, money) lying before them, and people sometimes also kneel (nowadays ?) before them (4).]

4. [According to O'Ferrall, op. cit., they are representations of men who were once especially powerful, but also of women and children. The latter is also reported by Coombe, p. 203, from Pileni. The sticks of the children are small, and on Matema several of them are tied to individual larger sticks, whereas on Pileni they are simply leaned against larger sticks. -- These statements by O'Ferrall contradict his earlier ones (JAI, XXXIV, pp. 228 f.), which Graebner, Ethn., I, p. 148, used, agreeing with the present ones (which correspond to Codrington's statements), but which

[i.e. - the duke sticks -- analyst]

[117 cont.] Strips of
283 rattan serve for lashings (8), or, for finer work, plaited or twisted

8. Dalrymple, pp. 89, 193.

rope and strings of coconut and other plant fibers (Fig. 47, Nos. 1 and 2). The twisting of the string is done on the upper thigh
413 with the ball of the right thumb (9). As a special tool, probably

9. Joest, Tagebuch, p. 86.

used in preparing [118] [Fig. 46 appears here] atap for roof
[237] coverings, the needles of pigs' ribs must be mentioned (Fig. 47,
396 No. 3) (1). Boat-building, as everywhere in Polynesia, is a craft
461

1. Edge-Partington, III, 65, No. 3. Berlin VI 16002. It is not wholly improbable that the needles are used for the embroidery of the plaited bags; cf. pp. 101 f.

that is particularly respected. In Vanikoro a chief was a famous boat-builder -- Gaimard, however, also gives evidence that the boat-builders had no perseverance and very often rested (2) --

2. Cf. p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 334.

396 and on Ndeni the craft was hereditary in certain families. By
[428] washing the hand of his son with water, the artist transmits his skill to his heir before his death. The completion of a boat is therefore connected with certain formalities, for example the builder must row the new boat out to sea and then let it be tossed
[284] about on the breakers so that the spirit of the place where the tree was felled is driven away. He also believes that this will keep evil influences away from the ax that was used for the work (3).

3. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

[130 cont.] Gaimard lists quite a number of persons
622 [565] in each settlement, besides the actual village chief, who belong to the rank of chief. The chiefs -- it is not noted whether all of them or only the village chiefs, probably all, in view of what will presently be said about taboos -- enjoy religious respect, are the mediators with the atua. Dillon ascribes special religious standing to Moembe, the chief of Maneve. The chiefs of the [565] entire group constituted a closed corporation, which did not take part in the quarrels of their subjects. Their esteem [131] ex- [628] tended also to the inhabitants of neighboring villages to such an extent that they induced people who were at war with each other to separate and were able to bring about the return of prisoners. [576] One village had a female chief (1). A sign of esteem is hand-

1. Dillon, pp. 153, 177, 193 f., 232, 266 (according to p. 177, the [554] wife and daughter of a chief not only wore the bark belt, but also the breast disk of the men, but no ornaments in their short hair). D'Urville, pp. 135, 149, 172 f., 176, 183, etc. Quoy, ibid., p. 317. Sainson, ibid., p. [212] 356 (he maintains that only the chiefs may eat pigs). Gaimard, ibid., pp. 323 ff., 327 f., 347 f.

[576] kissing, that is to say, probably the touching of the back of the hand with the nose (2).

2. D'Urville, pp. 175, 188.

622 • 784 [264] One of the principal functions of chiefdom in Polynesia is the taboo. On Vanikoro, refuse from the meals of a chief is taboo, wholly in the Polynesian manner, and is therefore tossed into the sea. On the other hand, only chiefs are not affected by the taboo that lies on any kind of object; for instance, they may enter tabooed areas without taking special precautions,

[131 cont.]
672
784 whereas ordinary people must first remove all their clothing (3).

3. Gaimard in D'Urville, pp. 335, 346. Cf. also Sainson, ibid., p. 356, and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Also in F. de Tolna, pp. 273 ff., the tabooed corner marked off by a liana in the "chiefs' houses."

784 There is evidence that the institution also exists on Ndeni, and when it is said that not everyone possesses the taboo (4), the

4. In contrast to Joest in Baessler, p. 388, who, however, goes on to say that usually the old people did it together on the village dance area.

[888]

possessor of which, however, is not called meduka, "sorcerer,"
[178] it follows that the exercise of the taboo is probably just one of the privileges remaining from the vanishing chiefdom. The taboo is pronounced in exactly the same way as elsewhere. The one who possesses the taboo cuts twigs from four to six different trees and covers them with an object called ngeklo, which is not more specifically described, full of malete (5). With this pile

5. Cf. p. 144 below.

of twigs he covers four twigs of another tree and puts the whole pile beside the object to be tabooed. No one would dare to touch a tabooed object or to take from a tabooed coconut palm, for example, so much as a dried leaf for a torch. The punish-
[761] ment would be a weakness in the legs or even death (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.

[149 cont.]

756
[787]

Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789 The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. A bird-figure painted red, white, [778] and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree [778] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a [533] certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). [113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789 Although there is no definite evidence, it is undoubtedly 241 the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa [282] are displayed, or rather "sacrificed."

[149 cont.]

756
[787]

Concerning the behavior of the sorcerer on other occasions, cf. Dillon, p. 303, where a "priest" on board the ship sings, shouts, and laughs in a state of convulsions and apparently talks with a spirit.

789

The second duty of the sorcerer, likewise worldwide, is that of weather-maker. On journeys by boat, the meduka of Santa Cruz takes his duka post with him and sets it up in the small hut of the platform. A bird-figure painted red, white, [778] and black is also taken on board for protection against bad weather. On land charred [150] wood is sometimes laid in hollow trees to make the sun shine. Other meduka can cause a drought by not washing and not working so that they will not perspire, for their duka has power over the sun and the rain. If one brings such a meduka money and food and he grants the request, he goes into the spirit house and sprinkles water over the duka post or posts there in order to make it rain again. In order to stir up the wind, the sorcerer swings a twig of the tree [778] imbued with the malete concerned. Each kind of sorcery has a [533] certain magical song that goes with it (1).

1. Codrington, p. 201. O'Ferrall, p. 225. Edge-Partington, I, 163, No. 8 (bird-figure as boat's amulet). [113] Foy, Arch. f. Religionswiss., X, p. 513, regards the rain-makers as representatives of the god of heaven.

789
241

Although there is no definite evidence, it is undoubtedly the case that the meduka takes part in the ceremonies that are supposed to promote the growth of the various food plants and in the harvest festivals, in other words, in the vegetation magic. The first takes place on Ndeni in the bush at a place for festivities when the plots have been cleared and the plants started. Besides the necessary food, feather money and tapa [282] are displayed, or rather "sacrificed."

[150 cont.]
789 241 [852]
are displayed, or rather "sacrificed." Men, women, and children take part in the celebration,[1] and it is believed that the more children are present, the better the harvest will be. When the breadfruit tree has begun to bear, one may not light a fire near it or throw a stone at it (2). On the Reef Islands, a celebra-

2. O'Ferrall, p. 224.

tion, a "sacred meal," is held in the bush about a month before the fruit is ripe. As the principal ceremony, after the breadfruit has been cooked, a man climbs a palm tree and throws down a fruit while the crowd cries: "This is the breadfruit of the whole land." Throughout the entire ceremony, the spirit is thanked for the harvest. Similar ceremonies are repeated upon the ripening of the other fruits used for food (3). It is

3. O'Ferrall, p. 230. On the island of La Guerta the Spaniards found large supplies of roasted taro and 120 dead pigs, apparently the provisions for a large feast: Figueroa in Dalrymple, p. 196.

769 241 said that certain spirits have power over the growth of food plants, individually or collectively (4). Taken from the standpoint of

4. O'Ferrall, ibid., and p. 224.

the duka conception as a whole -- insofar as the duka is involved and not a god of vegetation (5) -- this does not mean

5. Cf. Foy, loc. cit.

that each spirit has its special province to begin with, but rather he must first show through practice the things over which his malete extends, whether it "is good" for sickness, yams,

1 [i.e. - ceremonies to INCREASE FOOD SUPPLY. - ANALYST]

778 [151 cont.]
171

4. O'Ferrall, p. 226.

It appears that genetically these Ndeni stones have nothing to do with those of Vanikoro, for, while the latter seem to be representations of the god or atua in the Polynesian manner, those of Ndeni have the character of the totem stones of central Australia and Torres Strait; the cult dedicated to them shows analogies to the initichiuma ceremonies (5).

5. Cf. Spencer and Gillen, The Native Tribes of Central Australia, pp. 173ff. Report of the Cambridge Expedition to Torres Straits, V, pp. 233ff.

769 Finally, a strong indication of the cult of the dead is un-
778 mistakable in the use of human figures with magical power. We have already spoken of the taluna against sickness (6).

6. Page 145.

778 Joest speaks of figures with a body like a Worcestershire-sauce
789 bottle, with three genuine locks of hair and decorated with
241 ornaments, which the women carry on their backs like swaddled babies when they go to work in the planting and which are supposed to bring about a good yam harvest. The ornaments belong to the various owners of the yam plantings, and at harvest time each received an amount from the proceeds in proportion to his contribution toward decking out the figure (7). Joest was able

7. Joest in Baessler, p. 389. (Baessler is mistaken in not only giving the figure the shape of a bottle, but having it consist of one.)

778 to buy the figure of another spirit, menata, whose special [152] function was to provide for the well-being of the women (Fig. 63). It shows a man with a typical mane of hair and tattooing, otherwise quite similar to the taluna just mentioned, and Joest

[152 cont.]
778 explicitly states that it is not a god, but the image of an ancestor and is very common (1). Tapa figures representing a spirit

1. Joest in Baessler, p. 389;
Tagebuch, p. 77.

[789] of the same name in coitus with a woman are set up as fertility magic in the coconut plantings or on posts around the island (2).

2. Edge-Partington, III, 65, No. 5.

776 When D'Urville asked the chief of Maneve who showed him the two atua he worshiped whether there were a still mightier one, [Fig. 63 appears here] he pointed out to him the peak of the principal mountain of the island as the seat of the supreme spirit, to whom, however, no cult was dedicated apparently and who did not belong to the category of spirits of the dead (3). The

3. D'Urville, pp. 178f.

figures that we can designate as gods are also found on the northern islands. On the principal island, Ndeni, as well as on the Reef Islands, Lata is worshiped as the creator of the world and of human beings. In cases of great danger at sea he is addressed, along with the duka, as a helper, and food is offered him. Another figure, Tinota or Sinota, on whose posts water is sprinkled to produce rain, is described as an old duka, but shows his affiliation with the higher category of gods through his relationship with Lata. Moreover, both show their Polynesian origin by the myth in which that relationship is mentioned and which is closely related to certain Maui myths. Sinota twice destroys a boat that Lata built for himself, and Lata twice restores it through magic. The second time, however, a splinter is lacking, which has fallen into Sinota's bag and betrays him as the culprit. Moreover, his assertion that the canoe belongs to him proves to be false, since he is unable to say the

[782] [789] [174] 773

/159 cont./

88 [834] felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

231 881

[142] [291] [301] [302]

[189]

85 [304] 302

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/207 cont./

actually only report on the worship of certain trees and how they are made into duka sticks after they die. There is still much confusion here to be clarified.]

Fig. 52. Carvings representing a fish with a smaller one in its mouth and a human figure, carved into cuttlebone, painted red and black (Ba V 1882 and 1878); 24 and 27 cm. long.

Fig. 53. Amulet of wood, worn on a neck cord; 1/2 natural size. (From a drawing by Speiser.)

[Likewise on Matema, each village is said to worship a particular deity to whom food offerings are brought; the spirits of the dead represented by the duka sticks are said to act as mediators between the deity and /Fig. 52 appears here/ human beings (5).]

5. [Coombe, pp. 199 f. The deity probably corresponds to the village gods of Nitendi, which are represented by the wooden statuettes (cf. above, p. 116).]

/208 cont./ When the volcano Tinakula
emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

StDavenport E-6 (1958-1960)1982
OSU3 Santa Cruz OSU3

436 work of their protégés. None of the tasks
463 requires exceptional skill or a lengthy
287 apprenticeship, but the craftsman de-
[776] pends on secret incantations and talis-
mans to keep in close communion
●[789] with the spirits. The right to pursue a
currency-making skill comes with the
inheritance of these magic secrets; no

[799(c)]

/156 cont./

799 Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of
797 the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colon-
169 ization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

181 The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good repu-
648 tation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed.
[609] This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in
[596] front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

181 A sense for the comic is strongly developed. There is
522 great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

231 Animals are tortured out of carelessness, but domestic
855 animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller
854 children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

×162

[103] Banūa Village

No. 1

● [797] A. Father Frank Bollen Toke (48) of Nggela

B. Reire (43) of Nggela

C. So--Stanley Nggatea (16)
So--Biku (11)

D. Father Ambrose (42) of Bogutū
Wi--Lūti (47)

Native Solomon Island "Fathers" of Melanesian Mission

No. 2

A. Moffet Pūeolra (45) [-bebla]
Fa--Ngoniū (d) of Munaū-Menau
Mo--Inapiki (d) of Banūa
ElBr--Kulūa (d) of Banūa
So--Ngonia (d)
So--Napoū, married at Munaū-Menau No. 5
Da--Inapiki, married at Nule No. 6
Da--Idobū, married at Banūa No. 12
YoSi--Ilomi, married at Munaū-Menau No. 2

B. Alice Laoli (40) [pelebi]
Fa--Mekaū (d) of Pileni
Mo--Manlei living at Pileni No. 27
Sibs--see Pileni No. 27

C. Da--Tiresa Iada (17) married at Banūa No. 13
Da--Salome Ivaio (6)
So--Philip Menamneti (-1)

D. Wi - Illeg. So--Thomas Napo (3)
Fa--A1 of Banūa No. 10

[115 cont.]

436 money itself (1). The pieces of money seen and collected by

1. Edge-Partington, I, 165, Nos. 1, 2; 163, Nos. 2-4.

European travelers were all old, usually so old that the parrot-feather trimming had become insignificant or invisible and the specimens looked like old leather straps (2). During spe-

2. Coote, p. 155. Director Foy tells me that well-preserved, that is, new specimens are to be found in the museum in Cambridge.

[556] cial festivities the pieces belonging to the host are displayed at the place where the festivities are held. According to Codrington, there are also shorter pieces for daily use, but in former times shell money probably served for this purpose.
[583] The bride price is paid exclusively in feather money (3).

3. Codrington, p. 239. Joest in Baessler, p. 379.

● 802 It is in keeping with the commercial talents of the natives that they can easily count up to 100,000, according to Joest. When they count with their hands, they compute with the fingers bent; thus the closed fist with the thumb tucked under means five, with one finger outstretched, four, and so forth. Joest did not find them counting with their feet (4). Markham mentions a sort of knotted string made of

4. Joest in Baessler, p. 393.

strips of palm leaf, which he interprets as a counting device.
[764] When the body of Bishop Patteson was returned, the string was found in the folds of the tapa in which the corpse was
000 wrapped. According to Markham's interpretation, the five

/197 cont./

412

Herrenschmidt, p. 106, for the Reef Islands, and by Lennier, Cat., p. VII, for Vanikoro. -- Bone needles (Ethn., I, pp. 118 f. and Fig. 47, No. 3) are also mentioned by Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, and therefore may be regarded as certain for Nitendi.]

283

String is made in quantities (3) [some of it with two

3. [Ethn., I, p. 117.]

different kinds of strands (4)]. For the lashings on boats, cords

4. [As in the ankle ornament shown in Fig. 10.]

made of coconut fiber are generally used. In addition cords of different strengths for fishing lines and nets are found. They are twisted out of a soft, flax-like /Fig. 44 appears here/ fiber and are usually rubbed with a resin or wax through which they acquire some stiffening and a dark reddish color (5).

5. [Such a cord is shown in Ethn., I, p. 119, Fig. 47, No. 1. It therefore is not used for building houses or boats. Dr. Speiser is unfamiliar with the ball of plaited coconut-fiber cord shown in ibid., Fig. 47, No. 2, but a similar ball of a different kind of cord is shown in Lennier, Pl. IV, for Vanikoro.]

286 [462]

For net making, practiced exclusively by men, /Fig. 45 appears here/ a longish rectangular little board or piece of tortoise shell is used to measure the size of the mesh, and a

[804] [912]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436 plies the red color of the money. The
463 second makes individual platelets of pigeon feathers and decorates each with a band of the red down. The third assembles the platelets by binding them on two cords to form a belt.

223 The bird on which the entire system
[825] depends is a small scarlet-colored honey eater (*Myzomela cardinalis*) of the rain forest. The bird snarer makes portable perches covered with the sticky latex of a forest tree and fastens at the top of each either a live decoy of the species or a flower that the honey eater likes. Hanging a number of these perches in adjacent trees, he shields himself behind a blind of betel palm leaves and attracts birds into the area by chirping with a whistle made from a tree bud. Investigating the flower or the decoy, the honey eaters approach the sticky perch and are caught by their wings or feet. The bird snarer plucks the red down from the birds' breasts, heads and backs; he does not deliberately kill them in the process, but they usually die as a result.

● [804] In the half-shell of a coconut he packs tightly the down of 10 birds, and this is the basic unit in which he deals.

[287] The platelet maker usually secures his

[497(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287 own pigeon feathers, shooting the gray
[223] Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with
[825] bow and arrow. With a mucilage made
[381] from the sap of the paper mulberry
[824] (*Broussonetia papyrifera*), he glues the
[804] feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¾ by 1¼ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of cur-
[436] rency requires about 1,500 platelets, overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and pre-
[824] pares the other necessary materials:
[237] long-staple fibers from the bark of a rain-forest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[797(D)]

[99 cont.]

262 V, pp. 269 f. Markham, p. 140. Coote, p. 154. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, p. 372.

311 The land on Santa Cruz is divided into bush and cultivated land; the latter is further divided into communal land, 423 which, besides the village square, includes the land formerly cultivated, and family land, the families' shares in the land under cultivation at the moment. Anyone may own trees on [244] land that does not belong to him (2). The yam fields are

2. Codrington, pp. 59, 63.

[805] exchanged each year; the native reckons the years by the yam harvests: one year = one yam (3). The men tend to

3. Joest in Baessler, p. 380; Tagebuch, p. 54.

244 clearing the bush; setting out the yam cuttings, tending them, [462] and harvesting are women's work (4). The entire planting,

4. Joest in Baessler, p. 380. For Vanikoro, cf. D'Urville, Voyage de l'Astrolabe, pp. 163, 183. Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 270.

laid out at right angles, is surrounded by a stone wall or a [231] living hedge, probably for protection against the half-wild [423] pigs. Within this space the plots of the individual families are separated from one another by ditches (5). The yams

5. Joest in Baessler, p. 380 (the hedges are called natande, the ditches nilende. Carteret, p. 358. Dillon,

[75 cont.]

516 The habit of picking up objects with the great toe is at least three-quarters anthropological. According to Joest, there is no particular squatting or sitting position; on the other hand, standing on one leg with the sole of the other foot supported against the upper part of the thigh is very common. A fear of rain is also pronounced, although Joest probably exaggerates somewhat when he asserts that the natives generally do not go out when it is raining. Finally, the peculiar expression of assent by frowning should be mentioned (1).

821

201

1. Joest in Baessler, pp. 392 f., and Tagebuch, p. 57. Concerning the fear of rain, cf. also Festetics de Tolna, Chez les Cannibales, pp. 268 f.

[113]

128 I shall now turn to a description of the culture, beginning with the externals and proceeding gradually to the questions of the social and religious life.

Ornamentation and Clothing

In his love of adornment, the Santa Cruz Islander is a true Melanesian, and, as everywhere in Melanesia, it is the man who is most adorned. Ornamentation and clothing are essentially the same on the various islands of the group; for the sake of greater clarity, I shall therefore first restrict myself to the main island Ndeni and then discuss the slight deviations on the other islands.

301 [171]

302 [386] The adult Ndeni man as a rule wears his hair uniformly short (cf. Figs. 1-3), but often powdered white with lime or bleached blond, sometimes even dyed yellow or red (2). Fops

2. Dalrymple, p. 78. Burney, p. 150. Labillardière, p. 256. Dillon, p. 292. Joest, Tagebuch, p. 49. According to Joest, lime serves to kill lice. Individual

[515]

[152 cont.]

723 incantation. Lata then builds a second boat, which the men of the village are unable to move from the spot because it is so heavy, but which moves by itself from the bush to the village when Lata sings his magic song. Sinota cannot do that either. Finally Lata plays a trick on his rival by tying hibiscus fiber over the cords of coconut fiber with which he has lashed together the parts of his canoe, and convincing Sinota that one [153] must use cords of hibiscus fiber for binding the parts of the boat. Then on his journey, when he has no more food, he makes a leftover nut bear fruit; on a line that has been tossed out a rat comes on board with a pouch from which water gushes forth (1). -- A god who lives in heaven, Tangiteala, from Taumako, is even more clearly shown to be a Polynesian divinity since in prayers he is addressed as Tangaloa. Offerings are made to him shortly before sunrise, and at the same time a triton horn is blown from a tree. In offering a sacrifice or a prayer to him no one may carry bows and arrows; the god would kill him. Heavy thunderstorms are a sign of his wrath; the occupants of boats that have been driven off course pray to him for favorable winds, and, after a safe landing, offer him a suckling pig, and the offerer sprinkles the milk of an unripe coconut on

Fig. 63.
Spirit figure of wood, white with black painting (menata, R.-J.-M. 4004, Joest Coll.); 27 1/2 cm. high.

1. O'Ferrall, pp. 227f. Codrington, pp. 167, 201.

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the 177 103 438 439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native ●823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

/208 cont./ When the volcano Tinakula emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

[76 cont.]

4/2 [824] 302 substance and the tip decorated with tufts, now of wool (Fig. 4, No. 2). For plucking out hairs, a hair dart made of the leaf rib of the sago palm usually serves (2). Hibiscus blossoms (3) are very

Fig. 4. Head Ornaments.

1. Comb (R.-J.-M. 6680, Danneil Coll., donated by Jul. Rautenstrauch); 16.7 cm. long. 2. Comb (longo; Berlin VI 16185, Thilenius Coll.), Graciosa Bay; 15 1/2 cm. long. 3. Tuft made of strips of leaf cutis on coconut string (R.-J.-M. 17855, Joest Coll.; about 15 cm. in diameter. 4. Feather tuft made of ten small tufts fastened to feather quills with coconut string (R.-J.-M. 4041, Joest Coll.); about 12 cm. in diameter.

2. Joest, Tagebuch, p. 50.

3. Joest, Tagebuch, p. 53. Dillon, p. 315.

Hibiscus blossoms (3) are very

301 [824] 714 000 popular as hair ornaments, and the Joest Collection contains blossom-shaped tufts of plant fibers and feathers which serve the same purpose (Fig. 4, Nos. 3 and 4). As a war ornament, [Fig. 4 appears here] Edge-Partington illustrates a cylindrical headdress, probably made of palm leaf (4). Beards are not

[78 cont.]

301 7 [Fig. 6 appears here] shows another kind of neck ornament with small white and black disks, the former made of mussel shells, the others probably of coconut shell. Two long thickened strings

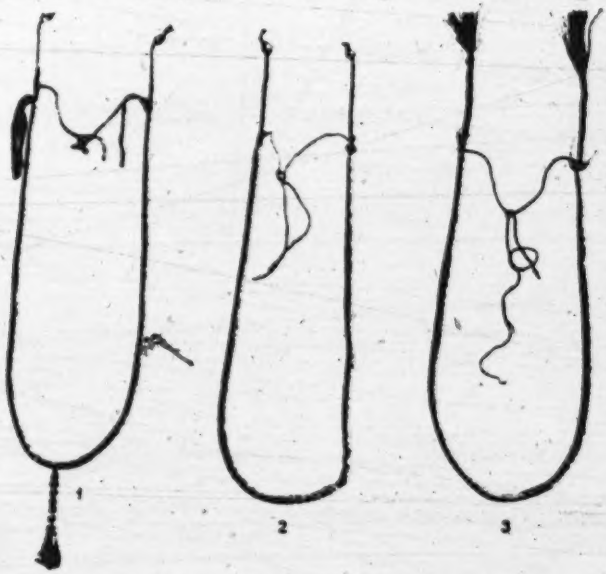


Fig. 6. Necklaces of shell disks (R.-J.-M. 4061, 4068, and 4050, Joest Coll.); length to end of disks 69 1/2, 69 1/2 and 67 cm.

[824] hang in the middle, and at the ends strings of Coix seeds and pieces of nautilus shell (2). Either on the necklaces mentioned

2. Cf. also Edge-Partington, I, 166, No. 1.

above or on simple, but often wrapped strings hangs the chest ornament, the most frequent and best known form of which is a large Tridacna disk up to 13 1/2 centimeters in diameter [79] -- according to F. de Tolna, made of fossil shells. [Fig. 7 appears

301 531 824

[79 cont.] In addition there is a very carefully made [80] arm band, which is plaited of blackish-brown plant fibers and patterned attractively with white shell disks (Figs. 2 and 9, No. 2) (1). The people like to stick flowers,

1. Berlin VI 11735 and 16204. Edge-Partington, I, 166, No. 4. D'Entrecasteaux, p. 376. Labillardière, pp. 250, 256 (according to him, worn at various places on the arm, even "au dessus du coude" [on the elbow]). Markham, p. 164 (on the lower arm). F. de Tolna, pp. 267 ff. (ill.). Schmeltz and Krause, Die Ethnogr.-Anthropol. Abt. d. Mus. Godeffroy [The Ethnographical-Anthropological Division of the Godeffroy Museum], p. 118 (erroneously described as an ear ornament).

[384] fragrant leaves, or rustling strips of pandanus leaves, dyed with Curcuma and decorated in black, into the bands and rings (Fig. 10) (2). A chain of beads is also often worn around the wrist

2. Dillon, p. 315. Joest in Baessler, p. 376. F. de Tolna, p. 281.

(Fig. 2) (3), or a string with a triton shell about ten centimeters

3. Joest in Baessler, p. 376. Illustration of the Triton ornament in F. de Tolna, p. 279.

long. [Fig. 8 appears here.]

301 There are few leg ornaments. With the exception of a small cowrie-like [Fig. 9 appears here] snail shell, which, according to Joest, is worn almost without exception under the

291 [81 cont.]

mean the rattan spiral. Berlin VI 16182 is merely a rattan spiral of a bark belt.

884 Only when the father or some other relative of the boy
291 is able or is inclined to give the village a feast for him may he put on the apron [Schurz, "apron, kilt"], often [82] [Figs. 11, 12, and 13 appear here] [83] not until he has long been an adult (1).

1. Joest in Baessler, p. 376.

291 The aprons of the men (Figs. 14 and 54) are woven out of banana
286 fiber (2), are usually made with attractive black patterns,
[824]

2. Joest in Baessler, p. 376. Name of the apron, niwega = banana.

particularly on the ends, and are decorated with tufts of finer banana fibers knotted in. They are fringed at the ends. They are drawn between the legs and over the belt, front and back; [Fig. 14 appears here] if they are very long, they are tucked in at one end or the other, as may be necessary (3). In the photo-

3. Cf. pp. f. Dalrymple, p. 78. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 154. The Berlin VI 8357 and 16402 aprons are certainly not from Santa Cruz, but possibly from the Ellice Islands.

291
301 graphs (Figs. 20 and 22) one sometimes also sees a chain of shell beads worn over the belt and the apron, [84] [Fig. 15 appears here] which apparently is exactly like the necklaces (1).

1. Edge-Partington, I, 166, No. 6.

[cf. category 116, pp. 24 and 102 -- Analyst.]

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs

[824]

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

[87 cont.]

184
293

frontispiece. D'Urville, pp. 215, 355 Sainson); Atlas, Pl. 136, 167, 176, 185. Lesson in Revue d'Anthropologie, V, p. 264. F. de Tolna, p. 268.

[824] hair style on Ndeni, namely, "caps of bark cloth, coconut leaves, or fan-palm leaves, resembling a sugar loaf" (1).

1. Dillon, p. 292. However, cf. F. de Tolna, pp. 275 and 281, as well as the figure of the menata (p.149 below) and in connection with it the probably erroneous statement by Joest in Baessler, p. 377, about the palm leaves, etc. worn as protection against the sun (Tagebuch, p. 77).

184
291
[302] According to Dillon, the young women wear the same hair style, but he may have mistaken the cloth that the women wear on their heads, like those on Ndeni according to an illustration in D'Urville (2), and that is drawn together cap-shaped on

2. D'Urville, Atlas, Pl. 136. To be sure, D'Urville, too, p. 215, makes no distinction between the hair style of the two sexes.

their heads with a string, for the above-described hair style of the young men (3). A peculiarity of female costumes -- not an

3. Dillon, p. 177, and D'Urville, p. 164, mention the short hair of the women, Dillon even in the case of a chief's daughter.

adornment -- is the band worn across the chest, with which they draw the breasts together above the nipples (4).

4. D'Urville, p. 164; Atlas, Pl. 136.

[98 cont.]

361 this concentrated type of settlement, whether or not the houses are surrounded by stone walls (Figs. 19, 21-23). Sometimes, at least on Ndeni, the huts seem to be arranged in a row along

352
532

Fig. 29. Headrests.

● [824] 1. tagu sewed with palm leaf (Berlin VI 16183, Thilenius Coll.); 47 cm. long; viewed from above. 2. White and red, with tufts of coconut fiber (Berlin VI 15996, Joest Coll.); 40 1/2 cm. long.

361 the shore (Figs. 22 and 23) (2), [Fig. 29 appears here] whereas

2. Carteret, p. 358. Labillardière, ibid.

for Vanikoro D'Urville's illustrations seem to indicate an arrangement around a village square (3). In general, it seems

[363] 3. D'Urville, Atlas, Pl. 182, 184. According to Dillon, p. 286, there are streets that cross at right angles on Utupua and, according to Moresby, p. 83, on one of the Reef Islands.

[111 cont.]

501 palm and is shaped like crab pincers with a deep, curved indentation. The side edges are fastened to the slightly bent sail-poles, which meet at the bottom. The very slanting, weak mast is pierced at the top. The halyard runs through the hole and holds one sail-pole approximately above the lower fifth. The lower end of the sail apparently rests on the platform or on one end of the boat (Fig. 40) (3). We are not informed about how the

502

3. Cf. Dalrymple, pp. 194 f. (even Figueroa calls the sails "curious" [cited in English] and thus undoubtedly had the peculiar sails of the present-day islanders in mind). Coote, p. 152. According to Joest in Baessler, p. 395, coconut or banana leaves are sometimes used as sails on small boats. Cf. also the illustrations in D'Urville, Atlas, Pl. 161, 162, and 184.

[824]

sail is handled or how the boats are maneuvered in general; [Fig. 42 appears here] Labillardière (4) maintains that the

4. Labillardière, p. 255.

rowboats when in motion always had their outriggers on the left, which is also the case for the sailboat in Figure 40 and the one in D'Urville (5), whereas, according to Dillon, the outrigger is

5. D'Urville, Atlas, Pl. 184.

found on the weatherside (6).

6. Dillon, p. 277. It is not very probable that the contradiction can be explained by the difference in locality (in the case of Labillardière, Ndeni, and in the case of

[134 cont.]

411 toward the front, and bulges slightly in the rear third, and of the actual short point, an extremely sharp bone needle about five to six centimeters long. Sometimes the main, bony section is also compound. All the parts are carefully joined together and to the wooden intermediate section, while the long notches at the ends, shaped like a swallow tail, are fitted together and wrapped [381] with fine cord. The whole thing is then coated with a red resin-like substance like lacquer, so that it looks as though it were 381 made of one piece. The principal ingredient of this cement is 824 the pit of a nut-like fruit, probably Barringtonia, which is scraped with a mussel shell; it is mixed with a little lime and chewed areca nut, and the surface is finally rubbed with a nut, probably also areca nut, which gives it the characteristic red 411 color (3). The arrows with the simple bone point differ from the

3. Dillon, pp. 170, 227.

others only in that the principal part of the point is made of wood and, along with the wooden intermediate part, is carved out of one piece. Since, however, the point, like its bone counterpart, is coated with the red cement, it is impossible to tell which type the point belongs to if it is undamaged. The wooden [831] intermediate sections are covered with various kinds of carvings, some of which (Fig. 62, Nos. 30-40) undoubtedly are to be regarded as faded barbed-hook designs; the groups of alternate barbed hooks are always black, whereas the rest of the ornamentation is patterned black, white, and red. Between the individual [135] [Figs. 59, 60, and 61 appear here] parts of the ornamentation there are cord lashings that are secured with a cement substance, like the arrow points, probably to avoid splintering the wooden part. [136] The cord lashing that secures the wooden part in the shaft end is also smeared with cement. Rarely the entire point is made of wood (Fig. 62, Nos. 1-6 (1). Labillardière

1. Dalrymple, p. 78. D'Urville, p. 217.

726 [139 cont.] The natives of Taumako, according to their own statements, use their large sea-going boats not only for purposes of trade, but also for distant expeditions of war, and that the inhabitants of the other islands are not averse to pursuing the profession of warfare by sea is shown by the huge number of arrows that they always carry along in their boats (6). In Vanikoro the members of the D'Urville expedition

6. Dalrymple, p. 127.

witnessed the very promising beginning of a sea battle, which, [728] however, was prematurely interrupted by the intervention of a chief (7).

7. D'Urville, pp. 172 f.

Society and the Family

614 The basis of social relations on Santa Cruz, as far as the main island is concerned, is a pronounced exogamous totemism. Joest learned the names of 12 totem groups (nau). Most of them [825] were of an animal nature: kuli = dog, mbo = pigeon, kio = chicken, furthermore betila = whale, natu = dolphin, mbua = shark, and three other [140] fish, mbu, mbilla, and niõda. In [824] addition there were the following plant totems: talao = papaya, maka, and kanalapiti. In connection with this, the system of [601] kinship terms is classificatory. No one is permitted to marry a member of his totem group, no one may eat his totem. In the case of plant totems, cutting them down is also forbidden. A person whose totem is the dog may not give a dog any of his food (1). The husband must also respect the totem of his wife (2).

1. Joest in Baessler, pp. 381, 386 f.

2. Joest, ibid., p. 383.

614 [140 cont.]
[753] If a person ignores the food taboo, his teeth will fall out, his body will waste away, and he will die (3). Incest, that is,

3. Joest, ibid., p. 387.

[684] marital intercourse within the totem group, is punished by death by shooting or at least destruction of the house (4). According

4. Joest, ibid., p. 382.

to Joest, the totem groups were not locally separated, but lived intermingled with one another (5). In any case this applies to

5. Joest, ibid., p. 386; clearer in Tagebuch, p. 84.

only a part of the island. For other parts the localization of the totem was attested, and all the more naturally since the actual character of the institution was apparently not clear to the informant; he states that the spirit of a locality "sometimes" forbids the inhabitants to eat certain food. More detailed explanations, however, show that a permanent institution is involved, and family and village are expressly identified with it. Here,
[761] too, death or at least sores are mentioned as the consequences
• [824] of a violation. A kind of yam, numabo, a fish, ape, birds, breadfruit, Barringtonia fruit, and nuts are mentioned as totems. The members of the coconut totem are forbidden to eat only the young nut whose eye is still red (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 224.

611 Descent on Ndeni is agnatic; on Nufiloli the right of succession in the female line is said to predominate (7).

7. Joest in Baessler, p. 384.

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/163 cont./

301

where the pendant of the chain hangs down the back; Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; Vanikoro, Ethn., I, p. 86 and Coombe, pl. accompanying p. 170). -- For another type of hip-cord with the shell disks gradually becoming smaller toward the ends, see Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 6.]

/164/ [In isolated instances there are necklaces made of twisted strips of bast with the ends hanging down (cf. Fig. 2).
[824] A necklace made of black fruit-disks has been documented for Taumako, one of the Duff Islands (cf. Fig. 7) (1). /Fig. 7 appears here./

1. [Concerning a neck cord with amulets, see below, p. 121.]

It appears that the breastplate of Tridacna [Ethn., I, p. 80, Fig. 8] (2) may be worn only after clothing has been donned;

2. [Sometimes the string that holds it
[825] is decorated on the front side with cowrie-like snail shells; see, for example, Edge-Partington and Heape, I, 162, No. 1, and an old, magnificent specimen in the Städtischen Museum in Brunswick.]

at least I never saw a boy adorned with one (3). In general,

3. [Coombe, p. 175, like Markham,
[554] says that the breastplate is a symbol of rank.]

wearing the plate seems to be on the decline, for only a few men put them on, and then they were usually simple plates without

/164 cont./
301 decoration. [According to Coombe, p. 175, they represent the

824 [Fig. 7.] Part of a necklace made of black fruit-disks (Kgl. Ethn. Mus. Dresden 14483, Scheidel Coll.), Taumako, Duff Islands. 1/2 natural size; entire length of chain 1.48 meters.

moon (tema) (4).]

301
191
532

4. [This connection with the moon may also be indicated by the tortoise-shell overlay, the lower part of which represents a stylized frigate bird (cf. Graebner, Ethn., I, p. 79); cf. the following article on the moon-mythological nature of the frigate bird. The same is true of the breast disks of Malaita which are decorated with engraved frigate birds (see, for example, Balfour, Evolution of Decorative Art, p. 35, and, on their origin, Graebner, Ethn., I, p. 162), with which the Santa Cruz disks are undoubtedly closely connected. On the basis of these facts, my conjecture that in the case of the disk breast-ornaments we are only dealing with what was originally a sun symbol has become doubtful. The conjecture rested largely on the culture-historical assignment of this ornament (cf. Graebner, Globus, XCVI,

/165 cont./

301

4. [Several more recent photographs show strings of beads around usually the right wrist (Ethn., I, p. 80); cf., for example, Speiser, Südsee, Ill. 70, 93, lower left. Occasionally they are also worn by Reef Islanders; cf. Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and the illustrations in O'Ferrall and Coombe. They also occur on Utupua; cf. the original photograph in Ethn., I, p. 91, Fig. 21, and, on their origin, p. 10, above, footnote 2.]

new arm-bands are: /Figs. 8, 9, and 10 appear here/ one consisting of 30 similar sea-snails strung on a cord (Fig. 8), and another (Basel V 1839) that consists simply of two /166/ snail shells on a string (1), similar to the knee-bands; also a dance

[535]

1. A related arm-ornament with a Triton-like snail, already mentioned in Ethn., I, p. 80, is illustrated in F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 279.

arm-band (Fig. 9). It is a stout, plaited strand on which are strung two rows of 12 small snail shells, bound on either side with fibers dyed with yellow vegetable dye. The arm ornaments are worn only for dancing, Ethn., I, p. 81, Fig. 10, Nos. 1-3 (2).

[824]

2. [According to O'Ferrall, section "A Dancing Ground," bunches of a strong-smelling, prickly shrub with yellow leaves, known as mini, are stuck into the arm bands and belts as ornaments; cf. the illustration in

/189 cont./

501 'Southern Cross'" (on the platforms of the boats one also sees boat models being brought to the steamboat); Coombe, plate accompanying p. 171; Speiser, Südsee, Ill. 90, 97, 98, bottom. The same form prevails on the Reef Islands (cf. photo. of the R.-J.-M., No. 3933, taken by J. W. Beattie), on Utupua (cf. Ethn., I, p. 93, Fig. 23, and, on the designation of origin, p. 10 above, footnote 2), and Vanikoro (cf. Coombe, plate accompanying p. 170). See also G. Brown, Melanesians and Polynesians (London, 1910), plate for p. 336: "Canoes at Santa Cruz Group." In rowing, the natives often let one leg hang in the water: Coombe, p. 171.]

[113]

Both boat /190/ forms are very artfully constructed, are highly
56 rized, and carefully maintained. Although ornamentation is
53 lacking (1), the men take pride in always keeping them clean,

1. [Concerning the ornamentation of the ends of the boat, however, cf. the following article.]

which they achieve by frequently rubbing them with a paste (2)

2. [Ethn., I, p. 112.]

[829] obtained by pounding a kind of calcareous algae that grows on the ocean floor (3). [Upon drying the wood is snow-white, and the

3. [See Girieud and Herrenschmidt, p. 106, for the sailboats of the Reef Islands.]

/190 cont./

color no longer comes off easily (4).] The same paste is also [50] [531]

4. [Speiser, Südsee, p. 292.]

used to bring out the white background of the wood carvings, on which the black and red drawings are then applied. [On the sailboats plastic decorations in bird form are put across the ends of the boards that cover the boat-slit (5).] [824] [532]

[206]

Fig. 33. Fish weir along the beach, built up with blocks of coral. (Speiser photo.)

5. [Compare the illustration in O'Ferrall, section "Sailing Canoe." These are the same bird figures as the one shown in Edge-Partington and Heape, I, 163, No. 8; they are a kind of amulet (cf. Ethn., I, p. 149).]

In the Hâvre museum there is a bird-shaped boat ornament [of a somewhat different type] from Vanikoro (Fig. 34). [532]

A special feature of the Nitendi canoe is that the outrigger is not permanently attached to the boat, but can be easily removed. The two wooden beams that support the

/208 cont./ When the volcano Tinakula emits flames, it is a sign that someone has been killed. In the ripening of bananas, the spirits of the dead assembled on the mountain of Vanikoro recognize that someone wounded in battle has died (3).] /Fig. 54 appears here./

3. [Coombe, p. 201.]

[Fig. 54.] Tips of dance clubs, side view (belonging to Ethn., I, p. 133, Fig. 58, Nos. 7, 4, 8, 2); ca. 1/5 natural size.

As for amulets (4), I saw only small sticks that boys wore

4. [Ethn., I, p. 154.]

on strings around their necks (Fig. 53).

The people adorn themselves for dancing [which as a rule takes place in moonlight]; they stick a fan-shaped leaf upright in the back of the belt and give it an oscillating motion by swaying the pelvis (5). I did not attend a dance in which the dance clubs

5. [Speiser, Südsee, p. 295. O'Ferrall,

287 own pigeon feathers, shooting the gray
[223] Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with
[825] bow and arrow. With a mucilage made
[381] from the sap of the paper mulberry
[824] (*Broussonetia papyrifera*), he glues the
[804] feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¾ by 1¾ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of currency requires about 1,500 platelets, overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

[436]

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials:
[824] long-staple fibers from the bark of a rain-
[237] forest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[897(D)]

438 dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a spe-
[184] cial type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.
As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the
[556] wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

[436] While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the com-
436 bined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six
287 fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers
[825] are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken
[824] from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

435 Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the
436 ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today,
[287] about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

[114 cont.]

436 kind of long strap made of fibers wound around two stout cords -- in part with two additional lighter central cords -- as a base. This strap is covered along its entire length with overlapping tile-shaped scales of pigeon feathers, and on the upper side of these

● [825] scales are pasted the delicate red feathers of Trichoglossus massena,

Fig. 43. Feather money (Berlin VI 16005, Joest Coll.). Total length 7.135 meters, width 4.2 cm., width of bark spirals 16 and 18 cm.

[223] a kind of parrot. The birds are caught with lime twigs deep in the bush, but before that the hunter may not eat anything hot or fat (4). The Berlin piece of money shows a rhombic black and

4. Codrington, loc. cit.

white plaiting in the middle of the underside, on the edges of which are two tufts of fibers. The ends show sewing with pieces of palm leaves and a plaited cord that comes to a point and ends in tufts of fibers and two strings. The latter are fastened to the two bark spirals on which the money is wound. Often [115] pieces of wood, carved in a variety of ways and decorated with Coix chains, are also fastened to the ends of the money. Instead

[237 778] of them there may be pigs' teeth or special stones that have a religious significance and are said to be more highly prized than money itself (1).

726 [139 cont.] The natives of Taumako, according to their own statements, use their large sea-going boats not only for purposes of trade, but also for distant expeditions of war, and that the inhabitants of the other islands are not averse to pursuing the profession of warfare by sea is shown by the huge number of arrows that they always carry along in their boats (6). In Vanikoro the members of the D'Urville expedition

6. Dalrymple, p. 127.

[728] witnessed the very promising beginning of a sea battle, which, however, was prematurely interrupted by the intervention of a chief (7).

7. D'Urville, pp. 172 f.

Society and the Family

614 The basis of social relations on Santa Cruz, as far as the main island is concerned, is a pronounced exogamous totemism. Joest learned the names of 12 totem groups (nau). Most of them [825] were of an animal nature: kuli = dog, mbo = pigeon, kio = chicken, furthermore betila = whale, natu = dolphin, mbua = shark, and three other [140] fish, mbu, mbilla, and niõda. In [824] addition there were the following plant totems: talao = papaya, maka, and kanalapiti. In connection with this, the system of [601] kinship terms is classificatory. No one is permitted to marry a member of his totem group, no one may eat his totem. In the case of plant totems, cutting them down is also forbidden. A person whose totem is the dog may not give a dog any of his food (1). The husband must also respect the totem of his wife (2).

1. Joest in Baessler, pp. 381, 386 f.

2. Joest, ibid., p. 383.

/157 cont./

302 out. Today /158/ all the men shave their hair at the temples and sometimes also above the forehead, so that the mop of hair covers only the back part of the head like a calotte (Fig. 1) /Fig. 1 appears here./

1. [For example, see also Speiser, Südsee, Ill. 95, left. Furthermore, cf. O'Ferrall, section "Headmen," with illustration; he confirms Joest's statement that sharks' teeth were used for shaving, or the hair was plucked out with two mussel shells which served as pincers. Both are also mentioned by Girieud and Herrenschmidt, p. 107, for the Reef Islands; here, as there, the shell pincers are probably used chiefly to pluck out the beard. Cf. ibid. also concerning coloring and bleaching the hair on the Reef Islands.]

[42] [105]

I did not see the crest of hair on the top of boys' heads, but it seems that it is still worn on the Reef Islands (2). On the

[Text continues, bottom of P. 12 -- Analyst]

2. Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture. [Also the reference, p. 90, in Joest's Tagebuch seems to deal with the Reef Islands. With regard to Nitendi, he mentions, p. 49, only tufts above the forehead, which Graebner, Ethn., I, p. 76 (with footnote 1), misunderstands, but Baessler, Neue Südsee-Bilder /New South Seas' Pictures/, p. 377, quite correctly interprets. The only error

[113]

/160 cont./

301 out of one piece (Fig. 3, No. 2), similar in shape to the stick combs (5). Figure 2 shows how combs and hair darts are worn (6).

5. [From the Speiser Collection, the R.-J. Museum acquired such a wooden comb with four cyclic barbed hooks at the point (like a kind of arrow point): No. 30567.]

6. [See also O'Ferrall, illustration accompanying section "Headmen"; here one of the men is wearing a hair dart made of a piece of reed as it is used to comb the hair, especially before a dance (section "A Dancing Ground"). The illustration in Coombe, plate accompanying p. 202, shows what looks like a stick comb stuck in the hair from the back from the Reef island of Pileni. On Vanikoro there seem to be narrow bamboo combs -- recognizable by their convexity -- or strips of bamboo used as hair sticks (Coombe, plate accompanying p. 170).]

[412] [535]

301 /161/
●825 Very attractive feather ornaments are found in the form of hair
[535] darts as head adornment for dancing. They are either flat sticks about 30 centimeters long, on which are pasted the red feathers that are used for feather money (Fig. 3, No. 3), often interrupted by bands of white feathers, or they are peculiarly shaped little boards, also with red feathers pasted on /Fig. 4 appears here/ and further decorated with little pig's tails and strings (Figure 3,
301 No. 4). [The tuft of feathers shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, No. 4, does not come from the Santa Cruz Islands, but from

[TEXT CONTINUES BOTTOM OF P. 19--ANALYST]

/161 cont./

301
[114]

basis of other circumstances, such as Joest's journals and other well-defined collections, can it be determined what belongs to it. Dr. Speiser did not see the two ornamental tufts on Nitendi; his New Hebrides collection contains feather ornaments from western Malekula, which are in many respects related.]

[824] On the other hand, a prickly yellow-leafed shrub (mini) is popular as a hair ornament (2).

2. [O'Ferrall, section "Mat Making" (= Coombe, plate accompanying p. 183).]

[824] [825] Snail shells (cf. Fig. 2) and tufts of vegetable fiber (3) are often

3. Cf. Speiser, Südsee, Ill. 95, right.]

knotted into the hair.]

302 292 [Sometimes a wide piece of patterned or unpatterned bark cloth is wound around the hair, which usually forms a kind of cylindrical hat (Fig. 4) (4). For trips by sail there are also

4. [Dillon has already reported this custom on Nitendi (cf. Ethn., I, pp. 86 f.); the headpiece mentioned in the same work, p. 76, and illustrated in Edge-Partington and Heape, also belongs in the same category, even though it was supposed to consist of leaf material (cf. Dillon). See also F. de Tolna, Chez les Cannibales,

[113]

/162 cont./

301 perhaps it is a nostril or ear ornament. Incidentally, Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, mentions tortoise-shell rings in the nostrils, as on Vanikoro (Ethn., I, p. 86).]

are inserted into the pierced nostril at an upward angle of about 45 degrees (4).

4. [Speiser, op. cit., p. 295, and Ill. 95.]

531]

Fig. 5. Ear cylinder of bamboo with incised ornamentation (Ba V 1814); 8 cm. long.

[825]

[Fig. 6.] Earring of Trochus shell with tortoise shell pendant (R.-J.-M. 30560a, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 6 cm. in diameter.

[304] [The holes in the ear lobes are gradually stretched by the insertion of increasingly large plugs (5).] Besides tortoise-shell

5. [O'Ferrall, section "Headmen"; Coombe, p. 176. Likewise on Vanikoro where leaf spirals serve the same purpose (cf. Ethn., I, p. 86). The latter seem to be worn by boys on Nukapu to produce holes on the upper rim of the ear, in Coombe, plate accompanying p. 211, lower picture.]

/163 cont./

301

small boy standing in the center). The peculiar tortoise-shell pendant also occurs on ear-chains (for example, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 1, but is not visible in the illustration).]

2. [Jennings (JAI, XXVIII, p. 164) says, however, that ornaments of mussell shell and tortoise shell are worn only by men.]

[562]
[825]

on Nitendi the ones in Ethn., I, p. 77, Fig. 5, Nos. 1 and 2) (3),

3. [The way these ear-chains are put together is probably not quite right; they more often form a short, thick pendant.]

and on the Reef Islands the ones in Fig. 5, No. 3 (4).

4. [See the women of the Reef Islands in Speiser, Südsee, Ill. 94. They also wear the chain pendant, however (cf. the original photographs in Ethn., I, p. 84, Fig. 15, and, on determining the origin, p. 10, footnote 2; Coombe, plate accompanying p. 211, upper picture, from Nukapu; see also Coote in Ethn., I, p. 85, footnote 4). As far as the illustrations show, the peculiar ear ornament, Ethn., I, p. 77, Fig. 5, No. 3, is always worn directly in the ear (cf., for example, Speiser, op. cit., Ill. 91). To be sure, the specimens

/163 cont./

301

where the pendant of the chain hangs down the back; Utupua, Ethn., I, p. 93, Fig. 22; Vanikoro, Ethn., I, p. 86 and Coombe, pl. accompanying p. 170). -- For another type of hip-cord with the shell disks gradually becoming smaller toward the ends, see Edge-Partington and Heape, I, 166, No. 6.]

/164/ [In isolated instances there are necklaces made of twisted strips of bast with the ends hanging down (cf. Fig. 2).
[824] A necklace made of black fruit-disks has been documented for Taumako, one of the Duff Islands (cf. Fig. 7) (1). /Fig. 7 appears here./

1. [Concerning a neck cord with amulets, see below, p. 121.]

It appears that the breastplate of Tridacna [Ethn., I, p. 80, Fig. 8] (2) may be worn only after clothing has been donned;

2. [Sometimes the string that holds it
●[825] is decorated on the front side with cowrie-like snail shells; see, for example, Edge-Partington and Heape, I, 162, No. 1, and an old, magnificent specimen in the Städtischen Museum in Brunswick.]

at least I never saw a boy adorned with one (3). In general,

3. [Coombe, p. 175, like Markham,
[554] says that the breastplate is a symbol of rank.]

wearing the plate seems to be on the decline, for only a few men put them on, and then they were usually simple plates without

301
535
825

Fig. 8.

Fig. 9

Fig. 10.

Fig. 8. Armband of sea snails (Ba V 1840); c. 1/5 natural size.

Fig. 9. Pair of armbands, worn in the dance (Ba V 1841), consisting of plaited string, snail shells, and tufts of yellow-colored fiber; c. 1/4 natural size.

[Fig. 10.] Ankle ornament of shell disks (R.-J.-M. 30564, Speiser Coll., gift of the Museum Society); 1/2 natural size.

/173 cont./
and fishing implements are hung. From the roof dangle the bones and skulls of pigs, fish, and turtles, reminders of important festivities (5).] In one or two corners of the house there is a light,

5. [O'Ferrall, section "A 'Club House.'" Coombe, pp. 187 f. The description of how the bamboo poles are set up differs.

low enclosure with a half-height /174/ entrance. These are the sleeping areas for the prostitutes, who live entirely with the men and are the only women permitted to enter the men's house. The floor of the house, which [is strewn with beach pebbles (1) and] is

1. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187.]

covered with plaited mats [made of fronds of the coconut palm (2)]

2. [O'Ferrall, section "Mat Making"; Coombe, p. 187.]

is kept scrupulously clean (3).

3. [Before entering the men's house, the feet are cleaned by rubbing them against stones and by stamping up and down (Coombe, p. 187).]

All the men's houses stand on stone bases (4), and the

4. [O'Ferrall, section "A Club House"; Coombe, p. 187. For the Reef Islands, see Girieud and Herrenschmidt, p. 106. Steps lead up to the doors: Speiser, Südsee, p. 293.]

2: Speiser--63 E-4,5 (1912) 1916 ON13 Santa Cruz ON13

412
825

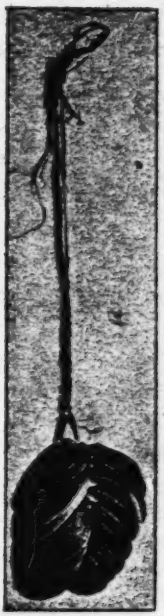


Fig. 21. Fig. 22.

Fig. 21. A bunch of sea shells (Ba V 1858), used for scraping coconut; ca. 1/6 natural size.

Fig. 22. Tortoise-shell knife for cutting puddings (Ba V 1854); 32 1/2 cm. long.

226 /186 cont./

3. [O'Ferrall, section "Matema" = Coombe, pp. 197 f.]

[825] On Nitendi the first needlefish / Belone belone/ caught with the kite are sometimes used as bait and then the others that inquisitively come swimming up are caught with hand nets (4). The hand net also serves for catching the fish that

4. [Coombe, p. 173.]

[227]

Fig. 29. Sink-net (Ba V 1958); ca. 1/4 natural size.

have been trapped in the weirs (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 298.]

[227] The kites for catching fish are very simply made out of leaves and a wooden frame tied and fastened together. The kite string is at the same time the fishing line and is said to be five fathoms long from the kite. /187/ At the end of it is the bait, consisting of a ball of spider webs (1).

/188 cont./

226 ["In the coral along the shore one often sees bowl-shaped depressions in which plants are pounded, the juice of which is used to poison the fish in the fissures of the coral reefs" (4).]

4. [Speiser, Südsee, p. 297.]

225 [On the Reef Islands dolphins and turtles are encircled by boats and driven onto shore. The one who leaps into the water and turns the turtle upside down is entitled to the thickest [301] portion of the shell, which is used for making nose rings; the [825] other parts of the turtle are distributed by the chief (5).]

5. [Girieud and Herrenschmidt, p. 106.]

224 Pigs are often caught in nets (Basel V 1996), which are knotted out of strong ropes of coconut fiber. The nets are set up where the pigs usually pass and the animals are driven into them (6).

6. [Speiser, Südsee, p. 297.]

223 [In catching birds -- namely, those with the red feathers [836] that are made into money-rolls -- /189/ the hunter covers him- [825] self with leaves and imitates the bird's call in order to lure his victim onto the lime-twig (1).]

1. [O'Ferrall, section "Historical Sketch" (= Coombe, p. 189). See also below, p. 87, footnote 3. -- O'Ferrall (= Coombe, p. 187) also mentions the bird arrows shown in Ethn., I, p. 101.]

3:Davenport E-6 (1958-1960)1962
C013 Santa Cruz C013

[p95(B)]

436 One of the most exotic kinds of money in the world today is a belt two inches wide and 30 feet long made of glue, fibers and feathers, particularly the downy red feathers [237] plucked from the breast, head and back [825] of a tropical forest bird. The red-feather currency of the Santa Cruz Islands of the southwest Pacific nonetheless fits the most rigorous definition of [556] the term "money." It serves as a means of accumulating wealth and as a universal medium of exchange in the highly diversified commerce that flows among these islands. The currency itself is fully interchangeable, each belt having a precisely negotiable value in terms of other [177] belts. Against the recent invasion of the Australian pound, moreover, the red-[583] feather money has kept its integrity. It is still the only acceptable specie for the purchase of brides, fine pigs and certain forms of labor.

121 436 This improbable currency demonstrates that the use of money is not an economic sophistication limited to high civilizations. Many, but by no means all, primitive peoples have devised moneys of their own. Although the forms of the currencies are as diverse as any of man's inventions—running the gamut of animal, vegetable and mineral matter in the live, raw and processed states—the maintenance of these so-called primitive monetary systems requires the balancing of the same equation of supply and demand that confronts the U.S. Treasury and the Federal Reserve System.

435 436 121 If a currency is to serve as a common denominator of value, its value in turn must be carefully regulated. This is one of the most delicate operations in the management of a modern state. It involves adjustment of the demand for as well as supply of money, achieved by control over both the flow and the production of the currency. To a certain ex-

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

436 463 plies the red color of the money. The second makes individual platelets of pigeon feathers and decorates each with a band of the red down. The third assembles the platelets by binding them on two cords to form a belt.

223 [825] The bird on which the entire system depends is a small scarlet-colored honey eater (*Myzomela cardinalis*) of the rain forest. The bird snarer makes portable perches covered with the sticky latex of a forest tree and fastens at the top of each either a live decoy of the species or a flower that the honey eater likes. Hanging a number of these perches in adjacent trees, he shields himself behind a blind of betel palm leaves and attracts birds into the area by chirping with a whistle made from a tree bud. Investigating the flower or the decoy, the honey eaters approach the sticky perch and are caught by their wings or feet. The bird snarer plucks the red down from the birds' breasts, heads and backs. He does not deliberately kill them in the process, but they usually die as a result. [804] In the half-shell of a coconut he packs tightly the down of 10 birds, and this is the basic unit in which he deals.

[287] The platelet maker usually secures his

[497(c)]

3:Davenport E-5 (1958-1960)1962
ON13 Santa Cruz ON13

287 own pigeon feathers, shooting the gray
[223] Pacific pigeon (*Ducula pacifica*) with
[825] bow and arrow. With a mucilage made
[381] from the sap of the paper mulberry
[824] (*Broussonetia papyrifera*), he glues the
[804] feathers together into the flexible platelet. The flat surface of a wooden platen, usually about 2¼ by 1¼ inches, serves as a gauge for fashioning each platelet in the proper size. Using the same glue, the craftsman tacks a half-inch band of red down from the honey eaters along one edge of the gray platelet. A piece of currency requires about 1,500 platelets,
[436] overlapped like shingles to expose only the band of red feathers. Since one 10-bird packet of down is enough for 50 platelets, about 300 honey eaters are required for a standard piece of new currency.

The platelets are passed on to the currency binder, who collects and prepares the other necessary materials:
[824] long-staple fibers from the bark of a rain-
[237] forest tree (*Gnetum gnemon*), colored seeds for decoration and pieces of turtle shell. He stretches two three-ply fiber cords from a large stump to a springy sapling set in the ground about five feet away, and he spaces the cords about

[897(D)]

458 177 quantity of Australian money within the Santa Cruz group has caused a precipitate fall in its value in terms of local [435] goods. Once a shilling bought 10 pounds of native tobacco; now it buys half a pound. During the same period, in an [438] effort to increase copra production by channeling more islanders into plantation work, the colonial administration [648] has taken steps that tend to depress interisland and intervillage trade in domestic products. Less feather currency is needed and less is being produced. [287] At the moment there are only five men on Santa Cruz who bind currency, whereas a decade ago there were more [583] than a dozen. Yet marriages go on as before, and men still refuse to marry off their daughters without receiving the traditional red-feather payment. Indeed, there is no area of the islands' economy in which confidence in the feather currency has been shaken. The [465] craft and agricultural specialists still demand red-feather money for their best products.

With the value of feather currency rising as it becomes scarcer and that of Australian money dropping as it becomes more abundant, the market [436] price of feather currency in Australian pounds has increased nearly 20 times in the past 15 years. Although it is recognized that 25 Australian pounds is the appropriate par value for a new piece of feather money, it takes considerably more than that to induce the currency specialists to turn one out. This is, to [223] be sure, not true in the case of the bird [825] snarers. As a result of the decreased production of feather money, the *Myzomela cardinalis* population has been increasing; the snarers can take birds more easily and in more accessible places and they would be willing to work for the [287] old rates. But the labor involved in making platelets and binding new currency has not diminished. Like skilled artisans anywhere, the specialists in these processes prefer to charge more and work less. In pricing their labor they are mindful not only of today's high market but also of the fact that the value of their product in Australian money is likely to be even greater as time passes. As a result the production of feather currency has now fallen behind even the currently reduced demand. As the "bad" Australian money drives out the "good" red-feather currency in accordance with Gresham's law, a simple society in the South Seas is experiencing a monetary crisis familiar to many more sophisticated economies.

dant sandy areas where coconuts can be grown to feed them; taro production with a special type of soil; and types of arboriculture with rainfall zones and forestry cover.

As implied by this individual and regional specialization, there is a complex system of trade through which these products are distributed. But this trade is far more than a means of conveying products of one area to another. It is a system in which all those who participate do so with the intention of making a profit. It is real commerce, and the wealth amassed in this way is expended in bride prices, maturation feasts, rituals, and entertainments through which the initiators and organizers derive prestige. In the familiar Melanesian pattern, prestige, wealth, and authority are but three aspects of the same thing, namely, the political system.

While goods of many kinds flow in several directions, there are some goods which move only in specific directions, and which are basic to the entire system. One of these is feather currency, in terms of which all transactions are made. This is an all-purpose currency, and it is made only on Santa Cruz Island. Its manufacture demands the combined skills of three different hereditary specialists. The currency itself is a belt, six fathoms long, about two inches wide, and made of feathers, fiber, and cord. The feathers are the red down from the breast, head, and back of a small honeysucker *(Myzomela cardinalis)*. Catching these birds in the forest and plucking the down from them is one of the specialties. The second specialty consists of pasting the red down onto platelets or shingles made of ordinary wood pigeon *(Columba* sp.) feathers with the sticky sap taken from the fruit of the paper mulberry *(Broussonetia papyrifera)*. The third specialist binds these shingles onto a cord foundation to make the finished belt. A piece of finished currency has one surface of red down and an undersurface which shows only the binding. The feathered surface, made up of overlapping shingles, sometimes resembles the flexible scutes of a snake.

Feather currency is perishable, for it gets damaged and worn with use and by the ravages of vermin, molds, and mildews. As it gets worn and damaged, it decreases in value and eventually becomes worthless. Thus, new currency must be fed into the system to replace that which is worn out and discarded. Feather currency is of absolutely no other use than as a medium of exchange, a standard of value, and as a means of storing wealth. It cannot be worn, it is not displayed, and it cannot be converted into any other usable form. From this it can be seen that it has all the properties of true money, yet it circulates as a commodity in a free market without regulation except for those forces created by supply and demand. Unlike our money, which we distinguish from commodities, feather currency has some of the properties of durable goods whose value depreciates over time. The original value of a piece of currency is determined by its size and the richness of its color when new. These criteria are reducible to the number of birds used and the amount of labor required for its construction. For an average piece today, about three hundred birds are necessary. The total labor required by all three specialties is roughly ten to eleven work weeks or about five hundred to six hundred and fifty man-hours. Depreciation of the currency is measured also by two criteria: the amount of red down worn off through handling and defects caused by insects and tropical growths. When the last bit of red disappears from the top surface, the currency becomes valueless and is thrown away.

In addition to the value as determined by the four criteria just mentioned, every piece of currency has its rarity value. This rarity value is always negotiated separately when currencies are exchanged, that is, when one piece is changed for two or more of lower value. The rarity value is an expression of how badly the purchaser of a highly valued piece wants it, and this, of course, is determined by its scarcity. It is a fact that the

[140 cont.]
614 Membership in a totem group is supposed to be expressed in the
•[826] lines in the palm of the hand, in the teeth, and in the facial
[597] features (8). In case of adoption, which occurs frequently, the

8. Joest, ibid., pp. 382, 386.

children belong to the totem group of the adoptive father (9);

9. Joest, ibid., p. 384.

it is not clear, however, whether the adoption of children from other totem groups ever takes place.

608 A second form of artificial kinship is a kind of blood brotherhood, through the conclusion of which, according to Joest, complete family and totem participation comes about. This is
553 perhaps connected with the custom of [141] exchanging names
431 accompanied by gift exchange, which Mendana mentioned for Ndeni and Gaimard for Vanikoro (1).

1. Joest in Baessler, p. 382. Dalrymple, p. 81. Gaimard in D'Urville, p. 329 f.

584 Engagements often take place in early childhood, and, according to Joest, in the following manner. One evening the mother of the boy places two coconuts and some feather money in front of the house door of the one chosen, or rather her parents, whose acceptance or rejection decides the fate of the proposal (2).

2. Joest in Baessler, p. 381. Dillon, p. 304, also mentions child betrothals for Ndeni, p. 276 for Vanikoro.

According to Codrington, the father chooses the bride (3). A

3. Codrington, p. 239.

[147 cont.]

775 unsafe and may be seen, especially on damp nights, as fiery, or at least with fire in their armpits. The belief of the Reef Islanders rests on similar ideas of destruction and revitalization, despite superficial differences (9). According to it, the soul first goes

9. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV (1904), p. 229. Joest in Baessler, p. 389, categorically denies the existence of any kind of ideas about the transmigration of souls -- a very vague conception.

to a place [148] where other spirits put it in the center and dance around it, then drop it in a deep waterhole where it is devoured by a large fish. The blood that spurts out of the fish revitalizes it, however, and it goes to another place. Persons who have fallen in battle become winged spirits, but other do not (1).

1. See footnote 9 above.

769 On Ndeni the fear of ghosts is very pronounced; Joest reports that the natives are very afraid of the dark and that when they covered the windows of his house with mats they sang loudly, perhaps to give themselves courage, perhaps to drive away the [828] spirits. Nightmares are attributed to an evil spirit that sits on one's chest (2).

2. Joest in Baessler, pp. 388f.

In the interior of the main island and on Vanikoro (3),

3. Cf. p. 141.

the exhuming and preservation of the skulls points to a general worship of the dead. In the coastal regions of Ndeni and on the [778] Reef Islands only the souls of esteemed persons are worshiped

[84 cont.]
301 what has already been described. The figures (Fig. 15) show necklaces and arm bands; one shows a double-pointed chest ornament that in technique apparently corresponds to the necklace illustrated in Figure 7. Among the women, too, one notes the chains of beads on the wrist. They seem to wear leg ornaments just as little as ear ornaments and as a rule, nose ornaments (5), or as the chest

5. Cf. above, p. 12.

291 disk and Trochus arm rings. Unlike boys, the girls are usually
[85] clothed in earliest childhood (1). They, like all the women,

1. Joest in Baessler, p. 376.

[287] wear an apron of rather coarse bark cloth (Fig. 16), which is wound around the hips several times, like a skirt, and reaches almost to
[301] the knees (2). They, too, wear the strings of small shell disks over

[113] 2. Joest, p. 378. Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la Recherche de la Pérouse, I, pp. 378 f. Labillardière, p. 260. Dillon, p. 302. Figueroa, in Dalrymple, I, p. 194, has
[114] the women wearing woven material, which is probably erroneous.

the apron as decoration; the specimen illustrated (Fig. 15) shows patterning at the ends by means of scattered groups of small black disks. Just as characteristic for the women as the tapa skirt is the
[287] tapa cloth that they [Fig. 16 appears here] wear hanging over the
834 head and shoulders and with which they cover the face in the
000 presence of men (3). Unmarried girls apparently wear the hair

3. D'Entrecasteaux, p. 378. Joest in Baessler, pp. 378 (also ill.), 380. Dillon, p. 302. Berlin Museum VI 16179: headcloth, aāmbe, of breadfruit bast; North Bay (Thilenius).

[142 cont.]

ooo pronouncing the name extends to the spouses themselves). O'Ferrall, pp. 223 f.

These customs can be explained only by the local separation of the exogamous groups originally. Otherwise the difficulty of daily intercourse that they bring about would have made it impossible for them to develop. The same original separation of the clans would also explain why the woman apparently has • 834 to cover her face in the presence of every man, since originally all the men of the locality would have belonged to the kin group of her husband (4). Besides that, however, the same effect is

4. Coote, p. 163. Joest in Baessler, p. 378.

probably produced by the separation of the sexes, which is strictly observed in Santa Cruz, analogies to which are also found in other totemistic areas. No young man may speak the [551] name of a girl or a woman (5). Men and women never work

5. Joest in Baessler, p. 381. To a certain extent, however, this could also be based on the above-mentioned custom of avoiding persons related by marriage.

together or gather in one place; the mother and the wife and children of a man are the only exceptions. In Nufiloli men and women never leave the village together. In the morning the men go out first; after their return the women go to fetch water, and until they return the men stay at home (6). Dewar speaks

6. Codrington, p. 233. According to Joest, Tagebuch, p. 48, the women of Ndeni were seldom seen.

/158 cont./ Graebner makes the further mistake of believing that Fig. 22 (Ethn., I, p. 93) is verification of the hair crest for Nitendi. In the first place, it is just as likely to be a tuft of hair as a crest of hair; secondly, and most important, the photograph comes from Utupua, which Graebner overlooked. Likewise Figs. 21 and 23 prove to be photographs from Utupua, and 15, 39, and 40 are photographs from the Reef Islands, from which possibly 1, 2, 3, and 20 also come. Of all the photographic reproductions from the Küppers Collection (cf. Ethn., I, p. 71), only Fig. 19 is unquestionably a scene from Nitendi. Nevertheless, there may be a connection between wearing the hair in the crest and Coombe's statement, p. 176, that the men of Nitendi sometimes color their hair completely white, except for a longitudinal central strip which remains black.]

On the other hand, /159/ I was told that before the puberty rites of the boys, the hair is cut off except for four tufts, one on the forehead, two at the sides, and one on top of the head. In the course of several weeks four pigs are slaughtered, and for each pig a tuft of the boy's hair is cut off. When the /Fig. 2 appears here/ last tuft is cut off, the boy may don the modesty cloth. Before that he either goes completely naked or wears only the bark belt (1). A sense of shame is immediately

1. [Ethn., I, p. 81.]

/159 cont./

felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/202 cont./
584 not supposed to know any unmarried girls, except prostitutes. The girl herself cannot oppose marriage with a man she finds uncongenial. There seem to be no marriage ceremonies. Gen-
585 erally the woman follows the man, but the reverse may also
591 occur, and not infrequently the spouses even live in different villages.

592 A man must build a separate house for every wife, the family house, in addition to which there is the women's house
[609] where the women and girls spend the day (3). A stranger is for-

3. [Cf. above, p. 54.]

bidden, under penalty of death, to enter the residence-village [made up of family houses and the women's house], and even most of the members of the village are forbidden to visit the women's house, under penalty of death.

591 The girls move into the women's house at about seven years of age; the boys live in the men's house as soon as they are weaned (4). [A certain part of the beach in front of the villages

4. [The puberty rites for the boys have already been mentioned above, p. 12.]

is reserved for men and women, respectively (5).]

5. [Speiser, Südsee, p. 297.]

●834
562 Thus, the separation of the sexes is extraordinarily
[152] strict (6), /203/ and the men are extremely jealous. A stranger

6. [For the following remarks, cf. Ethn., I, pp. 142 f.; Speiser, Südsee, pp. 295 f. -- The situation is different on the Reef Islands, where, according to Speiser, Südsee, p. 302,

/203 cont./

562
834

the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

628
684

With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

844

Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

548

Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

584 [141 cont.]
small initial payment makes the girl taboo, so that no other man
583 can buy her. In each case the final purchase of the woman is a
614 matter between the two kin groups [Sippen], that is, the totem groups; not only the closest members, but all the male members of the kin group demand their share of the purchase price, which is always paid in feather money. It is therefore not rare that a
[584] betrothed couple must wait two years before they can marry because the kin group of the bridegroom is not yet able to pay the
584 purchase price. It seems that the bridegroom himself rarely takes part in the negotiations; often he knows nothing about it at first. Sometimes he is told that a girl has been chosen for him, and he is admonished to avoid a certain house. He then guesses who his chosen one is. Codrington mentions that often the bridegroom
[585] resists violently, even at the wedding, but he does not say whether this is actually an aversion to the marriage or a ceremonial act.
591 We know nothing about the procedure of the wedding, but afterwards the young husband takes his wife first to the house of his father, until he builds his own home (4). In rarer cases no

4. Joest in Baessler, pp. 379, 381. Codrington, p. 239. O'Ferrall, pp. 223 f. According to F. de Tolna, Chez les Cannibales, p. 268, the people along the coast on Vanikoro buy wives from the people of the bush for a breast disk each.

[583] [628]

• 584 engagement takes place, but the young man seduces a girl; in
583 that case, however, his kin group must pay the girl's kin group
595 whatever price is demanded (5). Polygamy depends upon the

5. Joest in Baessler, p. 383.

ability to pay (6).

6. Dillon, p. 305, says that "persons

[145 cont.] Joest,
304 contrary to Dillon, says that circumcision is not customary on Ndeni (3).

3. Dillon, p. 314. Joest in Baessler, p. 378. On the basis of our present knowledge, local differences cannot be excluded with absolute certainty.

836 On Ndeni premarital intercourse between the sexes is
684 not practiced, according to Joest, but rather is punished by death, perhaps because originally, with the local organization, it was
548 identical with incest (4). On the other hand, prostitution is
567

4. Joest in Baessler, p. 386; Tagebuch, p. 63.

associated with the life in the bachelors' houses and also in related areas of the culture. Three or four men buy a girl for feather money, usually a child, because children are still cheap, and, for the same reason, a child is chosen preferably from a small kin group because each relative demands a share of the purchase price. After she has reached maturity, the girl is used and provided for jointly by the buyers, as well as hired out
(436) in exchange for feather money, pigs, or cocohuts. The proceeds are divided in proportion to the amount contributed toward the purchase price. The girl gets none of it, but she is well
[554] provided for, is the social equal of the other women, and even enjoys the privileges of living in the bachelors' house, which the other women may not enter. The buyers do not have the right to kill her; the entire village would avenge the murder. When the buyers are tired of the girl, they take her to another village and auction her off, which is always an important event for the populace. Eventual children belong to all the buyers

[143 cont.]
000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
684 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 3[illegible] (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

[143 cont.]
000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
684 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

● 841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

[143 cont.]
843 distribute canary nuts or, if these are not available, arrange for a feast with plenty of sharks to eat. During the entire duration of a pregnancy he may not eat coconuts or canary nuts, yams, mangoes, and certain kinds of fish, for this would harm his wife
845 and the child (8). If his wife dies in childbirth, he must not only
602

8. Joest in Baessler, p. 383.

pay the kin group of the wife the purchase money a second time, because he is to blame for her death, but must also compensate his own kin group for the death of the child, which would otherwise have augmented the kin group, and for their help in the burial of his wife (9).

9. Joest, ibid., p. 379. O'Ferrall, p. 224.

[144] In case of twins, one child is killed immediately after birth; it is either strangled, beaten to death, buried
842 alive, or thrown into the refuse pit (1). In general, children

1. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 64 and 78.

[593] are welcomed; the birth of a child often establishes affection between the parents for the first time. The fondness for chil-
597 dren, moreover, leads to numerous adoptions, which Joest, on the other hand, also calls an act of courtesy and which are often arranged even before birth. Joest goes so far as to maintain that most persons do not know their actual parents. This means, at any rate, that adoption signifies complete acceptance into the
[000] family of the adoptive parents (2). At birth certain ceremonies

2. Joest, ibid., pp. 383, 386. According to F. de Tolna, pp. 281 f., principally children of the inhabitants

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

167 The reasons for the depopulation seem to be the same
164 here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers
177 and imported epidemics, as well as general demoralization as a
[182] result of contact with Whites, even though only casual here. Today alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be
● [842] healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises
163 more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this
849 may be frequent abortion, which again may rest on the general
182 demoralization. This is an inevitable result of contact between
185 a race of lower culture and Whites.
199

[143 cont.]

000 the members of his kin group must do it (3). The men on all the

3. Joest in Baessler, p. 379.

152 islands are unusually jealous and try to prevent any stranger from
609 approaching the women. Joest asserts that death was the price
604 the women had to pay for any kind of intercourse with Europeans,
and the seducers had to pay heavy fines. Dillon tells of a duel
837 on Vanikoro following a case of adultery, and both duelists were
578 killed (4).

4. Dillon, p. 197. D'Urville, pp. 164, 183; 323 (Gaimard). Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Dewar, p. 248. Joest in Baessler, pp. 378, 386.

841 Menstruating women may not sit with others. The moon is regarded as the cause of menstruation (5). If a woman becomes

5. Joest in Baessler, p. 383.

843 pregnant, one can tell by the swelling of her navel that she is carrying a boy, or, in the opposite case, a girl (6). Pregnant

6. Joest, ibid.

[285] women carry a small mat -- whether habitually is uncertain -- plaited out of pandanus strips, patterned with black stripes and with a finely plaited border, black edging, and cowrie decorations at the corners (7). If it is a first pregnancy, the man must

[113] 7. Etheridge in Record Austral. Mus., IV, 7, p. 304. (The specimen described is 10 1/4 inches square.)

[143 cont.]
843 distribute canary nuts or, if these are not available, arrange for a feast with plenty of sharks to eat. During the entire duration of a pregnancy he may not eat coconuts or canary nuts, yams, mangoes, and certain kinds of fish, for this would harm his wife
845 and the child (8). If his wife dies in childbirth, he must not only
602

8. Joest in Baessler, p. 383.

pay the kin group of the wife the purchase money a second time, because he is to blame for her death, but must also compensate his own kin group for the death of the child, which would otherwise have augmented the kin group, and for their help in the burial of his wife (9).

9. Joest, ibid., p. 379. O'Ferrall, p. 224.

[144] In case of twins, one child is killed immediately after birth; it is either strangled, beaten to death, buried
842 alive, or thrown into the refuse pit (1). In general, children

1. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 64 and 78.

[593] are welcomed; the birth of a child often establishes affection between the parents for the first time. The fondness for chil-
597 dren, moreover, leads to numerous adoptions, which Joest, on the other hand, also calls an act of courtesy and which are often arranged even before birth. Joest goes so far as to maintain that most persons do not know their actual parents. This means, at any rate, that adoption signifies complete acceptance into the
[000] family of the adoptive parents (2). At birth certain ceremonies

2. Joest, ibid., pp. 383, 386. According to F. de Tolna, pp. 281 f., principally children of the inhabitants

/203 cont./

562
834

the women scarcely live apart from the men, in Polynesian fashion. However, see Girieud and Herrenschmidt, p. 107, according to whom the women, like those of Nitendi, must hide in the bush and turn their backs or dive under the water when men approach.]

must even turn away if, walking along the village shore, he sees the women far out on the reef, and the women must cover themselves with their tapa cloths in front of the men. One almost never sees the women on the water; they go to the fields only in bands, accompanied by an old woman "chief," and if there are men coming from the distance, the women must hide in the bushes and turn their backs to the men. The men, for their part, must announce their coming by slapping their buttocks with their hands. The whole village watches over the behavior of the women; the members of the village feel responsible for the honor of their women, even when the latter have been bought by strangers and have moved away.

628
684

With such strict etiquette there could not fail to be constant violations against morality, which are then the cause of village feuds. If a man happens to succeed in surprising a woman, it is said that he usually kills her to avoid discovery.

844

Birth (1) takes place in the house. The woman gives

1. [Cf. Ethn., I, p. 144.]

birth standing up, holding on to another woman around the neck, and a midwife receives the child. The mother may go out as soon as she likes, but the child may not be washed during the first three months.

548

Most of the prostitutes (2) come from the Reef Islands,

2. [Ethn., I, p. 145.]

because the women there are prettier and stronger than on

[143 cont.]
843 distribute canary nuts or, if these are not available, arrange for a feast with plenty of sharks to eat. During the entire duration of a pregnancy he may not eat coconuts or canary nuts, yams, mangoes, and certain kinds of fish, for this would harm his wife
845 and the child (8). If his wife dies in childbirth, he must not only
602

8. Joest in Baessler, p. 383.

pay the kin group of the wife the purchase money a second time, because he is to blame for her death, but must also compensate his own kin group for the death of the child, which would otherwise have augmented the kin group, and for their help in the burial of his wife (9).

9. Joest, ibid., p. 379. O'Ferrall, p. 224.

[144] In case of twins, one child is killed immediately after birth; it is either strangled, beaten to death, buried
842 alive, or thrown into the refuse pit (1). In general, children

1. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 64 and 78.

[593] are welcomed; the birth of a child often establishes affection between the parents for the first time. The fondness for chil-
597 dren, moreover, leads to numerous adoptions, which Joest, on the other hand, also calls an act of courtesy and which are often arranged even before birth. Joest goes so far as to maintain that most persons do not know their actual parents. This means, at any rate, that adoption signifies complete acceptance into the
[000] family of the adoptive parents (2). At birth certain ceremonies

2. Joest, ibid., pp. 383, 386. According to F. de Tolna, pp. 281 f., principally children of the inhabitants

[144 cont.]

597 of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the
[847] latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 At birth certain ceremonies
553 are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man
[262] gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in
[262] Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted.
[304] On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

/155 cont./

361 villages are found. In the interior the population is very sparse, large villages seem to be absent there, and probably only kin groups or families that for some reason have become isolated live there (2).

2. [Cf. Ethn., I, p. 98. See also Coombe, pp. 186 f.]

161 In Utupua the population has dropped to 300 souls, and still lower in the once populous Vanikoro, whereas it is said that the preservation of the race has been better on the Reef Islands.

The reasons for the depopulation seem to be the same here as everywhere in the South Seas: the recruiting of workers and imported epidemics, as well as general demoralization as a result of contact with Whites, even though only casual here. Today alcohol is no longer imported into Nitendi. Plantation work is carried on in the Solomons, and even though the treatment of the workers there is strictly supervised by the British government, sicknesses cannot be kept at a distance from the Blacks, and they are then spread when the worker returns to his homeland. It is chiefly a matter of respiratory diseases, which are undoubtedly the most dangerous enemy of the natives. It may be said that every recruit ship brings new infections to the island, even though everyone on board seems to be healthy, infections which in a few days develop into dangerous cold and influenza epidemics, to which the old, the children, and the weak fall victim.

164 Aside from such imported diseases, the race seems to be healthy. I did not come across leprosy and elephantiasis, /156/ and fertility seems to be satisfactory. A woman seldom raises more than three children, however, and that alone would be sufficient to explain the population decline. The reasons for this may be frequent abortion, which again may rest on the general demoralization. This is an inevitable result of contact between a race of lower culture and Whites.

[144 cont.]

597 of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the [847] latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 At birth certain ceremonies
553 are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man [262] gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in [262] Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted.
[304] On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

[144 cont.]

597 [847] of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 553 [262] At birth certain ceremonies are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 [262] 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 [304] years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted. On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

[150 cont.]
789 241 [852]
are displayed, or rather "sacrificed." Men, women, and children take part in the celebration,[1] and it is believed that the more children are present, the better the harvest will be. When the breadfruit tree has begun to bear, one may not light a fire near it or throw a stone at it (2). On the Reef Islands, a celebra-

2. O'Ferrall, p. 224.

tion, a "sacred meal," is held in the bush about a month before the fruit is ripe. As the principal ceremony, after the breadfruit has been cooked, a man climbs a palm tree and throws down a fruit while the crowd cries: "This is the breadfruit of the whole land." Throughout the entire ceremony, the spirit is thanked for the harvest. Similar ceremonies are repeated upon the ripening of the other fruits used for food (3). It is

3. O'Ferrall, p. 230. On the island of La Guerta the Spaniards found large supplies of roasted taro and 120 dead pigs, apparently the provisions for a large feast: Figueroa in Dalrymple, p. 196.

769 241
said that certain spirits have power over the growth of food plants, individually or collectively (4). Taken from the standpoint of

4. O'Ferrall, ibid., and p. 224.

the duka conception as a whole -- insofar as the duka is involved and not a god of vegetation (5) -- this does not mean

5. Cf. Foy, loc. cit.

that each spirit has its special province to begin with, but rather he must first show through practice the things over which his malete extends, whether it "is good" for sickness, yams,

1 [i.e. - ceremonies to INCREASE FOOD SUPPLY. — ANALYST]

/159 cont./

88 felt, and the boy who the day before was still completely naked
[834] will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

231
881

[192]
[291]
[301]
[302]

[189]

857
[304]
302

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/160 cont./

852
302

above, footnote 2). Similarly O'Ferrall, section "A New School Village," says that the hair of small boys is often shorn "with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead" /cited in English/.]

father gives a feast at which the lock of hair is cut, whereupon the hair is allowed to grow long, and at the age of 15 or 16 (3)

881

3. [O'Ferrall, section "Headmen," speaks of 12 or 13 years. According to Girieud and Herrenschmidt, p. 107, both sexes on the Reef Islands go naked until marriage.]

[291]

another feast gives the right to wear the modesty cloth.

Combs are worn a great deal. Besides the forms shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, Nos. 1 and 2 (4), combs made of

301

4. [Although Dr. Speiser did not see the first form on Nitendi, the specimen illustrated was acquired by Dr. Danneil from Captain Wallmann, together with typical Santa Cruz specimens and only with such, so that there is no doubt about its origin on Santa Cruz. It need not have come from Nitendi itself, however, especially since another specimen of the same provenience, allegedly a nose ring, is an isolated form (see p. 20 below, footnote 3).]

cemented sticks with several /Fig. 3 appears here/ crossbars (Basel V 1824) are found, and some with a long thorn, as shown here, Figure 3, No. 1, as well as wooden combs carved

[84 cont.]

142
516
291
301
854
342

Fig. 15. Women and children in front of a trader's house (G. Küppers-Loosen Coll.)

291 Edge-Partington illustrates wider ornamental belts, which apparently are patterned with shell disks in a fashion similar to the arm bands (2). According to Dillon, bunches of fragrant herbs

[824]

2. Edge-Partington, I, 166, Nos. 2-3.

are worn in the belt, front and back (3).

3. Dillon, p. 315.

301 As has been said, the women wear far fewer ornaments than the men (4). Those that they do wear, however, correspond to

4. Joest in Baessler, p. 378.

[93 cont.]

342
516
291
854
137

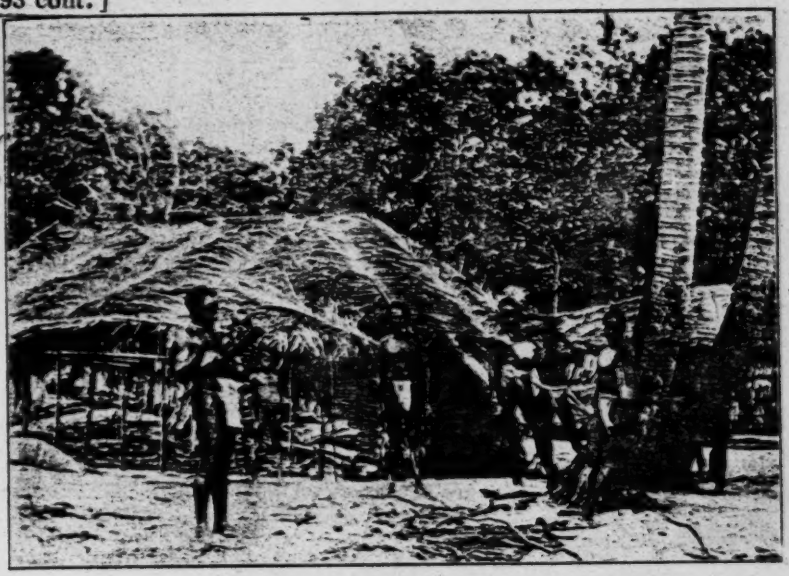


Fig. 22. Village Scene. (G. Küppers-Loosen Coll.)

361
342
501
137

Fig. 23. Beach Scene. In connection with Fig. 22, the arrangement of the houses in a row along the shore can be seen. (G. Küppers-Loosen Coll.)

/156 cont./

Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and colonization by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good reputation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed. This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

A sense for the comic is strongly developed. There is great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

Animals are tortured out of carelessness, but domestic animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/156 cont./

•854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

855 Children are treated tenderly (1),
[562] but they seem to love them chiefly because they are entertaining. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
437 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward
[576] strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[931] because this implies that the giver has made a great sacrifice
[436] and is a poor man. They like to show a guest their possessions,
[467] especially the best roll of feather money. Also, the men are not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets.
181 This brings about a certain familiarity, so that one easily forms too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

/156 cont./

997 Today, besides Mr. Matthews, only one missionary of
997 the Melanesian Mission periodically lives on Nitendi, and coloni-
169 zation by Whites has never been very great. Thus there is little direct contact between Whites and natives on the island itself.

181 The inhabitants of Nitendi do not enjoy a very good repu-
648 tation and are regarded as war-like and aggressive, probably not entirely unjustly, for Mendaña himself, the discoverer of the island, was greeted with a hail of arrows, even before he landed.
[609] This was the customary welcome accorded almost every stranger in Melanesia, however, and if elsewhere strangers were first induced to land then attacked, this in itself shows the more candid and more courageous character of the Nitendi men. And in fact, they seem candid and not very crafty, at least in comparison with the inhabitants of the New Hebrides. Now that they have become accustomed to generally peaceful intercourse with Whites as a result of missions and recruitment, they are, in contrast to other Melanesians, gay, trustful, and obliging, even in
[596] front of Whites. Only a slight infraction of their etiquette, however, arouses spontaneous enmity. Then they reach for the bow and arrow, but their anger quickly subsides, especially if they do not have the advantage, and a payment will usually atone for the crime. Often it seems as though they fight only to satisfy their laws. The beginnings of gratitude are there.

181 A sense for the comic is strongly developed. There is
522 great fondness for ridicule, and their wit seems to be keen and to the point. A man's weak side is grasped in a moment and forever afterward it is laughed at and ridiculed. They have no compassion. Other people's suffering leaves them cold or amuses them, whereas their own pain is very strongly felt, not so much chronic suffering as acute injury.

231 Animals are tortured out of carelessness, but domestic
● 855 animals are well cared for. Children are treated tenderly (1),

1. [Probably everywhere the smaller
854 children are carried by the mother on the left hip in the bark-cloth shawl,

/156 cont./

854 the larger children riding on the back (male children by the father). Documentation for Tumotu: O'Ferrall, Santa Cruz and the Reef Islands, the section "A New School Village"; for the Reef Islands: Coombe, plate facing p. 211, and Speiser, Südsee, Ill. 94, and 96.]

Children are treated tenderly (1),

●855 but they seem to love them chiefly because they are entertain-
[562] ing. The woman is apparently despised, but there are cases of conjugal love.

181 /157/ The bargaining instinct is strongly pronounced,
437 but they are not dishonest or particularly avaricious in trading. On the other hand, the people are rather thievish, and to be sure not altogether because they are accustomed to a certain communism, as seems to be the case on Polynesian islands.

574 The visitor to a village is usually taken to the men's house, where he is offered a clean mat and a headrest and is served food as a token of hospitality (1). According to Coombe,

1. [Speiser, Südsee, p. 293. Coombe, p. 180, mentions the extravagant generosity of the Nitendi people toward
[576] strangers. Yet etiquette requires that one not talk much with a guest (ibid., p. 182).]

[576] p. 182, however, it is improper to show pleasure over a gift
[431] because this implies that the giver has made a great sacrifice and is a poor man. They like to show a guest their possessions,
[436] especially the best roll of feather money. Also, the men are
[462] not unwilling to show their skill in weaving and plaiting nets. This brings about a certain familiarity, so that one easily forms
181 too favorable an opinion of the people, until he again has occasion to observe their baser instincts.

[144 cont.]

597 of the bush are bought by the coastal peoples, whereas the [847] latter practice abortion among their own women (it is said that this is accomplished by eating certain leaves). The situation has undoubtedly not been properly described in the form given here.

851 At birth certain ceremonies
553 are observed, which are not described in greater detail. Soon afterward the baptism takes place: the kin group of the man [262] gives a feast with sharks as food, at which one of the elders pours water over the feet of the child and gives it a name that is retained until marriage (3).

551 3. Joest, ibid., p. 384; Tagebuch, pp. 65 and 78. The taboos associated with the name are not clear. Joest in [262] Baessler, pp. 387f., maintains that no one may eat the animal after which he is named. In one case, a person was allegedly not permitted to utter his own name because the word "shark" occurred in it.

• 862 The children are suckled until the mother becomes pregnant again, often two to three years (4). In the very first

4. Joest in Baessler, p. 384.

852 years the septum of the nose is pierced and a small ring inserted.
[304] On this occasion, as later, following the making of holes in the rims of the ears, the father must always give a feast (5).

301 5. Joest in Baessler, p. 377 (the wearing of several nose rings, of which Baessler

[112 cont.]

502 Ndeni (4). Coote says of those on the Reef Islands that they sail

4. Dalrymple, p. 195. Burney, p. 290.

badly against the wind, but that before the wind they sail very well. The frequent capsizing of the boats, despite the outrigger, [481] does not disconcert the occupants; swimming in the water, they right the vessel again, remove the water in large part by a swinging motion, and scoop out the rest with the water scoops. With the large sea-going boats they go far beyond sight of land, guided only by their knowledge of the points of the compass and the stars. Of special significance for sea journeys is the time of the [132] monsoon, which lasts approximately from February to April. According to Coote, the natives were able to tell the exact location of their island even from a great distance, and the same traveler [868] observed how an older boy on the ship taught a younger one the 484 names of the stars (5). There is lively traffic between the 177 103 438 439

5. Dillon, p. 219 (monsoon = rakeys). D'Urville, p. 194. Gaimard, ibid., p. 338. Coote, pp. 151 f. Joest in Baessler, p. 395.

individual parts of the group, as well as with the neighboring Polynesian islands, the heaviest between Ndeni and the Reef Islands and between Vanikoro and Tikopia. Moreover, Ndeni and the Reef Islands have contact with Sikaiana, as does Vanikoro [304] with Ndeni and the Reef Islands. A native of Vanikoro was tattooed on Mami, an island adjacent to Ndeni, and since then he has visited almost all the Reef Islands. Through Tikopia, the Vanikorese were also familiar with the Banks Islands. A native 823 of Vanikoro was able [113] to draw a large number of the islands on a sketch which, of course, was inaccurate (1). Mixed marriages

1. Dalrymple, pp. 146 ff. Burney, pp. 290 ff. Dillon, pp. 158, 167, 268.

/158 cont./ Graebner makes the further mistake of believing that Fig. 22 (Ethn., I, p. 93) is verification of the hair crest for Nitendi. In the first place, it is just as likely to be a tuft of hair as a crest of hair; secondly, and most important, the photograph comes from Utupua, which Graebner overlooked. Likewise Figs. 21 and 23 prove to be photographs from Utupua, and 15, 39, and 40 are photographs from the Reef Islands, from which possibly 1, 2, 3, and 20 also come. Of all the photographic reproductions from the Küppers Collection (cf. Ethn., I, p. 71), only Fig. 19 is unquestionably a scene from Nitendi. Nevertheless, there may be a connection between wearing the hair in the crest and Coombe's statement, p. 176, that the men of Nitendi sometimes color their hair completely white, except for a longitudinal central strip which remains black.]

On the other hand, /159/ I was told that before the puberty rites of the boys, the hair is cut off except for four tufts, one on the forehead, two at the sides, and one on top of the head. In the course of several weeks four pigs are slaughtered, and for each pig a tuft of the boy's hair is cut off. When the /Fig. 2 appears here/ last tuft is cut off, the boy may don the modesty cloth. Before that he either goes completely naked or wears only the bark belt (1). A sense of shame is immediately

1. [Ethn., I, p. 81.]

/159 cont./

88 [834] felt, and the boy who the day before was still completely naked will, after he has been clothed, feel utterly disgraced if he has exposed himself, and under no circumstances can he be induced to remove his modesty cloth in public. Clothing the boys takes place over a large part of Nitendi at a common festival every three (five) years. The pigs are killed by being drowned in the pools of the reef (2). Before that the boys

231 881 [192] 291 301 [302] [189] 851 [304] 302

Fig. 2. Man with woven apron, with hair and arm ornaments, neck and leg bands. (Speiser photo.)

2. [See also O'Ferrall, section "Headmen," and Coombe, p. 177. According to the former, on the Reef Islands the pigs for the feast are killed by being hung over a large fire.]

are confined in a house for one month and are not allowed to see any women.

/160/ According to Coombe, p. 177, first the ears of the newborn child are pierced, and later the nose (1), while at the same

1. According to Jennings, JAI, XXVIII, p. 165, the septum of the nose is pierced a couple of weeks after birth.]

time the head is shaved, with the exception of a tuft on the forehead (2). When the child is six or seven years old, the

2. [See Joest's Tagebuch (cf. p. 10 above,

/160 cont./

852
302

above, footnote 2). Similarly O'Ferrall, section "A New School Village," says that the hair of small boys is often shorn "with the exception of a tuft or a fringe, or one long curl is allowed to hang from the forehead" /cited in English/.]

father gives a feast at which the lock of hair is cut, whereupon the hair is allowed to grow long, and at the age of 15 or 16 (3)

881

3. [O'Ferrall, section "Headmen," speaks of 12 or 13 years. According to Girieud and Herrenschmidt, p. 107, both sexes on the Reef Islands go naked until marriage.]

[291]

another feast gives the right to wear the modesty cloth.

Combs are worn a great deal. Besides the forms shown in Ethn., I, p. 76, Fig. 4, Nos. 1 and 2 (4), combs made of

301

4. [Although Dr. Speiser did not see the first form on Nitendi, the specimen illustrated was acquired by Dr. Danneil from Captain Wallmann, together with typical Santa Cruz specimens and only with such, so that there is no doubt about its origin on Santa Cruz. It need not have come from Nitendi itself, however, especially since another specimen of the same provenience, allegedly a nose ring, is an isolated form (see p. 20 below, footnote 3).]

cemented sticks with several /Fig. 3 appears here/ crossbars (Basel V 1824) are found, and some with a long thorn, as shown here, Figure 3, No. 1, as well as wooden combs carved

291 [81 cont.]

mean the rattan spiral. Berlin VI 16182 is merely a rattan spiral of a bark belt.

884 Only when the father or some other relative of the boy
291 is able or is inclined to give the village a feast for him may he put on the apron [Schurz, "apron, kilt"], often [82] [Figs. 11, 12, and 13 appear here] [83] not until he has long been an adult (1).

1. Joest in Baessler, p. 376.

291 The aprons of the men (Figs. 14 and 54) are woven out of banana
286 fiber (2), are usually made with attractive black patterns,
[224]

2. Joest in Baessler, p. 376. Name of the apron, niwega = banana.

particularly on the ends, and are decorated with tufts of finer banana fibers knotted in. They are fringed at the ends. They are drawn between the legs and over the belt, front and back; [Fig. 14 appears here] if they are very long, they are tucked in at one end or the other, as may be necessary (3). In the photo-

3. Cf. pp. f. Dalrymple, p. 78. Coote, p. 158. Dewar, p. 246. Markham, p. 164. Edge-Partington, I, 154. The Berlin VI 8357 and 16402 aprons are certainly not from Santa Cruz, but possibly from the Ellice Islands.

291
301 graphs (Figs. 20 and 22) one sometimes also sees a chain of shell beads worn over the belt and the apron, [84] [Fig. 15 appears here] which apparently is exactly like the necklaces (1).

1. Edge-Partington, I, 166, No. 6.

[cf. category 116, pp. 24 and 102 --Analyst.]

[144 cont.]

301 erroneously speaks, does not occur; the statement is based on a misunderstanding of Joest's account). Codrington, p. 232.

591 During the first years of his life, the boy lives in the house of his parents. After an unspecified time, he begins to stay in the bachelors' house during the day, but returns home at night, until one day he stays away entirely and then lives in the bachelors' 302 house altogether (6). At the age of eight or ten, he abandons

6. Codrington, pp. 231f. Concerning the life of the unmarried men in the bachelors' houses of Vanikoro, cf. Dillon, p. 249.

the childish hair style, which consists of a narrow sagittal comb bleached with lime, while the rest of the head is evenly shaved. Now this comb is shorn off and the hair is worn uniformly short (7).

7. Joest in Baessler, p. 377 (cf. above, pp. 8f.)

884 The declaration of maturity, which is done by donning the [291] apron -- prior to this the boy at most wears [145] a waistband -- depends on the ability of the father or the kin group to give a feast, at which a pig is slaughtered, and usually only comes about after the youth has already grown a beard (1). On Vanikoro

1. Joest in Baessler, pp. 375f.; Tagebuch, pp. 46, 57, 75. Codrington, p. 232.

291 children go naked until they are about ten years old (2). Joest,
000

2. Dillon, p. 276.

[131 cont.]
622 784 whereas ordinary people must first remove all their clothing (3).

3. Gaimard in D'Urville, pp. 335, 346. Cf. also Sainson, ibid., p. 356, and Lesson, Revue d'Anthropologie, V, p. 269. Also in F. de Tolna, pp. 273 ff., the tabooed corner marked off by a liana in the "chiefs' houses."

784 There is evidence that the institution also exists on Ndeni, and when it is said that not everyone possesses the taboo (4), the

4. In contrast to Joest in Baessler, p. 388, who, however, goes on to say that usually the old people did it together on the village dance area.

[888]

possessor of which, however, is not called meduka, "sorcerer," [178] it follows that the exercise of the taboo is probably just one of the privileges remaining from the vanishing chiefdom. The taboo is pronounced in exactly the same way as elsewhere. The one who possesses the taboo cuts twigs from four to six different trees and covers them with an object called ngeklo, which is not more specifically described, full of malete (5). With this pile

5. Cf. p. 144 below.

of twigs he covers four twigs of another tree and puts the whole pile beside the object to be tabooed. No one would dare to touch a tabooed object or to take from a tabooed coconut palm, for example, so much as a dried leaf for a torch. The punish- [761] ment would be a weakness in the legs or even death (6).

6. O'Ferrall in J.A.I., XXXIV, p. 225.